XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
X
X title: .sa.tcakranir.naya
X
X copied from manuscript c 4253 of banares hindu university
X
X "saaradaa script
X
X data entered by the staff of muktabodha
X under the supervision of mark s.g. dyczkowski
X
X revision 0: april 7, 2012
X
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

षट्चक्रनिर्णय

अथ षट्चक्रनिर्णयोयं लिख्यते ॥

ॐ षट्चक्रं षोडशाधारं त्रिलक्ष्यं व्योमपञ्चकम् ।

शरीरं येन जानन्ति न ते योग्याः कुलागमे ॥ १ ॥

आ *? ब्रह्मबिलं चक्रं सन्दन्ततेष्व?वस्थितम् ।

योगनालं समुत्पन्नं त्रैलोक्ये स चराचरे ॥ ३ ॥

ब्रह्मकंन्दाधारं ब्रह्मकं सुखं ददातीति ब्रह्मकान्दम् ॥

अन्यशास्त्राभिप्रायः ॥

नाडि त्रितयमुद्दिष्टं यत्र लीयेतसंज्ञितम् ।
तच्च कन्देति पर्यायं तच्च ब्रह्मबिलं स्मृतम् ॥ ३ ॥

वामदक्षिणके नाड्या विडापिङ्गलसंज्ञके ।

फ़ोलि १९३ इस् मिस्सिन्ग् बुत् थिस् सेम्स् तो बे अ नुम्बेरिन्ग् मिस्तके

p. 194a) तयोर्मध्ये स्थिता नाडी सुषुम्णा मध्यमा स्मृता ॥ ४ ॥

विश्रुता ब्रह्मनाडीति ब्रह्मदर्शयतिस्स्फुटम् ।
तस्य *? लबिलं कन्दं नाभ्यूर्ध्वाधोङ्गुलं स्मृतम् ॥ ५ ॥

तत्त्रिकोणमिति ज्ञेयं विस्तरादङ्गुलि त्रयम् ।

तस्य मध्ये स्थिता शक्तिः पञ्चकारणभक्षिणी ॥ ६ ॥

सङ्कोचन प्रयोगेन प्रबुद्धा भवतीति सा ।
भावानाभावगम्या साप्रयाता परमे पदे ॥ ७ ॥

एवं ज्ञात्वा महाभागे कन्दाधारे स्थितिं कुरु ।
तत्र स्थित्वात्मनो रूपं प्राकृतं तु परित्यजेत् ॥ ८ ॥

ग्राहयेद् भावना यातं *? हात्सर्वगतं शिवम् ।
यं प्राप्य तरते पारं घोरात् संसारसागरात् ॥ ९ ॥

द्वितीयं नाभिचक्रं तु नागकुण्डलसन्निभम् ।
कुण्डलीकृति विख्यातमुदयास्तगकारणम् ॥ १० ॥

अन्यशास्त्राभिप्रायः ॥

नाभिमध्ये स्थिता शक्तिः प्रसुप्तभुजगाकृतिः ।
फणपञ्चकसंयुक्ता वामावर्ता त्रिवर्तुला ॥ ११ ॥

पञ्चाशंद्विजजननी प्रणवाख्या त्रिवाहगा ।
ऊर्ध्वाधः क्रमयोगेन या शिवान्तं शिवोल्वना ॥ १२ ॥

प्रबुद्धा चाणु वज्ज्ञेय * *? सुप्ता कुण्डलाकृतिः ।
त्रिपञ्चाङ्गुलविस्तारामितवर्णा कुलारणी ॥ १३ ॥

तस्य मध्ये यदा * *? संस्थितो ह्येकमानसः ।
नानाविधानि चिह्नानि पश्यति स्वप्नवत् प्रिये ॥ १४ ॥

तस्मात् सर्वप्रयत्नेन बोधयेत् कुण्डलाकृतिम् ।
p. 195a) तृतीयं हृदये चक्रं षट्त्रिंशद्व्यापकं प्रभुम् ।

पद्मरागसमाकारमादित्यसमतेजसम् ॥ १६ ॥

तृत्रोदाहरणम् ॥

नाभे ऊर्ध्वं वितश्चातु कण्ठदूर्ध्वं षडङ्गुलम् ।
हृदयं तद् विजानीयाद् विश्वस्यायतनं महत् ॥ १७ ॥

हृच्चक्रमध्ये कमलं षोडशाराङ्गुलैर्युतम् ।
अष्टाङ्गुलप्रमाणेन लम्बमानमधोमुखम् ॥ १८ ॥

कर्णिकाकेसरैर्युक्तं हंसस्य पदमेव हि ।
तत्राभ्यासगतो योगी पश्यत्यात्मानमात्मना ॥ १९ ॥

चतुर्थं कण्डचक्रं तु नाडीसङ्घट्टगोचरम् ।
सङ्घतं सर्वनाडीनां हृदयं तदुदाहृतम् ॥ २० ॥

प् १९५ब्) अन्यशास्त्राभिप्रायः ॥

कण्ठ रूपात्क्षुत्पिपासा * * *? ॥

ईशत्कृतापि रसना बिलसूलसंस्थापी श?द्विद्वजाधरदले विवृते च कृत्वा ।
ईशत्सुधार सवरं शशिनश्च पीत्वा तत्क्षुत्तृषां मरणदाहरुजां निवृत्तिः ॥ २१ ॥

पञ्चमं बिन्दुचक्रं तु त्रिखण्डं व्योमगोचरम् ।
व्योमातीतं परंशान्तमात्मरूपं व्यवस्थितम् ॥ २२ ॥

भ्रुवोर्मध्ये स्थितं चक्रं बिन्द्वाख्यं मोक्षदायकम् ।
पञ्चवर्णधरं देवं पञ्चकालसमायुतम् ॥ २३ ॥

पञ्चवेलायुतं नित्यं पञ्च पञ्च विवर्जितम् ।
निष्प्रपञ्चं निराभासमङ्गुष्ठैकप्रमाणकम् ॥ २४ ॥

षष्ठं वै तालु चक्रं च देवानामपि दुर्लभम् ।
p. 196a) चन्द्रकान्ति समप्रख्यं चिन्तयेत्कलया युतम् ॥ २५ ॥

तत्रोदाहरणम् ।

तालुमध्ये स्थितं चक्रममृताख्य कलायुतम् ।
तत्र वै दण्डपाणिस्तु संस्थितः परमेश्वरः ॥ २६ ॥

अङ्गुलत्रयमानेन त्रिकोणाकृति * * *?म् ।
आद्विजात्यन्व्यजात्यन्तमेकाद *? व रूपिणी ॥ २७ ॥

तस्योर्ध्वे? नासनं चक्रं रेखाद्वारविवर्जितम् ।
प्रमाणरूपरहितं भावगम्यं सदोदितम् ॥ २८ ॥

यत्र सा च स्थिता शक्तिर्विमला रूपवर्जिता ।
शिवेन सह चैकत्र विश्रान्तिं कुरुते सदा ॥ २९ ॥

हकारादूर्ध्वगा कार्या कालाग्निनयगापुरः ॥
सा ह्येव गुल्फजानुह सर्वाधारे लयं गताः ॥ ३० ॥

p. 196b) सर्वा *? रातु सङ्कोचे सङ्कोचात् तुर्यकोणके ।
तुर्यकोणा तु जन्माख्ये ततः स्कन्दस्य भामिनि ॥ ३१ ॥

स्कन्दात् कुण्डलिनीमध्ये कुण्डलाख्यात् घटोदरे ।
तद्वै सञ्जीवनस्थानं भूतानां जीवसंपुटे ॥ ३२ ॥

सञ्जीवन्याश्च कूर्मे तु कूर्माश्च स्पर्शसंज्ञके ।
स्पर्शाश्च ललनामूले लालाख्याल्लम्बके तथा ॥ ३३ ॥

* *? ख्यात् गुरुवक्रे च गुरुर्ह्यजमुखे तथा ।
इत्ये ते षोदसाधारास्संस्थिताः कुलमध्यतः ॥ ३४ ॥

यैर्भित्वा बाह्यतः शक्तिर्व्रजेत् सपादशंपदम् ।

या शक्तिरूहकाख्याधारमधो मार्गं गछ?तिसौ *? कार्या तस्याश्च

धाराः षोडस?क *? न्ते ॥

p. 197a) * * *? नूत * *? गौंः सर्वाधारे *? संज्ञिते ।

गुदस्य कालाग्निरुद्रेति पर्या?यः ।

अस्यैव कामसङ्कोचो वायुः ।

योनिमार्गद्वयं वायोः सङ्ग?मे सर्वदा स्थितम् ।

अशक्त्या समतां नीत्वा दि?व्योयोधः प्रवर्तते ॥

त * *? तं क्रोश्य?गुदद्वारं सर्वाधारमङ्गुलि *? यस्योर्ध्वे तुर्यकोणं

चतुष्कोणं मेढ्रे जन्माख्यं यस्मिन् स्थाने स्त्रीपुंसयोः संयोगकाले

बीजं पतितं भूत्वा गर्भः स भवति जन्माख्य हाटकस्या भ्य?न्तरे

तिर्यग्ग्?त्याङ्गुल षट्कम् । ऊर्ध्वगत्याङ्गुलि द्वयम् ॥

अन्यशास्त्राभिप्रायः ॥

जकारे जननं यत्र मकारे मरणं भवेत् ।

जन्ममृत्यु भय स्थानं जन्मस्थानं तु तद्विदुः ॥

मेढ्रोध्वा?ङ्गुल द्वये जन्म कन्दं तस्योर्ध्वे अङ्गुल द्वयम्।

तच्च त्रिकोणं नाडि त्रितयस्या धारम्।

तद्यथा नाडयधो ह्यङ्गुला द?ष्टौ मेढ्रमूलं त्व?तद्विदुः।

तत्र मध्ये महाचक्रं कन्दं नाम प्रकीर्तितम्।

तालुसंज्ञा भवेत्तस्य शोधनं नामनामतः॥

अन्य शास्त्राभिप्रायः॥

नाभि मेढ्रान्तरं कन्दं तत्वाधारं प्रकीर्तितम्।

दहन्तात्क * मध्यस्थं चैतन्यं चित्तवर्जितम्।

षडरं प्रस्फुरन्तं च कन्दसंस्थानसंस्थितम्।

कुलबिन्दुरिति ख्यातं ख्यातं ब्रह्मबिलं तथा॥

p. 198a) एतत् प्रकृष्टकमुच्यते॥

कुण्डलिनी नाभि देशे घटोदरं नाभि हृत्पद्ममध्यस्थं तस्यैव सङ्जीवनीति पर्यायः।

नाभि हृदयपद्मसंपुटं मध्यम्।

कूर्मं हृदयं सर्वाणि पदार्थानि यत्र कूर्माङ्गानीवतिष्ठन्ति
तत्कूर्माधारं सर्वम्बरः? स्थानम्।

हृदयाच्चतुरङ्गुलं लोलाख्यं लोलाजिह्वा तस्यामूलं लोलामूलं
कण्ठस्थानम्।

लम्पिकाधः षडङ्गुलम्।

लम्बाख्यं लम्बाघण्टिकागुरुवक्रं गुरुवक्रेति बिन्दुसंज्ञं
भ्रूमध्यं भ्रूमध्येति बिन्दुसंज्ञकं तुर्यस्थाने सर्वेति कथ्यते।

अजमुखमजमाकाशं अविद्यमानं जन्मायस्मात्तस्मिन्स्थाने ध्वज? इति॥

p. 198b) इति षोडशाधारम्? ॥

अथ त्रिलक्षम्॥

अन्तर्लक्षं बहिर्लक्षं लक्षं चोभयवर्जितम्।
बाह्यल *? प्रयोगेन प्रतिमादि *? चालनम्।

सर्वावयवसंयुक्तं सर्वतन्त्रार्थसंयुतम्।
शा * * *? समासाद्य चित्तचैतन्य योगतः।
पराप्रवर्तते दृष्टिरन्तर्लक्षस्य दर्शनम्।
बहिरन्तर्बहि कृत्वा स्वस्थानस्थस्य या स्थितिः।
तल्लक्षं मध्यमं? प्रोक्तं न किञ्चिद्यत्र लक्षयेत्।
लक्ष त्रय विनिर्मुक्तं वा *? यातीतमव्ययम्।
सर्वा?वस्थं न सावस्थं परं तल्लक्षमुच्यते॥

व्योमपञ्चकमिति॥

प्रथमं तु ब्रह्मव्योमविष्णुव्योम द्वितीयकम्।
p. 199a) रुद्रव्योम तृतीयं तु चेश्वराख्यं चतुर्थकम्।
सदाशिवं पञ्चमं तु ह्येतद्वै व्योमपञ्चकम्॥

नाद्यादि हृदयं यावद्ब्रह्मज्ञानं विदुः प्रिये।
जाग्रद्वृत्युनुभावेन पार्थिवं तत्वमुत्तमम्॥ १।

हृदयात्कण्ठसंस्थानं विष्णुस्थानं प्रकीर्तितम्॥ २॥

कण्ठा तु यावद्भ्रूमध्यं रुद्रस्थानं तु तद्विदुः॥ ३॥

सुषुप्तावस्थया संस्थं तेजस्तत्त्वं तु संस्थितम्।
बिन्दौ तु यावत्तल्वन्तमीश्वराख्यमनुक्रमम्॥ ४॥

तुर्यावस्थाश्रितं ज्ञेयं वायुतत्वं समाश्रितम्।
ताल्वन्ताद् द्वादशान्तं तु स्थानं सदाशिवं स्थितम्॥ ५॥

तुर्यातीतपदावस्थं नभ

पर्त् ओफ़् थे तेक्स्त् इस् मिस्सिन्ग् हेरे

* * मि चित्पतिं होमं बिन्दुनादेन्दु संयुतम्।
p. 199b) षष्ठम्बा समायुक्तं स्वच्छदं विगता मयम्॥ ३॥

नमः स्वाहा स्वधा वौषट् स्ववषट्कङ्समन्वितम्।

दीर्घस्वरसमायुक्तं हंसं हंसाङ्गभूषितम् ॥ ४ ॥

शक्तिमन्त्रसमायुक्तं परानन्दपदं स्थितम् ।

व्यापिनी सहितं देवं सृष्टिकृद्व्यापिनीश्वरम् ॥ ५ ॥

षट्त्रिंशत्तत्त्वमध्यस्थं परमं मन्त्रविग्रहम् ।

मन्त्रातीतं परं शान्तमुन्मन्यन्तं निरामयम् ॥ ६ ॥

ज्योतिषांधामधामाख्यं चिदानन्दप्रकाशकम् ।

मतिज्ञानैकगम्यं तमितरेषामगोचरम् ॥ ७ ॥

परमात्मापदातीतं स * * *? विवर्जितम् ।

शिवं सर्वगतं शून्यं स बाह्याभ्यन्तरे स्थितम् ॥ ८ ॥

फ़ोलि २०० - २३९ इस् मिस्सिन्ग् सेमिन्ग्ल्य् दु तो नुम्बेरिन्ग् मिस्तके

p. 240a) नित्योदितं महातेजं सूर्यहंसं शिवात्मकम् ।

राशिचक्रगतं देवमयनद्वयसंस्थितम् ॥ ९ ॥

उदरे दक्षिणे चन्द्रं दक्षिणो चोत्तरं रविम् ।
पक्षद्वयसमायुक्तं सर्वभूतेष्ववस्थितम् ॥ १० ॥

योगेश्वरं योगगम्यं योगातीतं निरामयम् ।
षट्पथं षट्पथातीतं शून्यं षट्कसमन्वितम् ॥ ११ ॥

हृत्कुशेशयमध्यस्थं ग्राह्यग्राहकगूहितम् ।
षट्पथं षडभावाख्यं चित्पतिं चेतनात्मकम् ॥ १२ ॥

खरूपं खचरं खस्थं खपरं खपतिं खगम् ।
कूला * * *? लाधारमकुलं कुलना * *? म् ॥ १३ ॥

p. 240b) स एव बन्धुर्माता च पिता च ससुहृत्?गुरुः ।
यं सर्वस्वमिति प्राहुस्तं वन्दे परमेश्वरम् ॥ १४ ॥

यस्य? सर्वज्ञता ज्ञा?प्ति दधि बोधस्वतन्त्रता ।
अ * * * * * क्तिश्च तस्मै पूर्णात्मने नमः ॥ १५ ॥

सर्वेन्द्रिय परित्यागाद् व्याप्तिर्यस्य विलक्षणा ।

षाड्गुण्यगुणसंयुक्ता तस्मै व्याप्तात्मने नमः ॥ १६ ॥

ज्ञानादि गुणसंयुक्तं वर्जितं प्राकृतं गुणैः ।
क्षयोत्पत्ति न यस्यस्थस्तस्मै नित्यात्मने नमः ॥ १७ ॥

यस्य मूलं न चाग्रं च न दिशो विदिशस्तथा ।
न शब्दो न तथाकाशस्तस्मै शून्यात्मने नमः ॥ १८ ॥

वा? पश्यत्यक्षिरहितः स्वादं बिन्दत्य जिह्वकः ।
p. 241a) अकर्णः शृणुते यश्च तस्मै चित्रात्मने नमः ॥ १९ ॥

* * * * * * * * * * * * * * * * ।
विश्वं कारणनिर्हीनस्तस्मै स्त्रष्टात्मने नमः ॥ २० ॥

यथा कालो ह्यसूत्रोपि कुरुते कार्यसाधनम् ।
तथैव कर्ता यो नित्यं तस्मैकर्त्रात्मने नमः ॥ २१ ॥

यो नित्यं वसते देहे विश्वमध्ये व्यवस्थितः ।
स्थैर्य रूपं समासाद्य तस्मै स्थित्यात्मने नमः ॥ २२ ॥

यस्य विश्वमिदं हंसर्कालमेकं ब्रुवन्तितम् ।
संहरेत्केवलात्मा च तस्मै कालात्मने नमः ॥ २३ ॥

य एको बहुधा रूपैर्वसत्यस्मिञ्चराचरे ।
संहृत्येदं पुनश्चैकं तस्मै मायात्मने नमः ॥ २४ ॥

विश्वं ज्ञानकराग्रेण धृतं तत्त्वसमन्वितम् ।
p. 241b) लीलया भ्राम्यते येन तस्मै वीरात्मने नमः ॥ २५ ॥

ब्रह्माण्डस्य यथामध्ये दृश्यते सर्षपा कणः ।
ब्रह्माण्डं च तथा यस्य तस्मै स्थूलात्मने नमः ॥ २६ ॥

बालाग्र भागः शतशः कल्पितोथ सहस्रशः ।
यस्यमानमिदं प्रोक्तं तस्मै सूक्ष्मात्मने नमः ॥ २७ ॥

महास्थानं शरीरे यस्सर्वसत्वैरधिष्ठितः ।
सत्वपञ्जरनिर्माणं तस्मै क्षेत्रात्मने नमः ॥ २८ ॥

क्षेत्रज्ञो ज्योतिरात्मा च हृन्मध्ये तु व्यवस्थितः ।
यः शुचिर्निर्मलोहंसस्तस्मै क्षे?त्रात्मने नमः ॥ २९ ॥

मह *? स्तमसः पारे उन्मन्यात्मानमुज्ज्वलम् ।
p. 242a) यं ज्ञात्वा न पुनर्जन्म तस्मै ज्ञानात्मने नमः ॥ ३० ॥

ज्ञानेन प्राप्यते यस्मात् कार्यं वै कारणोत्तरम् ।
यावत्सर्वगता तृप्तिस्तस्मै ज्ञानात्मने नमः ॥ ३१ ॥

देहमध्ये स्थितो यच्च नाभिचक्रे परिभ्रमन् ।
चित्प्रकाशो हृदिव्यापी तस्मैजीवात्मने नमः ॥ ३२ ॥

इडा गङ्गा महापुण्या सुषुम्णा यमुना तथा ।
तयोः संक्रीडते यश्च तस्मैहंसात्मने नमः ॥ ३३ ॥

यः शुद्धः शुक्लपक्षे तु शुक्लगङ्गाजले स्थितः ।
शुक्लकर्मरतो नित्यं तस्मै शुक्लात्मने नमः ॥ ३४ ॥

यः कृष्णः कृष्णपक्षे तु संस्थितो यमुना जले ।

क्रूरकर्मरतो नित्यं? तस्मै कृष्णात्मने नमः ॥ ३५ ॥

p. 242b) रे?चकेन वहेन्नित्यं षड्रसा स्वादलम्पटः ।
यस्तेजस्तपते नित्यं तस्मै सूर्यात्मने नमः ॥ ३६ ॥

पूरके निवसेद्यश्च निशायाममृतात्मकः ।
आप्यायन करो नित्यं तस्मै सोमात्मने नमः ॥ ३७ ॥

यस्तृप्तस्तर्पयेद्देवान्देवयानेनसंस्थितान् ।
पितॄणां पितृस्थानेन तस्मै वह्न्यात्मने नमः ॥ ३८ ॥

सूर्यस्य ग्रहणे यश्च विषुवेन च संयुतम् ।
इडापिङ्गलयोर्मध्ये संलीनो हृदयान्तरे ॥ ३९ ॥

यत्पुण्यं हव्यकव्येन तस्मै तीर्थात्मने नमः ॥ ४० ॥

चन्द्रोदये चन्द्रगत्या इडांशे पिङ्गलार्पितम् ।
यः श्रेयः सर्वकार्याणां तस्मै लग्नात्मने नमः ॥ ४१ ॥

द्वादशान्ते शुभे क्षेत्रे शिवराहुसमन्वितम् ।
p. 243a) चित्सूर्यग्रहणं यत्र तस्मै स्थानात्मने नमः ॥ ४२ ॥

यत्र चन्द्रो ह्यपानाख्यो यत्र चास्तङ्गतो रविः ।
प्राणापानक्षयो यत्र तस्मै मन्त्रात्मने नमः ॥ ४३ ॥

ब्रह्मार्पणविधानेन दिनरात्रि परिक्षयात् ।
पूज्यते योगिभि यश्च तस्मै पूज्यात्मने नमः ॥ ४४ ॥

स्वयमुच्चरते यश्च स्वदेहावस्थितः शिवः ।
देहान्ते मोक्षदो यश्च तस्मै जप्यात्मने नमः ॥ ४५ ॥

चित्कृषाणुर्मनो होता अमृताख्या पराहुतिः ।
यत्र मन्त्रो हकाराख्यस्तस्मै होतात्मने नमः ॥ ४६ ॥

सर्वदेवस्थितो देवः सप्तार्चिः परमेश्वरः ।
यश्चान्तः षड्रसाहारस्तस्मै भोक्तात्मने नमः ॥ ४७ ॥

p. 243b) यो नित्यं भासयेत् सम्यक् मयूखैर्महाद्युतिः ।

स बाह्याभ्यन्तरं सर्वं तस्मै भासात्मने नमः ॥ ४८ ॥

यो व्योमपरमं ब्रह्म चित्प्रकाशं निरामयम् ।
भूताकाशं परित्यज्य तस्मै व्योमात्मने नमः ॥ ४९ ॥

योविनिद्रा महाबोधा युञ्जानाः संयतेन्द्रियाः ।
पश्यन्ति ज्योतिषां ज्योतिस्तस्मै योगात्मने नमः ॥ ५० ॥

पूरके यो बहिर्ब्रह्मा कुम्भके विष्णुरेव च ।
रेचके यो वसेद्रुद्रस्तस्मै प्राणात्मने नमः ॥ ५१ ॥

ब्रह्मत्वे सृजते विश्वं विष्णुत्वे स्थिति कृश्चयः ।
रुद्रत्वे संहरत्येव तस्मै स्थित्यात्मने नमः ॥ ५२ ॥

मात्रा पञ्चकसंयुक्तं प्रसादे पञ्चदैवतम् ।
p. 244a) मनुनात्रा यते येन तस्मै मन्त्रात्मने नमः ॥ ५३ ॥

स्वयम्बश्चरते यश्च स्वल्पवृत्ति हलाकृतिः ।
अनाहत परः शान्तस्तस्मै वर्णात्मने नमः ॥ ५४ ॥

स्रग्विवग्रथितो येन प्राकृतो भुमिसञ्चयः ।
धर्माधर्म मयैः पशैस्तस्मै वन्धात्मने नमः ॥ ५५ ॥

सर्वाद्वनपथातीत मुन्मन्यते व्यवस्थितम् ।
सर्वाख्येयं परंशान्तं तस्मै मोक्षात्मने नमः ॥ ५६ ॥

यस्य पीठमिदं विश्वं मूर्तिर्व्योमात्मिका भवेत् ।
लीयन्ते सर्व तत्वानि तस्मै लिङ्गात्मने नमः ॥ ५७ ॥

उन्मन्यन्तं परं शुद्धं समनावस्तु निष्कलम् ।
व्यापिन्या सकलं यश्च तस्मै मुक्त्यात्मने नमः ॥ ५८ ॥

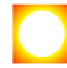
p. 244b) चलाचलेषु सर्वेषु विश्वमध्ये व्यवस्थितः ।
मायांबाद्धास्थितो यश्च तस्मै सर्वात्मने नमः ॥ ५९ ॥

स्तवराजसमं दिव्यं ज्ञानाञ्जनमनश्वरम् ।
अज्ञानतिमिरान्धस्य उन्मीलनकरं स्मृतम् ॥ ६० ॥

नराणां क्षीणपुण्यानां सद्योधर्मविवर्धनम् ।
परं शुद्धं पवित्रं च सर्वदुःखनिवारणम् ॥ ६१ ॥

अध्यात्मगुणसंपूर्णं ज्ञात्वा यः पठते नरः ।
सर्वपापविशुद्धात्मा स गच्छेच्छाश्वतं पदम् ॥ ६२ ॥

वैदिक षट्चक्रमण्डल



कुछ विशेष निवेदन

इस पुस्तक का विषय योगियों और तंत्रशास्त्र के ज्ञाताओं में प्रसिद्ध है। पातञ्जल योगदर्शन से विदित है कि योगज्ञ ऋषियों ने ब्रह्माण्ड और पिण्ड की रचना तथा उनमें समानता का तत्त्वज्ञान इन शरीर चक्रों में चित्तसंयम द्वारा ही प्राप्त किया था। आज तक यह गुप्त साधन वैदिक काल से चला आ रहा है। किन्तु इसकी शिक्षा दीक्षा तथा अभ्यास-परम्परा के लुप्तप्राय हो जाने से आज सिद्धि नहीं प्राप्त होती। यही सन्तपन्थों का आधार है। एक ग्रन्थ में बताया है कि कुण्डलिनी के जगाने के पश्चात् ही मन्त्र जपों से यथेष्ट फल मिलते हैं। बौद्धकाल में भिक्षुकों द्वारा यह विद्या तिब्बत और जापान तक पहुँच चुकी थी। अनेक ग्रन्थों के अनुसन्धान के अतिरिक्त लेखक को अनेक सन्तों के दर्शन के समय कुण्डलिनी जागरण तथा षटचक्र भेदन सम्बन्धी क्रिया के विषय में किसी २ से बातचीत करने का अवसर भी प्राप्त हुआ। इनमें से कानपुर के सरसय्या घाट के गंगा मन्दिर में स्वामी परमानन्द जी, इटावा के सिद्ध षटकटा बाबा के शिष्य ब्रह्मनाथ जी, जबलपुर गाड़रवाडा (नर्मदा पार) के दादा जी, अयोध्या के सूर्य-कुण्ड के वृक्षहीन मैदान में रहनेवाले एक अवधूत, उन्नाव जिले में गंगातटस्थ कमलाखेर के प्रसिद्ध योगी दूधाहारी और कानपुर में नजफगढ़ के योगी स्वामी रामकृष्ण तीर्थ जी परम धाम को चले गये। दत्तात्रेय सम्प्रदाय के एक योगी और षटचक्रादि के पूर्णज्ञाता गङ्गा के समीप कानपुर में आज भी रहते हैं। परन्तु वृद्ध होने के कारण अब उनके दर्शन कम मिलते हैं।

यह अत्यन्त उपयोगी विद्या है। यह यम-नियम पालनशील शुद्धचित्त साधक को पशु श्रेणी से उठाकर, इसी जन्म में कुछ वर्षों के परिश्रम से धीरे-धीरे मोक्ष का अधिकारी बना देती है। ऐसी अवस्था प्राप्त होने पर ही मनुष्य दैवीजीवन अर्थात् स्वाराज्य का अधिकारी हो सक्ता है। नहीं तो पशु और मनुष्य समान ही है।

पुस्तकों को पढ़कर गुरूपदेश के बिना षटचक्र चिन्तन का अभ्यास विष्णु भगवान ने भी गरुड़ जी से पारमार्थिक शरीर सम्बन्धी प्रश्न के उत्तर देते समय निषेध किया है, क्योंकि ऐसा करने से अधः पतन हो जाता है।

कुण्डलिनी जगाने के विषय में एक अनुभवी यूरोपियन पादरी की सम्मति भी ऐसी ही है :—

THE DANGER OF PREMATURE AWAKENING OF KULDALINI

"This fiery power ... is like liquid fire, as it rushes through the body, when ... aroused by the will."

"No one should experiment with it without definite-instruction from a teacher ... for the dangers ... are ... real and ... serious. Its ... movement ... may ... even destroy ... life."

"One very common effect of rousing it prematurely is that it ... excites most undesirable passions ... such men become satyrs, monters of depravity, ... They may probably gain certain Super-normal powers,

but these will be such as will bring them into touch with a lower order of evolution. ... "

Ref: The Chakras (page 47) by Rt. Rev. C. W. Leadbeater.

इस संग्रह में छापे की अनेक त्रुटियां हैं। विद्वान क्षमा करेंगे।

कानपुर, आश्विन शुक्ल १, २००६। श्री प्रसादीलाल झा

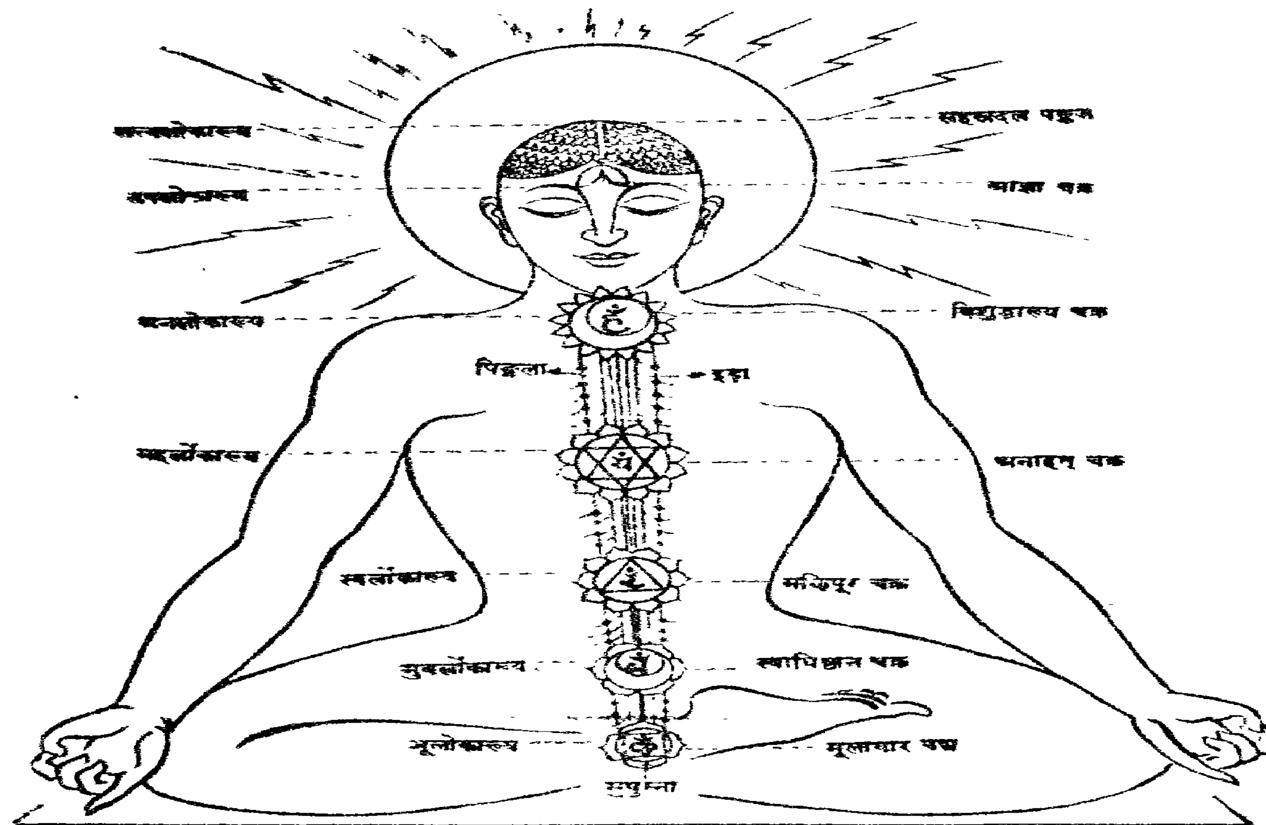
विषय सूचीपत्र

—❀❀❀—

सहस्रार तथा प्राणवाही नाड़ीचक्र

(प्रदर्शक चित्र)

(DIAGRAMMATIC REPRESENTATION OF IMPORTANT NERVOUS PLEXUSES)



"सव्योरु दक्षिणे गुल्फे दक्षिणं दक्षिणेतरे ।
निदध्यादृजुकायस्तु चक्रासनमिदं मतम् ॥"

वराहोपनिषत्

❋ श्री गणेशाय नमः ❋



शरीरस्थ षटचक्र मण्डल निरूपण



प्रकरण १

शरीरस्थ प्राणवाही नाड़ियों के जाल या नाड़ी चक्र —

योगाभ्यासियों के उपकारार्थ योगज्ञ ऋषियों ने अपने योग ऐश्वर्यबल द्वारा ब्रह्माण्ड और मानव शरीर (पिण्ड) की रचना, के मूलतत्वों का साक्षात्कार या यथार्थ ज्ञान प्राप्त करने के पश्चात् ब्रह्माण्ड (लोक) और पुरुष को समान बताया है। इन दोनों के यथार्थ ज्ञान के लिये, इस पाञ्चभौतिक मनुष्य शरीर में जिन मुख्य प्राणवाही नाड़ियों (nerves) के

संधिस्थानों या जालों (plexuses) में योगियों ने प्राणायाम के द्वारा अपनी जीव शक्ति को चला (जगा या चेतन) कर अपने प्राण को ब्रह्मरन्ध्र में प्रवेश कर, तथा अपनी सुषुम्ना नाड़ी (spinal cord) के अन्तर्गत स्थित प्राणवाही नाड़ियों की ग्रन्थियों का भेदन कर, शनै २ अपने शिरस्थ सहस्रदलयुतपद्म में कुण्डलिनी को पहुंचाया जाता है।

योगाभ्यास और रोगचिकित्सा दोनों के लिये ही शारीर ज्ञान की आवश्यक्ता है —

योगियों और चिकित्सकों दोनों के लिये मनुष्य शरीर का ज्ञान अत्यन्त आवश्यक है। ये ही मानव शरीर एक ऐसा पुरुष शरीर है जिसको ऋषियों और योगियों ने लोक के समान बताया है। आयुर्वेद में चरक ने लोक और पुरुष को समान बताया गया है। तन्त्र शास्त्र में शरीर को क्षुद्र ब्रह्माण्ड कहा गया है। हमारे नित्य स्मरणीय योगज्ञ ऋषियों ने अपने योग ऐश्वर्य बल से इस मानव शरीर में प्राणतत्व और प्रधान प्राणवाही नाड़ियों का ज्ञान, बाह्य जगत या ब्रह्माण्डीय सूर्य, चन्द्रमा, सप्तर्षि, पर्वत, समुद्र, नदी, (गंगा, यमुना, आदि) और प्रधान २ तीर्थों के स्थानों का निरूपण किया था। अपने प्राण पर पूरा नियन्त्रण (अवरोध) करने का अभ्यास कर लिया था। वीर्य (बिन्दु) वायु और मन इन का एक दूसरे से घनिष्ठ सम्बन्ध है। ब्रह्मचर्य के द्वारा और प्राणों के अवरोध से योगाभ्यासी विधिवत् योगाभ्यास द्वारा अपने चित्त (सत्व, मन, या चेतस) या चित्त की वृत्तियों या मन के चंचलपने को रोकने का अभ्यास करते थे। फिर समाहित या एकाग्र चित्त द्वारा जिस वस्तु, ध्येय या शरीर अवयव या केन्द्र में वे संयम करते थे उसका साक्षात्कार वे कर लेते थे। आयुर्वेद और योगशास्त्र दोनों में योगियों के अनेक

प्रकार के ऐश्वर्य बल के द्वारा प्राप्त सिद्धियों के वर्णन मिलते हैं। योगाभ्यासी प्राणायाम द्वारा चित्त के वृत्तियों को रोकते हुए निरन्तर समाधि द्वारा अनेक सिद्धियां और कैवल्य पद को भी प्राप्त कर लेते हैं। यम और नियमों को न पालन करने वाले योगाभ्यासी के शरीर को हानि पहुंचती है। योग के लिये विशेष सुस्निग्ध और मधुर आहार तथा योग के योग्य निर्धूम तथा पवित्र स्थानादि की आवश्यकता रहती है।

चित्त की एकाग्रता के अन्य उपाय भी हैं। जैसे कथा, इतिहास और पुराण श्रवण, तीर्थयात्रा, सन्तों के दर्शन और उनके और विद्वानों के उपदेशों का सुनना, शास्त्रचिन्तनादि। चित्त के शान्त दशा में भूख, प्यास, तथा किसी प्रकार के वेग (मल मूत्रादि) की आर्ति नहीं मालूम पड़ती और आत्मा तथा मन प्रसन्न रहते हैं।

योगियों ने सत्वसमाधान द्वारा प्राप्त योग ऐश्वर्य बल से शरीर और ब्रह्माण्ड के मूल तत्वों, और आधिभौतिक आधिदैविक तथा आध्यात्मिक भावों का साक्षात्कार या तत्वज्ञान प्राप्त किया था। योग द्वारा ही उन्होंने नवीन फिजिक्स (physics) के अनेक यन्त्रों से भी कई गुना अधिक, अपने चक्षु श्रोत्रादि बुद्धि इन्द्रियों की शक्ति बढ़ा लिया था। साधारण देखने सुनने आदि की शक्ति दिव्यशक्ति में परिणित कर ली थी। साधारण चक्षु और श्रोत्र आदि दिव्यचक्षु (Tele-vision) और दिव्यश्रोत्र (Telepathy) आदि में बदल सके थे। महाभारत और अन्य पुराणों की कथाओं में इस प्रकार की योगशक्ति के उदाहरण मिलते हैं। आज भी भारत में कभी २ ऐसे योगी देखने में आ जाते हैं, जिनमें ऐसी शक्ति पाई जाती है। आज भारत के सन्यासियों

में अनेक ऐसे तत्त्वज्ञ पुरुष वर्तमान हैं जो अपनी और विश्व के कर्त्ता, पालक और हर्त्ता के आत्मा को एक ही मानते हैं। किन्तु मैं नहीं कह सका कि उनमें से कितनों में परब्रह्म या देशकालावच्छिन्न ईश्वर की त्रिविध प्रधान शक्तियां भी ईश्वर तुल्य वर्तमान हैं। शिवचन्द्र भरतिया के विचारसागर में एक ऐसा वृत्तान्त मैसूर राज्य का लिखा है कि, १५० वर्ष पूर्व मैसूर के उस समय के महाराज ने एक सन्यासी का देववत् पूजन किया। इस पर उस समय का नवाब अर्कट जो वहां उपस्थित था, उसके सन्यासी से, प्रश्न करने पर कि आप में कौन सा ऐसा "वजूद है", जो आप ईश्वर होने का दावा करते हैं ?। इतना सुनने पर उन्होंने उत्तर दिया कि, "हां", जो शक्ति ईश्वर में है, वही मुझमें है। और उस सन्यासी ने मन्त्रोच्चारण करते हुए एक लकड़ी का छोटा टुकड़ा हवा में फेंक दिया। थोड़ी देर के पीछे पञ्चतत्वों में क्षोभ उत्पन्न हो गया। तूफान आ गया, बिजली ज़ोर के शब्दों के साथ २ चमकने लगी, पेड़ की डालियां टूट २ कर गिरने लगी, आकाश में शब्द "सुनाई पड़ा और शक्ति भर दूं"। ऐसा सुने जाने पर वहां वर्तमान लोग भयभीत होने लगे। और महाराज और नवाब ने सन्यासी स्वामी की प्रार्थना कर क्षमा माँगी, तब थोड़ी देर के पश्चात् तूफान वगैरह रुक गया।

योगियों ने अपने योगशक्ति से मृत्युकाल में जीव को शरीर से निकलते भी देखा है। उपनिषदों में सूक्ष्म या लिङ्ग शरीर जीव का परिमाण बाल के अग्र भाग का सहस्रवां अंश बताया है। वर्तमान कालीन फ़िज़िक्स के एलक्ट्रान माईक्रोसकोप द्वारा क्षुद्र अतीन्द्रिय जीव के शरीरों की अनेक सूक्ष्म क्रियाओं का कारण, जीवसंज्ञक वस्तु अभी तक नहीं देखा गया। प्राणसंयम द्वारा

५

ही उन्होंने जगत के भिन्न २ भुवनों या लोकों से भी अपना संबन्ध स्थापित कर, वहां का भी यथार्थ ज्ञान प्राप्त किया था। पुरुष के शुक्र और स्त्री के शोणित या रज में वर्तमान सौम्य और आग्नेय परमाणुओं से किस २ तरह और किन २ सूक्ष्म शरीर के प्रसादभूत और मलाख्य गुणों के योग से शरीर धातु के अङ्ग, प्रत्यङ्ग आदि की रचना होती है? और जगत प्रलयावस्था में किस प्रकार टिका रहता है? तथा सृष्टि की रचना का क्या क्रम है? ऐसी अनेक बातें अब योरोपियन्स की नवीन फ़िज़िक्स (New Physics) और साइन्सेज में, धीरे २ (नवीन आधुनिक यन्त्रों तथा प्रयोगशालाओं की जांच कसौटी पर ठीक २ उतरने पर) मिलाई जा रही हैं। उदाहरणार्थ– अनेक प्राचीन दार्शनिक तत्त्वज्ञान, जैसे सांख्य के महत तत्त्व, भूतमात्रा या तन्मात्रा आदि योरोपियन्स के साइन्स की नवीन फ़िजिक्स में कानशसनेस, कन्टमथियोरी (Consciousness, or Cosmic intelligence or Fundamental mind-stuff, etc & Quantum Theory) आदि के नाम से और वैशेषिक दर्शन के पञ्चद्रव्यगुण विशेष-शब्द स्पर्शादि संज्ञक इन्द्रियार्थ या अर्थ प्रगट करने वाला "स्फोट", आज नवीन फ़िज़िक्स में पांच प्रकार के सैन्सडेटा (Sense-data, as sounds, feelings etc.), विविध प्रकार के फोटन्स (Photons) कहाते हैं।

उपनिषदों में बताये आग्नेय या उष्ण गुण देवता (अर्चि, या वन्हिशिखा या रश्मि या ज्योति) और वैद्युतादिमय अणु (light rays or electrical particles) और सोमात्मक या मधुरादि अन्नरसमय (कणों या अणुओं, लव व लेशों) को आज उन्हीं की तरह पाञ्चभौतिक

(Physical), एटम्स के सूक्ष्मतर परमाणुओं या अवयवों को इलेक्ट्रान्स प्रोटान्स, पाजीट्रान्स, ड्यूट्रान्स एल्फापार्टिकल्स और न्यूट्रान्स electrons, protons, positrons, deutrons, alpha particles and neutrons) कहते हैं। हमारे शास्त्रों के सब ही अणुओं में मानसिक अंश भी बताये गये हैं। इसी कारण से जगत का बाहरी प्रत्यक्ष ज्ञान बुद्धि की इन्द्रियों द्वारा होता है। इन्द्रियार्थ (sense-data) सन्निकर्ष द्वारा जो सुख दुखादि, आकार, रूपादि का बोध होता है, उनका वर्णन कोई कृत्रिम और जड़ भौतिक यंत्र (inanimate and physical instrument) नहीं बता सका है।

फिजिक्स के फोटान्स (सेन्सडेटा) में मानसिक तत्त्व (mind-stuff) का अंश अभी तक अज्ञात है। किन्तु दार्शनिक सभी बुद्धि इन्द्रियार्थ (sense-data) चरक में समनस्का बताये गये हैं। जगत की कोई वस्तु ऐसी नहीं है जो प्रकृति से उत्पन्न सत्व रज तम आदि गुणत्रयों से रिक्त हो। पुरुष और प्रकृति के संयोग से ही सृष्टि उत्पन्न होती है। पुरुष और प्रकृति दोनों ही नित्य हैं। पुरुष तथा प्रकृति को ईश्वर और माया भी कहते हैं। वैद्यक में स्वभाव, ईश्वर, काल, यदृच्छा, नियति तथा परिणाम इन सबको पृथुदर्शी प्रकृति ही कहते हैं। वेद में माया को प्रकृति कहते हैं। योगशास्त्र और भगवत् गीता में प्रकृति के परा और अपरा दो भेद बताये हैं। अपरा प्रकृति अष्टधा(मन बुद्धि अहंकार और पञ्चभूत रूपा)से जगत की उत्पत्ति बताई गई है। यह प्रकृति जड़ (inanimate) कही जाती है। और परा प्रकृति जगत को धारण करने वाली (अर्थात पालन पोषण और जीवित रखने वाली) जीवभूता प्रकृति कहाती है। उपनिषदों में प्रकृति को

माया और महेश्वर को मायिन बताया है। पुरुष प्रकृति का परस्पर का सम्बन्ध पङ्ग्वन्धवत् बताया गया है। पातञ्जल योग दर्शन के योग वार्तिक में विज्ञानभिक्षु ने शास्त्रों के प्रमाण के आधार पर बताया है कि माया सनातनी है और उसका अत्यन्ताभाव कभी नहीं होता। प्रलय काल में जगत माया या अणुरूप से वर्तमान रहता है। सृष्टि के प्रारम्भ के पूर्व तम था। अर्थात् गुणत्रयों की साम्यावस्था थी। यही माया की अवस्था प्रलय काल की है।

सूक्ष्म आकाशवत् जीवसंज्ञक पुरुष या प्राणी इस स्थूल पाञ्चभौतिक शरीर में प्राण या वायुरूप से वर्तमान है। प्राण ही शरीर के रक्षक और पालक हैं। वायु यंत्र (शरीर) और तंत्र (मन) का धारक भगवान हैं। प्राण ही शरीर और मन के सब प्रकार की चेष्टाओं के मूल कारण हैं। जैसे जगत सूर्य, चन्द्रमा और वायु द्वारा धारण किया जाता है, उसी तरह शरीर भी पित्त श्लेष्म (कफ) और वायु द्वारा धारण किया जाता है।

उपनिषदों में जीवात्मा या प्राणी, (living entity or entelechy or psychoid) को त्रिविध अर्थात् आकाश, वायु और प्राण तुल्य बताया है। सब प्राणी कीट पतङ्गादि से ब्रह्मादि पर्यन्त प्राण से उत्पन्न हैं, उसी से उनकी स्थिति या जीवन है और मरने पर प्राण में प्रवेश करते हैं। प्राणी इस लोक से दूसरे लोकों में उदान वायु द्वारा ले जाया जाता है। शरीर से प्राण (जीव) के निकलने पर अन्य प्राण भी साथ२ शरीर से निकल जाते हैं। एक उपनिषत् में जगत् की उत्पत्ति ब्रह्म से उत्पन्न मिथुन नाम के रयि और प्राण से बताई गई है। प्राण को सूर्य और रयि को चन्द्रमा माना है। प्राण को अमूर्तमान और रयि को मूर्तमान

(physical or material) कहा है। शिवस्वरोदय में बताया गया है, कि प्राणी या जीव शरीर से सांस के साथ जब प्राण पवन पान करने के लिये बाहर आता है तब 'ह' (हकार) ऐसा मन्द २ शब्द होता है और उसके फिर भीतर लौटती समय 'स'(सकार) ऐसा मन्द २ शब्द छाती पर कान लगाने से सुनाई पड़ता है। अर्थात् जीव "हंस", "हंस", नाम के अजपा (बिना जपे होने वाला) जप रात दिन जन्म से मरण पर्यन्त करता रहता है। और हकार में पुरुष शिव और सकार में स्त्रीरूप "शक्ति" की स्थिति बताई है। तंत्रशास्त्र में प्राण को सोममय और अपान को सूर्य-मय बताया है। शरीर के दहने और बांये अङ्ग भर में फैली प्राणवाही पिंगला और इड़ा नाम की नाड़ियों (nerves) में सूर्य और चन्द्रमा के चलने के मार्ग बताये गए हैं।

शिव स्वरोदय में ही सृष्टि या ब्रह्माण्ड खण्ड, पिण्डादि की रचना "ह" यानी सूर्य और "स" अर्थात् चन्द्रमा से कही गई है। 'ह' और 'स' संज्ञक दोनों तत्त्व ही मिलकर एक पूरा स्वर (पूरी सांस या प्राण कर्म– Respiratory murmurs or inspiratory and expiratory murmurs) या अजपा जप या प्राण अपान की ग्रन्थि कहाती है। स्वरोदय में "स्वर" को साक्षात् महेश्वर बताया है। एक उपनिषत् में देव, मनुष्य और पशु सबके लिये 'प्राण' आवश्यक बताया है। और प्राण ही सबका 'जीवन' है। उसी में ये भी बताया गया है, कि प्राण को ही ब्रह्म जानना चाहिये, उसी से सब प्राणी उत्पन्न होकर उसी से जीवित रहते और मरने पर उसी में प्रवेश करते हैं। आयुर्वेद में वायु को ही शरीर और मन दोनों का धारक (रक्षक और पालक या पोषक) कहा गया है, वायु ही शरीर और मन इन दोनों के सब प्रकार की चेष्टाओं

के कारण हैं। यास्काचार्य के निरुक्त में 'वायु' को भी वायव्य श्रुति के आधार पर अग्नि का तीसरा भेद बताया है। सुश्रुत में वायु को रजः प्रधान तत्त्व बताया है। और मन के रजांश को ही प्रवृत्ति (जाग्रत और स्वप्नावस्था में भी चेष्टा) का हेतु बताया है। सत्व गुण को बोध का हेतु तथा पित्त (शरीर में अग्नि के आधार) को सत्वोत्कट और तम गुण को आवरणात्मक निद्रा का हेतु कहा है। चरक ने शरीर को धारण करने वाले वात, पित्त श्लेष्म शरीरदोषों को जगत् के वायु सूर्य और चन्द्रमा के तुल्य बताया है।

चरकाचार्य ने शरीर में सब प्रकार की सूक्ष्म क्रियाओं (जैसे आहारपाक, धातु पाक. ज्ञानेन्द्रियों के कर्म) के प्रधान सूक्ष्म हेतु उपरोक्त तीन दोषों की अग्नि, सोम, वायु आदि कलायें बताई हैं। सुश्रुत ने षोड़शकल पुरुष के प्राणों (कलाओं) में अग्नि, सोम, वायु. सत्व, रज, तम, पञ्चेन्द्रिय और भूतात्मा बताये हैं। चरक और सुश्रुत दोनों के मतानुसार इनको अन्तःप्राण कहा जाता है। और उनकी रक्षा, (तर्पण, धारण, पोषण) अन्न रसों में वर्तमान वाह्यप्राणों से बताई है। आयुर्वेद और वेद मंत्रों से पता चलता है, कि सूर्य आग्नेय या उष्णगुण देव (ज्योतिर्मय ग्रह) और चन्द्रमा सौम्य (रसात्मक, मधुरादि अन्न रसमय) शीत गुण रश्मियों वाला ग्रह है। इन्हीं दोनों की आग्नेय और सौम्य रश्मियों (देवताओं) के आदान प्रदान से (exchange of energy) भूतों की उत्पत्ति, स्थिति या रक्षा और विनाश हुआ करता है। ब्रह्माण्ड के तीनों लोकों में सूर्य के आग्नेय देवता रश्मि या ज्योति रूप से तथा चन्द्रमा की सोमात्मक रश्मियां पृथ्वी में अन्न

रूप से व्याप्त हैं। वे ही पाञ्चभौतिक आहार, औषधि, आदि के भिन्न २ शीतोष्ण गुणों, रसों और वीर्यों के हेतु हैं। उन्हीं औषध रूप आहार रसों के द्वारा शरीर के प्रकुपित (वृद्ध) दोषों का क्षय होता रहता है और ह्रास को प्राप्त की वृद्धि होती रहती है। इस तरह शरीर के सब धातु (सप्तधातु, दोष और मलादि) की साम्य अवस्था या धातुसाम्यम् (Equilibrium of albuminoids of cells) क़ायम रहती है। शरीर में समाग्नि, समदोष और समधातु मल क्रिया की ही अवस्था स्वस्थ कहाती है। इस समय मन, आत्मा प्रसन्न रहते हैं और इन्द्रियां ठीक २ अपना कार्य करती हैं।

द्विविधात्मक और पञ्चात्मक पिण्ड और ब्रह्माण्ड —

शरीर के षटचक्र योगियों में अनेक सिद्धियों, मोक्ष तथा कालवञ्चन आदि के मार्ग हैं। उपनिषदों में ही ऐसा भी बताया गया है, कि जो स्थान योग द्वारा प्राप्त होता है, वह सांख्य अर्थात् ज्ञान के द्वारा भी प्राप्त हो सकता है। कीटभृङ्ग न्याय के अनुसार, जीव अपने सांस के सकार का ध्यान करते २ या सुनते २ स्वयं हकार हो जाता है। सांस के 'स' में शक्ति और 'ह' में शिव प्रतिष्ठित हैं। अर्थात् प्राणी 'हंस' 'हंस' अजपा जप के 'स' का ध्यान करते २ स्वयं शिव हो जाता है।

इसी तरह एक दूसरे उपनिषत में यह भी बताया गया है कि ब्रह्म के समीप या मोक्ष

११

स्थान तक पहुंचाने वाले दो पथ हैं। एक सद्यः पथ और दूसरा क्रमशः पथ। उदाहरण में पहले ज्ञानी के पथ को हंस या शुकदेव पथ और दूसरे को पिपीलिका या वामदेव पथ कहा है। इतिहास से स्पष्ट है, कि जो 'हंस पद' को प्राप्त हो चुके हैं, उनमें शुकदेव जी के तुल्य शीघ्र ही पूर्ण वैराग्य उत्पन्न होते सुना गया है। कानपुर के समीप मैथा के जंगलों में, ५० वर्ष पूर्व, एक ऐसे सिद्ध योगी बाबा मंगलीदास जी घूमा करते थे। उनसे प्रसिद्ध स्वामी भाष्करानन्द जी काशी से प्रायः मिलने आते थे। ये बाबा पहले एक स्कूल के अध्यापक थे। एकाएक उन्होंने गृहस्थ आश्रम को त्याग दिया था। आज ऐसे अनेक 'परमहंस' देखने में आते हैं जो गरीब पिपीलिका या क्रमशः पथ के अनुसरण करने वाले वर्णाश्रम धर्म पर चलने वालों से भी अधिक वासनाओं में फंसे हुए देखे जाते हैं। उनके लिये ऐसा करना और वैदिक 'हंस पथ' के सिद्धान्तों को भुला कर दूसरे कम ज्ञानियों (पुरुष प्रकृति, ईश्वर माया, सत् असत्, नित्य अनित्य, क्षर अक्षर, क्षेत्रज्ञ क्षेत्र, आदि को ठीक २ न समझने वालों) में भूल से बुद्धि भेद पैदा करना, भगवान कृष्ण के उपदेश के विपरीत कर्म करना है।

आगे बताया जा चुका है, कि प्राणी मात्र, प्राण के द्वारा ही जीवित हैं। प्राण शरीर के भीतर वायु और "हंस" रूप से वर्तमान हैं। हकार में पुरुष रूप से शिव और सकार में स्त्री रूप से शक्ति वर्तमान है। प्रश्नोपनिषत् में, मिथुनसंज्ञक प्राण और रयि या सूर्य और चन्द्रमा की उत्पत्ति ब्रह्म से कही गई है। दिव्य पुरुष से खं,(आकाश) वायु, मन, भूतादि की उत्पत्ति हुई है।

गीता में ब्रह्म को महत् योनि और भगवान कृष्ण ने "अहंकार" को बीजप्रद पिता बताया है। संसार में पुरुष (चैतन्य) प्रकृति (गुणात्रयों) और आकाशादि पञ्चतत्वों से कोई वस्तु रिक्त नहीं है। परा प्रकृति जीवभूता और अपरा प्रकृति अष्टधा (मन, बुद्धि, अहङ्कार और पञ्चभूत स्वरूपा) है। पुरुष को चेतन (चेतना धातु) कहा गया है। पुरुष या चित् को ही सब प्रकार के इन्द्रियार्थों (दृश्यों) या भोगों का अवसान (अन्तिम सीमा) बताया है। प्रकृति से उत्पन्न सत्व, रज और तम गुणत्रय ही सुख दुःख मोह के हेतु सूक्ष्मभूत हैं।

आकाश सत्व-बहुल है, वायु रजो-बहुल है, अग्नि सत्व-रजो बहुल है, अप (जल) सत्व-तमो बहुल है और पृथ्वी तमो-बहुला है।

श्रुतियों के अनुसार परमात्मा की इच्छा से ही सृष्टि हुई है। "स ईक्षांचक्रे"। विश्वकर्मा ने अपनी आत्मा से अचिन्त्य और अद्भुत जगत की सृष्टि की है। आत्मा से आकाश, आकाश से वायु, वायु से अग्नि, अग्नि से अप, जल से पृथ्वी। इन पंचमहाभूतों से औषधि अन्नादि समग्र भूतों की उत्पत्ति के पूर्व हिरण्यगर्भ या महत् तत्त्व की उत्पत्ति हुई है। वह सुवर्ण वर्ण केश श्मश्रु वाले पुरुष हैं। उनके पीछे जगत रूप स्थावर जङ्गमात्मक भूतों की उत्पत्ति हुई फिर एक स्वतंत्र जगत पति या रक्षक जगदीश हुये। हिरण्यगर्भ की सप्तऋषियों (रश्मियों) द्वारा रक्षित ज्ञानेन्द्रियों को अपने इष्टों के जानने की सामर्थ्य मिलती है।

प्रकृति के अन्य पर्यायों को जानना भी आवश्यक है। यथा- शक्ति, अजा, अव्यक्त, प्रकृति माया, ब्राह्मी, विद्या, अविद्या, पराप्रकृति, अपराप्रकृति अव्यक्त कारण को प्रधान और सूक्ष्म नित्य सदसदात्मक प्रकृति। उसे त्रिगुणा, जगत योनि, अलिंग, प्रणव भी कहते हैं।

महान या बुद्धयाख्य महत तत्व प्रकृति के सकाश से उत्पन्न होता है। उसके भी अनेक पर्याय हैं :- यथा महानात्मा, मति, विष्णु, जिष्णु, शम्भु, बुद्धि, प्रज्ञा, उपलब्धि, ब्रह्मा, धृतिः, स्मृतिः। - "सर्वतः पाणिपादश्च सर्वतोऽक्षिशिरोमुखः" ऐसा वर्णन श्रुतियों में है। प्रधान या महानात्मा से अहंकार में अभिमान, कर्ता, मन्ता, आत्मा, देही, जीव आदि की उत्पत्ति हुई है। भगवान को अनन्य भाव से भजन वाले भक्तों के चार भेद भगवत गीता में दिये गये हैं —यथा (आर्त्ती या दुःखी, अर्थार्थी कामना से भजने वाले जिज्ञासु या आत्मा के जानने की इच्छा रखने वाले भक्त और ज्ञानी पुरुष प्रकृति को अभिन्न जानने वालों के उपकारार्थ ही अपने अखण्ड अद्वैत स्वरूप को अनेक तरह से धर्मक्षेत्र और कुरुक्षेत्र स्वरूप इस मानव पुरी में बसने वाले पुरुष तथा अपने सखा अर्जुन को समझाने का प्रयत्न किया। सब जगत ओंकार (शब्द ब्रह्म) से उत्पन्न है, उसी में वर्तमान है। जगत अधोमुखी ओंकार ही है।

यह कठिनाई से समझ में आने वाला स्वरूप केवल आस्तिक और श्रद्धालु पुरुषों को ही भगवान की शरण में प्राप्त होने स्वाध्याय आदि से उन्हीं अन्तर्यामी जगदीश की दया होने पर ही

से समझ में आ सकता है। सच्चिदानन्द स्वरूप कृष्ण की अनन्यभक्ति के लिये, भगवान के शरण में प्राप्त होने वाले भक्तों को, पुरुष और लोक की रचना तथा उनमें समान भावों को जानने की आवश्यकता है। केवल अन्धभक्ति से न शास्त्रोक्त सिद्धियां और न परागति प्राप्त हो सकती है। श्रुतियों में बताया गया है कि जीव अल्पज्ञ और ईश्वर सर्वज्ञ है। अतः जब जीव-बुद्धि हिरण्यगर्भ स्वरूप या महान सर्वव्यापी अव्यक्त भाव को प्राप्त हो जाती है तब ही सब प्रकार की यौगिक सिद्धियां भी संभव हो सकती हैं।

सच्चिदानन्द स्वरूप भगवान् कृष्ण ने मनुष्य मात्र के कल्याणार्थ अपने परम प्रिय सखा अर्जुन को उपदेश के स्वरूप में, पुरुष और प्रकृति, ईश्वर माया, क्षर, अक्षर, क्षेत्र, क्षेत्रज्ञ, दैवी, आसुरी सम्पत्ति, वैशेषिक योग सांख्य तथा वेदान्त कर्म ज्ञान भक्तियोगादि के गूढ़ सिद्धान्तों को, इस सांसारिक जीवन युद्ध में प्रवृत्त रहते हुए जन्म मरण के चक्कर से छुड़ाने के उपाय बताये हैं। इन उपदेशों की विशेषता तथा विचित्रता ये है, कि वे केवल सनातन धर्मावलम्बी वर्णाश्रम धर्म के पालन कर्ताओं के लिये ही नहीं, किन्तु संसार के सब श्रेणी तथा दशाओं में तथा स्थानों में वर्तमान मनुष्य मात्र के हित के लिये हैं। उन्होंने भिन्न २ रुचि के अनुसार सात्विक राजस तामस धर्मों तथा आहारादि में प्रवृत्त लोगों में बिना अधिकार के बुद्धि भेद डालना या उनके पथ से विचलित करना बुरा बताया है। और हर तरह से ये ही दिखाया है कि संसार में सब प्रकार के दृश्यों तथा क्रियाओं के मूल कारण निश्चल परब्रह्म और उनकी

अचिन्त्य शक्ति ही हैं। यह अभिमानी जीव (पुरुष) भूल से अपने को कर्ता मान बैठा है। जीव स्वरूप कर्माशय भोग और अपवर्ग के लिये ही मिला है। यदि मनुष्य इस दुर्लभ योनि को प्राप्त कर के भी आसुरी कर्मों में ही लगा रहा तो फिर जन्म मरण के चक्कर में ही पड़ा रहेगा।

शरीर में प्राणवाही नाड़ियों (इड़ा और पिंगला) तथा सुषुम्ना, इनके परस्पर के सन्धि से मेरुदण्ड को स्पर्श करते, उसके दहनी बाईं ओर कई विशेष नाड़ीचक्र बन जाते हैं। ४५ वर्ष पूर्व प्रकाशित हैलीवर्टन की फ़िज़ीयालोजी (Halliburton's Physiology) में इनके नर्वस गैंगलियन और प्लेक्सेज़ (Nervous ganglion or plexus) आदि ऐसे नाम लिखे हैं।

शरीर में अनेक प्राणवाही नाड़ियां (nerves) हैं। उनमें से योगशास्त्र में मुख्य दश बताई गई हैं। इनमें से भी प्रधान नाड़ी तीन हैं। सुषुम्ना (spinal cord) जो देह के मध्यभाग में स्थित मेरुदण्ड (पृष्ठबंश = vertebral column) में है। इसके दहने और बायें ओर पिंगला और इड़ा नाम की नाड़ियां हैं। (sympathetic nerves) इन तीनों के परस्पर सन्धि से रीढ़ या मेरुदण्ड की हड्डियों के सामने कई जाल या चक्र बन जाते हैं।

योरोपियन फिजियालोजी में ऐसे नाम मिलते हैं, जिनसे योगिक चक्रों का सम्बन्ध स्पष्ट हो जाता है। यथा गुदा के समीप स्थित मूलाधार चक्र(या पद्म)को इम्पार गैंगलियन (Impar-ganglion); लिंगमूल के समीप स्थित स्वाधिष्ठान चक्र को हैपोगैस्ट्रिक प्लेक्सेज़ (Hypogas-

tric plexus); नाभि देश में स्थित मणिपूर चक्र; सूर्यचक्र को सोलर प्लेक्सेज (Solar plexus); हृदय स्थान में स्थित पद्म को कार्डियक प्लेक्सेज (Cardiac plexus) और कण्ठ देश में स्थित चक्र को सर्वाईकैल गैंगलियन या प्लेक्सेज (Cervical ganglion or plexus); और भ्रूमध्य में स्थित पद्म को द्विदल पद्म (Two-lobed medulla oblongata-in which two separate right & left respiratory centres exist.) या आज्ञा चक्र भी कहते हैं।

षटचक्रों के ज्ञाता योगियों को चित्त की वृत्तियों को निरोध करने के अभ्यास से आज्ञाचक्र से ऊपर स्थित मनस चक्र (Mind-apparatus or mind-body bridge) पर पूर्ण अधिकार प्राप्त कर सकते हैं। आज भी भारत में ऐसे योगी वर्तमान हैं जो इस अवस्था (समाधि) में प्राणकर्म श्वास प्रश्वास (Respiratory acts) को भी रोक सकते हैं। और चालीस २ दिन तक वायु, जल, अन्नादि बिना जीवित रहते हैं। अर्थात् वे प्राण की क्रियाओं को रोक कर शरीर की अन्य जीव क्रियाओं (जैसे अहारपाक, धातुपाक, रुधिराभिसरण आदि (digestion of foods, tissue metabolism, etc.) भी रोक सकते हैं।

योगी लोग इन चक्रों में स्थित पृथ्वी, अप, तेज आदि के बीजों की धारणा से इन पर जय प्राप्त कर लेते थे। अर्थात पूरी जय प्राप्त करने पर योगियों को अग्नि जल, आदि हानि नहीं पहुंचा सकते थे। वे पृथ्वी में इच्छा ही से इतनी सरलता से प्रवेश कर सके और फिर निकल सके थे जैसे मल्लाह जल में घुस और निकल सकता है। सिद्धयोगी जिस स्थान में पहुंचना चाहते थे,

जा सकते थे। वे रूई के तुल्य हलके और पत्थर की तरह गुरु (भारी) भी हो जाते थे। दूर की बातों को सुनने और दूर की या पर्दे की आड़ में रखी वस्तु को भी देख सकते थे। उन्होंने शरीरस्थ नाभिचक्र में संयम से शरीर की रचना का, सूर्यचक्र में संयम करने से भुवनों का, और चन्द्रमा में संयम से ताराव्यूह का ज्ञान प्राप्त किया था। तारा गणों की गति का ज्ञान ध्रुव में संयम से प्राप्त किया था।

योगाभ्यास सरल नहीं है। प्रत्येक मनुष्य सिद्धि नहीं प्राप्त कर सकता। इस के लिये विशेष शरीर सम्पत्ति और साधनों की आवश्यकता रहती है। बिना गुरू के इसकी नकल नहीं करना चाहिये। ऐसा करने से अनेक प्रकार के फेफड़े के रोग आमपक्वाशय सम्बन्धी तथा अनेक मानसिक और शरीर रोगों के हो जाने की संभावना रहती है। योगशास्त्रों में बताई विधियों के विपरीत योगाभ्यास करने से अनेक रोगों का भय रहता है।

शरीर में स्थित चक्रादि के ज्ञान से ईश्वर की सगुण और निर्गुण उपासना का रहस्य अवश्य ही शिक्षित मनुष्यों को ज्ञात हो सकता है। संभव, है जैसा मैंने अनुभवी योगियों से सुना है, गुरू स्वयं कभी २ शिष्यों के अधिकारानुसार दया कर उन्हें स्वयं दर्शन दे कुछ उपदेश भी कर देते हैं।

उपनिषदों में बताया गया है कि शरीर की इन्द्रियों और विशेष स्थानों में संयम करने

से अनेक प्रकार के रोगों से बचा जा सकता है। योगियों में तो निरन्तर के शास्त्रोक्त विधि विहित प्राणायाम अभ्यास और चित्त संयम द्वारा अनेक प्रकार की सिद्धियां और भूतों पर जय की प्राप्ति बताई गई हैं। इन्हीं स्थानों में संयम द्वारा ब्रह्मनिष्ठ योगियों ने शरीर और अनेक लोकादि की रचना का ज्ञान प्राप्त किया था। ब्रह्माण्ड में पञ्चमहाभूतों के उत्पत्ति क्रम, जैसे उपनिषदों, सांख्य दर्शन तथा आयुर्वेद (सुश्रुत) में बताये गये हैं, वे सर जे० जीन्स (Sir J. Jeans) के द्वारा दूरबीन (Telescope) से निश्चित किये, नये ताराओं की रचना या अभ्युदय क्रम (Evolutionary stages of new stars) से वैज्ञानिक सिद्ध होते हैं।

इन चक्रों के वर्णन वेद के उपनिषदों और तन्त्रशास्त्र दोनों में पाये जाते हैं। चक्रों के स्थानों तथा नामों में कोई विशेष अन्तर नहीं है। किन्तु उनके वर्णन में भेद है। शरीर और ब्रह्माण्ड की रचना तथा शरीरस्थ चक्रादि का ज्ञान गर्भोपनिषत्, योगतत्त्वोपनिषत्, प्रश्नोपनिषत् योगचूडामणि उपनिषत, योगशिखोपनिषत्, पैङ्गल उपनिषत्, शारीर उपनिषत्, शाण्डिल्योपनिषत्, जाबालोपनिषत्, योगकुण्डलिनी उपनिषत्, वाराहोपनिषत्, प्राणाग्निहोत्र उपनिषत्, तैत्तरीय उपनिषत्, शिवसंहिता और अनेक तंत्र ग्रन्थों में मिलता है। गायत्री पुरश्चरण और गरुड़ पुराण में भी षटचक्रों के विवरण मिलते हैं। विहार के परमहंस हंसस्वरूप जी द्वारा प्रकाशित संस्कृत में "षटचक्र निरूपण" में भी सचित्र षटचक्र वर्णन मिलता है। भगवान शंकराचार्य्य जी प्रणीत सौन्दर्य लहरी में भी चक्रों का संक्षिप्त वर्णन दिया गया है।

१९

इस लेख का मुख्य उद्देश्य यह है कि, इससे जिज्ञासु भक्तों में स्वान्तस्थ ईश्वर की उपासना और भजन के लिये, धार्मिक तथा सांसारिक कार्यों की सिद्धि के लिये वैदिक शारीर और ब्रह्माण्ड की रचना के ज्ञान की चर्चा का गृहस्थों में फिर प्रचार हो।

वैदिक विज्ञान केवल मानवधर्म (Religion) शरह, या मजहब से ही सम्बन्ध नहीं रखता। उसमें योगज्ञ ऋषियों द्वारा जगत के अनेक आधिभौतिक, आधिदैविक और आध्यात्मिक भावों से सम्बन्ध रखने वाले ज्ञान विज्ञान की बातें प्रकाशित हैं। ये मनुष्य मात्र के कल्याण की हैं। इस जगत के प्रधान आधार परंतत्त्व या भाव को विचार पूर्वक ध्यान में रख कर संसार में रहते हुये प्रत्येक मनुष्य दूसरों के संग शुभ और कल्याणकारी व्यवहार कर सकता है। इस तरह वह पिण्ड और ब्रह्माण्ड के मूल तत्त्व के ज्ञान तथा उस पर आधारित मानवधर्म के आचरण से अपना जीवन भी सुख और शान्ति मय बना सकता है। सांसारिक व्यवहारों में अरुचि रखने वाले विशेष प्रकृति के विरक्त मनुष्यों और योग के ऐश्वर्य बलों की सिद्धि चाहने वालों के लिये भी अनेक प्रकार के योग और उनके अभ्यास की योगविधियां बताई गई हैं।

यद्यपि आजकल के युवकों को ऐसी बातों में श्रद्धा और विश्वास नहीं है, किन्तु इन दर्शन शास्त्रों में अनेक ऐसे तात्विक विषय वर्तमान हैं, जिनको, जैसा कि आगे बताया गया है, आज योरोपियन्स द्वारा भौतिकवादी फिज़िक्स में मिलाने का प्रयत्न किया जा रहा है। उदा-

हरणार्थ वैशेषिक के पाञ्चभौतिक समनस्का इन्द्रियार्थ (Sense-data, particles and wavicles or photons) मन, आकाश, दिशा, काल, (Ether, Space & Time) ही उनकी नवीन भौतिक फ़िज़िक्स के आधार बनाये गये हैं। और वैशेषिक के परापरत्व तथा सांख्य दर्शन के भूतमात्रा या तन्मात्र सिद्धान्त, नवीन फिजिक्स में रैलेटिविटी (Relativity) और क्वेन्टम थियोरीज़ (Quantum Theories) कहाती हैं। वस्तु विशेष के तत्वज्ञान के लिये योग दर्शन के संयम विधि का जानना आवश्यक है —

ध्यान के आधार (ध्येय या शरीर के, भीतरी या बाहरी लक्ष्य देश या विषय जैसे रुचिकर किसी दृश्य या भोग) में चित्त की स्थापना को ही 'धारणा' कहते हैं। जैसे शरीर के नासिकाग्रभाग, नाभिचक्र, मूलाधारपद्म, हृदय आदि। ध्येय देश या लक्ष्य (किसी एक तत्व) में चित्त के एक तानता सदृश प्रवाह (continuity) को ही "ध्यान" (concentration of mind) कहते हैं। और ध्येयाकार चित्त की स्वरूपावस्था को ही समाधि कहते हैं। धारणा ध्यान और समाधि इन तीनों के एकीकरण को ही 'संयम' कहते हैं।

विभिन्न प्रकार के संयमों द्वारा योगज्ञ ऋषियों ने अनेक ऐसे गूढ़ तत्वों का साक्षात्कार किया था, जो आज भी दुनियां के बड़े २ बुद्धिमानों और विज्ञानियों (scientist) की समझ में नहीं आ रहे हैं, और न वहां तक अभी उनकी पहुंच हो सकी है। उदाहरणार्थ, फोटन्स या

सैन्सडेटा (Photons or Sense-data) में सत्वांश या मानसिक तत्व अभी अज्ञात है।

❀ – अतः वेद 'अपौरुषेय' (Revelation) हैं — ❀ रोज़ काम में न आने वाले अनेक वैदिक शब्दों के आशय आज भी मौजूद, महर्षि यास्क के निरुक्त से समझ में आ सकते हैं। उनके अनेक गूढ़ विषय, वर्तमान वेदों के मन्त्रों, उपनिषदों तथा वेदों से निकली अनेक संहिताओं और पुराणों की सहायता से आज भी उपकारी और वैज्ञानिक सिद्ध होते हैं। यज्ञादि के विषय हास्य योग्य नहीं है। वेद के मन्त्र गड़रियों के गीत नहीं हैं। केवल वैदिक सृष्टि क्रम तथा तत्वज्ञान पर आश्रित या आधारित अहिंसा, सत्य, अस्तेय आदि लक्षणों वाले मानवधर्म को ही नवीन वैज्ञानिक फ़िज़िक्स नहीं हिला सकी। किन्तु अन्य धर्मों के आधार तो चलायमान होते देखे जा रहे हैं। अंगरेजी में नीचे दिये इसके समर्थक प्रमाण योरोपियन्स के नवीन वैज्ञानिक ग्रन्थों से दिये जाते हैं। आर्य शास्त्रों जैसे वेद, दर्शन, स्मृति और गीता आदि सब ही में पुरुष और प्राणियों या जीवों के मन, अन्तःकरण, चित्त, आत्म या बुद्धितत्व का, अनादि काल से सम्बन्ध जारी है। जगत की उत्पत्ति प्राण और रयि, पुरुष और प्रकृति, ईश्वर और माया (गुणत्रयों की साम्यावस्था) या पुरुष और चितिशक्ति से ही है। इसी विज्ञान के आधार पर अनेक दार्शनिक सिद्धान्तों की उत्पत्ति हुई है। उपनिषदों में जीव और परमात्मा की समतावस्था को ही योग कहते हैं। जीव अल्पज्ञ और ईश्वर सर्वज्ञ बताया गया है।

Religion—we use the word in its widest significance—has travelled as far from crude ... It has to be admitted, however, that in its outlook and by reason of formulated and static creeds Religion has lagged behind Science in achieving wider vision.... The relations of science and religion have become altered.... As knowledge has grown, so have men's religious beliefs passed from one phase to another in the Light of To-day.

It is probably true that the bulk of educated men and women of our day are alienated from all organised forms of religion. As Dr. Maurice Wilson remarks, "The great majority of them are very far from being opposed, or even indifferent, to religion : they are not atheistic. But they find the popular, traditional, and apparently authorised presentation of Christian theology by the Churches confused and contradictory, or superficial and obscurantist, and as it stands, to them impossible" (Evolution in the Light of Modern Knowledge).

Dr. Wilson puts the matter in a nutshell when he says :

It has been the universal assumption in the past that there were two separate spheres of existence, ... distinct in kind. ... 'natural' and "supernatural,"......................Parts of Christian theology have been occupied with them. These were "first thoughts." But now the human mind—is rejecting the whole conception ...It identifies in kind what we have called the supernatural with the natural. It makes the spiritual and the natural continuous and equally divine... This identification is, as it were, regularised as well as illustrated by the idea of evolution. ... There is continuity. To us intelligence, mind, spirit, is now seen as one long continuous chain, of which we see neither beginning nor end. We are perhaps at least as far from the top of it as we are from the bottom.

It is Mr. Middleton Murry makes a remark ... truth ... Believers in evolution, and believers in traditional Christianity ... are both committed to a belief in the possibility of a new kind of man.

"Modern Science & Modern Thought (1885) by Samuel Laing...

created ... a stir...it attacked current theologies and current dogmas ... is now very much behind the times..." Science has advanced by leaps and bounds within the last thirty years; in ... Laing's book explaining "modern" Science, you will not find the word "electron" for nothing was known about that; you will look in vain for "radio activity" ... "relativity" theory, or the "quantum." To-day these words spell magic; and like-wise ... "chromosomes" and genes" in biolcgy, "hormones" and "ductless gland's in physiology and so on..."

They regard consciousness as fundamental; everything else is to be derived from it ... The motive of science is the discovery of facts about the universe itself ... We cannot conceive a universe made out of nothing ... That the physical universe ... essentially immaterial in its nature, that the electron theory ...... is accepted scientific truth ...

Ref. Extracts from Outline of Modern Belief, Science, & Thought, Edited By J.W.N. Sullivan and Walter Grierson (The Inquiring Man). Pages i & 1 of Part 1 and Pages 510 & 511 of Part 9.

ऊपर लिखे विषयों के समर्थन तथा स्पष्टीकरण के लिये कुछ प्रमाण —

आर्य शास्त्रों के आधार पर पिण्ड और ब्रह्माण्ड या पुरुष और लोक के रचना के मूल तत्वों तथा ऊपर प्रकाशित अन्य विचारों के समर्थक कुछ आप्त शब्दों को उदाहरणार्थ उद्धृत करना आवश्यक है। इनसे वेदों के मन्त्रों में प्रकाशित भावों की सत्यता तथा वैज्ञानिकता आज की नवीन साइन्स (New or Modern European Sciences) के दृष्टिकोण से भी सिद्ध होती हैं। ये योगी और गृहस्थों दोनों के प्राण संयमार्थ उपयोगी हैं।

आज हिन्दू नामधारी आर्यजाति में प्रचलित मानवधर्म और उसके सिद्धान्तों के आधार पर ही उत्पन्न अनेक सन्त पन्थों की अहिंसा, सत्य, अस्तेयादि पर आश्रित वर्ण आश्रमी व्यावहारिक धर्म स्थित है। अहिंसा भक्त इस देश में उक्त यम-नियमों को नष्ट भ्रष्ट करके, वर्तमान मनुष्यों द्वारा नये सामाजिक विधानों की रचना से सुख और शान्ति की चिरस्थाई स्थापना हो, ऐसा असंभव है। ये दोनों तो वहीं स्थिर रह सकेंगी जहां वेदोक्त दैवी यम नियमादि का पालन होता रहेगा। वेदों के सम्बन्ध से उनको न माना जाय यह दूसरी बात है। ईसा ने उनमें से १० यम नियमादि का उपदेश किया था। बुद्ध भगवान ने चार का ही प्रचार किया था। वर्तमान युग में हमारे संसार प्रसिद्ध महात्मा गांधी जी ने सत्य और अहिंसा की आवश्यकता स्वयं अपने प्राण की आहुति से सिद्ध करके दिखादी।

इस चतुर वर्णाश्रम धर्म के आधार तथा स्वरूप को भगवान श्री कृष्ण ने अपनी गीता में चतुर्वर्णों के योग्य समझाया है। और दैवी तथा आसुरी सम्पत्ति प्रधान मनुष्यों की जातियों के प्राकृत तथा आहार, विहार, व्यवहारादि में मद प्रकाशक भावों को भी दिखाया है। हमारे देश के लोग इनके तोड़ने का प्रयत्न कर रहे हैं। विदेशी मानव प्रकृति शास्त्र के विशेषज्ञों का स्थिर मत ये है कि मनुष्य जाति का खून (blood groups) विभिन्न देशों में चार प्रकार के ही भिन्न हैं। एक और पांचवा बताया जाता है। किसानों और पशु पालकों का कहना है कि पशुजाति में भी दोगली सन्तानें प्रायः दुःख पहुंचाने वाली (जैसे खच्चर) होती हैं।

वैदिक दैवी यम नियम तो, इस सृष्टि में एक अद्वितीय सच्चिदानन्द स्वरूप विभु शिव (कल्याणकारी) तत्व और उससे सदा अपृथक रहने वाली जगज्जननी शक्ति के ऐक्य तथा अभेद ज्ञान पर ही आधारित हैं। इनके समर्थन में जिज्ञासुओं के तोषणार्थ प्रमाण नीचे दिये जाते हैं :-

हिरण्यगर्भः समवर्तताग्रे भूतस्य जातः पतिरेक आसीत (ऋगवेद और यजुर्वेद)। ❀। हिरण्यगर्भो योगस्य वक्ता नान्यः पुरातनः ॥ ❀ ॥ (महाभारत)। हिरण्यगर्भो भगवानेष बुद्धिरिति-स्मृतः महानिति योगेषु विरंचिति चाप्यजः। ❀ ❀। अहं सर्वाणि भूतानि भूतात्मा भूतभावनः। शब्दब्रह्म परं ब्रह्म ममोभे शाश्वती तनुरिति। (श्रीभागवत् स्कन्ध ६, अध्याय १६)

"तत्त्व" और तत्त्वज्ञानोत्पत्ति प्रकार— । सतश्च सद्भावोऽसतश्चाऽसद्भावः।

सत सदिति गृह्यमाणं यथाभूतमऽविपरीतं तत्त्वं भवति, असच्चाऽसदिति गृह्यमाणं यथाभूतमविपरीतं तत्त्वं भवति ।

समाधिविशेषाभ्यासात् ॥ ३८ ॥

स तु प्रत्याहृतस्येन्द्रियार्थेभ्यो मनसो धारकेण प्रयत्नेन धार्यमाणस्यात्मना संयोगस्तत्त्वबुभुत्साविशिष्टः ··· तदभ्यासवशात् तत्त्वबुद्धिरुत्पद्यते ॥३८॥ ❀ अरण्यगुहापुलिनादिषु योगाभ्यासोपदेशः ॥ ४२ ॥ (प्रसन्नपदापरिभूषित न्यायभाष्य अ० ४ आह्निक २)

आत्मेन्द्रिय मनोर्थानां सन्निकर्षात्प्रवर्तते । ··· ··· सशरीरस्य योगज्ञास्तद्योगमृषयो विदुः ॥ आवेशश्चेतसो ज्ञानमर्थानां छन्दतः क्रिया । दृष्टिः श्रोत्रं स्मृतिः कान्तिरिष्टतश्चाप्यदर्शनम् । इत्यष्टविधमाख्यातं योगिनां बलमैश्वरम् । शुद्धसत्वसमाधानात्तत्सर्वमुपजायते । ॥ चरकसंहिता ॥

मायां च प्रकृतिं विद्यात् । मायिनं तु महेश्वरं । प्रकृतिस्तुत्रयोविंशतितत्त्वकारणानि सत्त्वादि नामक सूक्ष्मद्रव्याणि असंख्यानि गुणशब्दश्च तेषु पुरुषोपकरणत्वात् पुरुषबन्धकत्वाच्च प्रयुज्यते। तच्चगुणत्रयं सुखदुःखमोहधर्मकत्वात् सुखदुःखमोहात्मक मुच्यते। पुरुषाणां सर्वार्थसाधकत्वात् राजामात्यवत् प्रधानमुच्यते, जगदुपादानत्वात् प्रकृतिर्जगन्मोहकत्वाच्च माया इत्युच्यते। वैशेषिकादिभिश्च स्व स्व परिभाषया परमाण्वादि शब्दैश्चोच्यते। नामरूपविनिर्मुक्तं यस्मिन् सन्तिष्ठते जगत् । तमाहुः प्रकृतिं केचिन्मायामेके परे त्वणून । ❀ ❀ त्रिगुणात्मकं मायाख्यं प्रधानमिति ❀

नासद्रूपा न सद्रूपा माया नैवोभयात्मिका । सदसद्भ्यामनिर्वाच्या मिथ्याभूता सनातनी ॥ ❀ न तु प्रपञ्चस्य अत्यन्ततुच्छता अत्यन्त विनाशिता वा वेदान्त सिद्धान्तः 'नाभाव उपलब्धेः', 'भावे चोपलब्धेः' इति वेदान्त सूत्राभ्यामेव…वैधर्म्याच 'न स्वप्नादिवत्' इत्यादि । ❀

अन्यथा 'सन्ध्ये सृष्टिराह हीति' वेदान्तसूत्रेणैव स्वप्ने सृष्ट्यवधारणं विरुध्येत न स्वप्नादिवदिति वेदान्तसूत्रञ्च जाग्रतप्रपञ्चस्य केवलमानसत्वमेव निराकरोति । एतेन स्वप्नादिदृष्टान्तैः प्रपञ्चस्य मनोमात्रत्वाभ्युपगमो नवीनवेदान्तिनामपसिद्धान्त एव । वेदान्तसूत्रेणापि स्वप्नतुल्यत्वाभाव निर्णयात् ।

सूक्ष्मविषयत्वं चालिङ्गपर्य्यवसानम् ॥ ४५ ॥

पार्थिवस्य अणोः गन्धतन्मात्रं सूक्ष्मो विषयः, … तेषामहङ्कारः, अस्यापि लिङ्गमात्रं सूक्ष्मो विषयः, लिङ्गमात्रस्याप्यलिङ्गं सूक्ष्मो विषयः, न चालिङ्गात्परं सूक्ष्ममस्ति नन्वस्ति पुरुषः सूक्ष्म इति, … ॥ (पातञ्जलयोगदर्शन) ।

सृष्टिक्रम — "एतस्माज्जायते प्राणो मनः सर्वेन्द्रियाणि च । खं वायुर्ज्योतिरापः पृथिवी विश्वस्य धारिणी ॥ सांख्योक्तसृष्टिक्रमे स्पष्टैव श्रुतिरस्ति यथा गोपालतापनीये । एकमेवाद्वितीयं ब्रह्मासीत् तस्मादव्यक्तमेवाक्षरं तस्मादक्षरान्महत् महतो (from consciouness) वै अहंकारः (I-making) तस्माद्वा अहङ्कारात् पञ्चतन्मात्राणि तेभ्यो भूतादीनि इति । (गोपालतापनीय उपनिषत्)

वेदान्तसूत्रैरपि बुद्धवाक्यैर्नैव सूत्रिका······।" विज्ञान भिक्षुयोग वार्तिक—(साधनपाद)

"एवं ह वै तत्सर्वं परे आत्मनि सम्प्रतिष्ठते पृथिवी च पृथिवीमात्रा इत्यादिना ···परमात्मनि सर्वं त्रयोविंशतितत्त्वं तिष्ठति समुद्रे नदनदीवदित्युक्तम् अतः चतुर्विंशतितत्त्वानि प्रत्यक्षश्रुत्या स्मृत्यनुमेयश्रुत्या च सिद्धानि। अद्वैतश्रुतिस्तु न तासां बाधिका व्यवहार परमार्थभेदेन विषयभेदात्।

"इहैवान्तः शरीरे सोम्य स पुरुषो यस्मिन्नेताः षोडशकलाः प्रभवन्तीति ॥ २ ॥ स ईक्षांचक्रे ··· ··· ॥ ३ ॥ स प्राणमसृजत प्राणाच्छ्रद्धां खं वायुर्ज्योतिरापः पृथिवीन्द्रियम् ॥ मनोऽन्नमन्नाद्वीर्यं तपोमन्त्राः कर्मलोका लोकेषु च नाम च ॥ ४ ॥ प्रश्नोपनिषत् ॥ वायुः प्राणस्तथाकाशस्त्रिविधो जीवसंज्ञकः। सजीवः प्राण इत्युक्तो··· ॥ सकारं च हकारं च जीवो जपति सर्वदा॥ उप०। 'प्राणान क्षेत्रज्ञरूपे धारयन् जीवः उच्यते" ॥ विष्णुसहस्रनाम ॥ प्राणंदेवा अनुप्राणन्ति "मनुष्याः पशवश्चये। प्राणोहि भूतानामायुः।" ॥ तैत्तरीय उपनिषत् ॥ सर्वाणि···भूतानि प्राणमेवाभिसंविशन्ति प्राणमभ्युज्जिहते। ॥ छान्दोग्योपनिषत् ॥ दिव्योह्यमूर्तः पुरुषः स बाह्याभ्यन्तरो ह्यजः··· ॥ २ ॥ एतस्माज्जायते मनः। ३। ॥ मुण्डकोपनिषत् ॥ तस्मै···प्रजापतिः··· मिथुनमुत्पादयते। रयिं च प्राणं च···। ॥ ४ ॥ आदित्यो ह वै प्राणो रयिरेव चन्द्रमा···मूर्ति रेव रयिः। ५। ॥ प्रश्नोपनिषत् ॥ वायुस्तन्त्रयंत्रधरः ··· प्रवर्तकश्चेष्टानाम ··· भगवान वायुः, स्थित्युत्पत्ति विनाशेष्वपि भूतानां कारणाम्। (चरक) ❀ प्राणाह्याभन्तरोनृणां बाह्यप्राणगुणान्वितः। धारयत्स्य विरोधेन शरीरं···। ॥ सुश्रुत ॥

आभ्यन्तर: प्राणोऽग्निषोमादि:, येन प्राणी जीवति। अग्नि: सोमो वायु: सत्वं रजस्तम पञ्चेन्द्रियाणि, भूतात्मा इति द्वादश: प्राणा:॥ ❀ ॥ तत्र वायो (यु) रात्मैवात्मा, पित्तमाग्नेयं, श्लेष्मा सौम्य इति॥ ❀❀ ॥ तत्र रसादीनां शुक्रान्तानां धातूनां यत्परं तेजस्तत् खल्वोजस्तदेव बलमित्युच्यते, स्वशास्त्रसिद्धान्तात् ॥२१॥ ❀ ओज: सोमात्मकं स्निग्धं शुक्लं शीतं स्थिरं सरम्। ...प्राणायतनमुत्तमम् ॥ २३ ॥ सुश्रुत ॥

सर्वभूतचिन्ताशारीर—सर्वभूतानां कारणमकारणं सत्वरजस्तमोलक्षणमष्टरूपमखिलस्य जगत: संभवहेतुरव्यक्तं नाम। तदेकं बहूनां क्षेत्रज्ञानामधिष्ठानं समुद्र इवोदकानां भावानाम्। ३। तस्मादव्यक्तान्महानुत्पद्यते तल्लिङ्ग एव; तल्लिङ्गाच्च महतस्तल्लक्षण एवाहङ्कार उत्पद्यते, स त्रिविधो वैकारिकस्तैजसो भूतादिरिति; तत्र वैकारिकादहङ्कारात्तैजससहायात्तल्लक्षणान्येवैकादशेन्द्रियाण्युत्पन्नानि, तद्यथा—श्रोत्रत्वक्चक्षुर्जिह्वाघ्राणवाग्घस्तोपस्थपायुपादमनांसीति, तत्र पूर्वाणि पञ्च बुद्धीन्द्रियाणि, इतराणि पञ्च कर्मेन्द्रियाणि, उभयात्मकं मन:; भूतादेरपि तैजससहायात्तल्लक्षणान्येव पञ्चतन्मात्राण्युत्पद्यन्ते, तद्यथा—शब्दतन्मात्रं, स्पर्शतन्मात्रं, रूपतन्मात्रं, रसतन्मात्रं, गन्धतन्मात्रमिति; तेषां विशेषा: शब्दस्पर्शरूपरसगन्धा:; तेभ्यो भूतानि व्योमानिलानलजलोर्व्य: एवमेषा तत्त्वचतुर्विंशतिर्व्याख्याता। ४।

"न... तस्मात् क्षेत्रज्ञाधिष्ठितात्। अव्यक्तान्महानिति बुद्धितत्वं, तत्तु सत्वसमुद्रेकाभि-

मलस्फटिकोपलप्रख्यं चिच्छायासंक्रान्तिप्राप्तचैतन्यं पुरुषवज्ञानात्मकमध्यवसेयविषयं निश्चितार्थ-कारणमित्यर्थः । उत्पद्यते व्यक्तीभवति" । (डल्हन टीकाकार)

आत्मच्छायासंक्रान्तिप्राप्तचैतन्यं । (पातञ्जल योगदर्शन)

तत्र, बुद्धीन्द्रियाणां शब्दादयो विषयाः; कर्मेन्द्रियाणां यथासंख्यं वचनादानानन्दविसर्ग विहरणानि । ५ । अव्यक्तं महानहङ्कारः पञ्चतन्मात्राणि चेत्यष्टौ प्रकृतयः; शेषाः षोड़श विकाराः । स्वः स्वश्चैषां विषयोऽधिभूतं; स्वयमध्यात्मं; अधिदैवतं तु—बुद्धेर्ब्रह्मा, अहङ्कारस्येश्वरः, मनसश्च-न्द्रमाः, दिशः श्रोतस्य, त्वचोवायुः, सूर्यश्चक्षुषः, रसनस्यापः, पृथ्वी घ्राणस्य, वाचोऽग्निः, हस्तयो-रिन्द्रः, पादयोर्विष्णुः, पायोर्मित्रः, प्रजापतिरुपस्थस्येति । ७ । तत्र सर्व एवाचेतन एष वर्गः, पुरुषः पञ्चविंशतितमः कार्यकारणसंयुक्तश्चेतयता भवति । सत्यप्यचैतन्ये प्रधानस्य पुरुषकैवल्यार्थं प्रवृत्ति-मुपदिशन्ति क्षीरादींश्चात्र हेतूनुदाहरन्ति । ८ । अत ऊर्ध्वं प्रकृतिपुरुषयोः साधर्म्यवैधर्म्ये व्याख्या-स्यामः । तद्यथा—उभावप्यनादी, उभावप्यनन्तौ, उभावप्यलिङ्गौ, उभावपि नित्यौ, उभावप्यनपरौ, उभौ च सर्वगताविति; एका तु प्रकृतिरचेतना त्रिगुणा बीजधर्मिणी प्रसवधर्मिण्यमध्यस्थधर्मिणी चेति, बहवस्तु पुरुषाश्चेतनावन्तोऽगुणा अबीजधर्माणोऽप्रसवधर्माणो मध्यस्थधर्माणश्चेति । ९ । तत्र कारणानुरूपं कार्यमिति कृत्वा सर्व एवैते विशेषाः सत्वरजस्तमोमया भवन्ति; तदञ्जनत्वा-त्तन्मयत्वाच्च तद्गुणा एव पुरुषा भवन्तीत्यके भाषन्ते । १० । स्वभावमीश्वरं कालं यदृच्छां नियतिं तथा । परिणामं च मन्यन्ते प्रकृतिं पृथुदर्शिनः । ११ । (सुश्रुत शारीरस्थान अ० १)

चेतनाधातु—तत्र पूर्वं चेतना धातुः सत्वकरणो गुणग्रहणाय प्रवर्त्तते, स हि हेतुः कारणं निमित्तमक्षरं कर्त्ता मन्ता वेदिता बोद्धा द्रष्टा धाता ब्रह्मा विश्वकर्मा विश्वरूपः पुरुषः प्रभवोऽव्ययो नित्यः गुणी ग्रहणं प्रधानमव्यक्तं जीवोज्ञः पुद्गलश्चेतनावान् विभुर्भूतात्मा चेन्द्रियात्मा चान्तरात्मा चेति। ··· ॥ ८ ॥ ❀ ❀ तत्रास्य ··· ··· आकाशात्मकं शब्दः श्रोत्रं लाघवं सौक्ष्म्यं विविक्तश्च। वाय्वात्मकं स्पर्शः स्पर्शनं च रौक्ष्यं प्रेरणं धातुव्यूहनं चेष्टाश्च शारीर्यः। अग्न्यात्मकं रूपं दर्शनं प्रकाशः पक्तिरौष्ण्यञ्च अबात्मकं रसो रसनं शैत्यं मार्दवं स्नेहः क्लेदश्च। पृथिव्यात्मकं गन्धो घ्राणं गौरवं स्थैर्यं मूर्तिश्च ॥१२॥ 'लोकसंमतः पुरुषः—यावन्तो हि लोके भावविशेषाः, तावन्तः पुरुषे,' ❀

तस्य पुरुषस्य पृथिवी मूर्तिरापः क्लेदस्तेजोऽभिसन्तापो वायुः प्राणो वियच्छुषिराणि ब्रह्मान्तरात्मा। यथा खलु ब्राह्मी विभूतिर्लोके तथा पुरुषेऽप्यान्तरात्मिकी विभूतिः, ब्रह्मणो विभूतिर्लोके प्रजापतिरन्तरात्मनो विभूतिः पुरुषे सत्वम्, यस्त्विन्द्रो लोके पुरुषेऽहङ्कारः सः, आदित्यस्त्वादानम्, रुद्रो रोषः, सोमः प्रसादः, वसवः सुखम्, अश्विनौ कान्तिः, मरुदुत्साहः, विश्वदेवाः सर्वेन्द्रियाणि सर्वेन्द्रियार्थाश्च, तमो मोहः, ज्योतिर्ज्ञानम्, यथा लोकस्य सर्गादिस्तथा पुरुषस्य गर्भाधानम्, यथा कृतयुगमेवं बाल्यम्, यथा त्रेता तथा यौवनम्, यथा द्वापरं तथा स्थाविर्यम्, यथा कलिरेवमातुर्यम्, यथा युगान्तस्तथा मरणमित्येवमनुमानेनानुक्तानामपि लोकपुरुषयोरवयवविशेषाणामग्निवेश सामान्यं विद्यात् ॥ ६ ॥

प्रसंगवश भारत के वर्तमान युगीय साइन्स प्रेमी शिक्षित युवकों के विचारार्थ आर्य और नवीन योरोपियन वैज्ञानिक ग्रन्थों से नीचे समान भाव प्रकाशक थोड़े वचन, वेदों के अपौरुषेयत्व को दिखाने के लिये उद्धृत किये गये हैं। इनमें से कई योरोपियन्स के आविष्कार कहे जाते हैं। इन दोनों को विचारपूर्वक मनन करने तथा ऐसे तुलनात्मक अनुसंधानों से ही योरोपियन विज्ञान की अपरिपक्व दशा या कमी समझ में आ सकेगी।

यः सर्वव्यापी ···तत् शुक्लं यत् शुक्लं तत् सूक्ष्मं, यत् सूक्ष्मं तत् वैद्युतं, यत् वैद्युतं तत् परं ब्रह्म ··· स रुद्रः ···स भगवान् महेश्वरः। ३। अथर्व शिर उपनिषत् (वैद्युतं = स्वप्रकाशं)॥ अग्निरपि रुद्र उच्यते। शब्दं कुर्वाणो मेघोदरस्थो द्रवति इति। (निरुक्त दैवतकाण्ड)

"ॐ ···। ··· तस्माद्वा एतस्मादात्मन आकाशः (Cf. Space, ether) सम्भूतः। आकाशाद्वायुः (Cf. gases) वायोरग्निः (Cf. electricity, light & heat) अग्नेरापः (Cf. watery fluid)। अद्भ्यः पृथिवी (Cf. solid body) पृथिव्या ओषधयः। ओषधीभ्योऽन्नम्। अन्नात्पुरुषः। स वा एष पुरुषोऽन्नरसमयः। ···" तै. उ. ब्रह्मानन्दवल्ली। २।

नावस्तुनो वस्तु सिद्धिः। ७८, अ.१। नाणुनित्यता तत् कार्यत्वश्रुतेः। ८७, अ.१। (सांख्य दर्शन)

नोट—प्रकृति पर्याया:—अव्यक्तं कारणं यत् तत् प्रधानमृषिसत्तमैः प्रोच्यते प्रकृतिः सूक्ष्मा नित्यं सदसदात्मकम्॥ शब्दस्पर्शविहीनं तद् रूपादिभिरसंयुतम्। त्रिगुणं तत् जगद्योनिरनादि-

प्रभवाप्ययम् ॥ ❀ ॥ महानतत्व (बुद्धि) तस्य पर्यायाः —महानात्मा मतिर्विष्णुर्जिष्णुः शम्भुश्च वीर्यवान्। बुद्धिः प्रज्ञापलब्धिश्च तथा ब्रह्मा धृतिः स्मृतिः ॥ पर्यायवाचकैरेतैर्महानात्मा निगद्यते। सर्वतः पाणिपादश्च सर्वतोऽक्षिशिरोमुखः ॥ ❀ ॥ (सांख्यसार)। महान्, बुद्धिः, मतिः, प्रज्ञा, संवित्तिः, ख्यातिः, चितिः, स्मृतिरासुरी हरिः, हरः हिरण्यगर्भ इति पर्यायाः (सांख्यकारिका)

सत्वात्मिका बुद्धि – तत्र बुद्धेः सात्त्विकं रूपं चतुर्विधं भवति धर्मो ज्ञानं वैराग्यमैश्वर्यमिति। तत्र धर्मो नाम वर्णिनामाश्रमिणां च समयाविरोधेन यः प्रोक्तो यमनियमलक्षणः स धर्मः। तत्र पञ्च यमाः। पञ्च नियमाः। अहिंसासत्यास्तेयब्रह्मचर्याऽपरिग्रहा यमा। शौचसन्तोषतपः स्वाध्यायेश्वरप्रणिधानानि नियमाः। एभिर्यमनियमैर्यः साध्यते स धर्मः। ❀ धारणार्थो धृञित्येष धातुः शाब्दैः प्रकीर्तितः। दुर्गतिप्रपतत्प्राणिधारणात् धर्म उच्यते ॥ साङ्ख्य कारिका

त्रिविधं खलु सत्वं शुद्धं राजसं तामसमिति। ... तद्यथा—ब्राह्मं, आर्षं, ऐन्द्रं, याम्यं, वारुणं, कौबेरं, गान्धर्वं इत्येवं शुद्धस्य सत्वस्य सप्तविधं भेदांशं विद्यात् कल्याणांशत्वात्। ❀ शूरं, आसुरं, राक्षसं, पैशाचं, सार्पं प्रैतं, शाकुनं इत्येवं राजसस्य सत्वस्य षड्विधं भेदांशं विद्यात् रोषांशत्वात्। ❀ पाशवं, मात्स्यं, वानसपत्यं इत्येवं तामसस्य सत्वस्य त्रिविधं भेदांशं विद्यान्मोहांशत्वात्। (चरक)

अथ ये हिंसामुत्सृज्य विद्यामाश्रित्य महत्तपस्तेपिरे ज्ञानोक्तानि वा कर्माणि कुर्वन्ति

३५

तेऽर्चिरभिसम्भवन्ति, अर्चिषोऽह्न: अह्न आपूर्यमाणपक्षम्, आपूर्यमाणपक्षादुदगयनम्, उदगयनाद्देवलोकम्, देवलोकादादित्यम्, आदित्याद्वैद्युतम्, वैद्युतान्मानसम्, मानसः पुरुषो भूत्वा ब्रह्मलोकमभिसम्भवन्ति, ते न पुनरावर्त्तन्ते शिष्टा दन्दशूका यत इदं न जानन्ति तस्मादिदं वेदितव्यम् १४। ६॥ (निरुक्त परिशिष्ट) ❀ जीव–अहङ्कारोऽभिमानश्च कर्ता मन्ता च संस्मृतः। आत्म देही च जीवो यतः सर्वाः प्रवृत्तयः॥ एकादशेन्द्रियदेवाश्च— दिग्वातार्क- प्रचेतोऽश्विवन्ही-न्द्रोपेन्द्रमित्रकाः चन्द्रश्च। (सांख्यसार)

रजस्तमसोरभिभवात् शान्ता वृत्तिरुत्पद्यते सत्वस्य धर्माद्या। सत्वतमसोरभिभवात् रजसो घोरा वृत्तिरुत्पद्यते अधर्माद्या। सत्वरजसोरभिभवात् तमसो मूढा वृत्तिरुत्पद्यते अज्ञानाद्या।

बुद्धीन्द्रियाणि श्रोत्रत्वकचक्षुर्जिह्वाघ्राणानि पञ्च तानि सविशेषं गृह्णन्ति अविशेषमपि विषयं गृह्णन्ति। अत्राह–कस्य सविशेषं विषयं गृह्णन्ति कस्य निर्विशेषमिति। अत्रोच्यते शब्द-स्पर्शरसरूपगन्धाः पञ्च देवानां तन्मात्रसंज्ञिता निर्विशेषाः केवलसुखलक्षणत्वात्। यस्मात्तत्र दुःखमोहौ न स्तः तस्मान्निर्विशेषास्ते इति। तथा हि विशिष्यन्ते शान्तघोरमूढत्वादिनेति विशेषाः तैः सह सविशेषाः, केवला निर्विशेषा इति तात्पर्यम्। एवं शब्दादयो मनुष्याणां सविशेषाः सुख-दुःखमोहयुक्ता इत्यर्थः। देवानां तु बुद्धीन्द्रियाणि निर्विशेषं सुखात्मकं प्रकाशयन्ति। सांख्यकारिका

"विश्वकर्मा विमना आद्विहाया० (ऋ० सं० ८, ३, १७, २)"। आत्मानमधिकृत्य विश्वकर्मणो व्याख्यानम् अध्यात्मम् ··· सोऽयमात्मा प्रतिशरीरं क्षेत्रज्ञत्वेन स्वविशेषेण विज्ञानशक्त्याधिकार-

मनुभवन् हिरण्यगर्भावस्थमधिदैवमित्युच्यते। "यत्रा सप्तऋषीन्" 'यत्र इमानि सप्तऋषीणानि इन्द्रियाणि' द्रष्टृणि, इन्द्रियाणि 'ज्योतींषि' एकमाहुः। क? बुद्धौ तस्यामपि ह्येतषामेकत्वमस्तीति। किं तत्रैव? न–इति उच्यते "पर एकमाहुः न यतः परतरमस्ति तस्मिन् परतरे विश्वकर्मणि यदस्य शक्तिमात्रं यदुपविष्टं भात् परमात्मा नित्यतृप्तः। "यत्र सप्तऋषीन् पर एकमाहुः"। "यत्र एतानि सप्तर्षीणानि" रसानामाकर्षणानि, द्रष्टृणि वा रश्मीन्, "ज्योतींषि" "एकं" भवन्ति, अविभागमुपगच्छन्ति, मण्डले-अविभागः। इन्द्रियाणां संदर्शयिता' तत्कृतत्वाद् विषयविषयिसम्बन्धस्य, इन्द्रियाणां च तदधिष्ठितानां प्रतिविषयमालोकसामर्थ्योपजननात् तस्य विश्वकर्मणः परमात्मनः।' निरुक्त

प्रकाशक्रिया,स्थितिशीलं भूतेन्द्रियात्मकं भोगापवर्गार्थं दृश्यम् ॥ १८ ॥ ❀❀ प्रकाशशीलं सत्त्वं, क्रियाशीलं रजः, स्थितिशीलं तम इति, एते गुणाः ··· । तदेतत् दृश्यं भूतेन्द्रियात्मकं भूतभावेन पृथिव्यादिना सूक्ष्मस्थूलेन परिणमते, तथेन्द्रियभावेन श्रोत्रादिना सूक्ष्मस्थूलेन परिणमत इति। अन्योन्याङ्गाङ्गिभावेन उत्पादितेऽपि द्रव्ये प्रकाशगुणः सत्त्वस्यैव क्रियागुणो रजस एव स्थितिगुणस्तमस एवेत्यतो न प्रकाशादिशक्तिविभागस्य सम्भेदः सम्मिश्रणमित्यर्थः। ❀ एतद्-गुणत्रयमेव कार्यकारणभावापन्नं दृश्यमुच्यते नास्ति ततोऽतिरिक्तं दृश्यान्तरमित्यर्थः। अतएव च गुणा न्यायवैशेषिकाभ्यां द्रव्याष्टकरूपेण विभज्यन्ते। वेदान्तिभिस्तु माया इत्युच्यते। (योगदर्शन व्यासभाष्य तथा विज्ञानभिक्षु वार्तिक)

"लोको हि द्विविधात्मक···आग्नेयः सौम्यश्च ॥"–सुश्रुत। "द्वयं···न तृतीयमस्ति।

आर्द्रञ्चैव शुष्कञ्च यच्छुष्कं तदाग्नेयं यद्रार्द्रं तत्सौम्यथ ॥ ···अग्नीषोमयोर्हैतावती विभूतिः प्रजाति: ॥ २३ ॥ (शतपथ ब्रा० काण्ड १, प्रपाठक ५, ब्रा० २, अ० ४, मन्त्र २३) । "अग्नीषोमात्मकं विश्वम्··· । रौद्री घोरा या तैजसी तनूः ···स्थूलसूक्ष्मेषु भूतेषु स एव रसतेजसी ॥ द्विविधा तेजसो-वृत्तिः (Vibratory or electrical energy) सूर्यात्मा चानलात्मिका तथैव रसशक्तिश्च (Chemical energy) सोमात्मा चानलात्मिका ॥ २ ॥ वैद्युदादिमयं तेजो मधुरादिमयो रसः । ··· ॥ ३, ४ ॥ ऊर्ध्व शक्तिमयं सोम अधोशक्तिमयोऽनलः । ··· ॥ ५ ॥ (बृहज्जाबालोपनिषत्)

तत को वैश्वानर: ? ❀ इन्द्रादित्यवाय्वाकाशोदकपृथिव्यादयश्च पृथक् पृथगेव वैश्वानरत्वेन विज्ञायन्ते । ❀ काल: सृजति भूतानि कालः संहरते प्रजा: । काल: सुप्तेषु जागर्ति तस्मात्कालस्तु कारणम् ॥

"भूतस्य" अस्य उत्पन्नस्य स्थावरजङ्गमस्य जगत: 'हिरण्यगर्भः' एव 'अग्रे' 'समवर्त्तत' सम्भवत् उदपद्यत । तमुत्पन्नमन्विदं सर्वमुत्पेदे स च पुनरग्रे जातः सन् तस्य पश्चाद्भूतस्य एक:' असपत्नः अद्वितीय: 'पति:' पाता रक्षिता ईश्वरः स्वतन्त्रः 'आसीत्' ॥ निरुक्त

महदादिक्रमेण पंचभूतानाम् ॥१०॥ ❀ दिक्कालावाकाशादिभ्य: ॥१२। अ० १ ॥ नासदुत्पादात् तत्कार्यत्वश्रुतेः ॥ ८७ ॥ अ० ६ सांख्य दर्शन

इत इदमिति यतस्तद्दिश्यं लिङ्गम् ॥ १० ॥ ❀ इतोऽवधिभूतादिदं दूरमन्तिकं चेति यस्माद्वस्तुनः प्रत्ययो भवति तद्वस्तु दिश्यं लिङ्गम्। तेन हि दिगनुमीयते। ··· दूरत्वमन्तिकत्वं च।

यदेतद्दैशिकं परत्वमपरत्वं चाख्यायते। ततो हि दूरमन्तिकमिति बुद्धिरुत्पद्यते । (अ० २ आ० २)

परत्वापरत्वबुद्धेरसाधारणं निमित्तं काल एव। ··· तद्बुद्धेरसाधारणं बीजं दिगेव।

अपरस्मिन्नपरं युगपच्चिरं क्षिप्रमिति काललिङ्गानि ॥ ६॥ ❀ ❀ इदानीं क्रमप्राप्तं काल-लक्षणप्रकरणमारभमाण आह–इतिकारो ज्ञानप्रकारपरः प्रत्येकमभिसंबध्यते तथाचापरमितिप्रत्ययो युगपदितिप्रत्ययः, चिरमितिप्रत्ययः, क्षिप्रमितिप्रत्ययश्च काललिङ्गानीत्यर्थः।

गुणैर्दिग् व्याख्याता ॥ २४ ॥ ❀❀ कारणे कालः ॥ २५ ॥

गुणैः सकलद्वीपवर्तिपुरुषसाधारणपूर्वापरादिप्रत्ययरूपैः सकलमूर्तनिष्ठपरत्वापरत्वलक्षणैश्च दिगपि व्यापकत्वेन व्याख्यातेत्यर्थः। परत्वापरत्वयोरुत्पत्तौ संयुक्तसंयोगभूयस्त्वाल्पीयस्त्वविषयापेक्षाबुद्धेः कारणत्वस्य वक्ष्यमाणत्वात्। ❀ परापरव्यतिकरयौगपद्यायौगपद्यचिरक्षिप्रप्रत्ययकारणे द्रव्ये काल इति समाख्या। नचैतादृशः प्रत्ययः सर्वदेशपुरुषसाधारणः कालस्य व्यापकतामन्तरेण संभवतीति तस्य व्यापकत्वं परममहत्त्वयोग इत्यर्थः। (उपस्कार अ० ७ आ० १)

परत्वापरत्वयोः परत्वापरत्वाभावोऽणुत्वमहत्त्वाभ्यां व्याख्यातः (२३) कर्मभिः कर्माणि (२४) गुणैर्गुणाः(२५) इतश्च परत्वापरत्वयोः परत्वापरत्वाभावं प्रतिपद्यामहे ॥ भाष्य ॥ (अ० ७ आ० २)

रूपरसगन्धस्पर्शाः ··· परत्वापरत्वे ··· गुणाः । ६ ॥ ❀❀ परत्वापरत्वयोरन्योन्याश्रयनिरूप्यतया दिक्काललिङ्गत्वाविशेषसूचनाय च द्विवचनम् । (अ० १ आ० १)

कार्यविशेषेण नानात्वम् ॥ १३ ॥ आकाशकालदिगाख्यमेकं द्रव्यमिति। यतोऽसौ महता

प्रयत्नेनाकाशे स्पर्शवदात्ममनसां व्यतिरेकमाह न कालदिशोः। (अ० २ आ० २ वैशेषिक)

Note:– परत्वापरत्व (cf. Relativity theory) आकाशदिक्–काल (cf. Ether, Space & Time-a single entity).

सप्त ऋषयः ॥२५॥ सप्त च ते ऋषयश्च सप्तर्षयः। सप्त ऋषयः प्रतिहिताः शरीरे रश्मय आदित्ये सप्त रक्षन्ति … अथाध्यात्मं–सप्त ऋषयः प्रतिहिताः शरीरे षडिन्द्रियाणि विद्या सप्तम्यात्मनि सप्त रक्षन्ति। देवाः ॥२६॥ देवो दानाद्वा, दीपनाद्वा, द्योतनाद्वा। य एते "देवाः" रश्मय नित्यम् … अन्तरिक्षस्य सर्वतो यान्ति। विश्वेदेवाः ॥२७॥ 'सर्वे देवाः' त एव रश्मयः … । ❀ वसवः ॥ २६ ॥ वसवो यद्विवसते सर्वमग्निर्वसुभिर्वासव इति समाख्या, तस्मात् पृथिवीस्थानाः। इन्द्रो वसुभिर्वासव इति समाख्या, तस्मान्मध्यस्थानाः ॥ वसव आदित्यरश्मयो विवासनात्तस्माद् द्युस्थानाः।

विष्णुः ॥ ११ ॥ इदं विष्णु (ऋ० सं० १ २,७,२) पार्थिवोऽग्निर्भूत्वा यत्किञ्चदस्ति तद्विक्रमते तदधिष्ठति, अन्तरिक्षे विद्युतात्मना, दिविसूर्यात्मना।

अंगुलि और रश्मि—(निरुक्त नैघण्टु काण्ड)। अङ्गुलयः। अण्व्यः (particles, atoms) क्षिपः (ejections or emanations) गभस्तयः (light rays or radiations) किरणाः, रश्मयः वसवः, मरीचिपाः, सप्तऋषयः सुपर्णा (cosmic radiations) इत्यादि।

स्फोट इति चार्थस्फुटीकरणाधीना संज्ञा (cf. Photons used for sense-data)

सूर्यस्येव वक्षथः' (ऋ० सं ५,३,२३, ३) ज्योतिः। शीघ्रगतयश्च…नानुगन्तुमन्येन शक्या। (light

travels faster than anything else) विष्णु: (ऋक० साम० यजु० अ० संहिताओं में) आदित्य: (sun) पार्थिवोऽग्निर्भूत्वा पृथिव्यां (heat, fire, lustre etc), ··· ··· अन्तरिक्षे विद्युत्मना (Indra or Vidyut or electricity) दिवि सूर्यात्मना (in the frimament as Solar radiations) अमीवा ॥ ४६ ॥ रोग भूत (पाप देशे उत्पन्न:) क्रिमि: (now called Ameba) (ऋ० सं० ८, ८, २०, २) रोग क्रिमि-गोचर और अगोचर। (अथर्व सं० काण्ड २, ३)

"हिरण्यगर्भ: समवर्त्तताग्रे भूतस्य जात: पतिरेक आसीत्। स दाधार पृथिवीं द्यामुतेमां कस्मै देवाय हविषा विधेम ॥" ❀ ❀ "स दाधार" यत: पति:, अत: स एव दाधार, स एव धारयति, अद्यत्वेऽपि। किम्? इति "पृथिवीम् उत द्याम्"। पृथिवीम् अन्तरिक्षम्, अपि च द्यां द्युलोकम्। अपि च "इमां" भूमिम्, अन्तस्मनुप्रविष्टो बहिश्च वर्षाद्युपकारेण।

"सविता यन्त्रै: पृथिवीमरम्णा० (ऋ० सं० ८, ८, ७, १)"–इति। ... "यन्त्रै: पृथिवीम् अरम्णात्" यावत् किञ्चित् यन्त्र्यते तत् सर्वं बतेनैव, यन्त्रिता च इयं पृथिवी निश्चला, न चान्य इन्द्रात् बलवान् यन्त्रयितास्ति, तस्मात् इन्द्र एवेमां संयच्छन् स्थिरामकरोत्।

तत्को वृत्र:? ... अपां च ज्योतिषश्च मिश्रीभावकर्मणो वर्षकर्म जायते॥ तत्रोपमार्थेन युद्धवर्णा भवन्ति ॥ २ ॥ (निरुक्त)

गुदमेढ्रान्तरालस्थं मूलाधारं त्रिकोणकम् ॥ शिवस्य जीवरूपस्य स्थानं। यत्र कुण्डलिनी ··· प्रतिष्ठिता। यस्मादुत्पद्यते वायु: ··· । प्राणापान वशो जीवो ह्यधश्चोर्ध्वं चधावति। योगशिखोप०

'Energy is unavailable when it is in a state of equilibrium that is when it is uniformly distributed in space.' ... 'Einstein's relativity theory. ... teaches that there are no such things as absolute space and absolute time, ❁ In relativity theory this framework disappears; instead of a world of three dimensions ... we get a world of four ... The fourth dimension is Time. Space and Time do not exist as independent absolute realities, nature knows nothing of space and time separately; they are indissolubly connected as one reality which is designated "space-time." (page 779)

Mind stuff– Eddington holds that consciousness is fundamental; the physical world has no "actuality" apart from its linkage to consciousness; the "external world-stuff" is of nature continuous with the mind. Mind is the first and most direct thing in our experience, and, adds Eddington, all else is remote inference. ❁ The material universe itself is an interpretation of certain symbols presented to consciousness. ❁ ... the world of the physicist has

become ... more mystical. But the physicist no longer regards it merely as a machine ... Science is no longer disposed to identify reality with concreteness. (page 827 & 828)

Sir J. Jeans' view "I incline to the idealistic theory that consciousness is fundamental, and that the material universe is derivative from consciousness..." "Einstein also holds the view that mind and consciousness is fundamental". Sir A, Eddington: "The inmost ego, possessing...attribute (...that is concerned with truth), can never be part of the physical world...". (Page 520). (Ref. Outline of Modern Belief, Science & Modern Thought.

Sir J. Jean's generally accepted Theory — "A star is born a mass of gas.... As constriction continues, it grows hotter. ... ... & only the outer layers (atmosphere) remain gaseous. The star's density can not increase further and the interior is described as incompressible fluid. After a long period, ... star ends its career as a frozen body." (Page-516) (Ref. Part 9 of Outline of Modern Belief and Science.

"We...discussed... faithful pictures of the phenomena of nature. ... animistic, mechanical and mathematical."

"In the same way, our minds are conscious of a radical distinction between space and time which does not appear to extend to physical phenomena, these seem so similar in the continuum and so dissimilar when apprehended by our minds etc." (Ref. The New Backgrounds of Science by Sir J. Jeans).

"To deny ether, is ultimately to assume that empty space has no physical properties whatever...According to general theory of relativity, space is endowed with physical qualities; in this sense, therefore, ether exists. According to general theory of Relativity, space without ether is unthinkable; for in such space, there would be no propagation of light." (Ref. Side-lights on Relativity by Prof. Albert Einstein)

The wider knowledge of to-day shows that the main mass and the main energy of the universe do not exist in the form of atoms but of intangible radiation. We may say that the universe is mainly a

universe of radiation combined, in a far lesser degree with the atoms out of which radiation is continually being formed (Jeans). (Page 16)

Since all the matter in the universe is composed of atoms, which in turn are composed of electrons, all matter is electrical in its nature. (Page 27)

The theory of the electrical constitution of all matter has abolished matter: there is nothing now, but energy; we have only pointer readings to a new mystery universe, perhaps unknowable to the human mind. (Page 148)

Light appears to be both a stream of particles and a train of waves...the word "wavicle" has been invented.... (page 242)

"The universe seems to be built of particles that are wavicles and wavicles that are particles...electrons, protons and photons etc." A. S. Eve, D. Sc. Ref. Science To-day. (Page 233)

"In other words, is a living cell merely a group of ordinary atoms arranged in some non-ordinary way or is it something more ? is it

merely atoms, or is it atoms plus life." Ref. Mysterious Universe by Sir J. Jeans (in Modern Scientific Thought).

Prof. Leathes, writes in his essay named "The Living Machine", (Ref. Science To-day Page 116) Biochemistry ... does not claim that it can explain the chemistry of life. If any one is led by all he hears of the triumphs of biochemistry to imagine that the problem has been solved, it would be a case of the blind not knowing that they were being led by the blind."

"Enzymes are involved not only in digestion but also in a great many chemical processes that make up life. Ref. Hygeia (January, 1939) published by the American Medical Association.

"All living things contain ferments and cease to live, if these ferments cease to be able to work...." Ref. A Book of Popular Science (1931) Vol. 1 (page 195) Ed. by D. S. Kimball, LL. D.

"The ferments are unquestionably closely related to the life processes of cells." Ref. Hall's English translation of German E.

Abderhalden's Text Book of Physiological Chemistry (1908).

According to Swarshastra, Pran and Apan vayu stimulate inspiration and expiration; in modern Physiology, oxygen and carbonic acid, are now believed to be the cause of alternate expiration and inspiration· "Thus inhalation itself creates the condition for exhalation and this leads to inhalation again....This was not a mistaken opinion nor was simply ignorance of the alternation between oxygen and carbonic acid, but it was mortifying evidence of how utterly the whole mechanism of breathing was misunderstood, how totally unsuspected was its real part in the economy of the body." (Ref, Whither Medicine by Joseph Loebel, Dr. Med.) (Page 67)

When we embark on the sea of high mathematical physics... man must...shed his terrestrial envelope;...forget his three-dimensional world; think of possibilities right outside actual human experience;...non-material shadowy four-dimensional continuum as a never-never-land, a never-get-at-able place where the Great Opera-

tor works with entities a human being cannot see nor handle, nor as yet dimly understand. To do so...we...need to have other senses and more perfect eyes, a better brain and a different body.

It was Max Planck ... who ... maintained that energy is not emitted in a continuous fashion but only in tiny packets, or quanta. Ther is no radiation except by quanta. That represents the material natural reaction between ether and matter. (page 240)

As Eddington puts it ...that substance is one of the greatest of our illusions....

"After all that is there any one who still talks about the materialism of science ? Rather does the scientist join with the psalmist of thousands of years ago in reverently proclaiming the Heavens declare the glory of God and the Firmament sheweth his handiwork. The God of Science is the spirit of rational order and of orderly development, the integrating factor in the world of atoms and of ether and of idea and of duties and of intelligence." (Page 152)

Most people have heard of the Oriental race which puzzled over the foundations of the universe and decided that it must be supported on the back of a giant elephant. But the elephant ! They put it on the back of a monstrous tortoise, and there they let the matter end. If every animal in nature had been called upon, they would have been no nearer a foundation. Most ancient peoples indeed, made no effort to find a foundation.

"for it was just about this time that science, mainly under the guidance of Poincare Einstein and Heissenberg, came to recognise that ... ... before we could study objective nature, we must study the relation between nature and ourselves." (Sir J. Jeans New Background of Science)

"The study of cytology, is therefore a microscopical Science, and the physiology of the cell has also to be microscopical ... ... Ultimately, the parts of which a cell is composed are the molecules of the various chemical substances" (Science to day)

प्रकरण १



नर देह के दो रूप—(व्यावहारिक और पारमार्थिक)

इदानीं नरदेहस्य शृणु रूपद्वयं खग ।
व्यावहारिकमेकं च द्वितीयं पारमार्थिकम् । ४६ । (गरुड़पुराण)
षटचक्रमण्डलोद्धारं ज्ञानदीपं प्रकाशयेत् । (उपनिषत्)

द्वाविमौ पुरुषौ लोके क्षरश्चाक्षर एव च । क्षरः सर्वाणि भूतानि कूटस्थोऽक्षर उच्यते । १६ ।
उत्तमः पुरुषस्त्वन्यः परमात्मेत्युदाहृतः । यो लोकत्रयमाविश्य बिभर्त्यव्यय ईश्वरः । १७ ।
ज्योतिषामपि तज्ज्योतिस्तमसः परमुच्यते । ज्ञानं ज्ञेयं ज्ञानगम्यं हृदि सर्वस्यधिष्ठितम् । १७ ।
(श्रीमद्भागवद्गीता अ० १५ और १३)

जन्ममरणकरणानां प्रतिनियमाद् युगपत्प्रवृत्तेश्च । पुरुषबहुत्वं सिद्धं त्रैगुण्यविपर्ययाच्चैव ।१८।
तस्माच्च विपर्यासात् सिद्धं साक्षित्वमस्य पुरुषस्य । कैवल्यं माध्यस्थ्यं द्रष्टृत्वमकर्तृभावश्च । १९ ।
(सांख्यकारिका)

पञ्चप्राणमनोबुद्धिदशेन्द्रियसमन्वितम् । अपञ्चीकृतभूतोत्थं सूक्ष्माङ्गं भोगसाधनम् ।
पुरुषार्थशून्यानां गुणानां प्रतिप्रसवः । कैवल्यं स्वरूपप्रतिष्ठा वा चितिशक्तिरिति । ३४ ।
(पैङ्गलशारीर और पातञ्जलदर्शन–कैवल्यपाद)

चिदवसानो भोगः । "जपास्फटिकयोरिव नोपरागः किन्त्वभिमान" इति सांख्यदर्शन ।
चित्तम् अयस्कान्तमणिकल्पं सन्निधिमात्रोपकारि दृश्यत्वेन स्वं भवति पुरुषस्य स्वामिनः ।
तस्मात् चित्तवृत्तिबोधे पुरुषस्य अनादि सम्बन्धो हेतुः । (पातञ्जल दर्शन व्यासभाष्य)

अस्ति खल्वन्योऽपरो भूतात्मा योऽयं सितासितैः कर्मफलैरभिभूयमानः सदसद्योनिमापद्यत इत्यवाचीं वोर्ध्वां गतिं द्वन्द्वैरभिभूयमानः परिभ्रमतीत्यस्योपव्याख्यानं पञ्चतन्मात्राणि भूतशब्देनोच्यन्ते पञ्चमहाभूतानि भूतशब्देनोच्यन्तेऽथ तेषां यः समुदायः शरीरमित्युक्तमथ यो ह खलु वाव शरीरमित्युक्तं स भूतात्मेत्युक्तमथास्ति तस्यात्मा बिन्दुरिव पुष्कर इति स वा एषोऽभिभूतः प्राकृतैर्गुणैरित्यतोऽभिभूतत्वात्संमूढत्वं प्रयात्यसंमूढत्वादात्मस्थं प्रभुं भगवन्तं कारयितारं नापश्यद्गुणौघैस्तृप्यमानः कलुषीकृतश्चास्थिरश्चञ्चलो लोलुप्यमानः सस्पृहो व्यग्रश्चाभिमानत्वं प्रयात् इत्यहं सो ममेदमित्येवं मन्यमानो निबध्नात्यात्मनात्मानं जालेनेव खचरः कृतस्यानुफलैरभिभूयमानः परिभ्रमतीति ॥ २ ॥ (मैत्रायण्युपनिषत्)

सुकृति जन जन्माचरण निरूपण—

गरुड़ उवाच–धर्मात्मा स्वर्गतिं भुक्त्वा जायते विमले कुले। अतस्तस्य समुत्पत्तिं जननी जठरे वद। १ ॥ यथा विचारं कुरुते देहेऽस्मिन्सुकृती जनः। तथाऽहं श्रोतुमिच्छामि वद मे करुणानिधे। २। श्रीभगवानुवाच–साधु पृष्टं त्वया तार्क्ष्य परंगोप्यं वदामि ते। यस्य विज्ञानमात्रेण सर्वज्ञत्वं प्रजायते। ३। वक्ष्यामि च शरीरस्य स्वरूपं पारमार्थिकम् ? ब्रह्माण्डगुणसम्पन्नं योगिनां धारणास्पदम्। ४। षटचक्रचिन्तनं यस्मिन्यथा कुर्वन्ति योगिनः। ब्रह्मरन्ध्रे चिदानन्दरूपध्यानं तथा शृणु। ५। शुचीनां श्रीमतां गेहे जायन्ते सुकृती यथा ? तथा विधानं नियमं तत्पित्रोः कथयामि ते। ६।

ऋतुकाले तु नारीणां त्यजेद्दिन चतुष्टयम्। तावन्नालोकयेद्वक्त्रं पापं वपुषि सम्भवेत्। ७। स्नात्वा सचेलं सा नारी चतुर्थेऽहनि शुध्यते। सप्ताहात्पितृदेवानां भवेद्योग्या व्रतार्चने। ८। सप्ताहमध्ये यो गर्भः स भवेन्मलिनाशयः। प्रायशः सम्भवन्त्यत्र पुत्रास्त्वष्टाहमध्यतः। ९। युग्मासु पुत्रा जायन्ते स्त्रियोऽयुग्मासु रात्रिषु। पूर्वं सप्तकमुत्सृज्य तस्माद्युग्मासु संविशेत। १०। षोड़शर्तु-निशाः स्त्रीणां सामान्याः समुदाहृताः। या वै चतुर्दशी रात्रिर्गर्भस्तिष्ठति तत्र वै। ११। गुणभाग्य-निधिः पुत्रस्तदा जायेत धार्मिकः। सा निशा प्राकृतैर्जीवैर्न लभ्येत कदाचन। १२। पञ्चमेऽहनि नारीणां कार्यं मधुरभोजनम्। कटुक्षारं च तीक्ष्णं च त्याज्यमुष्णं च दूरतः। १३। तत्क्षेत्रमौषधी पात्रं बीजं चाप्यमृतायनम्। तस्मिन्नुप्त्वा नरः स्वामी सम्यक् फलमवाप्नुयात्। १४। ताम्बूल-पुष्प श्रीखण्डैः संयुक्तः शुचिवस्त्रभृत्। धर्ममादाय मनसि सुतल्पं संविशेत्पुमान्। १५। निषेक

समये यादृश नरचित्त विकल्पना। तादृक्स्वभाव सम्भूतिर्जन्तुर्विशति कुक्षिगः। १६। चैतन्यं बीजभूतं हि नित्यं शुक्रेऽप्यवस्थितम्। कामश्चित्तं च शुक्रं च यदाह्येकत्वमाप्नुयात्। १७। तदा द्रावमवाप्नोति योषिद्गर्भाशये नरः। शुक्रशोणितसंयोगात्पिण्डोत्पत्तिः प्रजायते। १८। परमानन्ददः पुत्रो भवेद्गर्भगतः कृती। भवन्ति तस्य निखिलाः क्रियाः पुंसवनादिकाः। १९। जन्मप्राप्नोति पुण्यात्मा ग्रहेपुच्चगतेषु च। तज्जन्मसमये विप्राः प्राप्नुवन्ति धनं बहु। २०। विद्याविनयसम्पन्नो वर्धते पितृवेश्मनि। सतां सङ्गेन स भवेत् सर्वागम विशारदः। २१। दिव्याङ्गनादि भोक्ता स्यात्तारुण्ये दानवान्धनी। पूर्वकृततपस्तीर्थ महापुण्य फलोदयात्। २२। ततश्च यतते नित्यमात्मनाम विचारणे। अध्यारोपापवादाभ्यां कुरुते ब्रह्मचिन्तनम्। २३। अस्यासद्भाववोधाय ब्रह्मणोऽन्वय कारिणः। क्षित्याद्यनात्मवर्गस्य गुणांस्ते कथयाम्यहम्। २४। ··· ··· मनो बुद्धिरहंकार श्चित्तं चेति चतुष्टयम्। अन्तःकरणमुद्दिष्टं पूर्वकर्माधिवासितम्। ३१। ··· ज्ञान कर्मेन्द्रियाणां च देवताः परिकीर्तिताः। ३३। इड़ा च पिङ्गला चैव सुषुम्नाख्या तृतीयका। ··· पिण्डमध्ये स्थिता ह्येताः प्रधाना दश नाड़िकाः। ३५। प्राणोऽपानः समानाख्य उदानो व्यान एव च नागः कूर्मश्च कृकलो देवदत्तोधनञ्जयः। ३६। ··· ··· ··· एव सर्वे प्रवर्तन्ते स्व स्व कर्मणि वायवः।

"उपलभ्यात्मनः सत्तां सूर्यालोकं यथा जनाः। ४५। ··· तिस्त्रः कोट्योऽर्धकोटि चरोमाणि व्यवहारिके। ··· एतद्गुण समायुक्तं शरीरं व्यावहारिकम्। ५२। भुवनानि च सर्वाणि पर्वतद्वीपसागराः। आदित्याद्या ग्रहा सन्ति शरीरे पारमार्थिके। ५३। पारमार्थिके देहे हि षटचक्राणि भवन्ति च।

ब्रह्माण्डे ये गुणाः प्रोक्तास्तेऽप्यास्मिन्नेवसंस्थिताः ।५४। तानहं ते प्रवक्ष्यामि योगिनां धारणास्प-दान्। येषां भावनया जन्तुर्भवेद्वैराजरूपभाग ।५५। पादाधस्तात्तलं ज्ञेयं पादोर्ध्वं वितले तथा। जानुनोः सुतलं विद्धि सक्थिदेशे महातलम् ।५६। तलातलं सक्थिमूले गुह्यदेशे रसातलम्। पातालं कटिसंस्थं च सप्तलोकाः प्रकीर्तिताः।५७। भूर्लोकंनाभिमध्येतु भुवर्लोकंतदूर्ध्वके। स्व-र्लोकं हृदये विद्यात् कण्ठदेशे महस्तथा ।५८॥ जनलोकं वक्त्रदेशे तपोलोकं ललाटके। सत्यलोकं ब्रह्मरन्ध्रे भुवनानि चतुर्दश ।५९॥ त्रिकोणे संस्थिता मेरुरधः कोणे च मन्दरः। दक्षकोणे च कैलासो वामकोणे हिमाचलः ।६०॥ निषधश्चोर्ध्वरेखायां दक्षायां गन्धमादनः। रमणो वाम रेखायां सप्तैतेकुलपर्वताः ।६१॥ अस्थि स्थानेभवेज्जम्बूः शाको मज्जासु संस्थितः। कुशद्वीपः स्थितो मांसे क्रौञ्चदीपः शिरासु च ॥६२॥ त्वचायां शाल्मली द्वीपो गोमेदो रोमसञ्चये। नखस्थं पुष्करं विद्यात्सागरास्तदनन्तरम्॥६३॥ क्षारोदकोहि भवेन्मूत्रे क्षीरे क्षीरोदसागरः ।सुरोदधिः श्लेष्मसंस्थो मज्जायां घृतसागरः॥६४। रसोदधि रसे विद्याच्छोणिते दधिसागरः। स्वादूदको लम्बिकास्थाने जानीयाद्विनतासुत्। नादचक्रे स्थितः सूर्यो विन्दुचक्रे च चन्द्रमाः। लोचनस्थः कुजो ज्ञेयो हृदये ज्ञः प्रकीर्तितः ॥६६॥ विष्णुस्थाने गुरुं विद्याच्छुक्रे शुक्रो व्यवस्थितो नाभिस्थाने स्थितो मन्दो मुखे राहुः प्रकीर्तितः ।६७। वायु स्थाने स्थितः केतुः शरीरे ग्रहमण्डलम्। एवं सर्वस्वरूपेण चिन्तयेदात्मनस्तनुम्।६८ ।सदा प्रभातसमये वद्धपद्मासनः स्थितः। षटचक्र चिन्तनं कुर्याद्यथा-क्रमजपाक्रमम्। ६९। अजपानाम गायत्री मुनीनां मोक्षदायिनी। अस्याः संकल्पमात्रेण सर्वपापैः

प्रमुच्यते । ७० । शृणु तादर्थं प्रवक्ष्येऽहमजपाक्रममुत्तमम् यं कृत्वा सर्वदा जीवो जीवभावं विमुञ्चति । ७१ ।

षट्चक्र वर्णन—

मूलाधारः स्वाधिष्ठानं मणिपूरकमेव च । अनाहतं विशुद्ध्याख्यमाज्ञा षट्चक्रमुच्यते ॥ ७२ । मूलाधारे लिङ्गदेशे नाभ्यां हृदि च कण्ठगे । भ्रुवोर्मध्ये ब्रह्मरन्ध्रे क्रमाच्चक्राणि चिन्तयेत । ७३ ॥ आधारं तु चतुर्दलानलसमं वासान्तवर्णाश्रयं, स्वाधिष्ठानमपि प्रभाकरसमं बालान्तषट्पत्रकम् । रक्ताभं मणिपूरकं दशदलं डाद्यंफकारान्तकं पत्रैर्द्वादशभिरनाहतपुरं हैमं कठान्तावृतम् । ७४ । पत्रैः सस्वरषोडशैः शशधरज्योतिर्विशुद्धाम्बुजं हंसे त्यक्षरयुग्मकं द्वयदलं रक्ताभमात्राम्बुजम् । तस्मादूर्ध्वगतं प्रभासितमिदं पद्मं सहस्रच्छदं सत्यानन्दमयं सदा शिवमयं ज्योतिर्मयं शाश्वतम् । ७५ । गणेशं च विधिं विष्णुं शिवं जीवं गुरुं ततः । व्यापकं च परंब्रह्म क्रमाच्चक्रेषु चिन्तयेत् ॥ ७६ । एक विंशतिसहस्राणि षट्शतान्यधिकानि च । अहोरात्रेण श्वासस्य गतिः सूक्ष्मा स्मृता वुधैः । ७७ । हकारेण बहिर्याति सकारेण विशेत्पुनः । हंसो हंसेति मन्त्रेण जीवो जपति तत्त्वतः । ७८ ॥ षट्शत गणनाथाय षट्सहस्रं तु वेधसे षट्सहस्रं च हरये षट्सहस्रं हराय च ॥ ७९ ॥ जीवात्मने सहस्रं च सहस्रं गुरवे तथा । चिदात्मने सहस्रं च जपसंख्यां निवेदयेत् ॥ ८० ॥ एतांश्चक्रगतान्ब्रह्म मयूखान्मुनयाऽमरान् । सत्सम्प्रदायवेत्तार-

शिचन्तयन्त्यरुणादयः ॥ ८१ ॥ शुकाद्योऽपि मुनयः शिष्यानुपदिशन्ति च । अतः प्रवृत्तिं महतां ध्यात्वा ध्यायेत्सदा बुधः ॥ ८२ ॥ कृत्वा तु मानसीं पूजां सर्वं चक्रेष्वनन्यधीः । ततो गुरूपदेशेन गायत्रीमजपां जपेत् ॥ ८३ ॥ अधोमुखे ततो रन्ध्रे सहस्रदलपङ्कजे । हंसगं श्रीगुरुंध्यायेद्वराभय-कराम्बुजम् ॥ ८४ ॥ क्षालितं चिन्तयेद्देहं तत्पादामृतधारया । पञ्चोपचारैः सम्पूज्य प्रणमेत्तत्स्तवेन च । ८५ । ततः कुण्डलिनीं ध्यायेदारोहादवरोहतः । षट्चक्र कृतसञ्चारां सार्धत्रिवलयां स्थिताम् । ८६ । ततो ध्यायेत्सुषुम्नाख्यंधामरन्ध्राद्बहिर्गतम् । तथा तेन गता यान्ति तद्विष्णोः परमं पदम् । ८७ । ततो मच्चिन्तितं रूपं स्वयं ज्योतिः सनातनम् । सदानन्दं सदा ध्यायेन्मुहूर्ते ब्राह्म-संज्ञके । ८८ । एवं गुरूपदेशेन मनोनिश्चलतां नयेत । न तु स्वेन प्रयत्नेन तद्विना पतनं भवेत् । ८९ । अन्तर्यागं विधायैवं बहिर्यागं समाचरेत् । स्नान सन्ध्यादिकं कृत्वा कुर्याद्धरिरार्चनम् । ९० । देहाभिमानिनामन्तर्मुखी वृत्तिर्नजायते । अतस्तेषां तु मद्भक्तिः सुकरा मोक्षदायिनी । ९१ । तपो-योगाद्यो मोक्षमार्गाः सन्ति तथापि च । समीचीनस्तु मद्भक्तिमार्गः संसरतामिह । ९२ । ब्रह्मादि-भिश्च सर्वज्ञैरयमेव विनिश्चितः । त्रिवारं वेदशास्त्राणि विचार्य च पुनः पुनः । ९३ । यज्ञादयोऽपि-सद्धर्माश्चित्तशोधनकारकाः । फलरूपा च मद्भक्तिस्तां लब्धा नावसीदति ॥ ९४ । एवमाचरणं तादर्थं करोति सुकृती नरः । संयोगेन च मद्भक्त्या मोक्षं याति सनातनम । ९५ ।

(श्रीगरुडपुराणे सारोद्धारे सुकृतिजनजन्माचरणनिरूपणं नाम पञ्चदशोऽध्यायः)

देहं शिवालयं प्रोक्तं सिद्धिदं सर्वदेहिनाम् । गुदमेढ्रान्तरालस्थं मूलाधारं त्रिकोणकम् ।१६८।

शिवस्य जीवरूपस्य स्थानं तद्धि प्रचक्षते। यत्र कुण्डलिनीनाम परा शक्तिः प्रतिष्ठिता। १६९। यस्मादुत्पद्यते वायुर्यस्माद्वह्निः प्रवर्तते। यस्मादुत्पद्यते बिन्दुर्यस्मान्नादः प्रवर्तते। १७०। यस्मादुत्पद्यते हंसो यस्मादुत्पद्यते मनः तदेतत्कामरूपाख्यं पीठं कामफलप्रदम्। १७१। स्वाधिष्ठानाह्वयं चक्रं लिङ्गमूले षडस्रकं। नाभिदेशे स्थितं चक्रं दशारं मणिपूरकम्। १७२। द्वादशारं महाचक्रं हृदये चाप्यनाहतम्। तदेतत्पूर्णगिर्याख्यं पीठं कमलसंभव। १७३। कण्ठकूपे विशुद्धाख्यं यच्चक्रं षोडशास्रकम्। पीठं जालन्धरं नाम तिष्ठत्यत्र सुरेश्वर। १७४। आज्ञा नाम भ्रुवोर्मध्ये द्विदलं चक्रमुत्तमम् उड्यानाख्यं महापीठमुपरिष्टात्प्रतिष्ठितम्। १७५। चतुरस्रं धारण्यादौ ब्रह्मा तत्राधिदेवता। अर्धचन्द्राकृति जलं विष्णुस्तस्याधिदेवता। १७६। त्रिकोणमण्डलं वह्नी रुद्रस्तस्याधिदेवता। वायोर्बिम्बं तु षट्कोणमीश्वरोऽस्याधिदेवता। १७७। आकाशमण्डलं वृत्तं देवतास्य सदाशिवः। नादरूपं भ्रुवोर्मध्ये मनसा मण्डलं विदुः। १७८। (योगशिखोपनिषत्)

जन्मौषधिमन्त्रतपःसमाधिजाः सिद्धयः। १। (योगदर्शन कैवल्यपाद) ❀ रसौषधिक्रियाजालमन्त्राभ्यासादिसाधनात्। सिध्यन्ति सिद्धयो यास्तु कल्पितास्ताः प्रकीर्तिताः॥ १५२॥ अनित्या अल्पवीर्यास्ताः सिद्धयः साधनोद्भवाः। साधनेन विनाप्येवं जायन्ते स्वत एव हि॥१५३॥ स्वात्मयोगैकनिष्ठेषु स्वातन्त्र्यादीश्वरप्रियाः। प्रभूताः सिद्धयो यास्ताः कल्पनारहिताः स्मृताः॥ १५४॥ सिद्धा नित्या महावीर्या इच्छारूपाः स्वयोगजाः। चिरकालात्प्रजायन्ते वासनारहितेषु च॥ १५५॥

(योगशिखोपनिषत्)

आगे बताया गया है कि योग के पुरातन वक्ता भगवान हिरण्यगर्भ हैं। इन्हीं को सांख्य में पुरुषाख्या महत्, बुद्धि तत्त्वादि नामों से वर्णन किया गया है। बुद्धि या तत्त्वज्ञान की उत्पत्ति के लिये शुद्ध नदी पुलिन आदि ऐसे पवित्र निर्धूम और निर्धूल (धूम्र और धूल रहित) स्थानों में योगाभ्यास का उपदेश किया गया है। जन्म के पूर्व नवम मासमें गर्भोपनिषत् के अनुसार, गर्भमें जीव पूर्वजाति का स्मरण करता और दुःख का अनुभव करता है। वह बार २ प्रतिज्ञा करता रहता है कि अब की बार योनि से मुक्त होने पर वह महेश्वर और नारायण की शरण में प्राप्त होगा। योनि से मुक्त होने पर वह सांख्य और योग का अभ्यास करेगा तदनन्तर सनातन ब्रह्म का ध्यान करेगा। किन्तु जन्म के पश्चात् जगत की बाहरी वायु के स्पर्शमात्र से वह सब कुछ फिर भूल जाता है।

श्री गरुड़ पुराण में बताया गया है कि सुकृतीजन को गर्भ में लाने के लिये, स्त्री और पुरुष दोनों को ब्रह्मचर्यादि का पालन करना चाहिये। और ऋतुधर्म के पीछे स्नान के दिन से पहले सप्ताह को छोड़कर, कठिनाई से और भाग्यवश प्राप्त होने वाली चौदहवीं (१४वीं) रात्रि को गर्भाधान के लिये प्राप्त होना चाहिये। यदि प्राकृत जनों को न प्राप्त होने वाली चौदहवीं रात्रि को पुरुष के शुद्ध चित्त की अवस्था में वीर्य गर्भाशय में प्राप्त हो तो योगी और पुण्यात्मा जीव कुटुम्ब में जन्म लेते हैं। वे प्रायः धनवान, दानी तथा यशस्वी होते हैं। वे शरीरस्थ षटचक्र में वर्तमान ब्रह्म के चिन्तन के ध्यान में समर्थ होते हैं। ऐसे ही लोग भगवान के भक्ति के भी

अधिकारी होते हैं और कैवल्यधाम को भी प्राप्त करने में समर्थ होते हैं। अर्थात् मोक्ष प्राप्त कर मर्त्यलोक के जन्ममरण के चक्कर से छुटकारा पा जाते हैं।

ऐसे सुकृती जनों (Virtuous souls) के विधिवत् अर्थात् गुरूपदेश के अनुसार, योगाभ्यास करने से योग सिद्धियों की प्राप्ति भी सुनने में आती है। योगी लोग दूसरों के मन की बात जान लेते हैं। सिद्ध योगी सिद्ध संकल्प वाले होते हैं। नजर से गायब हो सके हैं। दूर और आड़ की वस्तु देख सके हैं। सर्वतन्त्र स्वतन्त्र जीवनमुक्त योगियों को जल डुबा नहीं, सकता, आग जला नहीं सकती। वे पृथ्वी में उसी तरह सरलता से घुस सकते और उसके बाहर निकल सकते हैं जैसे जल में डुबकी लगाकर फिर बाहर निकल आते हैं। रूई की तरह हलके हो सकते हैं। बड़े पत्थर की तरह बहुत भारी हो जाते हैं। बड़ी सरलता से दीवाल को स्पर्श करते हुये बड़े ऊँचे मंदिरों के शिखर तक चढ़ कर फिर सरलता से नीचे उतर आते हैं। दूर की खबर (शब्द) तक बिना किसी यन्त्र की सहायता से सुन सके हैं। दिव्य चक्षु (clairvoyance) और दिव्य श्रोत्र (clairaudience) ऐसी सिद्धियां गप नहीं हैं।

इस लेख में योग के षटचक्र सम्बन्धी पारमार्थिक शरीर का सार दिया जाता है। इसके विस्तृत वर्णन अनेक उन स्थानों में मिलते हैं जिनके नाम आगे दिये जा चुके हैं। मन्त्र, लय, हठ और राज योग को क्रम से अन्तर्भूमिका कहाती हैं। जीव हकार शब्द के साथ सांस के साथ २ बाहर आता है और सकार के उच्चारण के साथ फिर भीतर लौट जाता है। सब जीव

"हंस हंस" इस मन्त्र को जपते रहते हैं। गुरु वाक्य से सुषुम्ना में जप विपरीत हो जाता है। 'सोऽहं सोऽहमिति' का उच्चारण मन्त्रयोग कहाता है। हकार में पुरुषरूप सूर्य या शिव और सकार में स्त्री रूप शक्ति या चन्द्रमा प्रतिष्ठित हैं। सूर्य और चन्द्रमा के ऐक्य को हठ योग कहते है। क्षेत्रज्ञ और परमात्मा का जब ऐक्य होता है, तब एकता के सिद्ध होने पर ब्रह्म और चित्त विलीन हो जाते हैं। लय योग के उदय होने पर पवन स्थिर होता है और लय से सौख्य या परमानन्द परं पदम् प्राप्त होता है। जन्तुओं के महाक्षेत्र योनि मध्यमें देवीतत्व से समावृत(घेरा हुआ) रज तत्व रहता है। रज और रेत के योग से ही राजयोग होता है। प्राण और अपान के समायोग को योगचतुष्टय कहते हैं।

योगीन्द्र सर्वकर्त्ता स्वतन्त्र और अनन्त रूपवान होता है। सिद्धियां कल्पित और अकल्पित दो प्रकार की कहाती हैं। अनित्य और अल्पवीर्य जो सिद्धियां होती हैं, वे साधनों द्वारा उत्पन्न होती हैं। साधन बिना स्वतः भी वे उत्पन्न हो जाती हैं। स्वात्मयोगनिष्ठों में स्वतन्त्र और ईश्वर प्रिया सिद्धियां महावीर्या, नित्या और इच्छा रूपा होती हैं। वे चिरकाल के पश्चात् वासना रहित योगाभ्यासियों में ही उत्पन्न होती हैं। वे बिना कार्य के सदा गुप्त रहती हैं। योग मार्ग में ऐसे सिद्धिजाल स्वयं उत्पन्न हो जाते हैं। जैसे स्वर्णकार ही सोने की परीक्षा कर सकता है, उसी तरह सिद्ध ही जीवन मुक्त सिद्ध को पहचान सकता है। इनसे सम्बन्ध रखने वाले कुछ शास्त्रीय वचन नीचे जिज्ञासुओं के लिये उद्धृत किये जाते हैं।

यहां प्रसंगवश चार प्रकार के प्रसिद्ध योग के भेदों के विषय में कुछ और बताना आवश्यक है। इनके साधनों के अभ्यास द्वारा अनेक प्रकार की अणिमादि सिद्धियां प्राप्त होती हैं। मन्त्र, लय, हठ और राज योग ये चार महायोग के भेद हैं। उक्त महायोगसे अव्यय परमात्मपद के प्राप्त होने पर जो योगसिद्धि के लक्षण बताये गये हैं हमेशा गुप्त रक्खे जाते हैं, अर्थात् योगियो द्वारा बिना कार्य के नहीं दिखाई जातीं। जिस तरह किसी यात्री को यात्रा काल में नाना तीर्थ और नाना रास्ते दिखाई पड़ते हैं। उसी तरह से योग मार्ग में भी योगियों को सिद्धि जाल दिखाई पड़ते हैं। सिद्ध योगी ही सिद्ध जीवनमुक्त योगियों को पहचान सकते हैं। यथा—

'रेचकं पूरकं मुक्त्वा वायुना स्थीयते स्थिरम्। नाना नादाः प्रवर्तन्ते संस्रवेच्चन्द्रमण्डलम् ॥ १२७ ॥ नश्यन्ति क्षुत्पिपासाद्याः सर्वदोषास्ततस्तदा। स्वरूपे सच्चिदानन्दे स्थितिमाप्नोति केवलम् ॥ १२८ ॥ कथितं तु तव प्रीत्या ह्येतदभ्यासलक्षणम्। मन्त्रो लयो हठो राजयोगोऽन्तभूमिकाः क्रमात् ॥ १२९ ॥ एक एव चतुर्धाऽयं महायोगोऽभिधीयते। हकारेण बहिर्याति सकारेण विशेत्पुनः ॥ १३० ॥ हंस हंसेति मन्त्रोऽयं सर्वैर्जीवैश्च जप्यते। गुरुवाक्यात्सुषुम्नायां विपरीतो भवेज्जपः ॥ १३१ ॥ सोऽहंसोऽहमिति प्रोक्तो मन्त्रयोगः स उच्यते। प्रतीतिर्मन्त्रयोगाच्च जायते पश्चिमे पथि ॥ १३२ ॥ हकारेण तु सूर्यः स्यात्सकारेणेन्दुरुच्यते। सूर्याचन्द्रमसोरैक्यं हठ इत्यभिधीयते ॥ १३३ ॥ हठेन ग्रस्यते जाड्यं सर्वदोषसमुद्भवम्। क्षेत्रज्ञः परमात्मा च तयोरैक्यं यदा भवेत् ॥ १३४ ॥ तदैक्ये साधिते ब्रह्मंश्चित्तं याति विलीनताम्। पवनः स्थैर्यमायाति लययोगोदये

साम । १३५ । लयात्संप्राप्यते सौख्यं स्वात्मानन्दं परं पदम् । योनिमध्ये महाक्षेत्रे जपाबन्धूकसं-निभम् । १३६ । रजो वसति जन्तूनां देवीतत्त्वं समावृत्तम् । रजसो रेतसो योगाद्राजयोग इति स्मृतः । १३७ । अणिमादिपदं प्राप्य राजते राजयोगतः प्राणापानसमायोगो ज्ञेयं योगचतुष्टयम् । १३८ । ... ... सर्वज्ञोऽसौ भवेत्कामरूपः पवनवेगवान् । १४८ । क्रीडते त्रिषु लोकेषु जायन्ते सिद्धयोऽखिलाः । कर्पूरे लियमाने किं काठिन्यं तत्र विद्यते । १४९ । अहंकारक्षये तद्वद्देहे कठिनता कुतः । सर्वकर्ता च योगीन्द्रः स्वतन्त्रोऽनन्तरूपवान् । १५० । जीवनमुक्तो महायोगी जायते नात्र संशयः । द्विविधाः सिद्धयो लोके कल्पिताऽकल्पितास्तथा । १५१ । ... ... तास्तु गोप्या महा-योगात्परमात्मपदेऽव्यये । बिना कार्यं सदा गुप्तं योगसिद्धस्य लक्षणम् । १५६ । यथाकाशंस मुद्दिश्य गच्छद्भिः पथिकैः पथि । नाना तीर्थानि दृश्यन्ते नानामार्गास्तु सिद्धयः । १५७ । स्वयमेव प्रजायन्ते लाभालाभ विवर्जिते । योगमार्गे तथैवेदं सिद्धिजालं प्रवर्तते । १५८ । परीक्षकैः स्वर्णकारैर्हेम संप्रो-क्ष्यते यथा । सिद्धिभिर्लक्षयेत्सिद्धं जीवन्मुक्तं तथैव च । १५९ । अलौकिकगुणास्तस्य कदाचिद्दृश्यते ध्रुवम् । सिद्धिभिः परिहीनं तु नरं बद्धं तु लक्षयेत ॥ १६० । (योगशिखोपनिषत)

सांख्य तथा योगशास्त्र से योग सिद्धियों के थोड़े उदाहरण—

स्वाभाविक सांस के साथ बाहर निकलने वाले प्राण की गति १२ अंगुल होती है । योगा-भ्यास से एक २ अंगुल प्राणगति में न्यूनता से क्रमशः निष्कामता, आनन्द, काव्यशक्ति आदि

की उत्पत्ति बताई गई है। ऐसा स्वरज्ञानियों का मत या अनुभव है। योगाभ्यास से अणिमादि सिद्धियां भी प्राप्त होती हैं। मेरे मित्र विद्यानिधि (बारोदा राज्य से प्राप्त उपाधि) पं० श्री वैद्यनाथ मिश्र मैथिल) जी के स्वयं और अनेक विद्वानों की उपस्थिति में दरभंगा की किसी सभा में एक योगी ने आकर स्वेच्छा से थोड़े उक्त ऐश्वर्य बल के प्रदर्शन किये थे। प्रश्न किये जाने पर कि इनको आपने क्यों दिखाया ? उत्तर में उसने कहा कि आज लोगों को इनमें विश्वास नहीं है, इस लिये इनको प्रमाणित करने के लिये ही ऐसा किया गया है।

एकांगुलकृतेन्यूने प्राणेनिष्कामतामता। आनन्दस्तुद्वितीयेस्यात्कविशक्तिस्तृतीयके।२२४। वाचासिद्धिश्चतुर्थेचदूरदृष्टिस्तुपंचमे। षष्ठेत्वाकाशगमनंचंडवेगश्चसप्तमे।२२५। अष्टमेसिद्धयश्चैवनवमेनिधयोनव। दशमेदशमूर्तिश्चछायाचैकादशेभवेत्।२२६। द्वादशेहंसचारश्चगंगामृतरसंपिबेत्। आनखाग्रंप्राणपूर्णेकस्यभक्ष्यंचभोजनम्।२२७। एवंप्राणविधि:प्रोक्तोसर्वकार्यफलप्रदः। ज्ञायतेगुरुवाक्येननविद्याशास्त्रकोटिभि:।२२८। (शिवस्वरोदय)

ततोऽणिमादिप्रादुर्भाव: कायसम्पत्तद्धर्मानभिघातश्च।४५।❀ तत्र अणिमा भवति अणुः लघिमा लघुर्भवति, महिमा महान् भवति, प्राप्ति: अंगुल्यग्रेणापि स्पृशति चन्द्रमसम्. प्राकाम्यम् इच्छानभिघातो, भूमावुन्मज्जति निमज्जति यथोदके, वशित्वं भूतभौतिकेषु वशीभवति, अवश्यश्चाऽन्येषाम् ईशितृत्वं तेषां प्रभवाप्ययव्यूहानामीष्टे, यत्र कामावसायित्वं सत्यसङ्कल्पता, यथा सङ्कल्पस्तथा भूतप्रकृतीनामवस्थानं, न च शक्तोऽपि पदार्थविपर्य्यासं करोति; कस्मात्, अन्यस्य

यत्र कामावसायिनः पूर्वसिद्धस्य तथा भूतेषु सङ्कल्पादिति, एतानि अष्टौ ऐश्वर्य्याणि । कायसम्पद् वक्ष्यमाणा । तद्धर्मानभिघातश्च पृथ्वी मूर्त्या न निरुणद्धि योगिनः शरीरादिक्रियां, शिलामप्यनुप्रविशतीति. नापः स्निग्धाः क्लेदयन्ति, नाग्निरुष्णो दहति, न वायुः प्रणामी वहति, अनावरणात्मकेऽपि आकाशे भवति आवृतकायः, सिद्धानामपि अदृश्यो भवति । ४५ । पातञ्जलदर्शन)

ऐश्वर्यमिति, तदष्टविधम् तदुक्तम्, "अणिमा महिमा मूर्तेर्लघिमा प्राप्तिरिन्द्रियैः । प्राकाम्यं श्रुतदृष्टेषु शक्तिप्रेरणमीशिता । गुणेष्वसङ्गो वशिता यत्कामस्तदवस्यति" । इति । मूर्तेः शरीरस्य, अणिमा० अणुत्वम्, महिमा योजनादिव्यापित्वम्, लघिमा तूलादिवल्लघुत्वम्. भूमिष्ठएवाङ्गुल्यग्रेण चन्द्रमसं स्पृशतीत्यादिरूपसामर्थ्यमिन्द्रियैः प्राप्तिरित्युच्यते, श्रुतदृष्टेष प्राकाम्य मिच्छानभिघातः० यथा भूमौ जलेष्विव निमज्जतीत्यादि ईशिता तु भूतभौतिकानां सर्वेषां संकल्पमात्रेण प्रेरणम्, वशिता गुणभूताद्यनधीनता सत्यसंकल्पता यत्कामस्तदवस्यति तत् प्राप्नोतीत्यनेनोक्तम् ।

(सांख्यकारिका)

षटचक्र निरूपण—

षटचक्र—षटचक्रं षोडशाधारं त्रिलक्ष्यं व्योमपञ्चकम् । ३ । स्वदेहे यो न जानाति तस्यः सिद्धिः कथम् । चतुर्दलं स्यादाधारं स्वाधिष्ठानं च षड्दलम् । ४ । नाभौ दशदलं पद्मं हृदये द्वादशारकम् । षोडशारं विशुद्धाख्यं भ्रूमध्ये द्विदलं तथा । सहस्रदल संख्यातं ब्रह्मरन्ध्रे महापथि ।

आधारं प्रथमं चक्रं स्वाधिष्ठानं द्वितीयकम् । ६ । योनिस्थानं द्वयोर्मध्ये कामरूपं निगद्यते । कामाख्यं तु गुदस्थाने पङ्कजम् तु चतुर्दलम् । ७ । तन्मध्ये प्रोच्यते योनिः कामाख्या सिद्धवन्दिता । तस्य मध्ये महालिङ्गं पश्चिमाभिमुखं स्थितम् । ८ । नाभौ तु मणिवद्बिम्बं यो जानाति स योगवित् । तप्तचामीकराभासं तडिल्लेखेव विस्फुरत् । त्रिकोणं तत्पुरं वन्हेरधो मेढ्रात्प्रतिष्ठितम् । समाधौ परमं ज्योतिरनन्तं विश्वतोमुखम् । १० । तस्मिन्दृष्टे महायोगे यातायातो न विद्यते । स्व शब्देन भवेत्प्राणः स्वाधिष्ठानं तदाश्रयः । स्वाधिष्ठानाश्रयादस्मान्मेढ्रमेवाभिधीयते । तन्तुना मणिवत्प्रोतो योऽत्र कन्दः सुषुम्नया । १२ । तन्नाभिमण्डले चक्रं प्रोच्यते मणिपूरकम् । द्वादशारे महाचक्रे पुण्यपाप विवर्जिते । १३ । तावज्जीवो भ्रमत्येवं यावत्तत्वं न विन्दति । ऊर्ध्वं मेढ्रदधो नाभेः कन्द योनिः खगाण्डवत् । १४ । तत्र नाड्यः समुत्पन्नाः सहस्राणां द्विसप्तति: । १५ । प्रधानाः दशस्मृताः इड़ा च पिङ्गला चैव सुषुम्ना तृतीयगा ॥ (योगचूड़ामणि उपनिषत्)

षटचक्र निरूपण--षट चक्राणि परिज्ञात्वा प्रविशेत्सुखमण्डलम् मूलाधारं स्वाधिष्ठानं मणिपूरं तृतीयकम् ॥९॥ अनाहतं विशुद्धं च आज्ञाचक्रं च षष्ठकम् आधारं गुदमित्युक्तम् स्वाधिष्ठानं तु लैङ्गिकम् ॥ १० ॥ मणिपूरं नाभिदेशं हृदयस्थमनाहतम् ॥ विशुद्धिः कण्ठमूले च आज्ञाचक्रं च मस्तकम् ॥ ११ ॥

(योगकुण्डलिनी उपनिषत्)

नवचक्र विवेक—

आधारचक्रम्—आधारे ब्रह्मचक्रं त्रिरावृतंभगमण्डलाकारम् । तत्र मूलकन्दे शक्तिः पावका-

कारं ध्यायेत् । तत्रैव कामरूपपीठं सर्वकामप्रदं भवति इत्याधारचक्रम् । द्वितीयं स्वाधिष्ठान चक्रं षड्दलम् । तन्मध्ये पश्चिमाभिमुखं लिङ्गं प्रवालाङ्कुरसदृशं ध्यायेत् । तत्रैवोड्याणपीठं जगदाकर्षणसिद्धिदं भवति । नाभिचक्रं तृतीयं-पञ्चावर्तं सर्पकुटिलाकारम् । तन्मध्ये कुण्डलीं बालार्ककोटिप्रभां तडित्प्रभां (तनुमध्यां) ध्यायेत् । सामर्थ्यशक्तिः सर्वसिद्धिदा भवति मणिपूरचक्रं । हृदयचक्रं—अष्टदलमधोमुखम् । तन्मध्ये ज्योतिर्मयलिङ्गाकारं ध्यायेत् । सैव हंसकला सर्वप्रिया सर्वलोकवश्यकरी भवति । कण्ठचक्रं—चतुरंगुलम् । तत्र वामे इडा चन्द्रनाडी दक्षिणे पिङ्गला सूर्य नाडी, तन्मध्ये सुषुम्नां श्वेतवर्णां ध्यायेत् । य एवं वेदानाहतसिद्धिदाभवति तालुचक्रं—तत्रामृत धारा प्रवाहः । घण्टिका लिङ्गमूल चक्ररन्ध्रे राजदन्तावलम्बिनी विवरं द्वादशारम् । तत्र शून्यं ध्यायेत् चित्तलयो भवति । सप्तमं भ्रूचक्रम्—अङ्गुष्ठमात्रम् । तत्र ज्ञाननेत्रं दीपशिखाकारं ध्यायेत् । तदेव कपालकन्द वाक्सिद्धिदं भवति । आज्ञाचक्रम् अष्टमं । ब्रह्मरन्ध्रं निर्वाण चक्रम् । तत्र सूचिका गृहेतरं धूम्रशिखाकारं ध्यायेत् । तत्र जालन्धर पीठं मोक्षप्रदं भवतीति परब्रह्मचक्रम् । आकाशचक्रम्—नवमं । तत्र षोडशपद्मनूर्ध्वंमुखं तन्मध्ये कर्णिका त्रिकूटाकारम् । तन्मध्ये ऊर्ध्व-शक्तिः । तां पश्यन्ध्यायेत् । तत्रैव पूर्णगिरिपीठं सर्वेच्छासिद्धि साधनं भवति ।

देहेऽस्मिन्वर्तते मेरुः सप्तद्वीपसमन्वितः । सरितः सागराः शैलाः क्षेत्राणि क्षेत्रपालकाः । १ । ऋषयो मुनयः सर्वे नक्षत्राणि ग्रहास्तथा । पुण्यतीर्थानि पीठानि वर्तन्ते पीठदेवताः । २ । सृष्टि-संहारकर्तारौ भ्रमन्तौ शशिभास्करौ । नभो वायुश्च वह्निश्च जलं पृथ्वी तथैव च । ३ । त्रैलोक्ये यानि

भूतानि तानि सर्वाणि देहतः । मेरुं संवेष्ट्य सर्वत्र व्यवहारः प्रवर्तते । जानाति यः सर्वमिदं स योगी नात्र संशयः ।४। ब्रह्माण्डसंज्ञके देहे यथादेशं व्यवस्थितः । मेरुशृंगे सुधारश्मिर्बहिरष्टकलायुतः ।५। वर्ततेऽहर्निशं सोऽपि सुधां वर्षत्यधोमुखः ॥ ६ ॥ ततोऽमृतं द्विधाभूतं याति सूक्ष्मं यथा च वै । इडामार्गेण पुष्ट्यर्थं याति मन्दाकिनीजलम् । पुष्णाति सकलं देहमिडामार्गेण निश्चितम । ७ । एष पीयूषरश्मिर्हि वामपार्श्वे व्यवस्थितः ॥ ८ ॥ अपरः शुद्धदुग्धाभो हठात्कर्षति मण्डलात । रन्ध्रमार्गेण सृष्ट्यर्थं मेरौ संयाति चन्द्रमाः । ९ । मेरुमूले स्थितः सूर्यः कलाद्वादशसंयुतः । दक्षिणे पथि रश्मिभिर्वहत्यूर्ध्वं प्रजापतिः । १० । पीयूषरश्मिनिर्यासं धातूंश्च ग्रसति ध्रुवम । समीरमण्डले सूर्यो भ्रमते सर्वविग्रहे । ११ । एषा सूर्यपरामूर्तिर्निर्वाणं दक्षिणे पथि । वहते लग्नयोगेन सृष्टि-संहारकारकः । १२ । (शिवसंहिता द्वितीयपटल)

आधारपद्ममेतद्धि योनिर्यस्यास्ति कन्दतः । परिस्फुरद्वादिसान्तचतुर्वर्णं चतुर्दलम् । ८८ । कुलाभिधं सुवर्णाभं स्वयम्भूलिङ्गसंगतम् । द्विरण्डो यत्र सिद्धोऽस्ति डाकिनी यत्र देवता । ८९ । तत्पद्ममध्यगा योनिस्तत्र कुण्डलिनी स्थिता । तस्या ऊर्ध्वे स्फुरत्तेजः कामबीजं भ्रमन्मतम् । ९० । यः करोति सदा ध्यानं मूलाधारे विचक्षणः । तस्य स्याद्दार्दुरी सिद्धिर्भूमित्यागक्रमेण वै । ९१ । वपुषः कान्तिरुत्कृष्टा जठराग्निविवर्धनम् । आरोग्यञ्च पटुत्वञ्च सर्वज्ञत्वञ्च जायते । ९२ । भूतं भव्यं भविष्यच्च वेत्ति सर्वं सकारणम् । अश्रुतान्यपि शास्त्राणि सरहस्यं वदेद्ध्रुवम् । ९३ । वक्त्रे सरस्वती देवी सदा नृत्यति निर्भरम् । मन्त्रसिद्धिर्भवेत्तस्य जपादेव न संशयः । ९४ । जरामरण-

दुःखौघान्नाशयति गुरोर्वचः । इदं ध्यानं सदा कार्यं पवनाभ्यासिना परम् । ध्यानमात्रेण योगीन्द्रो मुच्यते सर्वकिल्विषात् । ९५ । मूलपद्मं यदा ध्यायेद्योगी स्वायम्भुलिङ्गकम् । तदा तत्क्षणमात्रेण पापौघं नाशयेद्ध्रुवम् । ९६ । ··· स्वाधिष्ठानचक्रं—द्वितीयन्तु सरोजञ्च लिंगमूले व्यवस्थितम् । बादिलान्तं च षड्वर्णं परिभास्वरषड्दलम् । १०३ । स्वाधिष्ठानाभिधं तत्तु पंकजं शोणरूपकम् । बाणाख्यो यत्र सिद्धोऽस्ति देवी यत्रास्ति राकिणी । १०४ । यो ध्यायति सदा दिव्यं स्वाधिष्ठानारविन्दकम् । तस्य कामाङ्गनाः सर्वा भजन्ते काममोहिताः । १०५ । विविधञ्चाश्रुतं शास्त्रं निःशङ्को वै भवेद्ध्रुवम् । सर्वरोगविनिर्मुक्तो लोके चरति निर्भयः । १०६ ॥ मरणं खाद्यते तेन स केनापि न खाद्यते । तस्य स्यात्परमा सिद्धिरणिमादिगुणप्रदा ॥१०७॥ वायुः सञ्चरते देहे रसवृद्धिर्भवेद्ध्रुवम् । आकाशपङ्कजगलत्पीयूषमपि वर्द्धते ॥ १०८ ॥ मणिपूरचक्रं—तृतीयं पङ्कजं नाभौ मणिपूरकसंज्ञकम् ॥ दशारं डादिफान्तवर्णं शोभितं हेमवर्णकम् ॥ १०९ ॥ रुद्राख्यो यत्र सिद्धोऽस्ति सर्वमङ्गलदायकः । तत्रस्था लाकिनी नाम्नी देवी परमधार्मिका ॥ ११० ॥ तस्मिन् ध्यानं सदा योगी करोति मणिपूरके । तस्य पातालसिद्धिः स्यान्निरन्तरसुखावहा । १११ । ईप्सितञ्च भवेल्लोके दुःखरोगविनाशनम् । कालस्य वञ्चनञ्चापि परदेहप्रवेशनम् । ११२ । जाम्बूनदादिकरणं सिद्धानां दर्शनं भवेत् । औषधीदर्शनञ्चापि निधीनां दर्शनं भवेत । ११३ । हृदयेऽनाहतं नाम चतुर्थं पङ्कजं भवेत् । । ११४ । कादिठान्तवर्णसंस्थानं द्वादशारसमन्वितम् । अतिशोणं वायुबीजं प्रसादस्थानमीरितम् । ११५ । पद्मस्थं तत्परं तेजो बाणलिंगं प्रकीर्तितम् । यस्य स्मरणमात्रेण दृष्टादृष्टफलं लभेत् ।११६।

सिद्धः पिनाकी यत्रास्ते काकिनी यत्र देवता । एतस्मिन्सततं ध्यानं हृत्पाथोजे करोति यः । क्षुभ्यन्ते तस्य कान्ता वै कामार्ता दिव्ययोषितः । ११७ । ज्ञानञ्चाप्रतिमं तस्य त्रिकालविषयम्भवेत् । दूर-श्रुतिर्दूरदृष्टिः स्वेच्छया खगतां व्रजेत् । ११८ । सिद्धानां दर्शनञ्चापि योगिनीदर्शनं तथा ॥ भवेत्-खेचरसिद्धिश्च खेचराणां जयन्तथा । ११६ । यो ध्यायति परं नित्यं बाणलिंगं द्वितीयकम् । खेचरी भूचरी सिद्धिर्भवेत्तस्य न संशयः । १२० । एतद्ध्यानस्य महात्म्यं कथितुं नैव शक्यते । ब्रह्माद्याः सकला देवा गोपायन्ति परन्त्विदम् । १२१ । विशुद्धचक्रं—कण्ठस्थानस्थितं पद्मं विशुद्धं नाम-पञ्चमम् । १२२ । सुहेमाभं स्वरोपेतं षोडशस्वरसंयुतम् ॥ छगलाण्डोऽस्ति सिद्धोत्र शाकिनी चाधि-देवता । १२३ । ध्यानं करोति यो नित्यं स योगीश्वरपण्डितः । किन्त्वस्य योगिनोऽन्यत्र विशुद्धा-ख्ये सरोरुहे । चतुर्वेदा विभासन्ते सरहस्या निधेरिव । १२४ । इह स्थाने स्थितो योगी यदा क्रोध-वशो भवेत् । तदा समस्तं त्रैलोक्यं कम्पते नात्र संशयः । १२५ । इह स्थाने मनो यस्य दैवाद्याति लयं यदा । तदा बाह्यं परित्यज्य स्वान्तरे रमते ध्रुवम् । १२६ । तस्य न क्षतिमायाति स्वशरीरस्य शक्तितः । संवत्सरसहस्रेऽपि वज्रातिकठिनस्य वै । १२७ । यदा त्यजति तद्ध्यानं योगीन्द्रोऽवनि-मण्डले । तदा वर्षसहस्राणि मन्यते तत्क्षणं कृती । १२८ । आज्ञाचक्रं—आज्ञापद्मं भ्रुवोर्मध्ये हक्षोपेतं द्विपत्रकम् शुक्लाभं तन्महाकालः सिद्धो देव्यत्र हाकिनी । १२६ । शरच्चंद्रनिभं तत्राक्षरबीजं विजृंभितम् पुमान् परमहंसोऽयं यज्ज्ञात्वा नावसीदति । १३० । तत्र देवः परन्तेजः सर्वतन्त्रेषु मन्त्रिणः । चिन्तयित्वा परां सिद्धिं लभते नात्र संशयः । १३१ । तुरीयं त्रितयं लिंगं तदाहं मुक्तिदा-

यकः। ध्यानमात्रेण योगिन्द्रो मत्समो भवति ध्रुवम्। १३२। इडा हि पिंगला ख्याता वरणासीति
होच्यते। वाराणसी तयोर्मध्ये विश्वनाथोऽत्र भाषितः!। १३३। एतत्क्षेत्रस्य महात्म्यमृषिभिस्तत्त्व-
दर्शिभिः। शास्त्रेषु बहुधा प्रोक्तं परं तत्त्वं सुभाषितम्। १३४। सुषुम्णा मेरुणा याता ब्रह्मरन्ध्रं
यताऽस्ति वै ततश्चैषा परावृत्य तदाज्ञापद्मदक्षिणे। १३५। वामनासापुटं याति गंगेति परिगीयते
॥ १३६। ब्रह्मरन्ध्रे हि यत्पद्मं सहस्रारं व्यवस्थितम्। तत्र कन्दे हि या योनिस्तस्यां चन्द्रो व्यव-
स्थितः। १३७। त्रिकोणाकारतस्तस्याः सुधा क्षरति सन्ततम्। इडायाममृतं तत्र समं स्रवति
चन्द्रमाः। १३८। अमृतं वहति द्वारा धारारूपं निरन्तरम् वामनासापुटं याति गंगेत्युक्ता हि
योगिभिः। १३९। आज्ञा पङ्कजदक्षांसाद्वामनासापुटंगता उदग्वहेति तत्रेडा गंगेति समुदाहृता ।१४०।
ततो द्वयोर्हि मध्ये तु वाराणसीति चिन्तयेत्। तदाकारा पिंगलापि तदाज्ञाकमलोत्तरे दक्षनासापुटे
याति प्रोक्तास्माभिरसीति वै ॥ १४१ ॥ (शिवसंहिता ❀ पंचमपटल)

योगज्ञानार्थं क्षुद्रब्रह्माण्डत्वेन शरीरमुक्तम्। निर्वाणतन्त्रे दशमपटले यथा। ··· एवं बहु-
विधं देवि! ··· वृहद्ब्रह्माण्डे ये सर्वे तेऽपि यस्य शरीरिणः। पृथिव्यां तेऽपि वर्त्तन्ते जन्तोराकार-
विग्रहाः। ··· दृष्टिमात्रेण भेदोऽस्ति स्थूलसूक्ष्मादि भेदतः ··· आधारचक्रं तत् पद्मं धरामध्ये
चतुर्दलम्। पद्ममध्ये वीजकोशे क्षितिचक्रं मनोहरम्। वलयाकाररूपेण समुद्राः सप्त संस्थिताः।
जम्बूद्वीपं मध्यदेशे चतुष्कोणं मनोहरम्। त्रिकोणं मदनागारं कन्दर्पश्चाधिदेवता। इन्द्ररूपं हि
लं वीजं गजेन्द्रवाहनं शिवे! त्रिकोणे मदनागारे लिङ्गरूपी महेश्वरः। मायाशक्तिर्महेशानि! भुजगा-

काररूपिणी । तत्रैव वेष्टितं लिङ्गं सार्द्धं त्रिवलयाकृति । लिङ्गच्छिद्रं स्ववक्त्रेण समाच्छाद्य सदा स्थितम् । इन्द्रबीजं वरारोहे ! लिङ्गस्य वामदेशके । सुसिद्धं ब्रह्मसदनं नादोपरि सुसुन्दरम् । तत्रैव निवसेद् ब्रह्मा सृष्टिकर्त्ता प्रजापतिः । वामभागे च सावित्री वेदमाता सुरेश्वरी । तस्याः प्रसादमासाद्य सृष्टिं वितनुते सदा । ··· इति मूलाधारकथनम् ।

पञ्चमपटले ❀ शिव उवाच—एतत् पद्मस्योर्द्धदेशे भीमाख्यं पङ्कजं शुभम् । पत्रषट्कं तथा वृत्तं चतुर्द्वारविभूषितम् । पद्ममध्ये बीजकोसे भुवर्लोकं मनोहरम् । सिन्दूरसदृशं रक्तवर्णेन भूषितं तदा । तस्योर्द्धे निवसेद्विष्णुः श्रीवासयौ वामदक्षिणे ब्रह्मणा सृज्यते लोकः पाल्यते चक्रपाणिना । वैकुण्ठं नाम तत् स्वर्गं नानादेवालयं हि तत् वैकुण्ठस्य दक्षभागे गोलोकं सर्वमोहनम् । तत्रैव राधिका देवी द्विभुजो मुरलीधरः । नारदाद्यैः सुरगणैः शोभितं वेदपारगैः । ··· इन्द्राद्या देवताः सर्वा यथा सर्वं प्रपश्यति । तथैव भूमिगाः सर्वे तिष्ठन्ति स्तुतिहेतवे । महातत्त्वमयं लोकं वेदबाहुविराजितम् । ···मध्यदेशे गोलोकाख्यं श्रीविष्णोर्लोभमन्दिरम् । श्री विष्णोः सत्त्वरूपस्य यत् स्थलं चित्तमोहनम् ··तत्रैव सततं भाति द्विभुजो मुरलीधरः । तदा सत्त्वमयो विष्णुर्भुवनं पाति निश्चितम्·· बीजकोषस्य बाह्ये तु वेष्टितं तोयमण्डलम् ।। प्रमाणं सुन्दरं तोयं यथा क्षीरोदसागरम् । ·· इन्द्रादिदेवताः सर्वाः स्तूयमाना निरन्तरम् ।।·· विष्णुगानं प्रकुर्वन्ति स्तुतिभक्तिपरायणाः । वेदगानं प्रकुर्वन्ति चतुर्वक्त्रेण वेधसा । मालवाद्याश्च षड्रागाः षट्त्रिंशद्रागिणी तथा । ··· अत्रैव सन्ति ते रागाः सहस्राणि च षोडश । मुरारेर्मुरलीगानात् सर्वस्तालः प्रजायते । तेन तालेन रागेण सदा गायन्ति वेधसा

तद्भागस्य त्रिभागं हि कुर्वन्ति मुनयो जनाः वसन्ताद्याश्च ऋतवस्तिष्ठन्ति तत्र सन्ततम् । नानाऋतु-प्रसूनेन भूषितं मुरलीधरम् तत्रैव राधिका देवी नानासुखविलासिनी । ··· आदौ राधां ततः कृष्णं जपन्ति ये च मानवाः । सद्गतिं चैव तेषां हि दास्यामि नात्र संशयः ··· इति स्वाधिष्ठानकथनम् ।

षष्ठपटले—एतत्पद्मस्योर्द्ध्वदेशे महापद्मं सदुर्लभम् । दशपत्रं नीलवर्णं सहजं घोररूपकम् । डादिफान्तैः सचन्द्रैश्च पङ्कजश्चातिशोभनम् । तन्मध्ये वीज कोषे निवसति सततं वह्निवीजं सुसिद्धम् वाह्ये तत् त्रैपुराख्यं नवतपनतिभं स्वस्तिकं तत्रिभागे स्वर्लोकाख्यमिदं देवि ! सर्वदेवप्रपूजितम् । साकारं वह्निवीजञ्च सदैव मेषवाहनम् रुद्रालयं हि तत्रैव महामोहस्य नाशनम् । भद्रकाली महाविद्या वामभागे सुशोभिता । भद्रकाली महाविद्या सदा संहारकारिणी ··· यद्रूपं कथितं पूर्वं गोलोकं सर्वमोहनम् । तस्माद्वै सर्वतोभावे रुद्रलोकं चतुर्गुणम् ··· इति मणिपूरकथनम् ।

सप्तमपटले—एतत्पद्मस्योर्द्ध्वदेशे विमलं पद्ममुत्तमम् । शोभितं द्वादशैः पत्रैः शोणबन्धूक-सन्निभम् । वाञ्छन्ति विकतफलदं सिद्धिसिन्दूरसोदरम् पद्ममध्ये । बीजकोषे षट्कोणमण्डलं शुभम् मण्डलस्य मध्यदेशे वायुवीजं मनोहरम् । सवीजं वायुवीजेन वेदबाहुविराजितम् । लोकत्रयस्य ईशानमीश्वरं सर्वपूजितम् । सा विद्या ··· ईश्वरस्य वामभागे सा देवी परितिष्ठति । ··· अतश्च मानवाः सर्वे ज्योतिषं परिपश्यति । ··· भूमिगाः परिपश्यन्ति चक्राकारं हि तैजसम् । स्वर्लोक-वासिनः सर्वे परिपश्यन्ति साकृतिम् । ··· भूर्लोके निवसेद्ब्रह्मा भुवोलोके जनार्दनः स्वर्लोके निवसे-च्छम्भुः सदा संहारकारकः । ब्रह्मादीनाञ्च ईशानः सर्वकर्त्ता च ईश्वरः । सर्वस्वामिस्वरूपश्च सर्वकर्त्ता

च ईश्वरः ...तस्माच्छतगुणं देवि ! महर्लोकं सु सुन्दरम् । ... तस्मादेव शतैकांशं गोलोके मुरली-धरम् । तदाज्ञां प्राप्य सहसा सृज्यते पद्मयोनिना । तदाज्ञया पाति लोकान् द्विभुजो मुरलीधरः । एवं हि रुद्ररूपेण संहरत्यखिलं जगत् । ... ईश्वरः सर्वकर्त्ता च निर्गुणश्चाचलः शिवः । भुवनेशीं समासाद्य सर्वस्वामी च ईश्वरः ... स एव मोक्षदायकः । विश्वमाता च सा देवी विश्वपालन-कारिणी ... भुवनेशीं विना ईशः किञ्चित् कर्त्तुं न शक्यते इत्यनाहतकथनम् ।

अष्टमपटले—शङ्कर उवाच, अस्योर्द्धे निर्मलं पद्मं सर्वमोहनकारणम् । षोड़शैः पत्रकैर्युक्तं मोहान्धाकारनाशनम् । धूम्रमध्ये यथा वह्निस्तथा ज्योतिर्मयं प्रिये ! पद्ममध्ये वराटे च जनोलोकं सुसुन्दरम् । महामोहान्धशमनं तद्वाह्ये चन्द्रमण्डलम् ...गोलोकस्य लक्षगुणमिदं स्थानं सुदुर्लभम् । ... वीजकोषे मणिद्वीपे षट्कोणं यन्त्रमुत्तमम् । यन्त्रमध्ये च वृषभं महासिंहार्द्धदेहकम् । तस्या-परि महागौरी दक्षभागे सदाशिवः । त्रिनेत्रः पञ्चवक्त्रश्च प्रतिवक्त्रे त्रिलोचनः । ... व्याघ्रचर्मधरो देवोऽणिमादिभिर्विभूषितः । लोकानामिष्टदाता ...भुक्तिजनको ...मुक्तिदायकः । ...या गौरी लोकमाता च ब्रह्मार्द्धाङ्गस्वरूपिणी । त्रिगुणा सा महादेवी गुणैकेन पिनाकधृक् । तस्याः सङ्गं समासाद्य सर्व-कर्त्ता सदाशिवः । इति विशुद्धस्थानकथनम् ।

नवमपटले—शङ्कर उवाच, एतत्पद्मस्योर्द्धदेशे ज्ञानपद्मं सुदुर्लभम् । पद्मद्वयसमायुक्तं पूर्णचन्द्रस्य मंडलम् । पद्ममध्ये वीजकोषे स्मरेच्चिन्तामणेः पुरीम् । तन्मध्ये नवकोणञ्च यन्त्रं परमदुर्लभम् । शम्भुवीजं हि तन्मध्ये साकारं हंसरूपकम् हंसः परं ब्रह्म- रूपः साकारः

शिवरूपकः । तारचक्रं वरारोहे ! निर्गमागमपत्त्रवान् । शिवशक्तिपदद्वन्द्वं विन्दुत्रयविलोचनम् विहारश्चास्य हंसस्य हेमपङ्कजपूजिते । एवं हंसो मणिद्वीपे तस्य क्रोड़े परः शिवः । वामभागे सिद्धकाली सदानन्दस्वरूपिणी । तस्याः प्रसादमासाद्य सर्वकर्त्ता महेश्वरः । तपोलोकमिदं भद्रे ! ··· यत्र ब्रह्मादयो देवा ध्यानं कुर्वन्ति सर्वदा । मनसापि न लभ्येत योगेन तपसा न च । ··· सालोक्यं हि महर्लोके सारूप्यं जनलोकके । सायुज्यं च तपोलोके निर्वाणं हि तदूर्द्धके । ततो ब्रह्मादयो देवास्तपोलोकार्थिनः सदा । इति ते कथितं कान्ते ! क्रमषट्कस्य लक्षणम् । यज्ज्ञानादमरत्वञ्च जीवनमुक्तश्च साधकः । यज्ज्ञात्वा जननीगर्भं न विशेत्तु कदाचन । इति ज्ञानस्थानकथनम् ।

दशमपटले—शङ्कर उवाच, ज्ञानपद्मस्योर्द्ध देशे सहस्रदलपङ्कजम् । अधोवक्त्रं महापद्मं सुमेरोर्मध्यसंस्थितम् । शुक्लं रक्तं तथा पीतं कृष्णं हरितमेव च । विचित्र चित्ररूपेण नानावर्णेन शोभितम् । शुक्लं क्षणात् क्षणाद्रक्तं क्षणात् पीतं सुशोभितम् । यस्मिन् क्षणे शुक्लवर्णं हरितं वर्णमुत्तमम् ।··· धत्ते कस्मिन् क्षणे क्षणे । एवं नानाविधं देवि ! तत् पद्मं शोभितं सदा । यथैव धाम गोलोकं प्रतिपत्रे तथैव हि । गोलोकाधिपतिस्तत्र भक्तिभावपरायणः । कैलासाधिपतिर्देवि ! ध्यानयोगं सदाभ्यसेत् । एवं ब्रह्मादयो देवा इन्द्राद्यास्त्रिदिवेश्वराः । स्तुतिभक्तिपराः सर्वे दीनभावे सदा स्थिताः । लक्षं लक्षं महेशानि ! तत्रैव मुरलीधरः । शतलक्षं तत्र रुद्रा ब्रह्मा लक्षशतं प्रिये ! । प्रत्यहं परमेशानि ! ब्रह्माण्डा बहवोऽभवन् । ··· शिवं बहुविधाकारं तत्रैव स्थापयेत्ततः । ··· नानाशक्तिं प्रविन्यसेत् ।

प्रतिब्रह्माण्डमध्ये तु ब्रह्मादिदेवतात्रयम्। नानाशक्तियुतं कृत्वा ब्रह्माण्डस्थापनञ्चरेत्। ब्रह्मपद्म पृथिव्यान्तु वर्त्तन्ते मानुषादयः। ··· एवं चक्रे सर्वदेहे भुवनानि चतुर्दश। ··· तन्मध्ये सत्यलोकञ्च महारुद्रस्य कारणम्। ··· महारुद्रः स एवात्मा महाविष्णुः स एव हि। महाब्रह्मा स एवात्मा नाममात्रविभेदकः। एकमूर्त्तिस्त्रिनामानि ब्रह्मविष्णुमहेश्वराः। नानाभावे मनो यस्य तस्य मोक्षो न विद्यते। ··· तत्र ब्रह्मा तत्र विष्णुस्तत्र रुद्रः प्रविन्यसेत्। एवं ब्रह्माण्डनिर्माणं कृत्वा विष्णुः सनातनः। स जीवमूर्तिं निर्माय तथा जन्तोश्च विग्रहम्। एवं ब्रह्माण्डं विविधं नित्यं सृजति निर्गुणम्। निर्गुणे विष्णुरूपश्च सिद्धिकारणमेव हि। केचिद्वदन्ति स ब्रह्मा कैश्चिद्विष्णुः प्रकथ्यते। केचिद्रुद्रो सहापूर्व एकदेवो निरञ्जनः। आद्याशक्तियुतो देवश्चणकाकाररूपकः। इन्द्रजालस्य दीपाभं चन्द्रसूर्य्याग्निरूपकम् ··· सत्यलोके वीजकोषे चिन्तामणिगृहे शुभे। ध्यायेन्निरञ्जनं देवि! रत्नसिंहासनोपरि। तस्यान्तिके निजगुरुं पूजाध्यानपरायणः। ··· सुरक्तां चारुवदनां स्वप्रकाशस्वरूपिणीम्। एवं कान्तायुतं देवं स्वमूर्ध्निस्थं विचिन्तयेत्। यथा दर्पणमध्ये तु परिपश्यन्ति पर्वतम्। सहस्रारे महापद्मे तथा देवं विचिन्तयेत्।··· आद्याशक्तिर्महाकाली देवनिर्वाणकारिणी। जायन्ते च क्षितौ वृक्षो यथा पृथिव्यां विलीयते। तोयात्तु बुद्बुदं जातं यथा तोये विलीयते। जलदे तड़िदुत्पन्ना लीयते च यथा घने। तथा ब्रह्मादयो देवाः कालिकाया भवन्ति। तथा प्रलयकालेतु पुनस्तस्यांप्रलीयते। ··· अपरा सा महाकाली नद्यादीनां समुद्रवत्। गोष्पदे च तथा तोयं ब्रह्माद्या देवतास्तथा। ··· अतो निर्वाणदा काली पुमान् स्वर्गः प्रदायकः। दक्षिणस्यां दिशि स्थाने संस्थितश्च रवेः सुतः।

··· हस्तपादादिरहिता सोमसूर्याग्निरूपिणी। तस्याः स्थानं हि कथितं सत्यलोकं वरानने ! यत् स्थानं सर्वदेवस्य प्रार्थनीयं सदानघे !। ··· सहस्रं गोलकं धाम ततो वक्तुं न शक्यते। ···देवकन्या-सहस्राणि परिचर्य्यापराणि च। तन्मध्ये वेदिका देवि ! पञ्चाशदक्षरात्मिका। तस्योपरि महेशानि ! रत्नसिंहासनं शिवे ! महाकाली महारुद्रश्चणकाकाररूपकः। इन्द्रजालस्य दीपाभं महाज्योतिः सनातनम्।··· मूर्ध्नि पद्मं सहस्रारं रक्तवर्णमधोमुखम् तस्य मध्यस्थितं ध्यायेद् गुरुं शान्तं सशक्तिकम्। मूलाधारे महाशक्तिं कुण्डलीरूपधारिणीम्। अधोवक्त्रे क्रमेणैव सर्वपद्मेषु भावना। ··· आधारे च स्थितस्तत्र अधोभागे कथं भवेत्। ··· तानि पद्मानि देवेशि ! सुषुम्नान्तःस्थितानि च। परं ब्रह्मस्वरूपाणि शब्दब्रह्ममयानि च। तत् सर्वं पङ्कजं देवि ! सर्वतोमुखमेव च प्रवृत्तिश्च निवृत्तश्च द्वौ भावौ जीवसंस्थितौ। प्रवृत्तिमार्गः संसारी निवृत्तिः परमात्मनि। प्रवृत्तिभावचिन्ताया मध्ये वक्त्राणि चिन्तयेत्। निवृत्तयोगमार्गेण सदैवोर्द्धमुखानि च। (निर्वाणतन्त्र)

श्रीतत्त्वचिन्तामणौ तु विशेष उक्तो यथा। मेरोर्वाह्यप्रदेशे शशिमिहिरशिरे सव्यदक्षेण सन्ने मध्ये नाड़ी सुषुम्ना त्रितयगुणमयी चन्द्रसूर्य्याग्निरूपा। धुस्तूरस्मेरपुष्पग्रथिततमवपुः कन्दमध्याच्छिरस्था वज्राख्या मेढ्रदेशाच्छिरसि परिगता मध्यमे स्याज्ज्वलन्ती। तन्मध्ये चित्रिणी सा प्रणवविलसिता योगिनां योगगम्या लूतातन्तूपमेया सकलसरसिजान्मेरुमध्यान्तराले। भित्त्वा देदीप्यते तद्ग्रथनरचनया शुद्धबोधप्रबोधा तन्मध्ये ब्रह्मनाड़ी हरमुखकुहरादादिदेवान्तरास्था। विद्युन्मालाविलासा मुनिमनसि लसत्तन्तुरूपा सुसूक्ष्मा शुद्धज्ञानप्रबोधा सकलसुखलसच्छुद्धभा-

वाग्भावा। ब्रह्मद्वारं तदास्ये प्रविलसितसुधासाररम्यप्रदेशम्। ग्रन्थिस्थानं तदेतद्वदनमिति सुषुम्नाख्यनाड्या लपन्ति। अथाधारपद्मं सुषुम्नास्यलग्नं ध्वजाधोगुदोर्द्ध्वं चतुःशोणपत्रम्। अधोवक्त्रमुद्यत्सुवर्णाभरम्यैर्वकारादिशान्तैर्युतं वेदवर्णैः। अमुष्मिन धरायाश्चतुष्कोणचक्रं समुद्भासिशूलाष्टकैरावृतं तत्। लसत्पीतवर्णं तडित्कोमलाङ्गं तदम्भःसमास्ते धरायाः स्वबीजम्। चतुर्बाहुभूषं गजेन्द्राधिरूढं तदङ्के नवीनार्कतुल्यप्रकाशम्। शिशुः सृष्टिकारी लसद्वेदबाहुर्मुखाम्भोजलक्ष्मीश्चतुर्भागवेदः। वसेदत्र देवी च डाकिन्यभिख्या लसद्वेदबाहूज्ज्वला रक्तनेत्रा। समानोदितानेकसूर्यप्रकाशा प्रकाशं वहन्ती सदा शुद्धबुद्धेः। वज्राख्या वक्त्रदेशाद्विलसति सततं कर्णिकामध्यसंस्थं कोणं तत् त्रैपुराख्यं तडिदिव विलसत् कोमलं कामरूपम्। कन्दर्पो नाम वायुर्विलसति सततं तस्य मध्ये समन्तात् जीवेशी बन्धुजीवप्रकरमपि हसन् कोटिसूर्य्यप्रकाशः। तन्मध्ये लिङ्गरूपी द्रुतकमलकला कोमलः पश्चिमास्यो ज्ञानध्यानप्रकाशः प्रथमकिशलयाकाररूपः स्वयम्भूः। उद्यत्पूर्णेन्दुविश्वप्रकरकरचयस्निग्धसन्तानहासी काशीवासी विलासी विलसति सरिदावर्त्तरूपप्रकाशी। तस्योर्द्ध्वे विषतन्तुशोकविलसत्सूक्ष्मा जगन्मोहिनी ब्रह्मद्वारमुखं मुखेन मधुरं सञ्छादयन्ती स्वयम्। शङ्खावर्त्तनिभा नवीनचपला मालाविलासास्पदा सुप्ता सर्पसमा शिवोपरि लसत्सार्द्धत्रिवृत्ताकृतिः। कूजन्ती कुलकुण्डली च मधुरं मत्तालिमालास्फुटं वाचं कोमलवाक्यबन्धरचनाभेदातिभेदक्रमैः। श्वासोच्छ्वासविभञ्जनेन जगतां जीवो यया धार्य्यते सा मूलाम्बुजगह्वरे विलसति प्रोद्दामदीप्तावलिः। तन्मध्ये परमा कलातिकुशला सूक्ष्मातिसूक्ष्मा परा नित्यानन्द-

परस्पराति चपला मालालसद्दीधितिः। ब्रह्माण्डादिकटाहमेव सकलं यद्भासया भासते सेयं श्रीपरमेश्वरी विजयते नित्यप्रबोधोदया। ध्यात्वैतन्मूलपद्मान्तरपर्थाविलसत्कोटिसूर्य्यप्रकाशम्। वाचामीशो नरेन्द्रः स भवति सहसा सर्वविद्याविनोदी। आरोग्यं तस्य नित्यं निरवधि स महानन्दचित्तात्मरात्मा वाक्यैर्वाक्यप्रबन्धैः सकलसुरगुरून् सेवते शुद्धशीलः। सिन्दूरपूररुचिरारुणपद्म-मन्यत् सौषुम्नमध्यघटितं ध्वजमूलदेशे। अङ्गच्छदैः परिवृतं तडिदाभवर्णैर्वाद्यैः सबिन्दुलसितैश्च पुरन्दरान्तैः। तस्यान्तरे प्रविलसद्विशदप्रकाशमम्भोजमण्डलमथो वरुणस्य तस्य। अर्द्धेन्दुरूपलसितं शरदिन्दुशुभ्रं वङ्कारबीजममलं मकराधिरूढ़ः। तस्याङ्कदेशशयितो हरिरेव पायान्नीलप्रकाशरुचिरश्रियमादधानः। पीताम्बरः प्रथमयौवनगर्भधारी श्रीवत्सकौस्तुभधरो धृतवेद बाहुः। अत्रैव भाति सततं खलु राकिणी सा नीलाम्बुजोदरसहोदरकान्तिशोभा। नानायुधोद्यतलसत्सतताङ्गलक्ष्मीर्दिव्याम्बराभरणभूषितमत्तचित्ता। (तत्त्वचिन्तामणि)

सहस्रदल पद्म वर्णन—

तदूर्ध्वे शङ्खिन्या निवसति शिखरे शून्यदेशप्रकाशं विसर्गाधः पद्मं दशशतदलं पूर्णपूर्णेन्दु शुभ्रम्। अधोवक्त्रं कान्तं तरुणरविकलाकान्तिकिञ्जल्कपुञ्जं ललाटाद्यैर्वर्णैः प्रविलसिततनु केवलानन्दरूपम्॥ १॥ समास्ते तत्रान्तः शशपरिरहितः शुद्धसम्पूर्णचन्द्रः स्फुरज्ज्योत्स्नाजालः परमरसचयस्निग्धसन्तानहासः। त्रिकोणं तस्यान्तः स्फुरति च सततं विद्युदाकाररूपं तदन्तः शून्यन्तत् सकलसुरगुरुं चिन्तयेच्चातिगुह्यम्॥ २॥ सुगोप्यं तद्यत्नादतिशयपरमामोदसन्तानराशेः परं कन्दं

सूक्ष्मं शशिसकल कलाशुद्धरूपप्रकाशम् । इहस्थाने देवः परमशिव समाख्यानसिद्धप्रसिद्धिः स्वरूपी सर्व्वात्मा रसविसर मितोऽज्ञानमोहान्धहंसः ॥ ३ ॥ सुधाधारासारं निरवधि विमुञ्चन्नतितरां यतेरात्मज्ञानं दिशतिभगवान्निर्म्मलमतेः । समास्ते सर्व्वेशः सकलसुखसन्तानलहरीपरीवाहो हंसः परम इति नाम्ना परिचितः ॥ ४ ॥ शिवस्थानं शैवाः परमपुरुषं वैष्णवगणा लपन्तीति प्रायो हरि हरपदं केचिदपरे । पदं देव्या देवीचरणयुगलानन्दरसिका मुनीन्द्रा अप्यन्ये प्रकृतिपुरुषस्थानममलम् इहस्थानं ज्ञात्वा नियतनिजचित्तो नरवरो नभूयात् संसारे क्वचिदपि च बद्धस्त्रिभुवने । समग्राशक्तिः स्यान्नियममनसस्तस्य कृतिनः सदा कर्तुं हर्तुं खगतिरपि वाणी सुविमला ॥ ६ ॥ अत्रास्ते शिशुसूर्य्यसोदरकला चन्द्रस्य सा षोड़शी शुद्धाः नीरजसूक्ष्मतन्तुशतधाभागैकरूपा परा । विद्युद्दाम समानकोमलतनु र्नित्योदिताधोमुखी पूर्णानन्दपरम्परातिविगलत्पीयूषधाराधरा ॥ ७ ॥ निर्व्वाणाख्यकला परात्परतरा सास्ते तदन्तर्गता केशाग्रस्य सहस्रधाविभजितस्यैकांशरूपा सती । भूतानामधि दैवतं भगवती नित्यप्रबोधोदया चन्द्रार्द्धाङ्गसमान भङ्गुरवती सर्व्वार्कतुल्यप्रभा ॥ ८ ॥ एतस्या मध्यदेशे विलसति परमाऽपूर्व्वनिर्व्वाणशक्तिः कोट्यादित्य प्रकाशा त्रिभुवनजननी कोटिभागैकरूपा केशाग्र स्यातिगुह्या निरवधि विलसत्प्रेमधाराधरा सा सर्व्वेषां जीवभूता मुनिमनसि मुदा तत्वबोधं वहन्ती ॥ ९ ॥ तस्या मध्यान्तराले शिवपदममलं शाश्वतं योगि गम्यं नित्यानन्दाभिधानं परमकुलपदं शुद्धबोधप्रकाशम् । केचिद्ब्रह्माभिधानं परमतिसुधियो वैष्णवास्तल्लपन्ति केचिद्धंसाख्य मेतत् किमपि सुकृतिनो मोक्षवर्त्मप्रकाशम् ॥ १० ॥ (स्वामीहंसस्वरूप प्रकाशित षट्चक्र निरूपण)

हृदय में अष्टदल पद्म और अष्टधावृत्तियां—

एवं कृत्वा हृदये अष्टदले हंसात्मानं ध्यायेत् । अग्नीषोमौ पक्षावोंकारः शिरो बिन्दुस्तु नेत्रं मुखं रुद्रो रुद्राणी चरणौ बाहू कालश्चाग्निश्चोभे पार्श्वे भवतः । पश्यत्यनागारश्च शिष्टोभयपार्श्वे भवतः । एषोऽसौ परमहंसो भानुकोटिप्रतीकाशः । येनेदं व्याप्तम् । तस्याष्टधा वृत्तिर्भवति । पूर्वदले पुण्ये मतिः आग्नेये निद्रालस्यादयो भवन्ति याम्ये क्रूरे मतिः नैर्ऋते पापे मनीषा वारुण्यां क्रीडा वायव्ये गमनादौ बुद्धिः सौम्ये रतिप्रीतिः ईशाने द्रव्यादानं मध्ये वैराग्यं केसरे जाग्रदवस्था कर्णिकायां स्वप्नं लिङ्गे सुषुप्तिः पद्मत्यागे तुरीयं यदा हंसो नादे लीनो भवति तदा तुर्यातीतमुन्मननमजपोपसंहारमित्यभिधीयते । (हंसोपनिषत्)

हृदिस्थाने अष्टदलपद्मं वर्तते तन्मध्ये रेखावलयं कृत्वा जीवात्मरूपं ज्योतीरूपमणुमात्रं वर्तते तस्मिन्सर्वं प्रतिष्ठितं भवति सर्वं जानाति सर्वं करोति सर्वमेतच्चरितमहं कर्ताऽहं भोक्ता सुखी दुःखी काणः खञ्जो बधिरो मूकः कृशः स्थूलोऽनेन प्रकारेण स्वतन्त्रवादेन वर्तते । पूर्वदले विश्रमते पूर्वं दलं श्वेतवर्णं तदा भक्तिपुरःसरं धर्मे मतिर्भवति । यदाऽग्नेयदले विश्रमते तदाऽग्नेयदलं रक्तवर्णं तदा निद्रालस्यमतिर्भवति । यदा दक्षिणदले विश्रमते तद्दक्षिणदलं कृष्णवर्णं तदा द्वेषकोपमतिर्भवति । यदा नैर्ऋतदले विश्रमते तन्नैर्ऋतदलं नीलवर्णं तदा पापकर्महिंसामतिर्भवति । यदा पश्चिमदले विश्रमते तत्पश्चिमदलं स्फटिकवर्णं तदा क्रीडाविनोदे मतिर्भवति । यदा वायव्यदले विश्रमते वायव्य दलं माणिक्यवर्णं तदा गमनचलनवैराग्यमतिर्भवति । यदोत्तरदले

विश्रमते तदुत्तरदलं पीतवर्णं तदा सुखश्रृङ्गारमतिर्भवति। यदीशानदले विश्रमते तदीशानदलं वैडूर्यवर्णं तदा दानादिकृपामतिर्भवति यदा संधिसंधिषु मतिर्भवति तदा वातपित्तश्लेष्ममहाव्याधिप्रकोपो भवत्ति। यदा मध्ये तिष्ठति तदा सर्वं जानाति गायति नृत्यति पठत्यानन्दं करोति।

पूर्वोक्तत्रिकोणस्थानादुपरि पृथिव्यादिपञ्चवर्णकं ध्येयम्। प्राणादिपञ्चवायुश्च बीजं वर्णं च स्थानकम्। यकारं प्राणबीजं च नीलजीमूतसन्निभम्। रकारमग्निबीजं च अपानादित्यसन्निभम्। ।९५। लकारं पृथिवीरूपं व्यानं बन्धूकसंनिभम्। वकारं जीवबीजं च उदानं शङ्खवर्णकम्॥९६॥ हकारं वियत्स्वरूपं च समानं स्फटिकप्रभम्। हृन्नाभिनासाकर्णं च पादाङ्गुष्ठादिसंस्थितम्।९७।

(ध्यानबिन्दूपनिषत्)

अथ वर्णास्तु पञ्चानां प्राणादीनामनुक्रमात्।३६। रक्तवर्णो मणिप्रख्यः प्राणवायुः प्रकीर्तितः। अपानस्तस्य मध्येतु इन्द्रगोपसमप्रभः।३७। समानस्तु द्वयोर्मध्ये गोक्षीरधवलप्रभः अपाण्डर उदानश्च व्यानो ह्यर्चिः समप्रभः।३८। यस्येदं मण्डलं भित्त्वा मारुतो याति मूर्धनि। यत्र यत्र म्रियेद्वापि न स भूयोऽभिजायते न स भूयोऽभिजायत इत्युपनिषत्।३९। ॐ सह नाववत्विति शान्तिः। (अमृतनादोपनिषत्)

पीतवर्णं चतुष्कोणं … पार्थिवंतत्त्वं … श्वेतमर्धेन्दुसंकाशं … वारुणंतत्वं … रक्तंत्रिकोणं … तैजसंतत्वं … नीलं च वर्तुलाकारं …मारुतंतत्वं … वर्णाकारे … अव्यक्तं … नाभसंतत्वं।

(शिवस्वरोदय)

कुण्डली से वर्णोत्पत्ति प्रकार—(प्राणतोषणी)

... ब्रह्माण्डे ये गुणाः सन्ति ते तिष्ठन्ति कलेवरे। ... मेरुपृष्ठे स्थितश्चन्द्रो द्विरष्टकलयान्वितः। अहर्निशं तुषाराभां धारां वर्षत्यधोमुखः। सुधांशुर्द्विविधस्रावी पीयूषबिन्दुरेव च। ... शङ्खिनीमूलं संव्याप्य सूर्य्यस्तिष्ठति देहिनाम्। द्वादशकलया सूर्य्यो वह्निर्दशकलात्मकः। सर्वेषां देहिनां देहे मध्ये अन्नादिपाचकः। तुषारं वर्षते चन्द्रो रविः शुष्यति सर्वदा। संयोगेन स्थितः प्राणो वियोगे मरणं भवेत्। ... प्राणश्चन्द्रमयः प्रोक्तोऽपानः सूर्यमयस्तथा। ... मूलाधारात् प्रथममुदितो यस्तु तारः पराख्यः पश्चात् पश्यन्त्यथ हृदयगो बुद्धियुङ्मध्यमाख्यम्। वक्त्रे वैखर्य्यथ रुरुदिषोर्-स्य जन्तोः सुषुम्नाबद्धस्तस्माद्भवति पवनप्रेरितो वर्णसङ्घः। जन्मानन्तरबालकरोदनस्य व्यक्ताव्यक्त-वर्णात्मकत्वात् वर्णोत्पत्तिप्रकारं वदन् कुण्डलिनीतः सामान्यतः सर्ववर्णानामुत्पत्तिं दर्शितवान्।

प्रस्तुतं वर्णोत्पत्तिप्रकारं क्रमेण दर्शयति प्रपञ्चसारे। अवशाद्यान्मुखश्रोतोमार्गस्याविशदाक्षरम्। अव्यक्तयक्तं प्रलपति यदा सा कुण्डली तदा। मूलाधारे विध्वनति सुषुम्नां वेष्टते मुहुः। मुखश्रोत्रमार्गस्यावैषम्यादनैर्मल्याद्धेतोर्यदा सा कुण्डली अविशदाक्षरमविस्पष्टमक्षरं यत्राव्यक्ते ध्वनाविति शेषस्तं प्रलपति। अर्थात् कलभाषणादिकं करोति तदा मूलाधारे विध्वनति शब्दायते सुषुम्नाञ्च मुहुर्वेष्टते इत्यन्वयः।

आत्मा बुद्ध्या समेत्यार्थान् मनो युङ्क्ते विवक्षया। मनः कायाग्निमाहन्ति स प्रेरयति मारुतम्। मारुतस्तूरसि चरन् मन्द्रं जनयति ध्वनिमिति। कण्ठादीत्यादिशब्देन ताल्वादि। तथाच

शिक्षासूत्रम् ॥ अष्टौ स्थानानि वर्णानामुरः कण्ठः शिरस्तथा । जिह्वामूलञ्च दन्ताश्च नासिकौष्ठौ च तालु चेति । पञ्चाशन्मातृकावर्णोच्चारणं गुरुतोऽभ्यसेदिति वक्ष्यमाणवचनेन मनुष्यस्य वर्णोच्चारणेऽपि गुरुरूपसाधुसंसर्गः पक्षिणामिव कारणात्मकत्वेनावधार्यः । पूर्वस्मिन् वर्णानां सोमसूर्य्याग्निरूपत्वं सामान्यत उक्तम् । अधुना तद्विशेषयति शारदायाम् । एषु स्वराः स्मृताः सौम्याः स्पर्शाः सौराः शुभोदयाः । आग्नेया व्यापकाः सर्वे सोमसूर्य्याग्निरूपिणः ॥ एषु वर्णेषु । स्वराः षोड़श विख्याताः स्पर्शास्ते पञ्चविंशतिः तत्त्वात्मानः स्मृताः स्पर्शा मकारः पुरुषो यतः । यस्मान्मकारः पुरुषः परमात्मा रविस्वरूपस्तस्मात्त ककारादिभपर्य्यन्तास्तत्वात्मानः प्रकृत्यादिचतुर्विंशतितत्त्वमया इत्यर्थः । अतएव सर्ववीजेषु विष्णुरूपमकारयोगात् पुरुषैवयं तेषामिति मन्तव्यम् ।

सगुण शिवात शक्त्युत्पत्ति—(कुण्डली उत्पत्ति, त्रिविन्दु कथनादि)

सारदातिलके प्रथम पटले । सच्चिदानन्दविभवात सकलात् परमेश्वरात् । आसीच्छक्तिस्ततो नादो नादाद्विन्दुसमुद्भवः । सच्चिदानन्दविभवादित्यनेन अविद्योपहितत्वेऽपीश्वरस्य स्वरूपहानिरिति राघवभट्टः । सकलात् सप्रकृतिकादीश्वरात् शक्तिरासीदिति योजना । तथा च तत्रैव । निर्गुणः सगुणश्चेति शिवो ज्ञेयः सनातनः । निर्गुणः प्रकृतेरन्यः सगुणः सकलः स्मृतः । ••• ननु शक्तिसहितादेव पुनः शक्तिः कथमासीदिति चेत् सत्यं या अनादिरूपा चैतन्याध्यासेन महाप्रलये सूक्ष्मतया स्थिता तस्या गुणवैषम्यात्तु सगुणतया सात्त्विकराजसतामसत्रष्ट्व्यप्रपञ्चसाधने तद्गुणावस्थाने चोपचारादुत्पत्तिरिति सांख्यमतमाश्रित्य ग्रन्थकारस्योक्तिरियमिति ज्ञेयम् । ••• तदुक्त—

वाचवीसंहितापि । शिवेच्छया परा शक्तिः शिवतत्वैकतां गता । ततः परिस्फुरत्यादौ सर्गे तैलं तिलादिवेति । कुब्जिका तन्त्रे प्रथमपटले तु । आसीद्बिन्दुस्ततो नादो नादाच्छक्तिः समुद्भवा । नादरूपा महेशानि ! चिद्रूपा परमा कला । नादाच्चैव समुत्पन्ना अर्द्धबिन्दुर्महेश्वरि ! । सार्द्धत्रितय-बिन्दुभ्यो भुजङ्गी कुलकुण्डली । विगुणा सगुणा देवि ! ब्रह्मरूपा सनातनी । चैतन्यरूपिणी देवी सर्वभूतप्रकाशिनी । आनन्दरूपिणी देवी ब्रह्मा नन्दप्रकाशिनी । ··· इति सगुणशिवाच्छक्त्युत्पत्तिः । तस्याः शक्तेस्तु नादबिन्दुसृष्ट्युपयोग्यवस्थारूपी । तदुक्तं प्रयोगसारे । नादात्मना प्रबुद्धा सा निरामयपदोन्मुखी । शिवोन्मुखी यदा शक्तिः पुंरूपा सा तदा स्मृता । इति शक्त्यवस्थाभेदः । इच्छासत्वादिरूपतया बिन्दुरपि त्रिविध उक्तः ··· शिवशक्तिमयः साक्षात्त्रिधासौ भिद्यते पुनः । असौ बिन्दुः शिवमयः शक्तिमयं उभयमयश्चेति त्रिविधः ··· बिन्दुः शिवात्मकस्तत्र वीजं शक्त्यात्मकं स्मृतम् । तयोर्योगे भवेन्नादस्ताभ्यो जातास्त्रिशक्तयः । इति त्रिबिन्दुकथनम् । ··· ते ज्ञाने-क्रियात्मानो वह्नीन्द्वर्कस्वरूपिणः । ··· ते रुद्रब्रह्मरमाधिपाः शिवब्रह्मनारायणा यथाक्रमं ज्ञानशक्ती-च्छाशक्तिक्रियाशक्तिस्वरूपा इत्यर्थः ।

बीजाक्षरात्परं बिन्दुं नादं बिन्दोः परे स्थितम् । सुशब्दश्चाक्षरे क्षीणे निःशब्दं परमं पदम् ॥ ४ ॥ (ध्यानबिन्दुपनिषत्)

"सच्चिदानन्दविभवात् सकलात् परमेश्वरात् । आसीच्छक्तिस्ततो नादो नादबिन्दु-समुद्भवः" ❀ "नादात्मना प्रबुद्धा सा निरामय-पदोन्मुखी । यदा शक्तिः स्फुरद्रूपा पुंरूपा सा तदा

स्मृता" ॥ ❀ " सा तत्वसञ्ज्ञा चिन्मात्र-ज्योतिषः सन्निधेस्तदा । विचिकीर्षुर्घनीभूता क्वचिदभ्येति विन्दुताम् " ❀ 'अभिव्यक्ता पराशक्तिरविनाभावलक्षणा । अखण्डा परचिच्छक्ति-व्याप्ता चिद्रूपिणी विभूः । समस्त-तत्त्वभावेन विवर्त्तेच्छा-समन्विता । प्रयाति विन्दुभावञ्च क्रियाप्राधान्य-लक्षणम्'। ❀ विन्दुः शिवात्मकस्तत्र बीजं शक्त्यात्मकं स्मृतम् । तयोर्योगे भवेन्नादस्तेभ्यो जाता त्रिशक्तयः । ❀ "क्रियायाः शक्तिप्रधानायाः शब्दशब्दार्थ-कारणम् । प्रकृते विन्दुरूपिण्याः शब्दब्रह्माभवत्परम्" । ❀ "अनादि निधनं ब्रह्म शब्दतत्त्वं यदक्षरम् । विवर्त्ततेऽर्थभावेन प्रक्रिया जगतो यतः ।" । ❀ सोऽन्तरात्मा तदा देवो नादात्मा यतते स्वयम् । यथा संस्थान-भेदेन स भूयो वर्णतां गतः ॥ वायुना प्रेर्य्यमाणोऽसौ पिण्डाद्व्यक्तिं प्रयाति हि" ॥ ❀ "सूक्ष्मा कुण्डलिनी मध्ये ज्योतिर्मात्रास्वरूपिणी । अश्रोत्रविषया तस्मादुद्गच्छन्त्यूर्द्धगामिनी ॥ १ ॥ स्वयं प्रकाशा पश्यन्ती सुषुम्णामाश्रिता भवेत् । सैव हृत्पङ्कजं प्राप्य मध्यमा नादरूपिणी । २ । ततः सङ्कल्पमात्रा स्यादविभक्तोर्ध्वगामिनी । सैवोरः-कण्ठ-तालुस्था-शिरो-घ्राणोदर-स्थिता । ३ । जिह्वामूलोष्ठ-निश्वास-रूपवर्ण-परिग्रहा । शब्दप्रपञ्च-जननी श्रोत्रग्राह्या तु वैखरी" । ४ ।❀ शब्दब्रह्मैव परानाम शब्दावस्था, सैव चैतन्यरूपा कुण्डलिनी शक्तिः । ततः पश्यन्त्यादिरूपेण वेदराशिराविर्भवति इयं शब्दसृष्टिः ।

(ध्यानविन्दूपनिषत्, श्रीनारायणभट्टकृतदीपिकाख्यटीका सहित)

'चत्वारि वाक् परिमिता पदानि तानि विदुर्ब्राह्मणा ये मनीषिणः गुहा त्रीणि निहिता नेङ्गयन्ति तुरीयं वाचो मनुष्या वदन्ति । (निरुक्त परिशिष्ट)

प्रकरण ३

चक्रों और कुण्डलिनी पर कुछ विशेष विचार—

पहले प्रकरणोंमें बताया गया है कि शरीरस्थ षटचक्रों के ज्ञान तथा विधिवत योगाभ्यास से ज्यादातर कुछ सिद्धियां अवश्य प्राप्त होती हैं। हर अल्पज्ञ जीव के साथ २ साक्षीभूत सर्वज्ञ परमात्मा भी सर्वदा वर्तमान रहते हैं। मनोन्मुखी होने से मनुष्य का चित्त एकाग्र नहीं रहने पाता। अर्थात भिन्न २ प्रकार के इन्द्रिय विषयों या अर्थों (sense-det i) या भोगों की ओर दौड़ता रहता है। दुनियां के कोई वस्तु भी ईश्वर और उसकी त्रिगुणात्मक तथा पञ्चात्मक शक्ति से रिक्त नहीं है। जैसे एक कटोरी में स्थिर जल पर सूर्य का प्रकाश स्पष्ट रूप से दिखाई पड़ता है और पानी के जल्दी २ हिलने के समय सूर्य का प्रतिबिम्ब साफ नहीं दिखाई पड़ता उसी तरह अशुद्ध या चंचल मन पर परमात्मा का पूरा प्रकाश नहीं पड़ने पाता। सूर्य की किरणों को आतिशी शीशे के द्वारा इकट्ठा करके रूई या कागज में आग लगाई जा सकी है, उसी तरह शुद्ध चित्त या मन की ताक़त (शक्ति) भी सर्वशक्तिमान परमात्मा की ओर लगाये रहने से, ज्ञानी योगाभ्यासियों की शक्ति भी बढ़ जाती है। उनमें अभ्यास से अणिमादि सिद्धियां या योग ऐश्वर्य-बल प्रकट होने लगते हैं। इन चमत्कारों को देख कर अनेक मनुष्य चेले बन कर उस शक्ति

उत्पादन के रहस्य को उनसे सीखना चाहते हैं। और ऐसे ही चेलों ने अपने गुरुओं के नाम से अनेक पन्थ चला दिये हैं। मैंने इन षटचक्रों का वर्णन कई सन्तों के ग्रन्थों में पाया है। उदाहरणार्थ प्रसिद्ध सन्त चरणदास जी के नाम से प्रकाशित षटचक्र का वर्णन आगे दिया जायगा। कबीर, गरीबदास, सत्यनामी आदि समाज के प्रवर्त्तक सन्त भक्तों के लेखों में भी इन चक्रों से सम्बन्ध रखने वाले शब्द मिलते हैं। सनातन वैदिक चक्रों का वर्णन उपनिषदों में मिलता है। कुण्डलिनी शक्ति का वर्णन सनातन वैदिक विज्ञान के अनुकूल कई तन्त्रों तथा पुराणों में भी मिलता है। इनके अतिरिक्त भारत की थियोसौफिकल सोसायटी के प्रसिद्ध लैडबीटर साहब द्वारा प्रकाशित चक्रों (Chakras by the Rt. Rev. C. W. Leadbeater) और सर वुडरौफ की सरपेन्ट पावर (Sir Woodroffe's Serpent Power,) में कुण्डलिनी शक्ति तथा चक्रों का वर्णन है।

उपरोक्त लैडबीटर साहब के अंगरेजी में प्रकाशित चक्रों से पता चलता है कि मिश्र (Egypt) देश में और जापान में भी इस विद्या का किसी काल में प्रचार था। जर्मन देश के मिस्टिक गिकटैल (German mystic Johann Georg Gichtel) के वर्णन के आधार पर चक्रों का एक चित्र भी उक्त ग्रन्थ में प्रकाशित है। मिस्टिक गिकटेल (Gichtel) के चक्र विवरण उसकी थियासोफिका प्रैकटिका (Theosophica Practica) में १६६६ से १७१० तक प्रकाशित किये गये हैं। लैडबीटर साहब ने अपनी "हिडन लाइफ इन फ्री मेसनरी (Hidden

life in Free Masonry में किस प्रकार से इन चक्रों (Forces) को जगाया जाता या उत्तेजित किया जाता है और उनका प्रभाव किस तरह काम (Passion) बढ़ाता है तथा वह मनकी चंचलता को रोकने में कितने सहायक होते हैं। रैवरैन्ड लैडबीटर साहेब ने इनकी ओर, जहां तक वे फ्री मेसन्स के नियमों के भीतर वर्णन कर सके हैं संकेत किया है।

बौद्ध धर्म में चक्र शब्द से चक्र का ही आशय है। तिब्बत के लामा साधु भी नित्य "ॐ मणि पद्मे हूँ" का जप आज भी करते हैं। मणिपद्म मणिपूर चक्र को ही कहते हैं। जापान के राजवंशी क्षत्रियगण अपनी उत्पत्ति सूर्य से बताते हैं। अर्थात् अपने को सूर्यवंशी कहते हैं। संभव है पूर्व काल में कोई सूर्यवंशी क्षत्री राजा भारत से यहां आकर बस गया हो।

कुण्डलिनी शक्ति के अधिष्ठान के विषय में संस्कृत के ग्रन्थों में भी मतभेद है। हृदयचक्र, नाभिचक्र, मूलाधार और स्वाधिष्ठान तक इसके भिन्न २ स्थान बताये गये हैं। बहुमत से कुण्डलिनी शक्ति (serpent power, serpent fire) का प्रधान स्थान मूलाधार पद्म ही माना गया है। कुण्डलिनी से उत्पन्न प्राणधारिणी "हंसः सोऽहं" गायत्री, जागृत होने पर ही जीव को सहस्रार तक ले जाती है।

लैडबीटर साहब के और जर्मन योगी गिकटैल के चक्र वर्णनों में प्लीहा चक्र का वर्णन विशेष मिलता है। किन्तु हमारे देश के पुराण, तन्त्र, तथा उपनिषदों के षटचक्र विवरण में प्लीहा नाम के चक्र का वर्णन नहीं मिलता। उपनिषदों में अष्टदल पद्म नाम के एक विशेष चक्र

का वर्णन हृदय में अवश्य बताया गया है।

प्लीहा से सम्बन्ध रखने वाली प्राणवाही नाड़ी (uerves) अवश्य होती है। किन्तु आजकल सर्जन्स (surgeons) लोग प्लीहा को शरीर से बिना, किसी विशेष उपद्रव के काटकर पृथक कर सके हैं। किन्तु सुषुम्नान्तर्गत चक्रों के (nerve centres or Forces) का या उनसे निकली प्राणवाही नाड़ियों (nerves) का हानि पहुंचने से प्राणवाही नाड़ियों के रोगों (Diseases of the nervous system) के लक्षण प्रगट हो जाते हैं।

इन चक्रों के वर्णन संस्कृत में ही दिये गये हैं। कुछ कारण जिनसे ऐसा करना पड़ा वे ये हैं। बोल चाल की हिन्दी में वैदिक शब्दों के पूर्ण भावों का प्रकाशन करना असम्भव है। लैड बीटर साहब के चक्र विवरण और उनके अनुवादों से ही इस कथन की सत्यता का अनुमान हो सकता है। उन्होंने चक्र सम्बन्धी अनेक गुह्य बातों पर, (जैसे मातृका वर्णन, कुण्डलिनी के वास्तविक स्वरूप तथा जीव शरीर में उत्पत्ति कुण्डलिनी से पञ्चाशत् मातृका वर्णोत्पत्ति आदि ऐसी अनेक और बातो)या विषयों पर विशेष प्रकाश नहीं डाला। योरप वाले विज्ञानी आज तक भी पञ्चतत्वोंके अनुवाद बिलकुल स्थूल दृष्टिसे ही करते आ रहे हैं। षटचक्रों में दिये तत्व-बीजों के वाहन सम्बन्धी विषय को वे नहीं समझे। उन्होंने पृथ्वी बीज लँ के हाथी नाम के वाहन का अनुवाद एलीफैन्ट (Elephant animal) किया है। पृथ्वी बीज अत्यन्त सूक्ष्म तात्विक कण या अणु है। पार्थिव पदार्थों (Solids) में ऐसे अणुओं की गति सीमित और

अत्यन्त मन्द हो सकती है। ईसवी १९४२ में लन्दन से प्रकाशित कास्मिकल फिजिक्स में सोलिड्स के भीतर अणुओं की चाल अत्यन्त सीमित और सुस्त (movements of atoms or molecutes inside the solids, as glass or metals are described as limited & slow)। इसी कारण अनाहद चक्र में वायु के यँ बीज के वाहन (vehicle) की उपमा मृग (deer) से दी गई है। वायु के अणु एक ही स्थान में कभी नहीं रहते और मृग की तेज चाल की तरह एक स्थान से दूसरे में उछल २ कर इधर उधर तिरछे २ भागते रहते हैं। आज्ञा चक्र तक तो जीव वायु रूपी रथ पर चढ़ कर पहुंच सकता है। किन्तु वहां से सहस्रदल पद्म तक पहुंचने के लिये प्राण हंस या तप्त लोह शलाका तुल्य कुण्डलिनी शक्ति ही पहुंचाती है।

वैदिक षटचक्रों का प्रचार तथा शिक्षा के अभाव के कारण ही अपने २ सन्तों या गुरुओं के नाम से शिष्यों ने भिन्न २ प्रान्तों में अनेक सन्तमतों या पन्थों की स्थापना कर ली है। इनसे उपकार इतना ही हो सका है कि देश भर में अभी तक इस गुह्य ज्ञान का प्रचार होता चला आ रहा है। और सनातन वैदिक विज्ञान तथा धर्म के मूल आधार की ऐक्यता (Unity) का एक चिन्ह दुनियां के अधिकांश मनुष्यों में अभी तक वर्तमान है।

संस्कृत विद्या के लोप हो जाने से इस ज्ञान का सम्बन्ध वेदों से पृथक हो जाने से भारत की संस्कृति के आधारभूत अत्यन्त उपयोगी वैदिक विद्या के पूर्ण ज्ञाताओं के कमी या अभाव के कारण अनेक पन्थ निकल पड़े और देश भर में धार्मिक फूट फैल गई। आज भी

अनेक हिन्दी कवि भूल से फूट फैलाने तथा वैज्ञानिक संस्कृति के मिटाने में प्रवृत्त हैं। इसमें सनातन वैदिक विज्ञान का कोई दोष नहीं है। वैदिक तात्विक विज्ञान जैसा आगे बताया गया है वर्तमान योरोपियन साइन्स से जांच करने पर भी सत्य प्रमाणित या सिद्ध होता है।

भारत के सन्तों में उपरोक्त चक्रों या पद्मों का ज्ञान—

(श्री स्वामी चरणदास जी प्रकाशित अष्टांगयोग से)

दोहा—अब चक्कर वर्णन करूं, पाछे प्राणायाम। वरणूं नाड़ी सुषमना, सुधरैं सबही काम॥
हैं वै सूरति कमल को, छोड़े ओर विशाल। मूसूं लेकर शीशलौं एकहि जिनकी नाल॥
कुं०—आलरंग पहिला कहूं, चक्रधार तिहिं नावँ। चार पैंखरी तासु की, हैं जु गुदा के ठावँ॥
हैं जु गुदा के ठावँ, देह ताही पर साजै। चारौं अक्षर तहां, देव गनेश विराजै॥
पवन सुरत ह्वां लै धरै, खोलि कहैं शुकदेव। दूजा लिङ्गस्थानहीं, जाको सुन अब भेव॥
पीतवरण षट पैंखरी, नामजु स्वाधिष्ठान। षट अक्षर जापै दिये, ब्रह्मा दैवत जान॥
ब्रह्मा दैवत जान, संग सावित्री वासा। इन्द्रसहित सबदेव, तहां सबही का वासा॥
मणिपूरक चक्कर कहूं, तीजा नाभिस्थान। नीलवरण दश पैंखरी, दश अक्षर परमान॥
दोहा—विष्णु जहां का देवता, महालक्ष्मी संग। चरणदास अब कहतहूं, चौथे को परसंग॥
अनहदचक्र हिरदय विषे, द्वादश दल अरु श्वेत। शिवशक्ती जहँ देवता, द्वादश अक्षर भेद॥

पँचवा चक्कर कंठ में, विशुद्ध नाम जिहिकेर। षोड़श दल जीव देवता षोडश अक्षर हेर॥
छठयों भौंहन बीच में, अज्ञा चक्कर सोय। ज्योति देवता जानिये, दो दल अक्षर दोय॥

शिष्यवचन।

दोहा—कमलौंपर अक्षर कहे, समझ न आई मोहि। कौन कौन अक्षर तहाँ, सतगुरु कहिये सोहिं।

गुरुवचन

पहिला कमल अधार सुनाऊँ। व श ष स अक्षर वरण बताऊँ॥
दूजा कमल जु स्वाधिष्ठाना। ब भ म य र ल जु बखाना॥
तृतीये मणिपूरक जो कहिये। ड ढ ण त थ भी लहिये॥
द ध न प फ जो गाये। ये दश अक्षर वरण बताये॥
चौथे चक्र अनाहद माहीं। द्वादश अक्षर वरण बनाहीं॥
क ख ग घ ङ जो जाना। च छ ज झ ञ ट ठ जु माना॥
पँचवां षोडश विशुद्ध जो आछे। आदि अकार अधार सु पाछे॥
छठा जो अज्ञा चक्कर मानो। हंस वरण दो अक्षर जानो।

मूल कमलदल चारको, लाल पँखुरी रंग। गौरीसुत वासो कियो, छःसै जाप इकंग।
षटदलकमलपियरेवरण, नाभी तल संभाल। षट्सहस्र जपि जापते, ब्रह्म सावित्री नाल।
दश पँखुरी कमल है, नील वरण सो नाभ। विष्णुलक्ष्मीवास कियो, षटसहस्र जाप।

अनहद चक्र हृदय रहै, द्वादश दल अरु श्वेत । षट सहस्र जप जापले, शिव शक्ति तहँ हेत ।
षोडशदलका कमल है, कण्ठ नाल शशि रूप । जाप सहस्र जहां जप, नई लहै अति अनूप ।
आज्ञाचक्र द्वादल कमल, त्रिकुटी धाम अनूप । जाप सहस्र जहां जप पावै ज्योति स्वरूप ।
दल हजार का कमल है, नभ मण्डल में बास । जाप सहस्र जहां जप तेज पुंज परकास ।
योग युक्तिकरि खोजिले, सुरत निरत करचीन । दशप्रकार अनहद बजै होय जहां लवलीन ।

कबीरदास के शब्द—

काया गढ़ अजब बनाई सन्तो निरखहु मन ठहराई ॥ सत्तर हाट बहत्तर कोठा चौंसठ यन्त्र लगाई । सो थवई खोजो मेरे भाई जिन यह महल बनाई ॥ कायागढ़० ॥ पांच पचनियां में एक नागर एके राह चलाई । भेव बिना कछु कहत बनत नहीं राखहु मनहिं छिपाई ॥ काया-गढ़० ॥ कहत कबीर सुनो भाई साधो छाड़हु सब चतुराई । दश दरवजवा जब यम घेरे तब कहां जाहु पराई ॥ कायागढ़० ॥

धरनीदास के शब्द—

कोई लोढ़त सन्त सुजान काया बन फूलि रही ॥ १ । एका एक मिले गुरु पूरा मूलमन्त्र जो पावे । सकल साधु की बानी बूझे मन प्रतीत बढ़ावे ॥ कोई लो० ॥ २ । दू का दुई तजो नर दुविधा रज सत तम गुण त्यागो । सत गुरु मारग ऊर्द्ध निरखो क्या सोये उठिजागो ॥ कोई लो० ॥ ३ । तीये तीन त्रिवेणी संगम जहां अगम स्थाना । इर्षा तृष्णा मारिके कोई मज्जन कर स्नाना ॥

कोई लो० ॥ ३ । चौथे चार चतुर नर साधे चौथे पद को लागे । चंद्र के प्रेम हिंडोला झूले चितवत मन अनुरागे ॥ कोई लो० ॥ ५ । पांचे पांच पचीसो वश कर सांच हिया ठहरावे । इड़ा, पिंगला, सुषुमन साधे ध्रुवमण्डल उठिधावे ॥ कोई लो० ॥ ६ । छठवें छवों चक्र धरि वेधे शून्य भवन मन लावे । विकसित कमल हिया को परिचे तब चन्द्रा दरसावे ॥ कोई लो० ॥ ७ । साते सात सहज ध्यान उपजे सुनि २ आनन्द बाढ़े । ऐसो दीनदयाल सांच गुरु बूड़त भव जल काढ़े ॥ कोई लो० ॥ ८। आठे आठ गगन गुफा में दृष्टि लगावे सोई । आतम ने परमातम चीन्हे ता हे तुले नहिं कोई ॥ कोई लो० ॥ ९ । नउवें नवों द्वार होइ निरखो जगे जगामग ज्योती । दामिन दमके अमृत बरसे झरे झगाझर मोती ॥ कोई लो० ॥ १० । दशे दहाई देह पाइ नर जो पढ़ एक पहाड़ा । धरनीदास तासु पद बन्दे निशिदिन बारम्बारा ॥ कोई लो० ॥

राम रतन रंग दीनी चादर है झीनी झीनी । आठ कमल दल चरखा चाले । पाञ्चतत्व गुन तीनी । नौ दस मास सिरजते लागे मूरख मैली कीन्हीं । जब वह चादर बन कर आई रंगरेजों को दीन्हीं । प्रेम प्रीति का रंग चढ़ाया सतगुरु ने गुन दीन्हीं । रयदास भक्त नामदेव सेना धानू उत्तम चीन्हीं । हितकर ओढ़ा सन्तन से हूँ । मीरा का भई सीन्हीं । ध्रुव ओढ़ी प्रहलाद ने ओढ़ी । काया सुखदय निर्मल कीन्हीं । दास कबीर जुगत से ओढ़ी । ज्यों की त्यों धर दीन्हीं । राम रतन रंगदीनी चादर है झीनी झीनी । (एक कबीर पंथी द्वारा)

हिन्दी जानने वालों के लिये कुण्डलिनी शक्ति का वर्णन, उसका शरीर में स्थान, उसके

जगाने की विधि, ध्यान द्वारा मूलाधार चक्र से सहस्र दल पद्म तक चढ़ाने (आरोहण क्रिया) और फिर सहस्र दल से मूलाधार तक कुण्डलिनी का उतारना आदि-कुण्डलिनी सम्बन्धी विचारों को संस्कृत में और उद्धृत करने के पश्चात्, संक्षेप से प्रकाशित किये जायेंगे।

कुण्डलिनी के जगाने का प्रयत्न केवल पुस्तकों को पढ़कर ही नहीं करना चाहिये। किन्तु किसी अनुभवी योगी के निरीक्षण में ही और उसके आदेशानुसार यम नियमादि का पालन करते और योग के अनुकूल युक्त अहार विहार का सेवन करते हुए, कुण्डलिनी शक्ति के उद्बोधन क्रिया का अभ्यास करना चाहिये।

कुण्डलिनी ब्रह्म शक्ति है। सहस्रार में निर्गुण सदाशिव का स्थान है। शिव शक्ति के योग को लय योग कहते हैं। राजयोग, कर्मयोग, ज्ञानयोग, हठयोग, भक्तियोग और मन्त्रयोग के अभ्यासी साधकों को भी इन शरीरस्थ चक्रों के अस्तित्व और महत्व का ज्ञान होना चाहिये। साधन विधियां योग भेदों के अनुसार पृथक २ होती हैं। बिना अनुभवी गुरु के निरीक्षण में किसी भी योगका मनमानी साधन नहीं करना चाहिये।

योग के अनेक विषयों को जैसे योगसिद्धियों को अंगरेजी पढ़े लिखे लोग बिल्कुल गप और झूठ समझते हैं। विदेशी थोरोसोफिस्ट्स अब तक योग के गुप्त साधनों का इतना अनुसंधान कर चुके हैं। कि वे स्वयं उसके अनुभव गम्य चक्र सम्बन्धी सिद्धान्तों में विश्वास करने लगे हैं। जैसा भारत संस्कृति प्रेमी विदेशी विद्वानों के बचनों से प्रमाणित होता है। यथा:—

The Hindu Yogis, for whom the books, which have come down to us, were written, were not particularly interested in the physiological and anatomical features of the body, but were engaged in practising meditation and arousing kundalini for the purpose of elevating their consciousness or rising to higher planes. This may be the reason why in the Sanskrit works little or nothing is said about the surface chakras, but much about the centres in the spine and the transit of kundalini through these.

Kundalini is described as a devi or goddess luminous as lightning, who lies asleep in the root chakra, coiled like a serpent three and a half times round the 'swayambhu linga' which is there, and closing the entrance to the sushumna with her head. Nothing is said as to the outer layer of the force being active in all persons, but this fact is indicated in the statement that even as she sleeps she "maintains all breathing creatures". And she is spoken of as the 'Shabda Brahman' in human bodies. 'Shabda means word or sound, ... probably we

should not be far wrong in associating these with our Western conceptions of the three states of body, soul and spirit, and a fourth which is union with the Divine or All-spirit.

The object of the yogis is to arouse the sleeping part of the kundalini, and then cause her to rise gradually up the sushumna canal. Various methods are prescribed for this purpose, including the use of the will, peculiar modes of breathing, mantras, and various postures and movements. 'The Shiva Samhita' described ten 'mudras' which it declares to be the best for this purpose; most of which involve all these efforts at the same time. In writing of the effect of these methods, Avalon describes the awakening of the inner layers of kundalini as follow:

The heat in the body then becomes very powerful, and kundalini, feeling it, awakens from her sleep, just as a serpent struck by a stick hisses and straightens itself. Then it enters the Sushumna.

It is said that in some cases kundalini has been awakened not

only by the will but also by an accident—by a blow or by physical pressure. I heard recently from one of our Theosophical lecturers that he had come across an example of the kind when touring in Canada. A lady, who knew nothing at all of these matters, fell down the cellar steps in her house. She lay for some time unconscious. and when she awoke she found herself clairvoyant, able to read the thoughts passing in other people's minds, and to see what was going on in every room in the house; and this clairvoyance has remained a permanent possession. One assumes that in this case in falling the lady must have received a blow at the base of the spine exactly in such a position and of such a nature as to shock the 'kundalini into partial activity; or of course it may have been some other centre that was thus artificially stimulated. Ref. The Chakras A monograph by The Rt. Rev. C. W. Leadbeater (1927).

कुण्डलिनी शक्ति—

आगे बताया गया है कि यह शरीर क्षुद्र ब्रह्माण्ड है। इसके मेरुदण्ड (spine) में

सुषुम्ना नाड़ी के मुख पर स्थित स्वयम्भू लिंग के ऊपर साढ़े तीन लपेटे लगाकर अपने मुख में अपनी पूंछ को दबा कर भुजङ्गी कुण्डलिनी सोती पड़ी है। सुषुम्ना नाड़ी को ब्रह्मनाड़ी, शांभवी-नाड़ी, श्मशान, वैष्णवीनाड़ी, मध्यमार्ग, मोक्षमार्ग, ब्रह्मरन्ध्र आदि भी कहते हैं। इसी मार्ग से जीवरूप शिव, कुण्डलिनी शक्ति के जगने पर शनैः २ योगाभ्यास द्वारा और कभी २ अन्य कारणों से शिर में स्थित सहस्रदल कमल में स्थित परमात्मा या सदाशिव के समीप पहुंचने पर मोक्ष का अधिकारी हो जाता है। कुण्डलिनी सांसारिक पशु या जीवों के इस मार्ग या ब्रह्मद्वार या रन्ध्र को बड़ी होशियारी से बन्द रख कर रक्षा करती रहती है जिससे जीव वहां तक पहुंचने ही न पावे। जगद्गुरु योगेश्वर शंकरजी ने ६४ तंत्रों की रचना कर मनुष्योंके कल्याणार्थ, इसको जगाने और उसी के साथ२ ब्रह्म, विष्णु, रुद्रादि ग्रन्थियों का भेदन कर सहस्रार तक पहुंचाने की विधियां भी बता दी हैं। इस तरह जीवों को जन्म मरण के चक्कर से बचने के लिये विविध प्रकार के योग मार्गों का उपदेश किया है। इनका अभ्यास ज्ञानी योगी गुरुओं की देख रेख में ही करना चाहिये। इन शास्त्रों में अन्य सांसारिक कामनाओं या प्रयोजनों की सिद्धि के लिये भी उपाय बताये गये हैं।

यहां स्मरण रखना चाहिये कि जीव के अभ्युदय तथा मोक्ष (जन्म मरण के बन्धन से छुटकारा पाने) के लिये आर्य ग्रन्थों में बताये यम नियमादि का पालन अत्यन्त आवश्यक है। आर्य लोग जहां तक सम्भव होता था पापों से सदा दूर रहने का प्रयत्न करते रहते थे। यह

बात आयुर्वेद के प्रसिद्ध ग्रन्थ चरक के नीचे उद्धृत वचन से स्पष्ट है—"आरात् दूरात् पापात् यात् स आर्य्यः"।

योग के बहुत से गोप्य विषय योगियों ने किसी को नहीं सिखाये, क्योंकि योग्य सुपात्र अधिकारी या मन्त्रादि सुनने योग्य शिष्य उन्हें नहीं मिले। मनुष्यों को गर्भावस्था में अपने पिछले अनेक जन्मों का हाल ~~स्मरण रहता है~~। उस अवस्था में जो शुभ कामनायें और प्रतिज्ञायें जीव करता है वह नीचे गर्भोपनिषत् से उद्धृत की जाती हैं। उनको पढ़ कर, मनन करना चाहिये। और उनको काम में लाने का प्रयत्न करना चाहिये। षटचक्र चिन्तन योग्य पारमार्थिक शरीर के उत्पत्ति के लिये गरुड़ पुराण के उपाय पूर्व में बताये गये हैं।

अथ नवमे मासि सर्वलक्षणज्ञानकरणसंपूर्णो भवति। पूर्वजाति स्मरति। शुभाशुभं च कर्म विन्दति। पूर्वयोनिसहस्राणि दृष्ट्वा चैव ततो मया। आहारा विविधा भुक्ताः पीता नाना विधाः स्तनाः। जातश्चैव मृतश्चैव जन्मचैव पुनः पुनः। यन्मया परिजनस्यार्थे कृतं कर्म शुभाशुभम्। एकाकी तेन दह्येऽहं गतास्ते फलभोगिनः। अहो दुःखोदधौ मग्नो न पश्यामि प्रतिक्रियाम्। यदि योन्याः प्रमुच्येऽहं तत्प्रपद्ये महेश्वरम्। अशुभक्षयकर्तारं फलमुक्तिप्रदायकम् यदि योन्याः प्रमुच्येऽहं तत्प्रपद्ये नारायणम्। अशुभक्षयकर्तारं फलमुक्तिप्रदायकम्। यदि योन्याः प्रमुच्येऽहं तत्सांख्यं योगमभ्यसे। अशुभक्षयकर्तारं फलमुक्तिप्रदायकम्। यदि योन्याः प्रमुच्येऽहं ध्याये ब्रह्मसनातनम्। (गर्भोपनिषत्)

भवप्रत्ययो विदेह प्रकृतिलयानाम् ॥ १६ ॥ ❀ विदेहानां देवानां भवप्रत्ययः तेहि स्वसंस्कार मात्रोपयोगेन चित्तेन कैवल्यपदमिव अनुभवन्तः स्वसंस्कारविपाकं तथा जातीयकमतिवाहयन्ति। तथा प्रकृतिलयाः साधिकारे चेतसि प्रकृतिलीने कैवल्यपदमिव अनुभवन्ति यावन्नपुनरावर्त्तते अधिकारवशाच्चित्तमिति। (पातञ्जल योगदर्शन, समाधिपाद, सूत्र १६ का व्यासभाष्य)

दश मन्वन्तराणीह तिष्ठन्तीन्द्रियचिन्तकाः। भौतिकाश्च शतं पूर्णं सहस्रं त्वाभिमानिकाः॥ बौद्धा दश सहस्राणि तिष्ठन्ति विगतज्वराः। पूर्णं शतसहस्रन्तु तिष्ठन्त्यव्यक्तचिन्तकाः॥ निर्गुणं पुरुषं प्राप्य कालसंख्या न विद्यते। (वायुपुराण) विज्ञान भिक्षुयोग वार्तिक

उपरोक्त वैदिक शब्दों को सत्य मानकर, कम से कम सनातन धर्मावलम्बियों को अपनी गर्भावस्था की प्रतिज्ञाओं को नहीं भुलाना चाहिये और नारायण तथा महेश्वर की शरण में प्राप्त हो स्वधर्म पालन सहित उनकी श्रद्धा भक्ति से उपासना करना चाहिये। और सांख्य तथा योग का अभ्यास कर सनातन ब्रह्म का ध्यान करना चाहिये। उपासना के लक्ष्यों को ठीक २ समझने के लिये वेदोक्त सृष्टिक्रम और पिण्ड, खण्ड ब्रह्माण्डादि के रचनात्मक मूलतत्वों और पिण्ड (पुरुष) और लोक में समानता का ठीक २ ज्ञान प्राप्त करना चाहिये। यह पूर्व में बताया गया है। मनमानी उपासना से मोक्ष (जन्म मरण के बन्धन से छुटकारा) नहीं प्राप्त हो सकता। मोक्ष के आशय हैं त्रितापों या अधिभौतिक, अधिदैविक तथा आध्यात्मिक दुःखों का अत्यन्ताभाव। येही जीवन मुक्त की दशा है। परमात्मा के पूर्ण स्वरूप को न समझने से, इस सब को

वासुदेव समझ कर शुद्ध भाव से या चतुराई छोड़ कर व्यवहार करना असम्भव है। आज के कचहरियों में कपटी छली साक्षियों की जरूरत पड़ती है। अतः न्याय असम्भव हो जाता है। किन्तु सर्वव्यापी और सांस २ में वर्तमान प्राणस्वरूप परमात्मा को ही अपने सब कर्मों का साक्षी समझने वाले, मनुष्यके लिये किसी अन्य साखी या गवाह की आवश्यकता नहीं रहती। ऐसे ही पुण्यात्मा पुरुषों से देश या मनुष्यमात्र की भलाई की आशा की जा सकती है। श्रुतियों के अनुसार आर्यदेश निवासी तीनों लोकों को मानते हैं। सांख्यदर्शन के अनुसार जैसा, पहले चरक के उद्धृत बचनों से दिखाया गया है, इस लोक में शरीर के त्याग के पश्चात् मनुष्य अपने कर्मानुसार सतोविशाल, रजोविशाल तथा तमोविशाल सृष्टि शरीर धारियों में जन्म पाता है। जो लोग कवल इसी लोक के अस्तित्व तथा एक जन्म ही को मानते हैं। उनको घूसखोरी आदि या बुरे हिंसक कर्मों से रोकना असंभव है। क्योंकि अगले जन्म में उनको ईश्वरी सजा का कोई भय नहीं रहता।

विदेशी विद्वान और विज्ञानी तो अपने देश की नदियों के जल को गंगोदक समान पवित्र तथा क्रिमि नाशक बनाना चाहते हैं। किन्तु गंगाजल को छोड़ कर अन्य जगत भर के जलों में कुछ काल पीछे अनेक प्रकार के रोग क्रिमि पैदा हो जाते हैं। विदेशी लोग अपने देशों में हिन्दुस्तानी गृहलक्ष्मियों या सतियोंके तुल्य स्त्रियों की और सत्पुरुषोंकी वृद्धिके लिये प्राकृत नियमों की खोज (हमारे मानव धर्मशास्त्र के आधार पर) कर रहे हैं। ये बातें यूजिनिक्स(Eugenics)

सम्बन्धी नवीन वैज्ञानिक साहित्य से मालूम हो सकती हैं। उनमें चार प्रकार के शुद्ध रक्त भेद (4 types of blood) पाये गये हैं। इन्हीं के आधार पर अमेरिका ऐसे बड़े देश में वहां के रहने वालों की उपरोक्त रक्त के चार भेदों के अनुसार मनुष्य जातियां, चार प्रकार के वर्णों में विभाजित की जा रही हैं। रक्त की परीक्षा के पश्चात् ही वहां स्त्री पुरुषों में विवाह की सलाह दी जाती है। जिससे सुशील, यशस्वी और शुभलक्षणों वाली संतान उत्पन्न हों। तथा मनुष्य जाति में थोड़े काल के पश्चात् नपुंसकता उत्पन्न होने से उनके वंशों का बिल्कुल नाशन हो जाय। और उनसे व्यभिचारी, बदमाश, चोर, डाकू बेवकूफ ऐसी संतानें न पैदा होने पावें।

विदेशों में बहुत वर्षों के पहले से कुत्तों घोड़ों और पशुओं की शुद्ध जातियों के बनाये रखने के लिये, स्त्री और पुरुष पशुओं की रक्षा बड़े यत्न से की जाती है। खेद की बात है, कि हमारे आर्यदेश में अब मनुष्य जाति के वर्णाश्रम धर्मावलम्बी कुटुम्बों में भी ऐसी उत्तम प्रथा की ठीक २ परवाह नहीं की जाती है। (श्रीगोवर्धनपीठाधीश्वरश्रीजगद्गुरुश्रीशङ्कराचार्य श्रीभारती-कृष्णतीर्थस्वामी के प्रवचन से) ❀ इसी लेख के षटचक्र चिन्तन योग्य पारमार्थिक शरीर के विषय में गरुड़ पुराण से कुछ उपदेश दिये गये हैं। उन पर ध्यान देने से उत्तम संतानें पैदा की जा सकती हैं। ऐसा न करने से अनेक प्रकार के शारीरिक और मानसिक रोग बढ़ते चले जाते हैं। सन्तान भी रोगी, कमजोर और अल्प आयुवाली होने लगी है।

शरीर में कुण्डलिनी शक्ति के जगने पर ही मनुष्य 'मनुष्य' कहलाता सकता है। वह जब

तक सोती रहती है तब तक मनुष्य पशु ही रहता है। श्री कबीरदास जी ने कुण्डलिनी का नाम 'सोहागिन' रखा है। "जागरी सोहागिन, जाग भजन से लागुरी"। शब्द से सिद्ध होता है। कुण्डलिनी शक्ति के जगने पर ही मंत्रादि द्वारा अनुष्ठानों से इष्ट सिद्धि की अधिक संभावना रहती है।

"सशैलवनधात्रीणां यथाधारोऽहिनायकः। सर्वेषां योगतंत्राणां तथाधारो हि कुण्डली"। " कुटिलांगी कुण्डलिनी भुजङ्गी शक्तिरीश्वरी। कुण्डलयरुन्धती चैव शब्दापर्यायवाचकाः ॥ ४ ॥ ... येन मार्गेण गंतव्यं ब्रह्मस्थानं निरामयम्। मुखेनाच्छाद्य तद्वारं प्रसुप्ता परमेश्वरी । ६ । कन्दोर्ध्वं कुंण्डली शक्तिः सुप्ता मोक्षाय योगिनाम्। बन्धनाय च मूढानां ... ... ॥ ७ ॥ कुण्डली कुटिलाकारा सर्पवत्परिकीर्तिता । सा शक्तिश्चालिता येन स मुक्तो नात्र संशयः। ८। गंगायमुनयोर्मध्ये बालरण्डा तपस्विनी। बलात्कारेण गृह्णीयात्तद्विष्णोः परमं पदम् ॥ ६ ॥ इडा भगवती गंगा पिंगला यमुना नदी। इडापिंगलयोर्मध्ये बालरण्डा च कुण्डली ॥ ११० ॥

(हठयोग प्रदीपिका तृतीयोपदेशः)

अष्टधा कुण्डली भूता मृज्वी कुर्यात्तु कुण्डलीम् (योगशिखोपनिषत्)

मूलाधार आत्मशक्तिः कुण्डली परदेवता। शायिता भुजगाकारा सार्धत्रिवलयान्विता।

(घेरण्ड संहिता)

कुण्डले अस्याः स्तः इति कुण्डलिनी। मूलाधारस्थ वह्न्यात्मतेजो मध्ये व्यवस्थिता।

जीवशक्तिः कुण्डलाख्या प्राणाकाराथ तैजसी। महाकुण्डलिनी प्रोक्ता पर ब्रह्मस्वरूपिणी। शब्द ब्रह्ममयी देवी ऐकानेकाक्षराकृतिः। शक्तिः कुण्डलिनी नाम बिसतन्तुनिभाशुभा।

(योगकुंडल्युपनिषत्)

कुंडलिनीशक्तेरवस्थात्रयं विद्यते। यथास्मिन् चक्रेकुमारी कुमारावस्थामापन्ना प्रथम सुप्तोत्थिता मन्द्रयेत मन्द्रं स्वरं करोति। पुरं हिरण्ययमयीं ब्रह्माविवेशा पराजिता (यजुर्वेद)

देहेऽस्मिञ्जीवः प्राणारूढा भवेत्। नाभेस्तिर्यगधोर्ध्वं कुण्डलीस्थानम्। अष्टप्रकृतिरूपाष्टधा कुण्डलीकृता कुण्डलिनी शक्तिर्भवति। यथावद्वायुसंचारं जलान्नादीनि परितः स्कन्धः पार्श्वेषु निरुध्यैनं मुखेनैव समावेष्ट्य ब्रह्मरन्ध्रं योगकाले चापानेनाग्निना च स्फुरति। हृदयाकाशे महोज्वला ज्ञानरूपा भवति। मध्यस्थ कुण्डलिनीमाश्रित्य मुख्या नाड्यश्चतुर्दश भवन्ति ……। आस्यनासिकाकण्ठनाभिपादाङ्गुष्ठद्वय कुण्डल्यधश्चोर्ध्वभागेषु प्राणः संचरति।

(शाण्डिल्योपनिषत्)

पश्चिमाभिमुखी योनिः गुदमेढ्रान्तरालगा। तत्र कन्दं समाख्यातं तत्रास्ति कुण्डली सदा।७९। संवेष्ठ्य सकलानाड़ीः सार्धत्रिकुटिलाकृतिः मुखेनिवेश्य सा पुच्छः सुषुम्णाविवरे स्थिता।

सुप्ता नागोपमाह्येषा स्फुरन्ती प्रभयास्वया। अहिवत्सन्धिसंस्थाना वाग्देवी बीजसंज्ञिका।८१। ज्ञेया शक्तिरियं विष्णोर्निर्मला स्वर्णभास्वरा। सत्वंरजस्तमश्चेतिगुणत्रय प्रसूतिका।८२।

(शिवसंहिता)

कुल कुण्डलिनी के स्वरूप स्थानादि के प्रकाशक थोड़े वचन—

मुखेनाच्छाद्य तद्वारं प्रसुप्ता परमेश्वरी। प्रबुद्धा वह्नियोगेन मनसा मरुता सह। ६६। सूचिवद्गुणमादाय व्रजत्यूर्ध्वं सुषुम्नया। उद्घाटयेत्कपाटं तु यथा कुञ्चिकया हठात्। ६७। कुण्डलिन्या तया योगी मोक्षद्वारं विभेदयेत्। ६८। ··· ब्रह्मचारी मिताहारी योगी योगपरायणः। अब्दादूर्ध्वं भवेत्सिद्धो नात्र कार्या विचारणा। ७२। कन्दोर्ध्वकुण्डली शक्तिः स योगी सिद्धिभाजनम्। अपानप्राणयोरैक्यं क्षयान्मूत्रपुरीषयोः। ७३। (ध्यानबिन्दूपनिषत्)

"देहं शिवालयं प्रोक्तं सिद्धिदं सर्वदेहिनाम्। गुदमेढ्रान्तरालस्थं मूलाधारं त्रिकोणकम्। १६८। शिवस्य जीवरूपस्य स्थानं तद्धि प्रचक्षते। यत्र कुण्डलिनीनाम परा शक्तिः प्रतिष्ठिता। १६९। यस्मादुत्पद्यते वायुर्यस्माद्वह्निः प्रवर्तते। यस्मादुत्पद्यते बिन्दुर्यस्मान्नादः प्रवर्तते। १७०। यस्मादुत्पद्यते हंसो यस्मादुत्पद्यते मनः। तदेतत्कामरूपाख्यं पीठं कामफलप्रदं। १७१। (योगशिखोपनिषत्)

त्रिशङ्खवज्रमोंकारमूर्ध्वनालं भ्रुवोर्मुखम्। कुण्डलीं चालयन्प्राणान्भेदयन्शशिमण्डलम्। ७४। साधयन्वज्रकुम्भानि नव द्वाराणि बन्धयेत्। सुमनःपवनारूढः सरागो निर्गुणस्तथा। ७५। ब्रह्मस्थाने तु नादः स्याच्छाकिन्यामृतवर्षिणी। षटचक्रमण्डलोद्धारं ज्ञानदीपं प्रकाशयेत। ७६।

(ब्रह्मविद्योपनिषत्)

ततः परिचयावस्था जायतेऽभ्यासयोगतः। वायुः परिचितो यत्नादग्निना सह कुण्डलीम्।

। ८१ । भावयित्वा सुषुम्नायां प्रविशेदनिरोधतः वायुनां सह चित्तं च प्रविशेच्च महापथम् ।

(योगतत्वोपनिषत्)

देहमध्ये शिखिस्थानं तप्तजाम्बूनदप्रभम् । त्रिकोणं द्विपदामन्यच्चतुरस्रं चतुष्पदम् । ५६ । वृत्तं विहङ्गमानां तु षडस्रं सर्पजन्मनाम । अष्टास्रं स्वेदजानां तु तस्मिन्दीपवदुज्ज्वलम् । कन्द-स्थानं मनुष्याणां देहमध्यं नवाङ्गुलम् । चतुरङ्गुलमुत्सेधं चतुरङ्गुलमायतम् । ५७ । अण्डाकृति तिरश्चां च द्विजानां च चतुष्पदाम् । तुन्दमध्यं तदिष्टं वै तन्मध्यं नाभिरिष्यते । ५८ । तत्र चक्रं द्वादशारं तेषु विष्णवादिमूर्तयः । अहं तत्र स्थितश्चक्रं भ्रामयामि स्वमायया ।५९। अरेषु भ्रमते जीवः क्रमेण ··· । तन्तुपञ्जरमध्यस्था यथा भ्रमति लूतिका । ६० । प्राणाधिरूढश्चरति जीवस्तेन विना नहि । तस्योर्ध्वे कुण्डली स्थानं नाभेस्तिर्यगथोर्ध्वतः । ६१ । अष्टप्रकृतिरूपा सा चाष्टधा कुण्डली-कृता । यथावद्वायुसारं च ज्वलनादि च नित्यशः । ६२ । परितः कन्द पार्श्वे तु निरुध्यैव सदा स्थिता । मुखेनैव समावेष्ट्य ब्रह्मरन्ध्रमुखं तथा । ६३ । योगकालेन मारुता साग्निना बोधिता सती । स्फुरिता हृदयाकाशे नागरूपा महोज्ज्वला । ६४ । अपानाद्व्यंगुलादूर्ध्वमधो मेढ्रस्य तावता । देहमध्यं मनुष्याणां हृन्मध्यं तु चतुष्पदाम् । ६५ । इतरेषां तुन्दमध्ये प्राणापानसमायुताः । चतुष्प्रकारद्व्ययुते देहमध्ये सुषुम्नया । ६६ । (त्रिशिखिब्राह्मणोपनिषत्)

हंसहंसेत्यमुं मन्त्रं जीवो जपति सर्वदा ··· । ३२ । ··· अजपानाम गायत्री योगिनां मोक्षदा सदा । ३३ । अस्याः संकल्पमात्रेण सर्वपापैः प्रमुच्यते । अनया सदृशी विद्या अनया

सदृशो जपः । अनया सदृशं ज्ञानं न भूतं न भविष्यति । कुण्डलिन्या समुद्भूता गायत्री प्राणधारिणी । ३५ । प्राणविद्या महाविद्या यस्तां वेत्ति स वेदवित् । कन्दोर्ध्वे कुण्डलीशक्तिरष्टधा कुण्डलाकृतिः । ३६ । ब्रह्मद्वारमुखं नित्यं मुखेनाच्छाद्य तिष्ठति येन द्वारेण गन्तव्यं ब्रह्मद्वारमनामयम् । । ३७ । मुखेनाच्छाद्य तद्द्वारं प्रसुप्ता परमेश्वरी । प्रबुद्धा वन्हियोगेन मनसा मरुता सह । ३८ । सूचीवद्गात्रमादाय व्रजत्यूर्ध्वं सुषुम्नया । उद्घाटयेत्कवाटं तु यथाकुञ्चिकया गृहम् । कुण्डलिन्यां तथा योगी मोक्षद्वारं प्रभेदयेत् । ३९ । (योगचूड़ामण्योपनिषत्)

कुम्भकः द्विविधः सहितः केवलश्चेति । ··· केवल कुम्भकात्कुण्डलिनी बोधो जायते ।

(शाण्डिल्योपनिषत्)

'अथाआधारपद्मं सुषुम्णास्यलग्नं ध्वजाधोगुदोर्ध्वं चतुः शोणपत्रम् ···।१।···।२।···।३।··· ।४। वज्राख्या वक्त्रदेशे विलसति सततं कर्णिका मध्यसंस्थं । कोणं तत्त्रैपुराख्यं तड़िदिवविलसत् कोमलं कामरूपम् ... ।५। तन्मध्ये लिंगरूपी द्रुतकनककला कोमलः पश्चिमास्यो । ज्ञानध्यानप्रकाशः प्रथमकिसलयाकार रूपः स्वयम्भु ।। ··· काशीवासी ··· ।। ६ ।। तस्योर्ध्वे विसतन्तुसोदरलसत्सूक्ष्मा जगन्मोहिनी । ब्रह्मद्वारमुखं मुखेन मधुरं साच्छादयन्ती स्वयम् । शंखावर्तनिभा नवीनचपलामालाविलासास्पदा । सुप्ता सर्पसमा शिरोपरिलसत्सार्द्धत्रिवृत्ताकृतिः ।। ७ ।। कूजन्ती कुलकुण्डली च मधुरं मत्तालिमालास्फुटं । वाचः कोमलकाव्यबन्धरचना भेदाति भेदक्रमैः ।। श्वासोच्छ्वासविवर्त्तनेन जगतां जीवो यया धार्य्यते सा । सा मूलाम्बुजगह्वरे विलसति प्रोद्दाम-

प्राणियों के शरीर में वन्हि स्थान—देहमध्ये तु कुत्रेति श्रोतुमिच्छसि तच्छृणु । १३ । गुदाद्धि द्वयंगुलादूर्द्ध्वमधो मेढ्राद् द्विरङ्गुलात् । देहमध्यं तयोर्मध्ये मनुष्याणामितिरितम् ॥ १४ ॥ चतुष्पदां तु हृन्मध्ये तिरश्चां तुन्दमध्यगम् । द्विजानां तु वरारोहे तुन्दमध्य इतीरितम् ॥ १५ ॥

जीवस्थान—तन्मध्ये नाभिरित्युक्तं नाभौ चक्रसमुद्भवः । द्वादशारयुतं चक्रं तेन देहं प्रतिष्ठितम् ॥ १८ ॥ चक्रेऽस्मिन्भ्रमते जीवः पुण्यपापप्रचोदितः । तन्तुपञ्जरमध्यस्था यथा भ्रमति लूतिका ॥ १९ ॥ जीवस्य मूलचक्रेऽस्मिन्नधः प्राणस्वरादसौ । प्राणरूपो भवेज्जीवः सर्वजीवेषु सर्वदा ॥ २० ॥

कुण्डलीस्थान—तस्योर्ध्वं कुण्डलीस्थानं नाभेस्तिर्यगधोर्ध्वतः । अष्टप्रकृतिरूपा सा त्वष्टधा कुटिलाकृतिः ॥ २१ ॥ यथावद्वायुसंचारं जलान्नादीनि नित्यशः । परितः कन्दपार्श्वेषु निरुध्यैवं सदा स्थिता ॥ २२ ॥ मूलेनैव समावेष्ट्य ब्रह्मरन्ध्रमुखं तथा । योगकाले त्वपानेन प्रचोदयति साग्निना ॥ २३ ॥ स्फुरन्त्या हृदयाकाशान्नागरूपा महोज्ज्वला । वायुर्वायुसखेनैव ततो याति सुषुम्णया ॥ २४ ॥

कुण्डली और उसके द्वारा ग्रन्थि तथा चक्र भेदन--

शक्तिः कुण्डलिनी नाम विसतन्तुनिभा शुभा । मूलकन्दं फणाग्रेण दृष्ट्वा कमलकन्दवत् ।

॥ ८२ ॥ मुखेन पुच्छं संगृह्य ब्रह्मरन्ध्रसमन्विता ··· ॥ ८३ ॥ ··· आकुञ्चनेन तं प्राहुर्मूलबन्धोऽय-मुच्यते। अपानश्चोर्ध्वगो भूत्वा वन्हिना सह गच्छति ॥ ६४ ॥ प्राणस्थानं ततो वन्हिः प्राणापानौ च सत्वरम्। मिलित्वा कुण्डलीं याति प्रसुप्ता कुण्डलाकृतिः ॥ ६५ ॥ तेनाग्निना च संतप्ता पवने-नैव चालिता। प्रसार्य स्वशरीरं तु सुषुम्नावदनान्तरे।६६। ब्रह्मग्रन्थिं ततोभित्त्वा रजोगुणसमुद्भवम्। सुषुम्नावदने शीघ्रं विद्युल्लेखेव संस्फुरेत्। ६७। विष्णुग्रन्थिं प्रयात्युच्चैः सत्वरं हृदि संस्थिता। ऊर्ध्वं गच्छति यच्चास्ते रुद्रग्रन्थिं तदुद्भवम्। भ्रुवोर्मध्यं तु संभिद्य याति शीतांशुमण्डलम्।···॥ प्रकृत्यष्टक रूपं च स्थानं गच्छति कुण्डली। क्रोडीकृत्य शिवं याति क्रोडीकृत्य विलीयते।७४। ··· जाड्याभाव-विनिर्मुक्तिः कालरूपस्य विभ्रमः। इति तं स्वस्वरूपा मती रज्जुभुजङ्गवत्। ७६। मृषैवोदेति सकलं मृषैव प्रविलीयते। रौप्यबुद्धिः शुक्तिकायां स्त्रीपुंसौभ्रमतो यथा। ८०। पिण्डब्रह्माण्डयोरैक्यं लिङ्ग-सूत्रात्मनोरपि। स्वापाव्याकृतयोरैक्यं स्वप्रकाशचिदात्मनोः। ८१। ···वायुमूर्ध्वगतं कुर्वन्कुम्भका-विष्टमानसः वाय्वाघातवशादग्निः स्वाधिष्ठानगतो ज्वलन्। ८४। ज्वलनाघातपवनाघातो-रुन्निद्रितोऽहिराट्। ब्रह्मग्रन्थिं ततो भित्त्वा विष्णुग्रन्थिं भिनत्त्यतः। ८५। रुद्रग्रन्थिं च भित्त्वैव कमलानि भिनत्ति षट्। सहस्रकमले शक्तिः शिवेन सह मोदते ॥ ८६। सैवावस्था परा ज्ञेया सैव निर्वृतिकारिणी। इति। (योगकुण्डलिनी उपनिषत्)

महीं मूलाधारे कमपि मणिपूरे हुतवहं। स्थितं स्वाधिष्ठाने हृदि मरुतमाऽकाशमुपरि मनोऽपि भ्रूमध्ये सकलमपि भित्त्वा कुलपथं सहस्रारे पद्मे सह रहसि पत्या विहरसि। ६। सुधाधारा

सारैश्चरण युगलान्तर्विगलितैः। प्रपञ्चं सिञ्चन्ती पुनरपि रसाम्नायमहसा। अवाप्य स्वां भूमिं भुजगनिभमध्युष्टवलयम्। स्वमात्मानं कृत्वा स्वपिषि कुलकुण्डे कुहरिणि ।१०। क्षितौ षट् पञ्चाशद् द्विसमधिकपञ्चाशदुदके हुताशे द्वाषष्टिश्चतुरधिकपञ्चाशदनिले । दिवि द्वौ षट्-त्रिंशन्मनसि च चतुःषष्टिरिति ये मयूखास्तेषामप्युपरि तव पादाम्बुजयुगम् ॥ १४ ॥

नोट-(श्रीमच्छंकराचार्य रचित सौन्दय लहरी के) १४ वें श्लोक का अन्वय और आशय-

हे देवि तव पादाम्बुजयुगम्, तेषाम् अपि मयूखानां उपरि वर्तते इतिशेषः तेषां केषाम् ये मयूखाः क्षितौ षट् पञ्चाशत् ५६ उदके द्विसमधिक पञ्चाशत् ५२ हुताशे द्वाषष्टिः ६२ अनिले चतुरधिक पञ्चाशत् ५४ दिवि द्वौषट्त्रिंशत् ७२ मनसि चतुःषष्टिः ६४ च समुच्चये इति प्रकारे क्रमेच एषामित्यर्थः ।

इस श्लोक की व्याख्या सौन्दर्यलहरी के एक प्रकाशक ने इस तरह की है, पृथ्वी में ५६ रश्मि हैं। जल में ५२ यह १०८ रश्मि अग्नि की हैं। अग्नि में ५४ और वायु में ६२ यह ११६ रश्मियां सूर्य की हैं। आकाश में ७२ और मन (चन्द्रमण्डल) में ६४ ये १३६ रश्मियां चन्द्रमा की हैं। रश्मि या प्रकाश तेजतत्व में ही होती हैं। क्षिति आदि पद से रश्मियों के आधार स्वाधिष्ठान आदि चक्र बताये गये हैं।

दूसरी टीका का सार (तन्त्रों के अनुसार)-

आज्ञाचक्र में शिवशक्ति रश्मि नाम आवरण देवता वर्तमान हैं। वहां अर्धनारीश्वर या

आधे दहने अङ्ग में पुंरूप शिव और बांई तरफ स्त्रीरूप शक्ति ज्योति (Rays) वर्तमान हैं।
❀ मूलाधारचक्र-में पार्थिव तत्व २८ बताये गये हैं। यथा- ५ तन्मात्रा, ५ भूत, ५ ज्ञानेन्द्रिय, ५ कर्मेन्द्रिय, ४ अन्तःकरण, ४ काल प्रकृति पुरुष महत्तत्व। इनके द्विगुने ५६ पृथ्वीतत्व होगये।
❀ स्वाधिष्ठानचक्र-में जल तत्व २६, भूत ५, ज्ञानेन्द्रिय ५, कर्मेन्द्रिय ५, विषय १०, मन १, सर्वयोग २६ हुए, पूर्ववत शिव शक्ति भेद से जल तत्व ५२ हुये ❀ मणिपूरचक्र-में ६२ तैजस तत्व हैं। यथा- ५ भूत, ५ तन्मात्र, ५ ज्ञानेन्द्रिय, ५ कर्मेन्द्रिय, ५ ज्ञानेन्द्रिय विषय, ५ कर्मेन्द्रिय विषय १ मन कुल ३१ तैजस तत्व हुए। शिव शक्ति भेद से ३१ के दुगुने ६२ तैजस तत्व हुये।
❀ अनाहतचक्र-में वायु तत्व ५४, महत्तत्व को छोड़ के पार्थिव तत्व २७ हुये। शिवशक्ति भेद से कुल ५४ हुए। ❀ विशुद्धचक्र-में आकाशतत्व ७२, यथा शिव, शक्ति, सदाशिव, ईश्वर, शुद्धविद्या अविद्या, माया, केवल विद्या, राग, काल, नियति, पुरुष, प्रकृति, अहंकार, बुद्धि, मन, ५ ज्ञानेन्द्रिय, ५ कर्मेन्द्रिय, ५ तन्मात्रायें, ५ भूत सब मिलकर ३६ हुये। पूर्ववत् शिवशक्ति भेद से इनके दुगने ७२ आकाश तत्व हुये। (श्री पं० मुरलीधर रचित, सौन्दर्यलहरी की हिन्दी टीका)

स्वरोदय शास्त्र में ह (सूर्य) और स (चन्द्रमा) से ही सृष्टि की उत्पत्ति आदि बताई गई है और 'ह' में पुरुषतत्व शिव और 'स' में स्त्रीतत्व शक्ति के प्रधान स्थान बताये गये हैं। एक उपनिषत् में प्राण और रयि से भी सृष्टि की उत्पत्ति बताई गई है और प्राण को सूर्य और रयि को चन्द्रमा कहा गया है। ये दोनों तत्व मिथुन हैं अर्थात् एक दूसरे से पृथक नहीं रहते। सूर्य

आग्नेय और चन्द्रमा सौम्य बताये गये हैं। इन्हीं की विपरीत गुणवाली रश्मियों से या शिव के तेज से ब्रह्माण्ड के सब लोक प्रकाशित हो रहे हैं। ब्रह्म त्रिविध वपु या शरीर वाला है। इस लिये उनमें रश्मियों के प्रभाव से भिन्न २ तरह की पृथ्वी, जल आदि तत्वों की तन्मात्राओं या रश्मि संज्ञक सूक्ष्म तत्वों के प्रतिबिम्ब भी भिन्न २ वर्ण के होते हैं। इसी लिये शरीरस्थ पञ्चतत्वों और सूर्य चन्द्रमा की मिश्रित वर्ण वाली रश्मियों से सुषुम्नान्तर्गत षट्चक्र दलों और सहस्रार संज्ञक पद्म के पत्रों या दलों के रङ्गों में भेद है। ये सूक्ष्म वर्ण स्थूल नेत्रों से नहीं देखे जा सकते। रोगकी दशामें जब इनमें फर्क पड़ता है, तब अशुभ सूचक पञ्चतत्वों की छाया वैद्यों द्वारा जानी जा सकती है (चरक, इन्द्रिय स्थान) चक्रों के वर्ण सिद्ध दिव्यचक्षु योगियों या ऋषियों द्वारा देखे गये हैं। उन्हीं से सम्बन्ध रखने वाले वचन संस्कृत, हिन्दी आदि में दिये गये हैं। चक्र पद्म, संख्या, वर्णादि का सार आगे दिया भी जायगा। तत्वों के वाहन या तत्व बीजाणुओं की गतियों के सम्बन्ध में कुछ कहा गया है और कुछ बताया भी जायगा।

तडिल्लेखा तन्वीं तपन शशिवैश्वानरमयीम्। निषण्णांषण्णामप्युपरि कमलानां तव कलाम्।
महापद्माटव्यां मृदितमलमायेन मनसा। महान्तःपश्यन्तो दधति परमाह्लादलहरीम् ॥ २१ ॥
मनस्त्वं व्योम त्वं मरुदसि मरुत्सारथिरसि। त्वमापस्त्वं भूमिस्त्वयि परिणतायां नहि परम्।
त्वमेव स्वात्मानं परिणमयितुं विश्ववपुषा। चिदानन्दाकारं शिवयुवति भावेन बिभृषे ॥ ३४ ॥

श्लोक ३४ का भाषार्थ–हे शिवपत्नि आपही विश्व कहिए जगत्‌रूप से आत्मा को परिणाम करने के लिये याने जगत्‌रूप होने को चिदानन्दाकार को(विभूषे)धारण करती हौ। तुमही मन हौ तुमही आकास हौ तुमही वायु हौ तुमही वन्हि हौ तुमही जल हौ तुमही भूमि हौ। तुम्हारे परिणाम के अनन्तर याने लीला से धारण की गई जो जगद्रूपता ताके पश्चात् अन्य कुछ भी पदार्थ नहीं है यह तात्पर्य्य है। सृष्टिकाल में तुम जगद्रूप होती हौ संहारकाल में चिदानन्द रूप होती हो।

❀ तवाज्ञाचक्रस्थं तपनशशिकोटिद्युतिधरं । परं शम्भुं वन्दे परिमिलितपार्श्वं परचिता ॥ यमाराध्युं भक्त्या रविशशिशुचीनामविषये। निरालोको लोको निवसति हि भालोकभवने ॥ ३५ ॥ विशुद्धौ ते शुद्धस्फटिकविशदं व्योमजनकं। शिवं सेवे देवीमपि शिवसमानव्यसनिनीम् ॥ ययोः कान्त्या यान्त्या शशिकिरणसारूप्यसरणिं। विधूतान्तर्ध्वान्ता विलसति चकोरीव जगती ॥ ३६ ॥ समुन्मीलत्सम्वित्कमलमकरन्दैकरसिकं। भजे हंसद्वन्द्वं किमपि महतां मानसचरम्। यदालापादष्टादशगुणित विद्यापरिणति र्यदाऽऽदत्ते दोषाद्गुणमखिलमद्भ्यः पय इव ॥ ३७ ॥ तव स्वाधिष्ठाने हुतवहमधिष्ठाय नियतं। त मीडे सम्वर्तं जननि महतीं तां च समयाम्। यदा लोके लोकान्दहति महति क्रोधकलिले। दयार्द्रा ते दृष्टिः शिशिरमुपचारं रचयति ॥ ३८ ॥ ❀

श्लोक ३८ का भाषार्थ–हम सम्वर्तेश्वर नामक शिव व महासमया नाम देवी की स्तुति करते हैं। कैसे शिव हैं तुम्हारा जो स्वाधिष्ठान नाम का दशदल नाभिकमल है तिस्मे हुतवह जो अग्नि

तिसका आश्रय करिके नित्य स्थित है। जिस सम्वर्तेश्वर को आलोक याने नेत्राग्नि जब लोकों को जलाता है तब दया से आर्द्र याने सृष्टि करने की इच्छा से भरी हुई आप की दृष्टि लोकों को शिशिर शीतल उपचार करती है। कैसा सम्वर्तेश्वर का प्रकाश है क्रोधकलिल याने संहारेच्छा के क्रोध से भरा है इसीसे महान है। महती यहां जननी ऐसा पाठ होने में जगत की माता रूप ऐसा अर्थ है। शैवकल्प में नाभिचक्र की स्वाधिष्ठान व लिंगचक्र की मणिपूर ऐसी विपरीत संज्ञा है।३८।

❀ तडित्वन्तं शक्त्या तिमिरपरिपन्थिस्फुरणया। स्फुरन्नानारत्नाभरण परिणद्धेंद्रधनुषम्। तमः श्यामं मेघं कमपि मणिपूरैकरसिकं। निषेवे वर्षन्तं हरमिहिरतप्तं त्रिभुवनम् ॥ ३९ ॥ ❀

श्लोक ३९ का भाषार्थ–हम शंकराचार्य कोई अनिर्वचनीय जो मेघ याने मेघेश्वर नाम शिव उसकी सेवा करते हैं। कैसा मेघ है शक्ति जो सौदामिनी नाम की शक्ति तिस्से तड़ित्वान् अर्थात् वही शक्ति उक्त मेघ में विजुरी है। पुनः स्फुरत् प्रकाश करते हुये जे नाना वर्ण के रत्न तिनसे परिणद्ध विस्तार को प्राप्त है। इन्द्रधनुष जिसमें पुनः तम जो अन्धकार तिस्के सदृश श्याम है पुनः मणिपूर जो षट्दलकमल सोई है एक मुख्य शरणस्थान जिसका पुनः उक्त सम्वर्तशिव हर-स्वरूप जो मिहिरसूर्य तिस्से तप्त प्रलयकाल में दग्ध जो त्रिभुवन तीनों लोक तिस्को सींचता है याने सुखी करता है जैसा प्रसिद्ध मेघ में विजुरी इन्द्रधनुष श्यामवर्ण आकाशस्थान भूम्यादि सेचन धर्म है तैसे ही इसमें भी है। इन दोनों देव को अमृतेश्वर अमृतेश्वरी भी नाम है उपमा रूपक।३९।

❀ तवाधारे मूले सह समयया लास्यपरया । नवात्मानं वन्दे नवरसमहाताण्डवनटम् । उभाभ्या- मेताभ्यामुभयविधिमुद्दिश्य दयया । सनाथाभ्यां जज्ञे जनकजननीमज्जगदिदम् ॥ ४० ॥ ❀

(सौन्दर्य लहरी)

शब्द ब्रह्म (प्रणव ॐ) और कुण्डलिनी सम्बन्ध—

कुण्डली के वास्तविक स्वरूप को समझने के लिये शब्द की उत्पत्ति और प्रणव सृष्टि जानने की आवश्यकता है। यह विषय कठिन अवश्य है। किन्तु वेदों ने सरल बना दिया है। उसका समर्थन नवीन योरोपियन साईन्टिस्ट्स के अनुसंधानों द्वारा हो चुका है। इंगलैण्ड (England) के सर. जे. जीन्स (Sir J, Jeans) द्वारा ग्रीनविच नाम की अवज़रवेटरी (Greenwich Observatory) में, नवीन सितारों के रचना क्रम (Evolution) से वह वैज्ञानिक सिद्ध है। पहले शब्द गुण आकाश (Ether) की उत्पति होती है। उसी में विश्वव्यापी शब्द तरंग और ज्योति या रश्मियों (light) की गति संभव (as shown by Einstein) होती है।

बीजाक्षर (ॐ, ओम्) से परे विन्दु होता है, विन्दु के परे नाद स्थित है। मकार के क्षीण होने पर पद्म है। उपनिषदों में आत्मा से या इस (आत्म-शक्ति) से आकाश या नाद की उत्पत्ति और क्रमशः वायु अग्नि आदि की उत्पत्ति बताई गई है। सांख्य शास्त्र के अनुसार प्रकृति से पहले महान और महान से त्रिगुणात्मक अहं आदि की सृष्टि बताई गई है। वेद में प्रकृति

को माया कहा है। और वैशेषिक दर्शन में उसी को सत, कारण रहित, नित्य अणु बताया है। योगदर्शन में चिति (कैवल्यपद या स्वस्वरूप में स्थिति) को पुरुषाख्या कहा है। सांख्य में चित् को भोगों की हद (अवसान या लय) का स्थान बताया है। इसी तरह बीजाक्षर (प्रणव) के मकाराक्षर का लय स्थान अस्वर या निः शब्द परं पद बताया है।

तन्त्रों में सकल (प्रकृति सहित) विभु सच्चिदानन्द परमेश्वर से शक्ति की उत्पत्ति बताई गई है। उसी से नाद और नाद से विन्दु की उत्पत्ति कही गई है। सनातन नित्य ब्रह्म सगुण और निगु ण भी माना जाता है। नित्य निर्गुण, सूक्ष्म, सर्वगत्, सदानन्द, विकार रहित साक्षी सनातन शिव (परमेश्वर) समझे जाते हैं। इनका स्थान हृदय है। ये ज्ञानात्मक परं ब्रह्म स्वयं वेद्य हैं। बुद्धि से परे सत्य निष्कल और निर्मल है। वेदों में चैतन्य को ही शुद्ध बुद्ध मुक्त बताया है। वही त्र्यम्बक हैं। सगुण शिव या शक्तिभूत सर्वेश ब्रह्मादि मूर्तियों से भिन्न है। वही कर्त्ता भोक्ता और संहर्त्ता जगन्मय और सकल परमेश्वर है। शिव इच्छासे पराशक्ति तथा शिवतत्त्व के संयोग पश्चात्, जैसे तिल से तेल निकलता है, उसी तरह शक्ति का आदि में आविर्भाव हुआ। शक्ति से नाद हुआ। स्फुरण कालीन निरामय पदोन्मुखी नादात्मना प्रबुद्धा शक्ति पुं रूपा होती है। उसी पुं-शक्ति का घनीभाव क्रियाप्रधान विन्दु है। वह चिन्मात्र शक्ति-तत्त्व ज्योति के सामीप्यता (सन्निधि से) घनीभूत होकर कभी विन्दुता को प्राप्त होती है। वह अभिव्यक्त अखण्ड व्याप्त चिद्रूपिणी, विभू समस्ततत्व भावों तथा विवर्त्तेच्छा समन्वित पराशक्ति क्रिया-

प्राधान्य लक्षण विन्दु में परिणित हो जाती है। अतः विन्दु शिवशक्त्युभयात्मक है। क्षोभ्य-क्षोभक-सम्बन्ध रूप से त्रिविध हैं। शिवात्मक विन्दु और शक्त्यात्मक बीज के संयोग से नाद-संज्ञक तत्व होता है। इनके योग से तीन शक्तियां उत्पन्न हुई। अर्थात् उन्हीं से क्रमशः रुद्र ब्रह्म रमाधिप उत्पन्न हुये। वे यथा क्रम इच्छा, क्रिया और ज्ञानशक्ति स्वरूपा हैं। अतः वन्हि इन्दुः अर्क स्वरूपी अर्द्धेन्दु–विन्दु-रूप शक्ति के ही अवस्था विशेष हैं (इच्छा–क्रिया-ज्ञानात्मत्व की उत्पत्ति शक्ति में होने से) शक्त्यावस्था रूप प्रथम विन्दु वर्णादि विशेष रहित अखण्ड नादमात्र उत्पन्न होता है। विन्दुरूपिणी प्रकृति से परमशब्दब्रह्म उत्पन्न हुआ।

प्रणवांश या मात्रा का विद्युत (विजली) से सम्बन्ध– (निम्न वचनों से स्पष्ट है)

ओमित्ये दक्षरस्यपादाश्चत्वारो ··· रुचिरा भास्वती स्वभा। प्रथमा रक्ता ब्राह्मी ···। द्वितीया शुभा रौद्री ···। तृतीया कृष्णा विष्णुमती ···। चतुर्थी विद्युन्मती सर्ववर्णा पुरुष देवत्या स एष ह्योङ्कारः (अथर्व–शिखोपनित्) "हृदि त्वमसि यो नित्यं तिस्रोमात्रा परस्तु सः। ··· स ओङ्कारः। ··· स प्रणवः। ···तारं ··· सूक्ष्मं ··· वैद्युतं ··· परं ब्रह्म ··· रुद्रः ··· भगवान महेश्वरः ॥ ३ ॥ अथ ··· यस्मादुच्चार्यमाण एव प्राणान् ऊर्द्धमुत्क्रामयति तस्मात् ओङ्कारः। ··· यस्मादुच्चार्य-माणे गर्भ-जन्म-व्याधि–जरा–मरण-संसार-महाभयात् तारयति त्रायते च तस्मादुच्यते तारम्।··· एव सूक्ष्मो भूत्वा शरीरण्यधितिष्ठति ··· तस्मादुच्यते सूक्ष्मम्। ··· यस्मादुच्चार्यमाण एव व्यक्ते महति तमसि द्योतयति तस्मादुच्यते वैद्युतम्। (शिर उपनिषत्)।

प्रणतः सर्वदा तिष्ठेत्सर्वजीवेषु भोगतः। अभिरामस्तुसर्वासु ह्यवस्थासु ह्यधोमुखः ॥ ७३ ॥ अकार उकारो मकारश्चेति त्रयोवर्णास्त्रयोवेदास्त्रयो लोकास्त्रयो गुणास्त्रीण्यक्षराणित्रयः स्वरा एवं प्रणवः प्रकाशते। ... । ज्ञानिनामूर्ध्वगो भूयादज्ञाने स्यादधोमुखः ॥ ७८ ॥ ... एवं वै प्रणवस्तिष्ठेत् ... अनाहत स्वरूपेण ज्ञानिनामूर्ध्वगोभवेत् ॥ ७९ ॥ ... भूर्भुवः स्वरिमेलोकाः सोमसूर्याग्नि देवताः। यस्यमात्रा सु तिष्ठन्ति तत्परं ज्योतिरोमिति ॥ ८५ ॥ क्रिया इच्छा तथा ज्ञानं ब्राह्मी रौद्री च वैष्णवी। त्रिधामात्रास्थितिर्यत्र तत्परं ज्योति रोमिति ॥ ८६ ॥ (योगचूड़ामणिउपनिषत्)

बीजाक्षरात्परं बिन्दुं नादं बिन्दोः परे स्थितम्। सु शब्दश्चाक्षरे क्षीणे निः शब्दं परमं पदम्।

(ध्यानबिन्दूपनिषत्)

शरीर में कुण्डलिनी का स्वरूप, उत्पत्ति, स्थानादि का संक्षिप्त वर्णन—

योग शास्त्र में, जैसा अनेक वचनों से समझाने का प्रयत्न किया गया है, ब्रह्माण्ड या लोक और पिण्ड या पुरुष समान गुणवाले बताये गये हैं। इस लोक के पिण्डों (प्राणियों के शरीरों) में वन्हि जीव और कुण्डलिनी के विशेष स्थान हैं। कुण्डलिनी ही मूलाधार पद्म के त्रिकोण में जीव शक्ति या आत्मशक्ति रूप से स्थित है। उसी शक्ति से जीव प्राणकर्म (Respiratory acts) या स्वासोच्छ्वास कर्म करने और प्राणवाही नाड़ियों में भ्रमण करने में समर्थ होता है। मेरुपृष्ठ में १६ कलायुक्त चन्द्रमा है। उस चन्द्रमा मण्डल से रात दिन तुषार (अमृत) की धारा

नीचे की तरफ वर्षा रूप से जारी रहती है। चन्द्रमा से अमृत बरसता है। सूर्य हमेशा उसका शोषण करते रहते हैं, उनके संयोग से ही प्राण रहते हैं। वियोग से मृत्यु होती है। प्राण चन्द्रमा-मय और अपान सूर्यमय हैं। शब्दब्रह्म या प्रणव ही भोगरूप से सब भूतों में चैतन्य है।

❀ कुलकुण्डली ❀ सार्द्धत्रितय विन्दु से उत्पन्न होती है। अर्थात् त्रिधा शक्ति ब्रह्मविष्णु-रुद्रादि देवता या प्रणव के अकार, उकार, मकाराक्षर तीन मात्राओं और नाद विन्दु (अर्धमात्रा) से ही हुई है। अतः वह प्रणवाकार शब्दब्रह्म चैतन्य और पराशक्ति है।

❀ कुलकुण्डली की उत्पत्ति ❀ वह प्रणव के अकार, उकार मकार अक्षरों, त्रिविध विन्दु या ब्रह्मा–विष्णु–रुद्र स्वरूप शक्तियों और शिवशक्तिमय नादविन्दु (अर्धमात्रा) से होती है। इस लिये साढ़े तीन विन्दुओं से कुण्डलिनी भुजङ्गी की उत्पत्ति बतायी गई है। इसके समर्थक वचन बंगाल के प्रसिद्ध पं० कुलपति बी० ए० श्री जीवानन्द विद्यासागर द्वारा प्रकाशित प्राणतोषिणी से इसी लेख के पृष्ठ ८३ पर उद्धृत हैं। (नादरूपा महेशानि से कुलकुण्डली तक देखिये)

❀ शब्दब्रह्म कुण्डलिनी से पञ्चाशत् वर्णोत्पत्ति ❀ परानाम शब्दावस्था शब्दब्रह्म (ॐ) ही है। वही चैतन्यरूपा कुण्डलिनी शक्ति है। वही पश्यन्तादि रूप से वेद राशि हो जाती है। अर्थात् वैखरी संज्ञक वाणी श्रोत्र ग्राह्य है, जिसमें मनुष्य भाषण करते हैं। कुण्डलिनी के मध्य में मात्रास्वरूपिणी सूक्ष्म ज्योति बताई गई है। वह अश्रोत्र या श्रवणातीत विषय है। वह ऊर्द्ध्व–गामिनी होती है। स्वयं प्रकाशा सुषुम्नाश्रिता वाणी पश्यन्ती होती है। वही हृदय में प्राप्त होकर

नादरूपिणी मध्यमा कहाती है। वही उर, कण्ठ, तालु, शिर, घ्राण, उदर स्थित, जिह्वामूलोष्ठ, निश्वास, रूप, वर्ण परिग्राह्या, ज्योति, शब्दप्रपञ्च जननी श्रोत्रग्राह्या वैखरी वाणी में परिणित हो जाती है। उसी से मन, वन्हि, वायु, हंस आदि की उत्पत्ति होती है। वह मन्द मन्द स्वर करती है। जीवों के स्वास २ में जो हंस हंस शब्द होते रहते हैं, वे सगुणशक्ति या ईश्वर के ही शब्द हैं। अर्थात् वे शरीर के मूलाधार में स्थित ब्रह्मस्वरूपिणी कुण्डलिनी के मुख से ही निकलते रहते हैं। उन्हीं को अजपाजप या प्राणधारिणी गायत्री भी कहते हैं। उसके बिना प्राणी न सांस ले सकते हैं, न सब प्राणवाही नाड़ियों (इड़ा, पिङ्गला, सुषुम्नादि) में भ्रमण कर सकते हैं और न जी सकते हैं। वह चैतन्यस्वरूपिणी पराशक्ति श्रीमच्छंकराचार्य के सौन्दर्य लहरी में अनेक आवरणात्मक देवताओं या रश्मियों (lightning-like luminous layers of Kundalini or Chaitanya shakti called by foreigners as Serpent Fire or Power) से आवृत बताई गई है। चैतन्य पराशक्ति स्वरूपा कुण्डलिनी अगोचर है। इनके समर्थक वचन इसी पुस्तक के ८० से ८४ पृष्ठों पर और सौन्दर्य लहरी से उद्धृत किये गये हैं।

❀ कुण्डलिनी के अनेक नामों के उदाहरण ❀ कुमारी, कुण्डलिनी, देवी, भुजङ्गी, शक्ति, ईश्वरी, परमेश्वरी, अरुंधती, ज्ञानशक्तिगृह, ज्ञानस्वरूपिणी, अष्टधाकुण्डलीभूता, कुण्डलिनी नाम पराशक्ति, प्राणाकारा, प्रणवाकार, तैजसी, हिरण्मयी, बिसतन्तुनिभाशुभ्रा, तड़िल्लेखातन्वी, भुजगाकारा, बालरण्डा, तपस्विनी, कुण्डलीपरदेवता, जीवशक्ति, आत्मशक्ति, कूजन्ती, शब्दप्रपञ्च-

जननी, षटचक्रभेदनी, ज्ञानरूपा महोज्ज्वला। सती, गुणत्रय प्रसूतिका, चतुर्दशप्राणवाही नाड़ियों का आश्रय, मन, वन्हि, हंस आदि की उत्पादक। इनसे सम्बन्ध रखने वाले अनेक वचन पूर्व में उद्धृत किये जा चुके हैं।

❀ कुण्डली नाम का कारण ❀ क्योंकि वह सर्प या नागिन की तरह कुण्डलाकार (योगियों द्वारा देखी गई) रूप से सुषुम्ना के अधोमुख पर स्थित स्वयम्भूलिङ्ग पर लिपटी है।

❀ कुण्डली का स्थान ❀ देह मध्य में स्थित सुषुम्नान्तर्गत मूलाधार चतुर्दलपद्म के त्रिकोण में पश्चिमाभिमुखी योनि है। वही उसका स्थान अनेक ग्रन्थों में बताया गया है। वह सर्पाकार कुण्डली सुषुम्ना के मुख में स्थित स्वयम्भूलिङ्ग को दक्षिणावर्ती (दहनी ओर घूमने वाले पेंच की तरह) साढ़े तीन लपेटों से लपेट कर सो रही है। उसका सोना केवल इतना ही है कि वह अपने मुह (फन) को स्वयम्भू लिङ्गछिद्र से हटा कर और सीधा ही करके सुषुम्ना में ऊपर की ओर नहीं प्रवेश कर सकी। जागृत होने पर ही वह ऐसा करती है।

❀ कुण्डलिनी ध्यान ❀

इति सर्वं गुरवे निवेद्य मनसा गुरोराज्ञां गृहीत्वा मूलाधारकर्णिकान्तस्थत्रिकोणान्तर्गताधोमुखस्वयम्भूलिङ्गवेष्टिनीं प्रसुप्तभुजगाकारां सार्द्धत्रिवलयां विद्युत्पुञ्जप्रभां नीवारशूकवत्तन्वीं कुलकुण्डलिनीं निजेष्टदेवतारूपां हूङ्कारेण मनुना हंस इति मनुना वा त्रिकोणमण्डलाग्निना पवन-दहनयोगाच्चैतन्यं विधाय ब्रह्मवर्त्मना सहस्रारं नीत्वा तत्रस्थपरशिवे संयोज्य तयोः सामञ्जस्यं

विभाव्यात्यन्तं श्यामारहस्योक्तम् । तत्प्रमाणं तद्धृतकालिकाश्रुतिर्यथा । मूलाधारे स्मरेन्नित्यं त्रिकोणं तेजसां निधिम् । तस्याग्निरेखामानीय अध ऊर्द्ध व्यवस्थिताम् । नीलतोयदमध्यस्थतड़िल्लेखेव भास्वराम् । नीवारशूकवत्तन्वीं पीतां भास्वदनुपमाम् । नीवारशूकवदिति उड़िधान्यसुङ्गा इति प्रसिद्धिः । तस्याः शिखायां मध्ये च परमोर्द्ध व्यवस्थिताम् । स ब्रह्मा स शिवः सूर्यः शङ्करः परमस्वराट् । स एव विष्णुः स प्राणः स कालाग्निः स चन्द्रमाः । इति कुण्डलिनीं ध्यात्वा सर्वपापैः प्रमुच्यते ।

(प्राणतोषिणी)

अवाप्य रजनीयामं ब्रह्मध्यानं समाचरेत । ऊरूस्थोत्तान चरणः सव्ये चोरौतथोत्तरम् ।३४। उत्तानं किंचिदुत्तानं मुखमवष्टभ्यचोरसा निमीलिताक्षः सत्त्वस्थो दंतैर्दंतान्नसंस्पृशेत ॥ ३५ ॥ तालुस्थाचलजिह्वश्च संवृतास्यः सुनिश्चलः । संनिरुद्धेन्द्रियग्रामो नातिनिम्नस्थितासनः ॥ ३६ ॥ द्विगुणं त्रिगुणं वापि प्राणायाममुपक्रमेत् । ततो ध्येयः स्थितो योऽसौ हृदये दीपवत्प्रभुः ॥ ३७ । धारयेतत्र-चात्मानं धारणां धारयेद्बुधः । सधूमश्च विधूमश्च सगर्भश्चाप्यगर्भकः ॥ ३८ ॥ सलक्ष्यश्चाप्यलक्षश्च प्राणायामास्तु षड्विधः ॥ प्राणायामसमोयोगः प्राणायाम इतीरितः ॥ ३६ ॥ प्राणायाम इति प्रोक्तो रेचक पूरक कुम्भकैः । वर्णत्रयात्मकाह्येते रेचकपूरककुम्भकाः ॥ ४० ॥ स एव प्रणवः प्रोक्तः प्राणायामश्च तन्मयः । इड़या वायुमारोप्य पूरयित्वोदरे स्थितम् ॥ ४१ ॥ शनैः षोड़शमात्रा-भिन्ययातं विरेचयेत् । एवं सधूमः प्राणायामः कथितो मुने ॥ ४२ ॥ आधारे लिङ्गनाभिप्रकटित हृदये तालुमूले ललाटे द्वे पत्रे षोड़शारे द्विदश दश दल द्वादशार्धेचतुष्के । वासांते बालमध्ये डफ कठ

सहिते कंठदेशे स्वराणां हं त्वं तत्त्वार्थयुक्तं सकलदलगतं वर्णरूपं नमामि ।। ४२ ।। अरुणकमल-संस्था तद्रजः पुञ्जवर्णा हरनियमितचिन्हा पद्मतन्तुस्वरूपा रविहुतवहराका नायकास्यस्तनाढ्या सकृदपियदिचित्ते संवसेत्स्यात्समुक्तः ।। ४४ ।। स्थितिः सैवा गतिर्यात्रा मतिश्चिंता स्तुतिर्वचः । अहं सर्वात्मको देव स्तुतिः सर्वत्वदर्चनम् ।। ४५ ।। अहं देवी ना चान्योऽस्मि ब्रह्मैवाहं न शोकभाक् । सच्चिदानन्द रूपो ऽस्त्वात्मानमितिर्चिंतयेत् ।। ४६ ।। प्रकाशमानां प्रथमे प्रयाणे प्रति प्रयाणेऽप्यमृतायमानाम् । अतः पदव्यामनुसंचरंतीमानन्दरूपामबलां प्रपद्ये ।। ४७ ।। ततो निज ब्रह्मरन्ध्रे ध्यायेत्तं गुरुमीश्वरम् । उपचारैर्मानसैश्च पूजयेत्तं यथाविधि ।। ४८ ।। स्तुवीतानेन मंत्रेण साधको नियतात्मवान् । गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णुर्गुरुर्देवो महेश्वरः गुरुरेव परब्रह्मतस्मैश्रीगुरवेनमः । ४९ ।

(इति श्रीदेवीभागवत् एकादश स्कन्धे प्रातश्चितनं नाम प्रथमोऽध्यायः ।। १ ।।)

❀ कुण्डलिनी स्त्रोत्र ❀ ओं नमस्ते देवदेवेशि ! योगीशप्राणबल्लभे ! सिद्धिदे ! वरदे ! मातः ! स्वयम्भूलिङ्गवेष्टिते ।। १ ।। ओं प्रसुप्त भुजगाकारे ! सर्वदा कारणप्रिये ! । कामकलान्विते ! देवि ! ममाभीष्टं कुरुष्व च ।। २ ।। असारे घोरसंसारे भवरोगात् कुलेश्वरि ! । सर्वदा रक्ष मां देवि ! जन्मसंसारसागरात् ।। ३ ।। इति कुण्डलिनी स्त्रोत्रं ध्यात्वा यः प्रपठेत् सुधीः मुच्यते सर्वपापेभ्यो भवसंसाररूपके ।। (प्राणतोषिणी से योगसार तृतीय पटल)

❀ चौर गणेशमन्त्र का दश द्वारों में न्यास ❀ तत आचारात् स्वेष्टदेवताप्रणाममन्त्रेण कुण्डलिनीं नत्वा दशसु द्वारेषु चौरगणेशमन्त्रं कबाटवत् न्यसेत् तदुक्तं गणेशविमर्षिण्याम् ।

चक्षुर्द्वयं तथा कर्णद्वयं नासापुटद्वयम् । मुखं नाभि लिङ्गमूलं गुदस्थानं तथैव च । मनोद्वारं भ्रुवोर्मध्ये दशैव द्वारसंज्ञिताः अङ्कुशं प्रथमं वीजं हृदये दशधा जपेत् । प्रजापान्ते ततो मातः ! कवाटं निक्षिपेत्ततः । कर्णयोश्च तथा कूर्चं कालीं नासापुटे ततः । मुखे स्त्रीं द्विविधं वीजं नाभौ वाणीं ततो जपेत् । हसौः वीजं लिङ्गमूले ब्लुं मूले परिकीर्त्तितम् । ॐ कारश्च भ्रुवोर्मध्ये मनःस्थाने तथैव च । एतदेकादशं वीजं प्रतिद्वारे कवाटवत् । (प्राणतोषिणी)

अथप्रयोगः ॥ हृदि क्रोमिति दशधा जपेत् दक्षिणचक्षुषि ह्रीं ह्रीमिति ॥ १० ॥ वामचक्षुषि ह्रीं ह्रीमिति ॥ १० ॥ दक्षकर्णे ह्रीं ह्रीमिति ॥ १० ॥ दक्षिणनासायां हुं हुं इति ॥ १० ॥ वामनासायां हुं हुं इति ॥ १० ॥ मुखे ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीमिति ॥ १० ॥ नाभौ ऐं लीमिति ॥ १० ॥ लिङ्गे हौः इति ॥ १० ॥ गुह्ये ब्लुमिति ॥ १० ॥ भ्रूमध्ये हूमिति ॥ १० ॥ सर्वत्र दशधा जपेत् ।

❀ अजपा जप समर्पण विधि ❀ कुलमूलावतारकल्पसूत्रटीकायां तृतीयकाण्डे अस्याजपागायत्रीमन्त्रस्य शिरसि हंस ऋषये नमः ॥ मुखे अव्यक्तगायत्रीच्छन्दसे नमः । हृदि परमहंसदेवतायै नमः । लिङ्गे हं बीजाय नमः । आधारे सः शक्तये नमः । परमात्मप्रीतये उच्छ्वासनिश्वासाभ्यां षट्शताधिकैकविंशतिसहस्रजपेन पूर्वभूतेभ्यो निवेदयामि । मूलाधारमण्डपे स्वर्णवर्णचतुर्दलपद्मे वादिसान्तचतुर्वर्णान्विते गायत्रीसहिताय गणनाथाय षट्शतसंख्यजपमहर्निशं समर्पयामि नमः । स्वाधिष्ठानमण्डपे अनेकविद्युन्निभे वादिलान्तषड्वर्णान्विते षड्दलपद्मे सावित्रीसहिताय ब्रह्मणे अजपामन्त्रषट्सहस्रं निवेदयामि नमः । मणिपूरमण्डपे नीलोत्पलमेघनिभे डादिफान्तदश-

वर्णान्विते दशदलपद्मे लक्ष्मीसहिताय विष्णवे षट्सहस्रजपं समर्पयामि नमः। अनाहतमण्डपे तरुणार्कसविनिभे द्वादशवर्णयुते द्वादशदलपद्मे गौरीसहिताय शिवाय अजपाषट्सहस्रजपं समर्पयामि नमः। विशुद्धमण्डपे षोड़शदलकर्णिकामध्ये जीवात्मने अकारादि अःकारान्ते अजपासहस्रसंख्य-जपं निवेदयामि नमः। आज्ञामण्डपे श्री चन्द्रप्रभे द्विदलपद्मे हक्षवर्णान्विते माया सहितगुरुमूर्त्तये एकसहस्रजपं निवेदयामि नमः। ब्रह्मरन्ध्रमण्डपे नानावर्णोज्ज्वले सहस्रशब्दोऽसंख्यपर इति बोध्यम्। उक्तञ्च पद्मं कोटिसमन्वितमिति सहस्रपद्मस्थिताय परमात्मने अकारादिक्षकारान्त-सहिताय एकसहस्रजपं निवेदयामि नमः। इति जपं समर्प्य अष्टोत्तरशतसंख्यमजपाजपं कुर्य्यात्।

(प्राणतोषिणी)

❀ कुण्डलिनी के दृष्ट और अदृष्टांश ❀ कुण्डलिनी के जो अनेक नाम दिये हैं, उनसे स्पष्ट है, कि जो सगुणशक्ति सर्पाकार रूप से सुषुम्ना के मुख में लग्न सूक्ष्म मूलाधार पद्म में स्वयम्भूलिङ्ग पर साढ़े तीन लपेटे लगाकर विजली और तपाये सोने की तरह चमकती योगियों के ध्यान द्वारा देखी जाती है, वह ज्योतिर्मय ॐकार स्वरूप जीवभूता, पराशक्ति, जीवशक्ति, आत्मशक्ति या शब्दब्रह्म नहीं है, किन्तु आवरणात्मक (परदे की तरह उसे ढांकने वाले) अनेक देवताओं (चमकती रश्मियों) और दीपवत् प्रकाशमान प्राण और अपान संज्ञक पवनों से आवृत विद्युतपुञ्जप्रभायुक्त, मन, वायु, वन्हि, हंस, नाद, या शब्द प्रपञ्चजननी, सत्वजरजतमगुणत्रय प्रसूतिका ब्रह्मस्वरूपिणी अष्टधाप्रकृति स्वरूपा कुण्डलिनी सिद्ध योगियों द्वारा देखी जा सकती है।

उसका स्थान आगे बताया जा चुका है। मूलाधार में स्थित प्रकाशमान त्रिकोण में कुण्डलिनी, शशिप्रभा इड़ा (गंगा), सूर्यप्रभा पिंगला (यमुना) और इन्द्र-अर्क-वन्हि प्रभा सुषुम्ना (शब्दगर्भा सरस्वती)नाड़ियों के सन्धि स्थान को भी स्वयम्भूलिङ्गवत् लपेटे हुए सुषुम्ना के मुख को बन्द रखती है। सुषुम्ना (ब्रह्मनाड़ी)विवर, मूलाधार से सहस्रार पद्म में ब्रह्मरन्ध्र पर्यन्त, फैला है। घण्टे २ पीछे दहने (सूर्य) और बांये (चन्द्र) नथने से स्वर बदल २ कर उदय होकर चलते रहते हैं। थोड़े पलों के लिये सुषुम्नास्वर या दोनों नथनों के भीतर स्वर चलते मालूम पड़ते हैं। यह सुषुम्नास्वर और सन्धिकाल (जैसे सूर्योदय तथा सूर्यास्त समय) भी कहाता है। इस समय जीव प्राण इन इड़ा पिंगला और सुषुम्ना नाड़ियों के सन्धि स्थानों पर रहता है अर्थात् जीवप्राण और शंभुरूप सुषुम्नार्तगत प्राण एक दूसरे के सन्मुख रहते हैं। अतः प्राणायाम ध्यानादि के लिये यह उत्तम काल है। कुण्डलिनी को भस्त्राख्य प्राणायाम, कुम्भकादि द्वारा अपान वायु चित्त और तप्तलोहशलाका या सूचीवत् विद्युत रेखावत् सूक्ष्मकुण्डलिनी का सुषुम्ना विवर में प्रवेश (ध्यान द्वारा ऊपर की ओर चढ़ाना) अधिक सरल है। किन्तु इस कठिन (खतरनाक) कार्य को केवल पुस्तक ज्ञान के आधार पर कभी नहीं करना चाहिये।

❀ षटचक्र के दलों (Petals) या पत्रों के और उन पर स्थित पञ्चाशत वर्णों (letters) के रंग या वर्ण में भेद ❀ योगियों ने इन चक्रदलों और वर्णों के रङ्ग भिन्न २ प्रकार के बताये हैं। आयुर्वेद के आधार पर मैंने पञ्चतत्वों की विकृत छाया (shadow or radiations

in disease) का संकेत किया है। स्वरोदयशास्त्र के ज्ञाता योगियों ने पञ्चतत्वों के पीले, सफेद, लाल, मेघवत् नील, धूम्रवर्ण, सर्व या अव्यक्तवर्ण बताये हैं। इड़ा, पिङ्गला, सुषुम्ना इन तीन नाड़ियों में चन्द्रमा, सूय और अग्नि का प्रकाश रहता है। सरस्वती में शिवशक्ति से उत्पन्न नाद से ही त्रिविध शक्तियां(ब्रह्मविष्णुशिवात्मक)या इच्छाज्ञान क्रियात्मक कार्य-लक्षण बिन्दु उत्पन्न होते हैं। सतोगुण प्रकाशशील रजोगुण क्रियाशील और तमोगुण स्थितिशील है। त्रिविन्दु ज्योतिर्मय होते हैं। इनमें हकार-रूप शिव और सकार-रूप शक्ति या सूर्य तथा चन्द्रमा की प्रभा का योग रहता है। भू, भुव, स्व, महः, जन, तथा तपलोकाख्य षटचक्रों के देवताओं के और पञ्चतत्वों के वर्णों में भेद होने और सुषुम्ना में सोम सूर्याग्नि प्रभायुक्त प्रधान तीन नाड़ियों के प्रकाश में भी भेद के कारण सुषुम्नाश्रिता बिन्दुरूपिणी अश्रोत्रविषया पञ्चाशतवर्णरूप वाग्देवी स्वयं प्रकाशमान या पश्यन्ती कहाती है। वही सुषुम्नाकंद में व्यक्त होकर भिन्न २ चक्रों में ज्योतिर्मय कार्यलक्षण पञ्चाशत वर्ण रूप विन्दु ही दल रूप से प्रगट होते हैं। प्रत्येक वर्ण रूप देवी सार्द्धत्रिविधविन्दु या शक्तिमय प्रणवाकार कुण्डलिनी ही वर्ण या दल रूप से प्रकाशित होती है। योगियो को दल रूप से दिखाई देती है। त्रिवक्र ॐकार जब भ्रुवोर्मुखी होता है तब जहां व्यञ्जनात्मक मकार स्वर निःशब्द होता है, वहीं स्थान अर्धविन्दुस्वररूपिणी शक्ति का होता है। व्यञ्जनात्मक पश्यन्तीसंज्ञक वाक् कुण्डलिनी के मध्य में ज्योतिर्मात्रा रूप से प्राप्त हो, ऊर्द्धगामी होकर हृदय में संकल्पमात्रा वाणी मध्यमा है। कंठ में स्वर शक्ति युक्त वाणी वैखरी कहाती है।

उर्दू भाषा के जानने वाले सन्तों द्वारा चक्रों का वर्णन—

आकाशादि पांच भूतों से बने शरीर को क़िला और पांच भूतों को पांच शहरपनाह बताया है। नाड़ियों को कोठलियां माना है। शरीर के चक्रों के नाम महल रक्खे हैं। सातवें महल पर बादशाहों के बादशाह (ज्योतिस्वरूप परब्रह्म) निवास करता है। गढ़ के उस मकान पर जिसमें महाराज स्वयं बैठता है एक झण्डी लगा दी जाती है। उसी प्रकार इस शरीर रूपी गढ़ में जहां ब्रह्म गुप्तरूप से निवास करता है शिखा रूपी झण्डी लगा दी गई है। अर्थात् शिखा ब्रह्मरन्ध्र के स्थान को बताती है। इसी कारण सनातन धर्म के आचार्यों ने शिखा रखवा कर गायत्री मन्त्र से संध्या के समय शिखा बन्धन या स्पर्श की प्रणाली निकाली है, जिससे चित्तवृत्ति या ध्यान ब्रह्मरन्ध्र के समीप ब्रह्म की तरफ लगा रहे।

सातमहल (मन्ज़िले) = सातों पद्म—१. पहले महल के चार द्वार हैं अर्थात् चतुर्दलपद्म (आधारचक्र), २. दूसरे के ६ द्वार हैं ··· षटदल पद्म (मणिपूरक चक्र) ३. तीसरे के दश द्वार हैं ··· दशदलपद्म (स्वाधिष्ठान चक्र), ४. चौथे के द्वादश द्वार ··· द्वादशदल पद्म (अनाहत चक्र) ५. पांचवें षोड़श द्वार हैं। षोड़शदलपद्म(विशुद्धाख्य चक्र)६. छठवें में दो छोटी२ खिड़कियां ··· द्विदलपद्म (आज्ञाचक्र) खिड़कियों की सन्धि स्थान (त्रिकुटीमहल) पर एक इतराख्यलिङ्ग है ७. सातवें महल के हज़ार द्वार (सहस्रदल पद्म) हैं। (श्रीस्वामी हंसस्वरूप)



प्राणायाम—

इस लेख के प्रारम्भ में बताया गया है, कि षटचक्रों का घनिष्ठ सम्बन्ध योगाभ्यास से है। प्राणायाम योग का मुख्य अङ्ग है। युक्त प्राणायाम से अनेक प्रकार के रोग नष्ट हो जाते हैं। अयुक्त प्राणायाम से अनेक प्रकार के रोग उत्पन्न हो सकते हैं।

प्राणायाम के अभ्यास करनेवालों को शास्त्र में दिये यम नियमादि का पालन, योगवृद्धिकर आहार विहार आदि का सेवन और योगविघ्नकर विषयों के त्याग भी आवश्यक बताये गये हैं।

यम नियमादि—

यम—अहिंसा (सर्वथा, सर्वदा, सब भूतों पर दया या उनको दुःख न देना)। अस्तेय (अशास्त्र पूर्वक दूसरों के द्रव्यों को स्वीकार करने या चोरी का निषेध)। ब्रह्मचर्य (वीर्य्यरक्षा—अष्टविध ब्रह्मचर्य का पालन)। अपरिग्रह (विषयों का अस्वीकरण)। सत्य (सर्वभूत हित सत्य बोलना)।

नियम—शौचं (शरीर और मन के मैलों का प्रक्षालन। साबुन मृत्तिका आदि से शरीर तथा वस्त्रादि की सफाई। मन की शुद्धि रागद्वेषादि के त्याग से, सात्विक व्यवहार से)। संतोष—(प्राणयात्रा के लिये आवश्यकतोचित शास्त्रानुसार धनोपार्जन केपश्चात् अधिक की इच्छा न करना, न अनुचित यत्न करना)। तप (द्वन्दों—यथा शीत उष्ण का सहन, भूख

प्यास का सहना, कठिन व्रतादि का करना)। स्वाध्याय (मोक्षशास्त्रों का अध्यन, प्रणव या ॐ कार तथा अपने इष्टदेव का नाम जप स्मरण आदि)। ईश्वर प्रणिधान (स्वाध्याय और जप आदि को अपने परम गुरू ईश्वर को समर्पण करना)। देव द्विज गुरु प्राज्ञ का पूजन, शौच आर्जव, ब्रह्मचर्य्य, अहिंसा आदि शारीर तप कहाते हैं। दश यमनियमादि :—

यथा—"अहिंसा सत्यमस्तेयं ब्रह्मचर्यं दयार्जवम्। क्षमा धृतिर्मिताहारः शौचं चैव यमा दश॥"

"तपः संतोषमास्तिक्यं दानमीश्वरपूजनम्। सिद्धान्तश्रवणं चैव ह्रीर्मतिश्च जपोव्रतम्॥"

योगाभ्यास में युक्त और अयुक्त आहार विहारादि—

योगवृद्धिकर आहार विहारादि, यथा—क्षीर, घृत, मक्खन, दूध की मलाई, नवनीत मिष्ठान्न, मिताहार, गोधूम (गेहूं), चावल, जौ, सोंठ का प्रयोग, दिव्य शुद्ध जल (जैसे गंगाजल) यम नियमादि का पालन।

योग विघ्नकर या त्याज्य आहारादि. यथा—कटु, तिक्त, अम्ल, लवण, उष्ण, रूक्ष, वासी गरम किया अन्न, लशुन. हींग, मांस, दही, तेल, सौवीर (खट्टा माड़) अग्निसेवन, स्त्रीसङ्ग; अतिआहार, प्रवास, लौल्य, प्रजल्प (बकबास), धूर्तगोष्ठी, जनसङ्ग। योगकुण्डल्युपनिषत् में बताये अन्य विघ्न-दिन में सोना, रात में जागना, अति मैथुन, मूत्र पुरीष का रोकना, विषम-अशन, आलस्य, संशय, निद्रा, विरति, भ्रान्ति आदि।

प्राणायाम से लाभ—

प्राण के प्रच्छर्दन (वमन या रेचन) से और विधारणा (स्तम्भन) से चित्त एकाग्र होता है।

इसके नित्य अभ्यास से इन्द्रियकृत दोषों का नाश और प्राणवाही नाड़ियों तथा रक्त का शोधन। यह शरीर धातुओं का साम्यकर (Preserves equilibrium of living matter of cells), नेत्रों की ज्योति को बनाये रखता है और जठराग्नि को बढ़ाता है। शरीर को हलका रखता है। इससे प्राण वायु और चित्त वश में हो जाते हैं। शनैः २ चित्त संयम (धारणा ध्यान समाधि की एकतानता) शक्ति उत्पन्न होती है। पातञ्जल योगदर्शन में कठिन विषयों का चित्त-संयम से साक्षात्कार—यथा नाभिचक्र में संयम से कायव्यूह का ज्ञान, सूर्यचक्र में संयम से भुवन ज्ञान चन्द्रमा के संयम से ताराव्यूह या रचना ज्ञान, योगी द्वारा नाद में मन लय करने से दूरश्रवणशक्ति, बिन्दु में मन को लय करने से दूरदृष्टि, पृथिवी में चित्त धारणा से पातालगमन शक्ति, सलिल (जल) में चित्त धारणा से जल से भय नहीं रहता, अग्नि में धारणा से अग्नि से योगी जल नहीं सकता। वायु में मन के लय से आकाशगमन शक्ति। इसी तरह विष्णु या रुद्ररूप आत्मा की भावना से पालन संहार शक्तिवाला होता है। (योगशिखोपनिषत्)

प्राणायाम और प्राणायाम के भेद—

नाक के नथने के भीतर प्रवेश करनेवाली सांस को श्वास और बाहर निकलनेवाली सांस को प्रश्वास कहते हैं। इन दोनों के गति विच्छेद या अभाव को पातञ्जल योगदर्शन में प्राणायाम कहा है। श्वास और प्रश्वास प्राणायाम के पूरक और रेचक भेद कहाते हैं। पूरक और रेचक प्राणायाम के अभाव को कुम्भक कहते हैं। पूरक और रेचक सहित प्राणायाम सहित कुम्भक है। इन दोनों को त्याग कर सुख से वायु धारण ही केवल कुम्भक है। पूरक कुम्भक रेचक

त्रिविध प्राणायाम हैं। केवल कुम्भक चतुर्थ या चौथा प्राणायाम कहाता है।

रेचक प्राणायाम प्राण की वाह्यवृत्ति, पूरक प्राणायाम आभ्यन्तर वृत्ति कुम्भक प्राणायाम स्तम्भ वृत्ति कहाती हैं। प्राण के आयाम या नाप (लम्बान) का अनुमान उसकी बाहरी और भीतरी गति के विच्छेद (अभाव) से हो सक्ता है।

कालसंज्ञक मात्रा शब्द से निमेषोन्मेष (आंख के पलक खोलने तथा बंद करने) के काल या लघु अक्षर के उच्चारण काल को समझा जाता है। अभ्यास से प्राणायाम दीर्घ और सूक्ष्म भी होते हैं। प्राण की प्राकृत वाह्यगति १२ अङ्गुल बताई गई है। अनेक कारणों से ६४ अंगुल तक हो जाती है। स्वर योगियों में अभ्यास से प्राण अनङ्गुल या नासाभ्यन्तरचारी भी हो जाते हैं। प्राणायाम, देश या लक्ष्य के अनुसार दीर्घ और सूक्ष्म कहाता है। जैसे नासिका के अग्र भाग पर ध्यान या प्राणसंयम में सूक्ष्म और मूलाधार चक्र में स्थित कुण्डली उत्थापनार्थ प्राणायाम दीर्घ होता है।

मात्राओं को लक्ष्य में रखते हुये-प्राणायाम अभ्यास काल में १६ मात्रा का पूरक, ६४ मात्रा का कुम्भक और ३२ मात्रा का रेचक होता है।

"केवल कुम्भक" सिद्धयोगी को संसार में कुछ भी दुर्लभ नहीं रहता। राजकुमार तपस्वी ध्रुव की कथा विष्णु पुराण में आती है। उनका 'केवल कुंभक' सिद्ध था। उनके प्राण के निरोध से जगत के सब प्राणियों के प्राण रुक गये थे। हरिद्वार ऐसे स्थानों में समाधि का प्रदर्शन करनेवाले योगाभ्यासी प्राण पर पूर्ण विजय नहीं प्राप्त कर सके हैं। वे अपने व्यष्टयात्मक

जीवसंज्ञक प्राण का थोड़े काल तक अवरोध करने में अवश्य समर्थ होते हैं।

पुराणों में प्राणायाम के अन्य भेद हैं-यथा सधूम विधूम, सगर्भ (जपध्यान युत) अगर्भ (जपादि रहित), सलक्ष्य और अलक्ष्य प्राणायाम।

परिणामानुसार प्राणायाम के भेद--स्वेदजनक प्राणायाम अधम, शरीर में कंपन पैदा करनेवाला प्राणायाम मध्यम और साधक को भूमि से ऊंचा कर आकाश में स्थिर रखनेवाला प्राणायाम उत्तम कहाता है। ऐसे योगी में भूमित्याग सिद्धि तथा आकाशगमन शक्ति प्राप्त होती है।

प्राणायाम और प्रणव का सम्बन्ध—

उपनिषदों में प्राणायाम को वर्णात्मक और प्रणव भी बताया है। प्रणव शब्दब्रह्म और ईश्वर का वाचक या नाम है। ब्रह्मा विष्णु शिव ब्रह्म की तीन प्रधान शक्तियां हैं। सब जीव सर्वदा अजपा जप अर्थात् "हंस हंस" यह जप करते रहते हैं। यह मूलाधारपद्मास्थित शिवशक्तिमय मन्त्र है। यह ॐकार (प्रणव) ही का जप है।

पूरक को अकार मूर्ति ब्रह्मा, कुम्भक को उकार मूर्ति विष्णु और रेचक को मकार मूर्ति रुद्र कहते हैं। उसकी तीन शक्तियां ही सृष्टि पालन और संहार करती हैं। प्रणव के प्रथमांश अकार से पृथिवी अग्नि ऋग्वेद भूलोक और राजसात्मक रक्तवर्ण ब्रह्मा की उत्पत्ति है। उसके द्वितीयांश उकार से अन्तरिक्ष, यजुर्वेद, वायु, भुवर्लोक, और सात्विक शुक्लवर्ण विष्णु भगवान की उत्पत्ति है। उसके तृतीयांश मकार से द्यौ सूर्य सामवेद स्वर्लोक तामसात्मक कृष्णवर्ण रुद्र की उत्पत्ति हुई है।

ब्रह्मविष्णुरुद्रादि के अकार उकार मकार (प्रथम द्वितीय तृतीय) प्रणवांशों में लय होने पर परं ज्योति ॐ ही रहती है।

प्राणायाम विधि--—

प्राणायाम में गायत्री जपनेवाले पूरक में अकार मूर्ति हंसवाहिनी गायत्री, कुम्भक में उकार मूर्ति गरुड़वाहिनी सावित्री और मकार मूर्ति वृषभवाहिनी सरस्वती का ध्यान करते हैं।

इड़ा (या बांये नथने) से बाहरी वायु का पान या पूरक करते हुये षोड़श (१६) मात्रा अकार मूर्ति राजसात्मक ब्रह्म का चिन्तन करै। भीतर भरी वायु को रोकते हुये चतुःषष्टि (६४) मात्रा उकार मूर्ति सात्विक विष्णु का ध्यान करै और शनैः २ रेचक करते हुये तामसात्मक मकार मूर्ति रुद्र का ३२ मात्रा ध्यान करै। इस क्रम से प्राणायाम बार २ करै। इसके द्वारा यमनियम-पालनशील बद्धपद्मासन दृढ़योगी सुषुम्ना में स्थित मल के शोषणार्थ वायु को चन्द्रनाड़ी से पान कर यथाशक्ति कुम्भक करै और सूर्यनाड़ी (दहने नथने) से शनैः २ रेचन करै। इसके पश्चात् सूर्यनाड़ी (दहने नथने) से पूरक करै, और यथाशक्ति कुम्भक के पीछे चन्द्रनाड़ी (बांये नथने) से रेचन करै। इसी तरह बदल २ कर बार २ प्राणायाम अभ्यास करै। एक नथने को दबाकर सांस पूरी तरह भीतर खींचे और रोककर दूसरे से धीरे २ सांस निकालने के समय अंगूठे को हटाकर दूसरे नथने को दबा रखे।

उत्साही योगाभ्यासी इस तरह अस्सी (८०) बार प्राणायाम एक काल में करते हैं। और प्रातः, मध्यान्ह, सायं और अर्ध रात्र में अर्थात् दिन रात में चार बार करते हैं।

१३५

कुण्डलिनी बोधन या कुण्डलिनी का जगाना—

कुण्डलिनी को जगाने का आशय यह है कि उसको योगशास्त्र विधि से स्वयम्भू लिङ्ग से हटाकर सुषुम्ना (ब्रह्म नाड़ी) में प्रवेश कराना और चक्रों का भेदन है।

इसकी विधियां अनेक हैं। किन्तु योगाभ्यास काल में मन को प्राणवायु सहित कुण्डलिनी ही में लगा रखना चाहिये। इन विधियों के कुछ प्रसिद्ध उदाहरण नीचे दिये जाते हैं। यथा— केवल-कुम्भक, भस्त्राख्य प्राणायाम या कपालभाति। कुण्डलिनी को जगाने और षटचक्रों को भेदन के लिये प्राणायाम के साथ २ किसी आसन यथा स्वस्तिक, पद्म, सिद्ध, वज्रासनादि और बन्धत्रयों का प्रयोग भी बताया गया है।

ये बातें अनुभवी गुरुओं से सीखने की हैं। कुण्डलिनी को जगाने की युक्तियां (शास्त्रों से) यथा—"केवल कुंभकात कुण्डलिनी बोधो जायते।" (शाण्डिल्योपनिषत्)

"अकारे रेचितं पद्ममुकारेणैव भिद्यते ॥ १३८ ॥ मकारे लभते नादमर्धमात्रा तु निश्चला ... ॥१३९॥ (योगतत्त्वोपनिषत्)। "वज्रासनस्थो योगी चालयित्वा तु कुण्डलीम् ॥११२॥ कुर्यादनन्तरं भस्त्रीं कुण्डलीमाशु बोधयेत्। भिद्यन्ते ग्रन्थयो वंशे तप्तलोह शलाकया" ।३६८। योगशिखोपनिषत्

प्राणः प्रयत्नेनैव ... ॥ ५५ ॥ ब्रह्मरन्ध्रे सुषुम्णायां मृणालान्तरतन्तुवत्। नादोत्पत्ति-स्त्वनेनैव शुद्धस्फटिकसन्निभः ॥ ५६ ॥ आमूर्द्धं वर्त्तते नादो वीणादण्डवदुत्थितः। ... ॥ ५७ ॥ व्योमरन्ध्रगतो वायौ गिरिप्रस्रवणं यथा। तथा रन्ध्रगते वायौ चित्ते चात्मनि संस्थिते ॥५८॥
कुण्डली याति वह्निस्तु दहत्यत्र न संशयः। सन्तप्तो वह्निना तत्र वायुनातिप्रसारितः ॥७१॥

प्रसार्य फणिवद्भोगं प्रबोधं याति तत्तदा। प्रबुद्धे संसरत्यस्मिन्नाभिमूले तु चक्रिणा ॥७२॥
ब्रह्मरन्ध्रे सुषुम्णायां प्रयाति प्राणसंज्ञकः। संपृक्ते मारुते तस्मिन्सुषुम्णायां वरानने ॥७३॥
(योगयाज्ञवल्क्य संहितायां षष्ठोऽध्यायः)

स्तनयोरथ भस्त्रेव लोहकारस्य वेगतः ॥ ६६ ॥ रेचयेत्पूरयेद्वायुमाश्रमं देहगं धिया। यथा श्रमो भवेद्देहे तथा सूर्येण पूरयेत ॥ ६७ ॥ कण्ठसंकोचनं कृत्वा पुनश्चन्द्रेण रेचयेत। वातपित्तश्लेष्महरं शरीराग्नि विवर्धनम् ॥ ६८ ॥ कुण्डली बोधकं वक्रदोषघ्नं शुभदं सुखम्। ब्रह्मनाड़ी मुखान्तःस्थकफ द्यर्गलनाशनम् ॥६९॥ सम्यग्बन्धसमुद्भूतं ग्रन्थित्रय विभेदकम्। विशेषेणैव कर्तव्यं भस्त्राख्यं कुम्भकंत्विदम् ॥

"महज्जपा यस्य सिद्धः सेवयेत्तं गुरुं सदा ॥ ८० ॥ ... ... अष्टधा कुण्डलीभूतामृज्वीं कुर्यात्तु कुण्डलीम् ॥ ८२ ॥ पायोराकुञ्चनं कुर्यात्कुंडलीं चालयेत्तदा। ... वज्रासनगता नित्यमूर्ध्वाकुञ्चनमभ्यसेत् ॥ ८४ ॥ वायुना ज्वलितावह्निः कुण्डलीमनिशं दहेत्। संतप्ता साग्निना जीवशक्तिस्त्रैलोक्य मोहिनी ॥ ८५ ॥ प्रविशेच्चन्द्रतुन्डे तु सुषुम्नावदनान्तरे। वायुना वन्हिना सार्धं ब्रह्मग्रन्थि भिनत्ति सा ॥८६॥ विष्णुग्रन्थि ततो भित्वा रुद्रग्रन्थौ च तिष्ठति ॥ (योगशिखोपनिषत्)

हंस हंसेति सदा ... देहेषु व्याप्य वर्तते ...। गुदमवष्टभ्याधाराद्वायुमुत्थाप्य स्वाधिष्ठानं त्रिः प्रदक्षिणीकृत्य मणिपूरकं च गत्वा अनाहतमतिक्रम्य विशुद्धौ प्राणान्निरुध्याज्ञामनुध्यायन्ब्रह्मरन्ध्रं ध्यायन् त्रिमात्रोऽहमित्येवं सर्वदा ध्यायन्। अथो नादमाधाराद्ब्रह्मरन्ध्रपर्यन्तं शुद्धस्फटिक संकाशं स वै ब्रह्म परमात्मेत्युच्यते ॥१॥ (हंसोपनिषत्) [इसी पुस्तक के पृष्ठ १०४ से १०६ तक देखिये]

पञ्चभूतों तथा देवों की धारणा और उनका फल—(षटचक्रों का चित्र देखिये)

चित्र में पञ्चतत्वों के स्थान, देवता, तत्त्वबीज आदि दिये गये हैं। सुषुम्नान्तर्गत षटचक्र अत्यन्त सूक्ष्म होते हैं। वे योगगम्य हैं। इनमें स्थित तत्त्वादि की धारणा भी योगियों द्वारा कुम्भक प्राणायाम में की जाती है। सगुण और निर्गुण उपासक दोनों ही अपने इष्टदेवों की मानसिक पूजा आदि कुम्भक में प्राण संयम द्वारा करते हैं। सुषुम्ना या ब्रह्मनाड़ी अत्यन्त सूक्ष्म है। उसको कमलदण्ड के भीतरी तन्तु (सूत या रेशे) की तरह पतला बताया गया है। उसके भीतर जो रन्ध्र है उसी में शब्दगर्भा बिन्दु स्वरूपिणी सरस्वती का प्रवाह भ्रूमध्य स्थित पूर्णचन्द्र-निभ नादरूप मन के मण्डल से होता रहता है। मूलाधारचक्र नाद का आधार है। इन चक्रों में स्थित तत्त्वादि का सम्बन्ध प्राणवाही नाड़ियों द्वारा स्थूल शरीर के भू, जल, अग्निमण्डल आदि से स्थापित होता है। इड़ा नाड़ी से शरीर की प्राणवाही नाड़ियों को पूरित कर कुम्भक द्वारा वायु को चक्र २ में रोक कर पञ्चभूतों तथा देवताओं का मानसिक ध्यान किया जाता है। इन पर जय प्राप्त करने से ही उन तत्वों द्वारा योगी की मृत्यु का भय नहीं रहता। और आप्त वचनों में बताई सिद्धियां भी संभव होती हैं।

उपरोक्त कथन के समर्थक वचन—(योगतत्वोपनिषत् से)

यस्य चित्तं स्वपवनं सुषुम्नां प्रविशेदिह। भूमिरापोऽनलो वायुराकाशश्चेति पञ्चकः ॥८३॥ येषु पञ्चसुदेवानां धारणा पञ्चधोच्यते। पादादिजानुपर्यन्तं पृथिवी स्थानमुच्यते ॥८४॥ पृथिवी चतुरस्रं च पीतवर्णं लवर्णकम्। पार्थिवे वायुमारोप्य लकारेण समन्वितम् ॥८५॥ ध्यायंश्चतुर्भुजा-

कारं चतुर्वक्त्रं हिरण्मयम्। धारयेत्पञ्च घटिकाः पृथिवीजयमाप्नुयात् ॥८६॥ पृथिवीयोगतो मृत्युर्नभवेदस्य योगिनः। आजानोः पायुपर्यन्तमपां स्थानं प्रकीर्तितम् ॥८७॥ आपोऽर्धचन्द्रं शुक्लं च वं बीजं परिकीर्तितम्। वारुणे वायुमारोप्य वकारेण समन्वितं ॥८८॥ स्मरन्नारायणं देवं चतुर्बाहुं किरीटिनं। शुद्धस्फटिक-संकाशं पीतवाससमुच्युतम् ॥ ८९ ॥ धारयेत्पञ्च घटिकाः सर्वपापैः प्रमुच्यते। ततो जलाद्भयं नास्ति जले मृत्युर्न विद्यते ॥९०॥ आपायोर्हृदयान्तंच वन्हिस्थानं प्रकीर्तितम्। वन्हिस्त्रिकोणं रक्तं च रेफाक्षरसमुद्भवम् ॥९१॥ वन्हौ चानिलमारोप्य रेफाक्षर समुज्ज्वलम्। त्रियक्षं वरदं रुद्रं तरुणादित्यसंनिभम् ॥९२॥ भस्मोद्धूलित सर्वाङ्गं सुप्रसन्नमनुस्मरन्। धारयेत्पञ्चघटिका वन्हिनासौ न दाह्यते ॥९३॥ न दह्यते शरीरंच प्रविष्टस्याग्नि मण्डले। आहृदया-द्भ्रुवोर्मध्यं वायुस्थानं प्रकीर्तितम् ॥९४॥ वायुः षटकोणकं कृष्णं यकाराक्षरभासुरम्। मारुतं मरुतां स्थाने यकाराक्षरभासुरम् ॥९५॥ धारयेत्तत्र सर्वज्ञमीश्वरं विश्वतोमुखम्। धारयेत्पञ्चघटिका वायुवत् व्योमगो भवेत् ॥९६॥ मरणं न तु वायोश्च भयं भवति योगिनः। आभ्रूमध्यात्तु मूर्धान्त-माकाशस्थानमुच्यते ॥९७॥ व्योम वृत्तं च धूम्रंच हकाक्षरभासुरम्। आकाशे वायुमारोप्य हकारो-परिशंकरम् ॥९८॥ बिन्दुरूपं महादेवं व्योमाकारं सदाशिवम्। शुद्धस्फटिक संकाशं धृतबालेन्दुमौ-लिनम् ।९९। पञ्चवक्त्र युतं सौम्यं दशबाहुं त्रिलोचनम्। सर्वायुधैर्धृताकारं सर्वभूषण भूषितम्।१००।

शक्तिचालन (कुण्डली चालन)—

उपनिषदों और योग तथा पुराण, तन्त्र और सन्तों के ग्रन्थों में बताई युक्तियों के अनुसन्धान से जो थोड़ा बोध मुझे हुआ है, उसे पाठकों के सामने प्रकाशित करता हूं।

इनके अतिरिक्त, पुस्तकों के आधार पर ही बिना गुरूपदेश के योगाभ्यास करने वाले थोड़े साधकों की शारीरिक और मानसिक बीमारियों के देखने का भी अवसर मुझे मिला है। इन्हें देखकर मैं इसी निर्णय पर पहुंचा हूं कि कुण्डली जगाने का अभ्यास किसी योगी गुरु से ही सीखना चाहिये।

कुण्डलिनी ही शक्ति है। उसका अपने स्थान से भ्रूमध्य में पहुंचाना ही शक्ति-चालन कहाता है। मुख्य साधन, दो हैं। सरस्वतीचालन और प्राणरोध (कुम्भक)। से कुण्डलिनी ऋज्वी होती है। अर्थात छेड़ने (ताड़ित होने) पर सर्पवत् सीधी होकर अपने शरीर को पसारती या फैलाती है।

शक्तिचालन का अभ्यास एकान्त में करना चाहिये। बारह अंगुल लम्बे चार अंगुल चौड़े नरम या सफेद वस्त्र को आगे करधनी में लगा कर नाभि और इन्द्री को ढक कर, वज्रासन या सिद्धासन पर बैठकर, नासिका से प्राण को खींचकर अपान वायु से बलपूर्वक मिलाना चाहिये। साथ ही साथ मूलबन्ध या अश्विनी मुद्रा द्वारा गुदा का आकुञ्चन करना चाहिये। इससे हठात् वायु सुषुम्ना में प्रवेश करती है। जब वायु ब्रह्मनाड़ी में प्रवेश कर जाती है तब नाद आरम्भ हो जाता है। जैसा श्रीभगवान आदि शंकराचार्य ने अपने योगतारावली में बताया है। यथा—

ब्रह्मरन्ध्र गते वायौ गिरः प्रश्रवणं भवेत्। शृणोति श्रवणातीतं नादं मुक्तिर्नसंशयः॥

योग कुण्डलिनी उपनिषत् में कुण्डली चालनार्थ इस सरस्वती चालन अभ्यास में बद्ध पद्मासन या वज्रासन पर बैठकर बन्धत्रय समन्वित् इड़ा नाड़ी से शनैः २ पूरक और सूर्यनाड़ी से

रेचन का वार २ दो मुहूर्त पर्यन्त करने से सुषुम्ना में अपान वायु सहित कुण्डलिनी किञ्चित् ऊपर खींची जाती है।

शक्तिचालन के पश्चात् कुण्डलिनी को बलपूर्वक जल्दी से जगाने और षटचक्र तथा ग्रन्थित्रय भेदन कर सुषुम्ना में मूलाधार त्रिकोण से भ्रूमध्य तक पहुंचाने के लिये वन्धत्रय समन्वित भस्राख्य कुम्भक का अभ्यास नित्य करना चाहिये। ऐसे अभ्यास काल में शुद्ध चित्त से शिव प्रीत्यर्थ यमनियमादि का पूर्णतया पालन करने वाले अभ्यासी को होसके तो दूध और शुद्ध घृत, माखन आदि का ही सेवन करना चाहिये। आरम्भ में प्राणायाम विधि से नाड़ीशोधन के पश्चात् ही भस्त्राख्य अर्थात् वेग से लोहार की धौंकनी की तरह, मुख बन्द करके इड़ा (वांये) और कभी पिंगला (वांये नथने) से-एक से थकने और पसीना निकलने पर दूसरे से-पूरक और रेचक जल्दी २ और वार २ किये जाते हैं।

मूलवन्ध से अधोगतिशील अपान वायु नीचे की ओर बढ़ने से रोकी जाती है। सन्त चरणदास जी ने मूलबन्ध के लिये बज्रासन या एड़ी को गुदा के नीचे रखने के स्थान में एक कपड़े की गेंद को कसकर गुदामध्य में अभ्यास काल में बांधना बताया है। उड्डीयान बन्ध से वायु, ब्रह्म नाड़ी में उड़कर प्रवेश करती है। जालन्धर बन्ध से अर्थात् कण्ठ का संकोचन कर सिर को झुका कर ठोढ़ी को छाती पर लगाने से कुम्भक काल में छाती की वायु ऊपर की ओर दौड़ती है और ऊपर की तरफ हठ पूर्वक चलाई हुई अपान वायु प्राण की ओर आकर्षित होती है और चन्द्रमण्डल से वर्षता हुआ अमृत अग्नि के मुख में नहीं गिरने पाता।

❀ उपरोक्त शक्तिचालनादि के वर्णन के समर्थक थोड़े अन्य आप्त प्रमाण— ❀

मरुज्जयो यस्य सिद्धः संवयेत्तं गुरुं सदा। गुरुवक्त्र प्रसादेन कुर्यात्प्राणजयं बुधः ॥८०॥ वितस्ति प्रमितं दैर्घ्यं चतुरङ्गुलविस्तृत। मृदुलं धवलं प्रोक्तं वेष्टनाम्बरलक्षणम् ॥८१॥ निरुध्य मारुतं गाढं शक्तिचालन युक्तितः। (योगशिखोपनिषत्)

❀ शक्तिचालन मुद्रा (घेरण्ड संहिता)— ❀

मूलाधारे आत्मशक्तिः कुण्डली परदेवता। ... नाभिं संवेष्ट्य वस्त्रेण न च नग्नो वहिः स्थितः। गोपनीय गृहे स्थित्वा शक्ति चालनमभ्वसेत् ॥४७॥ वितस्ति प्रमितं दीर्घं विस्तारे चतुरङ्गुलम्। मृदुलं धवल सूक्ष्मं वेष्टनाम्बर लक्षणम् ॥ एवमम्वर युक्तं च कटि सूत्रेण योजयेत ॥ ४८॥ भस्मना गात्रसंलिप्तं सिद्धासन समाचरेत। नासाभ्यां प्राणमाकृष्य अपाने योजयेद्बलात् ॥४९॥ तावदाकुंचयेद्गुह्यं शनैरश्विनि मुद्रया। यावद्गच्छेत्सुषुम्नायां प्रवेशयेतद्धठात् ॥५०॥

(इन्हें इसी पुस्तक के पृष्ठ १०७ के योगचूडामण्युपनिषत् के ३९ वें श्लोक के बाद पढ़िये)

कृत्वा संपुटितौ करौ दृढ़तरं बध्वा तु पद्मासनं गाढं वक्षसि संनिधाय चुबुकं ध्यानं च तच्चेष्टितम्। वारंवारमपानमूर्ध्वमनिलं प्रोच्चारयेत्पूरितं मुञ्चनप्राणमुपैति बोधमतुलं शक्तिप्रभान्नरः ॥ ४०॥ योगचूडामण्युपनिषत् ॥

निम्न बचनों को इसी लेख के पृष्ठ १०८ पर योगकुण्डल्युपनिषत् के श्लोकों के साथ पढ़िये।

❀ शक्ति और शक्तिचालन (योगकुण्डल्योपनिषत्) ❀

कुण्डल्येव भवेच्छक्तिस्तां तु संचालयेद् बुध। स्वस्थानादाभ्रुवोर्मध्यं शक्ति-चालनमुच्यते ।७।

तत्साधने द्वयं मुख्यं सरस्वत्यास्तु चालनम् प्राणरोधमथाभ्यासादृज्वी कुण्डलिनी भवेत् ॥ ८ ॥

तयोरादौ सरस्वत्याश्चालनं कथयामि ते । ९ । यस्याः संचालनेनैव स्वयं चलति कुण्डली । इड़ायां वहति प्राणे बद्ध्वा पद्मासनं दृढम् ॥ १० ॥ ... स्वशक्तया चालयेद्वामे दक्षिणेन पुनः पुनः ॥१२॥ मुहूर्तद्वयपर्यन्तं निर्भयाच्चालयेत्सुधीः । ऊर्ध्वमाकर्षयेत्किंचित्सुषुम्नां कुण्डलीगताम् ।१३। तेन कुण्डलिनी तस्याः सुषुम्नायां मुखं व्रजेत् । जहाति तस्मात्प्राणोऽयं सुषुम्नां व्रजति स्वतः । ॥१४॥ ... यथालगति कण्ठात्तु कपाले सस्वनं ततः । वेगेन पूरयेत् किंचिद्धृत्पद्मावधि मारुतम् ॥३३॥ पुनर्विरेचयेत्तद्वत्पूरयेच्च पुनः पुनः । यथैव लोहकाराणां भस्त्रा वेगेन चाल्यते ॥ ३४ ॥ तथैव स्वशरीरस्थं चालयेत्पवनं ... यथोदरं भवेत्पूर्णं पवनेन तथा लघु । धारयन्नासिकामध्यं तर्जनीभ्यां बिना दृढम् ।३६। कुम्भकं पूर्ववत्कृत्वा रेचयेदिड़यानिलम् । कण्ठोत्थितानलहरं शरीराग्निविवर्धनम् ॥३७॥ कुण्डली बोधकं... ब्रह्मनाड़ीमुखान्तस्थकफाद्यर्गलनाशनम् ।३८॥ ... ग्रन्थित्रय विभेदकम् । विशेषेणैव कर्तव्यं भस्त्राख्यं कुम्भकं त्विदम् ॥ ३९ ॥ चतुर्णामपि भेदानां कुम्भके समुपस्थिते । बन्धत्रयमिदं कार्यं योगिभिर्वीतकल्मषैः ॥ ४० ॥

❀ बन्धत्रय (योगशिखोपनिषत्)— ❀

बन्धत्रयम् ... यथा क्रमम् । नित्यं कृतेन तेनासौ वायोर्जयमाप्नुयात् ॥१०१॥ चतुर्णामपि भेदानां कुम्भके ... । बन्धत्रयमिदं कार्यं ... ॥१०२॥ ... गुदं पाष्ण्या तु संपीड्य पायुमाकुञ्चयेत्-बलात् । वारंवार यथा चोर्ध्वं समायाति समीरणः ॥१०४॥ प्राणापानौ नादबिन्दू मूलबन्धेन चैकताम् । गत्वा योगस्य संसिद्धिं...नात्र संशयः ।१०५। कुम्भकान्ते रेचकादादौ कर्तव्यस्तूड्डियानकः ।

बन्धो येन सुषुम्नायां प्राणस्तूड्डीयते यतः ।।१०६।। अभ्यसेत्तदतन्द्रस्तु वृद्धोऽपि तरुणो भवेत् । नाभेरूर्ध्वं मधश्चापि ताणं कुर्यात्प्रयत्नतः ।।१०८।। ... पूरकान्ते तु कर्तव्यो बन्धो जालन्धराभिधः ।१०६। कण्ठसंकोच रूपोऽसौ वायुमार्ग निरोधकः । कण्ठमाकुञ्च्य हृदये स्थापयेद्दृढमिच्छया।११०। बन्धो जालन्धराख्योऽयममृताप्यायकारकः । अधस्तात्कुञ्चनेनाशु कण्ठसंकोचने कृते ।१११। मध्ये पश्चिमतानेन स्यात्प्राणो ब्रह्मनाडिगः । वज्रासनस्थितो योगी चालयित्वातु कुण्डलीम् ।११२। कुर्यादनन्तरं भस्त्रीं कुण्डली माशु बोधयेत् । भिद्यन्ते ग्रन्थयो वंशे तप्तलोहशलाकया ।११३। तथैव पृष्ठवंशे स्याद्ग्रन्थिभेदस्तु वायुना ।११४। ... सुषुम्नायां तथाभ्यासात्सततं वायुना भवेत् । रुद्रग्रन्थि ततोभित्वा ततोयाति शिवात्मकम् ११५। चन्द्रसूर्यौ समीकृत्वा तयोर्योगः प्रवर्तते । गुणत्रयमतीतं स्याद्ग्रन्थित्रय विभेदनात् ।११६। शिवशक्तिसमायोगे जायते परमा स्थितिः । ... मोक्षमार्गे प्रतिष्ठानात्सुषुम्ना विश्वरूपिणी ।।११८।।

बन्धत्रय समन्वित युक्त प्राणायाम के अभ्यास से शरीरस्थ पञ्चवायु धीरे २ वश में हो जाते हैं और हठ-पूर्वक अधोगतिशील अपानवायु ऊर्ध्वगामी की जाती है। तब वह मुड़कर सुषुम्ना नाड़ी में कुण्डलिनी सहित प्रवेश कर ऊपर चढ़ती है और जिन २ चक्रों का वह भेदन करती जाती है वे चक्र उलट २ कर ऊर्ध्वमुख होते जाते हैं।

भस्त्राख्य कुम्भक से शरीर की अग्नि की वृद्धि होती है, सुषुम्ना नाड़ी के मुख का श्लेष्म या कफ और अन्य अर्गल (रुकावट) आदि भी नष्ट हो जाते हैं तथा मूलाधार में स्थित तेजनिधि त्रिकोण की वन्हि भी तेज हो जाती है। तब ऊर्ण वायु और जलती अग्नि से ताड़ित

होकर संतप्त विद्युतपुञ्जप्रभामयी या विद्युतस्वरूपा तप्तसुवर्ण की तरह चमकती स्वयम्भूलिंग में लपटी कुण्डलिनी (अत्यन्त सूक्ष्म बाली के रूप की) डंडे से मारी हुई नागिन तुल्य शरीर को सीधा अर्थात् फैलाकर तप्त सूई की भांति सुषुम्ना मुख या ब्रह्मरन्ध्र में वायु और मन सहित प्रवेश करती है। और विद्युद्वत् स्फुरित होकर शीघ्रता से ब्रह्मग्रन्थि तथा चक्रों का भेदन कर हृदय में विष्णुग्रन्थि का भी भेदन कर भ्रूमध्य में रुद्रग्रंथि का भेदन कर तथा शशि मंडल पार कर सहस्त्रार में पहुंच शिव के साथ युक्त होकर मुदित होती है। और वहां से अमृत में लपटी हुई फिर लौट कर मूलाधार में स्थित कुलकुण्ड में प्रवेश कर पूर्ववत् स्वयम्भूलिंग में लिपट कर निद्रालु हो जाती है।

कुण्डलिनी चलाने की अन्य युक्तियों के भी संकेत यथा केवल-कुम्भक, वज्रासनगत-मूलबन्ध का अभ्यास, दीर्घ प्रणवोच्चारण, अन्य मंत्रों-यथा बौद्धों के-"ॐ मणि-पद्मे हुँ", या तांत्रिकों के हुंकार। उसके जगने की अवधि ४० दिन से वर्षों तक बताई गई हैं।

योगाभ्यास तथा ईश्वर चिंतन का उत्तम काल सुषुम्ना स्वर है। यह नाक के दोनों नथनों में भीतर ही भीतर सांस चलने का काल है। इस समय जीवसंज्ञक प्राण इड़ा, पिंगला और सुषुम्ना नाड़ियों की संधि पर रहता है।



प्रथम बार २५०] आश्विन शुक्ल १, २००६ । ओरिएन्टल प्रेस, कानपुर ।
प्रकाशक-डाक्टर, श्री प्रसादीलाल झा, एल.एम.एस, आयुर्वेदनिधि ।

षट्चक्रनिरुपणम्।

सटीकम्।

श्रीपूर्णानन्दयतिविरचितम्।

रैक्क (रायकवाल) लल्लुरामतनुजनुषा

जीवरामशास्त्रिणा

संशोधितम्।



इदं च

पण्डित ज्येष्ठाराम मुकुन्दजी शर्मणा

प्रकाशितम्।

स्था. कालिकादेवी रोड नं. ३९३ झवेरबाग, मुंबई

संवत् १९५६ सन् १८९९.

मौल्य रु. ०-८-०

इदं पुस्तकं बडोदा

पत्तनस्थ नूतनविलासयन्त्रालयेमुद्रितम्.

षट्चक्रनिरूपणम्।



अथ तन्त्रानुसारेण षट्चक्रादिक्रमोद्गतः।
उच्यते परमानन्दनिर्वाहप्रथमाङ्कुरः॥

महायोगज्ञानात् परिचितषडम्भोजविभवः स एवान्तस्तत्त्वप्रकटनसमर्थो न हि परः। बुधश्रेष्ठो ज्येष्ठोऽप्यमिलितकृपानाथकरुणः षडब्जान्तस्तत्त्वं परमविभवं प्रस्फुटयतु। अथ दुःखपङ्कमग्नं जगदुद्दिधीर्षुः परमकारुणिकः पूर्णानन्दस्वामी मुक्तिसम्पादकतत्त्वज्ञानसिद्ध्ये षट्चक्रे कुण्डलिनीयोगं वक्तुमिच्छन् साधकावधानाय प्रतिजानीते अथेति। अथानन्तरं स्वकृतश्रीतत्त्वचिन्तामण्यां षट्चक्रनिरूपणात् पूर्वप्रदर्शिततत्तत्कर्म्मकथनान्तरमित्यर्थः। अस्यार्थः परमानन्दनिर्व्वाहप्रथमाङ्कुरः उच्यते इत्यन्वयः। परमानन्दो ब्रह्म "नित्यं परमानन्दं ब्रह्म" इति श्रुतेः। तस्य निर्व्वाहस्तत्साक्षात्काररूपनिष्पत्तिः तस्मै प्रथमाङ्कुरस्तत्कारणभूतप्रथमप्रकाशमानकर्म्मस्वरूपः मया पूर्णानन्देनोच्यते इत्यर्थः। सोऽङ्कुरः किम्भूतः? तन्त्रानुसारेण षट्चक्रादिक्रमोद्गत इति। तन्त्रानुसारेण तन्त्रमतेन षट्चक्रादीनां मूलाधारस्वाधिष्ठानमणिपूरकानाहतविशुद्धाज्ञाख्यानाम् आदिना तत्सम्बन्धिनाडीलिङ्गव्योमपञ्चकशिवशक्त्यादीनां च यः क्रमः तच्चिन्तनकुण्डलिन्युत्थापनब्रह्मपद्मगमना-

मेरोर्बाह्यप्रदेशे शशिमिहिरशिरे सव्यदक्षे निषण्णे मध्ये नाडी सुषुम्णा त्रितयगुणमयी चन्द्रसूर्य्याग्निरूपा । धुस्तूरस्मेरपुष्पग्रथिततमवपुःस्कन्धमध्याच्छिरःस्था वज्राख्या मेढ्रदेशाच्छिरसि परिगता मध्यमे स्याज्ज्वलन्ती ॥ १ ॥

गमनाशिवशक्तिमेलनादिविधानानुपूर्विकरूपः क्रमः तेनोद्गतः प्राप्तः योगसाधनाद्यभिन्न इत्यर्थः । ततश्च तन्त्रविहितषट्चक्रघटितयोगसाधना—भिन्नब्रह्मसाक्षात्कारादिकारणीभूत—कर्म्मस्वरूपोऽङ्कुरो मया उच्यते इति समुदायानुगततात्पर्य्यार्थः ॥

अथ तादृशवक्ष्यमाणयोगः षट्चक्रनाड्योर्ज्ञानं विना न सम्भवतीत्यतः प्रथमं तदुपयुक्तनाड्यो निरूप्यन्ते मेरोरित्यादि त्रिभिः श्लोकैः । मेरोर्मेरुदण्डस्य स च दण्डो मूलावधिग्रीवापर्यन्तव्यापकपृष्ठास्थि इति स्फुटीकरिष्यामः । तद्बाह्यप्रदेशे शशिमिहिरशिरे इति । शशी चन्द्रः मिहिरः सूर्य्यः शिरा नाडी ततश्च चन्द्रसूर्य्यस्वरूपिण्यौ द्वे नाड्यौ इडापिङ्गलाख्यौ सव्यदक्षे वामदक्षिणे निषण्णे स्थिते इत्यर्थः । तदाह भूतशुद्धितन्त्रे । मेरोर्वामे इडा दक्षे पिङ्गला च स्थिते उभे इति । अनयोश्चन्द्रसूर्य्यस्वरूपत्वमाह सम्मोहनतन्त्रे । वामगा या इड़ा नाड़ी शुक्ला चन्द्रस्वरूपिणी । शक्तिरूपा हि सा देवी साक्षादमृतविग्रहा । दक्षे तु पिङ्गला नाम पुरुषा सूर्य्यविग्रहा । रौद्रात्मिका महादेवी दाडिमी केशरप्रभा ॥ इति । इमे नाड्यौ मूलादृजुरूपेणाज्ञाचक्रान्तं प्राप्य नासारन्ध्रगते । तदुक्तं यामले, इड़ा च पिङ्गला चैव तस्य वामे च दक्षिणे । ऋज्वीभूते शिरे ते च वामदक्षिणभेदतः । सर्वपद्मानि संवेष्ट्य नासारन्ध्रगते शुभे । अत्र शिरे ते च इत्यत्र चकारो वार्थः

तेन सर्वपद्मानि संवेष्ट्य वामदक्षिणभेदतः । वामदक्षिणभेदेन वेणीबन्धक्रमेण सर्वपद्मानि संवेष्ट्य वा नासारन्ध्रगते इत्यर्थः । एतेनानयोः स्थित्यां द्विविधः कल्पो दर्शितः । अन्यत्रानयोर्धनुराकारेण स्थितिरुक्ता तद्यथा । विद्धि ते धनुराकारे नाडीडापिङ्गले परे इति । धनुराकारप्रकारमाह । या वाममुष्कसम्बन्धा सा श्लिष्यन्ती सुषुम्णया । दक्षिणं जत्रुमाश्रित्य धनुर्वक्रा हृदि स्थिता । वामांशजत्र्वन्तरगा दक्षिणं नासिकामियात् । जत्रु स्कन्धभुजयोः सन्धिः । तथा दक्षिणमुष्कोत्था नासाया वामरन्ध्रगेति । वामदक्षिणमुष्कोत्थिते ते भ्रूमध्यपर्य्यन्तं प्राप्य तत्र इडा पिङ्गला सुषुम्णा नाडीत्रयाणां त्रिवेणीरूपेण ग्रन्थिभावमापन्ना नासारन्ध्रमिलितेत्यर्थः । तदुक्तम् । इडायां यमुना देवी पिङ्गलायां सरस्वती । सुषुम्णायां वसेद् गङ्गा तासां योगस्त्रिधा भवेत् । सङ्गता ध्वजमूले च विमुक्ता भ्रूवियोगतः । त्रिवेणीयोगः सा प्रोक्ता तत्र स्नानं महाफलमिति । मध्ये इति मेरुदण्डमध्यरन्ध्रे इत्यर्थः । तदुक्तम् । मेरुमध्ये स्थिता या तु मूलादाब्रह्मरन्ध्रगेत्यादि । तथा त्रिपुरासारसमुच्चये । या मुण्डाधारदण्डान्तरविवरगतेत्यादि । अत्र यद्यपि मेरोर्वामे स्थिता नाडी इडा चन्द्रामृता शिवे । दक्षिणे सूर्य्यसंयुक्ता पिङ्गला नाम नामतः । तद्बाह्ये तु तयोर्मध्ये सुषुम्णा वह्निसंयुतेति तन्त्रचूडामणिवचने सुषुम्णाया मेरोर्बाह्यस्थितिः प्रतीयते तथापि तद्वचनं मतभेदेन, ग्रन्थकारमते तु मेरुमध्यान्तरस्थान् सकलसरसिजानित्युत्तरश्लोके षट्पद्मानां मेरुमध्यरन्ध्रस्थत्वकथनेन तदाधारभूतायाः सुषुम्णाया मेरुमध्यरन्ध्रस्थत्वम् । त्रितयगुणमयीति । त्रितयं गुणं सुषुम्णा वज्रा चित्रिणीति रूपभेदेन त्रिसूत्ररूपं तदात्मिकेत्यर्थः । अथवा त्रितयगुणं सुषुम्णादिनाडीत्रयमपेक्ष्य इयमेकैयमेकैयमेकेति त्रितयावर्त्तनं यत्र

सा त्रितयगुणा तन्मयीत्यर्थः, यद्वा त्रितयगुणाः सत्त्वरजस्तमोगुणा यस्यां तन्मयीत्यर्थः। ततश्च चित्रिणी सत्वगुणमयी वज्रा रजोगुणमयी सुषुम्णा तमोगुणमयीति। चन्द्रसूर्य्याग्निरूपेति चित्रिणी चन्द्ररूपा तेन शुक्लवर्णा वज्रिणी सूर्य्यरूपा तेन दाडिमीकेशरप्रभा सुषुम्णा वन्हिरूपिणी तेन रक्तवर्णा इति। एतत् त्रिविधाख्यानप्रमाणमाह सुषुम्णालक्षणमभिधाय भूतशुद्धौ। तदन्तर्द्व्यङ्गुलोर्द्ध्वे तु वज्राख्या चित्रिणी तथा। अतः सुषुम्णा त्रिगुणा ललन्ती ललना यथा। सत्त्वादित्रिगुणाधारा चन्द्रसूर्य्याग्निरूपिणीति। कन्दमध्याच्छिरःस्था इति। कन्दः सर्वनाडीनां मूलं तल्लक्षणमाह। गुदात्तु द्व्यङ्गुलादूर्द्ध्वं मेढ्रात्तु द्व्यङ्गुलादधः। चतुरङ्गुलविस्तारं कन्दमूलं खगाण्डवत्। नाड्यस्तस्मात् समुत्पन्नाः सहस्राणां द्विसप्ततिरिति। तद्रूपकन्दमारभ्य शिरःस्था शिरःस्थिताधोमुखसहस्रदलकमलकर्णिकावर्त्तिद्वादशदलपङ्कजाधःपर्य्यन्तस्थितेत्यर्थः। कुण्डलीविवरकाण्डमण्डितं द्वादशार्णं सरसीरुहं भजे इति गुरुपादुकास्तोत्रस्वरसात् कुण्डलीविवरकाण्डरूपायाश्चित्रिणी नाड्याः तदवधिकत्वे तदधिकरणसुषुम्णाया अपि तदवधिकत्वम्। अन्यथा सहस्रदलोर्ध्वपर्य्यन्तस्थायित्वे सहस्रदलपद्मस्थं चत्वारिंशत्श्लोके शून्यदेशे विकाशमित्यनेन शून्यदेशे स्थायित्वानुपपत्तेः। सुषुम्णावृतत्वे शून्यदेशत्वाभावात्। अत्र केचित् मेरोर्मध्यपृष्ठगतास्तिस्रो नाड्यः प्रकीर्त्तिता इति निगमतत्त्वसारवचनं प्रमाणं दर्शयित्वा इडा पिङ्गला सुषुम्णेति तिसृणां नाडीनां मेरुमध्यस्थितिं वदन्ति। तत्र इडापिङ्गलयोर्मेरुबहिःस्थिते सर्वतन्त्रवचनसिद्धत्वात् ग्रन्थकारेणापि मेरोर्बाह्यप्रदेशे इत्यनेन तयोर्बहिःस्थिते स्पष्टमुखेनाभिधानाच्च।

किञ्च इड़ापिङ्गलयोर्मेरुमध्यस्थत्वे धनुराकाराभङ्ग्या हृदयात् जत्रुसंलग्नत्वं न सम्भवति । निगमसारतत्त्ववचने तिस्रो नाड्य इति सुषुम्णा वज्रा चित्रिणीति तिस्रः न त्विडापिङ्गलयो-स्तदन्तर्भावः । अत्र सुषुम्णाया मूलादिमस्तकपर्य्यन्तस्थिति-प्रकारमाह । सुषुम्णा कव्यवल्लीव मेरुश्लिष्टा पुरोगता । ग्रीवा-न्तं प्राप्य गलिता तिर्य्यग्भूता वरानने । शङ्खिनी नालमाल-म्ब्य गता सा ब्रह्मसादनमिति । तथान्यत्र चापाकारि स्थिते चान्ये सुषुम्णा प्रणवाकृतिः । पृष्ठास्थ्नो घुण्टितो भिन्ना तिर्य्यग्भूता ललाटगा भ्रूमध्ये कुण्डलिलग्ना मुखेन ब्रह्मरन्ध्रगा इति । गलिता मेरुदण्डान्निःसृता । तथा घुण्टितो भिन्ना इत्यस्याप्ययमर्थः । एतेन मेरुदण्डस्य ग्रीवापर्य्यन्त-स्थितिः प्रतीयते । शङ्खिनी नालमालम्ब्येति । शङ्खिनी लक्षणमाह । ईश्वर उवाच । सरस्वती कुहुश्चैव सुषुम्णा पार्श्वयोः स्थिते । गान्धारी हस्तिजिह्वा च इड़ायाः पूर्व-पार्श्वयोः । गान्धारायाः सरस्वत्या मध्ये प्रोक्ता च शङ्खिनी । तथा । शङ्खिनी नाम सा नाडी सव्यकर्णान्तमिष्यते । तथा-न्यत्र शङ्खिनी कण्ठविवरात् तिर्य्यग्भूता ललाटगा । चित्रिणी सङ्गता श्लिष्टा यावच्छिरसमम्बिके इति । ततश्च सरस्वती-गान्धार्य्योर्मध्ये कन्दमूलमारभ्य कण्ठपर्य्यन्तं गता वक्रगत्या एकाग्रेण वामकर्णरन्ध्रमिलिता अपराग्रेण मस्तकान्तं प्रा-प्नोति । अत्र केचित् । पादादिब्रह्मरन्ध्रान्तं यदस्थिकीलको-पमम् । चतुर्दशानां लोकानां मेरुदण्डः प्रचक्षते । इति निगमतत्त्वसारवचनं प्रमाणं दर्शयित्वा पदादिब्रह्मरन्ध्रपर्य्यन्तं मेरुदण्डस्य स्थितिमाहुस्तच्चिन्त्यम् । यः पृष्ठदण्डः स एव

तन्मध्ये चित्रिणी सा प्रणवविलसिता योगिनां योगगम्या लूतातन्तूपमेया सकलसरसिजान् मेरु-

मेरुदण्डस्तस्य मूलकन्दादूर्ध्वावधि ग्रीवापर्य्यन्तं स्थितेः प्रत्यक्ष-सिद्धत्वेन प्रत्यक्षसिद्धवस्तुनो वचनमन्यथा कर्त्तुं न शक्यते । किञ्चाखण्डैकास्थ्नो मेरुदण्डस्य पादादिस्थितत्वे पादयोराकु-ञ्चनप्रसारणादिक्रिया न स्यात् तस्मान्मूलोर्ध्वावधिरेव मेरु-दण्डः । निगमतत्त्वसारवचनस्य त्वयमर्थः । पादादिब्रह्मरन्ध्रपर्य्यन्तं शरीरमधिकृत्य यदस्थिकीलकोपमं कीलकवद्धारकमिति मेढ्रदेशा-न्मूलकन्दाद् द्व्यङ्गुलोर्ध्वावधि । तदुक्तं भूतशुद्धौ । तन्मध्ये द्व्य-ङ्गुलोर्ध्वे तु वज्राख्या चित्रिणी तथेति ॥ १ ॥

तन्मध्ये इति । वज्रामध्ये इत्यर्थः । प्रणवविलसिता आज्ञा-चक्रावच्छेदे तन्मध्ये प्रणवप्रकाशेन प्रकृष्टोद्दीप्यमाना अत एव ग्रन्थकारेण षट्त्रिंशत्श्लोके तदनु च नवीनार्कबकुल-प्रकाशं ज्योतिर्वा गगनधरणीमध्यमिलितामित्युक्तम् । लूतातन्तूप-मेया मर्कटसूत्रतुल्यसूक्ष्मा तद्ग्रथनरचनया भित्त्वा देदीप्यते इति । षट्पद्मानि कर्णिकावच्छेदे भित्त्वा मणिग्रथनवत् ग्रथनरचनया देदीप्यते इत्यर्थः । यत्तु चित्रिणीशून्यविवरे संजाताम्भोरुहाणि षट् । तत्पत्रेषु महादेवी भुजङ्गी विहरन्ति च इति कल्पसूत्रचतु-र्थकाण्डीयवचनं तत् एकवचनान्तभुजङ्गीकर्त्र्या बहुवचनान्तविह-रन्तिक्रियान्वययोगादमूलम् । समूलत्वेऽपि तस्यायमर्थः विहरन्ती-ति शिवोक्तत्वात् एकवचनार्थे बहुवचनम् । चित्रिणीरन्ध्रविवरे इति करणार्थविषयाधारे सप्तमी । ततश्च भुजङ्गी कुण्डलिनी महादेवी

मध्यान्तरस्थान् । भित्वा देदीप्यते तद् ग्रथनरचनया शुद्ध-बोधस्वरूपा तन्मध्ये ब्रह्मनाड़ी हरमुखकुहरादादिदेवा न्तसंस्था ॥ २ ॥

चित्रिणी शून्ये चित्रिणीनाड्या मध्यरन्ध्रे यत् विवरम् इतस्ततो वहिर्गमनपथः तेन पथा चक्रभेदक्रमेण षडम्भोरुहाणि संजाता सम्प्राप्ता सती तत्पत्रेषु विरहति दीप्यते इत्यर्थः । यद्वा यानि षड्म्भोरुहाणि सुषुम्णान्तराले विहरन्ति प्रकाशन्ते भुजङ्गी चित्रिणी रन्ध्रविवरेण तत्पत्रेषु सती अनन्तरं सहस्रदले विहरतीति । न तु तद्वचनात् षट्पद्मानां चित्रिणीविवरे स्थितिः प्रतीयते । तन्मध्ये चित्रिणीमध्ये । ब्रह्मनाडीति । अत्र नड़गताविति धातोर्नड्यते गम्यतेऽनया पदव्या इति नाडी पदवी ब्रह्मणो नाड़ीति व्युत्पत्या ब्रह्मनाडी ब्रह्मपदवी शुद्धब्रह्मरूपायाः कुण्डलिन्याः परमशिवसन्निधिगमनपथरूपचित्रिणीनाड्यन्तर्गतशून्यभाग इति यावत् । न तु चित्रिणीमध्ये नाड्यन्तरमस्तीति निष्कर्षः हरमुखकुहरात् स्वयम्भुलिङ्गच्छिद्रात् आदिदेवः सहस्रदलकमलकर्णिकामध्यस्थपरं विन्दुरन्यत् सुगमम् ॥ २ ॥

श्लोकान्तरेण तां विशेषयति विद्युन्मालेति । लसतत्तन्तुरूपेति । लसन्ती दीप्यमाना तन्तुरूपिणी अब्जतन्तुसदृशी कुण्डलिनी यत्र सेत्यर्थः सकलसुखमयी सर्वानन्दमयीत्यर्थः । शुद्धबोधस्वभावेति शुद्धबोधाय तत्त्वज्ञानाय स्वस्य आत्मनो भावो भावना यत्रेत्यर्थः । तदास्ये ब्रह्मनाड्याः आस्ये हरमुखकुहरे ब्रह्मद्वारं कुण्डलिन्याः शिवसन्निधिगमनाय प्रवेशनिर्गमपथरूपामित्यर्थः । सुधाधारगम्यप्रदेशमिति । सुधाधारः परमशिवशक्तिः सामरस्य निःसृतामृतधारो गम्यते मूलाधारस्थशिवशक्तिभ्यां लभ्यते येन

विद्युन्माला विलासा मुनिमनसि लसत्तन्तुरूपा सुसू-
क्ष्मा शुद्धज्ञानप्रबोधा सकलसुखमयी शुद्धबोधस्वभावा।
ब्रह्मद्वारं तदास्ये प्रविलसति सुधाधारगम्यप्रदेशं ग्रन्थि-
स्थानं तदेतद्वदनमिति सुषुम्णाख्यनाड्या लपन्ति॥ ३ ॥

द्वारेण तद्रूपप्रदेशमित्यर्थः। तदेतदिति तस्य द्वारस्य एतत् समी-
पवर्त्तिप्रदेशं सुषुम्णाया ग्रन्थिस्थानं कन्दसुषुम्णयोः सन्धिस्थानं
सुषुम्णाया वदनञ्च इति लपन्ति आगमज्ञा वदन्ति इति समुदा
यार्थः ॥ ३ ॥

नाडीं निरूप्य अङ्गप्रत्याङ्गादिसहितं मूलाधारचक्रं निरूप्यते
अथाधारपद्ममिति नवभिः श्लोकैः। सुषुम्णास्यलग्नं चतुःपार्श्वे कन्दसु-
षुम्णयोः सन्धिस्थानसंलग्नपत्रमित्यर्थः। ध्वजाधो गुदोर्द्ध लिङ्गमूला-
दधोऽवधि सुषुम्णापर्य्यन्तमित्यर्थः। चतुःशोणपत्रं रक्तवर्णचतुर्दलम्।
वकारादिसान्तैः वशषस इति वेदवर्णैर्युतम्। अत्र षट्चक्रेषु पद्मा-
नां दलावच्छेदे दक्षिणावर्त्तेन वर्णयोगश्चिन्तनीयः। तदुक्तं विश्वसार-
तन्त्रे। सर्ववर्णात्मकं पत्रं पद्मानां परिकीर्त्तितम्। दक्षिणावर्त्तयोगेन
लिखनं चिन्तयेद्धियेति ॥ ४ ॥

अमुष्मिन् धरायाश्चतुःकोणचक्रमिति। एतत् पद्मकर्णिकायां
चतुष्कोणरूपं पृथ्वीमण्डलं समास्ते इत्यर्थः। मण्डलं विशेषयति
समुद्भासीत्यादि। तस्य मण्डलस्याष्टदिक्षु प्रकाशमानाष्टशूलैर्युक्त-
म् एतन्मण्डलं पीतवर्णं स्पष्टमाह। मूलाधारे धराचक्रं चतुष्कोणं
प्रियंवदे। पीतवर्णं परिवृतञ्चाष्टशूलैः कुलाचलैरिति। शूलैः कीदृशैः
कुलाचलैरिति कामिन्याः स्तनसदृशाग्रैरित्यर्थः। यद्वा कुलाच-
लैरिति नीलाचलं मन्दरञ्च पर्वतं चन्द्रशेखरम्। हिमालयं सुवेलञ्च-

अथाधारपद्मं सुषुम्नास्यलग्नं ध्वजाधो गुदोर्द्धं चतुःशोणपत्रम् । अधोवक्त्रमुद्यत्सुवर्णाभवर्णैर्वकारादिसान्तैर्युतं वेदवर्णैः ॥ ४ ॥

अमुष्मिन् धरायाश्चतुष्कोणचक्रं समुद्भासि शूलाष्टकैरावृतं तत् । लसत्पीतवर्णं तडित्कोमलाङ्गं तदङ्के समास्ते धरायाः स्वबीजम् ॥ ५ ॥

मलयश्च सुपर्वतम् । चतुष्कोणे वसेद्देवि एतत् सप्त कुलाचलमिति निर्वाणतन्त्रवचनात् यथा पृथ्वीमध्ये सप्त कुलाचलास्तथाताष्टशूलानि कुलाचलसदृशानि इति भावः । तदन्ते इति तस्य धरामण्डलस्य अन्ते मध्ये धरायाः स्वबीजं णकारं समास्ते । एतद् बीजमपि पीतवर्णं तद् यथा वीजं तन्मध्यतश्चैन्द्रं पीतवर्णं चतुर्भुजम् वज्रहस्तं महाबाहुमैरावतगजास्थितम् इति तेन लसत्पीतवर्णमित्युभयसम्बन्धः ॥ ९ ॥

धराबीजध्यानमाह चतुरित्यादि । यदेव धराबीजं तदेवैन्द्रबीजमित्यविरुद्धम् । तदङ्के इति धराबीजस्याङ्के सृष्टिकारी ब्रह्मा वसेदित्यन्वयः । तदङ्के धराबीजस्य बिन्दुमध्ये इति बोध्यम् । तदुक्तं मूलाधारे धराबीजं तद्बिन्दौ ब्रह्मणः स्थितिः । तदङ्के शिशुरूपस्य गजारूढोऽमराधिप इति । शिशुरूपस्य ब्रह्मणः स्थितिरित्यन्वयः तदङ्के धराबीजक्रोड़े अमराधिप इति तु मतान्तरम् । स्वमते धराबीजैन्द्रबीजयोरभेदात् मन्त्राणां देवता प्रोक्ता देवता मन्त्ररूपिणीति वचनाच्च तयोरभेदवर्णनम् । निर्वाणतन्त्रे । ऐन्द्रबीजं वरारोहे लिङ्गस्य वामदेशके । सुसिध्धं ब्रह्मसदनं नादोपरि सुसुन्दरम् । तत्रैव निवसेद् ब्रह्मा सृष्टिकर्त्ता प्रजापति-

चतुर्बाहुभूषं गजेन्द्राधिरूढं तदङ्के नवीनार्कतुल्यप्रकाशः। शिशुः सृष्टिकारी लसद्वेदबाहुर्मुखाम्भोजलक्ष्मीश्चतुर्भागभेदः ॥ ६ ॥

रिति। अत्र धराबीजस्योर्द्धे नादोपरि ब्रह्मस्थितिकथने नादोर्द्धे बिन्दुमध्ये स्थितिरगम्य लिङ्गस्य वामदेशके इति मतान्तरम्। अतएव सारदायाम् आधारांश्च विदुस्तत्र मतभेदादनेकधेत्युक्तम्। स किंभूतः लसद्वेदबाहुरिति। अत्र केचित् ब्रह्मणो द्विभुजदर्शनेन लसद् बाहुवेदाः सामवेदादयो बाहौ यस्येति व्युत्पत्तिं कृत्वा तदेव संस्थापयति तत्र ब्रह्मणो हस्ताभ्यां वेदधारणस्य कुत्राप्यदर्शनात्। किन्त्वत्र ब्रह्मा चतुर्भुजत्वेनैव ध्येयः तथा स्पष्टमाह भूतशुद्धौ। तदङ्के च चतुर्बाहुं रक्तवर्णं शिशुं शिवे। चतुर्वक्त्रं हंसपृष्ठे ब्रह्माणं विद्धि पार्वतीति। मुखाम्भोजलक्ष्मीश्चतुर्भागभेदः इति अस्य ब्रह्मणश्चतुर्भिर्भागैर्यो भेदः अवयवेषु विशेषः सैव मुखाम्भोजलक्ष्मीरित्यर्थात् ब्रह्मणश्चतुर्मुखत्वमायातम्। यद्वा मुखे अम्भोजलक्ष्मीर्यस्य तथा चतुर्भिर्भागैः अर्थात् मुखावच्छेदे भेदो यस्येति विशेषणद्वयम्। चतुर्भागवेद इति पदे अभेदरूपेण पूर्वप्रकारार्थः। अत्र ब्रह्मणो हस्तेऽस्त्रानभिधानेऽपि दण्डकमण्डलुधराम् अक्षसूत्राभयं तथा। ध्यायेत् तां रक्तवर्णाञ्च ब्राह्मीं कृष्णाजिनोज्ज्वलामिति विश्वसारतन्त्रोक्तब्राह्मीध्याने ब्रह्मशक्तिहस्ते दण्डकमण्डल्वक्षसूत्राभयदर्शनादत्रापि तथा कल्प्यते यस्य देवस्य यद्रूपमित्यादिना सप्तसतीस्तोत्रे शिवशक्त्योरेकास्त्रदर्शनात् इति वदन्ति। वस्तुतस्तु अभयवरदहस्तं कुण्डिकामक्षमालां दधतममलभूषं चिन्तयेदादिमूर्तिमिति यामलोक्तकर्मान्तरीयध्यानप्राप्ताभयवरादीनि ध्येयानि स्पष्टमन्यत् ॥ ६ ॥

आधारपद्मे डाकिनीशक्तिस्थितिमाह वसेदिति। अत्र पद्मे डाकिनीनाम्नी देवी वसेदित्यन्वयः। सा किंभूता सदा सर्वस्मिन् काले शुद्धबुद्धस्तत्त्वज्ञानस्य प्रकाशं वहन्ती तत्त्वज्ञानसम्पादयित्री-त्यर्थः। तथाच योगाङ्गत्वेनात्र तां ध्यात्वा तत्त्वज्ञानमाप्नोति इति भावः। इयं देवी चक्राधिष्ठात्री तदुक्तं वक्त्रं वशषसोपेतं डाकिन्या समाधिष्ठितमिति। तथा डाकिनी राकिनी चैव लाकिनी काकिनी तथा। शाकिनी हाकिनी चैव क्रमात् षट् पङ्कजाधिप इति। अस्याध्यानविशेषमाहान्यत्र रक्ताक्षीं रक्तवर्णां पशुजनभयकृत् शूलखट्वाङ्गहस्तां वामे खड्गं दधानां चषकमपि सुधापूरितं चैकव-क्त्रम्। अत्युग्रामुग्रदंष्ट्रामरिकुलमथनीं पायसान्ने प्रसक्ताम्। मूलाधारेऽमृतार्थे परिवृतवपुषा डाकिनीं चिन्तयेत् तामिति। तथा सिन्दूरतिलकोद्दीप्तामञ्जनाञ्चितलोचनाम्। कृष्णाम्बरपरी-धानां नानाभरणभूषितामित्यादिकर्म्मान्तरोक्तडाकिनीध्याने प्राप्ते कृष्णाम्बरं ध्येयमिति। अत्र ब्रह्मादीनां षट्चक्रस्थसकलदेवानां भावभेदेनोर्द्धाधोवक्त्रेण स्थितिचिन्तनमाह शाक्तानन्दतरङ्गिणीधृत-मायातन्त्रे पार्वत्युवाच। अधोवक्त्रस्थितिस्तत्र अधोभागे कथं भवे-दिति प्रश्नम्। महादेव उवाच। तत्र सर्वं पङ्कजं देवि सर्वतोमुख-मेव च। प्रवृत्ति भावचिन्तायामधोवक्त्राणि चिन्तयेत्। निवृत्ति-भावमार्गेषु सदैवोर्द्ध्वमुखानि चेति। अन्यत् सुगमम्॥ ७॥

मूलचक्रकर्णिकायां त्रिकोणं निरूप्यते वज्राख्यावक्त्रदेशे इति। सुषुम्णाया आस्यात् द्व्यंगुलोर्द्ध्वे लिङ्गमूलादधोवज्राख्यावक्त्रम्। तत्तु मूलाधारकमलकर्णिकामध्यस्थगह्वरान्तरवर्त्ति तत्र त्रिकोणं विलसति इत्यन्वयः। त्रिकोणं कीदृशं त्रैपुराख्यमिति त्रिकोण-गर्भस्थकामबीजघटककक्कारमध्ये त्रिपुरसुन्दर्य्यधिष्ठानात् त्रैपुराख्य-

वसेदत्र देवी च डाकिन्यभिख्या लसद्वेदबाहूज्ज्वला रक्तनेत्रा। समानोदितानेकसूर्य्यप्रकाशा प्रकाशं वहन्ती सदाशुद्धबुद्धेः ॥ ७ ॥

मिति तात्पर्य्यम्। तदुक्तं शाक्तानन्दतरङ्गिण्यां ककारतत्त्वकथनमुपक्रम्य; तेषां मध्ये स्थिता देवी सुन्दरी परिदेवतेति। कोमलं सुस्निग्धं तथा कामरूपं कामं निरूप्यतेऽनुभूयते येन तादृशं मदनागारात्मकमित्यर्थः। अतएव त्रिकोणं तत्तु, शक्तिपीठं मनोहरमित्युक्तम्। एतत् त्रिकोणं धराबीजस्योर्ध्वे तदुक्तं सम्मोहने धराबीजमधिकृत्य; रामा ज्येष्ठा तथा रौद्री त्रिरेखा च तदूर्ध्वत इति। तत् त्रिकोणमध्ये कन्दर्पवायुस्थितिमाह कन्दर्प इति। समन्तात् त्रिकोणव्यापकरूपेणेत्यर्थः। जीवेश इति अस्य जीवधारकत्वाज्जीवेश इत्युक्तं तथा हि; कण्ठदेशे वसेत् प्राणो ह्यपानो गुदमण्डले इत्यादिवचने गुदमण्डलस्थवायोरपानत्वाविधानात् तादृश्यगुदमण्डलस्थकन्दर्पवायोरप्यपानांशः, ततश्च अपानः कर्षति प्राणं प्राणोऽपानञ्च कर्षति। रज्जुबद्धो यथा श्येनो गतोप्याऽकृष्यते पुनः। तथा चैतौ विषंवादे संवादे संत्यजेदिममिति। विषवादे परस्परवैपरीत्यगमने एतौ प्राणापानवायू तथा कर्षाकर्षिणौ संवादे अविरोधिगमने ईमं देहं संत्यजेदित्यर्थक तद्वचने कन्दर्पावान्तरनामकापानवायोः प्राणकर्षकत्वेन देहधारणत्वाज्जीवधारकं प्रतीयते अतो जीवेश इत्युक्तिरिति भावः। अत एव ग्रन्थकृता दशमश्लोके; श्वासोच्छासविञ्जनेन जगतां जीवो यथा धार्य्यति इत्यनेन श्वासोच्छासरूपयोः प्राणापानयोर्जीवधारकत्वं स्वयमेवोक्तं स्पष्टमन्यत् ॥ ८ ॥

वज्राख्यावक्त्रदेशे विलसति सततं कर्णिकामध्यसंस्थं कोणं तत् त्रैपुराख्यं तडिदिव विलसत् कोमलं कामरूपम्। कन्दर्पो नाम वायुर्निवसति सततं तस्य मध्ये समन्तात् जीवेशो बन्धुजीवप्रकरमभिहसन् कोटिसूर्य्यप्रकाशः॥ ८॥

त्रिकोणमध्ये स्वयम्भुलिङ्गस्थितिमाह तन्मध्य इति। त्रिकोणमध्ये लिङ्गरूपी स्वयम्भुः स्वयम्भुनामकाशिवालिङ्गो विलसतीत्यन्वयः। द्रुतकनककलाकोमलः तप्तकाञ्चनावयव इव स्निग्धभाव इत्यर्थः। पश्चिमास्योऽधोमुखः तदुक्तं कालीकामृते, तत्र स्थितो महालिङ्गः स्वयम्भुः सर्वदा सुखी। अधोमुखः क्रियावांश्च कामबीजेन चालित इति। ज्ञानध्यानप्रकाश इति। ज्ञानध्यानाभ्यां प्रकाशो यस्य तादृश इत्यर्थः। तथा च ज्ञानेन निर्गुणरूपप्रकाशः ध्यानेन सगुणरूपप्रकाशो यस्य स एवायं स्वयम्भुरिति भावः। दृष्टान्तेन विशेषयति प्रथमकिसलयाकाररूप इति। अचिरोत्पन्नपत्रांकुरवत् आकाररूपो यस्य तेन स्थूलमूलात् सूक्ष्माग्रपर्य्यन्तं चम्पककुसुममध्यस्थितशलाकावदुन्नतं श्यामवर्णश्चेत्यर्थः। तदुक्तं शाक्तानन्दतरङ्गिण्याम्; स्वयम्भूलिङ्गं तन्मध्ये सरन्ध्रं पश्चिमाननम्। ध्यायेच्च परमेशानीं शिवं श्यामलसुन्दरामिति। यत्तु मूलाधारे स्मरेद्दिव्यं त्रिकोणमतिसुन्दरम्। तस्यास्त्रिरेखामानीय अध उर्ध्वव्यवस्थिताम्। नीलतोयदमध्यस्थां तड़ित्कोटिसमप्रभामिति यामलवचने कुण्डलिन्या नीलतोयदमध्यस्थविशेषणेन स्वयम्भुलिङ्गस्य नीलवर्णत्वमायातं तन्नीलश्यामयोरेकपर्य्यायत्वान्न विरुद्धम्। विद्युतत्पूर्णेन्दुविम्बप्रकरकरचय-

तन्मध्ये लिङ्गरूपी द्रुतकनककलाकोमलः पश्चिमास्यो ज्ञानध्यानप्रकाशः प्रथमकिसलयाकाररूपः स्वयम्भुः। विद्युत्पूर्णेन्दुविम्बप्रकरकरचयस्निग्धसन्तानहासी काशीवासी विलासी विलसति सरिदावर्त्तरूपप्रकारः॥ ९॥

स्निग्धसन्तानहासीति। विद्युत्पूर्णचन्द्रविम्बयोर्यः प्रकृष्टकरः उत्तापरहितकिरणं तत्तुल्यकिरणसमूहेन मृदुप्रवाहीविशिष्टप्रकाशोऽस्यास्तीत्यर्थः। काशीवासी विलासीति। अत्र काशीवासतुल्यवासविशिष्टः सन् विलासीत्यर्थः तेन यथा काशीवासे सुखं भुनक्ति तद्वदत्रापीति भावः। अथवा निवास उल्लासः कामप्रफुल्लभाव इति यावत् तद्विशिष्ट इत्यर्थः। कामबीजेन चालित इति वचनात् अयं स्वयम्भुः काशीवासी एतेनास्य विश्वेश्वरत्वं सूचितमिति। सरिदावर्त्तरूपप्रकार इति। सरिदावर्त्ते यद्रूपस्तत्प्रकारः ततश्च यथा भ्राम्यमाणनदीजले मध्यनिम्नस्तन्मध्ये किञ्चिदुन्नतं शङ्खमध्योन्नतवदिति भावः। अयं स्वयम्भुः कामबीजोपरिस्थितः तदाह कालीकुलामृते। किञ्जल्कोपरिश्रृङ्गाटः सरन्ध्रः सुमनोहरः। तत्र स्थितो महालिङ्गः स्वयम्भुः सर्वदा सुखी। अधोमुखः क्रियावांश्च कामबीजेन चालित इति। तथान्यत्र। पूर्वोक्तां डाकिनीं तत्र कर्णिकायां त्रिकोणकम्। यन्मध्ये विवरं सूक्ष्मं रक्ताभं कामबीजकम्। तत्र स्वयम्भुलिङ्गञ्चाधोमुखालक्तकप्रभमिति मतान्तरम्॥ ९॥

स्वयम्भुलिङ्गे कुण्डलिनीशक्तिस्थितिमाह तस्योर्ध्वे इति। द्वाभ्यामनयोरर्थः। यद्वा कुण्डलिन्या श्वासोच्छ्वासविभञ्जनेन प्रवर्त्तनेन जगतां जीवो जीवात्मा धार्य्यते देहावच्छेदे स्थाप्यते सा देवी मत्तालिमालास्फुटं यथा स्यात्तथाकृतिः एवं वक्ष्यमाणक्रमैर्वाचम्

तस्योर्ध्वे बिसतन्तुसोदरलसत्सूक्ष्मा जगन्मोहिनी ब्र-ह्मद्वारमुखं मुखेन मधुरं सञ्छादयन्ती स्वयम्। शङ्खावर्त्त-निभा नवीनचपलामालाविलासास्पदा सुप्ता सर्पसमा शि-वोपरि लसत्सार्द्धत्रिवृत्ताकृतिः ॥ १० ॥

अर्थात् जनयन्ती सती अम्बुजगह्वरे मुलाधारककमलकर्णिकामध्ये त्रिकोणगह्वरे तस्य स्वयम्भुलिङ्गस्योर्ध्वेभागे विलसतीति श्लोकद्वयस्य विशिष्टान्वितार्थः। बिसतन्तु सोदरलसत्सूक्ष्मा मृणालसूत्रतुल्यसूक्ष्मा इत्यर्थः। जगन्मोहिनी जगतां मायारूपिणीत्यर्थः। ब्रह्मद्वारमुखं स्वयम्भुलिङ्गच्छिद्रं मधुरं मृदु यथा स्यात्तथा स्वमुखेन सञ्छादयति इत्यर्थः। नवीनचपलामालाविलासास्पदेति। सर्वेषां नवीनत्वे प्रकाशाधिक्यदर्शनादत्र नवीनोत्कीर्त्तनमधिकप्रकाशप्राप्त्यर्थं ततश्चातिप्रकाशितविद्युन्मालानां विलासस्य स्थिरतरकौतूहलत्वामस्यास्पद इत्यर्थात् स्थिरतरातिप्रकाशितविद्युत्समूहप्रकाशतुल्यप्रकाशितवतीति पर्य्यवसितम्। वाक्यजननक्रममाह कोमलकाव्यबंधरचनाभेदातिभेदक्रमैरिति। कोमलकाव्यं मृदुशब्दघटितरूपगुणरसादिवर्णनात्मकवाक्यम्। बन्धः पद्मबन्धाश्वबन्धादिचित्रकाव्यम्। रचना तदतिरिक्तगद्यापद्यात्मकवाक्यम्। भेदस्तेषां विशेषः। अतिभेदस्तादितरसंस्कृतप्राकृतवाक्यसमुदायः। तयोर्यः क्रमः शास्त्रव्यवहारनिरूपणरीतिः। तादृशीभीरीतिभिर्वाचं जनयन्तीति परिष्कृतार्थः। कुण्डलिन्याः संस्कृतप्राकृतविशेषाविशेष यावद्वाक्यजनयित्रीत्वात्। तदाह सारदायाम्, भिद्यमानात् पराद्बिन्दोरव्यक्तात्मा रवोऽभवत्। तत् प्राप्य कुण्डलीरूपं प्राणिनां देहमध्यगम्। वर्णात्मनाविर्भवति गद्यपद्यादिभेदत इति। गद्यपद्यादीत्यादिपदात् यावद्वाक्यंगृह्यते व्यक्तमाह कादिमते, स्वा-

कूजन्ती कुलकुण्डली च मधुरं मत्तालिमाला स्फुटं वाचः कोमलकाव्यबन्धरचनाभेदातिभेदक्रमैः। श्वासोच्छ्वासविभञ्जनेन जगतां जीवो यया धार्य्यते सा मूलाम्बुजगह्वरे विलसति प्रोद्दामदीप्तावलिः॥ ११॥

त्मेच्छाशक्तिघातेन प्राणवायुस्वरूपतः। मूलाधारे समुत्पन्नः पराख्योनाद उत्तमः। स एव चोर्ध्वतां नीतः स्वाधिष्ठानविजृम्भितः। पश्यन्त्याख्यामवाप्नोति तथैवोर्ध्वं शनैः शनैः। अनाहते बुद्धितत्त्वसमेतो मध्यमाभिधः। तथा तयोरूर्ध्वगतो विशुद्धौ कण्ठदेशतः। वैखर्य्याभिधः कण्ठशीर्षताल्वोष्ठदन्तगः। जिह्वामूलाग्रपृष्ठस्थस्तथा नासाग्रतः क्रमात्। कण्ठताल्वोष्ठकण्ठस्थः कण्ठोष्ठद्वयतस्तथा। समुत्पन्नान्यक्षराणि क्रमादादिक्षकावधि इति अलं विस्तरेण। कुण्डलिनीध्यानान्तरमाह अन्यत्र। ध्यायेत् कुण्डलिनीं देवीं स्वयम्भुलिङ्गवेष्टिनीम्। श्यामां सूक्ष्मां सृष्टिरूपां सृष्टिस्थितिलयात्मिकाम्। विश्वातीतां ज्ञानरूपां चिन्तयेदूर्ध्व वाहिनीम्। तथा ध्यायेत् कुण्डलिनीं देवीमिष्टदेवस्वरूपिणीम्। सदा षोड़शवर्षीयां पीनोन्नतपयोधराम्। नवयौवनसम्पन्नां सर्वाभरणभूषिताम्। पूर्णचन्द्रप्रभां रक्तां सदा चञ्चललोचनाम् इति। रक्तामिति सुन्दरीविषये ज्ञेयमिति शाक्तानन्दतरङ्गिणीकारः। वस्तुतस्तु सर्वदेवताविषये एव कुण्डलिनी रक्तवर्णत्वेन ध्येया न तु श्यामवर्णत्वेन प्रायः सर्वतन्त्रे सर्वसंग्रहे च कुण्डलिन्यास्तड़िदाकारत्वकथनात्। श्यामामित्यनेन शीतकाले भवेदुष्णा उष्णकाले च शीतला। प्रतप्तकाञ्चनाभासा श्यामा स्त्री परिकीर्त्तितत्येतद्वचनाक्रान्तत्वं ज्ञापितम्। न तु श्यामवर्णत्वमतः सर्वशास्त्रसामञ्जस्यामिति। चक्र-

तन्मध्ये परमा कलातिकुशला सूक्ष्मातिसूक्ष्मा परा नित्यानन्दपरम्परातिविगलत्पीयूषधाराधरा। ब्रह्माण्डादिकटाहमेव सकलं यद्‌भासया भासते सेयं श्रीपरमेश्वरी विजयते नित्यप्रबोधोदया ॥ १२ ॥

भेदनात् पूर्वं ब्रह्मद्वारमध्ये कुण्डलिनीध्यानमाह कङ्कालमालिन्याम्। कोटिचन्द्रप्रतीकाशां परब्रह्मस्वरूपिणीम्। चतुर्भुजां त्रिनेत्रां च वराभयकरां तथा। तथा पुस्तकवीणे च धारिणीं सिंहवाहिनीम्। गच्छन्तीं स्वासनं भीमां नानारूपधरात्मिकामिति ॥ १० ॥ ११ ॥

स्वयम्भुलिङ्गवेष्टितकुण्डलिन्यूर्ध्वे समसूत्रपातन्यायेन दण्डाकारेण लिङ्गाग्रपर्य्यन्तास्थितां परशक्तिमाह तन्मध्ये इति। अस्यार्थः यद्भासया यस्याः शक्त्या दीप्त्या ब्रह्माण्डादितत्कटाहंच भासते प्रकाशते सेयं श्रीपरमेश्वरी तन्मध्ये स्वयम्भुलिङ्गे कुण्डलिनीवेष्टनोर्ध्वे विजयते सर्वान् वशवर्त्तिनः कृत्वा तिष्ठतीत्यर्थः। सा किम्भूता परमा अघटनघटनपटीयसी माया। कला नादशक्तिरूपा कुण्डलिन्यभेदशरीरिणी। तदुक्तं शाक्तानन्दतरङ्गिण्याम्। कला कुण्डलिनी सैव नादशक्तिः शिवोदिता। तथान्यत्र, तस्योपरि मनो ध्यायेत् चित्कलामीशमाश्रिताम्। प्रदीपकलिकाकारां कुण्डल्यभेदरूपिणीम् इति। तथा कालिकाश्रुतौ। तस्याः शिखायामध्ये तु अध ऊर्ध्वं व्यवस्थिताम्। स ब्रह्मा सः शिवः सूर्यः स एव परमेश्वरः। स एव विष्णुः स प्राणः स कलाग्निः स चन्द्रमाः।इति कुण्डलिनीं ध्यात्वा सर्वपापैः प्रमुच्यते इति।तस्याः शिखाया मध्ये त्रिवलयस्योर्ध्वे व्यवस्थितां परमां कलां नादरूपामित्यर्थः। इति ललितारहस्यकारः। अतिकुशला सृष्टिसम्पादनयोग्यतारूपकौशलवती-

ध्यात्वैतन्मूल चक्रान्तरविवरलसत्कोटिसूर्य्यप्रकाशं
वाचामीशो नरेन्द्रः स भवति सहसा सर्वविद्याविनोदी ।
आरोग्यं तस्य नित्यं निरवधि च महानन्दचित्तान्तरात्मा
वाक्यैः काव्यप्रबन्धैः सकलसुरगुरून् सेवते शुद्धशीलः
॥ १३ ॥

त्यर्थः । नित्यानन्दपरम्परेति । नित्यानन्दात् परम्परा परपरक्रम-सम्बन्धो यस्या इत्यर्थः । ततश्च नित्यानन्दो निर्गुणं ब्रह्म तस्मात् सगुणाविर्भावः सगुणात् शक्तिः शक्तेर्नादः नादाद्विन्दुःविन्दोः कुण्डलिनी कुण्डलिन्यवान्तररूपेयं चित्कलेत्येवंप्रकारेण नित्यानन्दपरम्परेति भावः । यद्वा नित्यानन्दपरम्परातिविगलत्पीयूषधाराधरेत्येकविशेषणम् । नित्यानन्दात् परम्परया नित्यानन्दात् परं विन्दुः तत्परमाज्ञाचक्रं तत्परं विशुद्धचक्रमेवं क्रमेण मूलाधारपर्य्यन्तमतिविगलन्ती या पीयूषधारा सा ध्रियते गृह्यते यया सेत्यर्थः स्पष्टमन्यत् ॥ १२ ॥

मूलाधारे कुण्डलिनीचिन्तनफलमाह ध्यात्वैतादिति । मूलचक्रेति मूलाधारषट्कानां मूलाधारं ततो विदुरिति वचनात् मूलाधारचक्रं तस्यान्तरे मध्ये यद् विवरं गह्वरं तस्मिन् लसत्कोटिसूर्य्यप्रकाशमित्यर्थः । सकलसुरगुरूनिति । सिंहाशार्दूलनागाद्याः पुंसि श्रेष्ठार्थवाचका इत्यमरोक्त्या सुरगुरुवर्त्तिनः गुरुशब्देन सुरश्रेष्ठा ब्रह्मविष्णुशिवादयः प्रतीयन्ते। ततश्च तदादिदेवान् सेवेत स्तवादिवाक्यैस्तोषयतीत्यर्थः स्पष्टमन्यत्। तदयं महावाक्यार्थनिर्णयः । मूलाधारचक्रं चतुर्दलं रक्तवर्णं वशषस इति स्वर्णाभचतुर्वर्णयुक्तदलकर्णिकायां धरामण्डलं चतुष्कोणमष्टशूलावृतं पीतवर्णम् । तन्मध्याधो धराबीजं चतुर्भुज-

सिन्दूरपूररुचिरारुणपद्ममन्यत् सौषुम्णमध्यघटितं ध्वजमूलदेशे । अङ्गच्छदैः परिवृतं तडिदाभवर्णैर्वाद्यैः सबिन्दुलसितैश्च पुरन्दरान्तैः ॥ १४ ॥

मैरावतारूढं पीतवर्णं वज्रहस्तं चतुर्भुजम् । धराबीजजबिन्दुमध्ये शिशुरूपब्रह्मा चक्रवर्णः चतुर्भुजः दण्डकमण्डल्वक्षसूत्राभयहस्तः चतुर्मुखः । तत्कर्णिकायां रक्तपद्मोपरि चक्राधिष्ठात्री डाकिनी शक्तिः रक्तवर्णा चतुर्भुजा शूलखट्वाङ्गचषकहस्ता । कर्णिकामध्ये विद्युदाकारत्रिकोणं तन्मध्ये कामवायुः कामबीजञ्च रक्तवर्णम् । तदुपरि स्वयम्भुलिङ्गः श्यामवर्णः । तस्योर्ध्वे कुण्डलिनीशक्तिः सार्द्धत्रिवलयाकारा तदूर्ध्वे लिङ्गाग्रे चित्कला दण्डाकारेण स्थितेति ॥ १३ ॥

मूलाधारचक्रं निरूप्य स्वाधिष्ठानचक्रं निरूपयति । सिन्दूरपूरेत्यादि पञ्चभिः । प्रथमस्यायमर्थः । ध्वजमूलदेशे लिङ्गमूलस्थाने अन्यत् आधारचक्राभिन्नं सिन्दूरपूररुचिरारुणपद्मं सिन्दूरस्य पूरणेन यथा मनोहररक्तवर्णं पद्मम् आस्ते इति क्रियासमाहारेणान्वयः । पद्मं विशेषयति सौषुम्णमध्यघटितमिति । सुषुम्णानाडीमध्ये निर्मितं तथाङ्गच्छदैः परिवृतं षट्पत्रयुक्तम् । पुरन्दरान्तैरिति । पुरन्दरो लकारः तदन्तैर्वाद्यैस्तेन बभमयरलेति षड्भिस्तडिदाभवर्णैर्दलवत्परिवृतः तेन दलावच्छेदे वर्णयोगः प्रतीतः । वर्णान् विशेषयति सबिन्दुलसितैरिति । बिन्दुना सह वर्त्तमानाः सबिन्दवः लसिताः प्रकाशिताः । सबिन्दवश्च ते लसिताश्चेति तैरित्यर्थः । ततश्चात्र विशेष्यविशेषणभावकल्पने विशेषणीभूतबिन्दौ लसितत्वकारणत्वं प्रतीयते । सुरापः पततीत्यत्र कर्तृविशेषणसुरापाने पतनकर्तृत्ववदिति । यद्वा बिन्दूनां लसितं बिन्दुलसितं बिन्दुप्रकाशः तेन सह वर्त्तमानैर्वाद्यैरित्यर्थः ॥ १४ ॥

तस्यान्तरे प्रविलसद्विशदप्रकाशमम्भोजमण्डलमथो वरुणस्य तस्य । अर्द्धेन्दुरूपलसितं शरदिन्दुशुभ्रं वङ्कार-वीजममलं मकराधिरूढम् ॥ १८ ॥

एतत् पद्मकर्णिकायामम्भोजमण्डलस्थितिमाह तस्यान्तरे इति । तस्य पद्मस्य अन्तरे मध्ये अम्भोजमण्डलमम्भोजाकार-मण्डलं प्रविलसत् प्रकाशमानम् । तत् किम्भूतं विशदप्र-काशं शुक्लवर्णं पुनः किम्भूतमर्द्धेन्दुरूपलसितमर्द्धचन्द्रयुक्त मित्यर्थः इदं जलमण्डलं तदाह सारदायाम् । अम्भो-जमभसो भूमेश्चतुरस्रं सवज्रकमित्यादि । एतन्मण्डललक्षणमाह राघवभट्टः । अर्द्धचन्द्रं कृत्वा तदुभयभागे सरोजद्वयं कुर्य्यात् तदुक्तमाचार्यैः । अब्जोपेतार्द्धेन्दुमत् विम्बमिति । मण्डलमध्ये वरुण-वीनस्थितिमाह अथ इति । ताम्यति जलाधिष्ठातृत्वेन प्रसिद्ध-स्येत्यर्थः मकराधिरूढमिति । पाशहस्तश्च तदाह । तदन्तर्वारुणं वीजं श्वेतं मकरवाहनम् । पाशहस्तं तदर्द्धञ्च हरिं श्यामं चतु-र्भुजमिति । अयं वरुणवीजस्वरूपो विकारो यवर्गीयः कुलाकुल-चक्रे भूतलिपिमन्त्रे च तद्वकारस्यैव यलवर्णत्वेनाभिधानात् स्पष्ट-मन्यत् ॥ १९ ॥

वरुणवीजस्याङ्के विष्णुस्थितिमाह तस्याङ्क इति । अङ्के वीजमस्तकस्य विन्दुमध्ये धरावीजवीन्दौ ब्रह्मणः स्थितिदर्शना-दत्रापि तथा दृष्टपरिकल्पनान्यायात् एवं वक्ष्यमाणसर्वत्र बोध्यं कलितः स्थित इत्यर्थः । नीलप्रकाशरुचिरश्रियमादधन इति । नीलज्योतिषां या मनोज्ञा शोभा तां दधानः इत्यर्थः तेन नीलतेजः पुञ्जशरीरीति यावत् । श्रीवत्सकौस्तुभधर इति तद्ध्यानमाह गौतमीये । कौस्तुभं हृदये रत्नं सूर्यायुतसमप्रभम् । तदधो वन-

तस्याङ्कदेशकलितो हरिरेव पायात् नीलप्रकाशरुचिरश्रियमादधानः। पीताम्बरः प्रथमयौवनगर्वधारी श्रीवत्सकौस्तुभधरोधृतवेदवाहुः॥ १८॥

माला च चन्द्रायुतसमप्रभा। कौस्तुभोर्ध्वे च श्रीवत्सं चन्द्रायुतसमप्रभमिति। हरिहस्ते अस्त्रमाह तन्त्रान्तरे। पाशहस्तं तदङ्के च हरिं श्यामं चतुर्भुजम्। शङ्खचक्रगदापद्मधारिणं पीतवाससमिति। पाशहस्तं वरुणमिति पूर्वेणान्वयः। अन्यत्र पीताम्बरं शान्तमूर्त्ति वनमालाविभूषितमिति। मूलाधारे हंसपृष्ठे ब्रह्मणस्थितिदर्शनादत्र गरुड़ोपरि विष्णुश्चिन्तनीयः॥ १९॥

एतत्पद्मे राकिणीशक्तिस्थितिमाह। अत्रैवेति स्पष्टम्। राकिणीध्यानविशेषमाह श्यामां शूलाब्जहस्तां डमरुकरयुतां तीक्ष्णटङ्कं वहन्तीमुग्रां रक्तत्रिनेत्रां कुटिलसविलसद्दन्तदंष्ट्रप्रभाभिः। दीप्तां तां देवदेवीं द्वितयकमलगां रक्तधारैकनासां शुक्लान्त्रे सक्तचित्तामभिमतफलदां राकिणीं चिन्तयेत्ताम्। अत्र पद्मान्तरे राकिण्याः स्थितिदर्शनात् सर्वत्र रक्तपद्मान्तरोपरि षट्शक्तीनां स्थितिरिति बोध्यम्॥ १७॥

स्वाधिष्ठानपद्मादिचिन्तनफलमाह स्वाधिष्ठानाख्यमिति। स्वशब्देन परं लिङ्गं स्वाधिष्ठानं ततो विदुरिति। अहङ्कारदोषादीत्यादिना कामक्रोधादयो गृह्यन्ते तेन कामादिषड्रिपवः क्षीयन्ते इत्यर्थः। मोहान्धतिमिरचये इति दुर्निवार्य्यमोहान्धकारसमूहे इत्यर्थः। ततश्च मायामोहरूपान्धकारनाशाय ज्ञानरूपसूर्य्यमाप्नोतीति भावः स्पष्टमन्यत् तदयं महावाक्यार्थनिर्णयः। स्वाधिष्ठानचक्रं सिन्दूरवर्णषड्दलं तडिदाभासबिन्दुबभमयरल इति षड् दलं युक्तदलं तत्कर्णिकायां मध्यस्थलार्द्धचन्द्रयुक्ताष्टपद्माकारम-

अत्रैव भाति सततं खलु राकिणी सा नीलाम्बुजो-दरसहोदरकान्तिशोभा । नानायुधोद्यतकरैर्लसिताङ्गलक्ष्मीः दिव्याम्बराभरणभूषितमत्तचित्ता ॥ १७ ॥

स्वाधिष्ठानाख्यमेतत् सरसिजममलं चिन्तयेद् यो मनुष्यस्तस्याहङ्कारदोषादिकसकलरिपुः क्षीयते तत्क्षणेन । योगीशः सोऽपि मोहाद्भुततिमिरचये भानुतुल्यप्रकाशो गद्यैः पद्यैः प्रबन्धैर्विरचयति सुधावाक्यसन्दोहलक्ष्मीः॥१८॥

म्भोजमण्डलं शुक्लवर्णं तन्मध्ये वमिति वरुणबीजं मकराधिरूढं-पाशहस्तं तत्क्रोड़े विष्णुर्गरुड़ोपरि स्थितश्चतुर्भुजः शङ्खचक्र-गदापद्मधारी पीताम्बरः वनमालाश्रीवत्सकौस्तुभधारी युवरूपः पद्मकर्णिकायां रक्तपद्मोपरि राकिणी शक्तिः श्यामवर्णा चतुर्भुजा शूलाब्जडमरुटङ्कधरा त्रिनेत्रा कुटिलदंष्ट्रा भयङ्करी शुक्लान्नरक्त-धाराभिलासिनीति ॥ १८ ॥

मणिपूरचक्रं निरूपयति तस्योर्ध्वे इत्यादि त्रिभिः । तस्य स्वाधिष्ठानस्येत्यर्थः । दशदललसिते इति । दशदलैर्लसिते प्रका-शिते पद्मे इति शेषः । पद्मे किंभूते पूर्णमेघप्रकाशे कृष्णवर्णे । डादिफान्तैः डढण तथदधन पफेति दशवर्णैरुपहितं युक्तं जठरं मध्यं यस्य तद्रूपे इत्यर्थः । स चन्द्रैरिति । चन्द्रोऽर्द्धचन्द्रः युगला-ध्ववाहित्वाद्बिन्दुश्च ताभ्यां सह वर्त्तमानैर्वर्णैरित्यर्थः । वैश्वानरस्य वन्हेः । अरुणमिहिरसमं बालार्कसदृशमित्यर्थः । स्वस्तिकाख्यैरिति । स्वस्तिकं नाम मध्यमूर्द्ध विदिग्गतचतुर्वक्त्रम् । रेखाद्वयमिति रा-घवभट्टोक्तं तत्प्रकारैस्त्रिभिः स्वस्तिकैः त्रिकोणावच्छेदे अभिल-षितमित्यर्थः । अत्र वन्हिमण्डले वन्हिबीजं रम् ॥ १९ ॥

तस्योर्ध्वे नाभिमूले दशदललसिते पूर्णमेघप्रकाशे नीलाम्भोजप्रकाशैरुपहितजठरे डादिफान्तैः सचन्द्रैः। ध्यायेद्वैश्वानरस्यारुणमिहिरसमं मण्डलं तत् त्रिकोणं तद्बाह्ये स्वस्तिकाख्यैस्त्रिभिरभिलसितं तत्र वन्हेः स्वबीजम् ॥ १९॥

ध्यायेन्मेषाधिरूढं नवतपननिभं वेदबाहूज्ज्वलाङ्गं तत्क्रोडे रुद्रमूर्त्तिर्निवसति सततं शुद्धसिन्दूररागः। भस्मालिप्ताङ्गभूषाभरणसितवपुर्वृद्धरूपी त्रिनेत्रो लोकानामिष्टदाता भयलसितकरः सृष्टिसंहारकारी ॥ २० ॥

भस्मालिप्ताङ्गभूषाभरणसितवपुरिति। भस्मलेपनाङ्गभूषाभरणाभ्यां शुक्लीकृतदेह इत्यर्थः। ध्यायेन्मेषेति। ध्याने विशेषमाहान्यत्र। मेषस्थं साक्षसूत्रञ्च शक्तिहस्तं स्मरेत्तत इति। त्रिशेषानभिधानादन्यहस्तद्वये वराभयौ चिन्तनीयौ ध्यानान्तरे तथादर्शनात्। लोकानामिष्टदाता वरदातेत्यर्थः। अभयलसितकरस्तेन वराभयधारीति भावः अत्र वृषोपरि रुद्रो ध्येयः स्पष्टमन्यत् ॥२०॥

अत्रास्त इति। विविधरचनेति। विविधेन मणिमुक्तादियोगेन चित्तविचित्रघटनेन विरचना यत्त तादृशमलंकृतं यस्य इत्यर्थः। यद्वा विविधविरचनया अलङ्कारो धार्य्यते यत्रेत्यर्थः। अत्र लाकिनीध्यानविशेषमाह। नीलां देवीं त्रिवक्त्रां त्रिनयनलसितां दंष्ट्रिणीमुग्ररूपां वज्रं शक्तिं दधानामभयवरकरां दक्षवामे क्रमेण। ध्यात्वा नाभिस्थपद्मे दशदलविलसत्कर्णिके लाकिनीं तां मांसाशीं गौररक्तामृकहृदयवर्तीं चिन्तयेत् साधकेन्द्रः। नाभिपद्मचिन्तनमाह ध्यात्वैतदित्यादि। नाभिपद्मं मणिपूराख्यम्। तत्पद्मं मणिवद्भिन्नं मणिपूरं तथोच्यते इति गौतमीयात्। अन्यत्

अत्रास्ते लाकिनी सा सकलशुभकरी वेदबाहूज्ज्वलाङ्गी श्यामा पीताम्बराद्यैर्विविधविरचनालङ्कृता मत्तचित्ता। ध्यात्वैतन्नाभिपद्मं प्रभवति नितरां संहृतौ पालने वा वाणी तस्याननाब्जे निवसति सततं ज्ञानसन्दोहलक्ष्मीः ॥ २१ ॥

तस्योर्ध्वे हृदि पङ्कजं सुललितं वन्धूककान्त्युज्ज्वलं काद्यैर्द्वादशवर्णकैरुपहितं सिन्दूररागान्वितैः। नाम्ना-

स्पष्टम्। तदयं महावाक्यार्थनिर्णयः। नाभिपद्मं मेघवर्णदशदलं तद्दलेषु निभासबिन्दु डढण तथदधनपफ इति दशवर्णयुक्तं तत्कर्णिकायां त्रिकोणाकारं त्रिकोणवहिः स्वस्तिकायुक्तं रक्तवर्णं वन्हिमण्डलम्। तन्मध्ये रमिति वन्हिबीजं रक्तवर्णं मेषाधिरूढं चतुर्भुजं वज्रशक्तिवराभयधरम्। तत् क्रोडे रुद्रः वृषारूढो रक्तवर्णो द्विभुजो वराभयधारी भस्मलेपनशुक्लाभरणाभ्यां शुक्लीकृतदेहः वृद्धरूपः। पद्मकर्णिकायां रक्तपद्मोपरि लाकिनीशक्तिः नीलवर्णा त्रिवक्त्रा त्रिनेत्रा चतुर्भुजा वज्रशक्त्यभयवरकरा घोरदंष्ट्रा रक्तयुक्तखेचरान्नमांसाभिलासिनीति ॥ २१ ॥

हृदि पङ्कजं निरूपयति। तस्योर्ध्वे इत्यादि षड्भिः। हृदि पङ्कजमिति। एवम्भूतं पङ्कजं हृदि ध्यायेदिति क्रियाध्याहारेणान्वयः। सुललितं सुस्निग्धमित्यर्थः। काद्यैरिति। कखगघङ चछजझञ टठ इति द्वादशवर्णकैरिति बोध्यम्। तैरुपहितं युक्तमित्यर्थः। नाम्नानाहतसंज्ञकमिति। शब्दब्रह्ममयः शब्दोऽनाहतस्तत्र दृश्यते। अनाहताख्यं पद्मं तत् मुनिभिः परिकीर्त्तितम्। इति वचनादनाहतनाम पद्ममिति तात्पर्य्यम्। यतः सुरतरुं कल्पतरु-

नाहतसंज्ञकं सुरतरुं वाञ्छातिरिक्तप्रदं वायोर्मण्डलमत्र धूमसदृशं षट्कोणशोभान्वितम् ॥ २२॥

तन्मध्ये पवनाक्षरञ्च मधुरं धूमावलीधूसरं ध्यायेत् पाणिचतुष्टयेन लसितं कृष्णाधिरूढं परम्। तन्मध्ये करुणानिधानममलं हंसाभमीशाभिधं पाणिभ्यामभयं वरञ्च विदधल्लोकत्रयाणामपि ॥ २३ ॥

स्वरूपमतो वाञ्छातिरिक्तफलप्रदमिति हेतुगर्भविशेषणमिति भावः। तत्पद्मकर्णिकायां वायुमण्डलस्थितिमाह वायोरिति ॥ २२ ॥

वायुमण्डलमध्ये वायुबीजमाह तन्मध्य इति। पवनाक्षरं यमिति बीजं मधुरं मनोहरम्। धूमावलीधूसरमिति। धूमश्रेण्यावृतदेहत्वात् धूमधूम्रवर्णमिति भावः। कृष्णाधिरूढमिति। कृष्णसाराधिरूढमित्यर्थः। वरुणहस्ते पाशदर्शनादत्र वायुहस्तेऽङ्कुशो ध्येयः। वायुबीजमध्ये ईशस्थितिमाह तन्मध्य इति स्पष्टम्। सर्वत्र शिवस्य त्रिनेत्रत्वं शिवस्य त्रिनेत्रत्वादयं त्रिनेत्रः एवं ग्रैवेयाङ्गदहारनूपुरयुतं क्षौमाम्बरं चिन्तयेदित्यादिकर्मान्तरोक्तध्यानप्राप्त—क्षौमाम्बरत्वमीशस्य। एवं कान्तं कान्तशशाङ्ककोटिकिरणं प्रद्योत् कपर्दोज्ज्वलमिति ॥ २३ ॥

अत्र कर्णिकायां काकिनीशक्तिस्थितिमाह अत्रास्ते इति। मत्ता स्वभावस्खलितभावा। पूर्णसुधारसार्द्रहृदयाति। पूर्णः सम्पूर्णः तृप्तिजनको यः सुधारसस्तेनार्द्रं परोपकाराभिमतकोमलं हृदयं चित्तं यस्या इत्यर्थः। यद्वा पूर्णः पूर्णानन्दजनको यः सहस्रदलकमलान्तर्विगलितपरमा-

अत्रास्ते खलु काकिनी नवतडित्पीता त्रिनेत्रा शुभा सर्वालङ्करणान्विता हितकरी सम्यक् जनानां मुदा। हस्तैः पाशकपालशोभनवरान् संबिभ्रती चाभयं मत्ता पूर्णसुधारसार्द्रहृदया कङ्कालमालाधरा॥ २४॥

एतन्नीरजकर्णिकान्तरलसच्छक्तिस्त्रिकोणाभिधा विद्युत्कोटिसमानकोमलवपुः सास्ते तदन्तर्गतः। बाणाख्यः शिवलिङ्गकोऽपि कनकाकाराङ्गरागोज्ज्वलो मौलौ सूक्ष्मविभेदयुङ्मणिरिवप्रोल्लासलक्ष्म्यालयः॥ २५॥

मृतरसस्तेनार्द्रं परमानन्दोत्फुल्लशिथिलं हृदयं यस्या इत्यर्थः। अन्यत् स्पष्टम्। कृष्णाम्बरपरीधानां नानाभरणभूषिताम्। ध्यायेत् शशिमुखीं नित्यां काकिनीं मन्त्रसिद्धये। इति ध्यानप्रामकृष्णाम्बरत्वमस्या बोध्यम्॥ २४॥

एतत् पद्मकर्णिकामध्ये त्रिकोणं निरूपयति एतदिति। त्रिकोणाभिधा त्रिकोणाकारा शक्तिरित्यनेन त्रिकोणस्याधोमुखत्वं ज्ञापितम्। सा आस्ते इत्यन्वयः। एतत्रिकोणं वायुबीजस्याधोदेशे। तदाहान्यत्र। तत्क्रोडे ईशं तदधस्त्रिकोणे बाणालिङ्गकमिति। बाणाख्यलिङ्गं विशेषयति मौलौ सूक्ष्मविभेदः। शिवलिङ्गमस्तकेऽर्द्धचन्द्रबिन्दुयोगात् तद्बिन्दुमध्ये शून्यरूपो विभेदश्छिद्रं तेन युक्त इत्यर्थः। तदाह। यद्वा त्रिकोणान्तर्बाणलिङ्गं कनकाभरणैर्युतम्। चन्द्रार्द्धमस्तकं देवं मध्ये रक्ताम्बुजं परमिति। मध्ये रक्ताम्बुजमिति हृत्पद्मस्य कर्णिकाधोदेशे ऊर्ध्वमुखरक्तवर्णाष्टदलपद्ममित्यर्थः। एतत्पद्मोपरि मानसपूजा कार्य्या। तदुक्तं यथा तन्मध्येऽष्टदलं रक्तं तत्र कल्पतरुं तथा। इष्टदेवासनं चारुचन्द्रातप-

ध्यायेद् यो हृदिपङ्कजं सुरतरुं सर्वस्य पीठालयं देवस्यानिलहीनदीपकलिकाहंसेन संशोभितम्। भानोर्मण्डलमण्डितान्तरलसत्किञ्जल्कशोभाधरं वाचामीश्वर ईश्वरोऽपि जगतां रक्षाविनाशे क्षमः ॥ २६ ॥

विराजितम्। तथा नानापुष्पफलैर्युक्तं मञ्जुवाक्पक्षिशोभितमित्याद्यभिधाय तत्र ध्यायेदिष्टदेवं तत्तत्कल्पोक्तमार्गतः इति। अलं विस्तरेण प्रकृतमनुसरामः। बाणलिङ्गमस्तके बिन्दुप्रकाशदृष्टान्तमाह मणिरिवेति। यथा सरन्ध्रमणिप्रकाशस्तथा शिवलिङ्गोपरि बिन्दुप्रकाश इति भावः। प्रोल्लासलक्ष्म्यालय इति। प्रोल्लासः कामोद्गमः तच्छोभायुक्त इत्यर्थः॥ २५ ॥

हृत्पद्मचिन्तनफलमाह ध्यायेदित्यादि द्वाभ्याम्। अस्यार्थः यो जनो हृदि पङ्कजं ध्यायेत् स जनो वाचामीश्वरो बृहस्पतिसमो भवति एवं सर्वत्र ईश्वर इत्यादि प्रथमान्तेन भवति क्रियान्वयो बोध्यः। अत्र पद्मकर्णिकायां हंसरूपजीवात्मास्थितिमाह अनिलहीनदीपकलिकाहंसेन संशोभितमिति। वायुरहिता या दीपकलिका तत्सदृशहंसेन संशोभितमित्यर्थः। ततश्च पद्मकर्णिकायां वाताहतिरहितस्थिरतरदीपशिखाकारहंसरूपः जीवात्मा वर्त्तते इति भावः। एतत्कर्णिकायां सूर्य्यमण्डलस्थितिं ज्ञापयति। भानोर्मण्डलमण्डितान्तरलसत्किञ्जल्कशोभाधरमिति। भानोर्मण्डलेन मण्डिता भूषिता ये अन्तर्लसन्तः कर्णिकामध्ये प्रकाशमानाः किञ्जल्काः केशराः अथवा याः किञ्जल्कशोभास्तां धारयतीत्यर्थः। अत्र भानुमण्डलमण्डितत्वं किञ्जल्कविशेषणं न त्वन्तरविशेषणं तथात्वे सर्वस्मिन् पद्मे किञ्जल्कशोभाधरत्वादत्र विशेषोपादानं व्यर्थं

योगीशो भवति प्रियात् प्रियतमः कान्ताकुलस्यानिशं ज्ञानीशोऽपि कृती जितेन्द्रिययगणो ध्यानावधानक्षमः। गद्यैःपद्यपदादिभिश्च सततं काव्याम्बुधारावहो लक्ष्मीरङ्गणदैवतं परपुरे शक्तः प्रवेष्टुं क्षणात् ॥ २७ ॥

स्यात् । भानोर्मण्डलमण्डितत्वविशेषणविशिष्टत्वे तादृशाविशिष्टकिञ्जल्कानामन्यत्रासत्वात् तदुपादानं सार्थकमिति । एवञ्च भानोर्मण्डलस्य कर्णिकारूपकत्वे तत्तेजसा सर्वेषां किञ्जल्कानां शोभाधिक्यरूपमण्डितत्वं सम्भवति न त्वेकदेशास्थितत्वे । ततश्च तत्कर्णिकायामादौ कर्णिकाव्यापकं वायुबीजत्रिकोणादिकं ध्येयम् । युक्तञ्चैतत् । मानसार्चने वन्हिमण्डलाय दशकलात्मने नमः इत्यादिना पूजायाम् उपर्य्युपरि क्रमेण वन्ह्यर्कचन्द्रमण्डलास्थितिदर्शनात् दृष्टपरिकल्पना न्यायावतारात् । अलमति विस्तरेण । ईश्वर इति सृष्टिकर्त्ता इत्यर्थः । रक्षाविनाशे क्षमः स्थितिप्रलयकर्त्ता इत्यर्थः । तेन स जनः सृष्टिस्थितिप्रलयकर्त्तेति तात्पर्य्यार्थः ॥ २६ ॥

योगीश इति । प्रियात् प्रियतमः कान्ताकुलस्येति योषित् वर्गस्य कर्म्मकुशलः। जितेन्द्रियगण इति । जितेन्द्रियाणां मध्ये गण्यते तुल्यत्वेन गृह्यते असावित्यर्थः । ध्यानावधानक्षमः ध्याने ब्रह्मचिन्तने अवधानाय स्थिरमनोऽभिनिवेशं कर्त्तुं क्षमः समर्थ इत्यर्थः । काव्याम्बुधारावह इति । काव्यरूपाम्बूनां धारा अविच्छेदनिःसरणम् उह्यते धार्य्यते येन तादृशी भवतीति । लक्ष्मीरङ्गणदैवतः । विष्णुसदृश इत्यर्थः । यद्वा लक्ष्मीः सम्पत्तिः रङ्गणम् आनन्दानुभवः दैवम् अदृष्टं तत्समूहो दैवता जनतावत् ततश्च लक्ष्मीभीरङ्गणाय दैवता यस्येति बहुव्री-

विशुद्धाख्यं कण्ठे सरसिजममलं धूमधूम्रावभासं स्वरैः सर्वैः शोणैर्दलपरिलसितैर्दीपितं दीप्तबुद्धेः। समास्ते पूर्णेन्दुप्रथिततमनभोमण्डलं वृत्तरूपं हिमच्छायानागोपरिलसिततनोः शुक्लवर्णाम्बरस्य ॥ २८ ॥

ह्यर्थे णप्रत्ययेन तत्पदं सिद्धम् अत एवोक्तम्॥ इह भुक्त्वा वरान् भोगानन्ते मुक्तिपदं व्रजेदिति। परपुरे शक्तः प्रवेष्टुं क्षणादिति। दुर्गद्वारपालादिना दुर्गमीकृतायामपि परपुर्य्यां प्रवेष्टुं शक्तः प्रवेशकारणभूतादर्शनाकाशगमनादियोग्यतापन्नो भवतीत्यर्थः। अत्र केचित् दैवतमिति विद्वन्तं पठित्वा यद्यपि जनविशेषणतया दैवतमित्यस्य पुंस्त्वं भवितुं पार्य्यते तथाप्यजहल्लिङ्गत्वान्नपुंसकत्वमिति वदन्ति। तत्र वृन्दारका दैवतानि पुंसि वा देवताः स्त्रियामित्यमरकोषे दैवतशब्दस्य पुंन्नपुंसकत्वकथनात् दैवत इति विसर्गान्तपाठोऽपि साधुः। प्रदर्शितार्थे तु सुतरां तथेति स्पष्टमन्यत्। तदयं महावाक्यार्थनिर्णयः। इत्पद्मं बन्धुकाभं सिन्दूराभासबिन्दु कखगघङचछजझञटठ इति द्वादशवर्णयुक्तद्वादशदलम्। तत्कर्णिकायां षट्कोणाकारवायुमण्डलं धूमाभं तदुपरि सूर्य्यमण्डलं तन्मध्ये विद्युत्कोटिनिभं त्रिकोणं तदूर्ध्वे वायुबीजं कृष्णसाराधिरूढं धूमधूम्राभं चतुर्भुजम् अङ्कुशहस्तं। तत्क्रोडे हंसाभ ईशः द्विभुजः वराभयकरः त्रिनेत्रः। अत्र कर्णिकायां रक्तपद्मोपरि काकिनीशक्तिः पीतवर्णा चतुर्भुजा पाशकपालवराभयकरा पीतवस्त्रा सर्वालङ्करणान्विता सुधार्द्रहृदया कङ्कालमालाधरा। मध्यत्रिकोणे बाणलिङ्गशिवः अर्द्धचन्द्रबिन्दुरूपमस्तकः स्वर्णवर्णः कामोद्गमोल्लसितः। तदधः स्थिरतरदीपकलिकाकारहंसरूपी जीवात्मा। एतत्कर्णिकाधो रक्तवर्णोर्ध्वमुखाष्ट-

भुजै पाशाभीत्यङ्कुशवरलसितैः शोभिताङ्गस्य तस्य मनोरङ्के नित्यं निवसति गिरिजाभिन्नदेहो हिमाभः। त्रिनेत्रः पञ्चास्यो लसितदशभुजो व्याघ्रचर्म्माम्बराढ्यः सदापूर्वो देवः शिव इति च समाख्यानासिद्धः प्रसिद्धः ॥ ॥ २९ ॥

दलपद्मं। तत्रकल्पवृक्षरत्नवेदीचन्द्रातपपताकाद्यलङ्कृतं मानसपूजास्थानम् ॥ २७ ॥

इदानीं कण्ठदेशे विशुद्धचक्रं निरूपयति विशुद्धाख्यमित्यादि चतुर्भिर्विशुद्धाख्यमिति। विशुद्धिं तनुते यस्माज्जीवस्य हंसलोकनात् विशुद्धं पद्ममाख्यातं आकाशाख्यं महत् परमिति। अस्यार्थः कण्ठे विशुद्धाख्यं विशुद्धनामकं सरसिजं समास्ते इत्यन्वयः। पद्मं विशेषयति अमलमिति तेजोमयत्वात् मलरहितमित्यर्थः। स्वरैः सर्वैः अकारादिविसर्गान्तैः षोडशस्वरैर्दीप्तबुद्धेः निरन्तरयोगाभ्यासेन विषयानुरागरूपमलरहितत्वेन प्रकाशितबुद्धेः साधकस्य सम्बन्धे दीपितं प्रकाशितमित्यर्थः। स्वरैः कीदृशैः दलपरिलसितैरिति। एतेन स्वराणां षोडशत्वादेतत् पद्मं षोडशदलमिति सूचितम् व्यक्तमाहान्यत्र। तदूर्ध्वे षोडशदलं पङ्कजं धूम्रवर्णकम्। युक्तं शोणैः षोडशभिः स्वरैर्बिन्दुविभूषितैः आरक्तकिञ्जल्कयुतं व्योममण्डलमण्डितमिति। तथा पूर्णेन्दुप्रथिततमनभोमण्डलं पूर्णचन्द्रमण्डलवत् सम्पूर्णं शुक्लवर्णञ्च अतएव तत्तद्भूतसमाभानि मण्डलानि विदुर्बुधा इति नारदोक्तवचनेन मण्डलानां तत्तद्दैवतभूतसमानवर्णविधानात् नभसः शुक्लवर्णत्वात् तन्मण्डलस्यापि शुक्लवर्णत्वं प्रतीयते। नभोमण्डलं वृत्तरूपं समास्ते एतत्पद्मकर्णिकायामिति शेषः। शुक्लवर्णाम्बरस्येति। नभोमण्डलस्य मध्ये शुक्लवर्णस्याम्बरस्याकाशस्याङ्के सदापूर्वशिव इति स-

सुधासिन्धोः शुद्धा निवसति कमले साकिनी पीतव-स्त्रा शरं चापं पाशं सृणिमपि दधती हस्तपद्मैश्चतुर्भिः।

माख्यानासिद्धेः सदाशिवनाम्ना ख्यातो देवः सततं निवसतीति द्वितीयश्लोकेनान्वयः। अम्बरस्य कीदृशस्य हिमच्छायानागोपरि-लसिततनोः हिमच्छायया नागः हिमच्छायानागः इति तृतीया-न्ततत्पुरुषेण हिमोपमाविशिष्टनाग इत्यर्थः। यद्वा हिमच्छाया-तुल्यो नाग इति शाकपार्थिवादित्वात् मध्यपदलोपे तत्पदासिद्ध्या शुक्लवर्णनाग इत्यर्थः। अत्र नागो हस्ती व्यक्तमाह भूतशुद्धौ। तदन्तर्व्योमबीजञ्च शुक्लं हैममजस्थितामिति। हैमेति हिमस्याय-मितीदमर्थतद्धितप्रत्ययेन हैमगजः शुक्लहस्ती इत्यर्थः। ततश्च शुक्लहस्त्युपरि परिलसिता प्रकाशमाना तनुर्यस्य तादृशस्ये-त्यर्थः॥ २८॥

पुनः कीदृशस्य भुजैः पाशाभीत्यङ्कुशवरलसितैः शोभि-ताङ्गस्येति। पाशाङ्कुशवराभयहस्तस्येति फलितार्थः। पुनः कीदृ-शस्य मनोरिति। हमित्याकाशबीजं तदात्मकस्येत्यर्थः। तेनात्र क-र्णिकान्तरे नभोबीजं स्थितं तत्तु उक्तरूपेण चिन्तनीयमिति तात्प-र्य्यम्। सदाशिवं विशेषयति गिरिजाभिन्नदेहइति। अर्द्धनारी-श्वर इत्यर्थः। हिमाभः शुक्लवर्णः ततश्चार्द्धनारीश्वरत्वाद्वामार्द्धदेहं सुवर्णाभं दक्षिणार्धं शुक्लमिति। व्यक्तमाह शुक्लाम्बरेण संवीतं तत्र देवं सदाशिवम्। गिरिजाभिन्नदेहार्द्धं रौप्यहैमशरीरकमिति। तत्र नभोबीजक्रोडे इत्यर्थः। तथा सदा सुधास्राविचन्द्रमसः कलाधोमुखान्वितमिति निर्वाणतन्त्रे। विशुद्धचक्राधिकारे। यन्त्रमध्ये च वृषभं महासिंहासनन्ततः। तस्योपरि सदा गौरी

सुधांशोः सम्पूर्णं शशपरिरहितं मण्डलं कर्णिकायां महा-
मोक्षद्वारं श्रियमभिमतशीलस्य शुद्धेन्द्रियस्य ॥ ३० ॥

दक्षभागे सदाशिवः । त्रिनेत्रः पञ्चवक्त्रश्च प्रतिवक्त्रे त्रिलोचनः । विभूतिभूषिताङ्गश्च रजताचलसोदरः । व्याघ्रचर्मधरोदेवो फणिमालाविभूषित इत्यादि । तस्योपरि सदा गौरीति शिवस्यार्धाङ्गरूपेण स्थितेति व्यक्तमाह तत्रैव । या गौरी लोकमाता च शम्भोरर्द्धाङ्गहारिणीति । लसितदशभुज इति । लावण्येन प्रशंसितदशहस्त-युक्त इत्यर्थः । अत्र देवस्य दशभुजेष्वस्त्रविशेषानभिधानात् । शूलं टङ्ककृपाणवज्रदहनान्नागेन्द्रघण्टाङ्कुशान् पाशाभीतिहरं दधानममिताकल्पोज्ज्वलाङ्गं भजे इति ध्यानान्तरे यान्यस्त्राण्युक्तानि तान्यस्य भुजेषु चिन्तनीयानीति ध्येयम् । प्रसिद्ध इति प्राधान्येन ख्यात इत्यर्थः अन्यत् सुगमम् ॥ २९ ॥

एतत्पद्मकर्णिकायां साकिनीशक्तिस्थितिमाह । सुधासिन्धोरित्यादि । कमले विशुद्धचक्रकर्णिकायां साकिनी नाम्नी शक्तिर्निसवति इत्यन्वयः । तां विशेषयति सुधासिन्धोः शुद्धा इति । सुधासमुद्रसदृशशुक्लवर्णा तथा च यथा सुधासिन्धोरमृतमयसुशीतलशुक्लत्वं तथा ज्योतिःस्वरूपायाः साकिन्या उत्तापरहितशुक्लकिरणमिति भावः । ध्यानान्तरे साकिनीं विशेषयति । देवीं ज्योतिःस्वरूपां त्रिनयनलसितां पञ्चवक्त्राभिरामां हस्तैः पद्मैश्च पाशं सृणिमपि दधतीं पुस्तकं ज्ञानमुद्राम् । ध्यायेत् कण्ठस्थपद्मे निखिलपशुजनोन्मादिनीमस्थिसंस्थां दुग्धान्ने प्रीतियुक्तां मधुमदमुदितां साकिनीं साधकेन्द्र इति । ज्योतिःस्वरूपां ज्योतिषां स्वभावतः शुक्लवर्णत्वेनेयं शुक्लवर्णा । अत्र ध्यानद्वये द्विविधास्त्र-

इह स्थाने चित्तं निरवधि विनिधायात्तसम्पूर्णयोगः
कविर्वाग्मी ज्ञानी स भवति नितरां साधकः शान्तचेताः।

दर्शनादिच्छाविकल्पः। इयं देवी कर्णिकान्तश्चन्द्रमण्डले वर्त्तते। तदाह प्रेमयोगतरङ्गिण्याम्। तत्रास्ते साकिनी शक्तिः सुधांशोर्मण्डले शुभे इति। एतत्कर्णिकायां शुभ्रांशोश्चन्द्रस्य शशपरिरहितं निष्कलङ्कं सम्पूर्णमण्डलमपि विलसतीति पूर्वक्रियायामन्वयः। मण्डलं विशेषणेन प्रशंसति महामोक्षेत्यादि। एतन्मण्डलं शुद्धेन्द्रियस्य जितेन्द्रियस्य महामोक्षद्वारं निर्वाणमुक्तिमाहुः। एतच्चिन्तनादियोगमार्गमवलम्ब्य मुक्तिमाप्नोतीति भावः। श्रियमभिमतशीलस्येति। श्रियं योगलक्ष्मीमभिमन्यते आकाङ्क्षतीति श्रियमभिमतम्। तादृशं शीलं स्वभावो यस्य तद्रूपस्य शुद्धेन्द्रियस्येति विशिष्टार्थः। अत्र कर्णिकायां चन्द्रमण्डलादिस्थितिप्रकारस्तु आदौ कर्णिकान्तर्नभोमण्डलं तन्मध्ये त्रिकोणं तदन्तश्चन्द्रमण्डलं तन्मध्ये नभोबीजादिकमिति। तद्यथा कर्णिकायां त्रिकोणस्थं पूर्णचन्द्रन्तु चिन्तयेत्। हैमाभं गजमारूढमाकाशं तत्र चिन्तयेत्। शुक्लाम्बरेण संवीतं तत्र देवः सदाशिव इति। शुक्लाम्बरेण सम्वीतमाकाशमिति॥ ३०॥

विशुद्धचक्रचिन्तनफलमाह इह स्थाने इति। आत्मसम्पूर्णयोग इति। आत्मनि ब्रह्मणि सम्पूर्णो सर्वव्यापकत्वेन परिपूर्णो योगो ज्ञानं यस्य तादृशः। आत्तसम्पूर्णयोग इति आत्तः प्राप्तः सम्पूर्णयोगो येनेत्यर्थः। अतएवोक्तं श्रीमदाचार्यैः। पूर्णबोधात्मना तिष्ठेत् पूर्णाचलसमुद्रवदिति। ततश्च यः साधक इह स्थाने निरवधि चित्तं विनिधायात्तसंपूर्णयोगो भवति स ज्ञानी उपदेशं विना सर्वशास्त्रार्थवेत्ता शान्तचित्तः शान्तिगुणाव-

त्रिकालानां दर्शी सकलहितकरो रोगशोकप्रमुक्तश्चिरञ्जीवी जीवी निरवधि विपदां ध्वंसहंसप्रकाशः ॥ ३१ ॥

लम्बिचित्तः । दया भूतेष्वलोलुपत्वं मार्दवं ह्रीरचापलम् । तेजः क्षमा धृतिः शौचमद्रोहो नाभिमानितेत्यादिगुणोपहितचित्त इति यावत् । त्रिकालानां दर्शीति । अत्र केचित् ज्ञानलक्षणात्मकाः लौकिकसन्निकर्षरूपयोगधर्मेण सर्वं पश्यन्तीति । अन्ये तु तादृशजनस्यात्मप्रत्यक्षे तत्र भासमानसर्वप्रमेयवस्तूनां प्रत्यक्षो भवतीति वदन्ति । रोगशोकप्रमुक्तः सिद्धमन्त्रत्वाद्रोगमुक्तश्चिरजीवी छिन्नमायापाशत्वात् शोकरहित इत्यर्थः । स जीवी जनः नितरामतिशयेन कविर्भवति एवं सर्वत्र भवति क्रियान्वयः । निरवधिविपदां ध्वंस इति । अवधिः सीमा तद्रहितविपत् निरवधिविपत् आदिना पापपुण्यरूपकर्म्मबन्धे नानाविपत्तिरिति यावत् । तेषां ध्वंसाय विपत्तिप्रागभावासमानकालीनाविपत्तिनाशाय फलतो मोक्षाय हंसस्य सहस्रदलकमलकार्णिकान्तर्गतहंसरूपान्तरात्मनः प्रकाशो यस्य तादृशो भवतीति स्पष्टमन्यत् ।

तदयं महावाक्यार्थनिर्णयः कण्ठमूले विशुद्धचक्रं षोडशदलं धूमधूम्ररूपं आरक्तकेशरं रक्तवर्णसबिन्दुकषोडशस्वरयुक्तम् । कर्णिकायां नभोमण्डलम् वृत्तरूपं शुक्लवर्णम् । तन्मध्ये त्रिकोणं तत्र चन्द्रमण्डलम् । तदुपरि हं इति नभोबीजं शुक्लवर्णं शुक्लाम्बरपरीधानं शुक्लगजारूढं चतुर्भुजं पाशाङ्कुशवराभयधरं तत्क्रोडे वृषभोपरिस्थितमहासिंहासने सदाशिवः अर्द्धनारीश्वरत्वादर्द्धाङ्गसुवर्णाभार्द्धाङ्गशुक्लाभः पञ्चवक्त्रः त्रिनेत्रः दशभुजः शूलटङ्कखड्गवज्रदहननागेन्द्रघण्टाङ्कुशपाशाभययुक्तदशहस्तः व्याघ्रचर्म्माम्बरः भस्मलिप्तसर्वाङ्गः नागहारशोभितः सुधास्राव्यधोमुखार्द्धचन्द्रशेखरः

आज्ञा नामाम्बुजन्तद्धिमकरसदृशं ध्यानधामप्रकाशं हक्षाभ्यां वै कलाभ्यां परिलसितवपुर्नेत्रपत्रंसुशुभ्रम् । तन्म-

एतत्कर्णिकायां चन्द्रमण्डलमध्ये अस्योपरि स्थिता साकिनी श-क्तिः शुक्लवर्णा चतुर्भुजा पाशाङ्कुशधनुःशरकरा पीताम्बरा पञ्चव-क्त्रा त्रिनेत्रेति ॥ ३१ ॥

इदानीं भ्रूमध्यस्थिताज्ञाचक्रं निरूपयति आज्ञा नामाम्बु-जमित्यादि सप्तभिः । आज्ञासंक्रमणं तत्र भ्रुवोराज्ञेति कीर्तित-म् । आज्ञा नामेति अत्र भ्रुवोराज्ञासंक्रमणादाज्ञा नाम ततश्च तन्ना-मकंतत्प्रसिद्धमम्बुजमास्ते इति क्रियाऽध्याहारेणान्वयः । एतत् पद्मं भ्रूमध्ये स्थितं तद्यथा । तालुकण्ठं प्रविश्योर्ध्वं भ्रूयुगान्ते ।सितं शुभम् । द्विदलं हक्षवर्णाभ्यां मनोऽधिष्ठितमम्बुजमिति पद्मं वि-शेषयति हिमकरसदृशमिति । चन्द्रवच्छुक्लवर्णमित्यर्थः । तथा ध्यानधामप्रकाशं ध्यानस्य धाम्ना तेजसा तेजोरूपशक्त्या प्रकाशो यस्येत्यर्थः । अत्र ध्यानशक्त्या धामवत् प्रकाशितावयवमित्यर्थः । वर्णानां कलाबीजत्वात्तत्र कलापदप्रयोगः नेत्रपत्रं द्विदलं सुशुभ्र-मिति । हक्षाभ्यां सुशुभ्रमित्यर्थः । तथा च स्वभावशुभ्रं हक्षव-र्णयोगेनातिशुभ्रमिति भावः । एतेन हक्षवर्णयोरपि शुक्लत्वं सूचितं शुक्लयोगेनैव शुक्लस्यातिशय्यसम्भवात् । यद्वा आज्ञाचक्रं हिमक-रसदृशं चन्द्रस्यामृतमयशीतकिरणवत् शीतकिरणं तथा सुशुभ्रञ्च । हक्षाभ्यां कर्बूरवर्णाभ्यामिति बोद्धव्यम् । तदाह ईश्वरकार्त्तिकेयसं-वादे । आज्ञाचक्रं तदूर्ध्वे तु शुक्लं द्विदलमण्डितम् । कर्बुरहक्षलसितं मनोधिष्ठितराञ्जितमिति । एतत्कर्णिकायां हाकिनीशक्तिस्थितिमाह तन्मध्य इति । सा हाकिनी नाम्नी प्रसिद्धा । विद्यां पुस्तकमुद्रां वराभयरूपां तेनास्या भुजेषु षड्विधायुधदर्शनात् षड्भुजेयम् ।

ध्येे हाकिनी सा शशिसमधरावक्त्रषट्कं दधाना विद्यां मुद्रां कपालं डमरुजपवटीं बिभ्रती शुद्धचित्ता ॥ ३२ ॥

केचित्तु, विद्यामुद्रामित्येकविभक्त्यन्तं पठित्वा विद्यायै मुद्रां विद्यामुद्रां व्याख्यामुद्रामिति व्याख्यायास्याश्चतुर्भुजत्वं वदन्ति । किन्तु नानापुस्तके पृथग्विभक्त्यन्तपाठो दृश्यते इति सुधीभिर्विवेच्यम् । ध्यानान्तरेण हाकिनीं विशेषयति चक्रस्थां शुक्लवर्णां डमरुकरयुतामक्षसूत्रं कपालं विद्यां मुद्रां दधानां त्रिनयनविलसद्रक्तषड्वक्त्रयुक्ताम् । हारिद्रास्त्रे प्रसक्तां मधुमदमुदितां शुक्लमब्जं सुरूढां देवीं देवेन्द्ररत्नाकरमधुमुदितां भावयेत् हाकिनीं तामिति स्पष्टमन्यत् ॥ ३२ ॥

एतत्पद्मे मनःस्थितिमाह एतत्पद्मान्तराल इति । सूक्ष्मरूपमतीन्द्रियमित्यर्थः । ननु मनसोऽतीन्द्रियत्वात् तत्सत्तायां किं प्रमाणमित्याह प्रसिद्धमिति । अनादिपुरुषपरम्पराप्राप्तप्रत्यक्षकरणत्वेन प्रसिद्धम् । तथा सङ्कल्पञ्च विकल्पञ्च कुर्वाणा तु मनो भवेदित्यादिशास्त्रप्रमाणसिद्धञ्च । अत्र मानसस्थानं वक्ष्यमाणवेदादिबीजस्योर्ध्वदेशे वक्ष्यमाणवचनात् । अतएव शिवलिङ्गस्थितिमाह योनौ तत्कर्णिकायामिति । कर्णिकान्तस्त्रिकोणे इतरशिवपदम् इतरनामकशिवरूपं वस्तुनि वसतीति पूर्वक्रियान्वयः । लिङ्गचिह्नप्रकाशं लिङ्गरूपेण भासमानमित्यर्थः इदं लिङ्गं शुक्लवर्णं तदाह भूतशुद्धौ तदन्तस्थेतरं लिङ्गं स्फटिकाभं त्रिलोचनमिति लिङ्गं विशेषयति विद्युन्मालाविलासमिति । अत्र प्रणवस्थितिमाह परमेत्यादि । कर्णिकायां वेदादिबीजं प्रणवोऽपि वसतीत्यन्वयः । बीजं विशेषयति परमकुलपदमिति । कुलं शक्तिस्तदत्र त्रिकोणाकारपदं स्थानं परमं विद्युदाकारादिना उत्कृष्टं कुलं

एतत्पद्मान्तराले निवसति च मनः सूक्ष्मरूपं प्रसिद्धं
योनौ तत्कर्णिकायामितरशिवपदं लिङ्गचिन्हप्रकाशम्।
विद्युन्मालाविलासं परमकुलपदं ब्रह्मसूत्रप्रबोधं वेदानामा-
दिबीजं स्थिरतरहृदयश्चिन्तयेत्तत्क्रमेण ॥ ३३ ॥

पदं यस्य तादृशमित्यर्थः। तथा च तद्बीजं त्रिकोण-मध्यवर्त्तीति पर्य्यवस्यति। व्यक्तमाह कर्णिकायां त्रिकोण-स्थमात्मानं प्रणवाकृतिम्। ज्वलद्दीपनिभश्चोर्ध्वे नाद-रूपं मनोहरम्। बिन्दुर्मकाररूपश्च तदूर्ध्वं मानसालय इति! नन्वत्र परमकुलपदस्य प्रणवाधारत्वेनापृथक्त्वे मूलाधरं स्वाधि-ष्ठानं मणिपूरमनोहरम्। विशुद्धमाज्ञाचक्रश्च बिन्दुभूयः कलापदम्! निबोधिका तथार्द्धेन्दुर्नादो नादान्त एव च। उन्मनी विष्णुचक्रश्च ध्रुवमण्डलिकः शिवः। इत्येतत् षोडशाधारं कथि-तं योगिदुर्लभमिति वचने षोडशाधारगणनायां कलापदस्य पृथग-भिधानं कथं सङ्गच्छते इति चेन्न। तत्कलापदं नाज्ञाचक्रस्थं कि-न्तु वक्ष्यमाणमहानादोर्ध्वे शून्यदेशे स्थितमित्येतन्महानादप्रस्तावे स्फुटीभविष्यामः ब्रह्मसूत्रप्रबोधमिति। ब्रह्मसूत्रं चित्रिणीनाडी त-स्याः प्रबोधः प्रकाशो येनेत्यर्थः। अतएव पूर्वमुक्तं प्रणवविलसितेति। तदिति प्रदर्शितहाकिनीमन इतरलिङ्गवेदादिबीजरूपं तत्सर्वं स्थिरतरहृदयः सन् क्रमेण चिन्तयेदित्यर्थः। क्रमोऽत्र न ग्रन्थ-कारोक्तपाठक्रमः किन्तु पाठक्रमाच्छाब्दक्रमस्य बलवत्त्वात् प्रद-र्शितशाब्दक्रमो गृह्यते। एवञ्च पद्मकर्णिकायां हाकिनीशक्ति-स्तदूर्ध्वे त्रिकोणे इतरलिङ्गं तदूर्ध्वे त्रिकोणे प्रणवस्तदूर्ध्वे मन इ-त्येवं क्रमेण चिन्तयेदिति ॥ ३३ ॥

ध्यानात्मा साधकेन्द्रो भवति परपुरे शीघ्रगामी मुनी-न्द्रः सर्वज्ञः सर्वदर्शी सकलहितकरः सर्वशास्त्रार्थवेत्ता । अद्वैताचारवादी विलसति परमापूर्वसिद्धिप्रसिद्धो दीर्घायुः सोऽपि कर्त्ता त्रिभुवनभवने संहृतौ पालने च ॥ ३४ ॥

तदन्तश्चक्रेऽस्मिन्निवसति सततं शुद्धबुद्ध्यन्तरात्मा प्र-दीपाभज्योतिः प्रणवविरचनारूपवर्णप्रकाशः । तदूर्ध्वे च-

एतद्ध्यानस्य फलमाह ध्यानात्मेति । उक्तरूपेण ध्यान-परायणः साधकेन्द्रः परपुरे शीघ्रगामी भवतीति सर्वत्र क्रियान्वयः । मुनीन्द्रः मुनिर्ध्यानयोगादिसम्पन्नस्तदिन्द्रस्तत्श्रेष्ठः सर्वज्ञः पूर्वोक्त रूपेण सर्वदर्शी शास्त्रव्यवहाररीत्यनुरूपविवेकबुद्ध्या पूर्वापरदर्शी । अद्वैताचारवादीति । पादोऽस्य विश्वा भूतानीति तदिदं सर्वं ब्र-ह्मेत्यादिश्रुतिवाक्येन अहं देवो न चान्योऽस्मि ब्रह्मैवास्मि न शोकभाक् इत्यादिवाक्येन च ब्रह्मैवैकं सद्वस्तु तदन्यदसत् प्रप-ञ्चसमुदायस्तु ब्रह्माभासतया भासते इत्यवधारणमद्वैतम् । तादृ-शज्ञानेन यथाचारः जीवात्मपरमात्मनोरैक्यचिन्तनादिरूपयोगस्त-द्वादी तत्कथनशीलः स जनः अद्वैताचारवादी भवतीति फलितार्थः । परमापूर्वसिद्धिर्महासिद्धिस्तया प्रसिद्धः प्राधान्येन ख्यात इत्यर्थः । सोऽपि कर्त्ता त्रिभुवनभवने संहृतौ पालने चेति प्रशंसापरम् । अथवा तादृशसाधकस्य देहान्ते परमात्मनि लयात् यः सृष्टिस्थिति-प्रलयकर्त्ता स एवायं भवतीति तात्पर्य्यम् ॥ ३४ ॥

तदाज्ञाचक्रे प्रणवयोगं विवक्षुरादौ प्रणवं विशेषयति त-दन्तरिति । अस्यार्थः अस्मिन् चक्रे तदन्तस्तस्य पूर्वोक्तत्रि-कोणस्य अन्तर्मध्ये यः प्रणवविरचनारूपवर्णप्रकाशः प्र-

न्द्रार्द्धस्तदुपरिविलसद्बिन्दुरूपी मकारस्तदूर्द्धे नादोऽसौ
वलधवलसुधाधारसन्तानहासी ॥ ३५ ॥

इह स्थाने लीने सुसुखसदने चेतसि पुरं निरालम्बां
बध्वा परमगुरुसेवासुविदिताम्। तदभ्यासाद्योगी पवनसुहृ-

णवस्य विरचनारूपेण अकारोकारयोः सन्धियोगेन य-
स्त्रयोदशस्वरसदृशवर्णप्रकाशः सततं निवसति स शुद्धबुद्धचन्त-
रात्मा इत्यन्वयः। तं विशेषयति प्रदीपाभज्योतिरिति। ननु तर्हि
किं त्रयोदशस्वरसदृशवर्णमात्रं शुद्धबुद्धचन्तरात्मा इत्याह तदू-
र्ध्वे चन्द्रार्द्धस्तदुपरि लसद्बिन्दुरूपी मकार इति। तेन तादृशवर्णो-
परि अर्द्धचन्द्रबिन्दुयोगेन प्रकृतप्रणवस्वरूपः पर्य्यवस्यति। तदूर्ध्वे
नादोऽसाविति। प्रणवोर्ध्वे अवान्तरनादोऽस्तीति सतु वलधवल-
सुधाधारसन्तानहासी वलदेवस्य धवलं सुधाधारसन्तानञ्च उपह-
सितुं शीलं यस्येत्यर्थात् अतिशयशुक्लवर्णो नादः। केचित्तु, तदाद्ये
नादोऽसाविति पठन्ति तदाद्ये बिन्दुरूपीमकारस्याद्य इति व्याख्या-
यन्ति च। तदसत् तदुपरि विलसद्बिन्दुरूपीमकारइत्यनेन म-
काराद्ये नादप्राप्तौ पुनस्तदुपादानं व्यर्थं स्यात्। परन्त्वसौ नादः
प्रणवघटकीभूत-नादातिरिक्तोऽभिद्यमानपराबिन्दो-रवयव-विशेषः प्र-
णवोर्ध्वे वर्त्तते। यदि तु विशिष्टप्रणवनिरूपणे तदङ्गप्रत्यङ्गमेव
वक्तुमुचितम्। कथं तदतिरिक्तनादोऽप्रस्तुतः प्रस्तूयते इति चेत्त-
र्हि तदाद्ये नादोऽसाविति पाठोऽभिमन्यते। किन्तु तस्यायमर्थः।
तदाद्ये बिन्दुरूपमिकाराद्ये प्रदर्शितोऽसौ नादो। वलधवलसुधाधा-
रसन्तानहासीति पूर्वोक्तनादमनूद्य वलधवलेत्यादिविशेषणं विधी-
यते। न तु विशिष्टस्यविधानमतो न पौनरुक्तिदोषः॥ ३५ ॥

प्रणवं निरूप्य इदानीं तद्योगं निरूपयति इह स्थान इति।

दां पश्यति कणान् ततस्तन्मध्यान्तः प्रविलसितरूपानपि सदा ॥ ३६ ॥

अस्यार्थः योगिजनः पुरं बध्वा कुतुकेनान्तःपुरं संरुध्य तत्प्रकारेणान्तःपुरबोधकावनीभूतयोनिमुद्रां बध्वा इह इति यावत् । तेन पुःशब्देन योनिमुद्रा लक्ष्यते । तन्मुद्रां बध्वा इह स्थाने आज्ञाचक्रे तदभ्यासात् तस्य प्रणवस्य पुनः पुनश्चिन्तनात् तत्र चेतसि प्रणवे चतुर्दिक्षु लीने सति ततस्तदनन्तरं तन्मध्यान्तःप्रणवाधारत्रिकोणमध्ये अन्तरन्तरिक्षे पवनसुहृदां वह्नीनां कणान् वह्निकणवज्ज्योतिःस्फुलिङ्गान् पश्यति तेषां मानसप्रत्यक्षो भवति इत्यर्थः। अत्र पुरबन्धनं विना मनसः शुद्धस्थैर्य्यं न सम्भवतीत्यतः पुरं बध्वेत्युक्तं पुरबन्धनकारणयोनिमुद्रालक्षणमाह । ततो गुह्ये वामपादपार्ष्णिन्तु विनिवेशयेत् । तस्योपरि महादेवि दक्षपार्ष्णिंनिवेशयेत् । ऋजुकायशिरोग्रीवं काकचञ्चुपुटेन च । आकारेण बाहिर्वायुं जठरं परिपूरयेत् अङ्गुलीभिर्दृढं बध्वा करणानि समाहितः । अङ्गुष्ठाभ्यामुभे श्रोत्रे तर्जनीभ्यां विलोचने । नासारन्ध्रे च मध्याभ्यामन्याभिर्वदनं दृढम् । बध्वा मे प्राणमनसामेकत्वं तमनुस्मरन् । धारयेन्मारुतं सम्यक् योगोऽयं योगिवल्लभ इति । एवं मुद्रया वानुरोधे मनसः स्थैर्य्यमाह श्रुतिः । एवं हंसवन्मनो विचर्य्यते इतस्ततो विषयेषु भ्रमति तत्संयमेन मनःसंयमो जायते इत्यर्थः अथवा पुरं खेचरीमुद्रां बध्वा इत्यर्थः । तथापि न मनःस्थैर्य्यं भवति । तदाह चित्तञ्चरति खे यस्मात् जिह्वा चरति खे यतः । तेनेयं खेचरीमुद्रा सर्वसिद्धिनमस्कृतेति । अत्र चित्तस्य खेचरत्वान्मनःसंयोगाभावेन विषयज्ञानरहितत्वादुन्मनाभवति अत-

ज्वलद्दीपाकारं तदनु च नवीनार्कवहुलप्रकाशं ज्योतिर्वा गगनधरणीमध्यमिलितम्। इह स्थाने साक्षाद्भवति भगवान् पूर्णविभवोऽव्ययः साक्षी वन्हेः शशिमिहिरयोर्मण्डल इव ॥ ३७ ॥

एवोक्तम् उन्मन्या सहितो योगी न योगी उन्मनीं विनेति। प्रणवस्य ज्योतिःस्फुलिङ्गवेष्टितत्वं स्पष्टमाहान्यत्र। तदूर्ध्वं प्रणवाकारमात्मानं दीपसन्निभम्। स्फुलिङ्गज्योतिरिङ्गाभिर्वेष्टितं परितः शुभमिति। स्थाने कीदृशे सुसुखसदने निरवच्छिन्नसुखस्य सदनं यत्र तादृशे, पुरं किम्भूतां निरालम्वां निर्गतोऽवलम्वो मनसो विषयसम्वन्धो यया तादृशीमित्यर्थः। तथा परमगुरुसेवासुविदितामिति। परमः गुरुपरम्पराप्राप्तयोगाभ्यासनिपुणस्तादृशगुरुः तस्य सेवाभिर्जातकृपयोपदेशेन सुविदितामिति फलितार्थः। अतएवोक्तं गुरूपदेशात्तद्गम्यं नान्यथा शास्त्रकोटिभिरिति। कणान् किम्भूतान् प्रविलसितरूपान् प्रकृष्टरूपेण भासमानान् इति ॥ ३६ ॥

तादृशयोगिनां वह्निकणावान्तरप्रकारदर्शनमपि भवतीत्याह। ज्वलद्दीपाकारमिति। तदनु वह्निकणादर्शनमनु दर्शनान्तरं ज्योतिः पश्यतेत्यर्थः ज्योतिर्विशेषयति ज्वलद्दीपेत्यादि गगनधरणीमध्यमिलितमिति। गगनं तदूर्ध्वे शङ्खिन्या निवसति शिखरे शून्यदेशे विकाशमित्यनेन प्रदर्शितशङ्खिनीनाड्यूर्ध्वशून्यरूपगगनं धरणीमूलाधारस्थधरामण्डलं तदुभयोर्मध्यमिलितं मूलाधारादिसहस्रारपर्य्यन्तव्याप्तं ज्योतिरिति विशिष्टार्थः। वेति वाशब्दः समुच्चयार्थः। आज्ञाचक्रे सहस्रारवत् परमशिवस्थितिमाह इह स्थाने इति। भगवान् परमशिवः इह स्थाने साक्षाद्भवति स्वयं वर्त्तते इत्यर्थः।

भगवन्तं विशेषयति पूर्णविभव इत्यादि। पूर्णः स्वात्मनि परिपूर्णः सृष्टिकर्त्तृत्वाद्यशेषयोग्यतारूपविभवो यस्येत्यर्थः। अथ वा विभवोऽनन्तसृष्टिप्रपञ्चसमुदायः पूर्णः सर्वव्यापकत्वेन स्थितः तादृशविभवो यस्मादित्यर्थः। यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते येन जातानि जीवन्ति यत्प्रयन्त्यभिसंविशन्ति इति श्रुतेः। यद्वा विभवो विभुत्वं पूर्णः सर्वव्यापकत्वेन स्थितस्तादृशः विभवो यस्येत्यर्थः। यद्वा पूर्णत्वं फलानुगहितविषयितानास्पदेच्छाकत्वं तादृशो विभवो यस्येति निगूढ़म्। आत्मातिरिक्तवस्तूनामनित्यत्वादाकाशादीनां विभुत्वं न सर्वकालव्यापकमिति विशेषः। अत्र परमशिवस्थितिं विशेषेण व्यनक्ति निर्वाणतन्त्रे। एतत्पद्मस्योर्ध्वदेशे ज्ञानपद्मं सुदुर्लभम्। पत्रद्वयसमायुक्तं पूर्णचन्द्रस्य मण्डलम्। तथा शम्भुर्वीजं हि तन्मध्ये साकारं हंसरूपकम्। तथा एवं हंसो मणिद्वीपे तस्य क्रोड़े परः शिवः। वामभागे सिद्धकाली सदानन्दस्वरूपिणीति। तस्य क्रोड़े हंसः इत्यस्य बिन्दुद्वयरूपविसर्गमध्ये तदाह सहस्रारमुपक्रम्य। बिन्दुद्वयन्तु तन्मध्ये विसर्गरूपमव्ययम्। तन्मध्ये शून्यदेशे तु शिवः परमसंज्ञक इति एवं सहस्रारदर्शनादत्राप्याकाङ्क्षायां तथा इति। अत्रानयोः शिवशक्त्योर्मायाबन्धनाच्छादनेन च नकारात्मरूपपरं बिन्दुरूपेण स्थितिर्बोध्या। तदुक्तमाज्ञाचक्रमुपक्रम्य उत्कलादिमतेऽत्रैव चनकाकाररूपिणी। सृष्टिं करोति भूतानि अत्र स्थित्वा सनातनीति। अत्र चनकाकाररूपः परमशिवः सदा वर्त्तते। उत्कलादिमते तु अत्र स्थित्वा सृष्टिं करोतीत्यर्थः। दृष्टान्तमाह वन्हेरित्यादि। यथार्केन्द्वग्निमण्डले भगवान् वर्त्तते तथात्रापीत्यर्थः। अर्कादिमण्डले भगवतोऽवस्थानं प्रसिद्धम्। यद्वा वह्निशशिमिहिरमण्डले सहस्रकमलस्थार्केन्द्वग्निमण्डले यथा चनकाकारेण भगवान् वर्त्तते तद्वदत्रापीति। सहस्र-

इह स्थाने विष्णोरतुलपरमामोदमधुरे समारोप्य प्राणं प्रमुदितमनाः प्राणनिधने! परं नित्यं देवं पुरुषमजमाद्यं त्रिजगतां पुराणं योगीन्द्रः प्रविलसति वेदान्तविदितम् ॥ ३८ ॥

दलेऽर्केन्द्वग्निमण्डले प्रदर्शयिष्यते । अतएव पीठपूजार्केन्द्वग्निमण्डलोपरि परमात्मज्ञानात्मनोः पूजा विधीयते । परमात्मा परमशिवः ज्ञानात्मा ज्ञानशक्तिस्तदुभयाभिन्नशिवशक्त्यात्मकश्चनकाकारबिन्दुरिति ध्येयम् ॥ ३७ ॥

आज्ञाचक्रे योगेन प्राणत्यागफलमाह इह स्थान इति । अस्यार्थः योगीन्द्रो जनः प्राणनिधने प्राणवियोगकाले प्रमुदितमनाः आत्मानन्देन हृष्टचित्तः सन् इह आज्ञाचक्रे विष्णोर्भगवतः स्थाने उपदर्शितबिन्दुरूपे प्राणं समारोप्य अथवा तद्वाह्यबिन्दौ प्राणं समारोप्य प्राणनिधने सति परं पुरुषं प्रविशतीत्यन्वितार्थः । पुरुषं विशेषयति नित्यमविनाशि देवं सृष्टिस्थितिप्रलयैः क्रीडन्तमजं जन्मरहितं त्रिजगतामाद्यम् अनेन पूर्ववर्त्तित्वात् सर्वेषां सर्वकारणत्वं सूचितम् । पुराणं पुराणपुरुष इति कृत्वा यो निगद्येत स एवायमिति भावः । वेदान्तो ब्रह्मनिरूपकश्रुतिवाक्यादि तज्ज्ञानज्ञाप्यमित्यर्थः । तदयं विष्णोःप्रास्थाने प्राणारोपणप्रकारः । प्रणवियोगकालं ज्ञात्वा ब्रह्मणि लीनो भवतीत्यानन्दितमनाः योगासनमासीनः सन् कुम्भकेन वायुं संरुध्य हृदिस्थं जीवात्मानं मूलाधारमानीय गुदमाकुञ्चय यथोक्तविधानेन कुण्डलिनीमुत्थाप्य मूलादिब्रह्मरन्ध्रान्तं तडिदाकारमानन्दं कुण्डलीनीमयं सूत्ररूपं नादं ध्यात्वा प्राणरूपश्वासपरमात्मकं हंसं तन्नादे विलाप्य जीवेन सह चक्रभेदक्रमेणाज्ञाचक्रमानीय तत्र स्थितायां कुण्डलिन्यां

लयस्थानं वायोस्तदुपरि च महानादरूपं शिवार्द्धं सिराकारं शान्तं वरदमयं शुद्धबुद्धिप्रकाशम्। यदा योगी पश्येद् गुरुचरणयुगाम्भोजसेवासुशीलस्तदा वाचां सिद्धिः करकमलतले तस्य भूयात् सदैव ॥ ३९ ॥

स्थूलसूक्ष्मक्रमात् पृथिव्यादिप्रपञ्चसमुदायं विलाप्य तां पुनर्जीवात्मना सह तत्र स्थितशिवशक्तिमयविन्दुनैकीभावमापाद्य तिष्ठेत् ततो ब्रह्मरन्ध्रभेदेन देहं त्यक्त्वा ब्रह्मणि लीनो भवेदिति। तदयं महावाक्यार्थनिर्णयः। अज्ञाचक्रं द्विदलं शुक्लवर्णं कर्बुरवर्णहक्षद्वययुक्तपत्रं कर्णिकायां चक्राधिष्ठात्री हाकिनी शक्तिः शुक्लवर्णा रक्तषड्वक्त्रा त्रिनेत्रा षड्भुजा वराभयाक्षमालाकपालडमरुपुस्तकधरा शुक्लपद्मोपरि स्थिता। तदूर्ध्वे त्रिकोणे इतरलिङ्गः शुक्लवर्णः विद्युदाकारः तदूर्ध्वेत्रिकोणे प्रणवाकृतिरन्तरात्मा प्रदीपाभज्योतिः तस्य चतुर्दिक्षु अन्तरिक्षे ज्योतिःस्फुलिङ्गबिम्बैर्वेष्टितः ज्वलद्दीपसदृशेन स्वतेजसा मूलादिब्रह्मरन्ध्रान्तप्रकाशकः। तदूर्द्ध्वे सूक्ष्मरूपं मनः। तदूर्ध्वे चन्द्रमण्डले हंसः परमशिवः सशक्तिक इति ॥ ३८ ॥

इदानीमाज्ञाचक्रोर्ध्वे सहस्रदलकमलाधःस्थानवर्त्तिकारणावान्तरशरीरं निरूपयितुमिच्छन्नाह लयस्थानं वायोरिति। अस्यार्थः यदा यस्मिन् काले योगिजनः गुरुचरणयुगाम्भोजसेवासुशीलः गुरुचरणयुगाम्भोजस्य सेवया सुशोभनं दृढतरैकाग्रमनोऽभिनिवेशेन सर्वाङ्गसुन्दरं शीलं योगानुष्ठानरूपसद्वृत्तं यस्य तादृशः सन् तदुपरि आज्ञाचक्रोर्ध्वे महानादरूपं महानादस्य रूपं पश्येत् तदा तस्य योगिनः करकमलतले सदा सर्वस्मिन् काले वाचां सिद्धिः वाक्यसिद्धिर्भूयादेवेत्यन्वितार्थः नादं विशेषयति लयस्थानं वायोरिति। अत्र महानादे वायोर्लयः यस्मादुत्पत्तिस्तत्र लयानिय-

तदूर्ध्वे शङ्खिन्या निवसति शिखरे शून्यदेशे प्रकाशं वि-सर्गाधः पद्मं दशशतदलं पूर्णचन्द्रातिशुभ्रम् । अधोवक्त्रं कान्तं

मात् यद्यपि भूतशुद्ध्यादौ स्पर्शतत्वे वायोर्लयस्तस्य च व्योम्नि-दृश्यते तथापि कदाचित् नादेऽपि वायोर्लयो भवतीति । अत्र पृथिवीकाराद्रसवती रसादजायत ककारात् सर्वाणि जलानि तीर्थानि रेफाद्वह्नितत्त्वं नादाद्वायुः सर्वप्राणमयः बिन्दोर्गगनं सर्व-शून्यं शब्दमयं तेभ्यः पञ्चविंशतिगुणमयतत्वं सर्वमिदं विश्वं ब्रह्माण्डं कालिकामयमिति श्रुतिवाक्येन कालीमन्त्रवर्णस्य सूक्ष्मे संहरणकाले नादे वायोर्लयो भवतीति ध्येयम् । शिवार्द्धमिति । शिवस्यार्द्धनारीश्वरत्वात् तदर्द्धं शक्तिस्तद्रूपं नादमित्यर्थः । सि-राकारमिति दन्त्यादि सिरोलाङ्गलस्तदाकारमित्यर्थः । तदूर्ध्वे तु महानादो लाङ्गलाकृतिरुज्ज्वल इति कार्त्तिकेयेश्वरसंवादवाक्यात् । यद्यपि कृषिको लाङ्गलं हलं गोदारणञ्च सीरश्चेत्यमरकोषे लाङ्ग-लवाचकसीरशब्दस्य चतुर्थस्वरयोगित्वं तथाप्यत्र वचनान्तरैक-वाक्यतानुरोधेन तृतीयस्वरयुक्तसिरःपदेनापि लाङ्गलः प्रतीयते इति । अथवा शिवाकारमिति तालव्यादिः तेन शिवशक्तिमयो-ऽयं नादः । तदुक्तं प्रपञ्चसारे । नादात्मना प्रबुद्धा सा निरा-मयपदोन्मुखी । शिवोन्मुखी यदा शक्तिः पुंरूपा सा तदा स्मृते-ति । अतएव तस्या एव शक्तेर्नादबिन्दू पृषत्युपयोग्यरूपाविति राघवभट्टेनाप्युक्तम् । अन्यत्र सातत्यसंज्ञा चिन्मात्रा ज्योतिषः सान्निधेस्तथा । विचिकीर्षुर्घनीभूय क्वचिदभ्येति बिन्दुतामिति । तथा श्रीमदाचार्य्यवाक्यम्, नाद एव घनीभूतः क्वचिदभ्येति बिन्दुतामिति अत्र सकलवचनपर्य्यालोचनया शक्तिरेव नादबिन्दु-

**तरुणरविकलाकान्तिकिञ्जल्कपुञ्जं ललाटाद्यैर्वर्णैः प्रविल-
सितवपुः केवलानन्दरूपम् ॥ ४० ॥**

रूपेणाविर्भूता सुवर्णकुण्डलमिव । नादबिन्दुः पुनरेकाकारैव इति निष्कर्षः वरदानारमित्यर्थः ॥ ३९ ॥

अथ समाधिरूपयोगानुशीलनसाधकानां समाधिकालात् प्रागेवं विचिन्त्यातिप्रयत्नः स्थूलसूक्ष्मक्रमात् सर्वं चिदात्मनि विलापयेदित्याचार्य्यवचनेन समाधेः पूर्वं स्थूलसूक्ष्मरूपसृष्टिप्रपञ्चसमुदायचिन्तनविधानात् तज्ज्ञानस्यावश्यकत्वादत्र वदन्ति । तत्र तावत् पृथिव्यादिपञ्च स्थूलरूपाणि मूलादिविशुद्धान्तचक्रे उक्तानि तदाश्रितत्वात् मूलाधारे भूमण्डले पादघ्राणेन्द्रियगन्धतत्त्वेति त्रिः । जलमण्डले पाणिरसनेन्द्रियरसतत्त्वेति त्रिः । वह्निमण्डले पायुचक्षुरिन्द्रियरूपतत्त्वेति त्रिः । वायुमण्डले उपस्थत्वगिन्द्रियस्पर्शतत्त्वेति त्रिः । नभोमण्डले वाक्श्रोत्रेन्द्रियशब्दतत्त्वेति त्रिरिति समुदायेन पञ्चदश तत्त्वानि वर्त्तन्ते । पृथिव्यादिना मिलित्वा विंशतितत्त्वानि स्थूलानि बोद्धव्यानि । इदानीं सूक्ष्मरूपाणि विधीयन्ते । तत्राज्ञाचक्रे सूक्ष्मरूपं मनः स्वयं प्रदर्शितम् । अपराण्याह कङ्कालमालिनीतन्त्रे आज्ञाचक्रमुपक्रम्य । मनश्चात्र सदा भाति हाकिनीशक्तिराञ्जितम् । बुद्धिप्रकृत्यहङ्कारालङ्कृतं तैजसं परमिति । अत्र बुद्धिप्रकृत्यहङ्कारात्मकसूक्ष्मरूपत्रयाणां स्थितिः प्रतीयते । तत्राहङ्कारस्य न पाठक्रमात् स्थितिः मूलाधारादिसर्वत्र पृथिव्यादिजनकस्य तत्तद्विलयाधारस्य च जन्यविलाप्ययोरधःस्थितिदर्शनात् पाठक्रमाच्छाब्दक्रमस्य बलवत्त्वाच्चात्रापि तथा स्थितिः कल्प्यते । तेनाहङ्कारे हरे व्योम सशब्दं तन्महत्यपि इति वचनात् व्योम्नो विलयार्थं तद्विलयाधिकरणस्याहङ्कारस्य प्रथमोपस्थितं तदादावहङ्कार-

स्तदूर्द्धे बुद्धिप्रकृत्योः स्थितिः। एतेषां जन्यजनकाभावमाह सारदायाम्। मूलभूतात्ततोऽव्यक्तात् विकृतात् परवस्तुनः। आसीत् किल महत्तत्वं गुणान्तःकरणात्मकम्। अभूत्तस्मादहङ्कारस्त्रिविधःसृष्टिभेदत इति। विकृतादिति इदं परवस्तुनः प्रतिबिम्बत्वेन विकृतिरूपं महत्तत्त्वादीनां प्रकृतित्वात् प्रकृतिनामकञ्च। अतएवोक्तं, प्रकृतिः परमाशक्तिर्विकृतिः प्रतिबिम्बतेति। तथा परं ब्रह्मात्मप्रकृतिप्रतिबिम्बस्वरूपिणीति प्रागुपदर्शितम्। सारदावचने महत्तत्त्वमिति। यदेव महत्तत्त्वं सैव बुद्धिः। तदाह ईशानशिवेन बोद्धव्यलक्षणा सैव प्रकृतिः शक्तिजृम्भिता। बुद्धितत्त्वं भवेद् व्यक्तं सात्त्विकं गुणमाश्रिता। सैव बुद्धिर्महन्नाम तत्त्वं साङ्ख्ये प्रगीयत इति। महत्तत्वन्तु गुणान्तःकरणात्मकम्। गुणाः सत्त्वरजस्तमोरूपाः अन्तःकरणमाह सारदायाम्। अन्तःकरणमात्मनः मनोबुद्धिरहङ्कारश्चित्तञ्च परिकीर्त्तितमिति एतत् समुदायात्मकं महत् तत्त्वम्। ननु मनसो महत्तत्त्वान्तर्गतत्वे तदन्तश्चक्रेऽस्मिन् प्रविलसति मनः सूक्ष्मरूपमित्यनेन पृथगभिधानं कथं सङ्गच्छते इति चेन्न तन्मनो न महत्तत्त्वान्तर्गतं किन्तु तदहङ्कारजन्यमतिरिक्तं तदाह। यतोऽपरं मनस्तत्त्वं ससङ्कल्पविकल्पकम्। तैजसादेव तज्जातमिति राघवभट्टः। एवञ्चाज्ञाचक्रस्थमनःपर्य्यन्तानां क्रमेण स्थितेर्विहितत्वात् तदूर्ध्वेऽहङ्कारादिना स्थितिर्बोध्या। ततश्चाज्ञाचक्रे हाकिनी इतरलिङ्गप्रणवमनोऽहङ्कार–बुद्धिप्रकृतीनामव्यवहितोर्द्धोर्ध्वक्रमेण स्थितिनिरूपणात् स्थानविशेषानभिहितस्य पूर्वदर्शितचन्द्रमण्डलस्य तेषामूर्ध्वे स्थितिरिति। ननु तेषामधः कथं न स्थीयते इति चेन्न। इन्दुर्ललाटदेशे च तदूर्ध्वे बोधिनी स्वयमिति सम्मोहनतन्त्रवचनेन वक्ष्यमाणाज्ञाचक्रोर्ध्ववर्त्तिन्योः समनियतयोरिन्दु-

बोधिन्योरधोभागे स्थितिबोधनात् तयोरव्यवधानाय सर्वोर्ध्वे एव तस्य स्थितिरिति। अथाज्ञाचक्रोर्ध्वे कारणरूपमाह सम्मोहनतन्त्रे। इन्दुर्ल्ललाटदेशे च तदूर्ध्वे बोधिनी स्वयम्। तदूर्ध्वे भाति नादोऽसावर्द्धचन्द्राकृतिः परः तदूर्ध्वं च महानादो लाङ्गलाकृतिरुज्ज्वलः। तदूर्ध्वे च कला प्रोक्ता आञ्जीति योगिवल्लभा। उन्मनी तु तदूर्ध्वे च यद्गत्वा न निवर्त्तत इति। तदूर्ध्वे बोधिनीत्यत्र तदूर्ध्वे ललाटोर्ध्वे आज्ञाचक्रोर्ध्वे इति यावत्। बोधिन्यधःस्थले विन्दुस्थितिमाह भूतशुद्धितन्त्रे। बिन्दुर्मात्रार्द्धतो देवी तदूर्ध्वं नादसंज्ञितम्। लयस्थानं तथा वायोर्महानादं तदूर्द्धे इति मात्रार्द्धा शक्तिः। बालसूर्य्यप्रतीकाशमासीद्बिन्दुमदक्षरम्। तदूर्द्धे चार्द्धमात्रा तु गान्धाररागमाश्रितेति बृहत्त्रिविक्रमसंहितावचनेनार्द्धमात्रायाः शक्तिवाचकत्वप्रतीतेः। अत्र द्वयोर्वचनयोरेकवाक्यतया यार्द्धमात्रा सैव बोधिनीति बोध्यम्। बिन्दुबोधिनी नादेति त्रयं बिन्दुमयपरशक्तेरूपविशेषः। तदाह सारदायाम्। सच्चिदानन्दविभवात् सकलात् परमेश्वरात् आसीच्छक्तिस्ततो नादो नादाद्बिन्दुसमुद्भवः। परशक्तिमयः साक्षात्त्रिधासौ भिद्यते पुनः। बिन्दुर्नादो बीजमिति तस्य भेदाः समीरिताः बिन्दुर्नादात्मको बीजं शक्तिर्नादस्तयोर्मिथः समवायः समाख्यातः सर्वागमविशारदैरिति। परशक्तिमयः परः शिवस्तेन शिवशक्तिमयो बिन्दुः। अयं ललाटोर्ध्वे स्थितो बिन्दुर्नादात्मकः शिवात्मकः। बीजं शक्तिर्बोधिनीरूपमित्यर्थः। नादस्तयोः समवायः सम्बन्धः क्षोभ्यक्षोभकरूपस्तेनायं क्रियाशक्तिरूपः एतत्त्रयोर्ध्वे महानादः पूर्वं प्रदर्शितः। तदूर्ध्वे च कला प्रोक्ता इति। कला शक्तिः आञ्जीति तिर्य्यक् रेखारूपमात्राकारा इत्यर्थः इयं शक्तिः सृष्ट्यादौ आविर्भूता तदुक्तं पञ्चरात्रे। एवमालोक्य सर्गादौ सच्चिदानन्दरूपिणीं समस्ततत्त्वसङ्घातां स्मृत्यधि-

च्छातृरूपिणीम् । व्यक्तां करोति नित्यां तां प्रकृतिं परमः पुमा-
निति । अन्यत्र शिवशक्तिसमायोगादव्यक्तात् परमेश्वरात् ।
आद्या भगवती देवी सैव त्रिपुरसुन्दरी । आसीच्छक्तिस्ततो नादो
नादाद्बिन्दुसमुद्भव इति । उन्मनी तु तदूर्ध्वे चेति । तल्लक्षणमाह
यत्र गत्वा तु मनसो मनस्त्वं नैव विद्यते । उन्मनी सा समा-
ख्याता सर्वतन्त्रेषु गोपितेति । ततश्च मनोवृत्तिमद्विषयावलम्बन-
चेष्टाकालीनविषयावलम्बनसामान्याभावसंपादनं तत्त्वमुन्मनीत्व-
मिति । सा च द्विविधा सहस्राराधारा निर्वाणकुलारूपा
एतत्स्थानस्थिता वर्णावलीरूपा । तथा च कङ्कालमालिनी-
तन्त्रे । सहस्रारकर्णिकायां चन्द्रमण्डलमध्यगा । सर्व-
सङ्कल्परहिता कला सप्तदशी भवेत् । उन्मनी नाम तस्या
हि भवपाशनिकृन्तनीति । तथा उन्मनीञ्च मालावर्णं स्मर-
णात् मोक्षदायिनीति । मालावर्णं वर्णावलीरूपमित्यर्थः ।
उन्मन्यधः समनीमाह भूतशुद्धौ । ततो हि व्यापिका
शक्तिराज्ञीति यां विदुर्जनाः । समनीमूर्द्धतस्तस्या उन्म-
नी तु तदूर्ध्वत इति । इदमपि परशक्तेरवान्तररूपम् । ततश्चाज्ञा-
चक्रोर्ध्वे द्वितीयबिन्दुः शिवस्वरूपः तदूर्ध्वे अर्द्धमात्राकारा बोधि-
नी शक्तिस्तदूर्ध्वे शिवशक्तिसमवायरूपाऽर्द्धचन्द्राकृतिर्नादस्तदूर्ध्वे
लाङ्गलाकृतिर्महानादस्तदूर्ध्वे आज्ञीरूपाव्यापिका शक्तिस्तदूर्ध्वे श-
मनी तदूर्ध्वे उन्मनीति क्रमेण सप्त कारणरूपाणि वर्त्तन्ते । अलम-
तिविस्तरेण प्रकृतमनुसरामः । सहस्रदलपद्मं निरूपयन्नाह तदूर्ध्वे
इति दशभिः । तदूर्ध्वे प्रागुपदर्शितसर्वेषामूर्ध्वे पूर्वोपदर्शितशङ्खि-
नीनाड्याः शिखरे मस्तके शून्यदेशे नाड्यनावृतस्थाने तेन सुषु-
म्नाया अपि ऊर्ध्वे इति सूचितम् । विसर्गस्याधः दशशतदलं सह-
स्रदलं पद्मं निवसति इत्यन्वयः । विसर्गन्तु ब्रह्मरन्ध्रस्योर्ध्वभागे त-

स्मिन् रन्ध्रे विसर्गश्च नित्यानन्दं निरञ्जनमित्यादि वक्ष्यमाणवचनात्। पद्मं विशेषयति पूर्णचंद्रेत्यादि नकाराद्यैर्वर्णैः प्रविलसितवपुरिति। अत्र नकारग्रहणं न विलोमेन वर्णचिन्तनार्थं किन्तु नकारग्रहणं क्षकारपरित्यागार्थम्। तस्यागर्वाजिं हि वर्णानां सहस्रदले स्थितिरावर्त्तनेनैव घटते। एवञ्च क्षकारसहितैकपञ्चाशद्वर्णानां विंशत्यावर्त्तने विंशत्यधिकसहस्रसंख्या भवन्ति। ऊनविंशत्यावर्त्तने तु एकत्रिंशन्न्यूनसहस्रसंख्या भवन्ति। अतः क्षकारपरित्यागेन तत् समाधीयते। तेनाकारादिलकारान्तपञ्चाशद्वर्णा अनुलोमेन विंशत्यावर्त्तनेन सहस्रदले चिन्तनीया इति ध्येयम्। अनुलोमेन वर्णचिन्तनं व्यक्तमाह कङ्कालमालिनीतन्त्रे। सहस्रारं महापद्मं शुक्लवर्णमधोमुखम्। अकारादिक्षकारान्तैः स्फुरद्वर्णैर्विराजितमिति। अत्र क्षकारान्तैरित्यत्रान्तशब्दस्यावसानार्थकत्वात् क्षकारोऽन्तेऽवसाने यस्येति बहुव्रीहिणा क्षकारं विहाय लकारान्तपञ्चाशद्वर्णयोगः। अथवा लकाराद्यैरिति लकारक्षकारान्तपञ्चाशद्वर्णानामकथादित्रिरेखावद्धामावर्त्तन यथायोग्यावर्त्तनेन विन्यासः। कङ्कालमालिनीवचनन्तु दक्षिणावर्त्तेन वर्णविन्यासविधायकमिति वचनद्वयोरविरोधः। अत्र पञ्चाशद्वर्णानां रूपविशेषानभिधानात्तद्वर्णमय्या मातृकायाः शुक्लवर्णत्वदर्शनात्तेऽप्यत्र शुक्लत्वेनैव चिन्तनीया इति ध्येयम्। ललाटाद्यैर्वर्णैरिति पाठे तु ललाटशब्देन मातृकान्यासोक्तललाटवर्ण अकारस्तदाद्यैर्वर्णैरित्यर्थः। एतत् पक्षे लकारं विहाय अकारादिक्षकारान्तं पञ्चाशद्वर्णयोगो बोध्यः। सर्वत्र पञ्चाशद्वर्णग्रहणे अन्त्यनकारत्यागदर्शनात्। अत्र केचित् प्रविलसिततनुरिति पठन्ति। तत्र वा पुंसि पद्ममिति दर्शनात् पुंसि विशिष्टस्य पद्ममित्यस्य विशेषणतया तनुरित्यस्यापि पुंस्त्वमिति व्याख्यायन्ति च। तत्र एतत् च्छ्लोकस्थनिवसतिक्रियायाः कर्तृत्वेन पद्म-

समास्ते तस्यान्तः शशपरिरहितः शुद्धसम्पूर्णचन्द्रः स्फुरज्ज्योत्स्नाजालः परमरसचयास्निग्धसन्तानहासी । त्रिकोणं तस्यान्तः स्फुरति च सततं विद्युदाकाररूपं तदन्तः शून्यं तत् सकलसुरगणैः सेवितञ्चातिगुप्तम् ॥ ४१ ॥

मिति बिन्द्वन्तनिर्देशात् क्लीवलिङ्गप्रयोग एव प्रतीयते न तु पुंलिङ्गप्रयोगस्तथात्वे विसर्गान्तो भवितुमर्हति अतस्तद्विशेषणस्य तनुशद्वस्य क्लीवत्वमवश्यं वाच्यं तथात्वे बिन्द्वन्तता न भवति निर्बिन्दुत्वे छन्दःपातस्तस्माद्वपुरित्येव पाठः । स्पष्टमन्यत् ॥ ४० ॥

सहस्रदलकमलकर्णिकायां चन्द्रमण्डलस्थितिमाह समास्तेति । तत्रान्तः तत्र पद्मे अन्तर्मध्ये । शुद्धः निर्मलोदयविशिष्टः । चन्द्रं विशेषयति स्फुरदित्यादि परमरसचयास्निग्धसन्तानहासीति स्निग्धः आर्द्रसदृशभावस्तस्य सन्तानो विस्तारो यत्र इत्यर्थः । ततश्च परमामृतरसचयेन उत्तापहानतया स्निग्धसन्तानयुक्तोहासवदानन्दमयकिरणविशिष्ट इत्यर्थः । अथ चन्द्रमण्डलस्याध ऊर्ध्वे अन्तरात्मादीनां स्थितिमाह कङ्कालमालिनीतन्त्रे । सहस्रारमुपक्रम्य तत्कर्णिकायां देवेशि अन्तरात्मा ततो गुरुः । सूर्य्यस्य मण्डलञ्चैव चन्द्रमण्डलमेव च । ततो वायुर्महानामा ब्रह्मरन्ध्रं ततः स्मृतम् । तस्मिन् रन्ध्रे विसर्गञ्च नित्यानन्दं निरञ्जनम् । तदूर्ध्वे शङ्खिनी देवी सृष्टिस्थित्यन्तकारिणीति । तत्रान्तः चन्द्रमण्डलमध्ये सततं निरन्तरं विद्युदाकाररूपं त्रिकोणं स्फुरतीति । तदन्तःशून्यमिति । अन्तर्मध्ये शून्यं यस्य तदन्तःशून्यं परं बिन्दुशरीरं तस्मिन् त्रिकोणे अन्तःशून्यं तदन्तःशून्यं त्रिकोणमध्यवर्त्ति परं बिन्दुरूपं शून्यं स्फुरतीति क्रियान्वयः । यद्वा तदन्तस्त्रिकोणमध्ये शून्यं परं बिन्दुरूपं स्फुरति अतएवोक्तं तोड़नतन्त्रे षष्ठोल्लासे निराकारं परं

सुगुप्तं तद् यत्नादतिशयपरमामोदसन्तानराशेः परं कन्दं सूक्ष्मं सकलशशिकलाशुद्धरूपप्रकाशम्। इह स्थाने देवः परमशिवसमाख्यानसिद्धः प्रसिद्धः स्वरूपी सर्वात्मा रसविरसमितोऽज्ञानमोहान्धहंसः ॥ ४२ ॥

ज्योतिर्बिन्दुश्चाव्ययसंज्ञकम्। बिन्दुशब्देन शून्यं स्यात् तथा च गुणसूचकमिति। अत्राहारनिर्हारविहारयोगाः सुसंवृताः धर्मविदा तु कार्य्या इति वचनात् योगस्य गोपनेनानुष्ठानाविधानात् तदन्तः-शून्यमतिगुप्तं यथा स्यात्तथा सकलसुरगणैः सेवितमाराधित-मित्यर्थः ॥ ४१ ॥

सुगुप्तमिति। अस्यायमर्थः वक्ष्यमाणकेशाग्रकोटिभागैकरूप-त्वादतिगुप्तं तच्छून्यं यत्नात् चिरनिरंतरध्यानाद्यनुष्ठानात् सकल-शशिकलाशुद्धरूपप्रकाशं कला निर्वाणकला तया सह वर्तमाना या शशिनश्चन्द्रस्य षोड़शी कला तया निर्म्मलरूपप्रकाशो यस्य तदित्यर्थः। तथाचातिसूक्ष्ममपि त्रिकोणान्तर्वर्त्त्यमा कला निर्वाणक-लासहितपरं बिन्दुं रूपान्तशून्यं ध्यानेन प्रकाशितं भवतीति भावः परमामोदसन्तानराशेर्मोक्षस्य परं कन्दं प्रधानमूलमित्यर्थः। सुगु-प्तमित्यत्र सुगोप्यमिति पाठे यत्नादित्यस्य उभयत्रान्वय इति ध्येयं केचित्तु त्रिकोणान्तःशून्यं शून्यस्थानं तत्तु कीदृशं सकलशशि-कलाशुद्धरूपप्रकाशम्। शशिनश्चन्द्रस्य सकलकलाः सम-स्तकलाः षोड़शकलाः तत् शुद्धं शुक्लं यद्रूपं तदेव प्रकाशो यस्य तादृशपूर्णचन्द्रप्रकाशमित्यर्थः इति व्याख्यायन्ति तच्चिन्त्यम्। तत्त्रिकोणस्य पूर्णचन्द्रमण्डलमध्यवर्त्तित्वकथनेनैव त्रिकोण-मध्यस्थानस्य पूर्णचन्द्रतुल्यप्रकाशप्राप्तौ पुनस्तत्कथनं व्यर्थं स्यात्। किञ्च सकलसुरगणैः सेवितामित्यनेन शून्यस्थानस्य

सुधाधारासारं निरवधि विमुञ्चन्नतितरां यतेः स्वात्मज्ञानं दिशति भगवान् निर्म्मलमतेः। समास्ते सर्वेशः सकलसुखसन्तानलहरी परीवाहो हंसःपरम इति नाम्ना परिचितः॥ ४३॥

सेवनं न युज्यते किन्तु त्रिकोणान्तर्बिन्दोरेव सेव्यत्वमिति। यदि तु तत् शून्यस्थानस्य परं बिन्दोराधिष्ठानात् सेव्यत्वमित्युच्यते तदा तत् शून्यस्थानमेव नो भवतीति सुधीभिर्भाव्यम्। सहस्रदलकर्णिकायां परमशिवस्थितिमाह इह स्थान इति। इह स्थाने कर्णिकायामित्यर्थः। परमशिवसमाख्यानसिद्धः परमशिवनाम्ना ख्यातो देवो वर्त्तते इति शेषः। देवं विशेषयति स्वरूपीति। ब्रह्मरूपि ब्रह्ममयमिति यावत्। सर्वात्मा सर्वेषां जीवानामात्मा जीवात्मस्वरूपः जीवात्मपरमात्मनोर्वस्तुतो भेदाभावात्। आत्मा स एव जीवः अतएवोक्तमध्यात्मरामायणे। जीवात्मा परमात्मा च पर्य्यायो नात्र भेदधीः। आचार्य्यशास्त्रोपदेशादैक्यज्ञानं यदा भवेत्। आत्मनोर्जीवपरयोर्मूला विद्या तदैव तु इत्युक्तम्। श्रुतिरपि तत्त्वमसि इति वाक्येन तत्त्वं पदयोरेकार्थत्वं दर्शयति। रसविरसमित इति। रसः परमानन्दरसः विरसस्तद्वैलक्षण्येन शिवशक्तियोगजन्यसामरस्यानन्दरूपः। तदुभयरसमितः प्राप्त इत्यर्थः। अथवा रसः प्रथमोपस्थितत्वेन विषयसस्तस्मिन् विरसा हेयता बुद्धिर्येन रसेन स परमानन्दरसस्तन्मित इत्यर्थः। अज्ञानमोहान्धहंसः अज्ञानमोहान्धकारनाशकत्वात् हंसः सूर्य्यरूप इत्यर्थः॥ ४२॥

सुधाधारासारं निरवधि विमुञ्चन्नतितरामिति। निरवधि निरन्तरमतितरामतिशयं यथा स्यात्तथा सुधाधाराख्यसारं वस्तु वि-

मुञ्चन्नित्यर्थः । अथवा सुधाया आधारश्चन्द्रस्तस्मादाश्रियते निःश्रियते यत् तत् सुधाधारासारं शुक्लवर्णामृताकिरणं विमुञ्चन् प्रकाशयन्नित्यर्थः। एतद्विशेषणेन विशेष्यस्य चंद्रवत् शुक्लवर्णत्वं सूचितम् । यद्वा आसार्य्यते निःसार्य्यते उच्चार्यते इति यावत् तद्वाक्यं सुधाधारया सह आसारं सुधाधारासारं सुधामयवाक्यमित्यर्थः ततश्च निरवधि सर्वस्मिन् काले अतितरां मोहनाशायातिप्रबलतरं सुधामयवाक्यं विमुञ्चन् उच्चरन् सन् यतेरुपास्यदेवतायां नियतमनसः स्वात्मज्ञानं स्वञ्जीवात्मा तेन सहात्मा परमात्मा ज्ञायतेऽनेनेति अत्रापृथक्साहित्येन जीवात्मभेदेन परमात्मज्ञानकारणं तारकब्रह्ममंत्रमुपदिशतीति समुदायार्थः । अथवा सुधा कृपामृतं तद्धारया युक्तं सारं ब्रह्ममन्त्रात्मकसारवाक्यमुच्चरन् स्वात्मज्ञानं दिशतीत्यर्थः । एतद्विशेषणेन तारकमन्त्रोपदेशकत्वज्ञापनात्तु विशेष्यगुरुत्वं सूचितम् । एवञ्चैतद्विशेषणं पूर्वश्लोकोक्तपरमशिवस्यैव गुरुत्वात् । अतएव ललितारहस्ये गुरुतत्वनिरूपणे । ख्यातोऽयं पुरुषश्रेष्ठः सर्वदात्मरतिप्रिय इत्यादिना गुरुं वर्णयित्वा, तेजोरूपा प्रिया तस्य ब्रह्मवर्त्म सुदुर्लभा । परमं ब्रह्म यत्पादपङ्कजद्युतिवैभवमित्युक्त्या शोभाधिक्येन पदपङ्कजयोः परब्रह्मरूपपरमशिवस्य हृत्पद्मादिति व्याख्यातम् । तेजोरूपगुरुप्रियायाः पादद्वयारोहणं गुरुहृदय एव न त्वन्यपुरुषस्येति । अतो यः परमशिवः स एव गुरुरिति तात्पर्य्यम् । निर्वाणतन्त्रेऽपि । शिरःपद्मे महादेवस्तथैव परमो गुरुः । तत्समो नास्ति देवेशि पूज्यो हि भुवनत्रये । तदंशं चिन्तयेद्देवि बाह्ये गुरुचतुष्टयमिति । अयं परमशिवः कर्णिकान्तस्त्रिकोणस्य बहिरधः कथ्यमानहंसः इत्यस्योपरि वर्त्तते पूर्वोक्तकङ्कालमालिनीतन्त्रवचने, तत्कर्णिकायां देवेशि अन्तरात्मा ततो गुरुः । सूर्य्यस्य मण्डलं तत्र चन्द्रमण्डलमेव च । इ-

स्यादिना क्रमेण महाशङ्खिनीशक्तिपर्य्यन्तास्थितिमभिप्राय। तस्या-
धस्ताच्च देवेशि चन्द्रमण्डलमध्यगम्। त्रिकोणं तत्र सञ्चिन्त्य क्ष-
यहीनात्मिका कला। तन्मध्ये कुटिला निर्वाणाख्यसप्तदशी क-
लेति वचनेन चन्द्रमण्डलान्तास्त्रिकोणेऽमाकलादीनामेव स्थितेरु-
क्तत्वात्। गुरुस्तु तदधोऽन्तरात्मन उपरि स्थितिरुवाच। ननु
कङ्कालमालिनीवचनेऽन्तरात्मन उपरि गुरोः स्थितिरुक्ता तत्कथं
हंसस्य ऊर्ध्वे गुरोः स्थितिरुच्यते इति चेन्न हंसान्तरात्मनोरेकार्थ-
त्वात्। तथाहि कङ्कालमालिनीतन्त्रे गुरुध्यानं यथा। सहस्रदल-
मध्यस्थमन्तरात्मानमुत्तमम्। तस्योपरि नादबिन्दोर्मध्ये सिंहासनो-
ज्ज्वलम्। तस्मिन् निजगुरुं नित्यमित्यादि। तथान्यत्र हंसः पीठे
मन्त्रमये स्वगुरुं शिवरूपिणम्। अमुकानन्दनाथान्तं स्मरेत्तन्नाम-
पूर्वकमिति। तथा अन्नदाकल्पे। शिरःपद्मे शुक्ले दशशतदले क-
शरगते पतत्रीणां तल्पे परमशिवरूपं निजगुरुमिति। एतेषां व-
चनानां पर्य्यालोचनया हंसान्तरात्मनोरभेदः प्रतीयते। एवं परम-
शिवरूपं निजगुरुमित्यनेन परमशिव एव गुरुरिति भाव्यम्। यत्तु,
सहस्रदलमुपक्रम्य तन्मध्ये तु त्रिकोणं स्याद्विद्युदाकाररूपकम्।
बिन्दुद्वयञ्च तन्मध्ये विसर्गरूपमव्ययम्। तन्मध्ये शून्यदेशे तु
शिवः परमसंक्रयः इति वचनं परमशिवस्य त्रिकोणमध्ये स्थिति-
बोधकम्। तन्मतभेदेन सहस्रदलकमलाभिन्नतत्कर्णिकाधोवर्त्त्यूर्ध्व-
मुखद्वादशदलकर्णिकान्तस्त्रिकोणे गुरुस्थितिबोधकमेतत् पादुकाप-
ञ्चकस्तोत्रे स्पष्टीकृतम्। न तूर्ध्वसहस्रदलकर्णिकात्रिकोणे गुरुस्थि-
तिबोधकम्। मध्यत्रिकोणस्याधस्तनत्रिकोणान्तरे तद्रूपेण स्थितम्।
अन्यथा कङ्कालमालिनीतन्त्रवचनविरोधात्। समास्ते सर्वेश इति
अत्र कर्णिकायां सर्वेषामीश्वरः समास्ते इत्यर्थः। नन्वत्र परमशि-
वस्थितिकथनेनैव ईश्वरस्थितिरुक्ता तत् कथं पुनः सर्वेशस्थितिरु-

च्यते इत्यतः सर्वेशं विशेषयति हंस इति । अयं सर्वेशो हंसः इत्यानुपूर्विकमन्त्राकारः । तदुक्तं प्रपञ्चसारे । सा तत्त्वसंज्ञा चिन्मात्रा ज्योतिषः सन्निधेस्ततः । विचिकीर्षुर्घनीभूय क्वचिदभ्येति विन्दुताम् । कालेन भिद्यमानस्तु स विन्दुर्भवति द्विधा । बिन्दुर्दक्षिणभागश्च वामभागो विसर्गकः । तेन दक्षिणवामाख्यौ भागौ पुंस्त्रिविशेषितौ । हङ्कारो बिन्दुरित्युक्तो विसर्गः स इति स्मृतः । बिन्दुः पुरुष इत्युक्तो विसर्गः प्रकृतिः स्मृतः । पुंप्रकृत्यात्मको हंसस्तदात्मकमिदं जगदिति । सुव्यक्तमाह महाकालीतन्त्रे प्रथमपटले । सहस्रारान्तरे शून्ये दिव्यतोरणशोभिते । चन्द्रमण्डलमध्ये तु हंसवर्णद्वयोपरि । शुद्धस्फटिकसङ्काशं शुद्धक्षौमविराजितमित्यादि । अत्र हंसवर्णद्वयोपरीति सुव्यक्तम् । अथवा हंसः परम इति नाम्ना च परिचितो विख्यात इत्यर्थः । अतएव ग्रन्थकारेणाष्टचत्वारिंशत्श्लोके केचित् हंसाख्यमेतदित्यनेन हंसनामकत्वं स्वयमुक्तम् । यद्वा हंसोऽन्ते यस्य स हंसोऽन्तः हंसोऽन्तश्चासौ परमश्चेति कर्म्मधारयेन शाकपार्थिवादित्वात् मध्यपदलोपे हंसपरम इति सिद्धम् । तेन परमहंस इति नाम्ना परिचित इत्यर्थः । अतएवोक्तम् आगमकल्पद्रुमे । असौ परमहंसाख्यो युक्तः स्थावरजङ्गमैः इति । सकलसुखसन्तानलहरीपरीवाह इति । सर्वप्रकारसुखं सकलसुखं तस्य सन्तानो विस्तारः स एव लहरी श्रेणी परि सर्वतोभावेनोह्यते उत्तरोत्तरकालस्थायित्वेन प्रकाश्यते यस्मिन् इत्यर्थः । ततश्च श्रेण्याकारेण सर्वव्यापकसर्वप्रकारसुखविशिष्ट इति यावत् अयं हंसः परमशिवस्याधोवर्त्तीत्युक्तं गाढ़ ॥ ४२ ॥

शिवस्थानं शैवाः परमपुरुषं वैष्णवगणा लपन्तीति
प्रायो हरिहरपदं केचिदपरे। परं देव्या देवीचरणयुगलाम्भो-
जरसिका मुनीन्द्रा अप्यन्ये प्रकृतिपुरुषस्थानममलम् ॥४४॥

इदं स्थानं ज्ञात्वा नियतनिजचित्तो नरवरो न भूयात्
संसारे पुनरपि न बद्धस्त्रिभुवने। समग्रा शक्तिः स्यान्नियत-

एतत्कर्णिकायां सर्वदेवतामयहंसादीनामधिष्ठानात् शैव-
शाक्तादिसकलोपासकानामुपास्यदेवतास्थानमित्याह। शिव-
स्थानमिति। शैवाः शिवोपासका एतत्पद्मं शिवस्थानं लपन्ति
वदन्तीत्यर्थः। परमपुरुषं परमपुरुषस्य विष्णोः स्थानमिदमर्थनद्धि-
तप्रत्ययेन सिद्धम्। केचिदिति। ये हरिहरोपासकास्ते शैवा वै-
ष्णवाश्च ते केचित् अपरे केवलशिवविष्णूपासकेतराः हरिहरपदं
लपन्ति अतः सर्वे शैवा वैष्णवाः केवलशिवस्थानं केवलविष्णु-
स्थानं न वदन्ति इत्यभिप्रायेण उक्तमन्ये युगलभजनशीलाः।
यद्वा अन्ये हंसमंत्रोपासका मुनीन्द्राः प्रकृतिपुरुषस्थानं हंसस्य
प्रकृतिपुरुषोभयरूपत्वात् तदधिष्ठितस्थानं लपन्तीत्यर्थः। एतत्
प्रदर्शनमात्रं तत्स्थाने सर्वदेवतामयपरं बिन्दोरधिष्ठानात् यो
यद्दैवतोपासकः स तद्देवतास्थानं वदतीति बोध्यम् ॥ ४४ ॥

सहस्रारज्ञानफलमाह इदं स्थानमिति। साङ्गोपाङ्गरूपेणैतत्-
स्थानज्ञानं भवतीति भावः। नियतनिजचित्त इति। नियतं तत्र
नियुक्तं निजचित्तं येन इत्यर्थः न भूयात् संसारे मुक्तो भवतीति
भावः। यतः क्वचिदपि न बद्धस्त्रिभुवने इति हेतुगर्भविशेषणम्।
बद्धः पुण्यपापरूपमायापाशबद्धः। तदुक्तं भागवते। कर्म्मणि क्रि-
यमाणे तु गुणैरात्मनि मन्यते। तदस्य संस्मृतिर्बन्धः पारतन्त्र्यञ्च

तमनसस्तस्य कृतिनः सदा कर्त्तुं हर्तुं खगतिरपि वाणी सुवि-विमला ॥ ४५॥

अत्रास्ते शिशुसूर्यसोदरकला चन्द्रस्य सा षोडशी शुद्धा नीरजसूक्ष्मतन्तुशतधाभागैकरूपा परा। विद्युत्कोटिस-

तत् स्मृतमिति। भगवद्गीतायामपि। स्वभावो येन कौन्तेय नि-रुद्धः स्वेन कर्म्मणेति। ततश्च पुण्यपापभोगार्थं शरीरधारणात् बन्धः। स च स्वर्गे पुण्यभोगार्थं पाताले पापभोगार्थं मर्त्ये उभय-भोगार्थं भवतीति। तत्त्वज्ञानिनान्तु बन्धहेतुभूतपुण्यपापानुदयात् सञ्चितपुण्यपापक्षयाच्च क्वचिदपि कस्मिन् कालेऽपि त्रिभुवने स्वर्गमर्त्त्यपाताले न बद्धः न शरीरी भवति। सोऽयं प्रार-ब्धकर्मभोगपर्य्यन्तं जीवन्मुक्तः सन् तिष्ठति देहान्ते मुक्तो भव-तीति भावः। तस्य पुण्यपापानुदयमाह कुलार्णवे। अश्वमेधशते-नापि ब्रह्महत्याशतेन च। पुण्यपापैर्न लिप्यन्ते येषां ब्रह्म हृदि स्थितमिति। तथा भगवद्गीतायाम्। नैव तस्य कृतेनार्थो-नाकृतेनेह कश्चन। न चास्य सर्वभूतेषु कश्चिदर्थव्यपाश्रय इति। तस्य प्रक्रान्ततत्त्वज्ञानिनः कृतेन कर्म्मणा पुण्यं नास्ति न चाकृतेन नित्यकर्म्मणा कश्चन प्रत्यवायोऽस्तीति सुबोधिनीव्याख्यानम्। स-ञ्चितपुण्यपापक्षयमाह श्रुतिः। तस्मिन् मनसि लीने गते सङ्कल्पवि-कल्पे दग्धे पुण्यपापे सदाशिवः शक्त्यात्मा शान्त इति। भगवद्-गीतायामपि ज्ञानाग्निः सर्वकर्म्माणि भस्मसात् कुरुते तथेति। तस्य समग्रा सर्वकार्य्यसाधिका शक्तिः स्यात्। शक्तिकार्य्यं दर्श-यति सदा कर्त्तुमिति अभीष्टकार्यं कर्तुं तथा हर्त्तुमनिष्टं संहर्त्तुं शक्तिः खगतिराकाशपथगमनं सुविमला मधुरगद्यपद्यमयी वाणी स्यादिति सर्वत्रान्वयः॥ ४५॥

मानकोमलतनूर्विद्योतिताधोमुखी पूर्णानन्दपरम्परातिविग-लत्पीयूषधाराधरा ॥ ४६ ॥

निर्वाणाख्यकला परा परतरा सास्ते तदन्तर्गता के-शाग्रस्य सहस्रधाविभजितस्यैकांशरूपा सती। भूतानाम-

अथात्र पूर्वं तदन्तःशून्यं तदित्यनेन सकलशशिकलाशुद्ध-रूपप्रकाशमित्यनेन च सहस्रारकर्णिकान्तस्त्रिकोणे अमाकला नि-र्वाणकला परं विन्दूनामधिष्ठानं स्थूलेनाभिहितम्। इदानीं तेषां स्वरूपेण इतरभेदकविशेषणेन च स्पष्टयितुमिच्छन्नादावमाकलास्व-रूपमाह अत्रास्ते इति। शशिसूर्यसोदरमित्यनेन कलाया रक्तवर्णत्वं ज्ञापितम्। चन्द्रस्य या षोड़शीत्यनेनेयममाकलेति ज्ञापितम्। नीरजतन्तुर्मृणालसूत्रं तस्य शतभागो दीर्घफालनेति बो-ध्यम्। शुद्धा कलङ्करहिता परा चिच्छक्तिरूपा चिच्छक्तेरवेदं रूपम्। अवएवोक्तं प्रभासखण्डे। संस्थिता परमा माया देहिनां देहधारिणीति अमाविशेषणम्। नित्यानन्दपरम्परेति ब्रह्मपरम्परो-त्पन्ना इत्यर्थः अतिविगलत्पीयूषधाराधरा अतिशयामृतस्राविणी-त्यर्थः। यद्वा नित्यानन्दपरम्परातिविगलत्पीयूषधाराधरेत्येकविशेष-षणम्। अस्यार्थः परं विन्दुरूपं शिवः परा प्रकृतिः शक्तिः। आनन्देन समग्रसानन्देन परम्पराभ्यां शिवशक्तिभ्यामतिविगल-न्ती या पीयूषधारा परामृतधारा। नित्यं निरन्तरं तादृशधारा इव धारां धारयतीत्यर्थः। स्पष्टमन्यत्॥ ४६॥

निर्वाणकलास्वरूपमाह निर्वाणाख्यकलेति। सा परा पर-तरा परमा कला अस्या अपि परतरा श्रेष्ठा परादिति पाठे सर्व-श्रेष्ठा इत्यर्थः। सा तदन्तर्गता अमाकलायाः क्रोड़े स्थिता।

धिदैवतं भगवती नित्यप्रबोधोदया चन्द्रार्द्धाङ्गसमानभङ्गुरवती सर्वार्कतुल्यप्रभा ॥ ४७ ॥

एतस्या मध्यदेशे विलसति परमापूर्वनिर्वाणशक्तिः कोट्यादित्यप्रकाशा त्रिभुवनजननी कोटिभागैकरूपा। केशाग्रस्यातिसूक्ष्मा निरवधिविगलत्प्रेमधाराधरा सा सर्वेषां जीवभूता मुनिमनसि मुदा तत्त्वबोधं वहन्ती ॥ ४८ ॥

तन्मध्ये कुटिला निर्वाणाख्यसप्तदशी कलेति पूर्वोक्तवचनात्। केशाग्रस्येत्यादि। केशाग्रस्य सहस्रभागैकभागरूपसूक्ष्मा सती आस्ते इत्यन्वयः। भूतानां सर्वप्राणिनामधिदैवतं हार्दचैतन्यस्वरूपा इत्यर्थः नित्यप्रबोधोदया तत्त्वज्ञानसम्पादयित्री चन्द्रार्द्धाङ्गसमानभङ्गुरवती। चन्द्रार्द्धाङ्गरूपामाकलावत् कुटिलाकारेत्यर्थः। सर्वार्कतुल्यप्रभा एकदा द्वादशसूर्य्योदये यादृशप्रकाशमाना रक्तवर्णा च ॥ ४७ ॥

परं बिन्दुस्वरूपमाह एतस्या इति। एतस्या निर्वाणकलायाः मध्यदेशे क्रोड़े अपूर्वा सृष्टेरादावाविर्भूतत्वात् किञ्चिदपि नास्ति पूर्वं यस्यास्तादृशी। परमा परंब्रह्मशक्तिरूपा निर्वाणशक्तिर्विलसतीत्यर्थः। निर्वाणशक्तिं विशेषयति। कोट्यादित्यप्रकाशेति। त्रिभुवनजननी स्वर्गमर्त्यपातालादिप्रपञ्चसमुदायस्योत्पत्तिस्थानरूपेत्यर्थः। यतः केशाग्रस्य कोटिभागैकरूपा अतोऽतिसूक्ष्मा। निरवधिविगलत्प्रेमधाराधरेति। प्रेम आनदार्द्रभावप्रफुल्लता। सामरस्यानन्दार्द्रभावप्रफुल्लताजनिता या परामृतधारा निरवधि निरंन्तरं विगलन्तीं तादृशधारां धारयतीत्यर्थः। सर्वेषां जीवभूतेति। एतस्य अंश एव जीवः तदुक्तं यथा। ज्वलदग्नेर्यथा देवि स्फुर-

तस्यामध्यान्तराले शिवपदममलं शाश्वतं योगिगम्यं नित्यानन्दाभिधानं सकलसुखमयं शुद्धबोधस्वरूपम्।

न्ति विस्फुलिङ्गकाः। तस्याश्च्युतं परं विन्दुर्यदा भूमौ पतत्यपि। तदैव सहसा देवि संज्ञायुक्तो भवत्यपीति। तस्याः शिवशक्त्यात्मकपरं बिन्द्वन्तर्गतशक्त्याः संज्ञायुक्तो जीवनामा भवतीत्यर्थः। स्पष्टमन्यत्। इयं निर्वाणशक्तिः निर्वाणकलाधःस्थाने नादरूपनिबोधिकोपरि वर्त्तते। तद्यथा, निर्वाणाभ्यन्तरगता वह्निरूपा निबोधिका। नादाव्यक्ता तदुपरि कोट्यादित्यसमप्रभा। निर्वाणशक्तिः परमा सर्वेषां योनिरूपिणी। तस्यां शक्तौ शिवं ज्ञेयं निर्विकारं निरञ्जनम्। अत्रैव कुण्डलीशक्तिर्विहरेत् परमात्मनेति। निबोधिकाऽव्यक्तनादात्मिका वन्हिरूपा तथाहि नादस्य त्रिविधावस्था तमोगुणाधिक्येन केवलध्वन्यात्मकोऽव्यक्तनादः रजआधिक्येन किञ्चिद्वर्णवद्ध्वन्यात्मकः। सत्वाधिक्येन बिन्दुरूप इति राघवभट्टः। ततश्च नादबिन्दुनिबोधिकाः अर्केन्दुवह्निरूपाः ते ज्ञानेच्छाक्रियात्मनो वह्नीन्द्वर्कस्वरूपिण इति सारदावचनात्। तस्मादत्र वह्निरूपनिबोधिकोपरि स्थितिकथनात् सूर्य्यचन्द्रवह्निमण्डलोपरि निर्वाणशक्तेः स्थितिरिति सुधीभिर्भाव्यम्। व्यक्तमाह कुलार्णवोक्तपरब्रह्मध्याने विन्दुरूपं परं ब्रह्म सहस्रदलसंस्थितम्। इत्युपक्रम्य कर्णिकान्तस्त्रिकोणान्तर्मण्डलत्रयमण्डितामिति। मण्डलत्रयेण सूर्य्यचन्द्रवह्निमण्डलेन मण्डितमित्यर्थः। इयं निर्वाणशक्तिः परबिन्दुरूपेति स्फुटिकरिष्यामः॥ ४८॥

निर्वाणशक्तिमध्ये परब्रह्मस्थानमाह। तस्यामध्यान्तराल इति। तस्याः परं विन्दुरूपनिर्वाणशक्त्याः मध्यान्तराले मध्यस्थशून्ये अमलं मायामलरहितं शिवपदं ब्रह्मस्थानं लपन्ति तत्त्वज्ञा

केचिद् ब्रह्माभिधानं पदमिति सुधियो वैष्णवं तल्लपन्ति के-
चिद्धंसाख्यमेतत् किमपि सुकृतिनो मोक्षमात्मप्रबोधम् ॥४९॥

इति शेषः । योगिगम्यं सूक्ष्मातिसूक्ष्मतमत्वात् वाङ्मनसोरगोचर-त्वाच्च योगिनां ज्ञानमात्रगम्यमिति भावः । केचित् वेदान्तिका ब्रह्माभिधानं ब्रह्मेति नाम्ना लपन्ति अथवा हंसाख्यं हंसनामकमि-ति यथाश्रुतार्थः । अन्ये सुकृतिनः किमपि अनिर्वचनीयमात्मप्र-बोधमात्मसाक्षात्कारस्थानं लपन्तीत्यर्थः । मोक्षमिति । मुच्यते मायाप्रपञ्चाद्बहिर्भूयते यत्र तन्मोक्षरूपमित्यर्थः । अत्रेदमवधी-यताम् । सहस्रदलकर्णिकान्तस्त्रिकोणे मायाबन्धनच्छादितप्रकृति-पुरुषात्मकपरं बिन्दुः । तदुक्तम् । सत्यलोके निराकारा महाज्यो-तिःस्वरूपिणी । मायाच्छादितमात्मामं चणकाकाररूपिणी । हस्तपादादिरहिता चन्द्रसूर्याग्निरूपिणी । मायाबन्धनमुत्सृज्य द्विधा भित्त्वा यदोन्मुखी । शिवशक्तिविभागेन जायते सृष्टिकल्प-नेति । सत्यलोके सहस्रारे इत्यर्थः । तथा निर्गुणो बिन्दुरूपश्च सिद्धिकारणमेव हि । केचिद्वदन्ति स ब्रह्मा केश्चित् विष्णुः प्र-कथ्यते । कैश्चित् रुद्रो महापूर्ण एको देवो निरञ्जनः । आद्याश-क्तिर्यतो देवश्चणकाकाररूपक इति । अस्य बिन्दोः केशाग्रकोटि-भागैकभागरूपसूक्ष्मतेजोंऽशो निर्वाणशक्तिमध्यशून्यभागो ब्रह्म-पदमिति गन्थकारमतम् । तथान्यत्र । तन्मध्ये परबिन्दुश्च सृ-ष्टिस्थितिलयात्मकम् । शून्यरूपं शिवः साक्षात् बिन्दुः परमकु-ण्डली । तथा वृतः कुण्डलिनी शक्तिर्गुणत्रयसमन्वितः । शून्य-भागं महेशानि शिवशक्त्यात्मकं प्रिये इति । अयं बिन्दुः सर्व-कारणरूप ईश्वर इति केचित् । पौराणिकास्तु महाविष्णुरू-पोऽयमिति वदन्ति । अन्ये तु ब्रह्मपुरुषोऽयम् । तदाह नाहो न-

रात्रिर्न वियन्न पृथ्वी नासीत्तमो ज्योतिरभुन्न वान्यत् । श्रोत्रादि-
बुद्ध्यानुपलभ्यमेकं प्राधानिकं ब्रह्म पुमांस्तदासीदिति । निर्गुणः
सगुणश्चेति शिवो ज्ञेयः सनातनः । निर्गुणः प्रकृतेरन्यः सगुणः
सकलः स्मृतः इति शारदावचनात्तन्मध्येऽयं सगुणब्रह्मरूपः व-
स्तुतस्त्वेकमेव मतभेदान्नानाविधिनाम्ना गायन्तीत्यलं विस्तरेण ।
तदयं महावाक्यार्थनिर्णयः । सुषुम्ना नाड्यूर्द्ध्वं सहस्रदलपद्मं शु-
क्लवर्णमधोमुखं रक्तकिञ्जल्कशोभितं अकारादिलकारान्तपञ्चाशद्वर्णैः
शुक्लामैर्विंशत्यावर्त्तनेन सहस्रसंख्यकैर्युक्तं सहस्रदलं एतत्क-
र्णिकायां हंसः ततः परमशिवरूपगुरुः । ततः सूर्य्यमण्डलं
चन्द्रमण्डलं ततो महावायुः ततो ब्रह्मरन्ध्रम् । ततो महाशङ्खिनी
चन्द्रमण्डले विद्युदाकारत्रिकोणम् । तन्मध्ये मृणालसूत्रशतभागै-
कभागरूपसूक्ष्मा चन्द्रस्य षोड़शी कलाऽधोमुखी रक्तवर्णा तत्-
क्रोड़े केशाग्रसहस्रभागैकभागरूपसूक्ष्मा निर्वाणकला रक्तवर्णाऽ-
धोमुखी तदधस्तात् अव्यक्तनादात्मकनिबोधिकाख्यवह्निः । तदु-
परि निर्वाणकला क्रोडे परं बिन्दुःशिवशक्त्यात्मकः । अस्य केशा-
ग्रकोटिभागैकरूपसूक्ष्मतेजो हंसरूपा निर्वाणशक्तिः अस्याः हंसो-
जीवः बिन्दोर्मध्ये शून्यं ब्रह्मपदमिति । आगमकल्पद्रुमपञ्चशाखा-
दिमते सहस्रदलकर्णिकामध्ये चन्द्रमण्डले अकथादित्रिकोणं तन्म-
ध्ये त्रिकोणसमीपे त्रिबिन्दुः तस्याधोबिन्दुर्हकारः पुरुषात्मकः ।
ऊर्द्ध्वबिन्दुद्वयरूपविसर्गः सकारः प्रकृतिरूपः । एतदुभयात्मको
हंसस्त्रिबिन्दुरूपेण प्रकाशते । तन्मध्ये अमा कला तत्क्रोड़े नि-
र्वाणशक्तिः तस्य मध्यशून्यं परं ब्रह्म इति । तद्यथा अथ शुभ्रस-
हस्रारे पूर्णेन्दुमध्यात्विस्फुरत् । त्रिकोणं तड़िदाभासम् अकथादि-
हलक्षयुक् । तदन्तरे परं शून्यं विसर्गाधोऽव्यवस्थितम् । बालादित्यप्र-
भा तत्र कला षोड़श्यधोमुखी । स्रवन्ती सौधधारां वै चन्द्रार्द्धा-

हूङ्कारेणैव देवीं यमनियमसमाभ्यासशीलः सुशीलो ज्ञात्वा श्रीनाथवक्त्रात् क्रममिति च महामोक्षवर्त्मप्रकाशम् ।

क्रविभङ्गुरा । तदन्तरे परा शक्तिः कोट्यादित्यप्रभामयी । बिसतन्तु सहस्रांशभागरूपा चिदात्मिका । तदन्तः सच्चिदानन्दो वेदातीतो निरञ्जनः । बिन्दुः पुरुष इत्युक्तो विसर्गः प्रकृतिर्मतः । पुंप्रकृत्यात्मको हंसः स्वप्रकाशेन भासत इति । एतन्मतमाश्रित्य परं बिन्दोरूर्द्धे हंसघटकविसर्गोपरि गुरुस्थितिरिति वदन्ति । तन्न समीचीनम् । निर्वाणतन्त्रे परं बिन्दुरूपशक्तिसमीपे तस्याः पूजाध्यानपरायणस्य निजगुरोः स्थितिकथनात् पूजार्थोपवेशनन्तु अधःस्थले सन्मुख एव युज्यते । नतूर्द्धस्थले पश्चाद्देशे । तद्यथा । निर्वाणे । सत्यलोके बीजकोषे चिन्तामणिगृहे शुभे । ध्यायेन्निरञ्जनां देवीं रत्नसिंहासनोपरि । तस्यान्तिके निजगुरुं पूजाध्यानपरायणमित्यादि । किञ्च, पूर्वप्रदर्शिते महाकालीतन्त्रवचने हंसवर्णद्वयोपरि गुरुस्थितिः सुव्यक्ता । अत्र मूलादिसहस्रदलपर्य्यन्तोक्तप्रकारविपरितप्रकारबोधकानि तथा तदतिरिक्तबोधकानि च यानि वचनानि दृश्यन्ते तानि मतभेदेन प्रकारान्तरविधायकानि इति बोध्यम् ॥ ४९ ॥

अथेदानीं सहस्रदलपर्य्यन्तं चक्रं निरूप्य तत्र कुण्डलिनीयोगं कथयिष्यन्नादौ कुण्डलिन्युत्थापनप्रकारमाह । हूङ्कारेणेति । अस्यायमर्थः । सयोगित्वेन प्रसिद्धोजनः गुरुवक्त्रात् क्रमं ज्ञात्वा येन क्रमेण प्रकारेण हृदाद्याकुञ्चनादिपवनदहनयोराक्रमणं कुण्डलिन्युत्थापनादिकं भवति तत्प्रकारक्रमं श्रीनाथस्य गुरोर्वक्त्रात् ज्ञात्वा पवनदहनयोराक्रमेण हूमिति कूर्चबीजोच्चारणेन च कुण्डलीनीमुत्थाप्य तल्लिङ्गरूपं भित्त्वा स्वयम्भुलिङ्गछिद्र

ब्रह्मद्वारस्य मध्ये विरचयति सतां शुद्धबुद्धिस्वभावो भित्त्वा तल्लिङ्गरूपं पवनदहनयोराक्रमेणैव गुप्तम् ॥ ५० ॥

प्रस्फोटयित्वा तां देवीं कुण्डलिनीं ब्रह्मद्वारस्य मध्ये चित्रिणीनाड़ीमुखमध्ये विरचयति प्रापयतीत्यर्थः। हूङ्कारेणेति। ततो हंसमुपस्मृत्य शनैराकुञ्चयेत् गुदमित्याद्यागमकल्पद्रुमवचने हंसमन्त्रस्योच्चारणेन कुण्डलिनीचालनविधानात् हूं हंस इति मन्त्रः कुण्डलिनीचालने विनियुक्त इति ललितारहस्यकारः। किन्तु हंसस्मरणपूर्वकतदाकुञ्चनविधानात् हंस इति मनुमन्युस्मृत्य जीवात्मानं हृदयस्थं दीपकलिकाकारं मूलाधारमानीय तेन सार्द्धं कुण्डलिनीं चालयेदित्यभिप्रायः। अतएवागमकल्पद्रुमे। आरोप्यारोप्य शक्तिं कमलजनिलयादात्मना साधकेन्द्र इति परवचने आत्मना जीवात्मना सार्धं चालनमुक्तम्। कालीकुलामृतेऽपि। हृदयान्धंसमनुना नीत्वा जीवं मुखाम्बुजे। हूङ्कारेण समुत्थाप्य कुण्डलीं परदेवतामिति। कङ्कालमालिनीतन्त्रे। आकृष्य प्रणवेनैव जीवात्मानं नगेन्द्रजे। कुण्डलिन्या सह प्राणं गन्धमादाय साधकः। सोऽहन्तु मनुना देवीं स्वाधिष्ठाने प्रवेशयेदिति। ततश्च हंसेन प्रणवेन वा हृदयाज्जीवं मूलाधारमानीय केवलकूर्चबीजेन कुण्डलिनीमुत्थापयेदिति सुधीभिर्भाव्यम्। स जनः कीदृशः यमनियमसमभ्यासशीलः यमनियम इति योगप्रतिबन्धककामक्रोधादिनाशकतदनुकूलशरीरान्तर्वायुरेचनमनः स्थैर्यादिसाधकाङ्गयोगप्रदर्शकं तैरेव प्रकृतयोगनिष्पत्तेः नतु केवलयमनियममात्रेण। अतएव ग्रन्थकृता चतुःपञ्चाशत्श्लोके योगी यमाद्यैर्युत इत्यत्र यमाद्यैरिति बहुवचनान्तत्वेन प्रयुक्तम्। अयन्तु यमाद्यभ्यासः कामाद्याकुलितचित्तानामेव। यदि तु

जन्मान्तरीयादृष्टवशात् स्वभावतो वा क्रोधकामादिरहितः तदा तद्योगाभ्यासं विनाऽपि प्रकृतयोगे शक्तो भवतीति बोध्यम् । सुशील इति । यतः यमाद्यभ्यासशीलः अतएव सुशील इति । श्रीनाथवक्त्रादिति । गुरूपदेशं विना क्रमज्ञानं न भवतीति भावः। अतएवोक्तं गुरूपदेशतो ज्ञेयं न तु शास्त्रार्थकोटिभिरिति । क्रमं विशेषयति । महामोक्षवर्त्मप्रकाशितामिति । मोक्षवर्त्म चित्रिणीनाडीमध्यछिद्ररूपवर्त्म तस्य प्रकाशः प्रस्फोटनं येन क्रमेणेत्यर्थः । शुद्धबुद्धिस्वभाव इति । शुद्धबुद्धौ ब्रह्मणि स्वभावो यस्य अथवा शुद्धबुद्ध्या स्वस्मिन् आत्मनि भावो यस्येत्यर्थः सुगुप्तं यथा स्यात्तथेति क्रियाविशेषणम् । अथवा नाह्लिङ्गरूपं सुगुप्तं मुद्रितमुखत्वेनाऽव्यक्तम् अप्रकाशितमुखमिति यावत् । अथात्र कुण्डलिन्युत्थापनप्रकारं विशेषेणाह । आगमकल्पद्रुमपञ्चशाखायांच। पद्मासने निवेश्याङ्कं ततः पाणिद्वयं न्यसेत् । ततो हंसमुपस्मृत्य शनैः शङ्कोचयेद्गुदम् । वायुमुत्तोलयेत्तेन वर्त्मना स पुनः पुनः। उत्तोल्य भेदयेच्चक्रं तस्याऽनुष्ठानमुच्यते। मूलाधारसरोजेतु त्रिकोणमतिसुन्दरम् । कामो भवति तन्मध्ये बालार्ककोटिसन्निभम् । तदूर्द्धे कुण्डलीशक्तिं स्वयम्भुलिङ्गवेष्टिनीम् । तथा वामाग्निना कूर्चयोगात् परं हंसाभिलासिनीमिति । तथा भूतशुद्धौ । हृदिस्थां कुञ्चिकां कृत्वा गत्वा तदुदरे शिवे । कण्ठाद्यं समनुप्राप्य द्वारं कुञ्चिकया हठात् । उद्घाट्य परमेशानि पवनेन प्रदीपयेत् हुताशनप्रतप्तां तु तापेन भृशमूर्द्धताम् । प्रसुप्तां नागिनं लिङ्गे योनिवक्त्रे प्रबोधयेत्। ततः प्रचालयेद्वायुं यावन्नाड्यन्तरेषु च गुरुदृष्टेन मार्गेण सकृत्वाकुम्भकेन वै । आकर्ष्यैवं यतो जीवं सुगुप्तेन पथा भृशम् । ऊर्द्धोच्छ्वासैरूर्द्धमुखान् कारयेत् पङ्कजान् शिवे । प्रबोधयन् शनै-

भित्त्वा लिङ्गत्रयं तत् परमरसशिवे सूक्ष्मधाम्नि प्रदीपे सा देवी शुद्धसत्त्वा तडिदिव विलसत्तन्तुरूपस्वरूपा। ब्रह्माख्यायाः शिरायाः सकलसरसिजं प्राप्य देदीप्यते तन्मोक्षाख्यानन्दरूपं घटयति सहसा सूक्ष्मतालक्षणेन॥ ५१॥

भानुं मेरुशृङ्गं नयेत् सुधीरिति। तदयं सकलवचनपर्य्यालोचनसिद्धः क्रमोऽत्रधीयताम्। योगी जनः विहितासने उपविश्य स्वाङ्के उत्तानौ करौ कृत्वा खेचरीमुद्रया स्थिरचित्तः सन् देहान्तर्वायुमापूर्य्य कुम्भकं कृत्वा हृदयमाकुञ्चयेत्। तेन ऊर्द्ध्वोच्छ्वासोत्सरणनिवृत्तिः। ततो देहान्तरस्थवायोरुदरकण्ठादिव्यापकतया नाड़ीच्छिद्रप्रस्फोटनेनाधोगमनमनुभूय गुदमाकुञ्चयापानं संरुध्य वायुमुत्तोल्य मूलाधारकमलकर्णिकान्तस्त्रिकोणस्थकामं वाममावर्त्तयेत्। तेनोद्दीप्तेन तत्र स्थितेन कामाग्निनोत्तप्तां कुण्डलिनीं हूङ्कारेण चेतयित्वा परमशिवसामरस्याभिलाषिणीं तां स्वयम्भुलिङ्गमुखं स्फोटयित्वा तच्छिद्रेण चित्रिणीनाड़ीमुखमध्यं प्रापयेदिति समुदितार्थः॥ ५०॥

इदानीं कुण्डलिनीयोगप्रकारमाह भित्त्वेति। संरुद्ध वर्त्मनि वर्त्मकरणं भेदः। अस्यार्थः सा देवी कुण्डलिनी तल्लिङ्गत्रयंस्वयंभुवाणेतराख्यंलिङ्गत्रयंभित्वा तैर्लिङ्गैः संरुद्धय वर्त्म कृत्वा ब्रह्माख्यायाः शिरायाः चित्रिणीनाड़ीसम्बन्धितद्ग्रथितमिति यावत् ग्रथितं तत्सकलसरसिजं प्राप्य तत्र देदीप्यते ततःसूक्ष्मता। लक्षण सूक्ष्मभावस्वरूपण सूक्ष्मभावेनेति यावत्। तेन भावेन विलसत्तन्तुरूपस्वरूपा सती परमरसशिवे परमरसः परमानन्दः तन्मये शिवे सहस्रदलकार्णिकास्थपराबिन्दुरूप शिवसमीपे अर्थाद्गत्वा मोक्षाख्यानन्दरूपमर्थात् साधकस्य नि-

त्यानन्दरूपमुक्तिं सहसा घटयतीत्यर्थः । लिङ्गत्रयमिति। तत् पूर्वोक्तं षट्चक्रं पञ्चशिवंश्चेति चतुर्दशग्रन्थीन् भित्वेति बोध्यम्। तदुक्तं शाक्तानन्दतरङ्गिण्याम्। गच्छन्तीं ब्रह्मरन्ध्रेण भित्वा ग्रन्थींश्चतुर्दशेति। तत्र लिङ्गशिवयोर्भेदप्रकारमाह। स्वतान्त्रतन्त्रे। षट्चक्रस्थान् शिवान् भित्वा देवी गच्छति निष्कलम्।चक्राधिष्ठानतो रूपं धृत्वा तत्तन्मनोहरम् । मोहयित्वा महशानमानन्दाप्लुतविग्रहम्। रमित्वा तत्र तत्रैव यावत् प्राप्नोति शाश्वतम्। मोहितः परया यस्मात्तस्माद्भित्र उदाहृत इति। तथा मायातन्त्रे। भित्वा लिङ्गत्रयं देवी शक्तिमार्गेण गच्छति। तत्तद्रूपेण चक्रेषु निष्कलं प्राप्य निर्वृतेति। तत्तद्रुपेणेति वैखरीमध्यमा पश्यन्ति भावेन। तदुक्तम्। प्रथमे वैखरीभावो मध्यमा हृदये स्थिता। भ्रूमध्ये पश्यन्तीभावः पराभावस्तद्विन्दुनि। अस्यार्थः परापश्यन्ती मध्यमा वैखरीति चतस्त्रः शब्दोत्पादिकाः शक्तयः कुण्डलिन्यभेदरूपाः। ततः सहस्त्रारे कुण्डलिनी गमनकाले प्रथमे स्वयम्भुलिङ्गसमीपे वैखरीभावेन तं मोहयित्वा एवं हृदये बाणलिङ्गं मध्यमाभावेन भ्रूमध्ये इतरलिङ्गं पश्यन्ती भावेन मोहयित्वा परंविन्दुनिकटे पराभावमाप्नोतीत्यर्थः। चक्रभेदप्रकारमाह। चित्रिणीविवरे रक्तभेदपङ्कसमुद्भवान्। सव्यदक्षपार्श्वयोश्च नालस्थान् वाहयेच्च तान्। पश्चान्नाडीमध्यवर्त्मरोधितान् परकेश्वरि। नालं वामं विशेत् पद्मं तेन भेदः प्रजायते। यथा शिल्पवतीं रश्मिवाहीं लाययति प्रभुः। भेदयित्वा तथा चक्रं षड् जीवेन नयेच्च तमिति। तथा षट्चक्रसन्धिभार्गेण सुषुम्नावर्त्मना तथा। हंसेन मनुना देवीं सहस्त्रारं समानयेदिति। परमरसाशिवं विशेषयति। सूक्ष्मधाम्नि प्रदीपे इति। सूक्ष्मधाम निर्वाणशक्त्यात्मकपरं निन्दोस्तेजो हंसः तन्मध्ये दीपमानेत्यर्थः। देवीं विशेषयति। शुद्धसत्त्वेति।

सत्त्वातिसत्त्वपरमसत्त्वशुद्धसत्त्वविशुद्धसत्त्वेति पञ्चविधं शरीराव-
च्छिन्नचैतन्यमुत्तरोत्तरप्रकृष्टम् । तत्रेयं शुद्धसत्त्वा तुरीयेति या-
वत् । केन प्रकारेण मोक्षाख्यानन्दं घटयनीत्याकाङ्क्षायामुच्यते ।
तत्र परबिन्दौ तां कुण्डलिनीं विलाप्य केषाञ्चित् साधकानां शि-
वात्मनोरभेदेन तद्बिन्दुचिन्तनेन केषाञ्चित् तथा शक्त्यात्मकचि-
न्तनेन केषाञ्चित् परमपुरुषमयचिन्तनेन तथा केषाञ्चित् केवल-
शिवशक्तिसामरस्य चिन्तनेन सा देवी मोक्षं घटयतीति । तदुक्त
मायातन्त्रे । ऐक्यं जीवात्मनोराहुर्योगं योगविशारदाः । शिवा
त्मनोरभेदेन प्रतिपत्तिं परे विदुः । शक्त्यात्मकं तथा ज्ञानं जगु-
रागमवादिनः । पुराणपुरुषस्यान्ये ज्ञानमाहुर्विशारदाः । शिव-
शक्त्योः सामरस्यात्मकं प्रकृतिनोऽपर इति ऐक्यं जीवात्मनोरिति
समाधिविषयम् । योगमिति युज्यते परमात्मना एकीभूयते अने-
नासौ योगः । तं योगमित्यर्थः। समाधिमुक्ता ध्याने योगभेदमाह ।
शिवात्मनोरित्यादि । सामरस्यात्मकमिति । स्त्रीपुंयोगे तु यत्
सौख्यं सामरस्यं प्रकीर्तितम् । तच्चिन्तनप्रकारमाह बृहत् श्रीक्र-
मे । कलां कलङ्करहितां चिदानन्दमुपेयुषीम् । बिम्बरूपनिदानञ्च
शुद्धस्फटिकसन्निभम् । परा विराजिवामोरुमदालसवपुः स्त्रियम् ।
नादोपरि महादेवं पश्यन्ति ज्ञानचक्षुषा इति । कलां कुण्डलिनी-
म् । चिदानन्दं विन्दुरूपशिवमुपेयुषीं प्राप्तवतीमित्यर्थः । विम्ब-
रूपनिदानं परशिवम् । तथान्यत्र । शून्यरूपं परशिवं प्रापयित्वा
तु कुण्डलीम् । ततः सामरसीभूतां कारयित्वा परामृतम् । पुन-
स्तेन पथा देवीं प्रापयेत् कुलगह्वरमिति । यथा साङ्गत्यन्तु तयोः
कृत्वा सामरस्यं विभाव्य च । तदुद्भूतरसेनैव तर्पयेद्देहदेवतामि-
ति । प्रकारान्तरमाह गन्धर्वमालिकायाम् । सहस्रारं शिवपुरं रम्यं
दुःखविवर्जितम् । सर्वतोऽलङ्कृतैर्दिव्यं नित्यपुष्पफलद्रुमैः । सदा.

शिवपुरं रम्यं कल्पवृक्षसुशोभितम्। पञ्चभूतात्मकं वृक्षं गुणत्रय-समन्वितम्। चतुर्वेदचतुःशाखानित्यपुष्पसमन्वितम्। पीतं श्वेतं तथा कृष्णं रक्तपुष्पञ्च पार्वति हरितञ्च विचित्रञ्च नानापुष्पमनोहरम्। एवं कल्पद्रुमं ध्यात्वा तन्मध्ये रत्नवेदिकम् तत्रोपरि सुपर्य्यङ्कं नानावस्त्रोपशोभितम्। मन्दारपुष्पसहितं नानागन्धानुमोदितम्। तत्रोपरि महादेवः सदा तिष्ठति सुन्दरि। ध्यायेत् सदाशिवं देवं शुद्धस्फटिकसन्निभम्। बहुरत्नसमाकीर्णं दीर्घबाहुं मनोहरम्। सुखप्रसन्नवदनं स्मेरास्यं सततं प्रिये। श्रवणे कुण्डलोपेतं रत्नहारेण शोभितम्। गले पद्मसहस्रेण मालया शोभितं वपुः। अष्टबाहुं त्रिनयनं शिवं पद्मदलेक्षणम्। पादयोर्नूपुरं रम्यं शब्दब्रह्ममयं वपुः। एवं स्थूलवपुस्तस्यभावयेत् कमलेक्षणे। पद्ममध्ये स्थितं देवं निरीहं शवरूपवत्। शवरूपो महादेवः कृत्यं नास्ति कदाचन तथा ध्यायेत् कुण्डलिनीं देवीं स्वयम्भुलिङ्गवेष्टिनीम्। हंसेन मनुना देवीं सहस्रारं समानयेत्। सदाशिवो महादेवो यत्रास्ते परमेश्वरि। देवं रूपवतीं कामसमुल्लासविहारिणीम्। मुखारविन्दगन्धेन मोदितं परमं शिवम्। प्रबोध्य परमेशानि तत्रैवोपविशेत् प्रिये। शिवस्य मुखपद्मं हि चुचुम्बे कुण्डली शिवे। सदाशिवेन देवेशि क्षणमात्रं रमेत् प्रियो अमृतं जायते देवि तत्क्षणात् परमेश्वरि। तदुद्भवामृतं देवि लाक्षारससमायुतम्। तेनामृतेन देवेशि तर्पयेत् परदेवताम्। षट्चक्रदेवतास्तत्र सन्तर्प्यामृतधारया। आनयेत्तेन मार्गेण मूलाधारं पुनः सुधीः। यातायात क्रमेणैव तत्र कुर्य्यान्मनोलयम्। एवमभ्यस्यमानस्तु अहन्यहनि पार्वति। जरामरणदुःखाद्यैर्मुच्यते भवबन्धनात्। एवम्प्रकारान्तरस्तन्त्रान्तरे अनुसन्धेयः॥ ५१॥

नीत्वा तां कुलकुण्डलीं लयवशात् जीवेन सार्द्धं गुधीर्मोक्षे धामनि शुद्धपद्मसदने शैवे परे स्वामिनि। ध्यायेदिष्टफलप्रदां भगवतीं चैतन्यरूपां परां योगीन्द्रो गुरुपादपद्मयुगलालम्बी समाधौ यतः॥ ५२॥

कुण्डलिनीध्यानयोगमुक्त्वा समाधियोगमाह नीत्वेति। अस्यायमर्थः। समाधौ यतः योगीन्द्रः सुधीः तां पूर्वोक्तोत्थापनक्रमेण ब्रह्मद्वाराप्राप्तवतीं भगवतीं कुण्डलिनीं जीवेन सार्द्धं लयवशात् लयक्रमेण शुद्धपद्मसदने सहस्रारमध्ये परे परंविन्दुरूपे शिवे- शिवपदे स्वामिनि स्वामिनिकटे नीत्वा इष्टफलप्रदाम् इष्टदेवतारूपां तां स्वामिरूपपरंविन्दुना सहैकीभावं प्रापयित्वा परां परंविन्दुस्वरूपां ध्यायेत् चैतन्यरुपामिति। तदनन्तरं परंविन्दुमपि तन्मध्यशून्यमध्ये चिदात्मनि विलाप्य शुद्धचैतन्यरूपां ध्यायेदिति समुदायार्थः। ततः सोऽहम्भावेन जीवात्मनोरैक्यं ज्ञात्वा तत्र चित्तं विलाप्य सर्वव्यापकसम्पूर्णज्ञानात्मना स्थिरचित्तः सन् तिष्ठेदिति शेषः। तदुक्तं श्रीमदाचार्य्यस्वामिना। मकारं कारणं प्राज्ञश्चिदात्मनि विलापयेत्। चिदात्माहं नित्यशुद्धबुद्धमुक्तसतद्वयः। परमानन्दसन्दोहं वासुदेवोहमोमिति। ज्ञात्वा विवेचकं चित्तं तत् साक्षिणि विलापयेत्। चिदात्मनि विलीनश्चेत्तच्चितं नैव चालयेत्। पूर्णबोधात्मना तिष्ठेत् पूर्णाचलसमुद्रभवदिति। मकारमिति प्रणवपक्षे। अत्र कारणं परंविन्दुः। वासुवोऽहमिति वैष्णवं तल्लपन्ति। इत्यनेनैकवाक्यतया वैष्णवपक्षे। तेन यो यद्देवतोपासकः स सोऽहमिति ज्ञात्वा ओम् इति प्रणवोपासनायां अन्यत्र तत्तन्मन्त्रमयकुण्डलिनीस्वरूपं ज्ञात्वा इति बोध्यम्। तन्त्रान्तरे। किरणस्थं तदग्निस्थं चन्द्रभास्करमध्यगम्। महामूल्यमयं

कृत्वा पूर्णस्तिष्ठति योगिराडिति। जीवेन सार्द्धं नीत्वेति पूर्वप्रदर्शितवचनात् हंस इति जीवात्मनां हृदयस्थं दीपकलिकाकारं हंस इति मन्त्रेण मूलाधारमानीय तेन सार्द्धं कुण्डलिनीं नयेत्। लयवशादिति। लयक्रममाह। त्रिकोणाख्ये तु देवेशि लङ्कारं चिन्तयेत्ततः। ब्रह्माणंतत्र सञ्चिन्त्य कामदेवञ्च चिन्तयेत्। जीवं तत्रैव निश्चित्य प्रणवोच्चारणेन च। पदे च गमनं पत्यौ विसर्गनाशकामिनी। घ्राणं संचिन्त्य देवेशि महेशि प्राणवल्लभे। डाकिनीं परमाराध्यं शक्तिञ्च भावयेत्ततः। एतानि गिरिजे मातः पृथ्वीं नीत्वा गणेश्वरि। तथा ततश्च पृथिवीं धन्यां गन्धं नीत्वा महेश्वरी। आकृष्य प्रणवेनैव जीवात्मानं नगेन्द्रजे। कुण्डलिन्या सह प्राणं गन्धमादाय साधकः। सोऽहन्तु मनुना देवि स्वाधिष्ठाने प्रवेशयेत्। तथा तत् कर्णिकायां वरुणं तत्रापि भावयेत् हरिम्। पुराणकारिणीं शक्तिं चिन्तयित्वा वरानने। एतानि गन्धञ्च शिवे वरं नीत्वा वरानने। जीवात्मानं कुण्डलिनीं रसञ्च मणिपुरके। तथा तत् कर्णिकायां सुश्रोणि वह्निं संचिन्त्य साधकः। तत्र रुद्रः स्वयं कर्त्ता संहारे सकलस्य च। साकिनीं शक्तिसंयुक्तं भावयेत्तं मनोहरम्। ततश्चक्षुरिन्द्रियंच ध्यात्वा तेजोमयं शिवे। एतद्रसानि सुभगे रूपं नीत्वा महाभगे। जीवात्मानं कुण्डलिनीं रुपज्ञानाहते नयेत्। तथा तत् कर्णिकायां वायंच जीवस्थाननिराशिनम् तत्र योनिमण्डलञ्च वाणलिङ्गविराजितम्। राकिनीशक्तिसंयुक्तं तत्र वायुत्वागिन्द्रियम् एतानि रूपं संयुज्य स्पर्शे त्वमलकारिणि। जीवं कुण्डलिनीं स्पर्शं विशुद्धे स्थापयेत्ततः। तथा। तत् कर्णिकायामाकाशं शिवंच साकिनीयुतम्। वाचः श्रोत्रंच आकाशे संस्थाप्य नगनन्दिनि। एतानि स्पर्शं शब्दे वै नीत्वा शङ्करि मत्प्रिये। जीवं कुण्डलिनीं शब्दंचाज्ञाचक्रे नि-

लापयेत्। इत्यन्तं कङ्कालमालिन्याम्। त्रिकोणाख्ये प्रक्रान्तमूलाधारत्रिकोणे। तन्मध्ये लङ्कारचिन्तनमिति। एवं प्रणवोच्चारणेन जीवानयनमिति मतान्तरम्। विसर्गनाशकामिनीति। विसर्ग उपसर्गः कामोद्वेग इति यावत्। तन्नाशयितुं शीलं यस्याः सा कुण्डलिनी पत्यौ पदे सहस्रदलकमलस्थबिन्दुमयशिवे गमनं साधकेन कार्य्येति शेषः। एतानि लङ्कारब्रह्मकामदेवडाकिनीशक्तिघ्राणेन्द्रियाणि पृथ्वीं नीत्वा पृथ्व्यां विलाप्य पृथिवीं गन्धतत्त्वे विलाप्य जीवात्मानं कुण्डलिनीं गन्धतत्त्वं प्रणवेनाकृष्य सोऽहं मन्त्रेण स्वाधिष्ठाने समानयेत् इति शेषः। एवं सर्वत्र बोध्यम्। जीवं कुण्डलिनीं शब्दतत्त्वमाज्ञाचक्रे नीत्वा शब्दतत्त्वं तत्रस्थाहङ्कारेऽहङ्कारं महत्तत्त्वे हिरण्यगर्भाख्यसूक्ष्मप्रकृतौ प्रकृतिं परबिन्दौ विलापयेत्। तदुक्तं मन्त्रतन्त्रप्रकाशे। अहङ्कारे हरेद्व्योम सशब्दं तन्महत्यपि। महच्च सर्वशक्तीनामव्यक्ते कारणे परे। सच्चिदानन्दरूपं यद् वैष्णवं कारणं परम्। पृथिव्यादिक्रमात् सर्वं तत्र लीनं विचिन्तयेदिति। सर्वव्यक्तिमव्यक्ते हिरण्यगर्भाख्यसूक्ष्मप्रकृतौ महद्धरेत् प्रकृतिञ्च परे परबिन्दुरूपकारणे हरेदित्यर्थः। अत्र समाधिकालात् प्रागेवं विचिन्त्यातिप्रयत्नतः। स्थूलसूक्ष्मक्रमात् सर्वं चिदात्मनि विलापयेदित्याचार्य्यविधानात् स्थूलानां सूक्ष्मे लयः। पृथिव्यादिक्रमनाहतपर्य्यन्तं तेषामुक्तक्रमेणलये पृथिव्याश्रितत्वेन पादघ्राणेन्द्रिययोः पृथिवीप्रपञ्चसमुदायस्य च पृथिवीस्थाने विलापयेत्। एवं जलस्थाने पाणिरसनेन्द्रियजलप्रपञ्चानां वह्निस्थाने पायुचक्षुरिन्द्रियवह्निप्रपञ्चानां वायुस्थाने उपस्थत्वगिन्द्रियवायुप्रपञ्चानाम्। आकाशस्थाने वाक्श्रोत्रेन्द्रियाकाशप्रपञ्चानां लयः। आज्ञाचक्रे सूक्ष्ममहदहङ्कारादिक तेषामुक्तक्रमेण कारणे लयः। ततः क्षकाराद्यकारान्तवर्णान् विलोमेन

विलाप्य स्थूलसूक्ष्मक्रमात् सर्वमित्यत्र सर्वमित्युपादानात् ब्रह्ममात्रावस्थितये आज्ञाचक्रोर्द्धस्थितपूर्वोपदर्शितविन्दुबोधिन्यादि सकलकारणशरीरमपि विलोमेनादिकारणे परबिन्दौ विलापयेदिति। तत्प्रकारमाह। सङ्कल्पैवं ततोन्यासस्थानाद्वर्णांश्च संहरेत्। प्रतिलोमे लक्षणयोर्लकारस्य हकारके। हलयोश्च सकारे च सलयोश्च षकारे। क्रमेणैवमपर्य्यन्तं लयमुत्पाद्य यन्नत इति। तथा तद्वर्णं संहरेद्विन्दौ कलायन्तं नियोजयेत्। तं नादेनान्तरं नादं नादान्तं संहरेत् पुनः। तामुन्मन्यां समायोज्य विष्णुवक्त्रे नयेच्च ताम्। तं पुनर्गुरुवक्त्रे तु योजयेत् साधकोत्तमः। ततश्च योजयेद्वर्णान्निलयेत् परमे शिवे इति। विष्णुवक्त्रे पंबिन्दौ सूर्य्यविन्दुर्मुखं प्रोक्तमधस्तादिन्दुपावकौ। इत्यादिवचने विन्दुः पुरुष इत्युक्तो विसर्गः प्रकृतिः स्मृत इत्यादिवचनयोरेकवाक्यतया तस्यैव वक्त्रत्वात्। नीत्वा तां पुंसि विन्द्वात्मनि तमय परात्मन्यथोकालतत्त्वे तद्वै शक्तौ चिदात्मन्यपि नयतु तां केवले दाम्नि शान्ते इति केशवाचार्य्यवचनैकवाक्यत्वाच्च। अत्र स्वस्वकारणे संहरणदर्शनात् नादात् तस्य व्यापकशक्तौ तामुन्मन्यां तां समन्यां तां विष्णुवक्त्रे इति बोध्यम्। एवं प्रकारेण वर्णानां संहरेण षट्चक्राणां संहारः पद्मदलाना वर्णमयत्वात्। तदुक्तं विश्वसारे। आदिवर्णात्मकं पत्रं पद्मानां परिकीर्त्तितामिति। अथ वर्णपद्मोभयसंहरणप्रकारमाह संमोहनतन्त्रे। वादिसन्तान् दलस्थाणात् संहरेत् कमलासने। तं षट्पत्रमयं पद्मे वादिलान्ताक्षरान्विते। स्वाधिष्ठाने समायोज्य बोधयेदाज्ञया गुरो इत्यादि। द्विपत्रे हक्षलसिते योजयित्वा ततः सुधीः। तद्वर्णौ संहरेद्विन्दौ तं कलाया नियोजयेदित्यन्तवचगम्। ततश्च मूलकमले चतुर्वर्णं संहृत्य तत्पद्मं स्वाधीष्ठाने संहरेत्। एवं क्रमेणाज्ञाचक्रस्थहक्षपर्य्यन्तं संहृत्य तत्पद्मं बिन्दौ बिन्दुं बोधिन्यां

लाक्षाभं परमामृतं परशिवात् पीत्वा पुनः कुण्डली नित्यानन्दमहोदयात् कुलपथान्मूले विशेत् सुन्दरी । तद्दिव्यामृतधारया स्थिरमतिः सन्तर्पयेद् दैवतं योगी योगपरम्पराविदितया ब्रह्माण्डभाण्डस्थितम् ॥ ५३ ॥

एवं पूर्ववत् सर्वं परंबिन्दौ विलापयेदिति एवञ्चाज्ञाचक्रसंहरणे तत् कर्णिकास्थहाकिनीतरलिङ्गप्रणवादीनां निराधारस्थित्यसम्भवात् प्रकृतिपर्य्यन्तसंहरणानन्तरं तानपि परंबिन्दौ संहरेत् । शुद्धपद्मसदने किम्भूते मोक्षे धामनि मुक्तिसम्पादकस्थाने इत्यर्थः । योगीन्द्रं विशेषयति । गुरुपादपद्मयुगलालम्बीति । गुरूपदेशेनैव सर्वसिद्धिरित्यतस्तत्पदाश्रितः सन्निति भावः । समाधौ यत इति । समाधिलक्षणमाह कुलार्णवे । यदत्र नात्र निर्भास स्तिमितोदधिवत् स्मृतम् । स्वरूपशून्यं यद्ध्यानं तत् समाधिर्विधीयते इति । तथान्यत्र । समत्वभावना नित्यं जीवात्मपरमात्मनोः । समाधिमाहुर्मुनयः प्रोक्तमष्टाङ्गलक्षणमिति । योगश्चित्तवृत्तिनिरोध इति पातञ्जलसूत्रम् । तस्मिन् यतः तदभ्यासयुक्त इत्यर्थः ॥ ५२ ॥

उक्तप्रकारसकलयोगचिन्तनानन्तरं यत् कर्त्तव्यं तदाह लाक्षाभमिति । अस्यार्थः । कुण्डलिनी सुन्दरी परशिवात् परमामृतं पीत्वा नित्यानन्दमहोदयान्निःसृत्या कुलवधा चित्रिणीनाडीमध्यस्थब्रह्मपथं प्राप्य मूले मूलाधारे पुनः प्रविशेदित्यन्वयः । पीत्वेति पूर्वोक्ततत्तध्यानानन्तरं शिवशक्त्योः सामरस्यं विभाव्य सामरस्यानन्देन परशिवादुत्पन्नपरमामृतेन कुण्डलिनीं तर्पयेत् । तत् तर्पणामृतं पीत्वेत्यर्थः । साङ्गयन्तु तयोः कृत्वा पाययित्वा परामृतामिति । पूर्वोक्तवचने पाययित्वेत्यनेन पानकार्य्यप्रेरणबोधनात् । अमृतं विशेषयति लाक्षाभमिति । अलक्तरसवद्रक्ताभमित्यर्थः । नित्यानन्दमहोदयादिति नित्यानन्दस्य [illegible]दयो महाप्र-

काशो यत्र तस्मादित्यर्थः। मूले विशेदिति। येन प्रकारेणोत्तानं पुनस्तेन प्रकारेण मूलाधारे आनयनम्। तेन यदा लिङ्गादिभेदक्रमेणोर्द्धं गच्छति तदा तद्रूपेणैव पुनराधारमायाति। तदुक्तं श्रीमदाचार्य्यस्वामिना। सुधाधारासारैश्चरणयुगलान्तर्विगलितैः प्रपञ्चं सिञ्चन्ती पुनरपि रसाम्नायमहसा। आवाप्य स्वां भूमिं भुजगनिभमध्युष्टवलयं स्वमात्मानं कृत्वा स्वपिषि कुलकुण्डे कुहरिणीति। अत्र श्लोके रसाम्नायमहसेति। आम्नायते कथ्यते विधियत इति यावत्। तेनाम्नायो विधानम्। महः प्रकाशः पुनरित्यनेन पूर्वरूपरसविधानप्रकाशेन स्वां भूमिं मूलाधारमवाप्य इत्यर्थात् तथा प्रतीयते। लयक्रमेण यमते तु पुनः सृष्टिक्रमेणागमनम्। तदुक्तं यथा। ततः सा कुण्डली शक्तिर्मुद्राकारा सुरेश्वरी। पुनस्तेन प्रकारेण गच्छत्याधारपङ्कज इति। तथा भूतशुद्धिप्रकरणे। परमात्मनः पृथिव्यादितद्रूत्तत्त्वानि च च क्रमात्। जीवं कुण्डलिनीं चापि स्वस्थानं प्रापयेत् क्रमादिति। विशेषस्तु प्रकाशमाना प्रथमप्रयाणे प्रतिप्रयाणेऽप्यमृतायमागामिति तदनन्तरं तद्दिव्यामृतधारया पूर्वदर्शितशिवशक्तिसामरस्योत्पन्नपरमामृतस्य ब्रह्मरन्ध्रान्मूलाधारपर्य्यन्तगलितधारया। अतएवोक्तं तृतीयश्लोके। ब्रह्मद्वारं तदास्ये प्रविलसति सुधाधारगम्यप्रदेशमिति। स्थिरमतिः। स योगी दैवतं इष्टदैवतं षट्चक्रस्थडाकिन्यादिदैवतञ्च सन्तर्पयेदित्यर्थः तेनामृतेन देवेशि तर्पयेत् परदेवताम् षट्चक्रदेवतास्तत्र सन्तर्प्यामृतधारयेति। पूर्वोक्तवचनात् अमृतधारां विशेषयति। योगपरम्पराविदितयेति। योगस्य गुरूपदेशपरम्पराप्राप्तत्वात्। योगपरम्परेत्युक्तिरिति भावः। तेन गुरूपदेशपरम्पराविदितयेति फलितार्थः। अमृतं विशेषयति। ब्रह्माण्डभाण्डस्थितमिति। ब्रह्माण्डस्य भाण्ड आधारपत्रं कुण्डलिनी तस्याः सर्वेषां

ज्ञात्वैतत् क्रममुत्तमं यतमना योगीयमाद्यैर्युतः श्रीदीक्षागुरुपादपद्मयुगलामोदप्रवाहोदयात्। संसारे न हि जन्यते न हि कदा संक्षीयते संक्षये नित्यानन्दपरम्पराप्रमुदितः शान्तः सतामग्रणीः ॥ ५४ ॥

योऽधीते निशि सन्ध्ययोरथ दिवा योगी स्वभावस्थितो मोक्षज्ञाननिदानमेतदमलं शुद्धञ्च गुप्तं परम्। श्रीमत्श्रीगुरुपादपद्मयुगलालम्बी यतान्तर्मनास्तस्यावश्यमभीष्टदैवतपदे चेतोनरीनृत्यते ॥ ५५ ॥

योनिरूपत्वात्। तत्र स्थितं कुण्डलिनीपात्रस्थितमित्यर्थः॥ ५३॥

उक्तयोगक्रमज्ञानफलमाह ज्ञात्वैतदिति। श्रीदीक्षागुरुपादपद्मयुगलामोदप्रवाहोदयादिति। आमोद आनन्दः तस्य प्रवाहोऽविच्छिन्नोत्तरोत्तरसम्बन्धस्तेन नित्यानन्द इति यावत् तस्योदयो यस्मात् तदृशपादपद्मयुगलाज्ज्ञात्वेत्यर्थः। दीक्षागुरुरिति। प्रथमोपस्थितत्वेन गौरवातिशयेन च तद्ग्रहणम्। तदभावे अन्यगुरोरपि ज्ञातव्यम्। अतएवोक्तम्। मधुलुब्धो यथा भृङ्गः पुष्पात् पुष्पान्तरं व्रजेत्। ज्ञानलुब्धस्तथा शिष्यो गुरोर्गुर्वन्तरं व्रजेत् इति। नित्यानन्दपरम्पराप्रमुदित इति। नित्यानन्दधारारूपहर्षयुक्त इत्यर्थः। सतां योगिरूपप्रशस्तजनानामग्रगण्य इत्यर्थः॥५४॥

षट्चक्रश्लोकाध्यनफलमाह। योऽधीत इति। स्वभावे स्थित आत्मभावे नियुक्त इत्यर्थः। यतान्तर्मना इति। यतंयोगाभ्यासेन॥ स्थिरीकृतं अन्तरात्मनि मनो येन तादृश इत्यर्थः। स्पष्टमन्यत्॥ ५५॥

इति श्रीपूर्णानन्दयतिविरचित-श्रीतत्त्वचिन्तामण्यन्तर्गत-षट्चक्रविवरणश्लोकार्थपरिष्कारिण्यामष्टमं प्रकरणं समाप्तम्।



राष्ट्रिय संस्कृत संस्थानम्
नवदेहली

ङ्गानाथ झा केन्द्रीय संस्कृत विद्यापीठ ग्रन्थमाला

॥ ४ ॥

बदरीनाथविरचिता

चक्रकौमुदी

सम्पादकः
जीवेश्वर झा





Rashtriya Sanskrit Sansthan

(Under the auspices of the Ministry of Education, Govt. of India)

NEW DELHI

●

GANGANATHA JHA KENDRIYA SANSKRIT VIDYAPEETHA

TEXT SERIES

●

General Editor

Dr. G. C. TRIPATHI

●

No 4

CHAKRA KAUMUDI

(A treaties on the six plexus in the human body)

of

BADARINATHA

Edited by

JEEVESHWAR JHA



Allahabad

1979

राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्
(केन्द्रीयशिक्षामन्त्रालयस्याङ्गभूतम्)
नवदेहली

गंगानाथझाकेन्द्रीयसंस्कृतविद्यापीठग्रन्थमाला

प्रधानसम्पादकः
डॉ० गयाचरण त्रिपाठी

चतुर्थं प्रसूनम्

चक्रकौमुदी

बदरीनाथविरचिता

सम्पादकः
जीवेश्वर झा



गंगानाथझाकेन्द्रीयसंस्कृतविद्यापीठम्
मोतीलाल नेहरू पार्क
इलाहाबाद-२

॥ ४ ॥

बदरीनाथविरचिता

चक्रकौमुदी

सम्पादकः
जीवेश्वर झा

गंगानाथझाकेन्द्रीयसंस्कृतविद्यापीठम्
मोतीलाल नेहरू पार्क
इलाहाबाद-२
१९७९

Only one manuscript of this work has come to light till now. This was most probably collected in Mithila which Badarinatha actually haled from, and is presently preserved in the Manuscripts Library of this Vidyapeetha.

Shri Jeeveshwar Jha, Asstt. Curator in this Vidyapeetha, has carefully restored the text and nicely translated it into Hindi so that this technical subject has become more clear to the many non Sanskrit knowing people. The figures and sketches provided in the book contribute further to the proper understanding of the text.

Inspite of the fact that some works on this subject are already available (e. g. *ṣaṭcakranirūpaṇa* translated by Arthur Avlon in his book *Serpent Power*), I think that this small work has its own importance in view of its candid and easily intelligible treatment of the subject.

I am confident that this work shall be received well by the research students and scholars and shall prove popular.

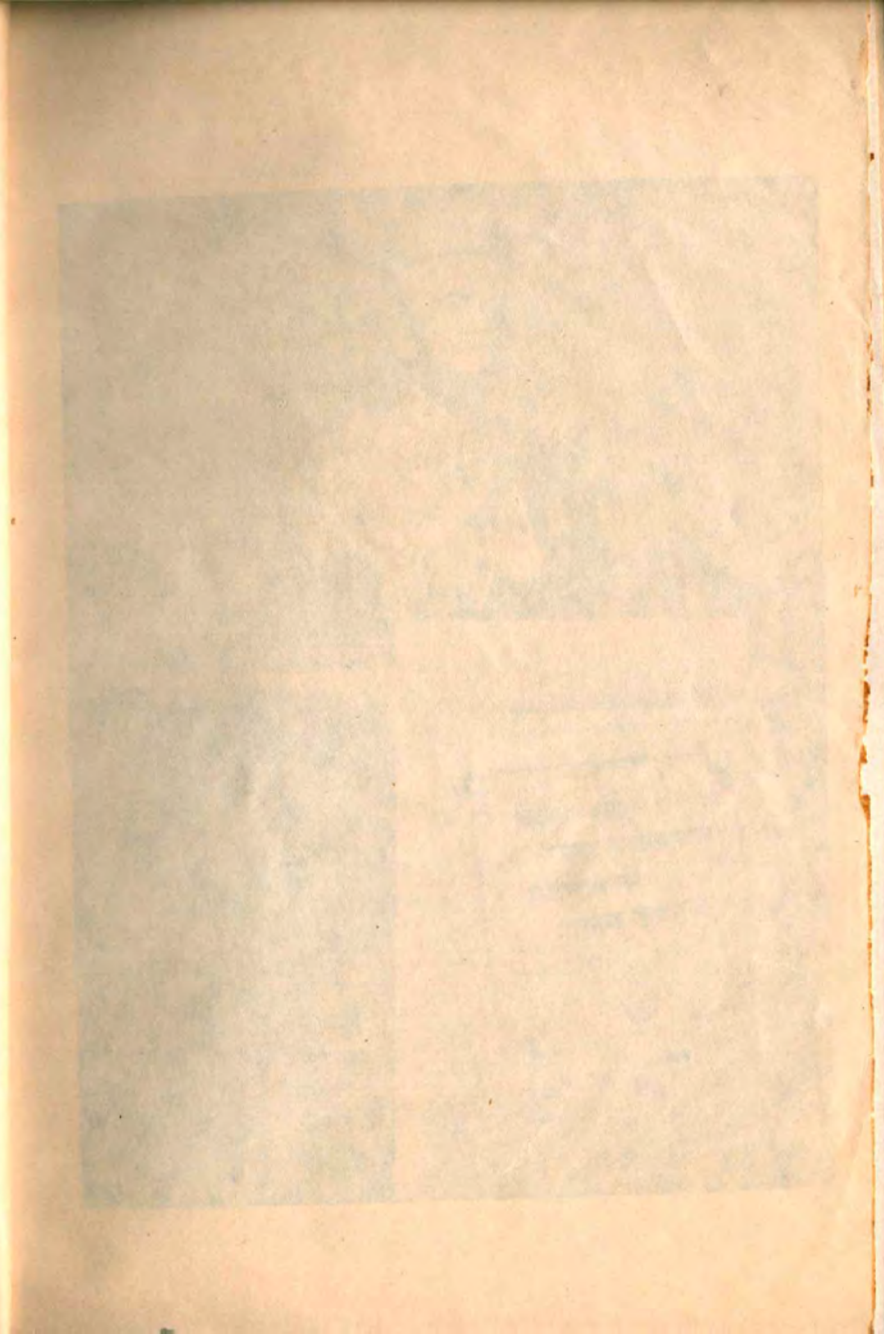
G. C. Tripathi
Principal
G. N. Jha K. S. Vidyapeetha

Allahabad
June 1st, 1979

विषयसूची

प्रज्ञानं ब्रह्म यद्वाक्यमहं ब्रह्मास्मि यत्पुनः ।
तत्त्वमसीति यद्वाक्यमयमात्मा ब्रह्म इत्यपि ॥
चतुष्टयमहावाक्यैरेतद् ब्रह्माभिधीयते ।
ब्रह्मविच्चापि लोकेषु ब्रह्मरूपेण वर्त्तते ॥

—चक्रकौमुदी ७.१६-१७





प्रस्तावना

चक्रकौमुदीकार **बदरीनाथ** उजान[1] (उद्यान) ग्राम के **'नरोनए पूरे'** कुल-संभूत पराशर गोत्रीय श्रोत्रिय मैथिल ब्राह्मण थे।[2] आपके पिता का नाम **भोलानाथ** था। आपके पुत्ररत्न न था। केवल दो कन्याएँ थीं, जो **'खण्डवलाकुल'** संभूत मधुबनी के **बाबू हर्षधारी सिंह** तथा **बाबू तन्त्रधारी सिंह** के साथ विवाहित थीं। आजकल आपके दौहित्रवंश में **बाबू चन्द्रधारी सिंह** 'हिमकर' तथा **बाबू बुद्धिधारी सिंह** 'रमाकर' एवं **बाबू जयधारी सिंह** 'प्रभाकर' आदि जीवित हैं। यद्यपि लेखक ने अपने निवासस्थानादि के विषय में प्रस्तुत रचना में उल्लेख नहीं किया है, फिर भी मातृका के मङ्गलाचरण में अपने को मिथिला में उत्पन्न बतलाया है।[3]

मिथिला जनपद के श्रोत्रिय मैथिल परिवार में **महाराजा लक्ष्मीश्वर सिंह** के समय **'बदरीनाथ'** नाम से प्रसिद्ध दो व्यक्ति हुए। तथ्य यह है कि प्रथम, **'बदरीनाथ'** चक्रकौमुदीकार हैं और दूसरे आधुनिक संस्कृत साहित्य के ख्यातिप्राप्त काश्यपगोत्रीय **कविशेखर बदरीनाथ झा** थे। इनके अतिरिक्त एक और **बदरीनाथ उपाध्याय** नामक विद्वान का **पं० त्रिलोकनाथ मिश्र** ने अपने निबन्ध में चक्रकौमुदीकार के रूप में उल्लेख किया है।[4] परन्तु ग्रन्थ के अन्तःसाक्ष्य 'पुष्पिका' से यह स्पष्ट है कि चक्रकौमुदीकार **बदरीनाथ** श्रोत्रिय मैथिल ब्राह्मण थे।[5] साथ ही, **महाराजा लक्ष्मीश्वर सिंह** के समय में मैथिल श्रोत्रिय ब्राह्मण में उपरोक्त दोनों **'बदरीनाथ'** के अतिरिक्त **बदरीनाथ उपाध्याय** के नाम से प्रसिद्ध हुए ही नहीं, ऐसा मैथिल पञ्जीकार से जिज्ञासा करने पर ज्ञात हुआ है। उपरोक्त दूसरे **'बदरीनाथ'** साहित्य के विद्वान थे और तन्त्रादिशास्त्रों में उनकी रुचि न थी। ये वैष्णव थे, तथा अन्य कतिपय ख्यातिप्राप्त ग्रन्थों के अतिरिक्त **एकावलीपरिणय** एवं **राधापरिणय** जैसे मैथिली एवं संस्कृत में महाकाव्यों की रचना की। इनकी रचना **चक्रकौमुदी** नहीं है। यह उनके स्वलिखित प्रकाशित तथा अप्रकाशित ग्रन्थ सूची से स्पष्ट हो जाता है। इस विषय

---

१. दरभङ्गा मण्डलान्तर्गत, बिहार।

२. द्र० वंशवृक्ष।

३. सैषा श्रीमिथिलोद्भवेन बदरीनाथेन विद्वन्मुदे। च० कौ०, प्र० प०, श्लोक २।

४. मिथिलामिहिर, मिथिलाङ्क।

५. इति मैथिलश्रोत्रियश्रीबदरीनाथविरचितायां चक्रकौमुद्यां मूलाधारचक्रविवृतिर्नाम प्रथमः परिच्छेदः। प्रत्येक चक्र की पुष्पिका द्रष्टव्य।

में 'कविशेखर पुष्पाञ्जलि' अभिनन्दन ग्रन्थ में **डॉ० रामकरणशर्मा**[1] तथा **डॉ० त्रिलोकनाथ झा**[2] के निबन्ध द्रष्टव्य हैं।

एम० कृष्णमाचारियर महोदय ने अपनी पुस्तक में **बदरीनाथ** द्वारा रचित **'वृत्तप्रदीप'** नामक ग्रन्थ का उल्लेख किया है।[3] साथ ही क्रमशः **'हिस्ट्री आफ द क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर'**,[4] **कैटेलागस कैटेलागरम**[5] तथा **न्यू कैटेलोगस कैटेलोगरम**[6] में चक्रकौमुदीकार **बदरीनाथ** एवं **बदरीनाथ उपाध्याय** का उल्लेख मिलता है। उक्त दोनों में **उपाध्याय बदरीनाथ** मैथिल श्रोत्रिय ब्राह्मण नही हैं ऐसा पहले स्पष्ट हो चुका है।

ग्रन्थ के अन्तःसाक्ष्य के आधार पर यह स्पष्ट होता है कि **बदरीनाथ** मैथिल श्रोत्रिय ब्राह्मण थे तथा **महाराजा लक्ष्मीश्वर सिंह** के दरबार पण्डित के पद पर थे।[7] मिथिला जनपदीय किंवदन्ती के अनुसार आपसे प्रसन्न होकर उक्त महाराजा ने जीवन निर्वाह हेतु उपहार स्वरूप भूमि भी दिया था। उसी प्रकार मिथिला के कतिपय मूर्धन्य विद्वानों, जैसे **पं० कृष्णमाधव झा, स्व० पं० जीवनाथ झा, पं० धर्मनाथ झा, पं० श्यामसुन्दर झा** तथा **पं० तेजनाथ झा** आदि से जिज्ञासा करने पर यह स्पष्ट हो गया कि उपरोक्त तथ्य सत्य है। **पं० श्यामसुन्दर झाजी** के कथनानुसार किंवदन्ती तो यह भी प्रचलित है कि उक्त **बदरीनाथ** बहुत बड़े तान्त्रिक थे और उनकी पत्नी महासिद्ध शाबर थी। एक दिन उनकी पत्नी ने अपने नौकरानी को अपने सिर के जूँ हेरने के लिए कहा। जब नौकरानी उक्त कार्य करने लगी तो उनके समस्त सिर में आँख देखकर भयभीत होकर वहाँ से रोती हुई भाग गई। शोरगुल सुनकर लेखक (बदरीनाथ) भीतर गए और अपनी पत्नी से कहने लगे कि 'अपने व्यक्तियों के साथ यदि इस प्रकार का व्यवहार करेंगी तो कौन घर का कार्य कर सकेगा ? यदि यही इच्छा है तो अपने ही दोनों के मध्य दोनो में अपनी-अपनी 'माया' और 'शक्ति' का प्रदर्शन कर हास्य-विनोद उपस्थित करें। अन्यथा अन्य व्यक्ति तो भय से भागेंगे और समाज में अप्रतिष्ठा होगी। अतः इससे तो यह स्पष्ट होता है कि **बदरीनाथ** एक बड़े तान्त्रिक थे और

---

१. कविशेखर पुष्पाञ्जलि, पृ० ६-१३।

२. वही, पृ० ६-८।

३. हिस्ट्री आफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर, ले० एम० कृष्णमाचारियर, पृ० ६११।

४. वही।

५. कैटलोगस कैटलोगरम, ले० थियोडोर आफ्रेक्ट, पृ० ३६६।

६. न्यू कैटलोगस कैटलोगरम, मद्रास वि० वि०, मद्रास, पृ० २८१।

७. 'प्रतापोन्नतराज्यस्य महाराजस्य भूपतेः। श्रीलक्ष्मीश्वरसिंहस्य नयतामुदमादरात्'। च० कौ०, प्र० प०, श्लोक ३।

इसके अतिरिक्त सांख्य योग एवं अन्य आगम-निगम का आलोड़न करने के पश्चात ही प्रस्तुत **'चक्रकौमुदी'** की रचना की है।[1]

इनके वंशधरो में इनके चाचा (एकनाथ) के सन्तानों में प्रसिद्ध अर्थशास्त्र एवं मैथिली के विद्वान **प्रो० तन्त्रनाथ झा**, भारतीय प्रसिद्ध वैज्ञानिक **डॉ० शचीनाथ झा**, पत्रकार **श्री बोधनाथ झा** आदि विद्यमान हैं।

लेखक का समय १९वीं शती है, क्योंकि कि **महाराजा लक्ष्मीश्वर सिंह** के समसामयिक होने का स्पष्ट प्रमाण ग्रन्थ में उल्लिखित है।[2] इस दृष्टि से उक्त महाराजा का राज्यकाल 'कोर्ट्स ऑफ वार्ड' के बाद १८६० ई० से ही प्रारम्भ हुआ है।[3] अत: निश्चित तिथि उपलब्ध नहीं होने पर भी लेखक महोदय का समय १९वीं शती का उत्तरार्द्ध मानना अधिक युक्तियुक्त प्रतीत होता है। वंशावली के आधार पर भी यह कहा जा सकता है कि आपके जामाता द्वय के समय के अन्तराल से उक्त समय सही प्रतीत होता है।

'चक्रकौमुदी' की मातृका **गंगानाथ झा केन्द्रीय संस्कृत विद्यापीठ, इलाहाबाद** के **हस्तलेख-विद्यानुसन्धान विभाग** में सुरक्षित है। प्रस्तुत मातृका देवनागरी लिपि में लिखित उत्तम स्थिति में है। इसमें कुल तीस पत्रक हैं, प्रति पत्र पन्द्रह पंक्तियाँ तथा प्रति पंक्ति बीस अक्षर हैं और इसका आकार २३ × १४ से० मी० है। तथा मातृका के अन्तिम पाँच पत्रक किञ्चित् कीटविद्ध है।

उक्त मातृका की दूसरी प्रति अन्य स्थानों में कहीं भी उपलब्ध नहीं है। जैसा कि **कैटलोगस कैटलोगरम, न्यू कैटलोगस कैटलोगरम** तथा अन्य मातृका सूचीपत्रों को देखने से स्पष्ट होता है। अत: पाठभेद संकलन का समावेश नहीं किया जा सका है। वैसे तो मातृका स्पष्ट अक्षरों में लिखित है फिर भी प्रतिलिपिकार के अज्ञान वश कतिपय स्थलों पर ष का ख, ख का ष, श का स, स का श तथा व का ब और व लिखा गया है जिसका निराकरण यथास्थान यथामति संपादक द्वारा कर दिया गया है।

'बहुजन हिताय' के आधार पर प्रकाशन समिति के निर्णयानुसार प्रस्तुत ग्रन्थ में हिन्दी भाषानुवाद का समावेश किया गया है। ग्रन्थ का अनुवाद ग्रन्थ

---

१. 'आलोक्यागमसांख्ययोगनिगमान् संयत्नतो धीमता', च० कौ०, प्र० प०, श्लोक २।

२. 'प्रतापोन्नतराज्यस्य महाराजस्य भूपते:। श्रीलक्ष्मीश्वरसिंहस्य नयतामुदमादरात्। च० कौ०, प्र० प०, श्लोक ३।

३. हिस्ट्री आफ मैथिली लिटरेचर, ले० डॉ० जयकान्त मिश्र, भाग १ (मैथिली साहित्य का आधुनिक समय प्रारम्भ)।

सामग्री के मूल रूप में रखा गया है तथा भाव पक्ष को छोड़ दिया गया है। जहाँ जहाँ भाषानुवाद करते समय पारिभाषिक तान्त्रिक शब्दों का प्रयोग किया गया है वहाँ उसे कोष्ठक के अन्तर्गत स्पष्ट कर दिया गया है।

षट्चक्र निरूपण अथवा **षट्चक्र विवेचन** नामक अनेक ग्रन्थ लोकजीवन में अत्यधिक समादृत होने से इनके अनेकानेक संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं। यह बंग प्रान्त के ख्यातिप्राप्त तान्त्रिकाचार्य **स्वामी पूर्णानन्द परमहंसदेव** विरचित **श्रीतत्त्व-चिन्तामणि**[1] ग्रन्थ का एक अध्याय (षष्ठ प्रकाश) मात्र है जिसमें सभी चक्रों का सम्पूर्ण रूप से वर्णन है। विभिन्न विद्वानों ने अत्यन्त मनोयोग से भाषानुवाद एवं टीका-टिप्पणियों सहित इसे प्रकाशित किया है। इसी के आधार पर एक विदेशी विद्वान आर्थर एभेलेन (Arthur Avalen) ने अंग्रेजी भाषा में एक बृहत्काय पुस्तक ही लिख डाली।[2] परन्तु भारतीय विद्वानों ने इसे उक्त ग्रन्थ का अविकल अनुवाद ही माना। म० म० **डॉ० गोपीनाथ कविराज** महोदय ने षट्चक्रों के विषय में लिखित अपने ग्रन्थ **तान्त्रिक साहित्य** में उन सभी लेखकों तथा टीकाकारों की सूची दी है जो विभिन्न संस्थाओं में उपलब्ध हैं, परन्तु प्रस्तुत **बदरीनाथ** विरचित **चक्रकौमुदी** का उल्लेख न तो मूल पुस्तक के रूप में किया है और न टीका अथवा भाषानुवाद के रूप में ही।[3] अतः षट्चक्रों पर लिखित अन्य ग्रन्थों की अपेक्षा तुलनात्मक दृष्टिकोण से ग्रन्थ में वर्णित बृहत् आधार से यह तथ्यतः स्पष्ट है कि यह **चक्रकौमुदी** एक स्वतन्त्र रूप से लिखित महत्त्वपूर्ण तान्त्रिक ग्रन्थ है, जिसमें यौगिक प्रक्रियाओं के द्वारा सतचित् आनन्द को प्राप्त कर अभीप्सित फल प्राप्ति का मार्ग प्रशस्त किया गया है।

ग्रन्थारम्भ मंगलाचरण से होता है, जिसमें द्वैतवाद के सिद्धान्त को ध्यान में रखते हुए भी अद्वैतवाद के अनुसार ही नित्यानन्द चिदात्मक भगवान श्रीकृष्ण अर्थात् ब्रह्म से प्रार्थना के रूप में लेखक ने काम भाव से युक्त इस कलि-काल में विखिन्न हृदय के दावाग्नि को शमन करके मोक्ष प्राप्ति की कामना की है तथा अर्द्धनारीश्वर से युक्त श्रुति सिद्धि को मन में धारण करके उक्त ग्रन्थ की रचना की बात कही गई है।

ग्रन्थ का विभाजन सात परिच्छेदों में किया गया है जिसमें क्रमशः मूला-धारचक्र, स्वाधिष्ठानचक्र, मणिपूरचक्र, अनाहतचक्र, विशुद्धचक्र, आज्ञाचक्र तथा

---

१. षट्चक्र निरूपणम्, संवत् २०११, प्राक्कथन तथा तान्त्रिक साहित्य, लेखक म० म० डॉ० गोपीनाथ कविराज, पृ० ६६४।

२. सर्पेण्ट पावर, ले० आर्थर एवेलेन।

३. तान्त्रिक साहित्य, ले० म० म० डॉ० गोपीनाथ कविराज, पृ० १९७-१९८; ६६४-६६७।

सहस्रारचक्र आदि हैं। प्रत्येक चक्र में प्रत्येक चक्र की अलग-अलग रूप से स्थिति को स्पष्ट किया गया है।

प्रस्तुत ग्रन्थ में विद्वान लेखक ने नित्य आनन्दस्वरूप **चिदात्मक** ब्रह्म को प्राप्त करने के मार्ग को प्रशस्त किया है। लेखक का तात्पर्य है कि **'नित्यपरमानन्द'** ही 'ब्रह्म' है। यहाँ स्पष्ट रूप से समझना चाहिए कि **'आनन्द'** का दो भेद माना गया है—**'परमानन्द'** और **'नित्यपरमानन्द'**। प्रथम अवस्था में साधक को, जो आनन्द कर्म करने के समय में प्राप्त होता है वह आनन्द स्थायी नहीं होता है क्योंकि बाह्य माया से आच्छादित रहता है। इसे ही **'परमानन्द'** कहते हैं। **'नित्यपरमानन्द'** में बाह्य माया का स्थान नहीं होता है। वह क्रमशः विभिन्न चक्रों में कुण्डलिनी का गमनागमन होने से **'शिवशक्ति'** अर्थात् **'नित्यपरमानन्द'** प्राप्त होता है। इसी **'नित्यपरमानन्द'** के प्राप्ति हेतु प्रस्तुत ग्रन्थ में समाविष्ट चक्रों के माध्यम से निम्नलिखित तथ्यों का विवरण प्रस्तुत किया गया है।

समस्त प्राणियों में मनुष्य मात्र ही पूर्णता को प्राप्त कर सकता है। इसी तथ्य पर तान्त्रिक एवं योगिक प्रक्रिया के आधार पर प्रस्तुत ग्रन्थ में मानव शरीर का निगूढतत्त्व अत्यन्त निपुणता के साथ निरूपित किया गया है। कुण्डलिनी शक्ति मनुष्य मात्र के शरीर में सुप्त रहती है। यही परमेश्वर की **'चैतन्यरूपा'** शक्ति है। किन्तु जब तक यह सुप्तावस्था में रहती है तब तक मनुष्य पशुवत् होकर आत्मस्वरूप को खोकर विश्व में विचरण करते हैं। मनुष्य मात्र ही शिव रूप है, परन्तु शक्ति के ज़ागृत होने पर ही शिवत्व को उपलब्धि होती है। इसी शक्ति का मूलधारचक्र में निवास स्थान है जो योगिक क्रिया के द्वारा ही जागृत किया जाता है। यही शक्ति सुषुम्णा मार्ग का अवलम्बन करके क्रमशः वज्रिणी तथा चित्रिणी नाड़ी को भेदन करती हुई ब्रह्मनाड़ी से ऊर्ध्वमुख होकर चलती है। इसके मार्ग में अनेक प्रदेशों में अनेक चक्रों की स्थिति है। कुण्डलिनीशक्ति जागृत होकर जिस समय जिस चक्र में प्रविष्ट होती है उसी समय उक्त चक्र से उन्मीलित होकर कार्यरत होती है तथा उक्त चक्र की शक्ति जागृत हो जाती है और योगी को शक्तिशाली बनाती है। उस समय योगी उस चक्र का ईश्वर बन जाता है। किन्तु योगी को चाहिए कि उस चक्र के वैभव में आत्मविभोर न होकर उसको पार करके उससे ऊपर उठे। उस चक्र में लिप्त रहने से पूर्ण शिवत्व की प्राप्ति सम्भव नहीं। ऐसा ही प्रत्येक चक्र में समझना चाहिए। नीचे के पाँच चक्र पाञ्चभौतिक तत्त्वों के तथा आज्ञाचक्र मन का अधिष्ठान है। इन छहों चक्रों का भेदन करने पर योगी पंचभूत तथा मन का नियामक अर्थात् ईश्वर बन जाता है। आज्ञाचक्र से ऊपर में जो बिन्दुस्थान है वहाँ से सहस्रदल कमल तक अति गुप्त मार्ग है। ज्ञानचक्र का उन्मीलन और दिव्यचक्षु का लाभ आज्ञाचक्र भेदन होने पर ही होता है किन्तु कुण्डलिनी का पूर्ण जागरण वहाँ भी नहीं होता है। जब कुण्डलिनी शक्ति पर भूमि अतिक्रमण करती हुई सहस्रदल में प्रवेश करती है तब उसी

समय शक्ति का जागरण पूर्ण रूप से होता है। मनीषिगण इस अवस्था को **योगावस्था** अथवा **सामरस्य** कहते हैं। इस प्रकार के मिलन से सुधारस का स्रवण होता है। जीव उस रस को पीकर सब दुःखों से मुक्त होकर धन्य हो जाता है अर्थात् 'ब्रह्म' तत्त्व को प्राप्त करके कृतकृत्य हो जाता है। इस प्रकार **नित्यपरमानन्द** की उपलब्धि के लिए षट्चक्र तथा उसकी प्रक्रिया ही मुख्य एवं महत्त्वपूर्ण उपाय है।

अन्त में, राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान के निदेशक एवं अन्य पदाधिकारियों को इसके प्रकाशन स्वीकृति हेतु धन्यवाद ज्ञापित करता हूँ। अपने विद्यापीठ के भू० पू० अध्यक्ष **डॉ० बाबूराम सक्सेना,** प्रकाशन एवं शोध समिति के सदस्य आचार्य प्रवर **प्रो० सरस्वती प्रसाद चतुर्वेदी, डॉ० आद्या प्रसाद मिश्र** एवं भू० पू० कार्यकारी प्राचार्य **डॉ० हरिहर झा** के प्रति मैं अपना आभार प्रकट करता हूँ जिन लोगों ने उक्त हस्तलेख के सम्पादन कार्य का गुरुतर भार मुझ पर सौंप कर उत्साहित एवं अनुगृहीत किया।

इसके अतिरिक्त मैं अपने मित्र **डॉ० किशोरनाथ झा** तथा **डॉ० जगन्नाथ पाठक जी** का अत्यन्त आभारी हूँ, जो मुझे समय-समय पर अपना अमूल्य समय देकर इस सम्पादन कार्य में सुझाव एवं सहायता आदि देकर इस गुरुतर कार्य को पूर्ण करने के लिए उत्साहित करते रहे।

कामेश्वर सिंह दरभंगा संस्कृत विश्वविद्यालय, दरभंगा के **'पञ्जी-प्रबन्ध'** विभाग के अध्यक्ष **पं० हरिनन्दन झा** एवं यू० जी० सी० गवेषक **डॉ० शशिनाथ झा जी** का हृदय से कृतज्ञ हूँ जिनके सत्प्रयास से मुझे चक्रकौमुदीकार **बदरीनाथ** की वंशावली एवं अन्य महत्त्वपूर्ण सूचनाएँ प्राप्त हुईं।

मित्र प्रवर **डॉ० ब्रह्ममित्र अवस्थीजी** ने इस ग्रन्थ के सम्पादन भाषानुवाद में दुरूह स्थल तथा कतिपय क्लिष्ट एवं अस्पष्ट शब्दों की व्याख्या करके इस कार्य को पूर्ण करने में सहायता तथा सुझाव दिया है, अतएव उन्हें हृदय से धन्यवाद देता हूँ।

अन्त में मित्रवर **डॉ० राघव चौधरी प्रसाद जी** को धन्यवाद देता हूँ जिन्होंने ग्रन्थ समाप्ति के समय में उपयुक्त सुझाव देने का कष्ट किया। साथ ही विद्यापीठ में शोधरत, विन्ध्य माँ के परम भक्त श्री प्रकाश पाण्डेय जी का हृदय से धन्यवाद देता हूं जिन्होंने मुझे ग्रन्थ में आगत चक्र आदि के निर्माण में अपना सत्परामर्श देकर कृतार्थ किया है।

सबसे महत्त्वपूर्ण एवं उल्लेखनीय विषय यह है कि विद्यापीठ के समादरणीय प्राचार्य, **डॉ० गयाचरण त्रिपाठीजी** ने अपने गुरुतर प्राशासनिक भार रहते हुए

तथा अपने कार्यकाल की अल्पावधि में ही समस्त पाण्डुलिपि का अवलोकन कर ग्रन्थ को प्रकाशित करने की व्यवस्था की, अतएव उनके प्रति मैं हृदय से अत्यन्त आभारी हूँ।

प्रस्तुत सम्पादन कार्य कहाँ तक सफल हो सका है, इसका निर्णय तो सुधी पाठकगण ही करेंगे। पाठकगण से प्रार्थना करता हूँ कि समुचित सुझाव देकर अनुगृहीत करेंगे जिससे कि अगले संस्करण में उसका संशोधन एवं परिमार्जन करके पुनः प्रस्तुत कर सकूँ।

अन्त में, मैं श्री विष्णु आर्ट प्रेस, इलाहाबाद के अधिकारियों को धन्यवाद ज्ञापित करता हूँ, जिन लोगों के अथक प्रयास से कम समय में यह संस्करण पाठकों के समक्ष प्रस्तुत हो सका। इति शुभम्।

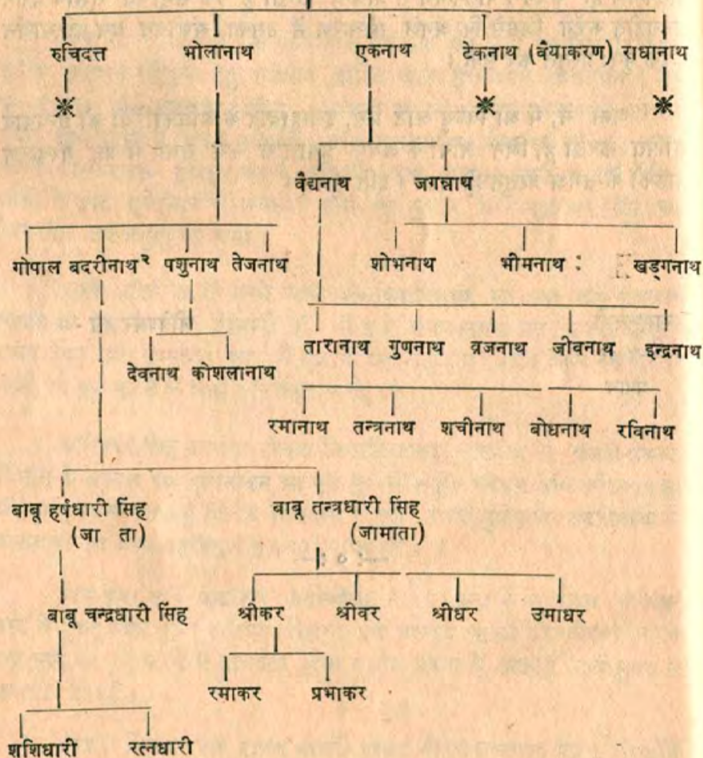
रामनवमी
५-४-७६
प्रयाग

जीवेश्वर झा

—:०:—

※'नरोनए पूरे' मूल के उजान ग्राम निवासी

'चक्रकौमुदीकार' श्रोत्रियमैथिल बदरीनाथ की वंशावली



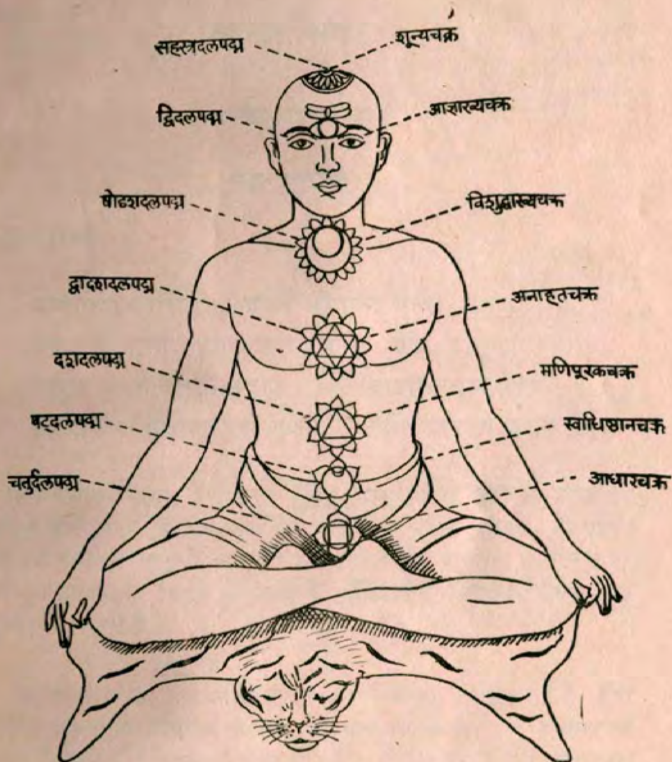
※प्रस्तुत कुलवृक्ष (वंशावली) पंडित श्री हरिनन्दन झाजी, श्रोत्रिय मैथिल ब्राह्मण ञ्जीप्रबन्ध विभाग, कामेश्वर सिंह दरभङ्गा संस्कृत विश्वविद्यालय, लक्ष्मीश्वर सिंह नगर, दरभंगा के सौजन्य से प्राप्त हुआ है।

१. म० म० डॉ० गङ्गानाथ झा जी से भिन्न हैं।

२. चक्रकौमुदीकार।

—०—

षट्चक्रमूर्त्तिः
(THE NATURE OF THE SIX PLEXUS)



सिद्धासनम्

चित्रसंख्या : १

बदरीनाथ-विरचिता

चक्रकौमुदी

[प्रथमः परिच्छेदः]

मङ्गलाचरणम्

नमः श्रीतारिण्यै ।

यन्मायावशवर्त्तिनो विदधते जीवानि मर्त्या तनुं [?]
द्वैतज्ञानमवाप्य कामवसिते घोरे भवे कामुकाः ।
दस्युक्रोधगणैर्विखिन्नहृदया दावाग्निसम्मर्द्दिता
नित्यानन्दचिदात्मकञ्च सकलं नेच्छन्ति यस्मिन् जगत् ॥१॥

जिस परब्रह्म माया के वशीभूत होकर कामुक लोग द्वैतज्ञान प्राप्त कर कामवासित घोर संसार में जीवरूपता एवं मरणशील शरीर (जीवन) को धारण करते हैं वे क्रोधगण डाकुओं के द्वारा प्रताडित अर्थात् दावाग्नि से विकल की तरह व्याकुल हृदयवाले, जिसमें (श्रीकृष्ण में) नित्यानन्द चिदात्मक सकल जगत की कामना नहीं करते हैं ।

[यद्यपि उपरोक्त इस श्लोक में परब्रह्म शब्द का उल्लेख नहीं है, फिर भी पूर्वापर अनुशीलन से प्रतीत होता है कि ग्रन्थकार के अनुसार श्रीकृष्ण को नित्यानन्द चिदात्मक परब्रह्म स्वीकारा गया है। जो कि समस्त जगत के आधार भूत हैं। इस तरह ग्रन्थकार के मत में श्रीकृष्ण अद्वैत सिद्धान्त के अनुसार स्वीकृत परब्रह्म ही हैं। यद्यपि माया के वशीभूत, जन्ममरणशील द्वैतभावना से वासित संसार, पीडा से व्याकुल लोग उस नित्यानन्द चिदात्मक (श्रीकृष्ण) परब्रह्म को समस्त जगत का आधारभूत होना स्वीकार नहीं करते हैं लेकिन वस्तुतः श्रीकृष्ण ही परब्रह्म हैं।]

तं श्रीकृष्णमुदारबुद्धिममलं प्रध्वंसनं कर्मणां
चिन्मात्रञ्च परं निधाय हृदये शिक्षादिसत्संग्रहान् ।
आलोक्यागमसाङ्ख्ययोगनिगमान् संयत्नतो धीमता
सैषा श्रीमिथिलोद्भवेन **बदरीनाथेन** विद्वन्मुदे ॥२॥

उस उदार बुद्धि निर्मल कर्म के विध्वंसकारी चिन्मात्र श्रीकृष्ण को हृदय में धारण करके शिक्षा आदि सद्ग्रन्थों के संग्रह को देखकर सांख्य, योग, आगम और निगम आदि का भी यत्नपूर्वक आलोड़न करके मेधावी मैथिल पण्डित बदरीनाथ द्वारा विद्वानों की प्रसन्नता के लिए इस चक्रकौमुदी की रचना की जा रही है ।

प्रतापोन्नतराजस्य महाराजस्य भूपतेः ।
श्रीलक्ष्मीश्वरसिंहस्य नयता मुदमादरात् ॥३॥

यह चक्रकौमुदी परम प्रतापी अर्थात् उन्नत या समृद्ध राज्य वाले महाराजा लक्ष्मीश्वर सिंह के समक्ष आदरपूर्वक उपस्थित की जाती हुई उनकी प्रसन्नता का कारण बने ।

उमाविराजिततनोश्चन्द्रशेखर धीरतेः [?] ।
श्रुतिसिद्धिवचो धृत्वा क्रियते **चक्रकौमुदी** ॥४॥

उमा से विराजित शरीर वाले (अतएव अर्द्धनारीश्वर) चन्द्रशेखर (शिव) के सदृश उमा से युक्त चन्द्रशेखर नाम वाले परम मनीषी के श्रुतिसिद्ध वचनों को हृदय में धारण करके (अर्थात् परमगुरु चन्द्रशेखर के वचनों के अनुसार ही) चक्रकौमुदी की रचना की जा रही है ।

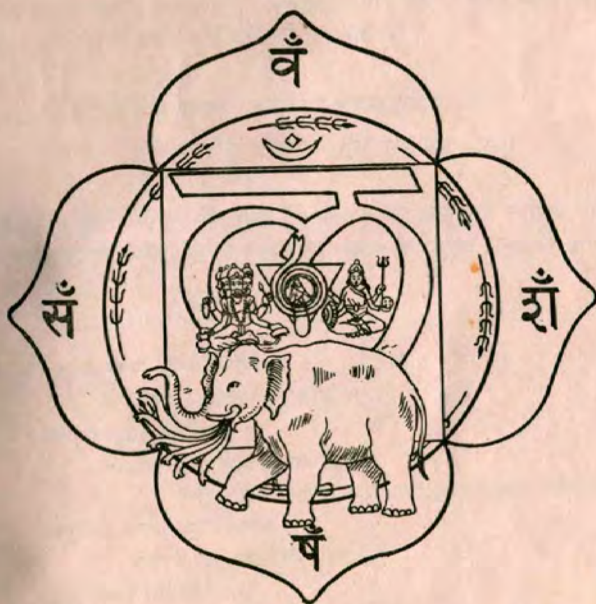
[मूलाधारचक्रम्]

•

अथ वक्ष्ये मूलचक्रं मूलप्रकृतिसंयुतम् ।
यस्य विज्ञानमात्रेण जीवन्मुक्तो भवेन्नरः ॥५॥

सर्व प्रथम मैं मूल प्रकृति से युक्त मूलाधार चक्र का वर्णन करूँगा जिसके ज्ञान मात्र से मनुष्य का जीवन मुक्त हो जाता है ।

मूलाधारचक्रम्
(PELVIC PLEXUS)
चतुर्द्दलपद्म



चित्रसंख्या : २



गुदलिङ्गान्तरे पद्मं चतुर्द्दलसमन्वितम् ।[1]
चतुर्द्दलेषु स्वर्णाभान् वा दिसान्तान् स्मरेत्सुधीः ॥६॥

गुदा एवं लिङ्ग के मध्य चार दलों से युक्त पद्म विराजमान है, उसके चार दलों में स्वर्ण सदृश चारों दिक् भागों का साधक स्मरण करे।

क्षितेर्मण्डलमत्रैव पीताभं ऋतुकोणकम् ।
चतुष्कोणेषु वज्राद्यं लं बीजं तत्र भावयेत् ॥७॥

इस पर ही ऋतु (अर्थात् ६ कोणों वाला) पीत कान्ति युक्त क्षिति मण्डल है, इसके चार कोणों में वज्रादि लं बीज की भावना करे।

क्षितिरूपं गजारूढं स्वर्णाभं वेदबाहुकम् ।[2]
तत्र ध्यायेच्चतुर्बाहुं ब्रह्माणं साक्षसूत्रकम् ॥८॥

वहीं पर पृथ्वी के रूप में हाथी (ऐरावत) पर बैठे हुए स्वर्णिम कान्ति सम्पन्न चारो हाथों में वेद लिए हुए चतुर्भुज अक्ष और सूत्र (माला) से युक्त ब्रह्मा का ध्यान करे।

तुलनीयः—१. अथाधारपद्मं सुषुम्णास्यलग्नं
ध्वजाधो गुदोर्द्ध्वं चतुःशोणपत्रम् ।
अधोवक्त्रमुद्यत्सुवर्णाभवर्णै—
र्वकारादिसान्तैर्युतं वेदवर्णैः ॥
[श्रीतत्त्वचिन्तामणिः, षष्ठाध्यायः, आधारचक्रम्, श्लोक ५]

अमुष्मिन् धरायाश्चतुष्कोणचक्रं
समुद्भासिशूलाष्टकैरावृतं तत् ।
लसत्पीतवर्णं तडित्कोमलाङ्गं
तदङ्के समास्ते धरायाः स्वबीजम् ॥
[श्रीतत्त्वचिन्तामणिः, षष्ठाध्यायः, आधारचक्रम्, श्लोक ६]

२. चतुर्बाहुभूषं गजेन्द्राधिरूढं
तदङ्के नवीनार्कतुल्यप्रकाशः ।
शिशुः सृष्टिकारी लसद्वेदबाहु—
र्मुखाम्भोजलक्ष्मीश्चतुर्भागभेदः ॥
[श्रीतत्त्वचिन्तामणिः, षष्ठाध्यायः, आधारचक्रम्, श्लोक ७]

दधानं पङ्कजं दिव्यं कमण्डलुमनुत्तमम् ।[1]
तद्वामे डाकिनी शक्तिर्ध्येया सूर्यसमप्रभा ॥९॥

जो कि दिव्य कमल एवं अत्यन्त उत्तम कमण्डलु को धारण किए हुए हैं, उनके बाएँ भाग में सूर्य के सदृश कान्ति वाली डाकिनी शक्ति का ध्यान करे।

चतुर्भुजा साक्षसूत्रनीरपात्रयुताम्बिका ।
मूलचक्रस्थिता नित्या ध्यानाद्योगप्रदर्शनी ॥१०॥

चार भुजाओं वाली अक्षसूत्र (माला) और जलपात्र (कमण्डलु) से युक्त मूलचक्र पर स्थित अम्बिका का नित्य ध्यान करने से वह देवी योग विद्या का साक्षात् प्रदर्शन करती है।

कर्णिकायामूर्ध्वकोणं त्रिकोणमतिसुन्दरम् ।[2]
ऊर्ध्वकोणे सुषुम्णाख्या वामदक्षिणयोः क्रमात् ॥११॥
इडाख्या पिङ्गलाख्या हि वीणातन्तुवदास्थिता ।
इडा तु चन्द्रनाडी स्यात् पिङ्गला सूर्यनाडिका ॥१२॥

उस मूलाधार चक्र के चतुर्दल कमल की कर्णिका में अत्यन्त सुन्दर ऊर्ध्व-कोण त्रिकोण है, उसके ऊर्ध्व कोण में सुषुम्णा तथा वायीं एवं दायीं क्रमशः इडा और पिङ्गला नाम की नाड़ियाँ वीणा तन्तु की तरह [सूक्ष्म] स्थित है। इनमें से इडा को चन्द्रनाड़ी तथा पिङ्गला को सूर्यनाड़ी भी कहते हैं।

तुलनीयः—१. वसेदत्र देवी च डाकिन्यभिख्या
लसद्वेदबाहूज्ज्वला रक्तनेत्रा ।
समानोदितानेकसूर्यप्रकाशा
प्रकाशं वहन्ती सदा शुद्धबुद्धेः ॥
[श्रीतत्त्वचिन्तामणिः, षष्ठाध्यायः, आधारचक्रम्, श्लोक ८]

२. वज्राख्या वक्त्रदेशे विलसति सततं कर्णिकामध्यसंस्थं
कोणं तत् त्रैपुराख्यं तडिदिव विलसत् कोमलं कामरूपम् ।
कन्दर्पो नाम वायुर्निवसति सततं तस्य मध्ये समन्तात्
जीवेशो बन्धुजीवप्रकरमभिहसन् कोटिसूर्यप्रकाशः ॥
[श्रीतत्त्वचिन्तामणिः, षष्ठाध्यायः आधारचक्रम्, श्लोक ९]

अनिलेन्द्वर्करूपा हि सुषुम्णा परिकीर्त्तिता ।
सुषुम्णान्तर्गता ध्येया चित्रिणी ब्रह्मनाडिका ॥१३॥

सुषुम्णा का स्वरूप अग्नि, चन्द्र तथा सूर्य के सदृश कहा गया है, सुषुम्णा के अन्तर्गत ही चित्र वर्णों वाली ब्रह्मनाड़ी है, जिसका ध्यान करना चाहिए ।

ब्रह्मरन्ध्रं विदुस्तस्यां कुण्डलीगमनायनम् ।
सार्द्धत्रिकोट्यो नाड्यस्तु मूलचक्रोत्थिताः स्मृताः ॥१४॥

उसमें ही योगी लोग ब्रह्मरन्ध्र है, ऐसा जानते हैं। इस ब्रह्मरन्ध्र में कुण्डली के गमन का स्थान है। मूलचक्र से ऊपर निकली हुई साढ़े तीन करोड़ (कोटि) नाड़ियाँ हैं ।

तासु प्रधाना दश च पिङ्गलेडा सुषुम्णिका ।
गान्धारी हस्तिजिह्वाख्या सुपूषाऽलम्बुषास्तथा ॥१५॥

उनमें दश प्रधान नाड़ियाँ है, जिनके नाम निम्नलिखित हैं—१. पिङ्गला २. इडा ३. सुषुम्णा ४. गान्धारी ५. हस्तिजिह्वा ६. सुपूषा ७. अलम्बुषा,

यशस्विनी शङ्खिनी च कुहूस्तत्र व्यवस्थिता ।
सव्ये नेत्रें च गान्धारी हस्तिजिह्वा तु दक्षिणे ॥१६॥

८. यशस्विनी ९. शङ्खिनी १०. कुहू । इन नाड़ियों में से गान्धारी बायें नेत्र तथा हस्तिजिह्वा दायें नेत्र से संयुक्त है ।

यशस्विनी वामकर्णे सुपूषा दक्षकर्णके ।
मुखे चालम्बुषा ज्ञेया कुहूर्ल्लिङ्गे व्यवस्थिताः ॥१७॥

इसी प्रकार बायें कान में यशस्विनी, दाहिने कान में सुपूषा, मुख में अलम्बुषा और लिङ्ग में कुहू व्यवस्थित है ।

शङ्खिनी मूलदेशे तु देहं व्याप्यापराः स्थिताः ।
तासाम्प्रयोजनाभावादत्र व्याख्या कृता नहि ॥१८॥

शङ्खिनी नाड़ी मूलदेश में स्थित है तथा शेष नाड़ियाँ सम्पूर्ण शरीर में फैली हुई हैं। प्रयोजन के अभाव से यहाँ उनकी व्याख्या नहीं की जा रही है ।

ऊर्ध्वकोणे लिङ्गरूपं दाडिमीपुष्पसन्निभम् ।[1]
स्वयम्भूलिङ्गमाहुस्तत् केचित्तान्त्रिकसत्तमाः ॥१९॥

पूर्वोक्त त्रिकोण के ऊर्ध्वकोण में अनार के फूल के सदृश एक लिङ्ग की आकृति विद्यमान है जिसे तान्त्रिक श्रेष्ठ विद्वान लोग स्वयम्भू-लिङ्ग कहते हैं।

दशेन्द्रियमनोबुद्धिपञ्चप्राणसमन्वितम् ।
अपञ्चीकृतभूतोत्थं लिङ्गदेहमुदाहृतम् ॥२०॥

यह लिङ्ग दश इन्द्रियाँ, मन, बुद्धि और पाँच प्राणों से युक्त है। इसका निर्माण अपञ्चीकृत (शुद्ध) पंचभूतों से हुआ है, इसे ही लिङ्ग-देह कहा जाता है।

अनेन वासनायुक्तो जीवो देहान्तरं व्रजेत् ।
जीवस्य वासनानाशे लिङ्गनाशो भवेद् ध्रुवम् ॥२१॥

यह लिङ्ग शरीर में वासनाओं से युक्त होकर देह (शरीर) देहान्तर (अर्थात् विभिन्न शरीरों) को प्राप्त करता है, जीव की वासनाओं का नाश हो जाने पर लिङ्ग का भी नाश निश्चित हो जाता है।

सार्द्धत्रिवलयाकारा सुप्ताहिसदृशाकृतिः ।[2]
प्रकृतिः कुण्डली नित्या लिङ्गमाश्रित्य संस्थिता ॥२२॥

इस लिङ्ग के आश्रित ही सोये हुए साँप की आकृति वाली साढ़े तीन वलयों से युक्त कुण्डली विद्यमान है। यह कुण्डली नित्य है और इसे ही प्रकृति भी कहते हैं।

तुलनीयः—१. तन्मध्ये लिङ्गरूपी द्रुतकनककलाकोमलः पश्चिमास्यो
ज्ञानध्यानप्रकाशः प्रथमकिसलयाकाररूपः स्वयम्भूः ।
विद्युत्पूर्णेन्दुबिम्बप्रकरचयस्निग्धसन्तानहासी
काशीवासी विलासी विलसति सरिदावर्तरूपप्रकारः ॥
[श्रीतत्त्वचिन्तामणिः, षष्ठाध्यायः, आधारचक्रम्, श्लोक १०]

तुलनीयः—२. तस्योर्ध्वे विसतन्तुसोदरलसत्सूक्ष्मा जगन्मोहिनी
ब्रह्मद्वारमुखं मुखेन मधुरं सञ्छादयन्ती स्वयम् ।
शङ्खावर्तनिभा नवीनचपलामालाविलासास्पदा
सुप्ता सर्पसमा शिवोपरिलसत्सार्द्धत्रिवृत्ताकृतिः ॥
[श्रीतत्त्वचिन्तामणिः, षष्ठाध्यायः, आधारचक्रम्, श्लोक ११]

तमोरजस्सत्त्वसाम्यावस्थेयं चित्कला स्मृता ।
अर्द्धांशब्रह्मसंश्लिष्टा मूलप्रकृतिरीश्वरी ॥२३॥

यह प्रकृति कुण्डली जब तम, रजस, तथा सत्त्व की साम्य अवस्था से युक्त होती है तब इसे चित्कला कहते हैं। इसके अर्द्धांश में ब्रह्म का संश्लेष होने पर यह मूल प्रकृति ईश्वरी कहलाती है।

सत्त्वादित्रिकरूपं हि वलयत्रयमीरितम् ।
ब्रह्मपुच्छमिदं यद्वदर्द्धं [?] ब्रह्मांश उच्यते ॥२४॥

उसमें जो तीन वलय दिखाई पड़ते हैं वे एक एक सत्त्व, रजस और तमस रूप हैं और वलय रूप ऊपर को उठा हुआ अंश ब्रह्मपुच्छ और ब्रह्मांश कहा जाता है।

काव्यादिवाचो जगतां श्वासोच्छ्वासविभञ्जनैः ।[1]
कूजन्ति कुण्डलीशक्तिर्यया जीवो हि धार्यते ॥२५॥

विश्व की प्राणियों के श्वास-उच्छ्वास से प्रकट होने वाली काव्य आदि वाणियाँ उस कुण्डली शक्ति का ही वर्णन करती है। इस कुण्डली शक्ति से ही जीव का धारण किया जाता है।

मूलाधारोत्थिता विद्या पञ्चाशद्वर्णरूपिणी ।
चैतन्यं यच्च भूतानां शब्दब्रह्म तदुच्यते ॥२६॥

मूल आधार से उठी हुई विद्या जो कि पचास वर्णों वाली है तथा जो समस्त भूतों का चैतन्य है, उसे शब्दब्रह्म कहते हैं।

तत्प्राप्य कुण्डलीरूपं प्राणिनां मूलचक्रगम् ।
वर्णात्मनाऽविर्भवति गद्यपद्यादिभेदतः ॥२७॥

समस्त प्राणियों के मूलचक्र में विद्यमान कुण्डली रूप शब्दब्रह्म को प्राप्त करके वर्णों के रूप में प्रगट होता है। गद्य और पद्य उसके ही भेद हैं।

तुलनीयः—१. कूजन्ती कुलकुण्डली च मधुरं मत्तालिमालास्फुटं
वाचः कोमलकाव्यबन्धरचनाभेदातिभेदक्रमैः ।
श्वासोच्छ्वासविभञ्जनेन जगतां जीवो यया धार्यते
सा मूलाम्बुजगह्वरे विलसति प्रोद्दामदीप्त्यावलिः ॥
[श्रीतत्त्वचिन्तामणिः, षष्ठाध्यायः, आधारचक्रम्, श्लोक १२]

परिस्फुरति सर्वात्मा हंसमात्मानमाश्रिताः ।
हंसः प्राणाश्रयो नित्यं प्राणो नाडीपथाश्रयः ॥२८॥

ये गद्यपद्य आदि भेद सर्वात्मना हंस रूप आत्मा पर आश्रित होकर प्रगट होते हैं। यह आत्मा हंस प्राण के आश्रित है और यह प्राण नाड़ी पथ के आश्रित है।

आधारादुद्गतो वायुर्यथावत्सर्वदेहिनां ।
देहं व्याप्य सुनाडीभिः प्रयाणं कुरुते बहिः ॥ २९॥

(मूल) आधार से उठा हुआ वायु सभी प्राणियों के देह में यथावत व्यापक होकर शुभ नाड़ियों के माध्यम से प्रयाण करता है।

द्वादशाङ्गुलमानेन तस्मात् प्राण इतीरितः ।
पुम्प्रकृत्यात्मकौ प्रोक्तौ बिन्दुसर्गौ मनीषिभिः ॥३०॥

क्योंकि इसका मान अर्थात् प्रमाण द्वादश अङ्गुल है अतः इसे प्राण कहा जाता है। मनीषि लोग बिन्दु और सर्ग को पुरुष और प्रकृति के रूप में बतलाते हैं।

हंसौ तौ पुम्प्रकृत्याख्यौ हम्पुमान् प्रकृतिस्तु सः ।
अजपा कथिता ताभ्यां जीवो यामुपतिष्ठते ॥३१॥

पुरुष और प्रकृति रूप हंसों में (हम् पुरुष का वाचक है तथा सः प्रकृति का) इस प्रकार हंस पद पुरुष और प्रकृति दोनों का वाचक होता है। जीव जिसे प्राप्त करता है उसे हंस (अजपा) कहते हैं।

हंकारेण बहिर्याति सःकारेण विशेत्पुनः ।
हंसमित्यक्षरं नित्यं जीवो जपति सर्वदा ॥३२॥

जीव हं इस एक अक्षर का नित्य जप करे। इस जप के अवसर पर हंकार के साथ प्राण को बाहर निकाले और सः कार के द्वारा पुनः प्राण को प्रवेश कराये।

पुरुषस्याश्रयं गत्वा प्रकृतिर्नित्यमात्मनः ।
यदा तद्भावमाप्नोति तदा सोऽहमियम्भवेत् ॥३३॥

जब प्रकृति पुरुष का आश्रय प्राप्त करके स्वयं को तद् रूप बना देती है अर्थात् पुरुष के आश्रय से प्रकृति पुरुष रूप हो जाती है, उस समय यह सोहं स्थिति हुआ करती है।

सकारार्णं हकारार्णं लोपयित्वा ततः परम् ।
सन्धिं कुर्यात् पूर्वरूपं तदाऽसौ प्रणवो भवेत् ॥३४॥

इस सोहं पद में सकार एवं हकार का लोप करके यदि पूर्व रूप सन्धि कर दी जाय तो (सोहम् = ओ अम् = ओऽम्) ओंकार रूप प्रणव बन जाता है।

ॐ मित्येकाक्षरब्रह्म शब्दब्रह्मेति मे मतिः ।
एकमेकाक्षरब्रह्म स्थानभेदादनेकधा ॥३५॥

यह ओं एकाक्षर ब्रह्मशब्द ब्रह्म है, ऐसी मेरी धारणा है। यह एक एकाक्षर ब्रह्म स्थान भेद से अनेक प्रकार का हो जाता है।

एकविंशसहस्रञ्च षट्शताधिकमेव तु ।
अजपा नाम मन्त्रन्तु जीवो जपति नित्यशः ॥३६॥

इसी प्रणव को यदि इक्कीस हजार छः सौ बार जपा जाय तो अजपा मन्त्र निष्पन्न होता है, जीव जिसका जप करता है।

साधकः प्रातरुत्थायाजपाजपं समर्पयेत् ।
सशक्तिकगणेशाय मूलाधारस्थिताय च ॥३७॥
समर्पयेत् षट्शतन्तु स्वाधिष्ठाने स्थिताय च ।
सावित्रीब्रह्मणे चैव षट्सहस्रं समर्पयेत् ॥३८॥

साधक व्यक्ति प्रातःकाल उठकर अजपा जप समर्पित करे। इस पूर्वोक्त अजपा जप में ६ सौ मन्त्रों का मूलाधारचक्र में स्थित शक्ति और गणेश को समर्पित करे तथा स्वाधिष्ठानचक्र में स्थितस ावित्री — ब्रह्मा को ६ हजार मन्त्रों का समर्पण करे।

मणिपूरे षट्सहस्रं लक्ष्मीनारायणाय च ।
अनाहते षट्सहस्रमुमामहेश्वराय च ॥३९॥

मणिपूर चक्र में स्थित लक्ष्मीनारायण को छः हजार तथा अनाहतचक्र में स्थित उमा-महेश्वर को छः हजार मन्त्रों का समर्पण करे।

जीवात्मने सहस्रन्तु प्राणशक्तियुताय च ।
समर्पयेद्विशुद्धाख्य आज्ञाचक्रे परात्मने ॥४०॥
पराशक्तियुतायेव सहस्रन्तु समर्पयेत् ।
सहस्रन्तु सहस्रारे गुरवे तं समर्पयेत् ॥४१॥

प्राण और शक्ति से युक्त जीवात्मा को एक हजार तथा आज्ञाचक्र में स्थित पराशक्ति से युक्त विशुद्ध संज्ञा वाले परमात्मा को एक हजार मन्त्रों का समर्पण करे एवं सहस्रारचक्र में स्थित गुरू को सहस्र (हजार) मन्त्रों का समर्पण करे।

प्राणादिवायवो ये च सन्तीह दशसंख्यकाः ।
तेषां स्थानानि नामानि कथ्यन्ते क्रमशः स्फुटम् ॥४२॥

अग्रिम पद्यों में प्राण आदि दश वायुओं (दश प्राणों) के क्रमशः स्थान और नाम बताये जा रहे हैं।

नासाग्रवर्त्ती प्राणाख्यस्त्वपानोऽधो व्यवस्थितः ।
समानो मध्यदेहस्थोऽशितान्नादिसमीकरः ॥४॥

नासिका के अग्रभाग में स्थित वायु को 'प्राण' कहा जाता है तथा अधो-भाग में (मलद्वार में) व्यवस्थित वायु को 'अपान' कहते हैं। उदर में स्थित खाये हुए अन्न आदि का पाचन करने वाला वायु 'समान' कहलाता है।

उदानः कण्ठदेशस्थ ऊर्ध्वगामी स्फुरत्यसौ ।
सम्पूर्णदेहवर्त्ती स्यात् व्यानो नाम प्रचारकः ॥४४॥

ऊर्ध्वगामी तथा कण्ठदेश में स्थित वायु को 'उदान' कहते हैं एवं सम्पूर्ण देह में व्याप्त होकर उसके संचार में हेतु वायु को 'व्यान' कहते हैं।

नाग उद्‌गीरणे प्रोक्तः कूर्म्म उन्मीलने मतः ।
कृकरः क्षुत आख्यातो देवदत्तो विजृम्भणे ॥४५॥

जिस वायु से उद्‌गीरण अर्थात् सम्भाषण करते हैं उसे 'नाग' कहा जाता है। आँखों के उन्मीलन-निमीलन का हेतु वायु 'कूर्म' कहलाता है। क्षुधा का हेतु वायु 'कृकर' (कृकल ?) कहलाता है तथा जम्भाइ में कारणभूत वायु दवदत्त कहलाता है।

सर्वव्यापी पोषणे च धनञ्जय इति स्मृतः ।
वह्नयोऽत्र दशप्रोक्तास्तत्तत्स्थानसमाश्रिताः ॥४६॥

सम्पूर्ण शरीर में व्यापक तथा पोषण के हेतु वायु को 'धनञ्जय' कहते हैं। अग्रिम पंक्तियों में दश अग्निओं का तथा उन स्थानों का वर्णन किया जायगा जहाँ वे अग्नियाँ स्थित हैं।

त्वचि भ्राजकनामाग्नी रञ्जकोऽसृजि संस्थितः ।
मांसे क्लेदकनामाग्निर्मेदसि स्नेहकः स्मृतः ॥४७॥

त्वचा में 'भ्राजक' नाम की अग्नि स्थित रहती है तथा 'रञ्जक' नाम की अग्नि खून में स्थित है, मांस में रहने वाली अग्नि 'क्लेदक' तथा मेद (चर्वी) में रहने वाली अग्नि 'स्नेहक' कहलाती है।

धावकोऽस्थिस्मृतो वह्निर्मज्जायां बन्धकः स्मृतः ।
शुक्रे द्रावकनामाग्निर्वाते व्यापक उच्यते ॥४८॥

हड्डी में स्थित अग्नि को 'धावक', मज्जा में स्थित अग्नि को 'बन्धक', शुक्र (वीर्य) में स्थित अग्नि को 'द्रावक' तथा वात में स्थित अग्नि को 'व्यापक' कहते हैं।

पित्ते पावकनामाग्निः कफे श्लेष्मक उच्यते ।
वह्नयो दोषदूष्येषु संलीना दशदेहिनः ॥४९॥

पित्त में स्थित अग्नि को 'पावक' तथा कफ में स्थित अग्नि को 'श्लेष्मक' कहते हैं। इस प्रकार तीन दोषों (वात, पित्त, कफ) तथा सात दूष्य (धातुओं) में ये दश अग्नियाँ लीन रहती हैं।

वातपित्तकफा दोषा दूष्याः स्युः सप्तधातवः ।
त्वगसृक्मांसमेदोऽस्थिमज्जाशुक्राणि धातवः ॥५०॥

वात, पित्त और कफ इन्हें दोष कहा जाता है तथा त्वचा, रक्त, मांस, मेद, अस्थि, मज्जा और शुक्र ये सात धातुएँ हैं।

ध्वन्यात्मकानां वर्णानामुत्पत्तिक्रम उच्यते ।
आत्मा बुद्धया समेत्यार्थान् मनोयुङ्क्ते विवक्षया ॥५१॥
मनः कायाग्निमाहन्ति स प्रेरयति मारुतम् ।
स मारुतः कुण्डलिन्या च वलुवसित क्रमात्[?] ॥५२॥

अग्रिम पंक्तियों में ध्वन्यात्मक वर्णों की उत्पत्ति का क्रम कहा जा रहा है। आत्मा बुद्धि की सहायता से अर्थों को एकत्र कर बोलने की इच्छा से मन को प्रेरित करता है। मन शरीराग्नि को और वह वायु को प्रेरित करता है तथा वह वायु कुण्डलिनी से होता हुआ उरः स्थल में प्राप्त होता है।

सोदीर्णोमूर्ध्न्यभिहतो वर्णान् जनयति ध्वनीन् ।
ध्वन्यात्मकाश्च ये वर्णा व्यञ्जकास्ते प्रकीर्तिताः ॥५३॥

उठा हुआ वह वायु मूर्धा में अभिहित होकर (टकराकर) वर्णध्वनियों को उत्पन्न करता है। जो वर्ण ध्वन्यात्मक हैं वे व्यञ्जक कहे जाते हैं।

तद्व्यङ्ग्या निर्विकाराश्च बोधका अचलाः स्मृता ।
ते ब्रह्मरूपा विज्ञेया सर्वोपाधिविवर्जिता ॥५४॥

उन वर्णों द्वारा व्यङ्ग्य निर्विकार अर्थबोधक अक्षर (अचल) माने जाते हैं। वे सभी उपाधियों से रहित ब्रह्मरूप हैं, ऐसा समझना चाहिए।

यथा व्यजनघातेन वायोः प्रत्यक्षता त्वचा ।
सर्वत्र व्याप्य वर्णानां व्यञ्जकात् स्फुटता तथा ॥५५॥

जिस प्रकार व्यजन (पंखा) के आघात से वायु का त्वचा द्वारा प्रत्यक्ष हो जाता है उसी प्रकार सर्वत्र व्यापक वर्णरूप शब्दब्रह्म की व्यञ्जक ध्वनियों से स्फुट प्रतीत होती है।

सुषुम्णारन्ध्रतो वर्णाः कण्ठादिकरणैः क्रमात् ।
आविर्भवन्ति ते नित्यं बैखरीसृष्टिमागताः ।।५६।।

ये वर्ण सुषुम्णा रन्ध्र से क्रमशः कण्ठ आदि करणों (साधनों) द्वारा प्रगट होते हैं। इस प्रकार वे बैखरी सृष्टि को प्राप्त होते हैं।

अष्टौ स्थानानि वर्णानामुरः कण्ठः शिरस्तथा ।
जिह्वामूलञ्च दन्तश्च नासिकोष्ठौ च तालुकः ।।५७।।

वर्णों के उच्चारण के आठ निम्नलिखित स्थान हैं—१. उरस २. कण्ठ ३. शिर (मूर्धा) ४. जिह्वामूल ५. दन्त ६. नासिका ७. ओष्ठ ८. तालु ।

अकारादिविसर्गान्ता स्वराः षोडशशक्तयः ।
ककारादिक्षकारान्ता वर्णास्ते शिवरूपिणः ।।५८।।

वर्णों में 'अ' से लेकर 'विसर्ग' पर्यन्त सोलह स्वरों को शक्ति तथा 'क' से 'क्ष' पर्यन्त वर्णों को शिवरूप माना जाता है।

व्यञ्जनत्वात् सदानन्दा [अनन्ता ?] अत उच्चारणं नहि ।
उच्चरेत् स्वरसंयुक्तान् कादिवर्णान् शिवात्मकान् ।।५९।।

क्योंकि शिव स्वरूप 'क' आदि ध्वनियाँ व्यञ्जन अर्थात् शब्दब्रह्म की सदा व्यञ्जना कराने वाले तथा अनन्त हैं। अतः उनका उच्चारण सम्भव नहीं है, इसलिए इनका स्वर सहित अर्थात् शक्ति सहित ही उच्चारण करे।

अकारादिविसर्गान्ताः स्वराः षोडशसंख्यकाः ।
ककारादिमकारान्ताः स्पर्शा विंशतिपञ्चकाः ।।६०।।

'अ' से लेकर विसर्ग पर्यन्त सोलह वर्णों को स्वर कहा जाता है तथा 'क' से लेकर 'म' पर्यन्त पच्चीस वर्णों को स्पर्श वर्ण कहा जाता है।

यकारादिक्षकारान्ता व्यापका दशसंख्यकाः ।
एकपञ्चाशदर्णाश्च सोमसूर्याग्निदेवताः ।।६१।।

'य' से लेकर 'क्ष' पर्यंन्त शेष दश वर्ण व्यापक वर्ण हैं। उपर्युक्त इक्यावन वर्णों के सोम, सूर्य आदि देवता हैं।

भ्रूमध्यस्थितचक्रस्य पत्र[पद्म ?]द्वयमुदाहृतम् ।
हक्षाद्यममृतस्रावि लात्मिका कर्णिका यतः ॥६२॥

भ्रू मध्य में स्थित चक्र के दो पत्र (पद्म ?) कहे जाते हैं । जिनके आरम्भ में 'ह' तथा 'क्ष' वर्ण स्थित हैं । ये पत्रद्वय अमृतस्रावी अर्थात् अमृत का स्राव करने वाले हैं । इनकी कर्णिका 'ल' रूप है ।

अतोऽन्तर्मातृकादौ तु ज्ञेयाः पञ्चाशदक्षराः ।
वर्णन्यासाक्षमालादावेकपञ्चाशदक्षराः ॥६३॥

अतएव अन्तर्मात्रिका इत्यादि में पचास अक्षर है, ऐसा समझना चाहिए किन्तु वर्णन्यास तथा अक्षमाला आदि में इक्यावन अक्षर माने जाते हैं ।

अथ वक्ष्ये च भूतानां शुद्धिज्ञानाप्तये नृणाम् ।
भूतशुद्धिप्रकारास्तु बहवः शिवभाषिताः ॥६४॥

अब अग्रिम पंक्तियों में भूतों की शुद्धि (भूतशुद्धि) और मनुष्यों को ज्ञान प्राप्ति के लिए भूतशुद्धि के शिव द्वारा बताए गये बहुत से प्रकार कहे जाएँगे ।

तेषां मध्ये शिवोक्तं वै प्रकारद्वयमुच्यते ।
ब्रह्मणः प्रकृतिर्भाव्यां ततोऽन्तःकरणात्मकम् ॥६५॥
महत्तत्त्वं ततो जातोऽहङ्कारस्त्रिविधः क्रमात् ।
सात्त्विकादप्यहङ्काराद्देवा वैकारिका दश ॥६६॥

शिव भाषित भूतशुद्धि के अनेक उपायों में से दो प्रकार नीचे बताए जा रहे हैं । सबके मूल में ब्रह्म की भाव्य प्रकृति है, उससे अन्तःकरण रूप महत्तत्त्व उत्पन्न होता है । महत् तत्त्व से तीन प्रकार का (सात्त्विक, राजस और तामस) अहंकार उत्पन्न होता है तथा सात्त्विक अहंकार से निम्नलिखित दश वैकारिक देव उत्पन्न होते हैं ।

दिग्वातार्कप्रचेतोऽश्विवह्नीन्द्रोपेन्द्रमित्रकाः ।
तैजसादिन्द्रियाण्यासन् तन्मात्राक्रमयोगतः ॥६७॥

१. दिशा २. वायु ३. अर्क (सूर्य) ४. प्रचेतस् (वरुण या जल) ५-६. दो अश्वि ७. अग्नि ८. इन्द्र ९. उपेन्द्र १०. मित्र । इसी प्रकार तैजस (राजस) अहंकार से तन्मात्राओं के क्रम सम्बन्ध से इन्द्रियाँ उत्पन्न होती हैं ।

तामसादप्यहङ्कारात् पञ्चभूतानि जज्ञिरे ।
वायुराकाशतो जातो वायोरग्निस्ततो जलम् ॥६८॥
अद्भ्यः पृथ्वीति सञ्जातेत्येवं सञ्चिन्त्य साधकः ।
विलाप्य पृथिवीमप्स्व[पश्चा ?]ग्नौ मारुतेऽनलम् ॥६९॥
आकाशे मारुतं विद्यादहङ्कारेऽन्तरीक्षकम् ।
अहङ्कारं महत्तत्त्वे प्रकृतौ तद्विलापयेत् ॥७०॥

इसी प्रकार तामस अहंकार से निम्नलिखित पाँच भूत उत्पन्न होते हैं— आकाश से वायु, वायु से अग्नि, अग्नि से जल, जल से पृथ्वी उत्पन्न होती है। इस प्रकार समझकर साधक पृथ्वी को जल में, जल को अग्नि में, अग्नि को वायु में, वायु को आकाश में, अन्तरिक्ष अर्थात् आकाश को अहंकार में, अहंकार को महत् तत्त्व में और महत् तत्त्व को पृथ्वी में विलीन करे।

प्रकृतिं ब्रह्मणि तथा वै[वि ?]लाप्यैवं विचिन्तयेत् ।
अथ चान्यप्रकारेण भूतशुद्धिर्निगद्यते ॥७१॥

इसी प्रकार प्रकृति का ब्रह्म में विलय करके उसका चिन्तन करे। अग्रिम पंक्तियों में एक अन्य प्रकार से भी भूतशुद्धि का कथन किया जा रहा है।

सुषुम्णारन्ध्रमार्गेण कूर्च्चबीजेन यत्नतः ।
कुण्डलीं मूलचक्रस्थामुत्थाप्य साधकोत्तमः ॥७२॥
चक्राणि क्रमशो भित्त्वा स्वान्तमानीय चित्कलाम् ।
जीवात्मानं कुण्डलिन्या हंसमन्त्रेण देशिकः ॥७३॥
मस्तकस्थसहस्रारपद्मे ब्रह्मणि योजयेत् ।
ऐक्यन्तु भावयेत्तत्र जीवात्म-परमात्मनोः ॥७४॥

उत्तम साधक मूलचक्र में स्थित कुण्डली को सुषुम्णारन्ध्र के मार्ग से कूर्च बीज के द्वारा जागृत (उठाकर) करके चक्रों का (समस्त चक्रों का) क्रमशः भेदन करके हृदय तक लाकर चेतन कला स्वरूप जीवात्मा को कुण्डलिनी के साथ 'हंस' मन्त्र के द्वारा मस्तक में विद्यमान सहस्रार पद्म में स्थित ब्रह्म में संयुक्त करे और वहाँ जीवात्मा एवं परमात्मा की एकता की भावना करे।

प्रादुर्भूतं शरीरन्तु ब्रह्मणो भावयेत्सुधीः ।
ततः संस्थाप्य हृज्जीवं मूलाधारे तु कुण्डलीम् ॥

उस समय बुद्धिमान साधक यह भावना करे कि ब्रह्म के शरीर का प्रादुर्भाव

हो गया है, उसके अनन्तर पुनः जीव को हृदय में और कुण्डली को मूलाधारचक्र में स्थित करे।

एवं क्रमेण यो मर्त्यः करोति नियतात्मवान्।
गतागतं कुण्डलिन्या 'जीवन्मुक्तः' स उच्यते ॥७६॥

इस प्रकार जो नियतात्मा मनुष्य क्रमशः कुण्डलिनी का गमन-आगमन अर्थात् पूर्वोक्त मार्ग से सहस्रार पद्म में स्थित ब्रह्म तक गमन और पुनः मूलाधार-चक्र में वापस अवस्थिति को करता है, वह जीवन्मुक्त कहा जाता है।

अथ चक्रोपरि ध्यायेत् षट्पञ्चाशद्दलम्परम्।
अष्टाविंशतितत्त्वानां शिवशक्तिप्रभेदतः ॥७७॥

उसके अनन्तर पूर्वोक्त चक्र के ऊपर छप्पन दलों वाले अन्य चक्र का ध्यान करे। इन छप्पन दलों में अट्ठाइस तत्त्वों का शिव और शक्ति भेद से द्विगुणन करके भावना करे।

पार्थिवानां द्विगुणितः प्रतिपत्रं विभावयेत्।
शब्दस्पर्शौ रूपरसौ गन्धस्तन्मातृ[त्रि ?]का इमे ॥७८॥

उपर्युक्त अट्ठाइस तत्त्वों में प्रति पत्र द्विगुणित पार्थिव आदि तत्त्व अर्थात् शब्द, स्पर्श, रूप, रस, और गन्ध तथा इनकी तन्मातृका अर्थात् शब्दतन्मात्रा, स्पर्शतन्मात्रा, रूपतन्मात्रा, रसतन्मात्रा, और गन्धतन्मात्रा ये दश तत्त्व भूत हैं।

भूतानि धीन्द्रियाणीति पञ्चकर्मेन्द्रियाणि तु।
मनोबुद्धिरहङ्कारश्चित्तञ्चेति चतुर्विधम् ॥७९॥

तथा पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ, पाँच कर्मेन्द्रियाँ, मन-बुद्धि और अहंकार रूप चार अन्तःकरण हैं।

अन्तःकरणमेतद्वै कालः प्रकृतिपूरुषौ।
महत्तत्त्वमिति ज्ञेयमष्टाविंशतिसंख्यकम् ॥८०॥

ये उपर्युक्त अन्तःकरण काल, प्रकृति-पुरुष और महत्तत्व आदि अट्ठाइस संख्या में तत्त्व हैं।

उड्डीश्वरादयो ध्येयाः प्रतिपत्रं क्रमाच्छिवाः ।
उड्डीश्वरोड्डीश्वर्यौ जलेश्वरजलेश्वरी ॥८१॥
पूर्णेश्वरः पञ्चमः स्यात् षष्ठी पूर्णेश्वरी मताः ।
कामेश्वरः सप्तमः स्यात् तथा कामेश्वरी मता ॥८२॥
श्रीकण्ठो गगना चैवानन्तश्च सुरसातथा ।
शङ्करश्च मतिश्चैव तथा पिङ्गल ईरितः ॥८३॥
ईश्वर्यन्ता हि पातालदेवीति परिकीर्त्तिता ।
नादाख्यनादे चानन्दा डाकिनी परिकीर्त्तिता ॥८४॥
आलस्यो राकिनी प्रोक्ता महानन्दश्च लाकिनी ।
योग्यश्च काकिनी शक्तिः रतीतः शाकिनी स्मृता ॥८५॥
पारदो हाकिनी रक्ता आधारेशस्तथा स्मृतः ।
चक्रीशश्चैव चण्डी च कुरङ्गीशः करालिका ॥८६॥
महध्रीशो महोच्छ्वासा अनादिविमलस्तथा ।
मातङ्गि सर्वज्ञ विमला पुमिहा च तथा स्मृता ॥८७॥
योगविमदः शाम्भवी विद्धविमल ईरितः ।
वाचा परा च समयविमलश्च कुलालिका ॥८८॥
मित्रेश कुब्जो उड्डीशो मज्जा षष्ठीश ईरितः ।
कुलेश्वरी च कुब्जाचर्याविशस्तथा स्मृतः ॥८९॥

उपर्युक्त छप्पन दलों वाले चक्र में प्रति पत्र उड्डीश्वर आदि शिव और शक्तियों का ध्यान करना चाहिए। ये शिव शक्तियाँ निम्नलिखित हैं—१. उड्डीश्वर २. उड्डीश्वरी ३. जलेश्वर ४. जलेश्वरी ५. पूर्णेश्वर ६. पूर्णेश्वरी ७. कामेश्वर ८. कामेश्वरी ९. श्रीकण्ठ १०. गगना ११. अनन्त १२. सुरसा १३. शंकर १४ मति १५. पिङ्गल १६. ईश्वरपर्यन्त १७. पातालदेवी १८. नादनिवासी १९. नाद २०. आनन्दा-डाकिनी २१. आलस्य २२. राकिनी २३. महानन्द २४. लाकिनी २५. योग्य २६. काकिनी शक्ति २७. अतीत २८. शाकिनी २९. पारद ३०. हाकिनी ३१. आधारेश ३२. रक्ता ३३. चक्रीश ३४. चण्डी ३५. कुरङ्गीश ३६. करालिका ३७. महध्रीश ३८. महोच्छ्वासा ३९. अनादि विमल ४०. मातङ्गी ४१. सर्वज्ञ ४२. विमला ४३. पुं ४४. इहा ४५. योगविमद ४६. शाम्भवी ४७. विद्धविमल ४८. वाचापरा ४९. समयविमल ५०. कुलालिका ५१. मित्रेश ५२. कुब्जा ५३. उड्डीश ५४. मज्जा ५५. षष्टीश ५६. कुलेश्वरी तथा कुब्जाचार्यवेश माने गये हैं।

तेजोरूपाश्च ते[ता ?] ज्ञेया सर्वाः पार्थिवरश्मयः ।
षट्पञ्चाशद्दलस्थाश्च ध्येयास्ता शिवशक्तयः ॥६०॥

ये सभी तेजोरूप पार्थिव रश्मियाँ शिवशक्तियाँ हैं जो छप्पन दलचक्र के दलों पर स्थित हैं, इनका ध्यान करना चाहिए।

एवं क्रमेण जानाति मूलचक्रं मनोहरम् ।[1]
स एव योगी ब्रह्मज्ञो मोक्षभागी न संशयः ॥६१॥

जो व्यक्ति इस क्रम के साथ मनोहर मूलचक्र को जानता है वही योगी है, ब्रह्मज्ञ है और मोक्ष का भागी है, इसमें कोई सन्देह नहीं है।

इतिमैथिलश्रोत्रियश्रीबदरीनाथविरचितायां चक्रकौमुद्यां मूलाधारचक्रविवृतिर्नाम प्रथमः परिच्छेदः ॥१॥

मैथिल श्रोत्रिय श्री बदरीनाथ विरचित चक्रकौमुदी में मूलाधारचक्रविवृति नामक प्रथम परिच्छेद पूर्ण हुआ।

तुलनीयः—१. ध्यात्वैतन्मूलचक्रान्तरविवरलसत्कोटिसूर्यप्रकाशां
वाचामीशो नरेन्द्रः स भवति सहसा सर्वविद्याविनोदी ।
आरोग्यं तस्य नित्यं निरवधि च महानन्दचित्तान्तरात्मा
वाक्यैः काव्यप्रबन्धैः सकलसुरगुरून् सेवते शुद्धशीलः ॥
[श्रीतत्त्वचिन्तामणिः, षष्ठाध्यायः, आधारचक्रम्, श्लोक १४]

[द्वितीयः परिच्छेदः]

स्वाधिष्ठानचक्रम्

स्वाधिष्ठानमथो वक्ष्ये चक्रं ज्ञानप्रदं नृणाम् ।
यस्य स्मरणमात्रेण भेदज्ञानं विनश्यति ॥१॥

इसके अनन्तर स्वाधिष्ठान चक्र का वर्णन करूँगा जो मनुष्यों के लिये ज्ञानप्रद है तथा जिसके स्मरण मात्र से भेद बुद्धि नष्ट होती है।

लिङ्गमूले स्मरेत्पद्मं सिन्दूराभन्तु षड्दलम् ।
बादिलान्तयुतन्तस्मिन् मण्डलं ध्येयमम्भसः ॥२॥[1]

लिङ्गमूल में सिन्दूर की कान्ति वाले षट्दल कमल का स्मरण करे और उसमें बादिलान्त (ब, भ, म, य, र, ल) से युक्त अम्भोमण्डल का ध्यान करे।

अर्द्धचन्द्राकृतिं स्वच्छं पद्मयुग्मेन लाञ्छितम् ।
तस्मिन् चतुर्भुजं स्वच्छं वंबीजं वारुणं स्मरेत् ॥३॥[2]

जो कि अर्द्धचन्द्राकृति से स्वच्छ दो कमलों से युक्त है, उसमें स्वच्छ वारुण बीज 'व' का स्मरण करे।

तुलनीयः—१. सिन्दूरपूररुचिरारुणपद्ममन्यत्
सौषुम्ण मध्यघटितं ध्वजमूलदेशे ।
अङ्गच्छदैः परिवृतं तडिदाभवर्णै-
र्वाद्यैः सबिन्दुलसितैश्च पुरन्दरान्तैः ॥
[श्रीतत्त्वचिन्तामणिः, षष्ठाध्यायः, स्वाधिष्ठानचक्रम्, श्लोक १५]

२. तस्यान्तरे प्रविलसद्विशदप्रकाश-
मम्भोजमण्डलमथो वरुणस्य तस्य ।
अर्द्धेन्दुरूपलसितं शरदिन्दुशुभ्रं
वंकारबीजममलं मकराधिरूढं ॥
[श्रीतत्त्वचिन्तामणिः, षष्ठाध्यायः, स्वाधिष्ठानचक्रम्, श्लोक १६]

मकरारूढमुद्दीप्तं ततो विष्णुं चतुर्भुजम् ।
गदाब्जशङ्खखड्गञ्च धारयन्तं विभुं स्मरेत् ॥४॥[1]

उसके अनन्तर मकर पर आरूढ़ उद्दीप्त अर्थात् तेजः स्वरूप चार भुजाओं वाले गदा, कमल, शङ्ख तथा खड्ग को धारण किए हुए विभु भगवान (हरि) का स्मरण करे।

राकिनीं सव्यदेशे तु नीलाभां वेदबाहुकाम् ।
स्मरार्द्रचित्ताललितां दिव्यां योगप्रदर्शनीम् ॥५॥[2]

उनके बायीं ओर नील कान्ति वाली बाहु में वेद लिए हुए कामार्द्र चित्त दिव्य और योग प्रदर्शन करने वाली राकिनी को (स्मरण) करे।

तस्योपरि द्विपञ्चाशद्दलं शोभितपङ्कजम् ।
षड्विंशत्याप[पि ?]तत्त्वानि शिवशक्तिप्रभेदतः ॥६॥
द्विगुणं कल्पयित्वा तु प्रतिपत्रं स्मरेद्बुधः ।
द्विपञ्चाशन्मिते पत्रे शिवशक्तिवि[क्ति वि ?]भावयेत् ॥७॥

उसके ऊपर बावन दलों से सुशोभित पङ्कज को स्मरण करे, उस पर प्रति पत्र शिव और शक्ति के भेद से द्विगुण की कल्पना करे। छब्बीस आदिम तत्त्वों को स्मरण करे, इस प्रकार बावन पत्रों पर उतने ही संख्या में शिव और शक्ति की विभावना करे।

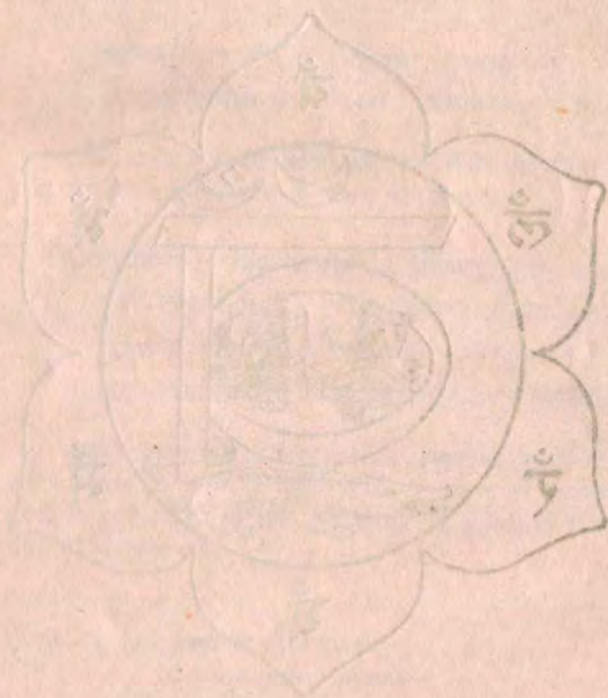
तुलनीयः —१. तस्याङ्कदेशकलितो हरिरेव पायात्
नीलप्रकाशरुचिरश्रियमादधानः ।
पीताम्बरः प्रथमयौवनगर्वधारी–
श्रीवत्सकौस्तुभधरो धृतवेदबाहुः ॥
[श्रीतत्त्वचिन्तामणिः, षष्ठाध्यायः स्वाधिष्ठानचक्रम्, श्लोक १७]

२. अत्रैव भाति सततं खलु राकिणी सा
नीलाम्बुजोदरसहोदरकान्तिशोभा ।
नानायुधोद्यतकरैर्लसिताङ्गलक्ष्मी–
दिव्याम्बराभरणभूषितमत्तचित्ता ॥
[श्रीतत्त्वचिन्तामणिः, षष्ठाध्यायः, स्वाधिष्ठानचक्रम्, श्लोक १८]

स्वाधिष्ठानचक्रम्
(HYPOGASTRIC PLEXUS)
षट्दलपद्म



चित्रसंख्या : २



आद्यतत्त्वानि कथ्यन्ते क्षित्यप्तेजोमरुन्नभः ।
पञ्चज्ञानेन्द्रियाणीति पञ्चकर्मेन्द्रियाणि च ॥८॥

आद्यतत्त्व निम्नलिखित हैं—पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, आकाश, पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ (श्रोत्र, त्वचा, नासिका, चक्षु और रसना) तथा पाँच कर्मेन्द्रियाँ (वाणी, हाथ, पैर, पायु = मलमार्ग, उपस्थ = मूत्रमार्ग) आदि हैं।

तेषामर्था मनश्चेति षड्विंशतिरुदाहृताः ।
ज्ञानेन्द्रियाणि श्रोत्रं त्वग् दृग् जिह्वा नासिका विदुः ॥९॥

उन दशों इन्द्रियों के दश विषय और मन, इस प्रकार छब्बीस आदि तत्त्व कहे गये हैं तथा पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ निम्नलिखित हैं—श्रोत्र, त्वचा, नेत्र, जिह्वा तथा नासिका।

ज्ञानेन्द्रियार्थाः शब्दाद्याः स्मृताः कर्मेन्द्रियाणि तु ।
वाक्पाणिपादपायुन्धू [?] संज्ञामाहुर्मनीषिणः ॥१०॥

ज्ञानेन्द्रियों के पाँच विषय शब्द इत्यादि अर्थात् शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गन्ध कहे गये हैं। पाँच कर्मेन्द्रियाँ-वाणी, पाणि (हाथ) पैर, पायु और न्धू (उपस्थ) हैं।

वचनादानगतयो विसर्गानन्दसंज्ञकाः ।
कर्मेन्द्रियार्थाः सम्प्रोक्ता अर्थग्राह्या दिगादयः ॥११॥

इनके विषय क्रमशः बोलना, देना, चलना, विसर्जन करना और आनन्द करना है या कहे गये हैं। यहाँ अर्थ का तात्पर्य ग्रहण और दिशा अर्थात् अनुभव है।

इन्द्रियाणां प्रवृत्तौ तु विषये कारणम्मनः ।
अतो मनोयुतास्तत्स्था गृह्णन्ति विषयान्मुहुः ॥१२॥

इन्द्रियों की विषयों के प्रवृत्ति में कारण मन हुआ करता है इसलिये मन से युक्त इन्द्रियाँ ही संबद्ध विषयों को बारंबार ग्रहण करती है।

त्वगादिकरणैस्तेषां ज्ञानं स्यादात्मनि स्फुटम् ।
घटाकारा हि धीर्वृत्ति घटज्ञानं तदेव तु ॥१३॥

त्वचा आदि रूप करणों से आत्मा में उन विषयों का स्फुट ज्ञान होता है, विषयों का यह ज्ञान घट आदि के आकार में बुद्धि का व्यापार है।

सच्चिदानन्दरूपो यद् ज्ञानं तद्ब्रह्म रूपकम् ।
द्वैतज्ञानेन तज्ज्ञानं तज्ज्ञाने तन्निवर्त्तते ॥१४॥

सत्, चित्, आनन्द स्वरूप जो ज्ञान है, वह ब्रह्म रूप है। यह ज्ञान द्वैत ज्ञान पूर्वक होता है किन्तु ब्रह्म के ज्ञान हो जाने पर द्वैत बुद्धि दूर हो जाती है।

शिवशक्तिरथो वक्ष्ये सद्योजातादिकाः क्रमात् ।
सद्योजातश्च माया च वामदेवश्च श्रीस्तथा ॥१५॥
अघोरपद्मे तत्पुरुषोऽम्बिका निवृत्त्यनन्तकौ ।
अनाथश्च प्रतिष्ठा च विद्या जनाश्रितस्तथा ॥१६॥
अचित्यश्च तथा शान्ता उमा च शशिशेखरः ।
तीव्रो गङ्गा समाख्याता वणिवाहः सरस्वती ॥१७॥
अम्बुवाहश्च कमला तेजोधीशश्च पार्वती ।
विद्यावाणीश्वरश्छिन्ना कमला चतुर्विधेश्वरौ ॥१८॥
उमा गङ्गेश्वरः प्रोक्तो मन्मथा च प्रकीर्त्तिता ।
कृष्णेश्वरश्च श्रीपा च श्रीकण्ठश्च कलास्मृता ॥१९॥
आनन्दश्च सती प्रोक्ता शङ्करो रत्नमेखला ।
यशोवती पिङ्गलश्च हंसा साध्याख्य ईरितः ॥२०॥
परा दिव्यौघवार्मी च सारदिव्यौघ ईरितः ।
ज्येष्ठा पाठौघ रौद्र्यौ च सर्वेश्वर उदाहृतः ॥२१॥

उसके अनन्तर सद्योजात (तुरत उत्पन्न) आदि शिव शक्तियों का क्रमशः कथन करूँगा जो १. सद्योजात २. माया ३. वामदेव ४. श्री ५. अघोर ६. पद्म ७. तत्पुरुष ८. अम्बिका ९. निवृत्ति १०. अनन्तक ११. अनाथ १२. प्रतिष्ठा १३. विद्या १४. जनाश्रित १५. अचित्य १६. शान्ता १७. उमा १८. शशिशेखर १९. तीव्र २०. गंगा २१. वणिवाह २२. सरस्वती २३. अम्बुवाह २४. कमला २५. तेजोधीश २६. पार्वती २७. विद्या वाणीश्वर २८. छिन्ना २९. कमला ३०. चतुर्विधेश्वर ३१. उमा ३२. गंगेश्वर ३३. मन्मथा ३४. कृष्णेश्वर ३५. सृपा ३६. श्रीकण्ठ ३७. कला ३८. आनन्द ३९. सती ४०. शंकर ४१. रत्नमेखला ४२. यशोमती ४३. पिङ्गल ४४. हंसा ४५. साध्य ४६. परादिव्यौद्य ४७. वारुणी ४८. सारदिव्यौघ ४९. ज्येष्ठा ५०. पाठौघ ५१. रौद्री ५२. सर्वेश्वर इत्यादि हैं।

सर्वमयीति संज्ञेया आप्यरश्मय ईरिताः ।
द्विपञ्चाशद्दलस्थाश्च ध्येयास्तत्संख्यकाः शिवाः ॥२२॥

उपर्युक्त संख्यावाली सर्वमयी जल की रश्मियाँ कही जाती हैं जो कि बावन दलों पर स्थित हैं। इन बावन संख्या वाली शिवाओं (शिवशक्तियों) का ध्यान करना चाहिए।

ध्यातास्ता दर्शयन्तीहाभ्यासिनां ज्ञानमुत्तमम् ।
प्रज्ञानं ब्रह्म यत्प्रोक्तं तन्मयास्ते महीतले ॥२३॥

ध्यान की हुई ये शिव शक्तियाँ साधक जनों को उत्तम ज्ञान का दर्शन कराती हैं जिसे प्रज्ञान ब्रह्म कहा गया है। ये शिव शक्तियाँ पृथ्वी पर तद्‌रूप ही हैं।

स्वाधिष्ठानमिदं चक्रं क्रमेणानेन यो नरः ।[1]
जानाति लोके धन्यः स्यात् जीवन्मुक्तो भवेन्नरः ॥२४॥

जो मनुष्य इस स्वाधिष्ठानचक्र को इस क्रम से जानता है, वह संसार में धन्य है और वह मनुष्य जीवनमुक्त हो जाता है।

इति मैथिलश्रोत्रियश्रीबदरीनाथविरचितायां चक्रकौमुद्यां स्वाधिष्ठानचक्रविवृतिर्नाम द्वितीयः परिच्छेदः ॥२॥

मैथिलश्रोत्रियश्रीबदरीनाथ विरचित चक्रकौमुदी में स्वाधिष्ठान चक्र-विवृति नामक द्वितीय परिच्छेद समाप्त हुआ।

—:०:—

तुलनीयः—१. स्वाधिष्ठानाख्यमेतत् सरसिजममलं चिन्तयेद् यो मनुष्य-
तस्याहंकारदोषादिकसकलरिपुः क्षीयते तत्क्षणेन ॥
[श्रीतत्त्वचिन्तामणिः, षष्ठाध्यायः, स्वाधिष्ठानचक्रम्, श्लोक १९]

[तृतीयः परिच्छेदः]

मणिपूरचक्रम्

मणिपूरसुचक्रन्तु वक्ष्ये सर्वार्थसिद्धिदम् ।
यच्चिन्तनाच्चिदानन्दप्राप्तिर्भवति निश्चितम् ॥१॥

मणिपूरचक्र के सम्बन्ध में मैं वर्णन प्रस्तुत करूँगा जो सम्पूर्ण सिद्धियाँ प्रदान करने वाला है तथा जिसके चिन्तन से चिदानन्द स्वरूप (हरि) की प्राप्ति निश्चित ही होती है ।

नाभिमूले नीलपद्मं दशच्छदसमन्वितम् ।
डादिफान्तयुतं तस्मिन् वह्निमण्डलमीरितम् ॥२॥[1]

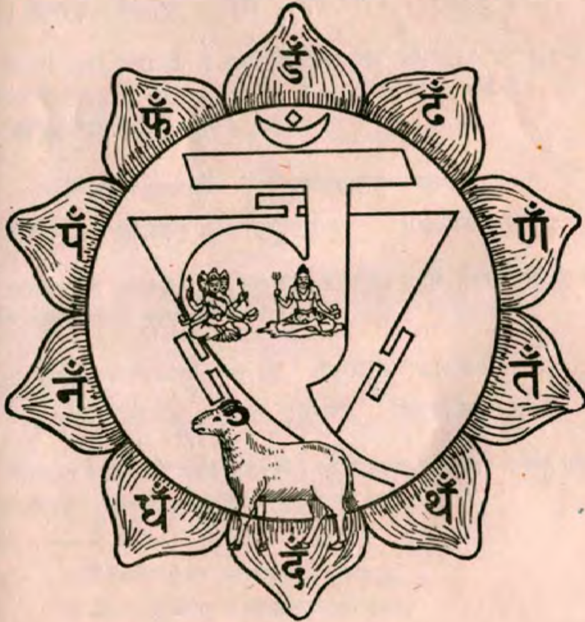
नाभिमूल में दश पत्रों से युक्त नील कमल है जो 'ड' मन्त्र से 'फ' मन्त्र (ड, ढ, ण, त, थ, द, ध, न, प, फ) पर्यन्त मन्त्रों से युक्त है । उसमें वह्निमण्डल है ऐसा कहा जाता है ।

नवीनभानुसदृशं त्रिकोणं स्वस्तिकान्वितम् ।
तस्मिन् ऋतुभुजं बीजं रं वह्ने रजवाहनम् ॥३॥

जो नवीन सूर्यमण्डल के सदृश है, त्रिकोण और स्वस्तिक से युक्त है उसमें छः भुजाओं वाला वह्नि के रज का वहन करने वाला 'रं' बीज है ।

तुलनीयः—१. तस्योर्ध्वे नाभिमूले दशदललसिते पूर्णमेघप्रकाशे
नीलाम्भोजप्रकाशैरुपहितजठरे डादिफान्तैः सचन्द्रैः ।
ध्यायेद्वैश्वानरस्यारुणमिहिरसमं मण्डलं तत् कोणं
तद्वाह्ये स्वस्तिकाख्यैस्त्रिभिरभिलसितं तत्र वह्नेः स्वबीजम् ॥
[श्रीतत्त्वचिन्तामणिः, षष्ठाध्यायः, मणिपूरचक्रम्, श्लोक २०]

मणिपूरचक्रम्
(EPIGASTRIC PLEXUS)
दशदलपद्म



चित्रसंख्या : ४



तत्र रुद्रं त्रिनेत्रन्तु वराभीतिलसत्करम् ।[1]
भानुकान्ति ततः शक्तिं लाकिनीं वेदबाहुकाम् ॥४॥

उसमें त्रिनेत्र रुद्र स्थित हैं जिनके दोनों बाहु वरदान तथा अभयदान के मुद्रा में है। साथ ही उस पद्म पर सूर्य की तरह कान्तिवाली लाकिनी वेदबाहुका शक्ति भी स्थित है।

वराभीतिं पद्मखड्गौ दधानौ श्यामलात्मिकाम् ।
द्विषष्टिपत्रसहितं पद्मं तस्योपरि स्मरेत् ॥५॥

जिसके चारो भुजाओं में से दो वरदान तथा अभयदान की मुद्रा में तथा दो कमल तथा खड्ग धारण किये हुए हैं। जिनका स्वरूप श्यामल है। उस पद्म से ऊपर बासठ पत्रों से युक्त पद्म का स्मरण करे।

एकत्रिंशत्संख्यकानि वह्नितत्त्वानि साधकः ।
शिवशक्तिप्रभेदेन द्विगुणानि प्रकल्पयेत् ॥६॥

उस पत्रों में साधक ३१ वह्नितत्त्वों की तथा उसमें शिवशक्ति के भेद से दुगुने की अर्थात् बासठ तत्त्वों की कल्पना करे।

द्विषष्टिदलमध्येषु तानि तत्त्वानि भावयेत् ।
द्विषष्टिसंख्यका ध्येयाः पत्रस्थाः शिवशक्तयः ॥७॥

उन बासठ पत्रों के मध्य उन तत्त्वों की भावना करे तथा बासठ संख्याओं वाली पद्मपत्रों पर स्थित बासठ शिवशक्तियों का ध्यान करे।

तुलनीयः—१. ध्यायेन्मेषाधिरूढं नवतपननिभं वेदबाहूज्वलाङ्गं
तत्क्रोडे रुद्रमूर्तिर्निवसति सततं शुद्धसिन्दूररागः ।
भस्मालिप्ताङ्गभूषाभरणसितवपुर्वृद्धरूपी त्रिनेत्रो
लोकानामिष्टदाताऽभयलसितकरः सृष्टिसंहारकारी ॥
अत्रास्ते लाकिनी सा सकलशुभकरी वेदबाहूज्वलाङ्गी
श्यामापीताम्बराद्यैर्विविधविरचनालंकृता मत्तचित्ता ।
ध्यात्वैतन्नाभिपद्मं प्रभवति नितरां संहृतौ पालने वा
वाणी तस्याननाब्जे निवसति सततं ज्ञानसन्दोहलक्ष्मीः ॥
[श्रीतत्त्वचिन्तामणिः, षष्ठाध्यायः, मणिपूरचक्रम्, श्लोक २१-२२]

पञ्चभूतानि तन्मात्राः पञ्चकर्मेन्द्रियाणि तु।
ज्ञानेन्द्रियाणि पञ्चैव तेषामर्था दश स्मृताः ॥८॥
मन इत्यग्नितत्त्वानि कथ्यते शिवशक्तयः।
परावरेशः परमः तत्परो पर एव च ॥९॥
चिदानन्दोऽप्यघोरश्च स्वच्छ-सामरसौ तथा।
भूतेश्वरश्च आनन्द आलस्यश्च तथा स्मृतः ॥१०॥
योगानन्दप्रभानन्दौ तथातीतः प्रकीर्त्तितः।
योगेश्वररसस्नादौ पाठेश्वरस्तथा स्मृतः ॥११॥
कुलकेश्वरः कुलेश्वरः श्रीकण्ठः शङ्करस्तथा।
अनन्तः पिङ्गलश्चैव सदाख्यश्च करालकः ॥१२॥
सिद्धगुरू रत्नगुरुः शान्तः शिवगुरुस्तथा।
सेनगुरुस्समयगुरुराग्नेयो रामयः स्मृताः ॥१३॥

पाँच महाभूत, पाँच तन्मात्राएँ, पाँच कर्मेन्द्रियाँ, पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ तथा उनके दश विषय एवं मन ये अग्नि तत्त्व हैं और शिव एवं शक्ति के रूप में स्मरण किये जाते हैं। १. परावेश २. परम ३. तत्पर ४. पर ५. चिदानन्द ६. अघोर ७. स्वच्छ ८. सामरस ९. भूतेश्वर १०. आनन्द ११. आलस्य १२. योगानन्द १३. प्रभानन्द १४. अतीत १५. योगेश्वर १६. रसस्नाद १७. पाठेश्वर १८. कुल-केश्वर १९. कुलेश्वर २०. श्रीकण्ठ २१. शंकर २२. अनन्त २३. पिङ्गल २४. सदाख्य २५. करालक २६. सिद्धगुरु २७. रत्नगुरु २८. शान्त २९. शिवगुरु ३०. सेनगुरु ३१. समयगुरु ये आग्नेय **रामय** [?] कहे गये हैं।

चण्डेश्वरी चक्षुष्मती गुह्यकाली तथा स्मृता।
सम्वर्त्ता मूलकुब्जा च गङ्गा च ललिता स्मया ॥१४॥
स्पर्शा शब्दा डाकिनी रत्नडाकिन्यपि स्मृता।
चक्रडाकिनी पद्मडाकिनी कुब्जडाकिन्यपि स्मृता ॥१५॥

१. चण्डेश्वरी २. चक्षुष्मती ३. गुह्यकाली ४. सम्वर्त्ता ५. मूलकुब्जा ६. गङ्गा ७. ललिता ८. स्पर्शा ९. शब्दा १०. डाकिनी ११. रत्नडाकिनी १२. चक्रडाकिनी १३. पद्मडाकिनी १४. कुब्जडाकिनी १५. प्रचण्डडाकिनी

प्रचण्डडाकिनी चण्डकौशला पाविनी तथा ।
समया च तथा कामा रेवती ज्वाल इत्यपि ॥१६॥
करणा कुलिका रात्रिर्गुरुपारा तथा स्मृता ।
शान्त्यतीता च शान्ता च प्रतिष्ठा च क्रिया तथा ॥१७॥
निवृत्तिरिति सम्प्रोक्ताः शक्तयो वह्निरश्मयः ।
योगमार्गप्रदर्शिन्यो धा[ध्या ?]तव्या योगवर्त्मना ॥१८॥

१६. चण्ड कौशला १७. पाविनी (मालिनी ?) १८. समया १९. कामा २०. रेवती २१. ज्वाल २२. कर्णा २३. कुलिका २४. रात्रि २५. गुरुपारा २६. शान्ति २७. अतीता २८. शान्ता २९. प्रतिष्ठा ३०. क्रिया ३१. निवृत्ति ये वह्नि की रश्मियाँ, शक्तियाँ कही गयी है। ये योग मार्ग का प्रदर्शन करती हैं तथा योग मार्ग मे इसका ध्यान करना चाहिए।

चक्रन्तु मणिपूराख्यं यो जानाति विधानतः ।
स एव मुक्तः सर्वज्ञो हरिसायुज्यमाप्नुयात् ॥१९॥

उपर्युक्त मणिपूर नामक चक्र को जो विधिपूर्वक जानता है वही व्यक्ति सर्वज्ञ और मुक्त होता हुआ हरि के सायुज्य को प्राप्त करता है।

इति मैथिलश्रोत्रियश्रीबदरीनाथविरचितायां चक्रकौमुद्यां मणिपूरचक्रविवृतिर्नाम तृतीयः परिच्छेदः ॥३॥

मैथिल श्रोत्रिय श्रीबदरीनाथ रचित चक्रकौमुदी में मणिपूरचक्रविवृतिनामक तीसरा परिच्छेद समाप्त हुआ।

—:०:—

चतुर्थः परिच्छेदः

अनाहतचक्रम्

अनाहतचक्रन्तु वक्ष्ये जीवनसंयुतम् ।[1]
भावना यस्य विमलं ज्ञानं यच्छति देहिनाम् ॥१॥

इस परिच्छेद में मैं जीवन सहित अनाहतचक्र का वर्णन करूँगा जिसकी भावना मनुष्यों को निर्मल ज्ञान प्रदान करती है।

हृत्पद्मं भानुदलं कादिठान्तार्णसंयुतम् ।
बालार्कसदृशं तस्मिन् वायोः षट्कोणमण्डलम् ॥२॥

हृदय स्थल पर बारह दलों का कमल है जो 'क' से 'ठ' पर्यन्त (क, ख, ग, घ, ङ, च, छ, ज, झ, ञ, ट, ठ) वर्णों से युक्त है, इसका वर्ण बाल सूर्य (उदय होते हुए सूर्य) के सदृश है उसमें षट्कोण वायुमण्डल है।

तुलनीयः—१. तस्योर्ध्वे हृदि पङ्कजं सुललितं बन्धूककान्तिज्वलं
काद्यैर्द्वादशवर्णकैरुपहितं सिन्दूररागान्वितैः ।
नाम्नाऽनाहत संज्ञकं सुरतरुं वाञ्छातिरिक्तप्रदं
वायोर्मण्डलमत्र धूमसदृशं षट्कोणशोभान्वितम् ॥
[श्रीतत्त्वचिन्तामणिः, षष्ठाध्यायः, अनाहतचक्रम्, श्लोक २३]

अनाहतचक्रम्
(CARDIAC PLEXUS)
द्वादशदलपद्म



चित्रसंख्या : ५



षड्बिन्दुसंयुतं धूम्रवर्णं तस्मिन् मनोहरम् ।[1]
मृगाधिरूढं यं बीजं वेदबाहुं गदान्वितम् ॥३॥
तस्मिन् वराभीतिधरो वर्तते ईश्वरो विराट् ।[2]
तद्वामे काकिनी शक्तिः पीतवर्णा चतुर्भुजा ॥४॥

उसमें छह बिन्दुओं से युक्त धूम्रवर्ण मनोहर मृग पर बैठे हुए यं बीज वाले दो हाथों में वेद और गदा तथा दो अन्य हाथों में वरदान और अभयदान की मुद्रा से युक्त विराट ईश्वर विद्यमान हैं जिनके वायीं ओर पीतवर्णवाली और चार भुजाओं वाली काकिनी शक्ति विराजमान हैं।

वरशूलाभयं पाशं बिभ्रती कामरूपिणी ।
इयन्तु काकिनी शक्तिर्भवबन्धविनाशिनी ॥५॥

(ये काकिनी शक्ति) वरदान एवं अभयदान की मुद्रा वाले दो बाहु तथा शेष दो बाहुओं में शूल और पाश को धारण किए हुए रहती हैं और यह कामरूपिणी हैं। यह काकिनी शक्ति भवबन्धनों (सांसारिक कष्टों को) नष्ट करती हैं।

तुलनीयः—१. तन्मध्ये पवनाक्षरञ्च मधुरं धूमावलीधूसरं
ध्यायेत् पाणिचतुष्टयेन लसितं कृष्णाधिरूढं परम् ।
तन्मध्ये करुणानिधानममलं हंसाभमीशाभिधं
पाणिभ्यामभयं वरञ्च विदधल्लोकत्रयाणामपि ॥
[श्रीतत्त्वचिन्तामणिः, षष्ठाध्यायः, अनाहत्चक्रम्, श्लोक २४]

२. अत्रास्ते खलु काकिनी नवतडित्पीता त्रिनेत्राशुभा
सर्वालङ्करणान्विता हितकरी सम्यग् जनानां मुदा ।
हस्तैः पाशकपालशोभनवरान् संबिभ्रती चाभयं
मत्तापूर्णसुधारसार्द्रहृदया कङ्कालमालाधरा ॥
[श्रीतत्त्वचिन्तामणिः, षष्ठाध्यायः, अनाहत्चक्रम्, श्लोक २५]

ततः कर्णिकायां रवेर्मण्डलान्त-[1]
स्त्रिकोणं सदास्ते तडित्कोटितुल्यम् ।
तदन्तर्वराङ्गं ज्वलज्वाललिङ्गं
तदन्तर्हि हंसस्वरूपो हि जीवः ॥६॥

उसके बाद कर्णिका में त्रिकोण सूर्यमण्डल का निर्माण करे जो सदा ही विद्युत्कोटि के समान कान्तिमान रहता है। उसके अन्तर्गत सुन्दर अंगों वाला जलती हुई ज्योतिमय लिङ्ग स्थित रहता है और उसके अन्तर्गत हंस स्वरूप जीव स्थित रहता है।

अनाद्यविद्याव्यामोहहेतुब्रह्मसमन्विता ।
सत्त्वशुद्धिविशुद्धिभ्यां मायाबिम्बे च ते मते ॥७॥

ब्रह्म के व्यामोह का हेतु अनादि अविद्या से युक्त है। इस माया (अविद्या) के शुद्धि-सत्त्व और विशुद्धि-सत्त्व (सत्त्वशुद्धि और सत्त्वविशुद्धि) ये दो बिम्ब माने गये हैं।

विद्याविशिष्टसर्वज्ञ ईश्वरः परिकीर्त्तितः ।
अविद्यावशगो जीवस्तत्तद्भेदादनेकधा ॥८॥

विद्या से विशिष्ट सर्वज्ञ को ईश्वर कहते हैं तथा अविद्या के वशीभूत जीव कहा जाता है। वह विविध भेदों के आधार पर अनेक प्रकार का है।

स्यात्कारणं शरीरं सा तत्र प्राज्ञोऽभिमानवान् ।
प्रदीपकलिकाकारो जीवो कर्मवशे स्थितः ॥९॥

वह अविद्या कारण शरीर है जहाँ अभिमान (अहंकार) युक्त प्राज्ञजीव जो कि दीपकणिका के आकार का है, कर्मवश स्थित रहता है।

तुलनीयः—१. एतन्नीरजकर्णिकान्तरलसच्छक्तिस्त्रिकोणाभिधा
विद्युत्कोटिसमानकोमलवपुः सास्ते तदन्तर्गतः ।
वाणाख्यः शिवलिङ्गकोऽपि कनकाकाराङ्गरागोज्वलो
मौली सूक्ष्मविभेदयुङ्मणिरिव प्रोल्लासलक्ष्म्यालयः ॥
[श्रीतत्त्वचिन्तामणिः, अनाहतचक्रम्, षष्ठाध्यायः, श्लोक २६]

बाह्येन्द्रियैः शरीरार्थान् जीवो गृह्णाति यर्हि सः ।
तदा तु जागरावस्था जीवस्य परिकीर्त्तिताः ॥१०॥

जिस समय जीव बाह्य इन्द्रियों की सहायता से या माध्यम से शरीर के विषयों को ग्रहण करता है, तब जीव की जागर अवस्था कही जाती है।

श्रमादिविनिवृत्त्यर्थं लिङ्गदेहे विशत्यसौ ।
बहिर्हृष्टसमानार्थान् भुञ्जन् क्रीडन् विराजते ॥११॥

वह जीव श्रम आदि की निवृत्ति के लिए लिङ्गदेह में प्रवेश करता है और अन्यथा उसके बाहर सुखदायक विषयों का भोग करता हुआ और क्रीड़ा करता हुआ विराजता है।

बाह्येन्द्रियादिसञ्चारः स्वल्पावस्था तदा स्मृता ।
कारणे सत्त्वमानन्दमयो मोदादिवृत्तिभिः ॥
प्राप्ते कारणदेहन्तु लिङ्गदेहस्य लीनता ॥१२॥

बाह्य इन्द्रियों में जब उसका संचार होता है तब उस अवस्था को स्वल्पा अवस्था कहते हैं। कारण शरीर में जीव के विद्यमान रहने पर मोद आदि वृत्तियों के द्वारा सत्त्व आनन्दमय स्थित रहती है तथा कारण देह को प्राप्त करने पर लिङ्गदेह विलीन हो जाता है।

सुखदुःखज्ञता तस्याहमो यस्माद्विलीनता ।
जीवः संस्कारवान् द्रष्टा केवलन्तत्र तिष्ठति ॥१३॥
तस्मात्सुषुप्तियुक्तस्यास्वाप्सं सुखमहम्परम् ।
अवेदिषन्नैव किञ्चिदिति संस्मरणं भवेत् ॥१४॥

उस अवस्था में उसे सुख दुःख का ज्ञान तो रहता है किन्तु उसका अहंभाव विलीन हो जाता है। उस समय वहाँ केवल संस्कार युक्त जीव द्रष्टा के रूप में स्थित रहता है। इसीलिए सुषुप्ति अवस्था से युक्त होने के बाद अर्थात् जगने के अनन्तर 'मैं अत्यन्त सुखपूर्वक सोया' और उस समय अन्य किसी बात का अनुभव नहीं हुआ, ऐसा उसे स्मरण होता है।

अन्नप्राणमयौ कोषौ मनोबुद्धिमयौ तथा ।
आनन्दमय इत्यैते कोषाः पञ्च प्रकीर्त्तिताः ॥१५॥

अन्नमय, प्राणमय, मनोमय, बुद्धिमय और आनन्दमय ये पाँच कोश माने गये हैं ।

पञ्चीकृतेभ्यो भूतेभ्यो देहस्थूलोऽन्नसंज्ञकः ।
लिङ्गे कर्मेन्द्रियैः पञ्चप्राणैः प्राणमय स्मृतः ॥१६॥

पञ्चीकृत महाभूतों से बना हुआ स्थूल देह अन्नमय कोश कहा जाता है तथा कर्मेन्द्रिय एवं पञ्चप्राण युक्त लिङ्ग शरीर प्राणमय कोश कहलाता है ।

धीन्द्रियैःसात्त्विकैः सार्द्धं विमर्शात्मा मनोर्मयः ।
सार्द्धन्तैरेव विज्ञानमयो धीर्निश्चयात्मिका ॥१७॥

सत्त्व प्रधान ज्ञानेन्द्रिय एवं मन मिलकर मनोमय कोश कहलाते हैं । ज्ञानेन्द्रिय और मन के सहित निश्चयात्मक बुद्धि मिलकर विज्ञानमय कोश बनाते हैं ।

लिङ्गे कोषास्त्रयो ज्ञेया गुणभेदात् पृथक् पृथक् ।
आनन्दमय इत्येकोऽविद्यायां कारणे स्मृतः ॥१८॥

पृथक् पृथक् गुणभेद से प्राणमय, मनोमय और विज्ञानमय कोश लिङ्ग शरीर में स्थित रहते हैं तथा आनन्दमय कोश कारणभूत अविद्या में स्थित रहता है ।

तत्तत्कोषैस्तु तादात्म्यादात्मा तत्तन्मयो भवेत् ।
वासनासहितो जीवः पुनर्देहं विशत्यसौ ॥१९॥

भिन्न-भिन्न कोशों के साथ तादात्म्य होने से तत्तद रूप हो जाता है । वासना सहित वह जीव पुनः देह में प्रवेश करता है ।

पुनः स्याज्जागरावस्था गृह्णात्यर्थान् विमोहितः ।
मनस्तिष्ठति भ्रूमध्ये कण्ठे बुद्धिः प्रकीर्त्तिता ॥२०॥

और जागरावस्था (जागृति अवस्था) को प्राप्त करता है । कालान्तर में सुषुप्त अवस्था (विमोहित) में मन भ्रूमध्य में (दोनों भ्रूओं के मध्य में) स्थित रहता है । बुद्धि का स्थान कण्ठ में कहा गया है ।

हृदि चित्तं समाख्यातमहङ्कारश्च नाभिषु ।
य आत्मा सर्वगो नित्यो नानारूपेण भासते ॥२१॥

चित्त की स्थिति हृदय में बताई गयी है एवं अहंकार नाभि में स्थित रहता है। सर्वत्रगामी (सर्वव्यापक) आत्मा जो नित्य है, नाना रूपों में अवभासित होता है।

यन्मनाक् मननीशक्ति धत्ते तन्मन उच्यते ।
मयेदं कर्म कर्त्तव्यं भोक्तव्यं कर्मणः फलम् ॥२२॥
इति निश्चयबुद्धिर्या सा बुद्धिः परिकीर्त्तिता ।
धारणाख्येन या वृत्तिस्तच्चित्तं परिकीर्त्तितम् ॥२३॥

जो मनन शक्ति धारण करता है उसे मन कहते हैं मुझे यह कर्म करना है, मुझे इस कर्म फल का भोग करना है इत्यादि निश्चयात्मक ज्ञान को बुद्धि कहते हैं साथ ही धारणात्मक, जो व्यापार है उसे चित्त कहते हैं।

अभिमानतया वृत्तिरहङ्कारः प्रकीर्त्तितः ।
एतद्विशिष्टं चैतन्यं जीवशब्देन कथ्यते ॥२४॥

अभिमान रूप से विद्यमान वृत्ति को अहंकार कहते हैं। इन सबसे अर्थात् प्राण मन, बुद्धि, चित्त एवं अहंकार से विशिष्ट चैतन्य को जीव शब्द से अविहित किया जाता है।

अन्तर्वृत्तित्वमेतेषामिन्द्रियाणामपेक्षया ।
अतोऽन्तःकरणन्तेषामुच्यते योगवित्तमैः ॥२५॥

इन्द्रियों की अपेक्षा इनका व्यापार आन्तरिक हुआ करता है, अतः योगशास्त्र के विशिष्ठ विद्वानों द्वारा इन्हें अन्तःकरण कहा जाता है।

करणेनैव यस्तिष्ठेदन्तर्मध्ये निरन्तरम् ।
तदन्तःकरणं विद्यादिति तन्त्रविदो विदुः ॥२६॥

तन्त्रशास्त्र के विद्वानों के अनुसार जो अन्तः अर्थात शरीर के मध्य में करण के रूप में स्थित रहता है, उसे अन्तःकरण जानना चाहिए।

तस्योपरि दलं ध्यायेच्चतुःपञ्चाशसंख्यकम् ।
सप्तविंशतितत्त्वानि वायव्यानि प्रतिच्छदम् ॥२७॥

उस अन्तःकरण के ऊपर चौवन दल कमल (चौवन संख्यात्मक पत्रों से युक्त) का ध्यान करे। इस कमलदल पर प्रति पत्र वायव्य सत्ताइस तत्त्व विद्यमान रहते हैं।

द्विगुणं कल्पयित्वा तु शिवशक्तिप्रभेदतः ।
स्मरेत्तत्त्वानि कथ्यन्ते तन्मात्राः पञ्चसंख्यकाः ॥२८॥

भूतानि धीन्द्रियाणीति पञ्चकर्मेन्द्रियाणि तु ।
मनो बुद्धिरहङ्कारश्चित्तं काल इतीरितः ॥२९॥

प्रकृतिः पुरुषश्चेति सप्तविंशतिसंख्यकम् ।
शिवशक्तिरथो वक्ष्ये तत्तत्पत्रेषु या स्थिता ॥३०॥

इन सत्ताइस तत्त्वों को शिव और शक्ति के भेद से द्विगुणित रूप कल्पना करके अर्थात् चौवन संख्या में उसका ध्यान करे। इनके पाँच तन्मात्राएँ, पाँच भूत पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ, और पाँच कर्मेन्द्रियाँ, मन, बुद्धि, अहङ्कार चित्त, काल, प्रकृति और पुरुष ये सत्ताइस संख्या में तत्त्व हैं। शिव और शक्ति के रूप में भिन्न-भिन्न पात्रों, जो स्थित है उनका वर्णन अग्रिम पंक्तियों में किया जा रहा है।

खगेश्वरश्च भद्रा च कूर्माधारे प्रकीर्त्तितः ।
मेषः शोकाश्च मीनश्च मल्लिका ज्ञान एव च ॥३१॥

विमला च सदानन्दः शर्वरी तीव्र एव च ।
लीला प्रियश्च कुमुदा मैनाकी कालिकस्तथा ॥३२॥

डामरो डामरी विष्णू राकिनी परिकीर्त्तिता ।
नामश्च लाकिनी ज्ञेया कामश्च काकिनी तथा ॥३३॥

सामयः शाकिनी शक्तिर्हाकिनी च निकामरः ।
धारेशराके चक्रीशो बिन्दुः कुरवकाकले ॥३४॥

समया श्रीशकुब्जिके हृदीशकामकले तथा ।
शिरसः कुलदीर्घिका शिखेशोऽम्वचरा तथा ॥३५॥

चर्मी च बहुरूपा च अस्त्रेशश्च महत्तरी ।
परमगुरुर्मङ्गला च पराधिगुरुकौशले ॥३६॥

पूज्यगुरुश्च वामा च एताः स्युर्त्रासुरश्मयः ।
अष्टौ सिद्धिः प्रयच्छन्ति चिन्तिता रश्मयः स्तुताः ॥३७॥

खगेश्वर और भद्रा कूर्माधार में कहे गये हैं तथा मेष और शोका, मीन और मल्लिका, ज्ञान और विमला, सदानन्द और शर्वरी, तीव्र और लीला, प्रिय और कुमुदा, कालिक और मैनाकी, डामर और डामरी, विष्णु और राकिनी, नाग और लाकिनी, काम और काकिनी, साम और शाकिनी शक्ति, निकामर और हाकिनी, धारेश और राका, चक्रीश और बिन्दु, कुरव और काकला, श्रीश और समया, हृदीश और कुब्जिका, काम और कला, शिरस (शिरसाईस ?) और कुल-दीर्घिका, शिखेश और अवचरा, चर्मी और बहुरूपा, अस्त्रेश और महत्तरी, परमगुरु और मङ्गला, पराधिगुरु और कौशला, पूज्यगुरु और वामा ये चौवन पत्रों में निवास करने वाली शिव और शक्ति की रश्मियाँ हैं। इन रश्मियों का चिंतन करने पर आठो सिद्धियाँ (अणिमा, लघिमा, गणिमा प्राप्ति, प्राकाम्य ईशित्व और वशित्व) प्राप्त होती है।

अनाहतमिदञ्चक्रं यो जानाति नरोत्तमः ।[1]
अणिमाद्यष्टसिद्धीनामधिपः कविराड् भवेत् ॥३८॥

इस अनाहत चक्र को जो (श्रेष्ठ) महापुरुष जानता है वह अणिमा आदि आठ सिद्धियों का स्वामी और कविराज हो जाता है।

इति मैथिलश्रोत्रियश्रीबदरीनाथविरचितायां चक्रकौमुद्यां अनाहत-चक्रविवृतिर्नाम चतुर्थः परिच्छेदः ।

इस प्रकार मैथिलश्रोत्रिय श्रीबदरीनाथ विरचित चक्रकौमुदी में अनाहत-चक्रविवृति नामक चौथा परिच्छेद समाप्त हुआ।

—:०:—

तुलनीयः—१ योगीशो भवति प्रियात् प्रियतमः कान्ताकुलस्यानिशं
ज्ञानीशोऽपि कृती जितेन्द्रियगणो ध्यानावधानक्षमः ।
गद्यैः पद्यपदादिभिश्च सततं काव्याम्बुधारावहो ।
लक्ष्मीरङ्गणदैवतः परपुरे शक्तः प्रवेष्टुं क्षणात् ॥
[श्रीतत्त्वचिन्तामणिः, षष्ठाध्यायः, अनाहतचक्रम्, श्लोक २८]

[पञ्चमः परिच्छेदः]

[विशुद्धचक्रम्]

अथ वक्ष्ये विशुद्धाख्यं चक्रं नृणां विमुक्तये ।[1]
कण्ठे पद्मं षोडशारं स्वरैः षोडशभिर्युतम् ॥१॥

इसके अनन्तर विशुद्ध नामक चक्र का वर्णन करूँगा जो मनुष्यों को मुक्ति देने वाला है, कण्ठ में षोडशदल कमल स्थित है, जिसमें सोलह स्वर विद्यमान रहते हैं।

नभसो मण्डलं तस्मिन् वृत्ताकारं विधुप्रभम् ।
गजारूढं नभोरूपं हंबीजं ऋतुबाहुकम् ॥२॥

उसके नभोमण्डल में वृत्ताकार चन्द्रमा की प्रभा से युक्त गज पर आरूढ नभोरूप ऋतुरूपी बाहुओं वाला हं बीज विद्यमान है।

पाशाङ्कुशौ वराभीती दधत्तत्रास्ति शङ्करः ।[2]
पञ्चवक्त्रस्त्रिनेत्रश्च तुषारसदृशच्छविः ॥३॥

उसके ऊपर पाश, अंकुश, वर और अभय मुद्रा युक्त शङ्कर विराजते हैं जो पञ्चमुख त्रिनेत्र तथा तुषार के सदृश कान्ति वाले हैं।

तुलनीयः—१. विशुद्धाख्यं कण्ठे सरसिजममलं धूमधूम्रावभासं
स्वरैः सर्वैः शोणैर्दलपरिलसितैर्दीपितं दीप्तबुद्धेः ।
समास्ते पूर्णेन्दुप्रथिततमनभोमण्डलं वृत्तरूपं
हिमच्छायानागोपरि लसिततनोः शुक्लवर्णाम्बरस्य ॥
[श्रीतत्त्वचिन्तामणिः, षष्ठाध्यायः, विशुद्धचक्रम्, श्लोक २९]

२. भुजैः पाशाभीत्यंकुशवरलसितैः शोभिताङ्गस्य तस्य
मनोरङ्के नित्यं निवसति गिरिजाभिन्नदेहो हिमाभः ।
त्रिनेत्रः पंचास्यो लसितदशभुजो व्याघ्रचर्माम्बराढ्यः
सदा पूर्वो देवः शिव इति च समाख्यानसिद्धप्रसिद्धः ॥
[श्रीतत्त्वचिन्तामणिः, षष्ठाध्यायः, विशुद्धचक्रम्, श्लोक ३०]

विशुद्धचक्रम्

(CAROTID PLEXUS)

षोडशदलपद्म



चित्रसंख्या : ६



कृपाणञ्च कपालञ्च त्रिशूलं टङ्कमेव च ।
वज्रं दावानलं पाशमभीतिनागराजकम् ॥४॥

अङ्कुशं दिव्यघण्टाञ्च दधच्चर्मावृतः शिवः ।
एवं ध्येयो विश्वनाथो भुक्तिमुक्तिप्रदायकः ॥५॥

वे (शिव) कृपाण, कपाल, त्रिशूल, टङ्क, वज्र, दावानल, पाश, अभीति, नागराज, अंकुश और दिव्य घण्टा को धारण किए हुए, तथा चर्म से आवृत्त हैं। इस रूप में विश्वनाथ (शिव) का ध्यान करना चाहिए जिसके फलस्वरूप वे भोग और मोक्ष प्रदान करते हैं।

तद्वामे शाकिनीशक्तिः शूलपाशं शरं धनुः ।[1]
धारयन्ती तदा ध्येया सुधांशोर्मण्डलन्ततः ॥६॥

उनके वायीं ओर सदा ध्यान करने योग्य शाकिनी शक्ति शूल, पाश, वाण और धनुष धारण किये हुए विद्यमान रहती हैं और उसके अनन्तर चन्द्रमण्डल है।

कर्णिकायां सुनिर्वाणतत्त्वामृतसमुज्वलम् ।
निधाय चित्तमत्रैव प्रकाशात्मा ततो भवेत् ॥७॥

इस चक्र की कर्णिका में निर्वाण तत्त्वामृत से समुज्वल चित्त को संस्थापित करके प्रकाशात्म भाव को प्राप्त करे।

ततो द्विसप्ततिदलं ध्यायेत्तदुपरिस्थितम् ।
षट्त्रिंशद्व्योमतत्त्वानि शिवशक्तिप्रभेदतः ॥८॥

उसके ऊपर स्थित बहत्तर दलों वाले (कमल) का ध्यान करे जिसमें शिव और शक्ति के भेद से छत्तीस आकाश के तत्त्व स्थित रहते हैं।

तुलनीयः—१. सुधासिन्धोः शुद्धा निवसति कमले शाकिनी पीतवस्त्रा
शरं चापं पाशं सृणिमपि दधती हस्तपद्मैश्चतुर्भिः ।
सुधांशोः सम्पूर्णं शशपरिरहितं मण्डलं कर्णिकायां
महामोक्षद्वारं श्रियमभिमतशीलस्य शुद्धेन्द्रियस्य ॥
[श्रीतत्त्वचिन्तामणिः, षष्ठाध्यायः, विशुद्धचक्रम्, श्लोक ३१]

द्विगुणं कल्पयित्वा तु प्रतिपत्रं विभावयेत् ।
व्योमतत्त्वानथो वक्ष्ये शिवशक्तिशिवेश्वरान् ॥९॥

इन छत्तीस व्योम तत्त्वों को पूर्वोक्त शिव और शक्ति भेद से द्विगुणित करके प्रतिपत्र पर उनकी विभावना करे। इसके अनन्तर शिव-शक्ति और ईश्वर के सम्बन्ध में कथन करूँगा।

शुद्धविद्या च माया च कलाविद्या तथा स्मृता ।
रागः कालश्च नियतिः पुरुषः प्रकृतिस्तथा ॥१०॥
अहङ्कारश्च बुद्धिश्च मनो ज्ञानेन्द्रियाणि तु ।
कर्मेन्द्रियाणि शब्दश्च स्पर्शो रूपं रसस्तथा ॥११॥
गन्धो भूतानि पञ्चापि तत्त्वान्येतानि भावयेत् ।
शिवशक्तिरथो वक्ष्ये द्विसप्ततिदलस्थिता ॥१२॥

शुद्धविद्या, माया, कला-विद्या, राग, काल, नियति, पुरुष, प्रकृति, अहंकार, बुद्धि, मन, ज्ञानेन्द्रियाँ, कर्मेन्द्रियाँ शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गंध, ये पाँच भूत इन तत्त्वों की कामना करे। इसके अनन्तर बहत्तर दलों में शिव और शक्ति का कथन करूँगा।

हृदयः कालिकी चैव धरः कान्ता प्रकीर्त्तिता ।
भोगः शिवेश्वरीश्चैव उभयो योगिनी तथा ॥१३॥
महश्च पद्मरागा च शर्वश्च शबरी तथा ।
द्रवश्च कालिका चैव रश (स?) श्च परिकीर्त्तितः ॥१४॥
जुष्टचाण्डाली मोहश्च अघोरास्या मनोभवः ।
हेला महाकुलश्चैव लाकिनी परिकीर्त्तिता ॥१५॥
ज्ञानगुह्यं कुब्जिका च खेचरो डाकिनी तथा ।
ज्वलनो राकिनी चैव महाकूलश्च लाकिनी ॥१६॥
भीयोज्वलः काकिनी च तैजसः शाकिनी तथा ।
मूर्द्धा च हाकिनी वायुः पापघ्निः कुल एव च ॥१७॥
सिंहा संहार इत्येव तथा चैव कुलाम्बिका ।
विश्वेश्वरश्च कामा च कोटिलः काममातृका ॥१८॥

गालवश्चैव काङ्काली व्योमो व्योम प्रकीर्त्तिता ।
श्वसनश्च तथानन्दा महादेवी च खेचरः ॥१९॥
महत्तरी बाहुलौ च तातः कुण्डलिनी तथा ।
कुलातीतः कुलेशी च अजश्च गन्धिका तथा ॥२०॥
मननः पीडिका ईशो रेचिका परिकीर्त्तिता ।
शिखश्च णेचिका चैव परमश्च तथा परा ॥२१॥
परश्च दितिप्रोक्ताश्च नाभसाः शिवशक्तयः ।
शुद्धस्फटिकसङ्काशा द्विसप्ततिदलस्थिताः ॥२२॥

हृदय कालिकी, घर, कान्ता, भोग, शिवेश्वरी, दोनों की योगिनियाँ, मह, पद्मरागा, शर्व, शबरी, द्रव, कालिका, रस, जुष्टचाण्डाली, मोह, अघोरा, मनोभव, हेला, महाकुल, लाकिनी, ज्ञानगुह्य, कुब्जिका, खेचर, डाकिनी, ज्वलन, राकिनी, महाकूल, लाकिनी, भीयोज्वल, काकिनी, तैजस, शाकिनी, मूर्धा, हाकिनी वायु, पापघ्नी, कुल, सिंहा, संहार, कुलाम्बिका, विश्वेश्वर, काभा, कोटिल, कामसात्रिका गालव, काङ्काली, व्योम, व्योमा, स्वशन, आनन्दा, खेचर, महादेवी, बाहुल, महत्तरी, तात, कुण्डलिनी, कुलालीत, कुलेशी, अज, गन्धिका, मनन, पीडिका, ईश, रेचिका, शिव, णेचिका, परम, परा, पर और दिति ये व्योम बहत्तर शिव शक्तियाँ हैं जो शुद्ध स्फटिक के सदृश बहत्तर दलों पर स्थित है।

यो भावयेद् विशुद्धाख्यं शिवशक्तिसमन्वितम् ।[1]
सोऽष्टसिद्धिपतिभूयादिति शङ्करभाषितम् ॥२३॥

जो व्यक्ति शिव और शक्ति से युक्त इस विशुद्ध नामक चक्र की भावना करता है वह आठो सिद्धियों का स्वामी हो जाता है ऐसा शंकर ने कहा है।

इति मैथिलश्रोत्रियश्रीबदरीनाथविरचितायां चक्रकौमुद्यां विशुद्धचक्रविवृतिर्नाम पञ्चमः परिच्छेदः ।

इस प्रकार मैथिलश्रोत्रिय श्रीबदरीनाथ विरचित चक्रकौमुदी में विशुद्धचक्र विवृति नामक पाँचवाँ परिच्छेद समाप्त हुआ।

तुलनीयः—१. इह स्थाने चित्तं निरवधि विनिधायात्मसम्पूर्णयोगः
कविर्वाग्मी ज्ञानी स भवति नितरां साधकः शान्तचेताः ।
त्रिकालानां दर्शी सकलहितकरो रोगशोकप्रमुक्तः
चिरञ्जीवी जीवी निरवधिविपदां ध्वंसहंसप्रकाशः ॥
[श्रीतत्त्वचिन्तामणिः, षष्ठाध्यायः विशुद्धचक्रम्, श्लोक ३२]

षष्ठः परिच्छेदः

[आज्ञाचक्रम्]

आज्ञाचक्रमथो वक्ष्ये हक्षयुक्तं दलद्वयम् ।[1]
भ्रुवोर्मध्ये शुभ्रवर्णं हाकिनी शक्ति संयुतम् ॥१॥
प्रदीप्तममृतस्राविं लात्मिका कर्णिकान्वितम् ।
ध्येया तु हाकिनीशक्तिश्चन्द्रकान्तिसमप्रभा ॥२॥

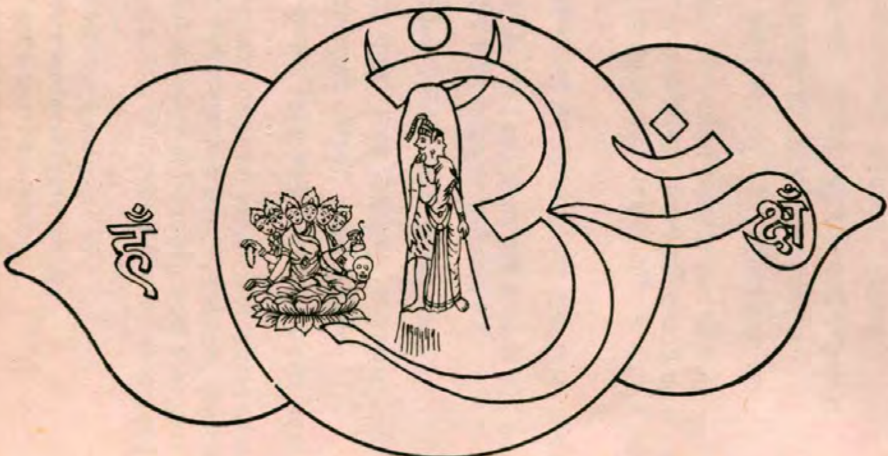
इसके अनन्तर मैं आज्ञाचक्र का कथन करूँगा जो ह् और क्ष अक्षरों से युक्त दो दलों वाला है। दोनों भ्रुवों के मध्य शुभ्रवर्ण हाकिनी शक्ति से युक्त प्रदीप्त अमृत का स्रवण करने वाले ल वर्ण से युक्त कर्णिका से युक्त है। चन्द्र के समान कान्ति से युक्त इस हाकिनी शक्ति का ध्यान करना चाहिए।

ज्ञानमुद्रां कपालञ्च डिण्डिमञ्च सृजं करैः ।
दधानाधोमुखी नित्या योगगम्यतिसुन्दरी ॥३॥

यह शक्ति ज्ञानमुद्रा, कपाल, डिण्डिम और माला को हाथ में धारण किये हुए नित्य अधोमुखी और अत्यन्य सुन्दरी योगगम्या हैं।

तुलनीयः—१. आज्ञानामाम्बुजतद्धिमकरसदृशं ध्यानधामप्रकाशं
हक्षाभ्यां वै कलाभ्यां परिलसितवपुर्नेत्रपत्रं सुशुभ्रम् ।
तन्मध्ये हाकिनी सा शशिसमधवला वक्त्रषट्कं दधाना
विद्यां मुद्रां कपालं डमरुजपवटीं बिभ्रती शुद्धचित्ता ॥
[श्रीतत्त्वचिन्तामणिः, षष्ठाध्यायः, आज्ञाचक्रम्, श्लोक ३३]

आज्ञाचक्रम्
(MEDULLA)
द्विदलपद्म



चित्रसंख्या : ७



प्रदीपकलिकाकारं मनोऽत्रास्तेऽतिनिर्मलम् ।[1]
लिङ्गन्तत्कर्णिकान्तस्थं त्रिकोणमतिसुन्दरम् ॥४॥
सौदामिनीसमं तस्मिन् वेदादिं संस्मरेद् बुधः ।
तस्मिन् प्रदीपसदृशोऽप्यन्तरात्मा व्यवस्थितः ॥५॥
सच्चिदानन्दरूपोऽसौ योगिध्येयः सनातनः ।
अथ चक्रोपरि ध्यायेत् चतुःषष्टिदलानि तु ॥६॥
तेषु मानसतत्त्वानि द्वात्रिंशत्संख्यकानि च ।
द्विगुणं कल्पयित्वा तु शिवशक्तिप्रभेदतः ॥७॥

इसमें अत्यन्त निर्मल प्रदीप्तकलिका के आकृति वाला मन स्थित रहता है। इसकी कर्णिका के अन्दर स्थित अति सुन्दर त्रिकोण अति सुन्दर विद्युत के समान वेदों के आदिभूत लिङ्ग का स्मरण करे। उसमें ही प्रदीप के सदृश अन्तरात्मा व्यवस्थित है।

यह अन्तरात्मा सच्चिदानन्द रूप सनातन योगियों द्वारा ध्यान योग्य है।

इसके अनन्तर चक्र के ऊपर (६४) चौंसठ दलों का ध्यान करे। उन पर मानस तत्त्वों को शिव-शक्ति के भेद से द्विगुणित करके ध्यान करे

अथ मानसतत्त्वानि वक्ष्यन्ते क्रमशोऽधुना ।
आदौ परा चतुर्द्धा स्यात् द्वितीयेच्छा च पञ्चधा ॥८॥
त्रयी ज्ञानचतुर्द्धैव चतुर्थी सप्तधा क्रिया ।
पञ्चमी कुण्डली द्विर्द्विः षष्ठी स्यान्मातृकाऽष्टधा ॥९॥

इसके अनन्तर अब क्रमशः मानस तत्त्वों का कथन किया जायेगा। सर्व प्रथम चार प्रकार की पराशक्ति उसके अनन्तर पाँच प्रकार की इच्छाशक्ति, तीसरी चार प्रकार की ज्ञानशक्ति, चौथी सात प्रकार की क्रियाशक्ति, पाँचवी दो-दो प्रकार की कुण्डली शक्ति और छठी आठ प्रकार की मातृकाशक्ति (ये बत्तीस मानस तत्त्व हैं)।

तुलनीयः — १. एतत्पद्मान्तराले निवसति च मनः सूक्ष्मरूपं प्रसिद्धं
योनौ तत्कर्णिकायामितरशिवपदं लिङ्गचिह्नप्रकाशम् ।
विद्युन्मालाविलासं परमकुलपदं ब्रह्मसूत्रप्रबोधम्
वेदानामादिबीजं स्थिरतरहृदयश्चिन्तयेत्तत् क्रमेण ॥
[श्रीतत्त्वचिन्तामणिः, षष्ठाध्यायः, आज्ञाचक्रम्, श्लोक ३४]

परा पश्यन्ती मध्यमा च बैखरीति प्रभेदतः ।
चतुर्द्धैव पराशक्तिर्विज्ञेया योगिभिः सदा ॥१०॥
परा वाङ्मूलचक्रस्था पश्यन्ती नाभिमध्यगा ।
मध्यमा हृदयस्था च कण्ठस्था बैखरी मता ॥११॥

परा, पश्यन्ती, मध्यमा और बैखरी भेद से योगी लोग पराशक्ति को चार प्रकार की मानते हैं। इनमें से मूलवाणी परा है। नाभि चक्र में स्थित वाक्तत्त्व को पश्यन्ती, हृदयस्थ वाक्तत्त्व को मध्यमा तथा कण्ठस्थ वाक्तत्त्व को बैखरी कहते हैं।

उपकर्तुं प्रतिकर्तुं कर्तुं कारयितुं तथा ।
उदासितुञ्चेति भेदादिच्छाशक्तिस्तु पञ्चधा ॥१२॥

उपकार की इच्छा, प्रतिकार की इच्छा, करने की इच्छा, कराने की इच्छा और विरति की इच्छा भेदों से इच्छाशक्ति पाँच प्रकार की होती है।

ज्ञानशक्तिश्चतुर्द्धैव ज्ञानन्तु द्विविधं स्मृतम् ।
निरालम्बनं सालम्बनं चिद्रूपेणालम्बनं भवेत् ॥१३॥

ज्ञानशक्ति भी चार प्रकार की ही है। सर्वप्रथम ज्ञान दो प्रकार का है- निरालम्बन और स्वालम्बन। यहाँ आलम्बन चिद्रूप से हुआ करता है।

ज्ञातृज्ञेयज्ञप्तिभेदैः सालम्बं त्रिविधं स्मृतम् ।
अहं त्वं च मदीयञ्च त्वदीयमिति यद् भवेत् ॥१४॥
अहंकारास्पदत्वाच्च चिद्रूपं रहितं यतः ।
अतश्चतुष्टयं तत्तु निरालम्बमुदाहृतम् ॥१५॥

ज्ञात, ज्ञेय और ज्ञप्ति भेद से सालम्बन ज्ञान तीन प्रकार का है। मैं, तुम, मेरा और तुम्हारा इत्यादि प्रकार के जो ज्ञान हैं वह अहंकारास्पद है। अतः वह चिद्रूप रहित है। इन चारों प्रकार के ज्ञान को निरालम्बन ज्ञान कहते हैं।

एतच्चतुष्टयं विद्याद् निरालम्बञ्च पत्रगम् ।
इष्टापूर्त्तञ्च स्वाध्यायो जपः पूजा तपस्तथा ॥१६॥
दानञ्चेति प्रकारेण क्रियाशक्तिस्तु सप्तधा ।
उन्नयश्च लयश्चैव प्रत्यावृत्तिस्तथैव च ॥१७॥
विश्रान्तिरिति भेदेन चतुर्द्धा कुण्डली स्मृता ।
मातृका त्वष्टधा ज्ञेया वर्गाष्टकविभेदतः ॥१८॥
अवर्गः षोडशो वर्णः कवर्गः पञ्चवर्णकः ।
चवर्गः पञ्चवर्णः स्याट्टवर्गः पञ्चवर्णकः ॥१९॥
तवर्गः पञ्चवर्णः स्यात् पवर्गः पञ्चवर्णकः ।
यवर्गश्च चतुर्वर्णः शवर्गो रसवर्णकः ॥२०॥

चारों प्रकार का उपर्युक्त ज्ञान और निरालम्ब ज्ञान पत्र में स्थित रहता है। इष्टापूर्त (कुआँ, धर्मशाला इत्यादि बनाना) स्वाध्याय, जप, पूजा, तप और दान भेद से क्रियाशक्ति सात प्रकार की है।

उन्नय, लय, प्रत्यावृत्ति और विश्रान्ति भेद से कुण्डली चार प्रकार की मानी जाती है।

वर्गों में आठ भेद होने से मातृका आठ प्रकार की मानी जाती है, । अवर्ग जिसमें सोलह वर्ण हैं, कवर्ग में पाँच वर्ण हैं, चवर्ग में पाँच वर्ण हैं, टवर्ग में पाँच, वर्ण, तवर्ग में पाँच वर्ण हैं, पवर्ग में पाँच वर्ण हैं तथा यवर्ग में चार वर्ण तथा शवर्ग में रस अर्थात् ६ वर्ण हुआ करता है।

शिवशक्तीरथो वक्ष्ये चतुःषष्टिदलस्थिताः ।
भवः पराभवो भवेद्[1] यथा चित् चित्परा स्मृता ॥२१॥
महामाया तथा प्रोक्ता महामाया तथापरा ।
इच्छा इच्छापरा सृष्टिस्तथा सृष्टिपरा स्मृता ॥२२॥
सदसत् सदसत्परा क्रिया क्रियापरा स्मृता ।
आत्मा आत्मपरा चैव इन्द्रियाश्रय एव च ॥२३॥

—१. यज्ञः पराभव भवे (मूलपाठ)

इन्द्रियाश्रयपरा चैव गोचरो गोचरपरा।
लोकमुख्यो लोकमुख्यपरा वेदतत्त्वं वेदतत्त्वपरा ॥२४॥

संवित् संवित्परा चैव कुण्डली कुण्डलीपरा।
सौषुम्णः सौषुम्णपरा[1] प्राणसूत्रः प्राणसूत्रपरा ॥२५॥

स्पन्दः स्पन्दपरा चैव मातृका मातृकापरा।
स्वरोद्भवः स्वरोद्भवपरा वर्णजः वर्णजपरा ॥२६॥

शब्दजः शब्दजपरा वर्णजः वर्णजपरा।
वर्गजः वर्गजपरा संयोगः संयोगपरा ॥२७॥

मन्त्रविग्रहः मन्त्रविग्रहा चतुःषष्टिरुदाहृता।
एता इह रश्मयो ज्ञेया मानसाः पत्रसंस्थिताः ॥२८॥

इसके अनन्तर चौंसठ दलों में स्थित शिव और शक्तियों का वर्णन करूँगा। भव-पराभव, चित्-चित्परा, महामाया-महामायापरा, इच्छा-इच्छापरा, सृष्टि-सृष्टिपरा, सद-सदपरा, सत्-सत्परा, क्रिया-क्रियापरा, आत्मा-अत्मपरा, इन्द्रिय-इन्द्रियपरा, आश्रय-आश्रयपरा, गोचर-गोचरपरा, लोक-लोकपरा, मुख्य-मुख्यपरा, वेद-वेदपरा, तत्त्व-तत्त्वपरा, संवित्-संवित्परा, कुण्डली-कुण्डलीपरा, सौषुम्ण-सौषुम्णपरा, प्राण-प्राणपरा, सूत्र-सूत्रपरा, स्पन्द-स्पन्दपरा, मातृका-मातृकापरा, स्वर-स्वरपरा, उद्भव-उद्भवपरा, वर्णज-वर्णजपरा, शब्दज-शब्दजपरा, वर्णज-वर्णजपरा, वर्गज-वर्गजपरा, संयोग-संयोगपरा, मन्त्र-मन्त्रपरा, विग्रह-विग्रहपरा ये शिव और शक्ति के भेद से चौंसठ भेद होते हैं।

ये मानस-रश्मियाँ हैं जो प्रत्येक पत्र पर स्थित हैं।

परातो जायते चेच्छा सा च व्योमपतिः स्मृता।
षट्त्रिंशन्नायकाः प्रोक्ताः कण्ठस्थानं समाश्रिताः ॥२९॥

इच्छा की उत्पत्ति परा से होती है और उसे व्योम का स्वामी माना जाता है। इसके कण्ठस्थान में छत्तीस नायक हैं।

---

१. सौषुम्नः सौषुम्नपरा (मूलपाठ)

इच्छातो जायते ज्ञाना सा च वायोरधीश्वरी ।
षड्[1]विंशति रश्मीनां पतिः सानाहताश्रया ॥३०॥

इच्छा से ज्ञानशक्ति उत्पन्न होती है और वह शक्ति वायु की अधीश्वरी है। यह अनाहत आश्रित है तथा छब्बीस रश्मियों की स्वामी है।

ज्ञानातो भूतक्रिया व्यक्ता साम्यात्सलिलनायिका ।
षड्विंशतिरश्मीनां स्वाधिष्ठानं समाश्रिता ॥३१॥

ज्ञानशक्ति से भूतक्रिया व्यक्त होती है। यह जल के सदृश गतिशील होने से सलिल नायिका कहलाती है। स्वाधिष्ठानचक्र पर आश्रित यह शक्ति छब्बीस रश्मियों की स्वामिनी हैं।

कुण्डल्या मातृका जाता सा क्षितेरीश्वरी मता ।
अष्टाविंशतिरश्मीनामधिपाधारमाश्रिता ॥३२॥

कुण्डली से मातृका की उत्पत्ति होती है उसे क्षितेश्वरी माना जाता है। यह अट्ठाइस रश्मियों की स्वामिनी हैं तथा आधारचक्र पर आश्रित रहती हैं।

शिवशक्तिविभागेन द्विविधा सोभया[2] ज्ञेया[3] ।
षष्ठ्युत्तरञ्च त्रिशतमेवं शम्भुमरीचयः ॥३३॥

ये दोनों ही शक्तियाँ, शिव और शक्ति के भेद से दो-दो प्रकार की समझनी चाहिए। इस प्रकार शम्भु की रश्मियाँ तीन सौ साठ होती है।

तासां स्मरणमात्रेण जीवन्मुक्तो भवेन्नरः ।
सर्वासां स्मरणाशक्तस्तासामेकामपि स्मरेत् ॥३४॥

इसके स्मरण मात्र से मनुष्य जीवन मुक्त हो जाता है। इन सब के स्मरण में अशक्त होने की स्थिति में उनमें से किसी एक का भी स्मरण करे।

---

१. सप्त (मूलपाठ)
२. शोभया (मूलपाठ)
३. ज्ञया (मूलपाठ)

तासां पूजनतो नृणां ब्रह्महत्यादि नश्यति ।
लक्ष्मीवान् ध्यानतोऽवश्यं रश्मिसंघे वशेन्नरः ॥३५॥

उनके पूजन से मनुष्य के ब्रह्महत्या इत्यादि पाप नष्ट हो जात हैं । और वह लक्ष्मीवान हो जाता है । तथा उनके ध्यान से रश्मिसंघ में निवास करता है ।

हेमन्ताद्याश्च ऋतवः षट्चक्रे क्रमशः स्थिताः ।
संवत्सरात्मकं देहं खत्वाग्नि शिवशक्तिकम् ॥३६॥

यह संवत्सरात्मक षट्चक्र जिसमें हेमन्त आदि ऋतुएँ क्रमशः स्थित है, उसका शरीर है, उसमें आकाश और अग्नि शिव शक्ति के रूप में है ।

यदि साम्वत्सरीपूजामिच्छेत् साधकनन्दनः ।
षष्टित्रिशत्[1]पत्रस्थाः शिवशक्तीः प्रपूजयेत् ॥३७॥

यदि साधक साम्वत्सरी पूजा करना चाहे तो तीन सौ साठ पत्रों में स्थित शक्ति की पूजा करे ।

एतत्पूजनतो देव्याः पूजा साम्वत्सरी भवेत् ।
शान्तिवश्यस्तम्भनानि विद्वेषोच्चाटने ततः ॥३८॥
मारणान्तानि शंसन्ति षट्कर्माणि मनीषिणः ।
यदा समारभेद् भक्तः षट्कर्माणि सुसंयतः[2] ॥३९॥
मन आकृष्य विषयात्तत्तचक्रे चिरं नयेत् ।
षट्पञ्चाशद्दलं भूमौ द्विपञ्चाशद्दलं दले ॥४०॥
द्विषष्टिपत्रमनले चतुःषष्टिदलं परे ।
द्विसप्ततिदलं शून्ये चतुःषष्टिदलं परे ॥४१॥

इनकी पूजा से देवी की साम्वत्सरी पूजा होती है। शान्ति, वशीकरण, स्तम्भन, विद्वेषण, उच्चाटन, मारण ये छः कर्म भी मनुष्य को सिद्ध हो जाते हैं ।

---

१. त्रिशत् (मूलपाठ)
२. सुसंयुतः (मूलपाठ)

देवी का भक्त जब इन षट्चक्रों को प्रारम्भ से उस समय सुसंयत होकर विषयों से मन को आकृष्ट करके चिर काल तक प्रतिष्ठित करे।

इस चक्र में भूमि पर अर्थात् सबसे नीचे छप्पन दल, उससे ऊपर उन दलों पर बावन दल, उससे ऊपर अनल में बासठ दल, उससे ऊपर चौंसठ दल, उससे ऊपर शून्य में बहत्तर दल तथा उससे ऊपर चौंसठ दल होते हैं।

बहुभिः पुण्यसंघेन जागर्ति कुलकुण्डली।
नयेत् क्रमेण षट्चक्रं ततः षट्सिद्धिवाग्भवेत् ॥४२॥

इस प्रकार की कुलकुण्डली बहुत पुण्य समूह से जागृत होती है। इन षट्-चक्रों में कुण्डली को क्रमशः जागृत करे। इससे छओ सिद्धियाँ प्राप्त होती है।

आज्ञाचक्रमिदं प्रोक्तं शिवशक्तिसमन्वितम्।[1]
यो जानाति नरः सम्यक् ब्रह्मज्ञानी स उच्यते ॥४३॥

यह शिवशक्ति से युक्त आज्ञाचक्र है। इसे जो व्यक्ति भली भाँति जानता है, उसे ब्रह्मज्ञानी कहते हैं।

इतिमैथिलश्रोत्रियश्रीबदरीनाथविरचितायां चक्रकौमुद्यां आज्ञा-चक्रविवृतिर्नाम षष्ठः परिच्छेदः ॥६॥

इस प्रकार मैथिलश्रोत्रय श्री बदरीनाथ विरचित चक्रकौमुदी में आज्ञाचक्र विवृति नामक छठवाँ परिच्छेद समाप्त हुआ।

—:०:—

तुलनीयः—१. इह स्थाने विष्णोरतुलपरमामोदमधुरे
समारोप्य प्राणं प्रमुदितमनाः प्राणनिधने।
परं नित्यं देवं पुरुषमजमाद्यं त्रिजगतां
पुराणं योगीन्द्रः प्रविलसति वेदान्तविदितम् ॥
[श्रीतत्त्वचिन्तामणिः, षष्ठाध्यायः, आज्ञाचक्रम्, श्लोक ३६]

सप्तमः परिच्छेदः

[सहस्रारचक्रम्]

आज्ञाचक्राद्ध्वंभागेऽप्यर्द्धचन्द्रसितोज्ज्वलम् ।[1]
तत ऊर्ध्वं बिन्दुरूपं मकारशिवमन्दिरम् ॥१॥

आज्ञाचक्र से ऊपर के भाग में श्वेत, उज्वल अर्द्धचन्द्र स्थित है। उसके ऊपर बिन्दु रूप में मकार स्थित है जो कि शिव-मन्दिर कहा जाता है।

तत ऊर्ध्वं महासूक्ष्मं नादं विष्णुस्वरूपकम् ।[2]
अत ऊर्ध्वं सहस्रारपद्मं शिरसि संस्थितम् ॥२॥

उससे ऊपर अत्यन्त सूक्ष्म विश्व स्वरूप नाद स्थित है। उससे भी ऊपर शिर पर सहस्र दल कमल प्रतिष्ठित है।

तुलनीयः—१. लयस्थानं वायुस्तदुपरि च महानादरूपं शिवार्द्धं
शिवाकारं शान्तं वरदमभयं शुद्धबुद्धिप्रकाशम् ।
यदा योगी पश्येद् गुरुचरणयुगाम्भोजसेवासुशील-
स्तदा वाचां सिद्धिः करकमलतले तस्य भूयात् सदैव ॥
[श्रीतत्त्वचिन्तामणिः, षष्ठाध्यायः, सहस्रारचक्रम्, श्लोक ४०]

२. तदूर्ध्वे शंखिन्या निवसति शिखरे शून्यदेशे प्रकाशं
विसर्गाधः पद्मं दशशतदलं पूर्णचन्द्रातिशुभ्रम् ।
अधोवक्त्रं कान्तं तरुणरविकलाकान्तिकिञ्जल्कपुञ्जं
ललाटाद्यैर्वर्णैः प्रविलसितवपुः केवलानन्दरूपम् ॥
समास्ते तस्यान्तः शशपररहितः शुद्धसम्पूर्णचन्द्रः
स्फुरज्ज्योत्स्नाजालः परमरसचयस्निग्धसन्तानहासी ।
त्रिकोणं तस्यान्तः स्फुरति च सततं विद्युदाकाररूपं
तदन्तः शून्यं तत् सकलसुरगणैः सेवितश्चातिगुप्तम् ॥
[श्रीतत्त्वचिन्तामणिः, षष्ठाध्यायः, सहस्रारचक्रम्, श्लोक ४१-४२]

सहस्रारचक्रम्
(BRAIN)
सहस्रदलपद्म



चित्रसंख्या : ८



रक्तवर्णं मातृकार्णें [?] विंशत्यावर्तकैर्युतम् ।
अधोमुखदलं तस्मिन् आस्ते पूर्णविधुः स्फुरन् ॥३॥

जो रक्तवर्ण मातृकावर्णों [?] तथा बीस आवंत्तकों से युक्त है। उसमें अधोमुख दल वाला पूर्ण चन्द्र स्फुरित होता है

अकथादित्रिरेखाभिस्त्रिकोणन्तत्र भावयेत् ।
त्रिषु कोणेषु त्रीन् हलधान्[1] चिन्तयेत्क्रमात् ॥४॥

उसमें अ, क और थ वर्णों से प्रारम्भ होने वाली तीन रेखाओं से युक्त त्रिकोण की भावना वर्णों ह, ल और ध का क्रमशः चिन्तन करे।

तन्मध्ये कन्दमेकन्तु रवीन्द्वग्निसमप्रभम् ।
तन्मध्ये गुरुमन्त्रञ्च द्वादशाक्षरसंख्यकम् ॥५॥

उसके मध्य में रवि और अग्नि के समान कान्तिमान एक कन्द का ध्यान करे। उसके मध्य में द्वादश अक्षर वाले गुरु मन्त्र का ध्यान करे।

वाग्भवं प्रथमं प्रोच्य मायां लक्ष्मीं ततः परम् ।
हसखफ्रें समुच्चार्य हसक्षमलवरयुं तथा ॥६॥

सर्व प्रथम वाग्भव अर्थात् प्रणव का उच्चारण करके माया अर्थात् लक्ष्मी का उच्चारण करे, उसके बाद हसखफ्रें का उच्चारण करे तदनन्तर ह स क्ष म ल व र युं का उच्चारण करे।

---

१. हलध्यान् (?)

द्वादशाक्षरमन्त्रोऽयं गुरोर्मोहान्धनाशकृत् ।[1]
अथवा स्त्रीगुरोर्मन्त्रं वाग्भवं तत्र संस्थितम् ॥७॥

तत्रैव मनसा पूज्य गुरुं सर्वार्थसिद्धिदम् ।
जपेद् गुरुमनुं प्रातरष्टोत्तरशतं सुधीः ॥८॥

स्वेष्टदेवीञ्च मनसा संपूज्य विधिवन्नरः ।
तत ऊर्ध्वं बुधो ध्यायेत् सूर्यमण्डलमुत्तमम् ॥९॥

यह द्वादशाक्षर मन्त्र है जो गुरु के मोह अन्धकार को दूर करता है। अथवा साधक स्त्री वहाँ पर स्थित गुरु का मन से पूजन करके सर्वार्थ सिद्धि देने वाले ओंकार सहित गुरु मन्त्र का जप करे। उसके अनन्तर प्रातः एक सौ आठ बार गुरु का, अपनी इष्ट देवी का मन से विधिवत् पूजन करके उत्तम सूर्यमण्डल का ध्यान करे।

ततश्च मण्डलं ध्यायेच्चन्द्रस्य मण्डलम्महत् ।
महावायुं ततो ध्यायेद् ब्रह्मरन्ध्रन्ततः परम् ॥१०॥

उसके अनन्तर चन्द्र के विशाल मण्डल का ध्यान करे, उसके अनन्तर महावायु का ध्यान करके तदनन्तर ब्रह्मरन्ध्र का ध्यान करे।

तुलनीयः—१. सुगुप्तं तद् यत्नादतिशयपरमामोदसन्तानराशेः
परं कन्दं सूक्ष्मं सकलशशिकलाशुद्धरूपप्रकाशम् ।
इह स्थाने देवः परमशिवसमाख्यानसिद्धः प्रसिद्धः
स्वरूपी सर्वात्मा रसविरसमितोऽज्ञानमोहान्धहंसः ॥
सुधाधारासारं निरवधि विमुञ्चन्नतितरां
यतेः स्वात्मज्ञानं दिशति भगवान् निर्मलमतेः ।
समास्ते सर्वेशः सकलसुखसन्तानलहरी
परीवाहो हंसः परम इति नाम्ना परिचितः ॥
[श्रीतत्त्वचिन्तामणिः, षष्ठाध्यायः, सहस्रारचक्रम्, श्लोक ४३-४४]

तत्कर्णिकायां हंसन्तु निर्मलं भावयेत्सुधीः ।
ततोऽतिसूक्ष्मा महती कला[१] चन्द्रस्य निर्मला ॥११।

उस सहस्र दल कमल की कर्णिका में निर्मल हंस की भावना करे। उसके बाद अत्यन्त सूक्ष्म महती चन्द्र की निर्मल कला की भावना करे।

अधोमुखा तु तन्मध्ये निर्वाणाख्यकला स्मृता ।[२]
अर्द्धचन्द्रसमानित्याऽप्यधो वक्षेति [?][३] सूक्ष्मिका ॥१२॥

उसके मध्य में अधोमुख निर्वाण नामक कला कही गई है। जो अर्द्धचन्द्र सदृश नित्य अधोवक्ष और अति सूक्ष्म है।

तन्मध्ये कोटिचन्द्रार्कविद्युत्कान्तिसमा स्मृता ।
निर्वाणशक्तिः परमा परमाणुसमा सती ॥१३॥

उसके मध्य में कोटि, चन्द्र, सूर्य और विद्युत की कान्ति के सदृश निर्वाण शक्ति कही गई है। जो परमाणु के समान सूक्ष्म होते हुए भी सबसे उत्कृष्ट है।

विश्वैकबीजं विबुधा महस्तत्प्रवदन्ति हि ।
निर्वाणशक्तिर्हंसाख्या सूक्ष्मात्सूक्ष्मतरा स्मृता ॥१४॥

देवगण उसके तेज को विश्व का एक मात्र बीज कहते हैं। इस निर्वाण शक्ति का नाम हंस है जो सूक्ष्म से भी सूक्ष्मतर है।

तुलनीयः—१. मती कथा (मूलपाठ)

२. शिवस्थानं शैवाः परमपुरुषं वैष्णवगणा ।
लपन्तीति प्रायो हरिहरपदं केचिदपरे ।
पदन्देव्या देवीचरणयुगलाम्भोजरसिका
मुनीन्द्रा अप्यन्ये प्रकृतिपुरुषस्थानममलम् ॥
[श्रीतत्त्वचिन्तामणिः, षष्ठाध्यायः, सहस्रारचक्रम्, श्लोक ४५]

३. त्रुटितं अस्ति ।

तन्मध्यबिन्दोर्म्मध्ये तु शून्यं ब्रह्म विभावयेत् ।[1]
सच्चिदानन्दरूपं तत् सर्वकारणकारणम् ॥१५॥

उसके मध्य बिन्दु के मध्य में शून्य ब्रह्म की भावना करे। जो सबका कारण सच्चिदानन्द स्वरूप हैं।

प्रज्ञानं ब्रह्म यद्वाक्यमहं ब्रह्मास्मि यत्पुनः ।
तत्त्वमसीति यद्वाक्यमयमात्मा ब्रह्म इत्यपि ॥१६॥
चतुष्टयमहावाक्यैरेतद् ब्रह्माभिधीयते ।
ब्रह्मविच्चापि लोकेषु ब्रह्मरूपेण वर्त्तते ॥१७॥

'प्रज्ञानं ब्रह्म' अर्थात ज्ञान ही ब्रह्म है। अहं ब्रह्मास्मि अर्थात् मैं ब्रह्म हूँ। तत्त्वमसि अर्थात वह ब्रह्म तुम हो। अयं आत्मा ब्रह्म अर्थात् यह आत्मा ब्रह्म है। इन चार महावाक्यों से उस ब्रह्म का कथन किया जाता है। इसके अतिरिक्त ब्रह्मज्ञानी भी संसार में ब्रह्म रूप में ही वर्तमान हैं।

एवं क्रमेण जानाति सहस्रारं शिरःस्थितम् ।[2]
पद्मं गुरूपदेशाद्वै स योगी मुक्तिभाग् नरः ॥१८॥

इस प्रकार जो व्यक्ति शिर में स्थित सहस्रदल कमल को गुरु के उपदेश से जान लेता है वह योगी मनुष्य मुक्ति का अधिकारी होता है।

तुलनीयः—१. एतस्या मध्यदेशे विलसति परमापूर्वनिर्वाणशक्तिः
कोट्यादित्यप्रकाशा त्रिभुवनजननी कोटिभागैकरूपा ।
केशाग्रस्यातिसूक्ष्मा निरवधि विगलत्प्रेमधाराधरा सा
सर्वेषां जीवभूता मुनिमनसि मुदा तत्त्वबोधं वहन्ती ॥
[श्रीतत्त्वचिन्तामणिः, षष्ठाध्यायः, सहस्रारचक्रम्, श्लोक ४९]

२. इह स्थानं ज्ञात्वा नियतनिजचित्तो नरवरो
न भूयात् संसारे पुनरपि न बद्धस्त्रिभुवने ।
समग्रा शक्तिः स्यान्नियतमनसस्तस्य कृतिनः
सदा कर्त्तुं खगतिरपि वाणी सुविमला ॥
[श्रीतत्त्वचिन्तामणिः, षष्ठाध्यायः सहस्रारचक्रम्, श्लोक ४६]

कुण्डलिनीचक्रम्



चित्रसंख्या : ९



बदरीनाथधीरेण कृता सा **चक्रकौमुदी ।**
भूयात्प्रीत्यै भगवतो राधामाधवयोरियम् ॥१९॥

बदरीनाथ धीर द्वारा की गई यह चक्रकौमुदी भगवान राधामाधव की प्रीतिदायिनी होवे ।

इतिमैथिलश्रोत्रियश्रीबदरीनाथविरचितायां चक्रकौमुद्यां सहस्रार-चक्रविवृतिर्नाम सप्तमः परिच्छेदः ॥७॥

समाप्तश्चायं ग्रन्थः

इस प्रकार मैथिल श्रोत्रिय श्रीबदरीनाथ विरचित चक्रकौमुदी में सहस्रार-चक्र विवृति नामक सातवाँ परिछेद समाप्त हुआ ।

इति मैथिलश्रोत्रिय-बुधवारयगङ्गौराकुलोत्पन्नबिहारराज्यान्तर्गत-मधुबनीमण्डलान्तर्गतलालगञ्जग्रामवास्तव्य-वत्सगोत्रीय प० श्रीगोविन्द-देवझाशर्मात्मजश्रीजीवेश्वरझाशर्मनिर्मिता चक्रकौमुद्या 'मातङ्गी' नाम्नी हिन्दी टीका समाप्ता ।

परिशिष्टम् (१)

श्लोकानां वर्णानुक्रमसूची

(ब)

(भ)

(म)

परिशिष्टम् (२)

विशिष्टशब्दानां अकारादिवर्णानुक्रमसूची

शब्दाः	परिच्छेदसंख्या	श्लोकसंख्या
प्राणमय	४	१६
प्राणशक्ति	१	४०
प्राणसूत्र	६	२५
प्राणसूत्रपरा	६	२५
प्राणाख्य	१	४३
प्राणि	१	२७
प्रातः	१	३७
प्रिय	४	३२

(ब)

बं	२	३
बदरीनाथ	१; ७	२; १९
बन्धक	१	४८
बहुरूपा	४	३६
बादिलान्त	२	२
बालार्क	४	२
बाहुल	५	२०
बाह्येन्द्रिय	४	१०, १२
बिन्दु	४	३४
बिन्दुरूप	७	१
बिन्दुसर्ग	१	३०
बिम्ब	४	७
बीज	१; २; ४; ५; ७	७; ३; ३, २; १४
बुद्धि	१; ४	७९; २०, २३, २९; ११
बुद्धिमय	४	१५
बुध	६; ७	५; ९
बैखरी	१; ६	५६; ११
ब्रह्म	१; २; ७	२३, ३५; १४, २३; १५, १६, १७

चक्रकौमुदी हस्तलेख मतानुसार स्थान-दलतत्त्व-वर्णादि स्वरूप

चक्रनाम	स्थान	दलसंख्या	दलवर्णगणना-वर्ण	तत्त्व-तत्त्वगुण	तत्त्ववर्ण	मण्डल-आकार	बीज-बीजवाहन	देवता-वाहन	शक्ति-वर्ण	लिङ्ग
मूलाधार (प्रथमः परिच्छेदः)	गुदलिङ्गान्तर	४	व श ष स स्वर्णाभ	पृथ्वी-गन्ध	पीत	चतुष्कोण	लँ-गज (ऐरावत ?)	ब्रह्मा-हंस	डाकिनी —	स्वयम्भू (त्रिकोणस्थ
स्वाधिष्ठान (द्वितीयः परिच्छेदः)	लिङ्गमूल	६	ब भ म य र ल सिन्दूराभ	जल-रस	श्वेत	अर्द्धचन्द्राकार पद्मद्वयलांछित	वँ - मकर	विष्णु-गरुड	राकिनी नीलवर्ण	—
मणिपूर (तृतीयः परिच्छेदः)	नाभिमूल	१०	ड ढ ण त थ द ध न प फ नील	वह्नि-रूप	रक्त (नवीन भानुवत्)	त्रिकोण (स्वस्तिकान्वित)	रँ - अज (मेष ?)	रुद्र-वृषभ	लाकिनी सूर्यवत्	—
अनाहत (चतुर्थः परिच्छेदः)	हृदय	१२	क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ वालार्कवत्	वायु-स्पर्श	धूम्र	षट्कोण	यँ - मृग	ईश्वर-(विराट्)	काकिनी पीतवर्णा	ज्वालालिङ्ग (बाण ?)
विशुद्ध (पञ्चमः परिच्छेदः)	कण्ठ	१६	अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ लृ ॡ ए ऐ ओ औ अं अः —	आकाश-शब्द	श्वेत (विद्युप्रभ)	वृत्ताकार	हँ - गज	शङ्कर-(विश्वनाथ)	शाकिनी —	—
आज्ञा (षष्ठः परिच्छेदः)	भ्रुवोर्मध्य	२	ह क्ष	मनस्	शुभ्र	त्रिकोण	—	सच्चिदानन्द	हाकिनी चन्द्रकान्तिवर्ण	—
सहस्रार (सप्तमः परिच्छेदः)	शिरस्	१००० एक सहस्र	—	—	रक्त	शून्य	—	परब्रह्म	—	—

—:o:—

परिशिष्टम् (३)

(षट्चक्रस्य विशिष्टं विवरणम्)

मूलाधारचक्रस्थ पद्मदलतत्त्व

(२८ पृथ्वीतत्त्व • २८ शिवशक्तितत्त्व)

१. महाभूत
(क) पृथ्वी
(ख) जल
(ग) तेज
(घ) वायु
(ङ) आकाश

२. तन्मात्रा
(क) गन्धतन्मात्रा
(ख) रसतन्मात्रा
(ग) रूपतन्मात्रा
(घ) स्पर्शतन्मात्रा
(ङ) शब्दतन्मात्रा

३. ज्ञानेन्द्रिय
(क) त्वक्
(ख) चक्षु
(ग) श्रोत्र
(घ) घ्राण
(ङ) जिह्वा

४. कर्मेन्द्रिय
(क) वाक्
(ख) पाणि
(ग) पाद
(घ) पायु
(ङ) उपस्थ

५. अन्तःकरण
(क) मन
(ख) बुद्धि
(ग) चित्त
(घ) अहङ्कार

६. काल
७. प्रकृति
८. पुरुष
९. महत्

शरीरस्थ १० अग्निस्थान

नाम	स्थान	नाम	स्थान
१—बाभ्राजक —	त्वचा	६—बन्धक —	मज्जा
२—रञ्जक —	असृक्	७—द्रावक —	शुक्र

चक्रकौमुदी हस्तलेख मतानुसार स्थान-दलतत्त्व-वर्णादि स्वरूप

चक्रनाम	स्थान	दलसंख्या	दलवर्णगणना-वर्ण	तत्त्व-तत्त्वगुण	तत्त्ववर्ण	मण्डल-आकार	बीज-बीजवाहन	देवता-वाहन	शक्ति-वर्ण	लिङ्ग
मूलाधार (प्रथमः परिच्छेदः)	गुदलिङ्गान्तर	४	व श ष स स्वर्णाभ	पृथ्वी-गन्ध	पीत	चतुष्कोण	लँ-गज (ऐरावत ?)	ब्रह्मा-हंस	डाकिनी —	स्वयम्भू (त्रिकोणस्थ)
स्वाधिष्ठान (द्वितीयः परिच्छेदः)	लिङ्गमूल	६	ब भ म य र ल सिन्दूराभ	जल-रस	श्वेत	अर्द्धचन्द्राकार पद्मद्वयलांछित	वँ - मकर	विष्णु-गरुड	राकिनी नीलवर्ण	—
मणिपूर (तृतीयः परिच्छेदः)	नाभिमूल	१०	ड ढ ण त थ द ध न प फ नील	वह्नि-रूप	रक्त (नवीन भानुवत्)	त्रिकोण (स्वस्तिकान्वित)	रँ - अज (मेष ?)	रुद्र-वृषभ	लाकिनी सूर्यवत्	—
अनाहत (चतुर्थः परिच्छेदः)	हृदय	१२	क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ वालार्कवत्	वायु-स्पर्श	धूम्र	षट्कोण	यँ - मृग	ईश्वर-(विराट्)	काकिनी पीतवर्णा	ज्वालालिङ्ग (वाण ?)
विशुद्ध (पञ्चमः परिच्छेदः)	कण्ठ	१६	अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ऌ ॡ ए ऐ ओ औ अं अः —	आकाश-शब्द	श्वेत (विद्युप्रभ)	वृत्ताकार	हँ - गज	शङ्कर-(विश्वनाथ)	शाकिनी —	—
आज्ञा (षष्ठः परिच्छेदः)	भ्रुवोर्मध्य	२	ह क्ष	मनस्	शुभ्र	त्रिकोण	—	सच्चिदानन्द	हाकिनी चन्द्रकान्तिवर्ण	—
सहस्रार (सप्तमः परिच्छेदः)	शिरस्	१००० एक सहस्र	—	—	रक्त	शून्य	—	परब्रह्म	—	—

—:o:—

परिशिष्टम् (३)

(षट्चक्रस्य विशिष्टं विवरणम्)

मूलाधारचक्रस्थ पद्मदलतत्त्व

(२८ पृथ्वीतत्त्व • २८ शिवशक्तितत्त्व)

१. महाभूत
- (क) पृथ्वी
- (ख) जल
- (ग) तेज
- (घ) वायु
- (ङ) आकाश

२. तन्मात्रा
- (क) गन्धतन्मात्रा
- (ख) रसतन्मात्रा
- (ग) रूपतन्मात्रा
- (घ) स्पर्शतन्मात्रा
- (ङ) शब्दतन्मात्रा

३. ज्ञानेन्द्रिय
- (क) त्वक्
- (ख) चक्षु
- (ग) श्रोत्र
- (घ) घ्राण
- (ङ) जिह्वा

४. कर्मेन्द्रिय
- (क) वाक्
- (ख) पाणि
- (ग) पाद
- (घ) पायु
- (ङ) उपस्थ

५. अन्तःकरण
- (क) मन
- (ख) बुद्धि
- (ग) चित्त
- (घ) अहङ्कार

६. काल

७. प्रकृति

८. पुरुष

९. महत्

शरीरस्थ १० अग्निस्थान

नाम		स्थान	नाम		स्थान
१—बाभ्राजक	—	त्वचा	६—बन्धक	—	मज्जा
२—रञ्जक	—	असृक्	७—द्रावक	—	शुक्र

३—क्लेदक	—	माँस	८—व्यापक	—	वायु
४—निस्नेहक	—	मेद	९—पावक	—	पित्त
५—धावक	—	अस्थि	१०—श्लेष्मक	—	कफ

मूलाधारचक्र निस्सरित

१० प्रधान नाड़ी

नाम		गन्तव्य अङ्ग	नाम		गन्तव्य अङ्ग
१—इडा	—	मेरुमूल से शून्य चक्र पर्यन्त	६—सुपूषा	—	दक्षिण कर्ण
२—पिङ्गला	—	,, ,,	७—यशस्विनी	—	वाम ,,
३—सुषुम्णा	—	,, ,,	८—अलम्बुषा	—	मुख
४—गान्धारी	—	वाम नेत्र	९—शंखिनी	—	मूल देश
५—हस्तिजिह्वा	—	दक्षिण नेत्र	१०—कुहू	—	लिङ्ग

शरीरस्थ १० वायु

नाम		स्थान	नाम		स्थान
१—प्राण	—	नासाग्र	६—नाग	—	उद्गिरण
२—अपान	—	अध: स्थान	७—कूर्म	—	उन्मीलन
३—समान	—	मध्यदेह	८—कृकल	—	क्षुधा
४—उदान	—	कण्ठदेश	९—देवदत्त	—	विजृम्भण
५—व्यान	—	सम्पूर्णदेह	१०—धनञ्जय	—	पोषण

मूलाधारचक्रस्थ शिवशक्ति

शिवस्वरूप	शक्तिस्वरूप
१. उड्डीश्वर	उड्डीश्वरी
२. जलेश्वर	जलेश्वरी
३. कामेश्वर	कामेश्वरी
४. पूर्णेश्वर	पूर्णेश्वरी
५. श्रीकण्ठ	गगना
६. अनन्त	सुरसा

७.	शङ्कर	मति
८.	पिङ्गल	ईश्वरपर्यन्ता
९.	नाद	डाकिनी
१०.	आलस्य	राकिनी
११.	महानन्द	लाकिनी
१२.	योग	शाकिनी
१३.	अतीत	शाकिनी
१४.	पारद	हाकिनी
१५.	आधारेश	रक्ता
१६.	चक्रेश	चण्डी
१७.	कुरङ्गीश	करालिका
१८.	महध्नीश	महोच्छ्वासा
१९.	अनादि	विमला
२०.	सर्वज्ञ	मातङ्गी
२१.	पुमिहा	विमला
२२.	योगविमद	शाम्भवी
२३.	विद्धविमल	परा
२४.	समयविमल	कुलालिका
२५.	मित्रेश	कुलेश्वरी
२६.	कुब्ज	कुब्जा
२७.	उड्डीश	नयना ?
२८.	अवेश	चर्या

स्वाधिष्ठानचक्रस्थ पद्मदलतत्त्व

(२६ जलतत्त्व • २६ शिवशक्तितत्त्व)

१. महाभूत
   (क) पृथ्वी
   (ख) जल
   (ग) तेज
   (घ) वायु

४. कर्मेन्द्रिय
   (क) वाक्
   (ख) पाणि
   (ग) पाद
   (घ) पायु

(ङ) आकाश

२. ज्ञानेंद्रिय

(क) त्वक्

(ख) श्रोत्र

(ग) चक्षु

(घ) घ्राण

(ङ) रसना

३. तन्मात्रा

(क) स्पर्शतन्मात्रा

(ख) श्रवणतन्मात्रा

(ग) दर्शनतन्मात्रा

(घ) गन्धतन्मात्रा

(ङ) आस्वादतन्मात्रा

(ङ) उपस्थ

५. तन्मात्रा

(क) वाणीतन्मात्रा

(ख) दानतन्मात्रा

(ग) गतितन्मात्रा

(घ) विसर्गतन्मात्रा

(ङ) आनन्दतन्मात्रा

६. मन

स्वाधिष्ठानचक्रस्थ शिवशक्ति

शिवस्वरूप	शक्तिस्वरूप
१. सद्योजात	माया
२. वामदेव	श्री
३. अघोर	पद्मा
४. तत्पुरुष	अम्बिका
५. अनन्त	निवृत्ति
६. अनाथ	प्रतिष्ठा
७. जनाश्रित	विद्या
८. अचिन्त्य	शान्ता
९. शशिशेखर	उमा
१०. तीव्र	गङ्गा
११. वणिवाह	सरस्वती
१२. अम्बुवाह	कमला
१३. तेजोधीश	पार्वती
१४. वाणीश्वर	विद्या

१५. चतुर्विध

१६. ईश्वर

१७. गङ्गेश्वर

१८. कृष्णेश्वर

१९. श्रीकण्ठ

२०. आनन्द

२१. शङ्कर

२२. पिङ्गल

२३. साध्य

२४. दिव्यौघ

२५. पाठौघ

२६. सर्वेश्वर

छिन्ना

कमला

उमा

मन्मथा

श्रीपा

सती

रत्नमेखला

यशोवती

हंसा

परा

ज्येष्ठा

रौद्री

मणिपूरचक्रस्थ पद्मदलतत्त्व

(३१ अग्नितत्त्व : ३१ शिवशक्तितत्त्व)

१. महाभूत
   (क) पृथ्वी
   (ख) जल
   (ग) तेज
   (घ) वायु
   (ङ) आकाश

२. तन्मात्रा
   (क) गन्धतन्मात्रा
   (ख) रसतन्मात्रा
   (ग) रूपतन्मात्रा
   (घ) स्पर्शतन्मात्रा
   (ङ) शब्दतन्मात्रा

३. कर्मेन्द्रिय
   (क) वाक्

४. तन्मात्रा
   (क) वाणीतन्मात्रा
   (ख) दानतन्मात्रा
   (ग) गतितन्मात्रा
   (घ) विसर्गतन्मात्रा
   (ङ) आकाशतन्मात्रा

५. ज्ञानेन्द्रिय
   (क) त्वक्
   (ख) श्रोत्र
   (ग) घ्राण
   (घ) चक्षु
   (ङ) रसना

६. तन्मात्रा
   (क) स्पर्शतन्मात्रा

(ख) पाणि	(ख) श्रवणतन्मात्रा
(ग) पाद	(ग) गन्धतन्मात्रा
(घ) पायु	(घ) दर्शनतन्मात्रा
(ङ) उपस्थ	(ङ) आस्वादतन्मात्रा
	७. मन

मणिपूरचक्रस्थ शिवशक्ति

शिवस्वरूप	शक्तिस्वरूप
१. परावरेश	चण्डेश्वरी
२ परम	चक्षुष्मती
३. तत्पर	गुह्यकाली
४. पर	सम्वर्ता
५. चिदानन्द	मूलकूब्जा
६. अघोर	गङ्गा
७. स्वच्छ	ललिता
८. सामरस	स्पर्शा
९. भूतेश्वर	शब्दा
१०. आनन्द	डाकिनी
११. आलस्य	रत्नडाकिनी
१२. योगानन्द	चक्रडाकिनी
१३. उमानन्द	पद्मडाकिनी
१४. अतीत	कुब्जडाकिनी
१५. योगेश्वर	प्रचण्डडाकिनी
१६. रसस्नाद	चण्डकौशला
१७. पाठेश्वर	पावनी
१८. कुलकेश्वर	समया
१९. कुलेश्वर	कामा
२०. श्रीकण्ठ	रेवती
२१. शङ्कर	ज्वाला

२२. अनन्त — करणा
२३. पिङ्गल — कुलिका
२४. सद् — रात्रि
२५. करालक — गुरूपारा
२६. सिद्धगुरु — शान्ति
२७. रत्नगुरु — अतीता
२८. शान्त — शान्ता
२९. शिवगुरू — प्रतिष्ठा
३०. सेनगुरु — क्रिया
३१. समयगुरु — निवृत्ति

विशुद्धचक्रस्थ पद्मदलतत्त्व

(३६ व्योमतत्त्व • ३६ शिवशक्तितत्त्व)

१. पुरुष
२. प्रकृति
३. अहङ्कार
४. बुद्धि
५. मन
६. ज्ञानेन्द्रिय
   (क) चक्षु
   (ख) श्रोत्र
   (ग) घ्राण
   (घ) रसना
   (ङ) त्वक्
७. तन्मात्रा
   (क) रूपतन्मात्रा
   (ख) शब्दतन्मात्रा
   (ग) गन्धतन्मात्रा
   (घ) रसतन्मात्रा
८. महाभूत
   (क) तेज
   (ख) आकाश
   (ग) पृथ्वी
   (घ) जल
   (ङ) वायु
९. कर्मेन्द्रिय
   (क) वाक्
   (ख) पाणि
   (ग) पाद
   (घ) पायु
   (ङ) उपस्थ
१०. शुद्धविद्या
११. माया
१२. कलाविद्या
१३. राग

(ङ) स्पर्शतन्मात्रा

१४. काल

१५. नियति

• मूलग्रन्थ में उपरोक्त ३१ तत्त्वों का ही मात्र उल्लेख किया गया है। अवशिष्ट ५ तत्त्वों का समावेश ग्रन्थान्तरों से संग्रहणीय है • —सम्पादक।

विशुद्धचक्रस्थ शिवशक्ति

शिवस्वरूप	शक्तिस्वरूप
१. हृदय	कालिकी
२. धर	कान्ता
३. भोग	शिवेश्वरी
४. उभय	योगिनी
५. मह	पद्मरागा
६. सर्व	शबरी
७. द्रव	कालिका
८. जुष्ट	चाण्डाली
९. मोह	अघोरा
१०. मनोभव	हेला
११. महाकुल	लाकिनी
१२. ज्ञानगुह्य	कुब्जिका
१३. खेचर	डाकिनी
१४. ज्वलन	राकिनी
१५. महाकूल	लाकिनी
१६. भीयोज्वल	काकिनी
१७. तैजस	शाकिनी
१८. मूर्द्धा	हाकिनी
१९. वायु	पापघ्नी
२०. कुल	सिंहा
२१. संहार	कुलाम्बिका
२२. विश्वेश्वर	कामा

२३.	कोटिल	काममातृका
२४.	गालव	कङ्काली
२५.	व्योम	व्योमा
२६.	श्वसन	आनन्दा
२७.	खेचर	महादेवी
२८.	बाहुल	महत्तरी
२९.	तात	कुण्डलिनी
३०.	कुलातीत	कुलेशी
३१.	अज	गन्धिका
३२.	मनन	पीडिका
३३.	ईश	रेचिका
३४.	शिख	णेचिका
३५.	परम	परा
३६.	पर	दिति

अनाहतचक्रस्थ पद्मदलतत्त्व

(२७ वायुतत्त्व • २७ शिवशक्तितत्त्व)

१. महाभूत
   (क) पृथ्वी
   (ख) जल
   (ग) तेज
   (घ) वायु
   (ङ) आकाश
२. तन्मात्रा
   (क) गन्धतन्मात्रा
   (ख) रसतन्मात्रा
   (ग) रूपतन्मात्रा
   (घ) स्पर्शतन्मात्रा
   (ङ) शब्दतन्मात्रा
३. कर्मेन्द्रिय

४. ज्ञानेन्द्रिय
   (क) त्वक्
   (ख) श्रोत्र
   (ग) घ्राण
   (घ) रसना
   (ङ) चक्षु
५. पुरुष
६. प्रकृति
७. काल

(क) वाक्

(ख) पाणि

(ग) पाद

(घ) पायु

(ङ) उपस्थ

• मूलग्रन्थ में २३ तत्त्वों का ही उल्लेख किया गया है। अवशिष्ट ४ तत्त्वों का समावेश ग्रन्थान्तरों से संग्रहणीय है • — सम्पादक।

अनाहतचक्रस्थ शिवशक्ति

शिवस्वरूप	शक्तिस्वरूप
१. खगेश्वर	भद्रा
२. कूर्म	आधारा
३. मेघ	घोका
४. मीन	मल्लिका
५. ज्ञान	विमला
६. सदानन्द	शर्वरी
७. तीव्र	लीला
८. प्रिय	कुमुदा
९. कालिक	मैनाकी
१०. नाम	लाकिनी.
११. काम	काकिनी
१२. डामर	डामरी
१३. विष्णु	राकिनी
१४. सामय	शाकिनी
१५. निकामर	हाकिनी
१६. धारेश	राका
१७. चक्रीश	बिन्दु
१८. कुरव	श्रीकला
१९. श्रीश	समया
२०. हृदीश	कुब्जिका

२१.	शिरस	कुलदीर्घिका
२२.	शिखेश	अवचरा
२३.	चर्मी	बहुरूपा
२४.	अस्त्रेश	महत्तरी
२५.	परमगुरु	मङ्गला
२६.	पराधिगुरु	कौशला
२७.	पूज्यगुरु	वामा

आज्ञाचक्रस्थ पद्मदलतत्त्व

(३२ मानसतत्त्व • ३२ शिवशक्तितत्त्व)

१. वाणी
(क) परा (मूलचक्रस्था)
(ख) पश्यन्ती (नाभिगा)
(ग) मध्यमा (हृदयस्था)
(घ) वैखरी (कण्ठगा)

२. इच्छाशक्ति
(क) उपकर्तु इच्छा
(ख) प्रतिकर्तु ,,
(ग) कर्तुं ,,
(घ) कारयितुं ,,
(ङ) उदासितुं ,,

३. ज्ञानशक्ति
(क) निरालम्बन
(ख) सालम्बन

४. तन्मात्रा
(क) ज्ञातृ
(ख) ज्ञेय

५. क्रियाशक्ति
(क) इष्टापूर्त्त
(ख) स्वाध्याय
(ग) जप
(घ) पूजा
(ङ) तप
(च) दान

६. कुण्डलीशक्ति
(क) उन्नय
(ख) लय
(ग) प्रत्यावृत्ति
(घ) विश्रान्ति

७. मातृकाशक्ति
(क) अवर्ग (१६ वर्ण)
(ख) कवर्ग (५ वर्ण)
(ग) चवर्ग (५ वर्ण)
(घ) टवर्ग (५ वर्ण)

(ग) ज्ञप्ति

(ङ) तवर्ग (५ वर्ण)
(च) पवर्ग (५ वर्ण)
(छ) यवर्ग (४ वर्ण)
(ज) शवर्ण (६ वर्ण)

आज्ञाचक्रस्थ शिवशक्ति

शिवस्वरूप	शक्तिस्वरूप
१. यज्ञ (भव ?)	पराभव
२. अचित्	चित्परा
३. महामाया (?)	महामाया
४. इच्छा	इच्छापरा
५. सृष्टि	सृष्टिपरा
६. सदसत्	सदसत्परा
७. क्रिया	क्रियापरा
८. आत्मा	आत्मपरा
९. इन्द्रियाश्रय	इन्द्रियाश्रयपरा
१०. गोचर	गोचरपरा
११. लोकमुख्य	लोकमुख्यपरा
१२. वेदतत्त्व	वेदतत्त्वपरा
१३. संवित्	संवित्परा
१४. कुण्डली	कुण्डलीपरा
१५. सौषुम्ण	सौषुम्णपरा
१६. प्राणसूत्र	प्राणसूत्रपरा
१७. स्पन्द	स्पन्दपरा
१८. मातृका	मातृकापरा
१९. स्वरोद्भव	स्वरोद्भवपरा
२०. वर्णज	वर्णजपरा
२१. शब्दज	शब्दजपरा
२२. वर्णज	वर्णजपरा
२३. वर्गज	वर्गजपरा

२४. संयोग — संयोगपरा

२५. मन्त्रविग्रह — मन्त्रविग्रहा

• मूलग्रन्थ में २५ शिवशक्ति तत्त्वों का ही उल्लेख है, अवशिष्ट ७ तत्त्वों का समावेश ग्रन्थान्तरों से संग्रहणीय है • —सम्पादक ।

सहस्रारचक्रस्थ पद्मदलतत्त्वादिस्वरूप

(सहस्रदलपद्म)

१. वर्ण—रक्त

२. रूप—२० आवर्त्त

३. स्थिति—अधोमुख दल (पूर्ण विधु सदृश)

४. त्रिकोण—(अ क थ तीन कोणों में तथा ह ल ध (स्थिति)

५. सूर्याग्निवत् एककन्द (उसके मध्य में)

६. गुरुमन्त्र—ह, स, ख, फ्रें, ह, स, क्ष, म, ल, व, र, युं

७. सूर्यमण्डल (उसके ऊपर)

८. चन्द्रमण्डल (,,)

९. महावायु (,,)

१०. ब्रह्मरन्ध्र

(क) हंसः
(ख) महती सूक्ष्मा चन्द्रकला } कर्णिका में
(ग) निर्वाण कला (अधोमुखी)
(घ) कोटिचन्द्रार्क नित्याकला (अधोमुखी)
} क्रमशः उसके मध्य में ।

११. शून्यब्रह्म (सच्चिदानन्द स्वरूप) अन्त में ।

———

No. ४६२८ क

Title षट्-चक्र ध्यानम्.

Author

Extent २१पत्र Age सं.१८४८

Subject योग शास्त्र

षट् चक्र ध्यानम्

नं० ५२२

षट्चक्रध्याने

नं. १६२९

3



6018

(misc # 14–16)

21–3–18

[illegible]

सं° १६२५ के

वद [illegible]

२१ प [illegible]

[illegible]

सं. १९३१ [illegible]

षट्चक्रनिर्णयादि



ष॰
च॰ व्या॰
१

ॐ श्रीगणेशाय नमः अथ षट्चक्रव्याख्यानानि अथातः संप्रवक्ष्यामि षट्
चक्रव्याख्यानलक्षणं येषां तु ध्यानमात्रेण जरामृत्युविनाशनं तत्रादौ मूला
धारव्याख्यानं त्रिकोणस्तदर्धेन शरीरे नाडयो मताः तासु मध्याद्दशप्रोक्ता
स्तास्वपि तिस्रो व्यवस्थिताः प्रधाना मेरुदंडे च चंद्रसूर्याग्निरूपिणी इडा ना
डी स्थिता वामे शुक्ला तु चंद्ररूपिणी शक्तिरूपा तु सा नाडी साक्षादमृतवि
ग्रहा पिंगलाख्या च या दक्षे पुंरूपा सूर्यविग्रहा दाडिमी कुसुमप्रख्या विषा
ख्या वा परा मता मेरोर्मध्यस्थिता या तु मूलाद्याब्रह्मरंध्रगा सर्वतेजोमयी।
सा तु सुषुम्णा वह्निरूपिणी सुषुम्णांतर्गता चित्रा चंद्रकोटिसमप्रभा स
र्वदेवमयी सा तु योगिनां हृदयंगता तस्या मध्ये ब्रह्मनाडी मृणालतंतुरूपि
णी ब्रह्मरंध्रं ततस्तन्मध्ये स्वरवक्त्रास्तु सदाशिवं वामावर्तक्रमेणैव वेष्टितं वि

तेनवर्त्म सुषुम्णां ग्रंथिसंस्थानि षट्पद्मानि यथाक्रमात् आधारपद्मस्मे।
नद्वियोनिर्यस्यास्तिकंदतः परिस्फुरद्वादिशांतश्चतुर्वर्णं चतुर्दलं द्वेरंवोय
त्रसिद्धोस्तिशाकिनीयत्रदेवता तत्रैव संस्थिता भूमिरस्मिन्यातः प्रकीर्तिता १
कुलाभिधं स्वर्णाभं स्वयंभूलिंगवेष्टितं तत्पद्ममध्यगा योनिस्तत्र कुंडलि।
नीस्थिता शृंगाटकाख्यपीठांतर्गतत्रिकोणपीठगा परा शक्तिः कुंडलिनीस
र्पाकारा सुशोभिता सार्धत्रिवलयोद्भासा विसतंतुतनीयसी उद्यदर्कस
हस्राभा विद्युत्कोटिसमप्रभा अष्टात्रिंशत्कलारूपा पंचाशद्वर्णविग्रहा त्रि
मा धामधाम्ना सर्वप्राणिजीवान् तथैव च सर्वदेवादि देवी च सुप्ताविभावसा
धकः सकलानां तु मंत्राणां माता सा परिकीर्तितेति मूलाधारान्महेशा
नि सहस्रारे समानयेत् शंभुनाना परा शक्तिमेकीभावं विचिंतयेत् ध्याये

ष॰
च॰ धा॰
२

2

कुंडलिनीतत्र इष्टदेवस्वरूपिणी सदा षोडशवर्षीया पीनोन्नतपयोधरा
नवयौवनसंपन्ना सर्वाभरणभूषिता पूर्णचंद्रनिभास्या सा सदा चंचललोच
ना नानारत्नयुता यस्याः पादयोर्नूपुरान्विता किंकिणीवत्तथा कंसा रत्नकंक
णमंडिता कंदर्पकोटिलावण्या मंदमंदस्मितहासिनी प्रकाशमानां प्रथमे
प्रयाणे प्रतिप्रयाणे अमृतायमानां अंतःपदव्यामनुसंचरंतीमानंदरूपा
मवलोप्रपद्ये मूलाधारात्सुषुम्नाग्रसंगतां हृदयांबुजे सुषुम्णामार्गमा
श्रित्यादाय जीवं हृदंबुजात् प्रदीपकलिकाकारं ब्रह्मरंध्रगतां स्मरेत्
जीवं ब्रह्मणि संयोज्य हंसमंत्रेण साधकः तस्मादूर्ध्वे स्फुरन्नेत्रः कामबी
जं भ्रमन्मयं मूलपद्मे कुंडलिनी यावन्निद्रायिता प्रभो तावत्किंचिन्न सिध्यते
मंत्रयंत्रार्चनादिकं जागर्ति यदि सा देवी बहुभिः पुण्यसंचयैः तदा प्रसादमा

यांतिमंत्रयंत्रार्चनादयः योगोयोगांतरेणमुक्तिमंत्रसिद्धिरखंडिता सिद्धमनो
पतावासिद्धिरितिशास्त्रस्यनिर्णयः जीवन्मुक्तिश्चदेहांतेपरंनिर्वाणमाप्नु
यात् संसारोमारणंमुक्तिर्योगशब्देनकथ्यते प्राणायामैर्जपैर्योगैर्लयक्र
निद्राजगन्मयि ध्यायेत्कुंडलिनींदेवींस्वयंभूलिंगसंस्थितां श्यामांसूक्ष्मां
सृष्टिरूपांसृष्टिस्थितिलयात्मिकां विश्वातीतांज्ञानरूपांचिंतयेदूर्ध्ववाहिनीम्
रक्तामितिसंदेशोविषयेत्तेयम् हकारवर्णसंभूताकुंडलीपरदेवता विभा
तिकुंडलीदेहमात्मानंहंसमंत्रतः प्रबुद्धवह्निसंयोगमनसोमारुतैःसह
ऊर्द्धंनयेत्कुंडलिनींजीवात्मसहितोपरि गच्छतीब्रह्मरंध्रेणभित्त्वाग्रंथिव
न्नदेशान् षट्चक्रसंधिमार्गेणसुषुम्णावर्त्मनातया हंसेनमंत्रनादेविस
हस्रारेसमानयेत् सदाशिवोमहादेवोयत्रास्तेपरमेश्वरि तत्रगत्वामहा

ज्ञाणमात्रं रमोत्स्रय॥ अमृतं जायते देवि तत्क्षणात्परमेश्वरि ... लाक्षारस
निं स्रुतम्॥ तेनामृतेन देवेशि ^

त.दुग्ध —— तं देवि लाक्षारस

ष.
व. ध्या.
१
3

देवि कुंडलीपरदेवता देवीरूपवती कामसमुल्लासविहारिणी सुखारवि
दं गं येन मोदितं परमं शिवं प्रबोध्य परमेशानि तत्रैवोपविशेच्छिवे शिव
सम्मुखपमंहिच्छुद्धे वै कुंडली शिवे सदाशिवेन देवेशि तर्पयेत्परदेवतां
षट्चक्रदेवतास्तत्र संतर्प्यामृतधारया आनयेत्तेन मार्गेण मूलाधारं पुनः
सुधीः यातायातक्रमेणैव तत्र कुर्यान्मनोलयं एवमभ्यसमानस्तु अहन्यह
नि पार्वति जरामरणदुःखौघैर्मुच्यते भवबंधनात् रहस्यं परमं योगं योनि
मुद्राप्रबंधनं एवं ध्यात्वा जपेन्मंत्रं शतमष्टोत्तरं शिवे मातृकार्णमालया ज
प्तानामाज्ञाचक्रमानयेत् तत्रैव शिवलिंगेन योजयेत्कुंडलीपरां ध्यात्वा त्र
ह्ममयीं तत्र शतमष्टोत्तरं जपेत् ततो विष्णुहृदंतां नीत्वा शिवेन सह योजयेत्
तामिष्टदेवतां ध्यात्वा जपेद्दशोत्तरं प्रिये हृन्मध्येतां ततो नीत्वा वाणेन सह यो

जपे^

जयेत् देवीरूपांचतांध्यात्वाजपेद्दशोत्तरंशतं मणिपूरेतत्तांनीत्वाशिवेनसहयो
जयेत् देवीरूपांचतांध्यात्वाशतमष्टोत्तरं[जपे]त् स्वाधिष्ठानेततोनीत्वाशिवेनस
हयोजयेत् योजयित्वाजपेन्मंत्रंदेवींध्यात्वाप्रियेवदे शतमष्टोत्तरंजप्त्वामूला
धारेतत्तांनयेत् तत्रलिंगंस्वयंभोश्चध्यायेत्कुंदसमप्रभं शुक्लवर्णंचतुर्बाहुंपं
चवक्त्रंत्रिलोचनं प्रसन्नवदनंशांतंनीलकंठविराजितं कपर्दिनंस्फुरत्सर्वभू
रोभूषितंशुभ्र मू॥
ष[illegible] षट्चक्रेपरमेशानिध्यात्वाजगन्मयींशिवां भुजंगरूपिणींदेवीं
निर्माकुंडलिनींपरां विसतंतुमयींदेवींसाक्षादमृतरूपिणीं अव्यक्तरूपिणींच
मंत्रध्यानगम्यांवरानने ध्यात्वाजप्त्वाचदेवेशिसाक्षाद्ब्रह्ममयोभवेत् एवंद्वादश
धादेवियात्रायांतुकरोतियः समुक्तःसर्वपापेभ्योमंत्रसिद्धिर्नचान्यथा यत्रतत्र
मृतस्यापिगंगायांश्वपचालये ब्रह्मविष्णुलयंभूयायकल्पतेनान्यथाप्रिये ॥

ष॰
च॰था॰
४
4

शून्यरूपं शिवः साक्षाद्बिंदुं परमकुंडली सार्धत्रिवलयाकारा कोटिविद्युत्सम
प्रभा यामले हृत्कुंडलिनी शक्तिर्गुणत्रयसमन्विता शून्यभागं महादेवि शि
वभक्त्यात्मकं प्रिये सर्पाकारं शिवं वेष्ट्य सर्वदा तत्र संस्थिता शिवशक्त्यात्मकं
बिंदुं भुक्तिमुक्तिफलप्रदं नादरूपेण सा देवि योनिरूपा सनातनी भूतसृष्टौ शि
वविश्वब्रह्ममयं बिंदुयोनिश्च विस्मिते सर्वोपरि महेशानि बिंदुब्रह्मस्वरूपिणी
भवो बिंदुरिति ख्यातो भवश्चैव त्रिकोणके भवेन भवसंबंधाज्जायते भुवनत्रयं इ
ति गंधर्वमालिकावचनात् पंचभूतानि देवेशि षष्ठं मानसमीश्वरि षट्चक्रे
षु स्थितान्येव क्रमाद्देवि विचिंतयेत् ॥

पादादिब्रलंरध्रांतस्थितं भूतगणं स्मरेत् स
वर्णबीजाकृतिभिर्युक्तं तद्धि धियि रुच्यते १
पादादिजानुपर्यंतं चतुष्कोणं सवज्र।
कं भूबीजाढ्यं स्वर्णवर्णं स्मरेदवनिमं
डलं पदिंद्रियं गमने घ्राणं गंधः ब्र
ह्मा निवृत्तिः समानः गंतव्यो देशोऽपि एव
मष्टौ पदार्थाश्चिंत्याः ॥
अस्थिमांसं नखं चैव त्वग्लोमानि च पंचमं
पृथ्वी पंचगुणा प्रोक्ता ब्रह्मज्ञानेन भा।
सते ॥ ॥ इति पृथ्वीमंडलम्

ष·
व·धा
५

ज्ञात्वाध्यानाभिवंद्यार्थनिभव
मद्दर्याकिनं वंबीजयुक्तं
खेनामममंमह्यामंडलंस्मरेत्
२ पायुरिंद्रियं स्थूल ग्रहण
ग्राह्य रसना रस विस्व प्रति
ष्ठोदानाः इतिवरुणमण्ड
लम् शुक्रशोणितमज्जाच
मलंमूत्रंचपंचमं अपांपंच
गुणाःप्रोक्ताः ब्रह्मज्ञानेनभा
सते ॥

जलमंडलाकृतिरिति

अथाग्निमंडलम् नाभेर्हृदयपर्य्य
न्तं त्रिकोणंस्वस्तिकान्वितं रंबीजे
नयुतंरक्तंस्मरेत्पावकमंडलम् ३
तेजसि पाशुःविसर्ग विसर्जनीय
वस्तुरूप शिव विद्याव्यानाः नि
ज्ञान्तदाहपाचैवक्रांतिराग्रुष्पं
चकम् तेजःपंचगुणाःप्रोक्ता
ब्रह्मज्ञानेनभासते ॥

इतिवह्निमण्डलम् ॥

ष॰
व॰ध्या
८

6

स्त्रीभ्रूमध्यपर्यन्तं वृत्तं षड्बिंदुलांछि
तम् यंबीजयुक्तं धूम्राभं नभस्वन्म
ण्डलेस्मरेत् ॥ वायो र्धुपस्था नंद
ह्रीस्पर्शन स्पर्शेप घ्रान घ्रोत्व पा
नाः धारणं चलनं क्षेपं संकोचं प्र
सारं तथा वायोः पंचगुणाः प्रोक्ता
ब्रह्मज्ञानेन भासते ॥

इति वायुमंडलम् ॥

श्रावलंयंभ्रूमध्याहृतंस्वच्छंमनो
हरम् हंबीजयुक्तमाकाशमंड
लंप्रविचिंतयेत् नभसि वाग्वक्त्र
श्च वदन श्रोत्र शब्द सदाशिव
शांत्य तीता प्राणाः कामंक्रोधं
तथामोहंलज्जालोभंचपंचमं
नभःपंचगुणाःप्रोक्ता ब्रह्मज्ञा
नेनभासते ॥

इत्याकाशमंडलम्

ब॰
व॰ भा॰
७

7

ध्यानं वक्षाबसदलयुक्तेसम्यगाधारपद्मे तरुणमरुणगात्रंवा
रणास्यंगणेशं अभयवरदहस्तेचारुपाशांकुशौवा करयुगल
मनंतं चिंतयेदादिमूर्त्तिम् गायत्री तत्पुरुषायविद्महे वक्र
तुंडायधीमहितन्नोदंतीप्रचोदयात् ३ मूलाधारेवह्निमण्डलं
दशकलात्मकं विभाव्य धूम्रार्चिरूष्माज्वालिनीनापिनीविस्फु
लिंगिनी सुश्रीःसुरूपाकपिलाहव्यकव्यवहातयेति ॥

यःकरोतिसदाध्यानंमूलाधारेविचक्षणः तस्यस्याडुत्कृतिर्भेकी
भूमित्यागक्रमेणवै ६ वपुषःकांतिरुत्कृष्टाजठराग्निविवर्द्ध
नम् आरोग्यंचलघुत्वंचकरणानांजयोभवेत् ७ भूतार्थंचभ
विष्यंचवेत्तिसर्वंविभागशः अश्रुतान्यपिशास्त्राणिरहस्यंचव
देद्ध्रुवम् ८ वक्त्रेसरस्वतीदेवीसदानृत्यतिनिर्भरा मंत्रसिद्धि
र्भवेत्तस्यजपादेवनसंशयः ९ जरामरणदुःखौघांनाशयेया
तिगुणैःसह इदंध्यानंसदाकार्यंपवनाभ्यासिनापरम् १० ध्या
नमात्रेणयोगीन्द्रोमुच्यतेनात्रसंशयः मूलपद्मंयदाध्यायेत्स्व
यम्भूलिंगवेष्टितं ११ तदातत्क्षणमात्रेणपापौघंनाशयेद्ध्रुवम्
यंयंकामयतेचित्तेतंतंफलमवाप्नुयात् १२ निरंतरकृताभ्या

सान्नंपशुपतिविमुक्तिदम् सबाह्याभ्यंतरंश्रेष्ठंहृज्जनीयंप्रयत्नतः
१२ तत्रश्रेष्ठतमंस्तोत्रज्ञान्यदस्तिमतंमम आत्मसंस्थंशिवंत्यक्त्वा
बहिःस्थंयःसमायजेत् १३ हस्तस्थंपिंडमुत्सृज्य भ्रमतेजीविता
शयः आत्मलिंगार्चनंकुर्यादनालस्योदिनेदिने १४ तस्यस्यात्म
कलासिद्धिर्नात्रकार्याविचारणा निरंतरंकृताभ्यासात्षण्मासे
सिद्धिमाप्नुयात् १५ तस्यवायुप्रवेशोपिसुषुम्णायांभवेद्ध्रुवं
मनोजयंचलभतेवायुबिंदुविधारणम् १६ ऐहिकामुष्मिकी
सिद्धिर्भवेन्नैवात्रसंशयः १७ ॥

ब·
च· पा·
५

9

अथ स्वाधिष्ठानध्यानम् द्वितीयं यत्सरोजं च लिंगमूले व्यवस्थि
तं १७ बादिलांतैश्च षड्वर्णैः परिभास्वच्च षट्दलं हेमवाहोज्वास्ति
ष्ठोस्ति देवी यत्रास्ति काकिनी १८ जलेच पात्रमेदोस्ति विद्रुमाभं
प्रकीर्तितं ध्यानम् बभमयरलसंज्ञैरक्षरैः पत्रलक्ष्मैः स्फुरि
तमुररतिविशिष्टंपंकजेपत्रयोनिं अभयवरदहस्तं कुण्डिकामक्ष
मालां विधृतममलरूपं चिंतयेद्विश्वयोनिम् १ गायत्री वेदा
त्मने विद्महे हिरण्यगर्भाय धीमहि तन्नो ब्रह्मा प्रचोदयात् २
यो ध्यायते सदा देवि स्वाधिष्ठानारविंदकं तस्य कामांगनाः सर्वा
वा भजंते काममोहिताः १९ विविधं चाश्रुतं शास्त्रं निःशंको
वै वदेद्ध्रुवम् सर्वरोगविनिर्मुक्तो लोके चरति निर्भयम् २०

घ॰
च॰ध्या॰
१०

मरणंज्ञायतेभ्यासाद्वायुर्योवृद्धिस्तचवनं तस्यस्यात्परमासिद्धिर
णिमादिगुणप्रदा ३१ वायुःसंचरतेदेहेरससिद्धिर्भवेद्ध्रुवम्
आकाशपंकजगतंपीयूषमपिवर्धते ३२ ॥

10

अथमणिपूरकध्यानम् तृतीयंपंकजंनाभौमणिपूरकसंज्ञकं
डादिफांतार्णसंयुक्तंदिग्दलाढ्यंमनोरमम् अत्रास्तिजोस्ति
वैकुण्ठोदेवतालाकिनीरिता नीलवर्णेचात्रतेजोमांसमया
तसमाहृतम् ॥ ध्याने डादिफांतगतैःप्रकल्पितदलैःपद्म
निविष्टोहरिः मीर्नोण्डद्युतिमादिपूरुषमजंनारायणंश्रीप
तिम् चक्राभोजगदादिशंखममलंपीतांबरंकौस्तुभं श्रीव
त्सांकितवृत्ततटंततुलसन्मालाम्बरंचिंतयेत् १ गायत्री वासु
देवायविद्महेनारायणायधीमहितन्नोविष्णुःप्रचोदयात् इ
योस्मिन्ध्यानेसदायोगीकरोतिमणिपूरके तस्यपातालसि
द्धिस्याननिरंतरसुखावहा ईप्सितंचभजेल्लोकेदुःखरोगवि

घ॰
च॰या॰
२२

नाशनम् कालस्यवंचनंचापि परदेहप्रवेशनं जांबूनदादिकरणं सिद्धानांदर्शनंभवेत् औषधिदर्शनंचापिनिधानदर्शनंतथा ॥

अथानाहतध्यानम् ॥ हृद्देशे नाहतं नाम चतुर्थं पंकजं भवेत्
कादिठांतार्णसंस्थानं द्वादशारसमन्वितम् ॥ सिंदूरः पिनाकी
युक्तः स्वे राकिनीयक्तदेवता रक्तवर्णसमाविष्टमा स्वतेन स
माहतम् पिंगलाभं ॥ यत्रस्थं नस्परं तेजो बाणलिंगप्र
कीर्तितम् यस्य स्मरणमात्रेण दृष्टादृष्टफलं लभेत् ॥
ध्यानं कार्यैः ठांतगतैस्त्र कल्पितदलैः पंके रुहे पार्वती कोणे
कोणशशांककोटिकिरणप्रख्येकवत्सोज्वलं हानेटकस
गोचराभयकरैः प्रत्येककरे केकणे ग्रैवेयांगदहारनूपुरपरं
चर्माम्बरं चिन्तयेत् । गायत्री तत्पुरुषाय विद्महे महादेवा
यधीमहि तन्नो रुद्रः प्रचोदयात् ॥ अनाहते सूर्यमण्डलं हा

दशाकलात्मकंध्यात्वा । तपिनीतापिनीधूम्रामरीचिर्ज्वालि
नीरुचिः सुषुम्णाभोगदाविश्वाबोधिनीधारिणीक्षमेति ॥
एतस्मिन्सततंध्यानंकृत्वायोजंकरोतियः सर्वंतितस्यकां
म्यावैकामानीदिव्ययोषितः ज्ञानंचाप्रतिमंतस्यत्रिकालवि
षयंभवेत् हाङ्कृतिर्हूंहहाहिः स्वेच्छयामंतवोभवेत् सिद्धानां
दर्शनंचापियोगिनोदर्शनंतथा भवेद्वैखेचरीसिद्धिःखेचराणां
जयःक्षमः योध्यायतेपरंनित्यंबाणलिंगंहृन्नायकम् खेचरी
भूचरीसिद्धिर्भवेन्नात्रसंशयः एतज्ज्ञानंचमाहात्म्यंकथि
तेनैवशक्यते ब्रह्माद्याःसकलादेवागोपयंतिपरंत्विदम् ॥

अथविशुद्धध्यानम् कण्ठस्थानेस्थितंपद्मंविशुद्धंनामपंचम
म् सुहेमाभंस्वरोपेतंषोडशारंसुशोभितम् मरालाख्योस्ति
सिद्धोत्रडाकिनीचात्रसंस्थिता त्वकयान्तर्ध्यायीमनसाध्यंधूम्र
वर्णंचकेचन ॥ ध्यानम् मर्त्यांगेषुनिविष्टमिष्टनिहितंशा
नंस्वधामास्पदं व्याघ्राशोवचराचरंगुणगणंतंविश्वयोनिमि

घ·
च·ध्या·
१३

13

यं मूर्त्तामूर्त्तमनेकमेवममलंज्योतिःप्रदीपोपमं साक्षात्षोडश पत्रकेत्त्वविमलेजीवंपरंचिंतयेत् गायत्री हंसहंसायविद्म हेपरमहंसायधीमहि तन्नोहंसःप्रचोदयात् ३ ध्यानं करो तियोनित्यंसयोगीसुरपूजितः किंचास्ययोगिनस्तत्रविशुद्धाख्ये सरोरुहे चतुर्वेदान्विभाषेतरहस्यानवधेरिव ३ हस्यानेस्थितो योगीयदाक्रोधवशीभवेत् तदासमस्तंत्रैलोक्यंकंपतेनात्र सं शयः ३ हस्यानेमनोयस्यदेवयातिलयंयदा तदाबाह्यंपरित्य ज्यस्वांतरंरमतेचिरम् तस्यनक्षतिरायातिस्वशरीरस्यशक्तितः संवत्सरसहस्रेपिवज्रातिकठिनस्यवै यदापश्यतितज्ज्ञानंयो गींद्रोवनिमंडले तदावर्षसहस्राणितत्क्षणंमन्यतेकृती ॥

अथ सहस्रारपद्मध्यानम् अतऊर्ध्वंतालुमूले सहस्रारंसरोरुहं
अस्ति यत्र सुषुम्णाया मूलं सविवरं मतम् तालुमूलासुषुम्णा
याअधोवक्त्राप्रवर्त्तते मूलाधारेणयोन्यग्राः सर्वनाडिसमाश्रिता
वीर्यभूतानी वतन्वीब्रह्ममार्गप्रदायिथा तालुस्थानेचयत्पद्मं
सहस्रारंपुरोदितं तत्कंदेयोनिरेकास्तिपश्चिमाभिमुखीमता
तस्यामध्येसुषुम्णायामूलंसविवरंस्थितं १७ ब्रह्मरंध्रंतदेवोक्त
मामूलाधारपंकजम् तत्ररंध्रेस्तिविच्छक्तिःसुषुम्णाकुंडलीसदा
सुषुम्णायास्थितानाडीचित्रास्यान्ममवल्लभा अवेष्टितंस्वलो
गलंमुखंस्वस्यानिवेश्यायेत् तेनात्रनवहत्यत्रदेहचारीसमीर
णः तेनसंसारचक्रेस्मिन्भ्रमंतेनविलाजनाः अस्यांहियोगिना

नि०

कार्या ब्रह्मरंध्रे तत्कल्पना यस्य स्मर[णमा]त्रेण सर्वज्ञत्वं प्रजाय
ते पापक्षयश्च भवति न भूयः पुनरुद्भवो भवेत् तदर्थं च प्रवर्तते यो
गिनः प्राणधारणे तत एवाखिलानाडीनिरुद्धा चाष्टवेष्टना इयं
कुंडलिनीशक्तिरंध्रं यजति नान्यथा यदा सुषुम्णाख्यनाडीप्रसन्निरु
द्धोनिलस्तदा बंधत्यागेन कुंडल्या मुखं रंध्राद्बहिर्भवेत् सुषुम्णा
वसरे वैवेयं वहेत्प्राणसमीरणं ततः प्राणस्योत्क्रममार्गेण यतेत्तस्मा
ण संयमः मूलपद्मस्थितायोनिर्वामदक्षिणकोणतः इडापिंग
लयोर्मध्ये सुषुम्णायोनिमध्यगा ब्रह्मरंध्रं तत्रैव सुषुम्णाधार
मंडले योजानाति समुक्तः स्यात्कर्मबंधाद्विचक्षणः ब्रह्मरंध्रमुखे
तासां संगमः स्यादसंशयः ८४ यस्मिन्स्थाने स्थातव्यकांतं ।

मुक्तिः स्यादवरोपनः गंगायमुनयोर्मध्ये वहत्येषा सरस्वती
तासां तु संगमे स्नात्वा धन्यो याति परां गतिम् इडा गंगा परा प्रो
क्ता पिंगला चार्कपुत्रिका मध्या सरस्वती ज्ञेया तत्संगमोतिदु
र्लभः सितासितसंगमयोर्मनसा स्नानमाचरेत् सर्वपापवि
निर्मुक्तो याति ब्रह्म सनातनं त्रिवेण्यां संगमो यो वै पितृकर्म
समाचरेत् तारयित्वा पितॄन् सर्वान् स याति परमां गतिम् नित्यं
नैमित्तिकं काम्यं प्रत्यहं यः समाचरेत् मनसा चिंतयित्वा तु मा
नजं फलमाप्नुयात् सकृद्यः कुरुते स्नानं स्वर्गे सौख्यान्भुनक्ति
सः दग्धपापानशेषान्वै योगी सिद्धमतिः स्वयम् अपवित्रः
पवित्रो वा सर्वावस्थां गतोपि वा स्नानाचरणमात्रेण पूतो भ

ब॰
च॰ व्या॰
२८

18

वर्तिनान्यथा मस्तकामं लुनं देहं त्रिवेण्याः सलिले यदा विचिंत्य
यस्त्यजेत्प्राणान्स तदा मोक्षमाप्नुयात् नातःपरतरं गुह्यं त्रिषु
लोकेषु विद्यते गोप्तव्यं सुप्रयत्नेन नव्याख्येयं कदाचन ब्रह्म
रंध्रे मनो दत्वा क्षणार्धं यदि तिष्ठति सर्वपापविनिर्मुक्तः सया
ति परमां गतिम् अस्मिंल्लीनं मनो यस्य स योगी मयि लीयते ९
अणिमादिगुणान्भुक्त्वा स्वेच्छया पुरुषो भवेत् ॥ एतद्रंध्रज्ञान
मात्रेण मर्त्यः संसारेस्मिन्वल्लभो यो भवेत्सः पापं जित्वा मुक्ति
मार्गाधिकारं ज्ञानं दत्वा तारयाम्याशु तं वै ९ चतुर्मुखादि त्रिद
शैरगम्यं योगिवल्लभम् प्रयत्नेन सुगोप्यं तद्ब्रह्मरंध्रं मयोदि
तम् पुरा मयोक्ता या यायोनि सहस्रारं सरोरुहं तस्याधर्वर्तिते

चंद्रस्तद्ध्यानं क्रियते बुधैः यस्य स्मरणमात्रेण योगीन्द्रो भवति मंड
ले पूज्यो भवति देवानां सिद्धानां संमतो भवेत् शिरःकपालविव
रे ध्यायेद्दुग्धमहोदधिम् तत्र स्थित्वा सहस्रारे पद्मे चंद्रं विचिंत
येत् शिरःकपालविवरे यस्तु द्व्यष्टकलायुतः पीयूषभानुर्हं
साख्यस्तारोपेतं निरंजनम् १०१ शिरसि ब्रह्मरंध्रस्य श्वेतसहस्र
दलकमलकर्णिकायां सिंहासने समुपविष्टं वामांकगतया दे
व्या रक्तवर्णया रक्तवस्त्राभरणभूषितया वामकरधृतलीलाक
मलया दक्षिणभुजेनालिंगितं श्वेतवस्त्राभरणानुलेपितं मुक्ता
दामादिभूषितं चंद्रकांतिमंडितं नेत्रत्रानमुद्रापुस्तकवराभ
यकरं शांतं सप्रसन्नं शिवरूपिणं श्रीगुरुं ध्यात्वा १०२ ब्रह्मर

ष·
वं·य्या
१९

19

अआइईउऊऋॠऌॡएऐओऔअंअः

कखगघङचछजझञटठडढणत

हं

लं

थदधनपफबभमयरलवशषसह

क्षः

न्मोऽस्मरेदेवविश्रीगुरुं
याकिनीहृतनम् स
र्वेषात्तमयंदेवंसर्व
कार्यार्थसिद्धये १
ब्रह्मरंध्रसरसीरुहो
दरेनित्यलग्नमवदा
तमद्भुतम् कुण्डली
विवरकांडमंडितं द्वा

दशार्णसरसीरुहं भजे १ त्र
स्यकन्दलितकर्णिकापुटेक्लृप्तरेखम
कथादिरेखया कोणलक्षितहलक्षमण्डलीभावलक्षमवलालयं भजे २

तन्मध्येवकटदाडिमप्रभास्पर्धमानमणिपाटलप्रभम् चिन्त
यामिहृदिचिन्मयंवपुर्बिन्दुनादमणिपीठमण्डलम् ३ ऊर्ध्वम
स्यहुतभुक्शिखात्रयंतद्विलासपरिबृंहणास्पदम् विश्वघस्म
रमहोच्छिदोत्कटंव्यामृशामियुगमादिहंसयोः ४ तत्रनाथचर
णारविन्दयोःकुंकुमासवकरीकरन्दयोः द्वन्द्वमिन्दुमकरन्द
शीतलंमानसंस्मरामिमङ्गलास्पदम् ५ निषक्तमणिपादुका
नियमिताघकोलाहलंस्फुरत्किसलयारुणंनखसमुल्लसच्च
न्द्रकं परामृतसरोवरोदितसरोजसद्रोचिषं भजामिशिरसि
स्थितंगुरुपदारविन्दद्वयम् ६ पादुकापंचकस्तोत्रंपंचवक्त्रा
द्विनिर्गतम् षडाम्नायक्रमप्रान्तेप्रपंचेचापिमंडलम् ७

ष॰
च॰ध्या॰
२॰
20

मातृकाक्षरसंभूतं सहस्रारं सरोरुहम् अधोवक्त्रं शुक्लवर्णं रक्तकिं
जल्कभासितम् सहस्रारपद्मध्यानम् विश्वव्यापिनमादिदेवमम
लं नित्योदितं निष्कलं नित्योद्भूतसहस्रपत्रकमले लिप्याक्षरैर्मं
ण्डितं नित्यानित्यमनन्यपूर्णपरिचित्तन्यस्फुरन्नात्मकं विश्वात्मा
नमरूपविश्वकुहरे स्वच्छंदतः सर्वतः १ गायत्री निरंजनाय विद्म
हे निराभासाय धीमहि अनन्तु विनन्तु हंसः प्रचोदयात् ३ निरं
तरं कृताभ्यासात्त्रिदिनात्पश्यति फलम् दृष्टमात्रेण पापौघं दह
त्येव स साधकः १ अनागतं प्रस्फुरति चित्तशुद्धिर्भवेत्खलु सद्यः कृ
त्वापि दहते महापातकपंचकम् २ आनुकूल्यं ग्रहा यांति सर्वे न
श्यंत्युपद्रवाः उपसर्गाः शमं यांति युद्धे जयमवाप्नुयात् ३ खेच

रीसिद्धिमाप्नोतिभवेद्देवेन्द्रदर्शनम् ध्यानादेवभवेत्सर्वंनात्रका
र्याविचारणा ४ सततंभ्यासयोगेनसिद्धोभवतिमानवः सत्यं
सत्यंपुनःसत्यंममतुल्योभवेद्ध्रुवः ५ योगशास्त्रेष्वभिरतंयो
गिनंयोगदायिनम् ततऊर्ध्वेदिव्यरूपंसहस्रारंसरोरुहम् ६
शिवस्थानंशैवाःपरमपुरुषंवैष्णवगणा लपंतीतिप्रायोहरि
हरपदंकेचिदपरे पदंदेव्यादेवीचरणयुगलानंदरसिकामुनी
न्द्राअप्यन्येप्रकृतिपुरुषस्थानममलम् तेनहंसइत्यत्तरहृदयरू
पंपादपद्मयुगलंध्यायेदित्यर्थः ॥ इतिश्रीशिवसंहितायांम
हादेवपार्वतीसंवादेध्यानमार्गयोगशास्त्रेसप्तमःपटलः
समाप्तम् ॥ १९४९ जम्मूनगरे लिखितमिदंपुस्तकम्

ब·
व· ख्या·
२१



१२२

नं० २४०

षट्चक्रदेवतास्थानानि

५७॥

२१ ३१२२ ४

१

ॐश्रीगणेशायनमः श्रीगुरुपादुकाभ्योनमः श्रीमूलाधारे
गणपतिंकुंडलिन्यासमन्वितम् डाकि[illegible]योगिनीयुक्तंस्व
र्णवर्णाक्षरमंडितम् व[illegible]ध्यायेत्सुरोत्तमधीः
स्वाधिष्ठानेचब्रह्माणंविद्रुमाभ[illegible]राकिनीयोगिनीयु
क्तंमेदोधातुसमन्वितम् ध्या[illegible]तः[illegible]वीयंसि
द्धये मणिपूरेमहाविष्णुंनील[illegible]मेद[illegible]नि
नीयुक्तंमांसधातुसमा[illegible]तद्धये[illegible]ना
पतुजये अनाहतेमहारुद्रंरा[illegible]योगिनीहृतम् [illegible]
समाविष्टंध्यायेद्रोगापतुजये विशुद्धचक्रेरुद्रंसंतत्व[illegible]त

कृथा

परिवेष्टितम् डाकिनीयोगिनीवृन्दैः [illegible] स्वर्णाब्जमंडितम्
ध्यायेद्देवि विद्यु[illegible] सर्वज्ञा[illegible]तये आज्ञायां संस्मरे
देवि परमात्मानं [illegible] [illegible]योगिनीवृन्दमज्ञाथा
न्यसमन्वितम् सर्व[illegible] [illegible]दायं विद्युद्वर्णाब्जसंस्थितम्
ब्रह्मरंध्रे [illegible] देवि [illegible] [illegible]नाहतम् सर्वथानमये देवं
[illegible] [illegible]चक्रगतदेवताध्यानम् ॥

गु॰ १

ॐ श्रीगणेशाय नमः श्रीगुरुपादुकाभ्यो नमः श्रीमूलाधारे
गणपतिं कुंडलिन्या समन्वितम् काकि[illegible]गिनीयुक्तं स्व
र्णवर्णाभमंडितम् चतुर्भुजमस्थिधा[illegible]न्त्रगे स्वधीः
स्वाधिष्ठाने च ब्रह्माणं विद्रुमाभं विभूषितम् काकिनीयोगिनीयु
क्तं वेदोधान्तसमन्वितम् ध्यायेद्दे[illegible]तः काले सर्वार्थसि
द्धये मणिपूरे महाविष्णुं नीलवर्णं [illegible]मंडितम् [illegible]यो
गिनीयुक्तं मांसपात्रसमाहृत[illegible]ध्यानतुष्टो दे[illegible]सर्वदः
स्वोपपत्तये अनाहते मह[illegible]द्रं राकिनीयोगिनीयुतम् रक्त
धातुसमाविष्टं ध्यायेद्रोगापनुत्तये विशुद्धचक्रे हंसं तत्व

ध्याये ॰ ॰
मे
यो
तु

ग्धान्तपरिवेष्टितम् डाकिनीयोगिनीवृन्दैश्चत्रवर्णाब्जमंडि
तम् ध्यायेद्दे[illegible] योनित्यं सर्वज्ञाय प्रशान्तये आज्ञायां स
स्मरेद्देविपर[illegible] नमव्ययम् डाकिनीयोगिनीवृन्दैर्मज्ञा
[illegible] [illegible]मिद्धिप्रमादार्थं विशुद्धार्णाब्जसंस्थित
म् बलशन्यमशरहावि[illegible]वृन्दैर्याकिनीहतम् सर्वयोन्तमयं दे
वं म[illegible]यीर्थामिद्धि[illegible]ज्ञातिमद्धन्तं कगानदेवनाथ्यानम्

षट्चक्र

सोऽहं

दर्शन व भेदन

ले. श्री. म. वैद्य

तुकाराम बुक डेपो, मुंबई ४०० ००४.



षट्चक्र-दर्शन व भेदन

लेखक

कै. डॉ. श्रीपाद महादेव वैद्य

एल्. एम्. ॲन्ड एस्.

मु. इस्लामपूर, जिल्हा सातारा

किंमत ६० रुपये



तुकाराम बुक डेपो

माधवबाग, मुंबई - ४०० ००४

प्रकाशक :
महेंद्र मधुकर कस्तुर
तुकाराम बुक डेपो
माधवबाग, मुंबई ४०० ००४.

नवीन आवृत्ती : जून २००९

अक्षरजुळणी :
अक्षय फोटोटाइपसेटर्स
१-चित्रकूट सोसायटी
डॉ. आंबेडकर मार्ग
ठाणे (पश्चिम) ४०० ६०१.

मुद्रक :
शिवानी प्रिंटर्स,
खाडीलकर मार्ग,
गिरगाव, मुंबई - ४०० ००४.

हट
राजयोगादि सर्व
ब्रह्मविद्वरिष्ठांचे चरणी
ही कमलसुमनांजली
अर्पण करीत आहे.

ग्रंथकर्ता

प्रस्तावना

परमेश्वर कृपेने या ग्रंथाचे लेखन पुरे होऊन हा प्रसिद्ध करण्याचा काल आला आहे. या ग्रंथाचे २ भाग करण्यांत आले आहेत. पहिल्या भागांत ८ प्रकरणें आहेत. हा भाग शास्त्रीय विषयाचे विवरणाचा आहे. त्यामध्ये योगशास्त्रामध्ये वर्णन केलेली षट्चक्रें कोणती आहेत त्याचे व शरीरशास्त्राचे तुलनात्मक सूक्ष्म विवरण आहे. हा अगदी नवीन संशोधनात्मक असा प्रयत्न आहे. दोन्ही शास्त्रांची वर्णने अगदी तंतोतंत कशी जुळतात हे विषय वाचल्यावर सहज ध्यानी येईल. वेदांत शास्त्रदृष्ट्या व मंत्रशास्त्र दृष्टया या षट्चक्रांची माहिती देण्यांत आली आहे.

या भागांतील शास्त्रीय विषयांचे संपूर्ण आकलन कदाचित् सर्वांना होणारे नाही. षट्चक्रांच्या दलाचे वर्णन शरीरशास्त्रानुरूप केले आहे. त्यांत इंग्रजी व शास्त्रीय शब्द बरेच असल्यामुळे सामान्य वाचकास ते दुर्बोध होतील. तो विषय त्यांनी सोडला तरी बाकीचा बहुतेक विषय नवीन ज्ञानप्राप्ति करून देणारा व जिज्ञासा तृप्त करणारा आहे. तो सर्वांस कळण्याजोगा आहे. तो वाचल्यावर एक गोष्ट सहज लक्षांत येईल की षट्चक्रांचे वर्णन काल्पनिक नसून ते शुद्ध पायावर पूर्वजांनी करून ठेवले आहे व ते अनुभवाने लिहिले आहे.

या ग्रंथाचा दुसरा भाग हा सर्व वाचकांकरितां आहे. तत्त्वज्ञानाचा विषय हा थोडा अवघड असणारच. पण कोणत्याही भूमिकेवर असणाऱ्या वाचकांना आकलन करितां

यावे अशा प्रकारे तो लिहिण्यांत आला आहे. बुद्धिप्रामाण्यास पटेल, अशा प्रकारे याची मांडणी केली आहे. यांत प्रतिपादिलेले विषय चिकित्सक बुद्धीचे कसोटीवर घासून घ्यावे, त्याचा अभ्यास करून अनुभव घेऊन पहावा. म्हणजे त्यांतील रहस्याचा व आनंदाचा स्वाद घेतां येईल.

दुसऱ्या भागांत ४ प्रकरणे आहेत पण यांत ग्रंथाची निम्मी पाने खर्ची पडली आहेत.

प्रकरण ९ मध्ये अजपाजपाची पूर्ण माहिती दिली असून त्याचे तात्त्विक विवेचन करण्यांत आले आहे. शास्त्रोक्त जप कसा असावा ही माहिती सुद्धां दिली आहे.

प्रकरण १० वे अत्यंत महत्त्वाचे आहे. अजपाजपाचा अभ्यास कसा करावा याचे विस्तृत वर्णन असून त्या अभ्यासाने चक्रभेदन कसे होते हे सांगितले आहे. या प्रकरणांत कुंडलिनीबद्दल संपूर्ण माहिती दिली असून ती आत्मज्ञानावर प्रकाश पाडणारी आहे. हा विषय अगदी नवीन आहे. कुंडलिनीचे रहस्याचे सूक्ष्म धागे हळूहळू उकलून दाखविण्यांत आले आहेत. हिचे खरे स्वरूप काय आहे याचे विवेचन ज्ञानेश्वरीचे आधाराने केले आहे. अतींद्रिय ज्ञान कसे होते व साक्षात्काराचे मार्गांतील अनुभव कसकसे येतात याचे दिग्दर्शन करण्यांत आले आहे. त्याचा अनुभव घेऊन पहावा.

साक्षात्कार हा योगाचाच विषय नसून मनोलयाच्या कोणत्याही अभ्यासाने तो प्राप्त करून घेता येतो हे सहज दृष्टोत्पत्तीस येईल. हा अभ्यासाचा विषय असल्यामुळे सर्वांनी

अभ्यास करून पहावा म्हणजे यांतील रहस्य आपोआप कळू लागेल.

प्रकरण ११ मध्ये अष्ट महासिद्धि व उपसिद्धि यांचे वर्णन दिले आहे.

शेवटचे प्रकरण हा साक्षात्काराचे मार्गावरील शेवटचा टप्पा आहे. यांत एक महत्त्वाचा अभ्यास दिला आहे. अनुहतध्वनीची संपूर्ण माहिती दिली असून परब्रह्म स्वरूपाचे थोडक्यांत दिग्दर्शन केले आहे. साक्षात्काराचे अनुभवस्वरूपांत सद्गुरुची, चिदंबररूपाची पूजा करण्यांत येऊन ग्रंथ समाप्ति झाली आहे.

परमेश्वराने जसे जसे जेव्हां जेव्हां लिहून घेतले तसे तसे लेखन झाले आहे. यांत ग्रंथकर्त्याकडे कांही नाही. तोच कर्ता-करविता सर्व आहे ही पूर्ण जाणीव ठेवून त्याचेच ठिकाणी लीन होऊं.

विजया दशमी

शके १८५९

ग्रंथकर्ता

निवेदन

योगशास्त्रांतील सूक्ष्म प्रमेये अत्यंत सुलभ रितीने सोप्या भाषेत पटवून देणारा "षट्चक्र-दर्शन व भेदन" हा ग्रंथ छापून बरीच वर्षें झाल्यामुळे दुर्मिळ झाला होता. पुष्कळ लोकांकडून या ग्रंथाची मागणी असल्यामुळे डॉ. बाळकृष्ण श्रीपाद वैद्य यांच्या परवानगीने आम्ही ही दुसरी आवृत्ती प्रसिद्ध करीत आहो. उत्तम छपाई, ग्लेज कागद व किंमतही अल्प असल्यामुळे योगशास्त्र जिज्ञासु सूज्ञ ग्राहकवर्ग पूर्वीप्रमाणे याही आवृत्तीला आश्रय देऊन आम्हांस कृतार्थ करील अशी आशा आहे.

मिती-
माघ शु. १५ शके १८८३
ता. १९-२-१९६२

शिवराम नारायण कस्तुर
मॅनेजर, मे. तुकाराम बुक डेपो
माधवबाग, मुंबई ४

पाचवी आवृती

दुसऱ्या आवृत्तीप्रमाणेच कांही बदल न करता लवकरच आज पुनर्मुद्रणाचा सुयोग येत आहे तरी मार्मिक विद्वज्जनांनी या पुस्तकास उदार आश्रय द्यावा अशी नम्र विनंती आहे.

मिती-श्रावण कृष्ण ८ शके १८८९
गोकुळाष्टमी
२७-८-१९६७

शिवराम नारायण कस्तुर

अधारभूत ग्रंथांची यादी

१ उपनिषदें

२ वेदांगे

३ हटयोगप्रदीपिका

४ घेरंडसंहिता

५ योगतारावली (श्रीमत् शंकराचार्य)

६ ज्ञानेश्वरी

७ भागवत

८ दासबोध

९ रामसोहळा (मेरुस्वामी)

१० दत्तमहात्म्य (श्री प. प. वासुदेवानंद सरस्वती)

११ शरीरशास्त्र /Anatomy

१२ इंद्रियविज्ञानशास्त्र/ Physiology

अनुक्रमणिका

चित्रांची सूची

भाग पहिला

षट्चक्र-दर्शन व भेदन

प्रकरण १ ले

विषय प्रवेश

वंदेऽहं सच्चिदानंदम्। भावातीतं जगद्गुरुम्।।
नित्यं पूर्ण निराकारम्। निर्गुणं स्वात्मसंस्थितम्।।
परात्परतरं ध्यायेत्। नित्यमानंदकारकम्।।
हृदयाकाशमध्यस्थम्। शुद्धस्फटिकसन्निभम्।।

पंच कर्मेंद्रिये, पंच ज्ञानेंद्रिये व मनबुद्ध्यादिक इत्यादिकांचा नियंता व प्रेरक आणि ज्याचे वास्तव्य मूलाधार चकावर मानले आहे अशा आत्मरूप बुद्धिदात्यास नमन असो! त्याचप्रमाणे हंसावर आरूढ होणारी प्रणवरूपिणी वाग्देवता तिलाही वंदन असो!

निर्गुण, निराकार, परेच्या पलीकडील, सच्चिदानंदरूप अशा सहस्रदलकमलामध्ये स्थित असलेल्या प्रकाशरूप व परब्रह्मस्वरूपी सद्गुरुपदाचे ठिकाणी एकात्मभावाने लीन असो!

अध्यात्मविद्येच्या मार्गावर असणाऱ्यांना, वेदांतशास्त्रांत पारंगतता मिळविणाऱ्यांना व आत्मस्वरूपाचा साक्षात्कार प्राप्त करून घेणाऱ्या अभ्यासी पुरुषांना षट्चक्रभेदन ह्या अत्यंत

कठीण विषयाकडे वळावे लागते. मूलाधारादि षट्चक्रांचे वर्णन योगशास्त्रांत व वेदांतशास्त्रांत केले आहे, ते काल्पनिक असावे अशी शंका येते; नाभिकमल, हृत्कमल वगैरे कमले कमलाकार आहेत व त्यास दले म्हणजे पाकळ्या आहेत अशी नुसती भावना करावयाची की काय? अशीही शंका येते; प्राण एक एक चक्रावरून वर जात जात शेवटी मस्तकांत जातो तो वायुरूपांत का शक्तिरूपांत जातो अशीही शंका येते; अशा अनेक शंका येणे साहजिक आहे. तरी या षट्चक्रांचे ज्ञान व रहस्य कळावे म्हणून हा अल्पसा प्रयत्न या पुस्तकरूपाने आम्ही करीत आहो. 'प्रणवोपासना' या ग्रंथामध्ये या चक्रांचा ओघरता उल्लेख आम्ही केला आहे. तिकडे लक्ष वेधून त्या ग्रंथाचे प्रस्तावनेत प्रसिद्ध वेदांती प्रो. रा. द. रानडे यांनी "या विषयाचे जास्त विस्तृत विवेचन अन्यत्र करावे" असे सूचित केले आहे. इस्लामपूर येथे 'ब्राह्मण' मासिक निघत असे. त्यामध्ये 'अजपाजप' या शीर्षकाखाली आम्ही या विषयावर कांही लेख लिहिले आहेत. ते मासिक कालचक्रामध्ये सापडल्यामुळे मध्यंतरी वर्ष दीड वर्ष बंद होते. त्यामुळे हे सर्व लेख ओळीने व एकत्रित फारच थोड्यांना वाचावयास सापडले असतील. पुढे हेही मासिक बंद झाले. 'साधुसंतांचा देवयानपंथ' या ग्रंथामध्येही आम्ही या विषयाचा थोडक्यांत उल्लेख केला आहे. अहमदनगरचे श्रीज्ञानेश्वरदर्शन मंडळाने प्रसिद्ध केलेल्या 'श्रीज्ञानेश्वरदर्शन' या महत्त्वाचे ग्रंथांत आम्ही "श्रीज्ञानेश्वर महाराजांच्या अतिमानुषत्वाचे रहस्य" या लेखांत या विषयाचे थोडे जास्त दिग्दर्शन केले आहे. असो.

हा विषय समजावून घेण्याची जिज्ञासा पुष्कळांना लागली आहे. अभ्यासाचे मार्गात अमणाऱ्या कित्येकांनी तर ह्या विषयावर स्वतंत्र ग्रंथ इंग्रजी व मराठीमध्ये लवकरच प्रसिद्ध करावा असा आग्रह बरेच दिवस धरला आहे. पण 'श्रीदत्त महाराज यांचे चरित्र' प्रसिद्ध झाल्यावाचून ह्या ग्रंथास हात घालणे शक्य नसल्यामुळे ह्या ग्रंथास उशीर होत आहे. तूर्त हा ग्रंथ मराठीत वाचकांच्या पुढे ठेवीत आहो. याचे समग्र वाचनाने आपली शास्त्रे किती परिणत अवस्थेत पोचली आहेत याची पूर्णपणे जाणीव होईल.

अध्यात्मविद्येचे जिज्ञासू व अभ्यासी असे आमचे व्यवसाय बंधू - मग ते पाश्चात्य वैद्यकशास्त्रांत पारंगत असोत अगर आयुर्वेदांत निष्णांत असोत - त्यांनी हा ग्रंथ सूक्ष्म दृष्टीने वाचावा व कांही सूचना करावयाच्या असल्यास त्या जरूर कराव्या अशी विनंति आहे. त्यांच्या योग्य सूचनांचा उपयोग पुढील आवृत्तीचे वेळी केला जाईल.

आंग्लभाषा न जाणणाऱ्यांना आणि वेदांत विषयाचा फारसा अभ्यास ज्यांनी केला नाही, अशांना या ग्रंथाचा आस्वाद घेता येईल अशा पद्धतीने हा ग्रंथ लिहिला आहे. हा शास्त्रीय विषय असल्यामुळे ग्रंथ लक्षपूर्वक वाचावा म्हणजे कोणाच्याही त्यांतील विषय सहज ध्यानी येईल.

योगशास्त्र, वेदांत व मंत्रशास्त्र; आर्य व आंग्ल वैद्यकशास्त्र, तसेच साधुसंतांचा अनुभव, या सर्वांचा विचार या ग्रंथात केला आहे असे दृष्टोत्पत्तीस येईल. षट्चक्रांचे वर्णन देतांनाच

अध्यात्मदृष्ट्या त्याचे किती व कसे महत्त्व आहे याचे दिग्दर्शन केले आहे. शेवटी चक्रभेदन करण्याचे मार्गही दिले आहेत. त्यांचे अवलंबन केल्यास साक्षात्काराचे क्रमवार अनुभव येऊ लागतील व शेवटी परब्रह्म-स्वरूपाचा साक्षात्कार करून घेतां येईल!

ज्ञानचक्रे

या देहाचीं सर्व इंद्रिये, त्यांच्या देवता व अधिष्ठान यांसह तयार झाल्यावर जीवचैतन्यरूपी प्राण मस्तकाची टाळू फोडून आंत प्रवेश करतो व नंतर तो खाली जात सर्व शरीरांतील अणुपरमाणू व्यापून टाकतो असे ऐतरेय उपनिषदांत सांगितले आहे.

स एतमेव सीमानं विदार्यैतया द्वारा प्रापद्यत।
सैषा विदृतिर्नामं। द्वास्तदेतन्नान्दनम्।।

- ऐतरेयोपनिषद् १-३-१२

अर्थ - म्हणून त्या चैतन्यरूपाने या मस्तकाची सीमा विदारण करून त्या द्वाराने आंत प्रवेश केला. हे द्वार विदारण केले म्हणून ते विदृति या नांवाने प्रसिद्ध आहे. या द्वाराने जाणारा परब्रह्माचे ठिकाणी आनंद पावतो म्हणून हे द्वार नंदन होय!

मुलाची टाळू पुढे बंद होते. प्राणाची गति वरून खाली या मार्गाने झाली त्याच मार्गाने खालून प्राणशक्ति एकवटून ती पुनः वर सरळ आलेल्या मार्गाने नेण्याचे जो जाणतो त्यासच परब्रह्मस्वरूपाचा साक्षात्कार होतो. तोच अखंड आनंदाचा उपभोग घेतो! या पंथावर सहा चक्रें आहेत. ती कमलाकार आहेत. म्हणून त्यास 'कमलें' असेही म्हणतात. प्राणाची गति

खालून वर एक एक चक्रावर होत जाते. त्या चक्रांची नांवे व स्थाने खाली लिहिल्याप्रमाणे आहेत.

१ ले मूलाधार :- हे शिवणीचे ठिकाणी आहे.

२ रे स्वाधिष्ठान :- हे कटिप्रदेशाचे पुढचे भागांत आहे.

३ रे मणिपूर :- हे नाभीचे, बेंबीचे ठिकाणी आहे. यास नाभिकमल असेही म्हणातात.

४ थे अनाहत :- हे हृदयाचे ठिकाणी आहे. यास हृत्कमल असेही म्हणातात.

५ वे विशुद्ध :- हे कंठांत मानेचे ठिकाणी आहे.

६ वे आज्ञा :- हे भ्रूमध्याचे ठिकाणी दोन भुवयांचे मध्यभागी आहे. हे दोन पाकळ्यांचे आहे. म्हणून यास द्विदलकमल असेही म्हणतात.

ज्ञानचक्रांचे वर्णन करण्यापूर्वी कांही शास्त्रीय विषयाची माहिती असणे जरूर आहे म्हणून तिचा थोडक्यात उपक्रम करण्यांत येत आहे. शास्त्रीय विषय थोडा कठीण असणारच. तरीपण तो सर्वांस कळावा म्हणून त्याचे वर्णन होता होईतो सोप्या व सुलभ शब्दांत दिले आहे. वैद्यक शास्त्रांतही ह्या चक्रांना आधार कसा आहे हे कळून येण्याकरितां तुलनात्मक विवेचन करणे जरूर असल्यामुळे लक्षपूर्वक विषय वाचावा म्हणजे तो सहज ध्यानी येईल व त्यांतील रहस्य कळेल.

आपल्या शरीरांतील चलनवलनादि सर्व व्यापार कशाच्यायोगे चालतात याचा विचार केला तर भौतिकशास्त्रदृष्ट्या असे आढळून येईल की, हे सर्व व्यापार मुख्यत: मेंदूचे शक्तीवर व

ज्ञानतंतूंवर अवलंबून आहेत. याचे मुख्य स्थान मेंदू व पाठीच्या कण्याच्या पोकळींत असलेले ज्ञानतंतूंचे रज्जू हे होय. मेंदूमधून डोळे, नाक, कान आदिकरून पंच ज्ञानेंद्रिये व तसेच हात, पाय, उपस्थ आदिकरून पंच कर्मेंद्रियांस ज्ञानतंतू गेलेले आहेत. त्यायोगे पहाणे, हुंगणे, ऐकणे इत्यादि क्रिया चालतात. एवढेच नव्हे तर कामक्रोधादि मनोविकार, स्मरणशक्ति, आणीक वगैरे बुद्धीचे व्यापार, हे सर्व मेंदूचे शक्तीवर अवलंबून आहेत. मेंदूचे ठिकाणी आपले मन व इच्छाशक्ति वास्तव्य करते असे शास्त्र सांगते. पण अशी एक मजा आहे की, देहाचे सर्व व्यापार आपल्या इच्छाशक्तीवरही अवलंबून नाहीत. कित्येक ज्ञानतंतूंवर आपली इच्छाशक्ति चालते तर कित्येकांवर आपला ताबा मुळीच चालत नाही. देहाच्या चलनवलनादि क्रियांवर आपला ताबा चालतो, म्हणजे हात, पाय, तोंड वगैरे अवयव आपणास हवे तेव्हां व हवे तसे हलवितां येतात व हवे तेव्हां बंद ठेवतां येतात. उलटपक्षी हृदय, यकृत, मूत्र-पिंड, आतडी, इत्यादि अंतरिंद्रियांवर आपला ताबा मुळीच चालत नाही असे कळून येईल. त्यांचे व्यापार आपणास क्षणभरही बंद करतां येत नाहीत किंवा सुरूही करतां येत नाहीत. या दोहोंपेक्षा तिसरी एक तऱ्हा आहे. फुप्फुसासारखे कांही असे अवयव आहेत की, त्यांजवर आपल्या इच्छाशक्तीचा अर्धवट ताबा आपणास चालविता येतो. उदाहरणार्थ, आपण मनांत आणले तर श्वास आपणास काही काल दाबून धरता येतो. आपल्या इच्छाशक्तीचा ताबा चालविणारे बहुतेक ज्ञानतंतू, पाठीचे कण्यांतून जो एकत्रित

ज्ञानतंतूंचा जुडगा मेंदूचे शेवटास गेला आहे (यासच पृष्ठवंशरज्जु म्हणतात) त्यांतूनच बाहेर पडले आहेत. यासच Voulntary Nerve Fibers (व्हॉलेंटरी नर्व्ह फायबर्स) असे म्हणतात. आपला ताबा मुळीच न जुमानणारे तंतू बहुतेक मेंदूपासून निघाले आहेत व त्यांची अतिव्याप्ति आहे. त्यास Invoulantary (इनूव्हॉलेन्टरी) असे म्हणतात. अर्धवट ताबा चालविणारास Semi Involuntary Nerve Fibers (सेमी इनूव्हॉलेंटरी नर्व्ह फायबर्स) असे म्हणतात. यांचे महत्त्व फार आहे, योगशास्त्रांत प्राणायामाचे महत्त्व ही गोष्ट लक्षांत घेऊनच सांगितले आहे. प्राणाचे येणेजाणे ही क्रिया फुप्फुसावर अवलंबून आहे. तेव्हां त्यावर प्रथम ताबा मिळवितां आला म्हणजे मग सर्व इंद्रियांवर व जीवनशक्तीवर ताबा हळूहळू मिळवितां येतो! अर्धवट इच्छाशक्तीचे ताब्यांत असणारावर प्रथम संपूर्ण ताबा मिळवितां आला म्हणजे हळूहळू इच्छाशक्तीचे ताब्यांत न रहाणाऱ्यावरही ताबा मिळवितां येतो हे सहज ध्यानी येईल.

ह्या ज्ञानतंतूंचे व्यवस्थेशिवाय आपल्या शरीरामध्ये आणखी एक निराळीच व्यवस्था - System (सिस्टिम) आहे. तिला Sympathatic (सिंपथॅटिक) or Autonomus System असे म्हणतात. या अवस्थेतील ज्ञानतंतूंचे कार्य व महत्त्व याची बरोबर कल्पना अद्याप भौतिक वैद्यकशास्त्रज्ञांस समजून आलेली नाही. या व्यवस्थेतील ज्ञानतंतूंवर आपला मुळीच ताबा चालत नाही. ह्यांतील ज्ञानतंतू, हृदय, यकृत, मूत्रपिंड, फुप्फुस, जठर बस्ती, प्रजोत्पादक इंद्रिये, रक्तवाहिन्या वगैरेसारख्या अत्यंत महत्त्वाच्या

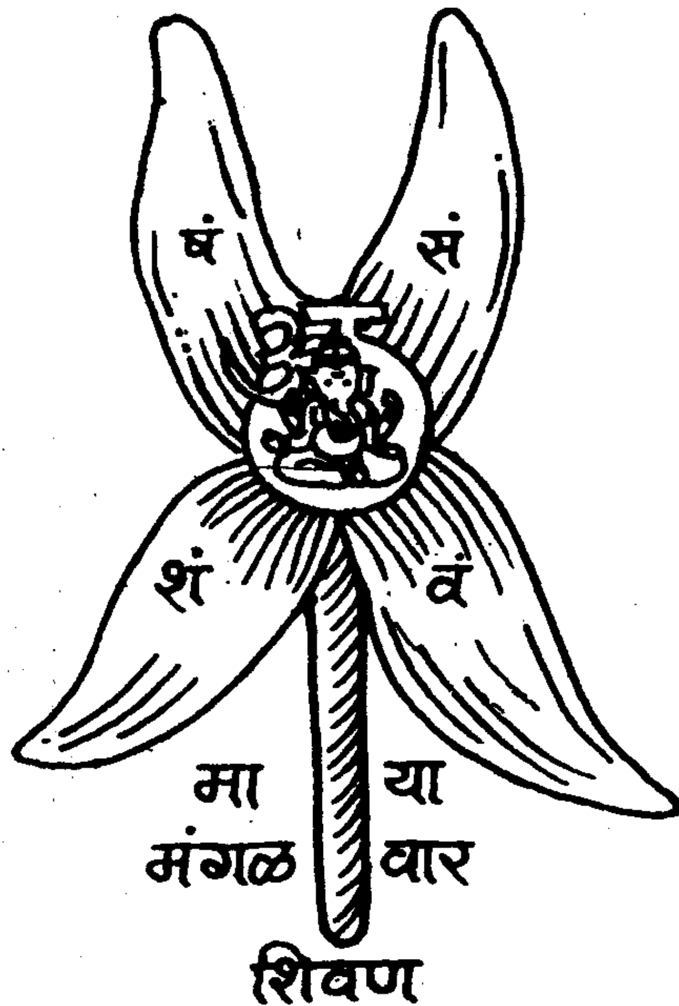
अवयवांस व भागांस गेलेले आहेत. हे जर नसते तर त्यांच्या क्रिया कमी जास्ती झाल्या असत्या अगर बंद पडल्या असत्या. ही गोष्ट शास्त्रीय प्रयोगावरूनही आतां सिद्ध झाली आहे. यांच्या योगाने सर्वांस जीवन मिळते असे म्हणण्यास हरकत नाही. इतके ह्यांचे महत्त्व आहे. ही व्यवस्था म्हणजे काही ज्ञानतंतूंच्या ग्रंथी Ganglia (गँगलिया) व त्यांची जाळी Plexuses (प्लेक्ससेस) ही होत. ह्या ज्ञानतंतूंच्या ग्रंथी व त्यांची जाळी पाठीच्या कण्याच्या पुढच्या बाजूस म्हणजे पोटाच्या आतील अंगास माकडहाडापासून तो थेट मानेपर्यंत पसरलेली आहेत. ही ठरावीक म्हणजे सहाच आहेत. ती विशिष्ट जागी व विशिष्ट अंतरावरच आहेत. त्यामध्ये ठरावीक बारीक गाठी आहेत व त्यापासून सूक्ष्म ज्ञानतंतू शरीरांतील सर्व महत्त्वाचे अवयवांस तसेच कांही मेंदूतही गेले आहेत. वैद्यकशास्त्र व योगशास्त्र यांचे दृष्टीने विचार केला म्हणजे असे दिसून येईल की, या जाळ्यांत Plexuses (प्लेक्ससेस्ना) षट्चक्र म्हणण्यास हरकत नाही. कारण त्यांची स्थाने, त्यांतील दलांची संख्या व वर्णन आणि त्या प्रत्येक ज्ञानचक्राचा ताबा कोठे कोठे चालतो. (Sphere of action) वगैरे वर्णन दोन्ही शास्त्रांच्या तुलनात्मक दृष्टीने तंतोतंत जुळते. यावरून भौतिकशास्त्रज्ञांना व चिकित्सक बुद्धिवाद्यांना कळून येईल की, आमचे योगशास्त्र व अध्यात्मशास्त्र हे कल्पनागम्य शास्त्र नसून ते भक्कम आधाराचे पायावर उभारलेले आहे.



Pelvic Plexus

१ मूलाधार-चक्र दलें ४





प्रकरण २ रे

मूलाधार-चक्र - Pelvic Plexus

यत्परं ब्रह्म सर्वात्मा विश्वस्यायतनं महत्।
सूक्ष्मात्सूक्ष्मतरं नित्यं सत्यमेव त्वमेव तत्॥

- कैवल्योपनिषद्

षट्चक्रं षोडशाधारं त्रिलक्ष्यं व्योमपंचकम्।
स्वदेहे यो न जानाति तस्य सिद्धिः कथं भवेत्॥

- योगचूडामण्युपनिषद्

ज्ञानचक्रांपैकी पहिले मूलाधार चक्र होय. षट्चक्रांना मूल आधारभूत हे असल्यामुळे ह्यास आधारचक्र असे म्हटलें आहे. या मूलधारचक्रावर बाकीची चक्रे आहेत. हें सर्वांचे खाली आहे. ब्रह्मांडामधील भूपृष्ठावरील वायु प्रथम ह्या चक्रामध्ये शिरून नंतर वर चक्र-भेदन करीत जाऊन हृदयाकाशामध्ये व नंतर चित्गगनामध्ये संचार करतो; म्हणून ह्यास मूलाधार असे म्हणतात. सर्व शरीरास व प्राणास आधारभूत अशा शक्तीचे वास्तव्य या ठिकाणी आहे; अशा अनेक कारणसमुच्चयामुळे यास मूलाधार हे सार्थ नामाभिधान प्राप्त झाले आहे.

शारीरिक रचनेकडे पाहिले तर आपणास दिसून येईल की, हा हाडा-मांसाचा व रक्त-मल-मूत्र इत्यादिकांनी युक्त असा देह कुत्र्यामांजरांनी व इतर हिंस्र पशुपक्ष्यांनी लचके तोडून खाऊन टाकू नये म्हणून, ईश्वराने ह्यावर सुंदर अशा चर्मरूप वेष्टनाची

योजना केली आहे! पातळ कातड्याची एक देहाच्या आकाराची पिशवी तयार करण्यांत येऊन त्यांत सर्व अवयव योग्य ठिकाणी व्यवस्थितपणे भरण्यांत आले. नंतर पिशवीचे तोंड ज्याप्रमाणे शेवटी शिवून टाकतात त्याप्रमाणे मोठ्या चतुराईने ह्या देह-चर्माच्या पिशवीचे तोंड बाहेरून न दिसेल अशा गुह्यभागी शिवून टाकले गेले आहे! ह्या भागास शिवण असे म्हणतात. ही शिवण गुदद्वार व उपस्थ इंद्रिय यांचे मध्यावर आहे. ही शरीराचे मध्यभागी आहे. लक्षपूर्वक पाहिल्यास असे दिसून येईल की, ही शिवण कडा नीट दुमडून उत्तम प्रकारे घट्ट घातली आहे. इतकी की, ती एका रेघेप्रमाणे दिसते. शरीरांत शिवण जी म्हणतात ती ही होय. आसन घालून ताठ बसले म्हणजे ही शरीराचे मध्य रेषेवर व खालचे बिंदूवर येते. ह्या शिवणीचे ठिकाणी मूलाधार चक्र आहे असे मानतात. हटयोगामध्ये व हटयोगासंबधी जी योगचूडामणि, योगशिखा वगैरे उपनिषदे आहेत त्यांमध्येही 'गुद व मेढ म्हणजे शिस्न ह्यामध्ये मूलाधार चक्र आहे' असे वर्णन आहे. हे महत्त्वाचे चक्र असल्यामुळे ह्यावर ताबा चालवितां आला म्हणजे सर्व शक्तीचा उगम ताब्यांत येईल. म्हणून योगमार्गांतील नानाविध आसनांपैकी मूलाधार चक्रावर ताबा मिळवितां येणारे मूळ जे सिद्धासन, त्यावर योग्याने अधिष्ठित व्हावे असे सांगितले आहे. सिद्धासनाचा विचार येथे कर्तव्य नाही पण थोडक्यांत पाहिल्यास सिद्धासनाचे योगे या शिवणीवरच दाब बसतो तसे दृष्टोत्पत्तीस येईल.

स्थान - Position

मूलाधार हे चक्र शिवणीचे ठिकाणी आहे असे सांगितले याचा अर्थ शिवणीचे कातड्याचे बाहेरचे अगर आंतील अंगास ते आहे असा न धरतां, शाखाचन्द्रन्यायाने शिवण हे उपलक्षण धरून त्याचे अनुरोधाने कटिप्रदेशांत वास्तव्य करीत असलेल्या ज्ञानचक्राचे लक्ष्य धरले पाहिजे. शुद्ध पक्षांतील द्वितीया अगर तृतीया या दिवशी चंद्राची कोर सूक्ष्म असते. ती कित्येकांना दिसत नाही. ती दाखवायची असली म्हणजे जाणता माणूस प्रथम एखाद्या झाडाच्या फांदीजवळ चंद्र येईल अशा बेताने. ज्यास चंद्रदर्शन करावयाचे आहे, अशा माणसास घेऊन उभा रहातो. प्रथम चंद्र दाखवण्यापूर्वी त्यास झाडाची शाखा दाखवितो. नंतर त्या शाखेच्या अनुरोधाने दूरवर आकाशांत पहाण्यास सांगतो. शाखेच्या अनुरोधाने दूरवर पाहिले म्हणजे पहाणारास चंद्रदर्शन होते. ह्यास शाखाचंद्रन्याय असे म्हणतात. ह्यास अनुसरून मूलाधार चक्र हे गुद व मेढ यामध्ये आहे. शिवणीचे ठिकाणी आहे, इत्यादि वर्णनांत शिवण ही शाखेचे ठिकाणी घ्यावी व तदनुरोधाने दृष्टांतांतील लक्ष्य चंद्राचे ठिकाणी कल्पिलेल्या आंतील आधारचक्रावर लक्ष्य ठेवावे. म्हणजे ह्या चक्राचे ज्ञान होईल. हा विस्तृत दृष्टांत येथे देण्याचे कारण असे की, पुढेही स्वाधिष्ठान, नाभिकमल वगैरे चक्रांचे वर्णन येईल. त्याठिकाणी 'लिंगाचे ठिकाणी अगर नाभीचे ठिकाणी ही चक्रे आहेत' असे म्हटले म्हणजे, त्या त्या बाह्यप्रदेशी ती चक्रे आहेत असा अर्थ न घेता

शाखाचन्द्रन्यायाने पोटांत कण्याचे पुढील भागी असणाऱ्या ठिकाणीच ती आहेत, असा अर्थ घ्यावयास पाहिजे. ह्या गर्भितार्थाकडे लक्ष न दिल्यामुळे म्हणा अगर हा अर्थ न कळल्यामुळे म्हणा किंवा जाणून बुजून म्हणा, कित्येक अनभिज्ञ लोक या मार्गाची हेटाळणी करितात. अगर चक्रांचे वर्णन काल्पनिक आहे, काव्यमय आहे असे मानतात. पण ही विचारसरणी भ्रमाची व चुकीची आहे. विषयावर श्रद्धा ठेवून विषयामध्ये खोल शिरून त्यांतील मर्म जाणण्याकडे बुद्धि खर्च केली म्हणजे सर्व गोष्टींचा उलगडा आपोआप होतो.

ही चक्रे काल्पनिक नसून त्यांचे प्रत्यक्ष ज्ञान होते असे पूर्वाचार्यांनी व अनुभवी सत्पुरुषांनी लिहून ठेविले आहे. हे प्रमाण सत्य आहे. हे पुढील तुलनात्मक शरीरशास्त्राचे आधाराने तसेच बुद्धिप्रामाण्यास पटेल अशा तऱ्हेने केलेल्या विवेचनावरून कळून येईल. एकाग्र आणि सूक्ष्म अशा बुद्धीच्या योगाने सूक्ष्मदृष्टि मनुष्यांना त्याचे ज्ञान होते!

दृश्यते त्वग्ऱ्हया बुद्धया सूक्ष्मया सूक्ष्मदर्शिभिः

- कठोपनिषद् १:३:१२

शरीराचा कटिप्रदेश म्हणून जो भाग आहे त्यास कटीर असे म्हणतात. अगदी सोप्या भाषेत सांगावयाचे म्हणजे मागे माकडहाड व पुढे शिवण यांचे मध्ये असणारा ओटीपोटाचा हा भाग होय. ह्या भागास ज्यास त्रिक म्हणजे माकडहाड - Secrum (सेक्रम) - असे म्हणतात, त्याचे पुढचे बाजूस हे चक्र आहे. त्रिक असे नामाभिधान देण्याचे कारण की, हे हाड

त्रिकोणाकृति आहे. त्याचा कोन खाली आहे. म्हणजे हे वर रुंद व खाली कोनाकृति आहे. ह्या चक्रास सिंपथॅटिक नर्व्हस प्लेक्सेसपैकी Plevic Plexus (पेलव्हिक प्लेक्सस्) म्हणण्यास हरकत नाही कारण त्याच्याशी याचे वर्णन बरोबर जुळते. हे पुरुषामध्ये गुदाचे बाजूस व स्त्रियांमध्ये गुदयोनीचे बाजूस असते. यापासून कटीर प्रदेशांतील (Levic Region) सर्व अवयवांना ज्ञानतंतू गेलेले आहेत. त्यामुळे गुद्, बस्ती, धातुस्थान, योनी, गर्भाशय वगैरे सर्व अवयवांच्या क्रिया यांवर अवलंबून आहेत. ह्या चक्राची चार प्लेक्सेस आहेत. ह्या चार भागास चार दले म्हणण्यास हरकत नाही. शरीरशास्त्रदृष्ट्या त्या चतुर्दलांकित चक्राच्या वर्णनाकडे वळू.

दले - Plexuses

(१) Inferior Hemorrhoidal (इन्फिरिअर हेमरॉइडल) :- हे मूलाधारचक्राचे मागील बाजूचे (Back Part) दल आहे. यापासून गुदाकडे (Rectum) ज्ञानतंतू गेले आहेत. गुदासंबंधी सर्व क्रिया म्हणजे मलोत्सर्ग वगैरे सर्व क्रियांवर याचा ताबा चालतो.

(२) Vesical (व्हेसिकल) :- हे पुढच्या बाजूचे दल आहे. ह्यापासून बस्तीचे (मूत्राशयाचे - Bladder) सर्व भागास, तसेच धातुस्थान (Vesuculae Seminalis and Vas Deferanes) यास ज्ञानतंतू गेलेले आहेत. तेव्हां ह्या अवयवांच्या क्रिया या दलाच्या ताब्यात आहेत असे म्हणण्यास हरकत नाही.

(३) Prostratic (प्रोस्ट्रेटिक):- हे खालचे बाजूचे (Lower Part) दल होय. मूत्राशयाचे तोंडापुढे एक मोठी ग्रंथी आहे. तिला आर्य वैद्यकांत अष्ठीला असे म्हणतात. आंग्ल वैद्यकशास्त्रात Prostrate (प्रोस्ट्रेट) असे म्हणतात. ह्या अवयवास तसेच धातुकोश व जननेंद्रियाचे उत्थापन क्रियेच्या स्नायूकडे यापासून ज्ञानतंतू जातात. म्हणजे या सर्व क्रिया या दलाचे शुद्धतेवर अवलंबून आहेत असे समजावे. यावरून विषयोपभोगाचे इंद्रियावर ताबा मिळविण्याकरितां या दलावर ताबा मिळविणे जरूर आहे असे दिसून येईल स्त्रियांमध्ये योनीकडे या दलापासून ज्ञानतंतू गेलेले आहेत. यास Vaginal Plexus असे स्वतंत्र नांव आहे.

(४) Uterine (युटराइन) :- हे वरच्या बाजूचे दल आहे. ह्यापासून स्त्रियांमध्ये गर्भाशय Uterus (युटरस) गर्भाशयाचे मुख Cervix (सरव्हिक्स) व Fallopaian Tubes (फॅलोपिअन् ट्यूब्ज्) यांजकडे व पुरुषांमध्ये धातुकोशाकडे ज्ञानतंतू गेलेले आहेत.

उपरिनिर्दिष्ट मूलाधार चक्राचे शरीरशास्त्रदृष्ट्या वर्णन शरीरशास्त्रावरील पुस्तकांमध्ये (Anatomy) सविस्तर पाहावयास सापडेल. पेलव्हिक प्लेक्सचे चार भाग कल्पिलेले आहेत. तीच दले होत. आतां योगशास्त्रदृष्ट्या ह्या मूलाधार चक्राचे वर्णन खाली करीत आहो, ते लक्षपूर्वक वाचल्यास वरील वर्णनाशी किती जुळते हे सहज ध्यानी येईल. ह्याशिवाय वेदांत, मंत्रशास्त्र व अनुभव या दृष्टीनेही पुढचे विवेचन लक्षांत घ्यावे; अस्तु.

योगशिखोपनिषदामध्ये मूलाधार चक्राचे वर्णन आहे ते असेः-

गुदमेढ्रान्तरालस्थं मूलाधारं त्रिकोणकम्।
शिवस्य जीवरूपस्य स्थानं तद्धि प्रचक्षते।
यत्र कुण्डलिनी नाम परा शक्तिः प्रतिष्ठिता।।
यस्मादुत्पद्यते वायुर्यस्माद्वन्हिः प्रवर्तते।
यस्मादुत्पद्यते बिन्दुर्यस्मान्नादः प्रवर्तते।
यस्मादुत्पद्यते हंसो यस्मादुत्पद्यते मनः।
तदेतत्कामपाख्यं पीठं कामफलप्रदम्।।

- योगशिखोपनिषद् १-१६८:१७१

मूलाधार हे पहिले चक्र आहे. "आधारं प्रथमं चक्रं." यास चतुर्दले आहेत. "चतुर्दलं स्यात् आधारं" असे आधार नांवाचे चक्र गुदस्थानी आहे. "आधाराख्ये गुदस्थाने पङ्कजं यत् चतुर्दलम्" वगैरे स्पष्ट वर्णन योगचूडामणि व ध्यानबिंदु या उपनिषदांत केलेले आहे. या चार दलांमध्ये व, श, ष, स, हे चार वर्ण आहेत. ही अक्षरेसुद्धा ओळीने बसतात. ह्यास बीजे मानिली आहेत. ही फार भारी बीजे आहेत. कारण ही अगदी मूलाधार चक्राचे ठिकाणी आहेत. बीज म्हणावयाचे म्हणजे वरील वर्ण वं, शं, षं, सं, असे उच्चारिले पाहिजेत. यांत वं हे बीज खालचे बाजूचे पाकळीवर स्थित आहे. हे फार भारी बीज मानले आहे. ह्या एका बीजानेच सर्व मंत्र सिद्धीस पावतात! एवढी याची थोरवी असण्याचे कारण ह्या दलाचे वर्णनाकडे लक्ष दिल्यास सहज ध्यानी येईल. या दलापासून विषयोपभोगास चेतना मिळते. या दलावर ताबा मिळविला

म्हणजे विषयवासना जिंकता येते. विषयवासना जिंकल्यावर मग जगांत काय जिंकावयाचे राहिले? ती जिंकणारास सर्व काही प्राप्त होते. वं बीजाचे केवढे हे महत्त्व! शं हे बीज डावे बाजूचे पाकळीमध्ये, षं हे वरचे बाजूचे पाकळीत व सं हे पुढचे पाकळीत स्थित आहे. ह्या प्रत्येक दलांत एक एक शक्ति वास्तव्य करिते. गुप्ता, प्रासका, कराळा व विकराळा अशा त्या अनुक्रमे होत. ह्या प्रत्येक शक्तीपासून निरनिराळ्या आनंदाची प्राप्ति होते. परमानंद, सहजानंद, वीरानंद, योगानंद असे अनुक्रमाने आनंद त्या त्या शक्त्यानुरूप आहेत. पहिली गुप्ता ही शरीरांतील गुद व योनी यासारख्या गुप्त इंद्रियांना जीवन देते म्हणून तीस गुप्ता असे म्हणतात. ह्या गुप्त शक्ति कह्यांत आल्या म्हणजे त्यापासून परमानंद सुखाची प्राप्ति होते. याचप्रमाणे सर्व शक्तींचे समजावे. या मूलाधार चक्राचे ठिकाणी अपान वायूचे भ्रमण आहे. ज्याप्रमाणे कोणत्याही कार्यांत विघ्नहरण व्हावे म्हणून प्रथमारंभी श्रीगजाननाचे स्मरण करतात, त्याप्रमाणे या आधार चक्राचे ठिकाणी गजानन देवतेचे अधिष्ठान आहे असे मानल्यास ते योग्य नव्हे काय? उलट असे म्हणतां येईल की, प्राण्यांच्या व शक्तीच्या उगमस्थानी गजानन देवता कल्पिल्यामुळे त्याच देवतेस सर्व व्यवहारामध्ये प्रथमारंभी नमन करण्याची वहिवाट आहे! या चक्राचे ठिकाणी ध्यान केले असतां व श्रीगजाननाचे स्मरण केले असता मंगल प्राप्त होते म्हणून याठिकाणी सप्त वारांपैकी मंगळवाराची कल्पना केली आहे. मोक्षदायक सप्तपुरींपैकी माया नांवाच्या पुरीचे हे स्थान

आहे. आत्मसाक्षात्काराचे मार्गांच्या अनुभवाचे पहिले दृश्य जो आरक्त वर्ण, तो या चक्रावर धारणा धरल्यास दिसू लागतो! आधारचक्राचे महत्त्व पुष्कळ वर्णिले आहे व ते फार बहारीचे आहे. याठिकाणी विश्वाची उत्पत्ति व लय होतो. विद्युत्पुंजाप्रमाणे प्रकाश येथे दिसतात! आधार हे घराचे कवाडाप्रमाणे (लहान दाराप्रमाणे) आहे. हे एकदा उघडले म्हणजे स्वगृहांत प्रवेश होतो! आधारशक्तीचे ज्ञान झाले म्हणजे त्रैलोक्याचे ज्ञान होते. सर्व पापापासून तो मुक्त होतो व ब्रह्मस्वरूपाप्रत प्राप्त होतो!

या आधारचक्रावर ताबा मिळविणे किती महत्त्वाचे व जरुरीचे आहे हे कळून येईल. तो कसा मिळवायचा हा मोठा अवघड प्रश्न आहे. श्रद्धा ठेवून नियमितपणाने मनोलय व प्राणलयाचा अभ्यास केल्यास त्या प्रश्नाचा उलगडा होईल. सहस्रदलकंमलापासून हे मूल आधारकमल शेवटचे व दूरचे आहे. तसेच सिंपथॅटिक सिस्टिमपैकी अत्यंत महत्त्वाचा भाग जे नाभिकमल की, ज्यास Abdominal Brain पोटांतील मेंदू असे म्हणतात, त्यापासूनही हे कमल दूर आहे. ह्यास गेलेले ज्ञानतंतू शेवटचे आहेत. ह्या अग्रभागी असलेल्या ज्ञानतंतूंवर ताबा मिळविता आला म्हणजे क्रमाने हळूहळू वर वर असलेल्या चक्रांवर ताबा मिळवितां येतो व प्राण योग्य मार्गाने जाऊन शेवट गाठता येतो ह्यास एक दृष्टांत देऊन हे प्रकरण पुरे करू.

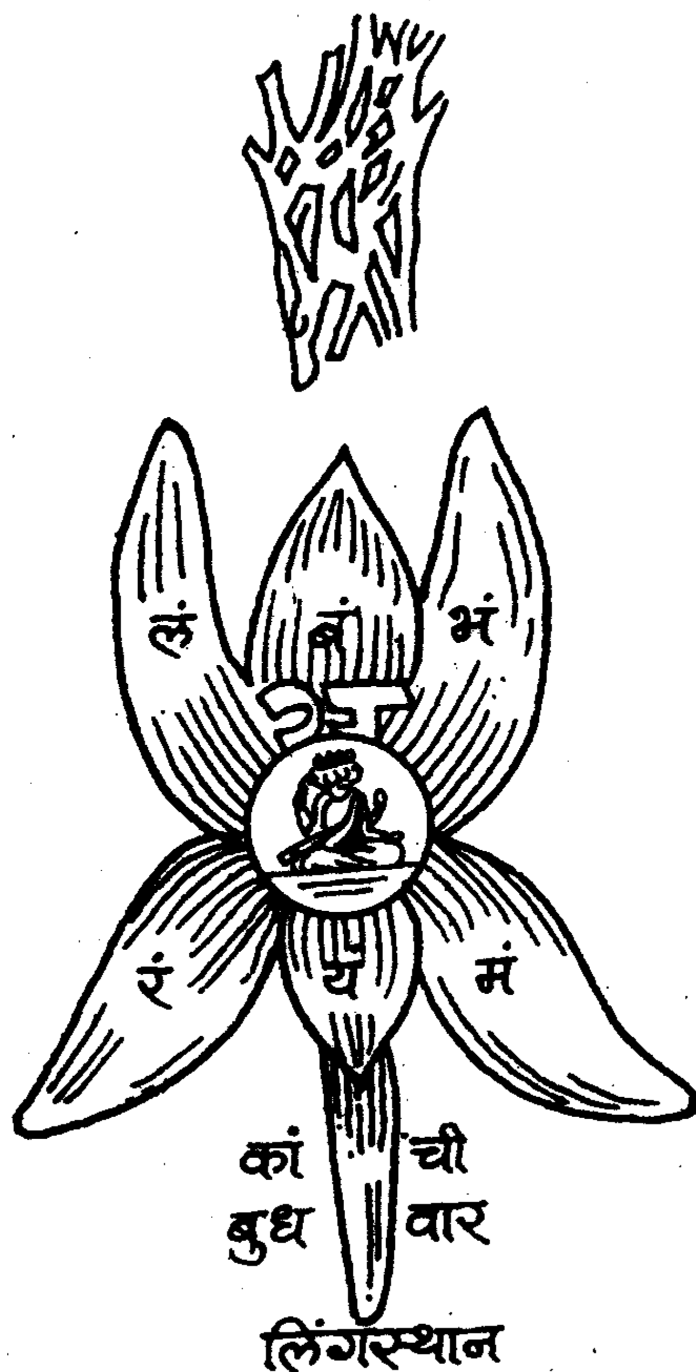
एका मोठ्या राजाच्या पदरी एक कारभारी होता. कांही कारणाने राजाची त्याच्यावर इतराजी झाली तेव्हा राजाने त्यास एका उंच

मनोऱ्यावर अगदी वरच्या कोठडीत कैद करून ठेवले. ही गोष्ट त्याच्या पत्नीस कळतांच ती त्या मनोऱ्याकडे धावत आली व खाली उभे राहून तिने पतीला हाक मारिली. वरील खिडकींतून तोंड बाहेर काढून कारभारी म्हणाला, "रात्री तू इकडे ये, आणि येताना एक जाड दोरखंड, तितकीच बारीक सुतळी, थोडा रेशमी दोरा, थोडा शिवावयाचा दोरा व एक नाकतोडा प्राणी आणि थोडासा मध बरोबर घेऊन ये." पतीने सांगितलेले सर्व जिन्नस बरोबर घेऊन ती रात्री तिथे आली. तेव्हा तो कारभारी तिला म्हणाला, "रेशमी दोऱ्याने नाकतोड्याचे शेपूट बांध. त्याच्या मिशांस थोडासा मध लावून त्यास या खिडकीकडे तोंड करून सोड." तिने याप्रमाणे करतांच मधाचे वासाने लोभावलेला तो प्राणी वर वर जाऊं लागला. आपण आणखी थोडे वर गेलो म्हणजे मध खावयास मिळेल असे त्यास वाटत होते. वर जातां जातां तो खिडकीपाशी गेला. त्याबरोबर त्या कारभाऱ्याने त्यास पकडून त्याच्या शेपटीचा रेशमी दोरा हस्तगत करून घेतला. नंतर त्या रेशमी दोऱ्याच्या खालच्या टोकास शिवावयाचा दोरा बांधावयास त्याने आपल्या पत्नीस सांगितले व रेशमी दोरा व त्याच्या साहाय्याने जाड सुतळी व तिच्या साहाय्याने ते जाड दोरखंड त्याने वर ओढले. दोरखंड वर आल्याबरोबर त्याचे एक टोक खिडकीच्या एक गजास बांधून तो त्या दोरावरून खाली आला व अशा रीतीने मोठ्या युक्तीने त्याने आपली सुटका करून घेतली.



Aorlic Plexus

२ स्वाधिष्ठान-चक्र दलें ६



प्रकरण ३ रे

स्वाधिष्ठान चक्र - Arotic Plexus

स्वशब्देन भवेत्प्राणः स्वाधिष्ठानं तदाश्रयम्।
स्वाधिष्ठानं ततश्चक्रं मेढमेव निगद्यते॥

- ध्यानबिंदु ४८

ज्ञानचक्रांपैकी दुसरे स्वाधिष्ठान चक्र होय. ह्या चक्रास सिंपथॅटिक नर्व्हस प्लेक्सेसपैकी Aortic Plexus (एओर्टिक प्लेक्सस) म्हणण्यास हरकत नाही.

स्थान - Position

स्वाधिष्ठान चक्र हे उपस्थेंद्रियाच्या पातळीत पाठीतील कण्याचे पुढच्या भागावर आहे. पाठीतील कण्यापैकी ज्यास Lumber Region (लंबर रिजन) म्हणतात त्याच्या शेवटच्या दोन तीन मणक्यांचे पुढे हे चक्र आहे. प्रथम शारीरिक शास्त्राच्या दृष्टीने याचे वर्णन काय आहे ते पाहूं. हृदयापासून जी मोठी शुद्ध रक्तवाहिनी निघाली आहे ती कण्याच्या पुढूनच कटीरदेशापर्यंत जाते. हीस एओर्टा म्हणतात. या मोठ्या रक्तवाहिनीच्या पोटांतील जो भाग आहे त्यास Abdominal Aorta (अॅबूडॉमिनल एओर्टा) असे म्हणतात. या भागाचे पुढच्या अंगास ज्ञानतंतूंची जाळी आहेत. म्हणून ह्या चक्रास एओर्टिक प्लेक्सस असे म्हणतात. या चक्रापासून मोठ्या आंतड्याच्या पुष्कळशा भागास, गुदास व अंडकोशाकडे

ज्ञानतंतू गेलेले आहेत. ह्या सर्व अवयवांच्या क्रियेवर या चक्राचा ताबा चालतो, या चक्राचे सहा भाग आहेत. तीच याची दले होत. ती अशी :-

दले - Plexuses

(१) Spermatic (स्पेरमॅटिक):- या दलाच्या कांही भागापासून अंडद्वयाकडे ज्ञानतंतू गेलेले आहेत. अंडकोशातील वीर्योत्पादनावर याचा ताबा चालतो.

(२) Left Colic (लेफ्ट कॉलिक):- मोठ्या आंतड्याचा प्लीहेपासून जो उतरता भाग आहे त्याकडे यांतील ज्ञानतंतू गेले आहेत. त्या भागावर याचा ताबा चालतो.

(३) Segmoid (सेग्मॉइड):- मोठे आंतडे कटीराचे डाव्या भागांत आल्यावर त्याचा आकार लहान होतो. याठिकाणी पृष्ठभागास ते चिकटलेले आहे. ह्या आंतड्याचे भागास सेग्मॉइड असे म्हणतात. ह्या भागास या दलापासून ज्ञानतंतू येतात. अन्नरसाचे पचन झाल्यावर त्यांतील टाकाऊ भाग मलरूपाने जेव्हां मोठ्या आंतड्याच्या या सेग्मॉइड भागापर्यंत येतो त्यावेळी या चक्रापासून निघणाऱ्या ज्ञानतंतूंच्या प्रेरणेने आपणांस मलोत्सर्गाची संवेदना उत्पन्न होते. त्यावरून या चक्रावर ताबा मिळविता आला म्हणजे ठरावीक वेळी व इच्छेप्रमाणे मलोत्सर्ग करणे ही आपल्या हातची गोष्ट रहाते.

(४) Superior Haemorrhoidal (सुपीरिअर हेमरॉइडल) :- मोठ्या आतड्याचा शेवटला भाग ज्यास गुद

(Rectum) असे म्हणतात, त्याचे वरचे भागाकडे या दलापासून ज्ञानतंतू गेलेले आहेत. तेव्हा अर्थात् ह्या भागावर या चक्राचा ताबा चालणे स्वाभाविक आहे. मूळव्याध, भगंदर वगैरेसारखे रोग होऊ न देणे किंवा झाले असतां बरे करणे ह्या गोष्टी या चक्रावर ताबा मिळवितां आला म्हणजे सहज शक्य आहेत.

(५) Inferior Messenteric (इन्फिरिअर मेसेंटेरिक) :- एओर्टाच्या - मोठ्या रक्तवाहिनीच्या - शेवटच्या भागापासून मोठ्या आतड्याकडे जाणारी एक रक्तवाहिनी निघते. तिच्याभोवती हे चक्र आहे. मोठ्या आतड्याकडे रुधिराभिसरणाचा प्रवाह कमी अधिक करणे ही गोष्ट या दलावर ताबा मिळाल्याने साध्य होणारी आहे हे सहज लक्षांत येईल.

(६) Hypo Gastric (हायपोगॅस्ट्रिक) :- कटीर प्रदेशांतील अवयवांना या चक्रापासून ज्ञानतंतू गेलेले आहेत. तेव्हा त्या दलावर ताबा मिळविला म्हणजे कटीर प्रदेशांतील (ओटीपोटांतील) अवयवांच्या क्रिया आपल्या स्वाधीन ठेवता येतील.

स्वाधिष्ठान चक्राचे शरीरशास्त्रदृष्ट्या विवेचन केल्यावर आतां वेदांत व योगशास्त्रदृष्ट्या विवेचन खाली करीत आहो. एओर्टिक प्लेक्ससचे ६ भाग कल्पिले आहेत. तशी स्वाधिष्ठान चक्राची ६ दले कल्पिली आहेत. पुढील विवेचन तुलनात्मक दृष्टीनें वाचावे.

स्वाधिष्ठानाव्हयं चक्र लिंगमूले षडश्रके।

- योगशिखा १:७२

स्वाधिष्ठानं षड्दलम्।

- योगचूडामणि ४

स्वाधिष्ठान नांवाचे चक्र उपस्थ इंद्रियाचे ठिकाणी वसत आहे. यास ६ दले आहेत. अपानवायु याचे आश्रयाने आहे. वगैरे वर्णन योगशिखा, योगचूडामणि, ध्यानबिंदु वगैरे उपनिषदांत आहे हे उपरिनिर्दिष्ट औपनिषद्वाक्यावरून दिसून येईल. या षड्दलांकित चक्रामध्ये ब, भ, म, य, र, ल, हे सहा वर्ण आहेत. ही सहा बीजे ह्या कमलाच्या एक एक पाकळीत आहेत. या प्रत्येक दलांत एक एक शक्ति वास्तव्य करते. १ अव्यंगता, २ शारदा ३ वाणी ४ अमृता ५ पूर्णा ६ रोहिणी या शक्ति होत. ह्या प्रत्येक शक्तीपासून निरनिराळ्या स्वरूपाच्या आनंदाची प्राप्ति होते. त्यांची नांवे सप्तचक्रविवरण कोष्टक दिले आहे त्यांत पहावी. या चक्राची देवता ब्रह्मा ही मानली आहे. विघ्नहर्ता श्रीगजाननाचे ध्यान अगर स्मरण केल्यानंतर ब्रह्मदेव हा सृष्टि उत्पन्न करणारा असल्यामुळे या लिंगस्थानाचे ठिकाणी असलेल्या स्वाधिष्ठान चक्राचे ठिकाणी त्याचे अधिष्ठान मानणे योग्य आहे. या ठिकाणी सप्तवारांपैकी बुधवारची कल्पना केली आहे. मोक्षदायक अशा सप्तपुरींपैकी कांची नामक नगरी येथे आहे असे मानले आहे. साक्षात्काराचे मार्गांतील प्रकाशाचे अनुभवापैकी पीतवर्ण हा, या चक्राचे ठिकाणी ध्यान धरल्यावर दृग्गोचर होतो! पृथ्वीतत्त्व, स्थूलदेह व जागृत अवस्था ही सर्व येथे मानली आहेत. अपानवायूचे वास्तव्य येथे आहे. उपवायूंपैकी धनंजय नामक वायु येथे भ्रमण करतो. हा

शब्दउत्पत्ति करतो. मृत्यूनंतर कांही काल हा असतो असे घेरंडसंहितेत सांगितले आहे.

भवेद्धनंजयाच्छब्दः।

न जहाति मृतं वाऽपि। -घेरंडसंहिता ५-६४-६५

मागे शरीरशास्त्राप्रमाणे वर्णन केले आहे, ते वर्णन व येथील वर्णन पाहिले म्हणजे साम्य दिसून येईल. अपानवायूचे जडरूप म्हणजे पोटांतील आंतड्यात जो वायु धरतो (गॅसेस धरतात) असे आपण मानितो ते होय. हे गॅसेस पचनक्रिया बरोबर न झाल्यामुळे धरतात. पचनक्रिया ही आंतड्यातील रसोत्पादक पिंडावर बरीचशी अवलंबून आहे. या रसोत्पादक पिंडास व आंतड्याचे आकुंचन व प्रसरणात्मक क्रियेस चालना देणारे सिंपथॅटिक नर्व्ह फायबर्स आहेत. ते या चक्रापासून निघतात. अपानवायूच्या शक्त्यात्मक रूपाचे भ्रमण या ठिकाणी असल्यामुळे मोठ्या आंतड्याच्या बहुतेक भागांवर ताबा मिळवितां येतो. आंतडी मलविसर्जन करून साफ राखणे, वेळोवेळी व इच्छेनुरूप शौच करणे व गुदावर ताबा मिळविणे इत्यादि क्रिया साध्य होतात. तसेच अपानवायूवर ताबा मिळविला म्हणजे तो ऊर्ध्वगत करून वर चढवितां येतो व पुढील मणिपूर चक्रावर प्राण व अपान यांचे ऐक्य स्थापन करतां येते!

पाश्चात्त्य लोकांपैकी वेदांती म्हणविणारे कित्येक लोक स्वाधिष्ठान चक्राऐवजी Spleen or Splenic Chakra (स्प्लीन किंवा स्प्लेनिक चक्र) प्लीहाचक्र मानतात. त्यांच्या

मताप्रमाणेच हे चक्र प्लीहेच्या ठिकाणी आहे. आपल्या वेदांतशास्त्र, योगशास्त्र, व मंत्रशास्त्र या दृष्टीने विचार केला म्हणजे ही कल्पना चुकीची आहे असे दिसून येईल. मनोलयाचा किंवा प्राणलयाचा अभ्यास करतांना जेव्हां चित्ताची एकाग्रता होऊं लागते तेव्हां प्राणाची गति एका रेषेत ऊर्ध्व होऊ लागते, असा अनुभव येईल. प्राण मूलाधार चक्रावरून सरळ वर स्वाधिष्ठान चक्रावर जातो, नंतर नाभिकमलावर जातो. तेथे तो सुषुम्नापंथाने वर सरळ चक्रभेदन करीत जातो. यावरून असे दिसून येते की, प्राण सरळ रेषेत वर जातो. पांथरीचे ठिकाणी चक्राची कल्पना केल्यास प्राणाची गति वांकडी होऊन वर जाते व पुन्हां खाली नाभिकमलावर येते असे कल्पावे लागेल. कारण प्लीहा-पांथरी ही पोटांत बेंबीचे डाव्या भागांत वरचे बाजूस आहे. तेव्हा प्लीहाचक्राची कल्पना पचनी पडणार नाही. त्यांच्या मताप्रमाणे "हे चक्र, या स्थूल देहाहून भिन्न असलेला, जडरूपांत पण चर्मचक्षूस अदृश्य असा, जो दुसरा देह आहे त्याचे बाह्य भागावर आहे. बाह्यशक्ति काटकोनांत वाहते. अंतरशक्ति वाटोळी फिरते व लाटाकार होते म्हणून रंगाच्या लहरी दिसतात त्यास दले म्हणातात. ज्याला गुरुकृपेने अतींद्रियज्ञान प्राप्त झाले त्यासच ही चक्रे प्रकाशरूपांत दिसतात" वगैरे त्यांची मते आहेत. ही मते आपल्या वेदांतादि शास्त्रांत कितपत पटतील याचा सूज्ञांनी विचार करावा. ते स्वाधिष्ठान चक्र मानीत नाहीत. यास कारणे अशी देतात की, या चक्राचे उत्थापन (Arousing) झाले की

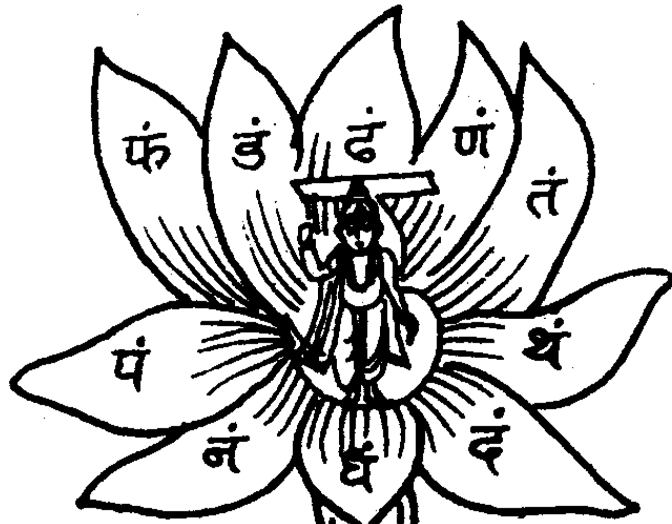
भयंकर संकट उत्पन्न होईल! व ही एक दुर्दैवाची गोष्ट आहे. चक्राचे ज्ञान झाल्यानंतर ते प्रकाशरूपांत दिसते असे मानल्यावर ते चक्र ज्या स्थानी आहे त्या अवयवांस काय महत्त्व राहते ते सांगणे कठीण आहे. चक्राचे उत्थापन म्हणजे ज्ञान. ते अतींद्रिय आहे. उत्थापन म्हणजे चक्राच्या स्थानाचे उत्थापन नव्हे. तेव्हां पाश्चात्त्यांची मते वाचून एवढी भीती बाळगणे भ्रामकपणाचे होईल. असो. सर्व शास्त्रांच्या दृष्टीने विचार करतां स्वाधिष्ठान चक्रच मानणे बरोबर होईल व ते खरे आहे. वाचकांनी याचा अनुभव घेऊन पहावा.



Solar Plexus

३ मणिपूर-चक्र दलें १०





प्रकरण ४ थे

मणिपूर ऊर्फ नाभिकमल

Solar Plexus or Abdominal Brain

नाभिदेशे स्थितं चक्र दशास्त्रं मणिपूरकम् ॥

- योगशिखा ५-९

ज्ञानचक्रांपैकी तिसरे ज्ञानचक्र महत्त्वाचे आहे. या तिसऱ्या चक्राला मणिपूर ऊर्फ नाभिकमल असे म्हणतात. या चक्रास सिंपथॅटिक नर्व्हस सिस्टिमपैकी Solar Plexus (सोलर प्लेक्सस) म्हणण्यास हरकत नाही. याचे फार महत्त्व आहे. आपल्या मेंदूमध्ये (Brain) ज्याप्रमाणे पांढरी व निळी वस्तु (White and Gray Matter) आहे व तिची निरनिराळी कार्ये आहेत, त्याप्रमाणे या चक्राचे ठिकाणी या दोन्ही वस्तु आहेत. म्हणून त्यास पोटांतील मेंदू (Abdominal Brain) असे नांव देण्यात आले आहे! आपल्या डोक्यांतील मेंदूचे किती महत्त्व आहे हे निराळे सांगण्याचे कारण नाही. त्यावर शरीरांतील सर्व क्रिया अवलंबून आहेत. तद्वतच या चक्रास मेंदू असे नामाभिधान दिले आहे. यावरून याचेही किती महत्त्व आहे व यावर शरीरांतील सर्व क्रिया कशा अवलंबून आहेत हे दिसून येईल. हे सूर्यासारखे तेजस्वी आहे! सूर्य उदय पावला म्हणजे पृथ्वीवर सर्वत्र प्रकाश पडतो त्याप्रमाणे येथे वसत असलेल्या कुंडलिनी शक्तीचा उदय झाला म्हणजे आत्मरवीचा प्रकाश

सर्वत्र पडतो. म्हणून यास सूर्यासारखे तेजस्वी (Solar) असे सूर्यवाचक नांव दिलेले असावे!

हे चक्र सर्वात मोठे आहे. कण्याच्या दोन्ही बाजू, गँग्लिया, सीलिअॅक गँग्लिया व ज्ञानतंतूंची अगदी दाट जाळी यांचे हे चक्र बनले आहे. आमाशयाकडे व आंतड्याकडे जाणाऱ्या रक्तवाहिनी (Caeliac Artery) चे उगमाभोवती यांची जाळी आहेत. आमाशयाचे मागे व Diphram (डायाफ्रॅम) - छाती व पोट यामधील पडदा व महास्रोतस (अॅब्डॉमिनल एओर्टा) यांचे पुढे हे पसरलेले आहे. यापासून पुष्कळ रक्तवाहिन्यांना ज्ञानतंतू गेले आहेत.

स्थान - Position

नाभी म्हणजे बेंबी. ह्याठिकाणी हे चक्र आहे असे मानतात. शाखाचंद्रन्यायाने याचा लाक्षणिक अर्थ घ्यावयाचा हे मागे सांगितले आहे. तदनुरूप नाभीचे ठिकाणी म्हणजे नाभीचे समांतर पातळीत आपल्या कण्याचे पुढचे बाजूस ह्या चक्राचे स्थान आहे असे समजावे. कण्याचा जो पाठीतील भाग Lumbar Region (लंबर रिजन) यांतील पहिल्या मणक्याचे पुढील अंगास हे चक आहे. या चक्राचे अत्यंत महत्त्व आहे. कारण पोटांतील सर्व अवयवांवर याचा ताबा चालतो. याठिकाणी कुंडलिनी शक्तीचे वास्तव्यस्थान आहे. प्राण व अपान यांचे ऐक्य करण्याचे व मध्यमार्ग स्वीकारण्याचे हे स्थान होय! शारीरिक वैद्यकशास्त्रदृष्ट्या याचे काय वर्णन आहे ते

पाहूं. ते कळले म्हणजे आमच्या योगशास्त्राशी ते तंतोतंत कसे जमते ते लक्षांत येईल. याची दहा दले (Plexuses) आहेत. ती अशी -

दले - plexuses

(१) Phrenic (फ्रेनिक):- या दलामधून डायाफ्रॅम पडदा व वृक्काकडे (सुप्रारीनल ग्लँड्स) ज्ञानतंतू जातात. डायाफ्रॅम ह्या पडद्याचे श्वासोच्छ्वासाचे क्रियेत अत्यंत महत्त्व आहे. तेव्हा यावर ताबा मिळविता येतो.

(२) Hepatic (हिपॅटिक):- हे सर्वांत मोठे दल आहे. येथून सर्व क्रिया चालतात. यकृताच्या आंत-बाहेर जाणाऱ्या व यकृतात फिरणाऱ्या सर्व रक्तवाहिन्यांवर याचा ताबा आहे. आमाशयाकडे (स्टमक) जाणाऱ्या रक्तवाहिन्यांसही येथून ज्ञानतंतू मिळतात.

(३) Splenic (स्प्लेनिक):- प्लीहा व याच्या रक्तवाहिन्या यांचे कियेवर या दलाचा ताबा आहे.

(४) Superior Gastric (सुपीरिअर गॅस्ट्रिक):- आमाशयाच्या वरच्या बाकदार लहान भागाकडे याचे ज्ञानतंतू गेलेले आहेत.

(५) Supra-Renal (सुप्रारीनल):- वृक्कावर या दलाचा ताबा आहे. या अवयवाचे मानाने याकडे जाणारे ज्ञानतंतू मोठे आहेत. हल्ली या अवयवाचे महत्त्व किती आहे हे सर्वसाधारण सुशिक्षितास ठाऊक आहे. शरीराच्या साधारण पोषणाचे क्रियेत

या अवयवाचा फार मोठा भाग आहे असे आतां ठरले आहे. तेव्हा साहजिकच याकडे मोठे ज्ञानतंतू जातात.

(६) Renal (रीनल):- मूत्रपिंडाकडे यांतून ज्ञानतंतू गेले आहेत. मूत्रपिंडाच्या सर्व क्रिया या दलावर अवलंबून आहेत. येथून काही तंतू अंडकोशाकडे जाणाऱ्या शिरेकडे व मूत्रवाहिनीकडे गेले आहेत.

(७) Spermatic (स्पेरमॅटिक):- पुरुषांत अंडकोशाकडे जाणाऱ्या शिरेकडे या दलांतून ज्ञानतंतू जातात. बायकांत ओव्हरी (गर्भपिंड) व गर्भाशयाचा मोठा भाग याकडे ज्ञानतंतू जातात. त्यामुळे त्यास Ovarian Plexus (ओव्हेरिअन प्लेक्सस) असे नांव मिळते. जीवोत्पादक अवयवावर या दलाचा ताबा चालतो हे दिसून येईल. या आणि वरील सहाव्या दलाचा फार निकट संबंध आहे. या दोन्ही पाकळ्या चिकटल्या आहेत असे आपण मानू. याचे प्रत्यंतर म्हणजे मूत्रपिंडांत जेव्हा अश्मरी होतो तेव्हां कंबरेत व पोटांत तीव्र वेदना होतात तशा अंडामध्येही वेदना होऊं लागतात. वैद्य लोकांचे पाहण्यांत हे लक्षण असेलच.

(८) Superior Mesenteric (सुपीरिअर मेसेंटेरिक):- अंत्रावरण व लहान आंतड्याचे सर्व भाग या सर्वांच्या क्रिया या दलावर अवलंबून आहेत.

(९) Pancreatic (पँक्रिएटिक):- पँक्रिआज यास जठर म्हणण्यास हरकत नाही. कारण हा अन्नरस पचविण्याचे कामी फार उपयोगी आहे. या अवयवास या दलांतून ज्ञानतंतू जातात.

(१०) Colic (कॉलिक):- लहान आंतड्याचे भाग, लहान व मोठे आंतडे यांचा संधि-भाग, मोठ्या आंतड्याचा पहिला व दुसरा भाग, एकूण लहान व मोठ्या आंतड्याच्या बऱ्याच भागाकडे यांतून ज्ञानतंतू जातात.

वरील वर्णन वाचल्यावर सहज ध्यानी येईल की, अन्नाचे पचन, शोषण, रसोत्पादन, मलविसर्जन यासंबंधी; मूत्राशयासंबंधी सर्व क्रिया; तसेच प्रजोत्पत्ति आणि कांहीशा श्वासोच्छ्वास व रुधिराभिसरण या अत्यंत महत्त्वाच्या क्रिया या चक्रावर अवलंबून आहेत. या चक्रांतून वरती अनाहत चक्राकडे काही ज्ञानतंतू गेले आहेत व खाली स्वाधिष्ठानाकडे काही गेले आहेत. या चक्राचे शरीरशास्त्राप्रमाणे चित्र काढले तर ते कमलाचे आकृतीप्रमाणे बरोबर येते! मग आमचे योगशास्त्रांत या ज्ञानचक्रांना कमलाची उपमा दिलेली आहे ती कल्पनारम्य व काव्यमय का वाटावी?

दोन्ही शास्त्रांप्रमाणे त्यांची स्थाने जमतात. दलांची संख्या व दलांचे वर्णन जमते. एवढेच नव्हे तर प्रत्यक्ष ठेवणीची आकृतीही जमते. तेव्हां ज्ञानचक्रे ही Sympathatic Plexuses (सिंपथॅटिक प्लेक्सेस) आहेत हे निश्चित समजण्यास हरकत नाही.

आपल्या शास्त्रानुसार याचे वर्णन कसे आहे ते पहा. मणिपूर ऊर्फ नाभिकमल हे तिसरे चक्र आहे. यास दहा पाकळ्या - दले - आहेत. त्या प्रत्येक पाकळीत अनुक्रमे ड, ढ, ण, त, थ, द, ध, न, प, व फ असे दहा वर्ण आहेत. ह्यांस मातृका

किंवा बीजे म्हणतात. पंचप्राणांपैकी समान वायूचे हे राहण्याचे ठिकाण आहे. उपवायूंपैकी कृकल या नांवाचा वायु येथे वास्तव्य करतो. कृकल (कृकर) वायु हा क्षुधा व तृषा उत्पन्न करतो. शिंक येणे हे त्याचे कार्य आहे. येथे परा ही श्रेष्ठ वाणी आहे. ही स्फुरणरूप आहे. तिन्ही वाचांचा लय या वाचेत व्हावयास पाहिजे. म्हणजेच हिचे ज्ञान होते. विष्णु या देवतेचे येथे अधिष्ठान आहे. मूलाधार चक्रावर श्रीगजाननाचे स्मरण केल्यावर व स्वाधिष्ठानावर सृष्टिकर्त्या ब्रह्मदेवाचे दर्शन घेऊन आल्यावर साहजिकच या स्थानी जगताचे पालन करणाऱ्या श्रीविष्णूचे दर्शन होते! विष्णु शरीरांतील, यकृत, पांथरी, आमाशय, पक्वाशय, वृक्क वगैरे महत्त्वाचे अवयवांचे रक्षण करून देहाचे पोषण करितो. सप्तपुरींतील अवंती ही नगरी येथे मानली आहे.

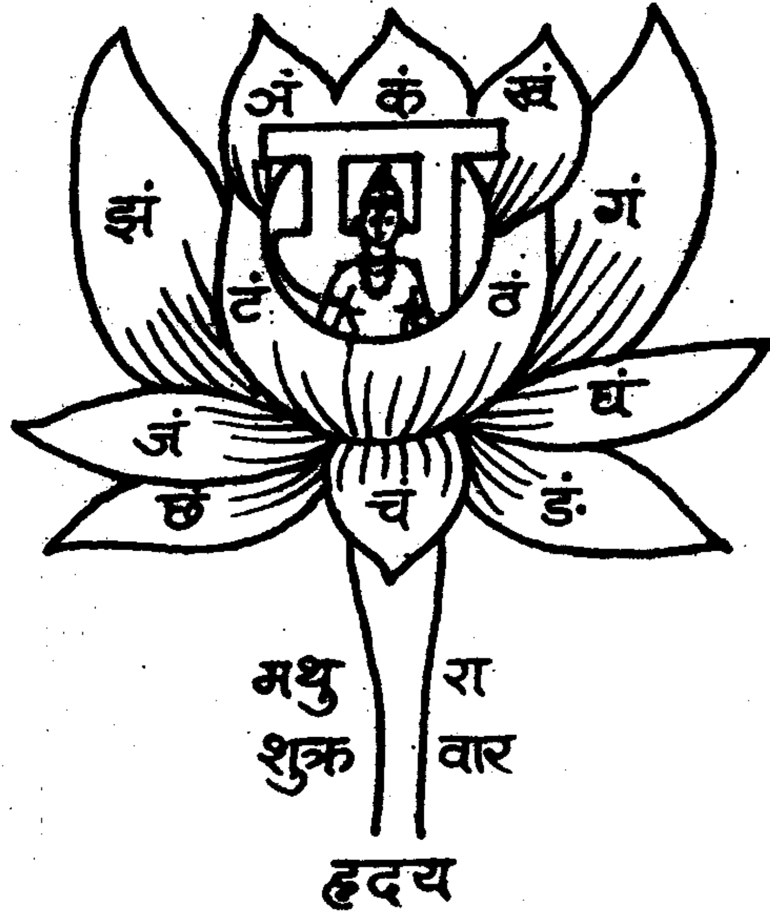
गुरुकृपेने येथे वसत असलेली कुंडलिनी उत्थापन होत असल्यामुळे सप्तवारांपैकी गुरुवारची येथे योजना केली आहे. या कमलाचा नीलवर्ण आहे. प्रत्येक पाकळीचे ठिकाणी एक एक शक्ति आहे व त्या ठिकाणी एक एक आनंदाची प्राप्ति होते. त्या आनंदांची नावे कोष्टकात दिली आहेत. या ठिकाणी गेल्यावर विष्णूचे सान्निध्यांत समीपता ही मुक्ति मिळते.



Cardiac Plexus

४ अनाहत-चक्र दलें १२





प्रकरण ५ वे

अनाहत चक्र ऊर्फ हृत्कमल - Cardiac Plexus

द्वादशारं महाचक्रं हृदये चाप्यनाहतम्।

- योगशिखा ५-९

सप्त ज्ञानचक्रांपैकी अनाहत हे चवथे चक्र आहे. ह्यास हृत्कमल म्हणतात. हे हृदयाचे ठिकाणी छातीत आहे. म्हणून यास हृत्कमल असे नामाभिधान प्राप्त झाले आहे. ज्यास इंग्रजींत हार्ट म्हणजे हृदय म्हणतात त्याचे मागे हे चक्र आहे. म्हणून शरीरशास्त्रांतही त्यास सिंपथॅटिक प्लेक्ससपैकी Cardiac Plexus (कार्डिॲक प्लेक्सस) असे यथायोग्य नांव दिले गेले आहे. छातीच्या फासळ्यांचे पिंजऱ्यांत सुरक्षित ठेवलेल्या फुप्फुस व हृदय यासारख्या अत्यंत महत्त्वाच्या शरीरांतील अवयवांवर याचा ताबा चालतो. शरीराचे जीवन अशा हृदयासच या चक्राने व्यापले आहे असे दिसेल! तेव्हा याचे महत्त्व किती आहे हे लक्षांत घ्यावे. ह्यावर ताबा मिळविला म्हणजे प्राणावरच ताबा मिळविल्यासारखे होईल. ह्या चक्रास अनाहत असे नांव मिळण्याचे कारण आहे. ह्या चक्राचे ठिकाणी मनाचे वास्तव्य मानिले आहे. येथे प्राण आला की, मन व प्राण यांचे ऐक्य होते. चित्ताचे एकाग्रतेमुळे प्राण व मन यांचा लय होऊ लागला म्हणजे श्रोत्रेंद्रियाचे ठिकाणी अतींद्रिय ज्ञान (Special Sense) उत्पन्न होऊं लागले की त्यावेळी कर्णामध्ये विशिष्ट प्रकारचे ध्वनि उत्पन्न होतात त्यास

अनाहत किंवा अनुहत ध्वनि असे म्हणतात. किंकिणी, चिंचिणी, घंटानाद, वीणारव, भ्रमरगुंजारव वगैरे प्रकारचे चढते असे हे दशविध ध्वनि अगर नाद आहेत. बाह्यसृष्टींतील आघातजन्य ध्वनि श्रोत्रेंद्रियास विशिष्ट मर्यादेपर्यंतच ऐकू येतात, पण जसजसे हे चक्रभेदन होईल तसतसे अनूआहत म्हणजे आघाताशिवायच नाद कर्णामध्ये उत्पन्न होऊं लागतात म्हणून ह्या चक्रास अनाहत असे सार्थ नामाभिधान देण्यात आले आहे.

स्थान - Position

शरीरशास्त्रदृष्ट्या याचे वर्णन कसे केले आहे ते पाहूं. सिंपथॅटिक नर्व्हस सिस्टिमपैकी हे कार्डिॲक प्लेक्सस, पृष्ठवंशापैकी छातीचे Thoracic (थोरसिक) भागांतील जे बारा मणके आहेत त्यांतील पाचव्या सहाव्या मणक्याचे पुढचे अंगास आहे. सहज लक्षांत ठेवावयाचे म्हणजे हृदयाचे (हार्टचे) मागे हे आहे. या चक्राच्या उपयोगाचे बरोबर ज्ञान होण्यास हृदयाची रचना थोडक्यांत देणे जरूर आहे.

आपले हृदय हे दोन फुप्फुसांमध्ये डावे बाजूस साधारणपणे डावे स्तनाखाली आहे. यांत सर्व शरीरांतील अशुद्ध रक्त वरून व खालून रक्तवाहिन्यांतून येते. नंतर येथून ते फुप्फुसाकडे शुद्ध होण्यास जाते व तेथून ते शुद्ध होऊन परत हृदयांत आले म्हणजे पुनः ते सर्व शरीरभर फेकले जाते. शुद्ध रक्ताची जी मूळ थोरली वाहिनी ती फार मोठी आहे म्हणून तिला एओर्टा (किंवा महास्रोतस असे म्हणू) म्हणतात. तो प्रथम वर मानेकडे जातो,

लगेच त्यांची कमान होते. नंतर तो खाली सरळ जातो व पुढे पोटांत आल्यावर बेंबीचे खाली त्याचे दोन भाग होतात. असो.

हृदयाचे प्रथम दोन उभे भाग झाले आहेत. एक उजवा व दुसरा डावा. पुनः आडवे प्रत्येकाचे दोन दोन भाग झाले आहेत. एक वरचा व एक खालचा असे एकूण चार भाग झाले आहेत. वरच्या दोन्ही भागांस ऑरिकल्स म्हणतात. खालचे दोन्ही भागांस व्हेंट्रिकल्स म्हणतात. ऑरिकल्समध्ये अशुद्ध रक्त असते. व्हेंट्रिकल्समध्ये शुद्ध रक्त असते. हृदयास एक बाहेरून आवरण आहे व एक आंतून पातळ आवरण आहे. मध्ये खूप जाड असे स्नायू आहेत. हृदयाचे स्नायूस पोषण्याकरितां रक्तवाहिन्या व ज्ञानतंतू त्यांत पसरलेले आहेत. एवढे वर्णन विषय कळण्यास पुरेसे आहे. आता या चक्राची बारा दले (Plexuses) आहेत त्यांचे वर्णनाकडे वळूं. ती अशी :-

दले - Plexuses

(१) Right Deep Cardiac (राइट डीप कार्डिॲक):- प्रत्येक फुप्फुसाकडे जाणारे असे श्वासनलिकेचे दोन भाग जेथे होतात त्याठिकाणी, महास्रोतसाच्या कमानीचे भागामागे हे दल आहे. उजवे फुप्फुसामध्ये याचे ज्ञानतंतू गेलेले आहेत. तसेच हृदयाच्या चार खोल्यांपैकी उजव्या बाजूचे वरचे खोलीकडे ज्यास राइट ऑरिकल म्हणतात त्याकडे याचे ज्ञानतंतू गेलेले आहेत. म्हणजे उजवे फुप्फुस व हृदयाचा उजवा कांही भाग या महत्त्वाचे अवयवांवर याचा ताबा चालतो.

(२) Left Deep Cardiac (लेफ्ट डीप कार्डिॲक):- हे दल हृदयाच्या मागच्याच बाजूस आहे. याचा ताबा हृदयाच्या डाव्या बाजूचे वरचे खोलीवर ज्यास लेफ्ट ऑरिकल म्हणतात त्यावर चालतो.

(३) Antirior Pulmonary (अँटीरिअर पल्मोनरी):- फुप्फुसासारख्या अत्यंत महत्त्वाच्या अवयवास व त्याचे आवरणास ज्यास फ्ल्यूरा (Pleura) असे म्हणतात, त्याकडे यांतून ज्ञानतंतू गेले आहेत.

(४) Postirior Pulmonary (पोस्टिरिअर पल्मोनरी):- यांतूनही फुप्फुसाकडे व त्याचे आवरणाकडे ज्ञानतंतू गेले आहेत.

(५) Superficial Cardiac (सुपरफिशिअल कार्डिॲक):- हे दल महास्रोतसाचे खाली आहे. त्यांतून हृदयाचे बाह्य आवरण - पेरिकार्डियम असे ज्यांस म्हणतात - त्याकडे ज्ञानतंतू जातात.

(६) Cardiac Ganglian of Wrisberg (कार्डिॲक गँग्लिअन):- वरच्याचे अगदी शेजारी हे दल आहे.

(७) Right Coronary (राइट करोनरी):- हे दल वरच्या दलाचे मागचे भागास आहे. प्रत्यक्ष हृदयाचे स्नायूस ज्या रक्तवाहिन्यांच्यायोगे पोषण होते अशा करोनरी नावाच्या रक्तवाहिन्या (Coronary Arteries) आहेत. त्यापैकी उजव्या रक्तवहिनीस या दलांतील ज्ञानतंतूंचा पुरवठा होतो.

(८) Ventricular (व्हेंटिक्युलर):- हृदयाच्या खालच्या खोल्या - ज्यास व्हेंट्रिकल्स असे म्हणतात यावर या ज्ञानतंतूचा ताबा चालतो.

(९) Left Coronary (लेफ्ट करोनरी):- हे दल पुढचे बाजूचे आहे. हृदयास पोषण करणारी अशी डावी रक्तवाहिनी आहे तीस याकडून ज्ञानतंतू जातात.

(१०) Endocardiac (एंडोकार्डिअॅक):- हृदयाचे बाजूचे पातळ आवरण ज्यास एंडोकार्डिअम असे म्हणतात त्यास या दलांतून ज्ञानतंतूंचा पुरवठा होतो.

(११) Remak (रेमॅक):- प्रत्यक्ष हृदयाचे भागांत हे दल आहे. याचा ताबा हृदयाचे स्नायूंवर व त्यायोगे हृदयाचे क्रियांवर चालतो. हे दल बिघडल्यास हृदयाची क्रिया बंद पडेल.

(१२) Bidders Ganglia (बिडर्स गँग्लिया):- वरीलप्रमाणे हृदयाचे आंतील भागास हे आहे. ज्याप्रमाणे दुहेरी पाकळ्यांचे कमळ असते त्याप्रमाणे हे हृत्कमल आहे. याच्या ह्या दोन आंतील पाकळ्या आहेत. या दलाचा ताबा हृदयावर चालतो. हे दल बिघडल्यास हृदयाची क्रिया फार जलद चालते.

वरील वर्णनावरून असे सहज दिसून येईल की ह्या चक्राने हृदय अंतर्बाह्य व्यापून टाकिले आहे! या चक्राचा ताबा हृदय व फुप्फुस या छातीतील अत्यंत महत्त्वाचे अवयवांवर व त्यांचे आवरणावर चालतो. यांची क्रिया बंद पडणे अगर सुरू होणे

ह्या गोष्टी ह्या चक्रावर अवलंबून आहेत. या ज्ञानचक्रातील ज्ञानतंतूंचे इंद्रियविज्ञान शास्त्रामध्ये फार महत्त्वाचे वर्णन केले आहे. या चक्रावर ताबा मिळविणे जरूर आहे.

थेट मेंदूपासून निघालेल्या Vegas (व्हेगस) नांवाच्या अत्यंत महत्त्वाच्या ज्ञानतंतूबरोबर या चक्रांतून ज्ञानतंतू गेले आहेत. यावरून ह्याचे महत्त्व कळून येईल. अशा या अत्यंत महत्त्वाचे चक्रावर ताबा मिळवणे जरूर नाही काय?

आपल्या शास्त्रानुसार याचे काय वर्णन आहे ते आता पाहूं :-

अनाहत हे चवथे मोठे ज्ञानचक्र आहे. हे हृदयाचे ठिकाणी असल्यामुळे ह्यास हृत्कमल असे नाव आहे. हे द्वादशदलांकित आहे.

द्वादशारं महाचक्रं हृदये चाप्यनाहतम्॥

- योगशिखा ५:९

असे योगशिखा, योगचूडामणि, ध्यानबिंदु वगैरे उपनिषदांत म्हटले आहे. या कमलास बारा पाकळ्या आहेत. या प्रत्येक पाकळीत अनुक्रमे 'क' पासून 'ठ' पर्यंत - क, ख, ग, घ, ङ, च, छ, ज, झ, ञ, ट, ठ,- वर्ण आहेत. ह्या मातृका किंवा ही बीजे होत. प्राणवायु येथे राहतो. श्वासोच्छ्वासाची क्रिया व शरीरात चैतन्य - प्राण राखणे ह्या क्रिया ह्या वायूच्या होत.

व्यावहारिक दृष्ट्या प्राणवायु हाच मुख्य मालक असल्यामुळे मनुष्य स्वाभाविकपणे माझा प्राण असे जेव्हां शब्द उच्चारतो तेव्हां तो हृदयास बोट अगर हात लावून दाखवितो! मनाचेही वास्तव्य ह्याचे शेजारीच आहे. ज्यावेळी मणिपूर चक्रावरून

मूळ वायु वर येत जातो तेव्हां ह्या हृत्कमलावर त्याचे प्राण व मन असे स्पष्ट दोन विभाग झालेले दृष्टोत्पत्तीस येतात म्हणून ह्या कमलाचे ठिकाणी प्राण व मन यांचा निरोध करून त्यांचा लय करावा असे अमृतबिंदु, मैत्रायणीय उपनिषदांत सांगितले आहे.

तावदेव निरोद्धव्यं यावत् हृदि गत क्षयम्।

एतज्ज्ञानं च ध्यान च शेशो न्यायश्च विस्तर:।।

- अमृतबिंदु ५

- मैत्रायणीय ६:३४

अर्थ :- हृदयस्थ साक्षीरूप जो आत्मा त्याचे ठिकाणी संपूर्ण लय होईपर्यंत मनाचा रोध करावा. हेच ज्ञान व हाच मोक्ष! ह्यावरून बाकी सर्व ग्रंथविस्तार होय.

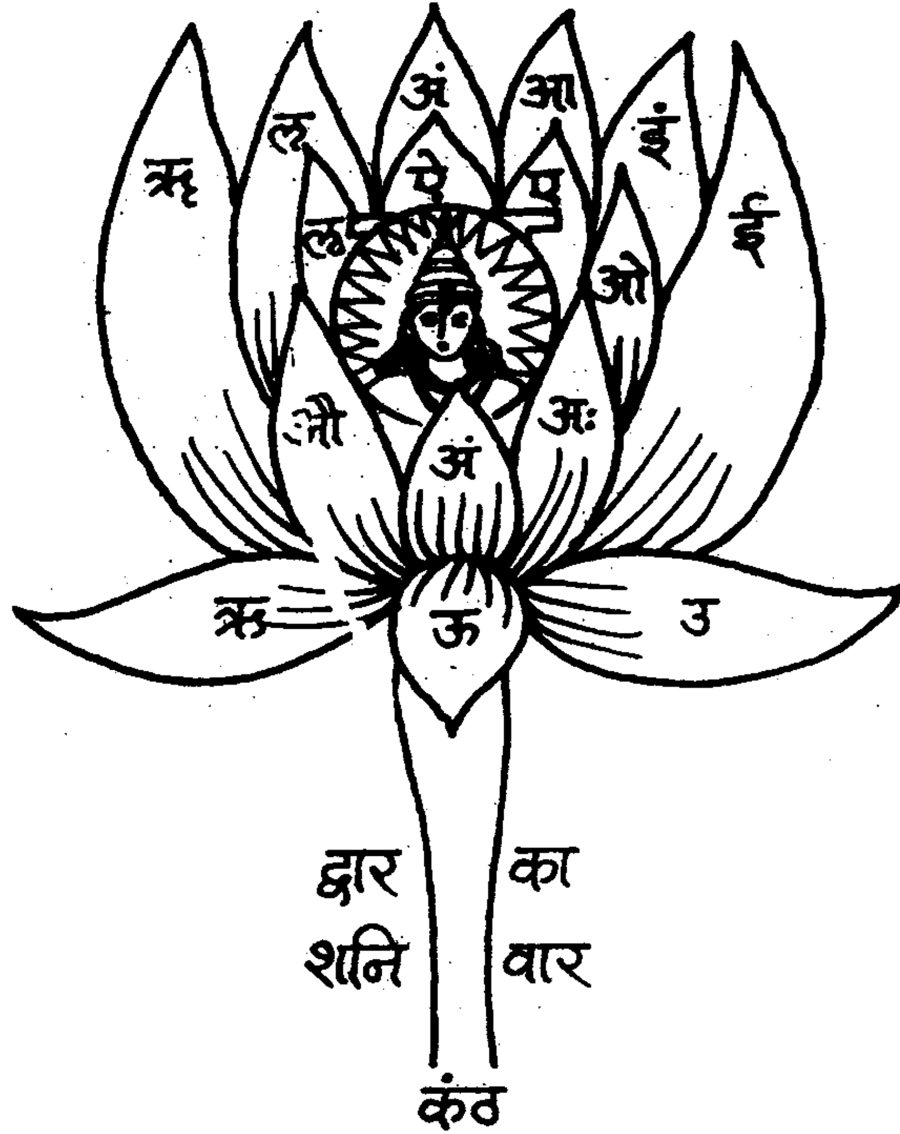
उपवायूंपैकी देवदत्त या नांवाचा वायु येथे राहतो. ह्याचे कार्य जांभई येणे, निद्रादि कर्मे करणे असे आहे. पश्यंति वाणीचे हे स्थान आहे. मनांतले मनांत स्पष्ट उच्चार आपणांस करता येतो ती पश्यंति वाणी होय. हिची स्पष्ट जाणीव आपणांस होते. या वाणीने जप करावा व तोच जप श्रेष्ठ होय असे शास्त्रांत सांगितले आहे. नाभिकमलावर श्रीविष्णूचे दर्शन घेतल्यावर या कमलावर महेशाचे दर्शन होणे क्रमप्राप्तच आहे. श्रीशंकर हा हिमाचलवासी असल्यामुळे त्याचे निवासस्थानाचे शुक्ल रूपांत वर्णन असणे साहजिकच आहे, सप्तपुरींपैकी मथुरा ही नगरी येथे आहे असे मानिले आहे. तसेच सप्तवारांपैकी शुक्रवार - हे अत्यंत तेजस्वितेचे लक्षण आहे - येथे समजला जातो. ह्या कमलाचे प्रत्येक पाकळींत एक एक शक्ति व एक एक आनंद

मानिला आहे. अशा प्रकारे १२ शक्ति येथे वास्तव्य करीत आहेत व द्वादश प्रकारच्या आनंदाचा येथे उपभोग मिळतो. या शक्तींची व आनंदांची नांवे कोष्टकांत पहावीत. येथे स्वरूपता ही मुक्ति समजली जाते.



Cervical Plexus

५ विशुद्ध-चक्र दलें १६



प्रकरण ६ वे

विशुद्ध चक्र - Cervical Plexus

कंठकूपे विशुद्धयाख्यं यच्चक्रं षोडशारम्।
पीठं जालंधरं नाम तिष्ठत्यत्र सुरेश्वर।।

- योगशिखोपनिषद् १-१७४

सप्त ज्ञानचक्रांपैकी कंठस्थित पाचवे विशुद्ध चक्र अत्यंत महत्त्वाचे आहे. मणिपूर व अनाहत चक्राचे भेदन करून प्राण कंठाचे ठिकाणी या चक्रावर येतो. नंतर तेथून आज्ञाचक्रावर जाऊन मग शेवटी सहस्रदलकमलांत जातो असे क्षुरिकोपनिषदांत सांगितले आहे.

तद्भित्वा कंठमायाति तन्नाडी पूरयोदिति।

- क्षुरिकोपनिषद् ११

टीका :- तत् हृदयपंकजं भित्वा कंठम् तद्गत विशुद्धिचक्र याति। ततो भ्रूमध्यं आज्ञाचक्र ततः सहस्रारचक्रंच।

ध्यानधारणादि मनोलयाचे अभ्यास राजयोगानुरूप जे करीत असतील त्यांचा प्राण, या विशुद्ध चक्रावरून जातो. पण हटयोगाचा जे अभ्यास करीत असतील त्यांचा प्राण पश्चिम मार्गाने वर जातो. कंठामध्ये जालंधर बंध करावा व प्राण पश्चिम मार्गाने वर न्यावा. श्रीहाट, गोल्हाट, वेणुगुंफा वगैरे मार्गाने आज्ञाचक्रावर तो आणावा. यावरून असे दिसून येईल कीं हटयोग व राजयोग यामध्ये प्राणाची गति या चक्रापासून भिन्न

होते. कोणत्याही पद्धतीने गेले तरी आज्ञाचक्रावर यावे लागते व तेथून लगेच सहस्रदलकमलांत प्रवेश करावयाचा असतो.

पुढे दिलेल्या वर्णनावरून असे दिसून येईल की, या चक्रांचा ताबा पंच ज्ञानेंद्रियांवर ब इतर महत्त्वाचे अवयवांवर चालतो. कंठामध्ये असणाऱ्या सर्व रक्तवाहिन्यांवर तसेच श्वासनलिका, अन्ननलिका, तोंड, जिव्हा, दांत, तालु, डोळे, थायरॉइड वगैरे अत्यंत महत्त्वाच्या अवयवांच्या क्रियेवर याचा ताबा चालतो. या चक्रापासून फुप्फुसे, हृदय, व घसा यांकडेही कांही ज्ञानतंतू गेले आहेत हे लक्षांत घ्यावे. आपल्या घशांत सात द्वारे येऊन मिळाली आहेत म्हणून यास सप्तपथ असे म्हणतात. यास इंग्रजींत Pharynx (फॅरिंग्ज) असे म्हणतात. याचे महत्त्व फार आहे. आपल्या जिभेचा खालचा व मागील भाग जेथे खाली चिकटलेला आहे तेथे थोडेथोडे कापावयाचे व जिभेचा शेंडा हातांत धरून जीभ हळूहळू पुढे मागे व बाजूस ओढावयाची म्हणजे ती लांब होते. ह्या क्रियेस लंबिकायोग म्हणतात. हा योग कित्येक वर्षांनी साध्य होतो. तो साध्य झाला म्हणजे जीभ उलटी करून ती घशांत घालावयाची म्हणजे घशांतील नाक कानादि सात द्वारे बंद होतात. यास हटयोगांत खेचरी मुद्रा म्हणतात. ही खेचरी मुद्रा साध्य झाल्यावर व कंठाचे ठिकाणी जालंधर बंध बांधल्यावर प्राणास विशिष्ट मार्गानेच म्हणजे पश्चिम मार्गानेच जाणे भाग पडते. तसा तो गेला म्हणजे मग तो आज्ञाचक्रावर येतो, नंतर सहस्रदलकमलांत प्रवेश करितो व समाधि साध्य करून देतो! अशा महत्त्वाचे चक्रावर ताबा

मिळविता आला म्हणजे जवळजवळ सर्व शिरांचे व्यापारावर व मानेचे वरचे भागावर ताबा मिळवितां येतो असे दिसून येईल.

श्रीमद्भागवत स्कंद २ अध्याय २ मध्ये चक्रभेदन कसे करावे ते सांगितले आहे. भागवतकार म्हणतात, नाभिस्थानांतील मणिपूर चक्रात आलेल्या त्या वायूला हृदयांतील अनाहत चक्रावर न्यावे. तेथून उदान वायूच्या मार्गाने उरस्थलाजवळील विशुद्ध चक्रांत नेऊन तेथून पुढे मोठ्या सावधपणाने चढवीत हळूहळू आपल्या टाळूच्या मुळाशी न्यावे.

खेचरी मुद्रा व तिजपासून होणारी प्राप्ति ह्यासंबंधी ते पुढे म्हणतात, राजा! विशुद्ध चक्रापर्यंत वायूला चढविल्यावर, प्राणाची सात द्वारे बंद करून त्याला भुवयांच्या मध्यभागी न्यावे, येथे आज्ञाचक्र आहे. तेथे अर्धा मुहूर्तपर्यंत तो निश्चल राहिला म्हणजे अकुंठित असे ज्ञान प्राप्त होते! वेदांत, योग व वैद्यकशास्त्रप्रमाणे पाहिले म्हणजे इतर ज्ञानचक्रांप्रमाणे षट्चक्रांतील या विशुद्ध चक्राचे सर्वत्र एकच वर्णन पहावयास सापडते. त्याचे स्थान, वर्ण, पाकळ्यांची व Plexuses ची संख्या व क्रिया इतके बारकाईने पाहिले म्हणजे सर्वांचे ऐक्य आहे असे दिसून येते.

आपल्या शास्त्रानुसार याचे वर्णन काय केले आहे ते प्रथम पाहूं. विशुद्ध हे ज्ञानचक्रांपैकी पांचवे चक्र आहे. याचा धूम्रवर्ण आहे. कित्येक ह्या कमलाचा स्फटिक वर्ण आहे असे मानितात. कंठ हे याचे स्थान आहे. हे कमळ षोडश दलांकित आहे. याला सोळा पाकळ्या ऊर्फ दले आहेत.

षोडशारं विशुद्धाख्यम्॥

– योगचूडामण्युपनिषद् : ५

या प्रत्येक पाकळीत एक एक स्वर कल्पिला आहे. अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, लृ, ए, ऐ, ओ, औ, अं, अः व हे सोळा स्वर ह्या कमळाचे एक एक दलांत अधिष्ठित आहेत. या प्रत्येकास मातृका असे म्हणतात. हीच मूळ बीजे होत. या चक्राचे ठिकाणी प्राण २ घटिका ४६ पळापर्यंत नित्य वास्तव्य करतो. येथे १००० अजपाजप नित्य होतो. जीवात्मा हे याचे दैवत कल्पिले आहे. तेज हे तत्त्व तेथे वास्तव्य करते.

पंचप्राणांपैकी उदान वायूच्या भ्रमणाचे हे स्थान होय. बोलणे, इच्छा, उत्साह, बल, वर्ण, व स्मृति या क्रिया तो करतो. उपवायूंपैकी कूर्म या नावाचा वायु तेथे राहतो. त्याचे कार्य म्हणजे डोळ्यांची उघडझाप करणे हे होय. चारी वाणींपैकी मध्यमा वाणीचे हे स्थान आहे. तोंडातले तोंडात जप येथे होतो. सप्तपुरींपैकी श्रीकृष्णाचे वास्तव्यस्थान जी द्वारकानगरी तीच ही होय असे मानिले आहे. तसेच सरूपता ह्या मुक्तीचे हे ठिकाण होय.

ह्या चक्राच्या प्रत्येक दलांत एक एक शक्ति वास्तव्य करीत आहे व प्रत्येक दलाचे ठिकाणी एक एक आनंदाचा भोग मिळत असतो. या शक्ति कोणत्या व हे आनंद कोणकोणते आहेत ह्याची माहिती कोष्टकांत दिली आहे ती पहावी.

स्थान - Position

शरीरशास्त्राप्रमाणे विचार केल्यास सप्तज्ञानचक्रांपैकी विशुद्ध चक्रास सिंपथॅटिक नर्व्हस सिस्टिमपैकी Cervical Plexus (सर्व्हायकल प्लेक्सस) असे म्हणण्यास हरकत नाही. ज्याप्रमाणे बटमोगरा, चमेली वगैरे कित्येक फुले, पाकळ्यांच्या दोन दोन अगर तीन तीन घेरांची असतात, त्याप्रमाणे हे कमल पाकळ्यांच्या दोन दोन अगर तीन तीन घेरांचे आहे. पहिल्या मोठ्या घेरांचा रंग धूम्र वर्णाचा (Reddish Grey) आहे व बाकीचे शुभ्र वर्णाचे आहेत. हे कंठाचे ठिकाणी म्हणजे मानेमध्ये ज्या मोठ्या Carotid (कॅरॉटिड) नांवाच्या रोहिण्या (Artaries) आहेत व इतर नीला (Veins) आहेत त्यांस, तसेच घशांतील सप्तपथ, श्वासनलिका आणि थायरॉइड व थायमससारखे अत्यंत महत्त्वाचे अवयव, यांना या चक्रापासून ज्ञानतंतू गेलेले आहेत. त्यावरून याचे महत्त्व किती आहे हे लक्षांत येईल. शारीरिक वैद्यकशास्त्राचे दृष्टीने काय वर्णन आहे ते पाहूं. याची सोळा दले आहेत. त्याचे वर्णनाकडे वळू.

दले - Plexuses

(१) Superior Cervical (सुपीरिअर सर्व्हायकल):- हे वरच्या अंगचे दल आहे. हे अगदी मऊ आहे. यांतून ज्ञानतंतू डोक्याच्या हाडाच्या कवटीचे भोकांतून मेंदूमध्ये गेले आहेत.

(२) Carotid (कॅरॉटिड प्लेक्सस):- हृदयापासून मुख्य

मोठी शुद्ध रक्तवाहिनी निघते. ती पुढे कमानीसारखी होते व नंतर खाली वाकून छातीत व पोटाचे भागाकडे जाते असे मागे सांगितले आहे. या कमानीसारखे भागास आर्च ऑफ दी एओर्टा असे म्हणतात. यापासून मानेचे दोन्ही बाजूस एक एक अशा मोठ्या दोन रोहिणी - शुद्ध रक्तवाहिन्या निघतात. त्यास कॅरॉटिड आर्टरीज असे म्हणतात. प्रत्येकीचे दोन दोन भाग होतात. एक मेंदूकडे जाते व ती डोक्याच्या कवटीचे भोकांतून शिरते. तीस Internal Carotid (इंटरनल कॅरॉटिड) असे म्हणतात. दुसरी बाहेर असून ती पुढे डोक्याचे वरचे बाजूकडे जाते तिला बाह्य कॅरॉटिड म्हणतात.

हे दल आंतर कॅरॉटिड रोहिणीचे बाहेरचे बाजूस आहे. यांतून डोळे, नाक, जिव्हा वगैरे अवयव व उपरिनिर्दिष्ट रोहिणीकडे ज्ञानतंतू गेले आहेत, त्यामुळे त्या अवयवांवर याचा ताबा चालतो. मेंदूचे आवरणाकडेही यापासून ज्ञानतंतू जातात.

(३) Cavernous Plexus (कॅव्हर्न प्लेक्सस):- हे दल वरचे दलाचे आंतील बाजूस आहे. यापासून तोंड, दात, डोळे, कान वगैरे अवयवांकडे ज्ञानतंतू जातात.

(४) Interior and External (बाह्यदलाचे खालची व बाहेरची):- यापासून मेंदूतून थेट निघणाऱ्या ज्ञानतंतूकडे, पृष्ठवंशातून निघणाऱ्या ज्ञानतंतूकडे, Vegas (व्हेगस) नांवाच्या अत्यंत महत्त्वाचे ज्ञानतंतूकडे, तसेच जिव्हा वगैरे इतर अवयवांकडे ज्ञानतंतू जातात.

(५) Pharungeal (फॅरिंजिअल):- घशांत नाकाची दोन, कानांची दोन, श्वासनलिकेचे एक, अन्ननलिकेचे एक व तोंडाकडचे एक अशी सात भोके एकत्र होतात त्यास फॅरिंक्स (Pharynx) - सप्तपथ असे म्हणतात. या भागाकडे यांतून ज्ञानतंतू जातात. हे दल आंतील बाजूस आहे.

(६) Laryngeal (लॅरिंजिअल):- श्वासनलिकेकडे यांतून ज्ञानतंतू जातात.

(७) Superficial Cardiac (सुपरफिशिअल कार्डिॲक) कॅरॉटिड रोहिणीचे मागे हे दल आहे. यांतून हृदयाकडे, श्वासनलिकेकडे ज्ञानतंतू जातात.

(८) External Carotid (बाह्य कॅरॉटिड):- बाह्य कॅरॉटिड रोहिणीभोवती ह्या दलाचे जाळे आहे. यापासून या रोहिणीकडे, मुखाकडे, कर्णाकडे, तसेच मेंदूतील रोहिणीकडे ज्ञानतंतू गेले आहेत.

(९) Superior & Inferior Middle Cervical (सुपीरिअर अँड इन्फिरिअर मिडल सर्व्हायकल):- यापासून वरच्या व खालच्या दलांत ज्ञानतंतू गेले आहेत.

(१०) External Middle Cervical (एक्स्टर्नल मिडल सर्व्हायकल):- हे अत्यंत सूक्ष्म आहे.

(११) Thyroid (थायरॉइड):- मानेचे पुढचे बाजूस थायरॉइड या नांवाचा अत्यंत महत्त्वाचा पिंड आहे. हा अंत:स्रावी आहे. यकृतापासून ज्याप्रमाणे पित्ताचा स्राव बाहेर येतो त्याप्रमाणे ह्या पिंडापासून कोणताही स्राव बाहेर येत नाही,

तर यांतून जो स्राव होतो तो आतल्या आत रक्तांत लगेच मिसळून जातो. याचा स्राव बंद झाला तर मनुष्याची वाढ खुंटते, डोळे बाहेर आल्यासारखे दिसतात व शरीराची चमत्कारिक वाढ होते. अशा अत्यंत महत्त्वाचे अवयवाकडे यांतून ज्ञानतंतू गेलेले आहेत.

(१२) Middle Cardiac (मध्य कार्डिॲक):- हे थोडे मोठे दल आहे. यांतून हृदयाकडे ज्ञानतंतू जातात.

(१३) Superior & Inferior Cervical (सुपीरिअर अँड इन्फिरिअर सर्व्हायकल):- हे मानेतील पहिल्या फासळीचे समांतर रेषेत मणक्याचे पुढचे बाजूस आहे. यांतून मध्य घेरांतील दलाकडे ज्ञानतंतू जातात.

(१४) Inferior or Subclavian (इन्फिरिअर ऑर सबक्लेव्हिअन):- महास्रोतसाचे कमानीचे भागापासून सबक्लेव्हिअन नांवाची रोहिणी निघते. ती मानेतून हाताकडे जाते. या रोहिणीचे उगमाजवळच हे दल आहे. यांतून या रोहिणीकडे ज्ञानतंतू गेले आहेत.

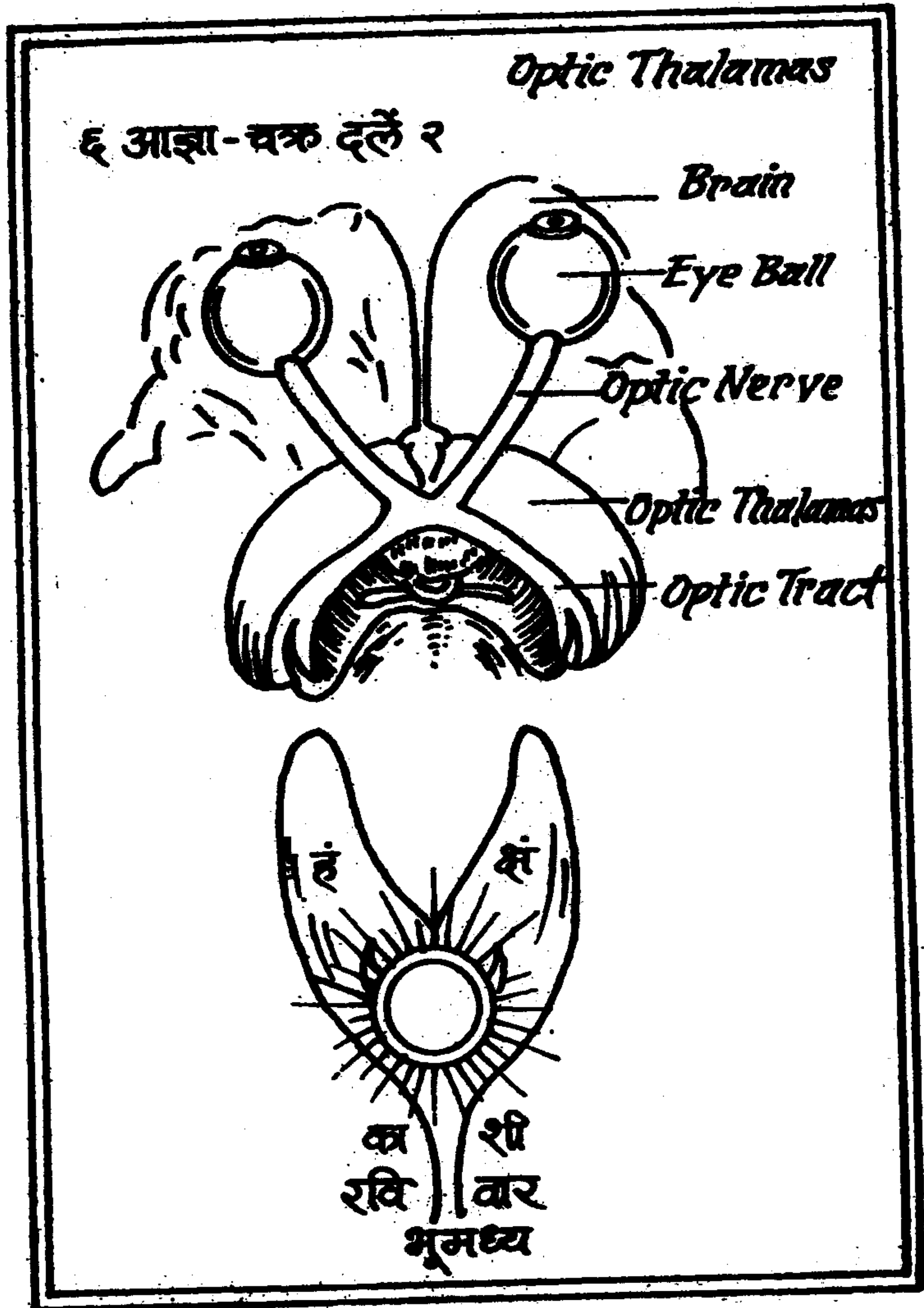
(१५) Inferior Cardiac (इन्फिरिअर कार्डिॲक):- यांतून हृदयाकडे व श्वासनलिकेकडे ज्ञानतंतू गेले आहेत.

(१६) External or Vertebra (एक्स्टर्नल ऑर व्हर्टिब्रा):- मणक्याकडे जाणारी व्हर्टिब्रा नांवाची रोहिणी आहे. तिचे भोवती हे दल आहे. यांतून सदर रोहिणीकडे तसेच मेंदूकडे जाणाऱ्या रोहिण्यांकडे ज्ञानतंतू गेले आहेत.

या चक्राच्या पहिल्या मोठ्या घेरांतील दलांमधून कांही ज्ञानतंतू आंतर कॅरॉटिड रोहिणीबरोबर मेंदूत शिरले आहेत. ते मेंदूतील रोहिण्यांभोवती व डोळ्यांकडे जाणाऱ्या रोहिण्यांभोवती ज्ञानतंतूंची जाळी अगर लहान दलेच बनवितात. मेंदूचे आंतील आवरण ज्यास Pia matter (पाया मॅटर) म्हणतात, त्याजकडेही यांतील ज्ञानतंतू जातात. तसेच डोळ्याच्या आंतील भागांतील रेटायना म्हणून जो ज्ञानतंतूचा पडदा आहे की, ज्याच्यावर सर्व बाह्यसृष्टींतील प्रतिबिंबे उमटतात, त्याकडे जाणाऱ्या रोहिणीकडे यांतून ज्ञानतंतू गेले आहेत.

ह्या तिहेरी घेराच्या कमळाच्या बाह्य घेराची दले अगर पाकळ्या मोठ्या आहेत. आंतील मधला घेर अगदी लहान आहे व त्याचे आंतील घेर मध्यम प्रतीचा आहे.





Optic Thalamas
६ आज्ञा-चक्र दलें २
Brain
Eye Ball
Optic Nerve
Optic Thalamas
Optic Tract
हं
क्षं
क्र
शी
रवि
वार
भ्रूमध्य

प्रकरण ७ वे

आज्ञाचक्र - Optic Thalamus

आज्ञानाम भ्रुवोर्मध्ये द्विदलं चक्रमुत्तमम्।

- योगशिखोनिषद् १:१७५

षट्चक्रांपैकी 'आज्ञा ऊर्फ अग्निचक्र' हे शेवटचे म्हणजे सहावे ज्ञानचक्र आहे. हे द्विदलांकित असल्यामुळे यास द्विदल कमल असे म्हणतात. हे शेवटचे चक्र अत्यंत महत्त्वाचे आहे, हे पुढील विवेचनावरून कळून येईल. येथे आत्म्याचा साक्षात्कार होतो तसा नादब्रह्माचाही साक्षात्कार होतो! येथे स्वस्वरूपाचे ज्ञान प्रात होते.

स्थान - Position

हे चक्र भ्रूमध्याचे ठिकाणी आहे. येथे भ्रूमध्य म्हणजे दोन भुवयांचेमधील कातड्याचा भाग अगर हाडाचा भाग असा अर्थ घेऊ नये. तर शाखाचंद्रन्यायाने भ्रूमध्य बिंदूचे समांतर असे मस्तकांत असलेले मेंदूतील स्थान, याने लक्षित आहे असा अर्थ घ्यावा. उपनिषदांत हाच अर्थ अभिप्रेत आहे असे खाली दिलेल्या उपनिषद् वचनावरून कळून येईल.

आज्ञा चक्रं च मस्तकम्।।

- योगकुंडल्युपनिषद् ३:११

आज्ञाचक्र हे मस्तकांत मेंदू आहे. मेंदूचे मुख्य दोन भाग आहेत. तेथे हे अग्निचक्र आहे.

विशुद्ध चक्रावरून प्राण या द्विदल कमलावर येतो. कंठस्थित विशुद्ध चक्रापासून कांही ज्ञानतंतू मस्तकाचे कवटीचे भोकातून शिरून मेंदूकडे जातात असे मागे शरीरशास्त्रानुसार विशुद्ध चक्राचे वर्णन केले आहे त्यावरून दिसून येईल. त्या चक्रांतील कांही ज्ञानंततू डोळ्यांच्या ज्ञानतंतूकडे गेले आहेत. जगांतील बाह्य वस्तूंचे प्रतिबिंब डोळ्यांतील ज्ञानतंतूचे पडद्यावर - Retina (रेटिनावर) - पडते. तेथून नेत्राकडे येणाऱ्या ज्ञानतंतूचे मार्गाने ते मेंदूकडे जाते व मग आपणांस त्या वस्तूचे ज्ञान होते. नेत्राकडे येणारे ज्ञानतंतू मोठे आहेत. त्यास Optic Nerves (ऑप्टिक नर्व्हस) म्हणतात. दोन्ही नेत्रांचे ज्ञानतंतू मेंदूचे मध्यभागी आज्ञाचक्रावर एकत्र होतात. त्यास Optic Chiasm म्हणतात. या ठिकाणी काही ज्ञानतंतू एकमेकांत मिसळून विरुद्ध बाजूकडे जातात व काही सरळ मेंदूचे भागाकडे जातात. भ्रूमध्य दृष्टियोगाने नेत्रांच्या ज्ञानतंतूच्या मार्गाने आज्ञाचक्रावर ताबा मिळवितां येतो हे दिसून येईल. शरीरशास्त्रदृष्ट्या आज्ञाचक्राचे विवेचन पुढे केले आहे, त्यावरून या चक्राचे महत्त्व कळून येईल. या चक्रावर ताबा मिळवितां आला म्हणजे सर्व शरीराचे एकंदर व्यापारावर कसा ताबा मिळवितां येतो हे लक्षात येईल.

दले - Plexuses

शारीरिक वैद्यकशास्त्राप्रमाणे याचे वर्णन कसे केले आहे ते आता पाहूं. षट्चक्रांपैकी आज्ञाचक्रास मस्तकांतील मेंदूचे भागांपैकी Optic Thalamus (ऑप्टिक थॅलॅमस) असे

म्हणण्यास हरकत नाही. आपला मेंदू मस्तकाच्या हाडांचे पोकळीत आहे. मेंदूचे मधोमध असे दोन भाग आहेत. त्यास अर्धगोल म्हणतात. हे दोन्ही भाग मध्यावर जोडलेले आहेत. मेंदूमध्ये कांही ठिकाणी पोकळ्या आहेत त्यांत जीवन भरलेले आहे. अशा पोकळ्यांस Ventricles (व्हेंट्रिकल्स) म्हणतात. अशापैकी तिसरी पोकळी Third Ventricle (थर्ड व्हेंट्रिकल) ज्यास म्हणतात तो भाग मेंदूचे दोन्ही अर्धगोलांचे मध्यावर आहे. या पोकळीचे दोन्ही बाजूस लांबट आकाराचे मज्जातंतूंचे दोन भाग आहेत. त्यास 'ऑप्टिक थॅलॅमाय' असे म्हणतात. हीच आज्ञाचक्राची दोन दले होत! हे भाग - ही दले नीलवर्ण मज्जातंतूंची - Grey Matter (ग्रे मॅटर) - बनली आहेत व त्यावर पांढऱ्या मज्जातंतूंचे - White Matter (व्हाईट मॅटरचे) - पातळ आवरण आहे. दलांचे खालील भाग मेंदूस चिकटलेले आहेत. त्याचे बाहेरचे बाजूस मेंदूतील Internal Capsule (इंटर्नल कॅप्सूल) म्हणून महत्त्वाचा भाग आहे. या प्रत्येक दलाचा बाहेरचा भाग म्हणजे अर्धगोलांत असलेल्या पोकळीची Lateral Ventricals (लॅटरल व्हेंट्रिकल्सची) एक बाजू होते. या दोन्ही दलांच्या कांही मज्जातंतूंपासून या दलाने मध्यावर असलेल्या Pineal Gland (पीनिअल ग्लँडचा) देठ तयार होतो!

आपल्या 'देहाचा चालक' 'आत्मा' Ego (एगो) असावा,' असे जे कांही लोकांचे म्हणणे आहे तो येथे असावा असे पाश्चात्त्य शास्त्रज्ञांचे मत आहे. आज्ञाचक्राची दोन्ही दले जेथे

मिळतात तेथे हा भाग आहे हे वर सांगितले आहे. आपल्या शास्त्राप्रमाणे पाहिले तरी आज्ञाचक्रांत, 'अजपा गायत्री मंत्रजपाच्या 'ह' कार व 'स' कार ह्या दोन्ही वर्णांमध्ये ॐकार आहे व तोच आत्म्याचा वाचक आहे' असे सांगितले आहे. आज्ञाचक्राचे मागील एकत्र झालेल्या भागांत नेत्राकडे जाणाऱ्या ज्ञानतंतूंचा मार्ग आहे. ऑप्टिक थॅलॅमसचे दोन्ही भाग म्हणजे ज्ञानतंतूचे गड्डेच (Ganglion) आहेत. यांतून ज्ञानतंतू विरुद्ध बाजूचे भागाकडे जातात. या आज्ञाचक्रापासून मेंदूच्या खालील महत्त्वाचे भागाचे ज्ञानतंतू जातात ते असे :-

१ मेंदूचे दोन्ही अर्धगोलकाकडे.

२ नेत्राकडे जाणाऱ्या ज्ञानतंतूकडे.

३ मेंदूच्या अगदी पुढच्या व अगदी मागच्या भागाकडे.

४ मेंदूतील कॉपर्स स्ट्रायेटम या महत्त्वाच्या भागाकडे इत्यादि, इत्यादि शरीराच्या बाह्य भागापासून येणारे संदेश मेंदूतील मुख्य स्थानाकडे (Center) जातात. त्या मार्गातील आज्ञाचक्र हे एक स्टेशनच आहे. ध्वनिवाहकाचे मध्यवर्ती स्टेशनामध्ये ज्याप्रमाणे संदेश घेतले जातात, व नंतर ते त्या त्या मुख्य स्थानाकडे पाठविले जातात, त्याप्रमाणे या आज्ञाचक्राचे ठिकाणी शरीराचे बाह्य भागांतील सर्व संदेश घेतले जातात व नंतर ते पुढे रवाना होतात. तेव्हां या चक्रावर ताबा मिळवितां आला म्हणजे शरीरांतील बहुतेक सर्व व्यापारावर ताबा मिळाल्यासारखे होते हे सहज लक्षांत येईल. तसा ताबा मिळविता आला म्हणजे शरीरांतील कोणतेही स्पंदन करणार

नाही व तिकडे लक्षही जाणार नाही. चित्ताची एकाग्रता त्वरित उत्पन्न होऊन मनोलय प्राप्त होतो. मनाबरोबर प्राणाचाही लय होतोच. असा लय झाला म्हणजे स्वस्वरूप ज्ञान होते.

प्रकाश व नाद यांचे ऐक्य कसे होते?

ब्रह्माच्या प्रकाशमय रूपाचे दर्शनाबरोबर नादरूपाचाही साक्षात्कार होऊं लागतो. उपनिषदांतही तसा स्पष्ट उल्लेख आहे.

नादरूपं भ्रुवोनध्ये मनसा मंडलं विदुः॥

- योगशिखोपनिषद् १:१७५

आज्ञाचक्राचे निकटवर्ती असलेल्या थर्ड व्हेंट्रिकलपासून श्रोत्रेंद्रियाकडे जाणारा ज्ञानतंतू - Auditory Nerve (ऑडिटरी नर्व्ह) - निघतो. षाण्मुखीमुद्राभ्यासामध्ये कर्णामध्ये बोटे घातल्यावर जो ध्वनि उत्पन्न होतो त्यावर अनुसंधान ठेवावयाचे असते. म्हणजे हळूहळू श्रोत्रेंद्रियाचे ठिकाणी अतींद्रिय ज्ञान उत्पन्न होते. श्रोत्रेंद्रियाकडे जाणाऱ्या ज्ञानतंतू - Optic Nerve (ऑप्टिक नर्व्ह) वर अशा प्रकारे ताबा मिळविता आला व तद्वारे अतींद्रिय ज्ञानाने अनुहत ध्वनि उत्पन्न होऊं लागला म्हणजे प्राणाची गति ह्या चक्रावर स्थित होते. प्राणाबरोबर मनही लय पावते हे निराळे सांगण्याचे कारण नाही. त्राटकाचे अभ्यासाने नेत्राच्या ज्ञानतंतूचे मार्गाने आज्ञाचक्रावर ताबा मिळवितां येतो व अतींद्रियज्ञानद्वारा प्रकाशरूप ब्रह्माचा साक्षात्कार होतो. त्याचप्रमाणे व त्यावेळी 'षाण्मुखी' मुद्राभ्यासाने ह्या चक्रावर येऊन नादरूप ब्रह्मस्वरूपाचा

साक्षात्कार होतो. याचे कारण वर दर्शित केल्याप्रमाणे शरीरशास्त्रानुसार नेत्र व श्रोत्र या इंद्रियांच्या ज्ञानतंतूंचा उगम अत्यंत निकटवर्ती आहे हे विचारांती ध्यानी येईल. विशुद्ध (सर्व्हायकल प्लेक्सस) चक्रापासून वरून दोन्ही इंद्रियांकडे ज्ञानतंतू गेले आहेत व ते मस्तकाचे कवटीचे छिद्रांतून मेंदूकडे गेलेले आहेत हे मागे सांगितले आहे. यावरून विशुद्ध चक्रापासून आज्ञाचक्रावर येण्यास ज्ञानतंतूचा मार्ग आहे हे दिसून येईल.

आज्ञाचक्राचे आपल्या शास्त्रानुसार वर्णन काय आहे ते आता पाहू.

आज्ञाचक्र हे ज्ञानचक्रांपैकी सहावे चक्र आहे. हे भ्रूमध्याचे ठिकाणी - दोन भुवयांचे मध्यभागी आहे. हे द्विदल चक्र आहे म्हणजे या कमलास दोनच पाकळ्या आहेत.

भ्रूमध्ये द्विदलं तथा

- योगचूडामण्युपनिषद् १:६

या दोन पाकळ्यांत 'हं' व 'क्षं' ही दोन बीजे आहेत. ही फार भारी बीजे आहेत. या चक्राचे ठिकाणी प्राण नित्य २ घटका व ४७ पळेपर्यंत वास्तव्य करतो. येथे १००० अजपाजप नित्य होती. प्राणवायु येथे भ्रमण करतो. येथे महाकाली व महालक्ष्मी अशा शक्ति वास्तव्य करतात. सहजानंदाचा व नित्यानंदाचा उपभोग येथे मिळतो. शुद्ध सत्त्वगुण येथे मानला आहे. आत्मा हे या चक्राचे दैवत असून त्याचा वर्ण शुभ्र स्फटिकासमान आहे! सप्त वारांपैकी रविवारची येथे कल्पना

आहे व ती योग्यच आहे. कारण आत्मा हा रवितुल्य आहे व हा रवितुल्य आत्मरवि ब्रह्मांडाची 'अकार' मात्रा आहे. येथून पुढे ब्रह्मांडाच्या स्वरूपाचे दर्शनास सुरुवात होते. हे अर्धमात्रेचे स्थान मानले आहे. तुर्या नांवाच्या चवथ्या अवस्थेचे हे ठिकाण होय.

तुर्यं भ्रूमध्यसंस्थितम्

- त्रिशिखोपनिषद्॥

मोक्षदायक अशा सप्तपुरींपैकी काशी क्षेत्र येथे मानले आहे ते किती यथार्थ आहे पहा. इडा आणि पिंगला नाडी याच कोणी गंगा व यमुना नद्या! या पवित्र नद्या व मध्ये 'गुप्त' सरस्वती नदी म्हणजे सुषुम्ना नाडी; या त्रिवेणी संगमाचे ठिकाणी काशीविश्वेश्वर जो आत्माराम त्याचे दर्शन कां होणार नाही! या ज्योतिर्लिंगाचे ध्यान ज्ञान्यांनी या पुण्यक्षेत्री सतत करावे असे उपनिषदांत सांगितले आहे.

ज्योतिर्लिंगं भ्रुवोर्मध्ये नित्यं ध्यायेत्सदा यतिः।

- ब्रह्मविद्योपनिषद्।

सदाशिवाचे सतत ध्यानाने सायुज्य मुक्ति सहज मिळते. म्हणून सायुज्यता मुक्तीचे हे ठिकाण मानिले आहे.

जाबालोपनिषदांत या काशी क्षेत्राचे - या वाराणसी क्षेत्राचे - वर्णन आहे. या वाराणसी क्षेत्रास 'अविमुक्त' क्षेत्र म्हणतात. दोन भुवया व नासिकेचे मूल या तिघांचे जे संधिस्थान ते अविमुक्त क्षेत्र होय. याला योगशास्त्रांत 'कूर्च' असे म्हणतात. सप्त पाताल व सप्त स्वर्ग अशी १४ भुवने

आपल्या शरीरांतच आहेत अशी कल्पना केली आहे. नासिका हा स्वर्ग लोक व कपाळ हा परलोक असे उपरिनिर्दिष्ट उपनिषदांत म्हटले आहे. दोन लोकांचा संधि ते अविमुक्त! 'वारणा' आणि 'असी' या दोन नद्यांचे संगमावर हे क्षेत्र आहे म्हणून यास वाराणसी असे म्हणतात. याज्ञवल्क्य ऋषींना अत्रींनी विचारले :- जो हा अनंत व अव्यक्त आत्मा त्याला मी कसा जाणूं?

याज्ञवल्क्य म्हणाले :- जो हा अनंत अव्यक्त आत्मा त्याची अविमुक्तामध्ये उपासना करावी. तो अविमुक्तामध्ये स्थित आहे.

अत्री :- ते अविमुक्त कशांत स्थित आहे?

याज्ञ :- वारणा आणि नासी यांच्यामध्ये स्थित आहे.

अत्री :- वारणा कोणती व नासी कोणती?

याज्ञ :- इंद्रियांनी केलेल्या सर्व दोषांचे वारण करते म्हणून 'वारणा' आणि इंद्रियांनी केलेल्या सर्व पापांचा नाश करते म्हणून 'नासी.'

अत्री :- या अविमुक्ताचे स्थान कोणते?

याज्ञ :- भुवया आणि प्राण यांचा जो संधि ते याचे स्थान हा स्वर्ग लोक व परलोक यांचा संधि होय. ब्रह्मवेत्ते या संधीची संध्या म्हणून उपासना करतात. या अविमुक्ताची उपासना करावी. हे अविमुक्त क्षेत्र जो यात्त्चप्रकारे जाणतो तो अविमुक्त ज्ञान शिष्यांना सांगतो!

यावर ताबा मिळवावयाचा म्हणजे त्यास विशिष्ट प्रकारचा अभ्यास करावयास पाहिजे. हटयोगांत त्राटक म्हणून एक

अभ्यास प्रथम सांगितला आहे. कोणत्याही वस्तूकडे डोळ्याचे पाते न लववविता टक लावून एकसारखे पाहणे यास 'त्राटक' म्हणतात. राजयोगांत नासिकाग्र दृष्टियोग म्हणून एक अभ्यास आहे तो श्रीमद्भगवद्गीतेचे सहावे अध्यायांत सांगितला आहे.

संप्रेक्ष्य नासिकाग्रं स्वं दिशश्चानवलोकयन्॥

- श्रीमद्भगवद्गीता ६-१३

नासिकाग्र म्हणजे प्रथम नाकाचा शेंडा असा अर्थ घ्यावा. यावर दोन्ही डोळ्यांची दृष्टि स्थित झाली म्हणजे हळूहळू ती वर चढवीत चढवीत भ्रूमध्याचे ठिकाणी स्थिर करण्यास शिकावे. भ्रूमध्य हेही उलट दृष्टीने नासिकाग्र होते हे लक्षात येईल. भ्रूमध्याचे ठिकाणी दृष्टी स्थिर रहात गेली म्हणजे चित्ताची एकाग्रता होते, पुढे मनोलय होतो व शेवटी आत्मदर्शन होते!

भ्रूमध्य हे अग्निचक्र ऊर्फ आज्ञाचक्र मानले आहे. ह्या ठिकाणी ध्यान धरल्याने अंगुष्ठमात्र आत्म्याचा साक्षात्कार होतो.

चक्षूंचे देखणे सरे। ज्ञानदृष्टी पाहोनि विरे॥
देखणेपणेवीण उरे। सर्वांग देखणा॥ - रामदास

भ्रूमध्याच्या ठिकाणी अनुसंधान ठेवीत गेल्यास पुढे पुढे असा अनुभव येईल की, आपले श्वासोच्छ्वास अगदी हळूहळू चालत आहेत. असे होणे साहजिकच व क्रमप्राप्त आहे. कारण मनाचा जसजसा लय होत जाईल तसतसा प्राणाचाही लय होत जाईल. मन व प्राण ह्या एकाच वायूच्या द्विधा वृत्ति आहेत. अशा अभ्यासाने चित्ताची एकाग्रता होत जाते व अंत:करणास

समाधान प्राप्त होते. जसजसा अभ्यास होईल व लय होत जाईल तसतसे अतींद्रिय ज्ञान प्राप्त होत जाते. कर्णामध्ये नाद ऐकूं येण्यास प्रारंभ होतो किंवा दृष्टिपुढे निरनिराळे प्रकाश दिसू लागतात! चत्वार देहाचे निरसनानंतर अणु ब्रह्मापासून प्राप्त होणारे देवयान पंथावरील अनुभव प्राप्त होतात. अशा प्रकारे स्वस्वरूप दर्शन होते!



प्रकरण ८ वे

सप्तचक्र विवरण कोष्टक

षट्चक्रांचे शास्त्रीय दृष्ट्या संपूर्ण विवरण मागील प्रकरणांत झाले आहे. वेदांत व योगशास्त्रदृष्ट्याही खुलासेवार विवरण करण्यांत आले आहे. या प्रकरणांत ते विवरण भरपूर व एके ठिकाणी चटकन् पहावयास मिळावे म्हणून कोष्टकरूपांत देत आहो.

अ. नं.	चक्रांचे नांव	दलें	बीजें
१	२	३	४
१	मूलाधार	४	वं-शं-षं-सं
२	स्वाधिष्ठान	६	बं-भं-मं-यं-रं-लं
३	मणिपूर (नाभिकमल)	१०	डं-ढं-णं-तं-थं-दं-धं नं-पं-फं
४	अनाहत (हृत्कमल)	१२	कं-खं-गं-घं-ङं-चं-छं-जं-झं-ञं-टं-ठं
५	विशुद्ध	१६	अ-आ-इ-ई-उ-ऊ-ऋ-ॠ-लृ-लृ-ए-ऐ-ओ-औ-अं-अः
६	आज्ञा (अग्नि)	२	हं क्षं
७	सहस्रदल (ब्रह्मरंध्र)	१०००	लं

अ. नं.	चक्राचे नांव	स्थान	जप संख्या	घटी पळे	वायु	वाचा
		५	६	७	८	९
१	मूलाधार	शिवण	६००	१-४०	अपान	०
२	स्वाधिष्ठान	लिंग	६०००	१६-४०	”	०
३	मणिपूर (नाभिकमल)	नाभि	६०००	१६-४०	समान	परा
४	अनाहत (हृत्कमल)	हृदय	६०००	१६-४०	प्राण	पश्यन्ती
५	विशुद्ध	कंठ	१०००	२-४६	उदान	मध्यमा
६	आज्ञा (अग्नि)	भ्रूमध्य	१०००	२-४७	प्राण	
७	सहस्रदल (ब्रह्मरंध्र)	मूर्ध्नि	१०००	२-४७	व्यान	

चक्राचे नांव अ. नं.	शक्ति	आनंद
	१०	११
१ मूलाधार	१ गुप्ता २ प्रासका २ कराळा ४ विकराळा	१ परमानंद २ सहजानंद ३ वीरानंद ४ योगानंद
२ स्वाधिष्ठान	१ अव्यंगता २ शारदा ३ वाणी ४ अमृता ५ पूर्णा ६ रोहिणी	१ प्रशस्त २ कुरंग ३ गर्वगत ४ अवज्ञ ५ अविश्वास ६ मूर्च्छित
३ मणिपूर	१ सर्वगा २ सोमा ३ या ४ भद्रा ५ तक्षिणी ६ सौन्दर्या ७ शांतभद्रा ८ विशाखा ९ दंशिनी १० रुचिरा	१ सुषुप्त २ वृष्ण ३ इच्छा ४ पिशुण ५ सल्लस ६ मोह ७ भय ८ द्रोण ९ कशाय १० विशाद

चक्राचे नांव	शक्ति	आनंद
अ. न.	१०	११
४ अनाहत	१ पद्मनी २ सदर्भा ३ रतिप्रिया ४ वैजयंति ५ सौभद्रा ६ अत्रिमाया ७ कुहवासिनी ८ घोकिनी ९ रेखा १० श्रीया ११ तरंगिणी १२ तारा	१ त्रैलोक्य २ वित्कर ३ प्राण ४ स्वपद ५ अंशप्रकाश ६ अनुताप ७ कपद ८ चित्तसंमत ९ विकल्प १० महद ११ विवेक १२ अहंकृत
५ विशुद्ध	१ सर्वतोभद्रा २ प्राणधारिणी ३ सप्तद्योतिनी ४ ब्रह्मायणी ५ शबरी ६ लोहिता ७ यक्षिणी ८ सौभाग्य- दायिका ९ भानुमति १० मदालसा ११ शिखरिणी १२ छया १३ विष्णुप्रिया १४ विश्वोदरा १५ माया १६ चित्रघंटा	१ हुम् २ फट् ३ वौषट् ४ स्वाहा ५ स्वधा ६ मन ७ अमृत ८ गांग ९ शुद्ध १० रप ११ धर १२ नील १३ धीम १४ प्राण
६ आज्ञा	१ महाकाली २ महालक्ष्मी	१ सहज २ नित्य
७ सहस्रदल	मूलाकृति	निरानंद

चक्राचे नांव	देवता	वर्ण	पुरी	वार	मुक्ति
	१२	१३	१४	१५	१६
१ मूलाधार	गजानन	आरक्त	माया	मंगळवार	सलोकता
२ स्वाधिष्ठान	ब्रह्मा	पीत	कांची	बुधवार	,,
३ मणिपूर	विष्णु	नील	अवंती	गुरुवार	समीपता
४ अनाहत	महेश	धवल	मथुरा	शुक्रवार	सरूपता
५ विशुद्ध	जीवात्मा	धूम्र	द्वारका	शनिवार	,,
६ आज्ञा	आत्मा	शुभ्रस्फटिक	काशी	रविवार	सायुज्यता
७ सहस्रदल	परमात्मा	नानावर्ण	अयोध्या	सोमवार	कैवल्य

चक्राचे नांव	मात्रा	देह	अवस्था	अभिमान
	१७	१८	१९	२०
१ मूलाधार	अ	स्थूल	जागृति	विश्व
२ स्वाधिष्ठान	,,	,,	,,	,,
३ मणिपूर	उ	लिंग	स्वप्न	तेजस
४ अनाहत	म	कारण	सुषुप्ति	प्राज्ञ
५ विशुद्ध	,,	,,	,,	,,
६ आज्ञा	अर्धमात्रा अमात्रा	महाकारण	तुर्या	प्रत्यगात्मा
७ सहस्रदल	अर्धमात्रा संवित्ति	विज्ञान	उन्मनी	निराभिमान

चक्राचे नांव	भोग	गुण	शक्ति
	२१	२२	२३
१ मूलाधार	सुखदुःखस्थूल	रजोगुण	क्रिया (इच्छा)
२ स्वाधिष्ठान	,,	,,	सावित्री
३ मणिपूर	प्रविविक्त	सत्त्व	लक्ष्मी ज्ञान (श्री रमा) पार्वती द्रव्य
४ अनाहत	आनंद	तम	गौरी-इच्छा
५ विशुद्ध	,,	मूर्तिमंत तम	अव्यक्त-स्वरात्म
६ आज्ञा	आनंदावभास	शुद्ध सत्व	इच्छाशक्ति
७ सहस्रदल	निरानंद	निर्गुण	प्रकाश श्री

चक्राचे नांव	तत्त्व	वेद	अग्नि	ऋषि
	२४	२५	२६	२७
१ मूलाधार	पृथ्वि	ऋग्वेद	आहवनीय	ईश्वर
२ स्वाधिष्ठान	,,	,,	,,	इंद्र
३ मणिपूर	आप	यजुर्वेद	आवसथ्य	अंगिरा
४ अनाहत		सामवेद	दक्षिणाग्नि	ईश्वर
५ विशुद्ध	तेज	,,		अग्नि
६ आज्ञा	वायु	अथर्वण	संवर्तक नित्याग्निहोत्र	ईश्वर
७ सहस्रदल	आकाश	निर्वेद	ज्ञानाग्नि	परब्रह्म

चक्राचे नांव	अष्टांगे	उपवायु	मुद्रा
	२८	२९	३०
१ मूलाधार			ऐं-शुद्ध
२ स्वाधिष्ठान		धनंजय	क्लीं-क्षमा
३ मणिपूर	नाद	कृकल	श्री-विवत
४ अनाहत	बिंदु	देवदत्त	ऐं-विस्तृत
५ विशुद्ध	कला	कूर्म	हं-लिंग
६ आज्ञा	ज्योति-रूप	देवदत्त	क्लीं-मोक्ष
७ सहस्रदल	बिंदु	नाग	परमात्म प्रकाश



षट्चक्र दर्शनम्।

भाग दुसरा

प्रकरण ९ वे

चक्रभेदनाचे उपाय

यत्परं ब्रह्म सर्वात्मा विश्वस्यायतनं महत्।
सूक्ष्मात् सूक्ष्मतरं नित्यं स त्वमेव तत्॥

- कैवल्योपनिषद्

साक्षात्काराचे मार्गावरील महत्त्वाचे पण अत्यंत कठीण वाटणाऱ्या षट्चक्ररूपी दुर्गाचे सूक्ष्म विवरण मागील प्रकरणांतून योगशास्त्र, वैद्यकशास्त्र, मंत्रशास्त्र, वेदांतशास्त्र वगैरे शास्त्रांचे आधारे करण्यांत आले आहे. हा शास्त्रीय व शब्द प्रामाण्याचा विषय असल्यामुळे त्यास स्वतंत्र भाग असे म्हटले आहे. एवढ्याने हा विषय संपत नाही. कारण स्वरूप साक्षात्कार करून घेऊन ब्रह्मपद प्राप्त करून घेण्यास या चक्राचे भेदन करण्याचे उपाय कोणते आहेत, चक्रभेदन कसे करावे, त्या मार्गांत सिद्धि वगैरेची विघ्ने कशी येतात, ती सर्व टाळून परब्रह्मरूपी कसे तादात्म्य प्राप्त करून घ्यावे वगैरे वगैरे विषयांचे विवेचन करणे जरूर आहे. हा अनुभवाचा व अभ्यासाचा विषय असल्यामुळे त्या विषयानुरूप सशास्त्र व पद्धतशीर अभ्यास करीत गेल्यास साक्षात्काराचे मार्गांवरील अनुभव येऊं लागतील व शेवटची अवस्था प्राप्त करून घेता येईल. ज्याच्या त्याच्या

परिस्थितीप्रमाणे नित्य थोडा थोडा प्रयोगादाखल कां होईना अभ्यास करीत गेल्यास प्रथमच अनुभव येऊं लागतील. ते तसे आले म्हणजे विश्वास उत्पन्न होऊन जास्त अनुभव प्राप्त करून घेण्याकडे प्रवृत्ती होईल व जास्त जास्त वेळ अभ्यास होत जाईल. जसा जसा अभ्यास होत जाईल तसतसे जास्त अनुभव येऊन आत्मसाक्षात्कार होईल! पण हे सर्व केले पाहिजे. ''बोलाचाची भात बोलाचीच कढी'' उपयोगी नाही. अनुभव हा ज्याचा त्यासच येणार. सतत नियमाने अभ्यास केल्याशिवाय अनुभव कसे येतील? दृढ निश्चयाने अभ्यास करून आत्मसाक्षात्कार सर्वांनी करून घ्यावा.

आत्मसाक्षात्कार प्राप्त करून घेण्याचे ध्यान, जप, अवस्थालय, वृत्तिनिरंध, षाण्मुखी, मुद्रायोग वगैरे निराळे अभ्यास आम्ही 'प्रणवोपासना' व 'साधुसंतांचा देवयानपंथ ऊर्फ साक्षात्कार योग' या ग्रंथांमधून विस्तृतपणे दिले आहेत. प्रस्तुत ग्रंथांत 'अजपाजपा' बद्दल विस्तृत विवेचन करणार आहो. तसेच कुंडलिनीचे उत्थापन व नादानुसंधान या महत्त्वाचे विषयांचे विवरण स्वतंत्र प्रकरणांत करण्यांत येत आहे.

यतो वाचो निवर्तंते अप्राप्य मनसा सह।
यन्मौनं योगिभिर्गम्यं तद्भजेत्सर्वदा बुधः॥

- श्रीमत् शंकराचार्य

अ-जपा जपाबद्दलची माहिती क्वचित्च कांही लोकांना असेल. 'हे मोठे रहस्य आहे' असे कित्येकांना वाटते तर 'हा विशिष्ट जप आहे व तो सांप्रदायिक आहे' अशी कित्येकांची

भावना आहे. 'हे कांही गौडबंगाल आहे व ते कळणे शक्य नाही' अशीही कित्येकांची समजूत आहे. कोणत्या ना कोणत्या सकारण अगर अकारण, निमित्ताने हा विषय गूढ होऊन बसला आहे. हा विषय फार महत्त्वाचा आहे. प्रत्येक जीवाशी याचा संबंध आहे. ह्याचे यथातथ्य ज्ञान प्राप्त करून घेतले असता मनोलय व प्राणलय सहज साध्य करून घेता येऊन अंती स्वस्वरूप साक्षात्कार प्राप्त करून घेता येतो! सर्व सत्पुरुषांनी याचे फार महत्त्व वर्णन केले आहे व या विषयावर ऊहापोह केला आहे. समर्थ श्रीरामदास स्वामी यांनी आपले दासबोधांत एक स्वतंत्र समास यास दिला आहे. (दासबोध दशक १७ समास ५ पहा) कित्येकांची अशी समजूत आहे की, हा हटयोगाचा विषय आहे. तेव्हां या विषयात सामान्य जनाने पडण्यात अर्थ नाही. पण हा गैरसमज आहे. हटयोगात याचे वर्णन आढळून येते तसे राजयोगांतही याचे वर्णन केलेले दृष्टोत्पत्तीस येते तरी याबद्दल कोणी गैरसमज करून घेऊं नये. या विषयाकडे जिज्ञासू दृष्टीने पाहिले म्हणजे हा विषय सर्वांना सहज कळण्याजोगा आहे. हा कळून घेऊन त्याप्रमाणे नित्य अभ्यास करीत गेल्यास यांतील रहस्य प्रत्यक्ष अनुभवास येत जाईल!

उपासना या दृष्टीनेही याचे फार महत्त्व आहे. कित्येक घरांतील वडील मंडळी, पुरुष व स्त्रिया देखील, सकाळी उठून शौचमुखमार्जन झाल्याबरोबर आचमन करून या जपाचे उदक सोडतांना आपणास पहावयास सापडतात. हा जप आहे. जप

म्हटला की त्यास तंत्रविधी आहे व मंत्र आहे. ह्या जपाचे उदक कसे सोडावयाचे? हा सशास्त्र कसा जपावयाचा? वगैरे गोष्टी माहीत पाहिजेत. नुसते कर्म म्हणून याचे प्रातःकाली उदक सोडणारे पुष्कळ पहावयास सापडतात. त्यांना त्यांतील रहस्य ठाऊक नसल्यामुळे प्रत्येकाचे विधीत फरक दृष्टीस पडतो.

या जपाचे ध्यानाचा श्लोक आहे. तो म्हणण्यांत तर फार चुका झालेल्या आढळतात. तसे होणे साहजिक आहे. कारण आमची सर्व विद्या संस्कृत भाषेमध्ये आहे. ती भाषा अलीकडे फार थोड्यांना कळते. त्यांतून शास्त्रीय परिभाषा असली म्हणजे मग ते फार अवघड होऊन बसते. या जपाच्या ध्यानाचे श्लोकात सर्व रहस्य साठवलेले आहे व याचे वर्णनही त्यांत आहे. तेव्हां हा श्लोक कठीण असणारच. तो म्हणताना व एकापासून दुसऱ्याकडे जाताना पाठभेद कित्येक वेळी अनर्थकारक होतात. उपासनेचे दृष्टीनें मंत्रजपाचे किती महत्त्व आहे हे निराळे सांगण्याची जरूरी नाही. तेव्हां जप सशास्त्र व शुद्ध होईल इकडे लक्ष ठेविले पाहिजे.

अजपा जप म्हणजे काय?

या सृष्टीमध्ये देहधारी जितका प्राणी आहे, त्या प्रत्येकाचे जीवित प्राणवायूवर अवलंबून आहे असे दिसून येईल. भूपृष्ठावर वावरणाऱ्या प्राण्यांचे जीवित श्वासोच्छ्वासावर अवलंबून आहे असे आपणास प्रत्यही आढळून येईल. जलामध्ये वावरणाऱ्या जलचरांना प्राणवायु घेण्याकरिता

ईश्वरनिर्मित कांही इंद्रिये असतात. भूगर्भामध्ये सापडणाऱ्या प्राण्यांनासुद्धा प्राणवायूची आवश्यकता लागते असे शास्त्रज्ञांचे विचारावरून दिसून येईल. यावरून असे ध्यानी येईल की, जारज, स्वेदज, उद्भिज व अंडजादि चारी खाणीपैकी कोणत्याही खाणीत उत्पन्न झालेला प्राणी असो, त्यास श्वासोच्छ्वासाची जरुरी आहे. श्रीसमर्थ म्हणतात,

देहधारक जितुका प्राणी। स्वेतजउद्भिजादिक खाणी।।
स्वासोस्वास नस्तां प्राणी। कैसे जिती।।

- दासबोध १७: ५: १२

ही श्वासोच्छ्वासाची क्रिया अखंड चालू असते व ह्याचे कमीजास्त प्रमाणावर, स्थैर्यावर, व निरोधावर आयुष्याची मर्यादा अवलंबून असते. मनुष्यप्राण्यापुरताच आपणास विचार कर्तव्य असल्यामुळे मनुष्यप्राण्यांच्या दृष्टीनेच याचा विचार करूं. पाश्चात्त्य शास्त्रज्ञांचे सुद्धा असे मत आहे की, मनुष्याने श्वासोच्छ्वासाचे प्रमाण नियमित केले तर मनुष्याचे आयुष्य खात्रीने वाढलेच पाहिजे.

श्वास नाकाने आंत - फुप्फुसांत - घेणे व तो बाहेर सोडणे या दोन्ही क्रियेस एक श्वासोच्छ्वास (रेस्पिरेशन) म्हणतात. हे दर मिनिटास सुमारे १८ होतात असे वैद्यकशास्त्राचे मत आहे. हे प्रमाण अत्यंत श्रम केल्यावर, फुप्फुसाचे वगैरे विकारांत किंवा भीतीमुळे मनावर परिणाम झाल्याकारणाने वाढते. चित्ताचे समाधान असले म्हणजे हे प्रमाण कमी असते. आपल्या शास्त्राने असे सांगितले आहे की, प्रत्येक जीवाची आयुर्मर्यादा त्याच्या

प्रारब्ध कर्मानुसार कमी जास्त वर्षांची ठरलेली आहे. म्हणजे त्याने जन्माला आल्यापासून मृत्युमुखी पडेपर्यंत ठरावीक संख्येचे श्वासोच्छ्वास घेतले पाहिजेत अशी विधिघटना दिसते. अहोरात्र म्हणजे चोवीस तासांमध्ये मनुष्याचे श्वासोच्छ्वास २१६०० होतात ही संख्या शास्त्रज्ञांनी ठरवून टाकिली आहे. या हिशेबाने पाहता असे दिसून येईल की, एका तासात ९०० श्वासोच्छ्वास होतात व एका मिनिटांत १५ श्वासोच्छ्वास होतात. हे प्रमाण वैद्यकशास्त्राशी जुळते आहे हे ध्यानी येईलच. ही जी श्वास घेण्याची व सोडण्याची म्हणजे उच्छ्वासाची क्रिया, यामध्ये सहजासहजी एक जप होतो असे वेदांत शास्त्राचे व आगमाचे मत आहे. ज्याप्रमाणे कोणत्याही देवतेचे अगर मंत्राचे जप मुद्दाम जपावे लागतात त्याप्रमाणे हा जप मुद्दाम जपण्याचे कारण पडत नाही; तर हा आपोआपच सहजासहजी न जपतांच होतो म्हणून ह्यास अजपा-जप असे म्हणतात.

हंकारेण बहिर्याति सःकारेण विशेत्पुनः।
षट्शतानि दिवारात्रौ सहस्रण्येक विंशतिः।
अजपा नाम गायत्री जीवो जपति सर्वदा।

- घेरंडसंहिता ५: ८४

जपाचा शास्त्रोक्त विधि

या न जपलेल्या जपांत कोणता मंत्र आहे? त्यांत कोणती अक्षरे आहेत? त्याचे रहस्य काय? वर्णाची उत्पत्ति कोठून होते? या जपाचे साफल्य काय? वगैरे विवेचन करण्यापूर्वी या

जपाचा शास्त्रोक्त विधि आम्ही प्रथम खाली देत आहो. ज्यांचे विधि चुकत असतील त्यांनी ते शुद्ध करून म्हणावेत. प्रात:काळी उठल्याबरोबर शौचमुखमार्जन झाल्यावर स्नान करून या जपाचे उदक सोडावे. ज्यांना स्नान करणे अशक्य असेल, किंवा जे अशक्त असतील त्यांनी धर्मशास्त्राने सोय ठेविल्याप्रमाणे शुचिर्भूत होऊन आचमन करून जपाचे उदक सोडावे; अहोरात्र सारखा जप होणारा असल्यामुळे प्रात:काळी उदक सोडण्यापलीकडे कर्म म्हणून यांत जास्त वेळ मोडण्याचे कारण नाही. अनायासाने या कर्ममार्गाचे आचरण कोणी सोडूं नये. यांतील रहस्य जाणून त्याप्रमाणे अभ्यास केला तर स्व-स्वरूप ज्ञान खात्रीने होईल.

'प्रणवोपासना' या ग्रंथामध्ये शास्त्रोक्त जपाचे मंत्रशास्त्राप्रमाणे विस्तृत विवेचन केले आहे. त्यास अनुसरून पुढील हे तंत्रविधि आम्ही देत आहो. अजपा जपाची एक फार जुनी पोथी आमचे पहाण्यांत आली आहे. तिच्यामध्ये यावर भाष्यही केले आहे. जपविधि येणेप्रमाणे आहे.

अजपा-जप

१ संकल्प

आचम्य। प्राणानायम्य। देशकालौ स्मृत्वा। श्रीपरमेश्वर प्रीत्यर्थम्। अद्य सूर्योदयादारभ्य श्वः सूर्योदयपर्यंतम्। उच्छ्वासनिश्वासादि व्यवहाररूपेण षट्शताधिक एक विंशति संख्यांक अजपाजपमहं करिष्ये।

तथाच हंस गायत्रीसह न्यास ध्यानादि मानसोपचारैः पूजनमहं करिष्ये ।।

२ न्यास :- करन्यास

हं सां ज्ञानात्मने अंगु० ।

हं सीं सूर्यात्मने तर्ज० ।

हं सूं सोमात्मने मध्य० ।

हं सैं निरंजनात्मने अना० ।

हं सौं निराभासात्मने कनि० ।

हं सः सर्वात्मने करतल० ।

एवं हृदयादिन्यासः ।

३ दिग्बंध :- हं० इति दिग्बंधः ।

४ ध्यान :- । आधारे लिंग नाभौ प्रकटित हृदये तालुमूले ललाटे ।

द्वे पत्रे षोडशारे द्विदश दशदले द्वादशार्धे चतुष्के ।

। वासांते ब ल मध्यें ड फ क ठ सहिते कंठदेशे स्वराणाम् ।

। हं क्षं तत्त्वार्थ युक्तं सकलदलयुतं वर्णरूपं नमामि ।।१।।

५ पंचपूजा :- लपृथिव्यात्मने० । इत्यादि०

६ मुद्रा :- ज्यान मुद्रां प्रदर्शयेत् ।

७ जप :- ८ पूर्ववत् कर हृदयादि न्यासश्च ।

९ दिग्विमुख :- सो० इति दिग्विमुखः ।

१० पूर्ववत् ध्यान । ११ पंचपूजा :- १२ मुद्रा :-

१३ जपसमर्पण :- अनेन । तत्सत् ब्रह्मार्पणमस्तु ।

एकवीस वेळ तरी जप करावा.

ध्यानाचा श्लोक

आधारे लिंग नाभौ प्रकटित हृदये तालुमूले ललाटे।
द्वे पत्रे षोडशारे द्विदश दशदले द्वादशार्धे चतुष्के।
वासांते ब ल मध्यें ड फ क ठ सहिते कंठदेशे स्वराणाम्।
हं क्षं तत्त्वार्थ युक्तं सकलदलयुतं वर्णरूपं नमामि ॥ १ ॥

या ध्यानाचे श्लोकाच्या अर्थाकडे पाहिल्यास असे दिसून येईल की, पहिल्या ओळीमध्ये मूलाधारादि षट्ज्ञानचक्रांचा उल्लेख आहे.

दुसऱ्या ओळीमध्ये ह्या प्रत्येक चक्रामध्ये किंवा कमळामध्ये किती किती पाकळ्या आहेत ते सांगितले आहे.

तिसऱ्या ओळीमध्ये कोणकोणत्या चक्राच्या दलामध्ये कोणकोणते वर्ण आहेत याचे वर्णन केले आहे.

सरते शेवटी सहस्रदलांमध्ये स्थित असलेल्या प्रकाशरूप परमात्म्यास आत्मिक भावाने प्रणाम केलेला आहे! या श्लोकाचा बरोबर अर्थ एकदम लक्षांत येणार नाही म्हणून त्याचे स्पष्टीकरण पुढे करीत आहो.

ध्यानाचे श्लोकाचा भावार्थ

मूलाधारचक्र, लिंगाचे ठिकाणी असणारे स्वाधिष्ठान चक्र, नाभीचे ठिकाणी असणारे मणिपूर ऊर्फ नाभिकमल, हृदयाचे ठिकाणी असणारे अनाहत किंवा हृत्कमल, तालुमूलाचे ठिकाणी असणारे विशुद्ध चक्र व ललाटाचे ठिकाणी

भ्रूमध्यामध्ये असणारे अग्निचक्र या षट्‌चक्रांच्या किंवा या षट्‌कमळाच्या पाकळ्या ऊर्फ दले पुढीलप्रमाणे आहेत.

अग्निचक्राच्या दोन पाकळ्या आहेत. विशुद्ध चक्रास सोळा आरे ऊर्फ दले आहेत. हृत्कमलास बारा व नाभिकमलास दहा अशी दले आहेत. स्वाधिष्ठानचक्रास हृत्कमलाच्या बारा दलांच्या निम्मी म्हणजे सहा दले आहेत. मूलाधारास चारच दले आहेत. या कमळांच्या प्रत्येक दलामध्ये पुढीलप्रमाणे वर्ण आहेत ते असे :-

मूलाधार चक्राचे चार पाकळ्यांत व ते स पर्यंत चार वर्ण आहेत. नाभिकमलांत ड ते फ पर्यंत दहा वर्ण असून हृत्कमलामध्ये क ते ठ पर्यंत बारा वर्ण आहेत. कंठाचे ठिकाणी असणाऱ्या विशुद्ध चक्रांत सोळा स्वरांचे वास्तव्य आहे. आज्ञाचक्राचे दोन पाकळ्यांमध्ये हं आणि क्षं ही दोन बीजे आहेत. सहस्रदल नावाच्या सातव्या कमलामध्ये वसत असलेल्या प्रकाशरूप परमात्म्यास, की ज्याच्यापासून सर्व वर्णांची उत्पत्ति आहे, अशा ॐ कारस्वरूपी परब्रह्म यास, मी एकभावाने नमस्कार करतो!

वरील विवेचन सहज ध्यानांत येण्याकरितां तसेच कोणत्या चक्रावर किती जप होतो, प्राण कोणत्या चक्रावर किती वेळ स्थिर राहतो, पंचप्राणापैकी कोण कोठे वास्तव्य करतो, तसेच वाचांचे उगमस्थान कोठकोठून आहे हे लक्षांत येण्याकरितां मागील प्रकरणांत कोष्टके दिली आहेत तिकडे लक्ष द्यावे म्हणजे विषय साकल्याने ध्यानी येईल.

सोऽहम्

हा जो अनायासाने सहजासहजी जप होत असतो यांत कोणता मंत्र जपला जातो हे आपण पाहू. एकांतामध्ये स्वस्थ चित्ताने बसावे व श्वासोच्छ्‌वासावर लक्ष ठेवावे म्हणजे श्वासोच्छ्‌वासाचे वेळी सोऽहं सोऽहं असे शब्द उमटतात असे प्रत्यक्ष अनुभवास येईल. श्वास आंत घेतांना 'सो' व बाहेर सोडतांना 'हं' अशा तऱ्हेने सोहंचा हा अखंड जप सुरूं असल्याचे ध्यानी येईल.

श्रीसमर्थ म्हणतात -

एकांती मौन धरून बैसे। सावध पाहाता कैसे भासे।
सोहं सोहं ऐसे। शब्द होती।।
ऐसी हे अ-जपा सकळासी। परंतु कळे जाणत्यासी।
सहज सांडून सायासी। पडोच नये।।

आपण जागृत अवस्थेत अगर स्वप्नावस्थेत असलो किंवा गाढ निद्रेतही असलो तरी हा जप आपल्यास न कळत पाण्याचे प्रवाहाप्रमाणे एकसारखा सोहं, सोहं, सोहं असा सुरू आहे! या अखंड जपांत सोऽहम् असा जप होत असतो. या मंत्राचे अक्षराकडे पाहिले म्हणजे कळून येईल की, सः व अहं अशी दोन पदे यामध्ये आहेत. यांचा अर्थ असा की तो मी (आहे), वेदांत शास्त्राचे दृष्टीने याचा वाच्यार्थ व लक्ष्यार्थ निरनिराळा आहे. वाच्यार्थ असा की, अज्ञानाच्या उपाधीमध्ये - अविद्येमध्ये - गुरफटलेले आहे असे भासणारे चैतन्य, म्हणजे अर्थात् अहं विशिष्ट बिंदुमात्र जीव, हा मायोपाधिक सर्व

जगावर सत्ता चालविणारा ईश्वर आहे. हा अर्थ घेतला म्हणजे या मंत्रांत जीवा शिवाचे ऐक्य दर्शविले आहे असे दिसून येईल! लक्ष्यार्थाने विचार केला तर असे कळून येईल की, आपले स्वस्वरूप जो अंगुष्ठमात्र आत्मा, तो अखिलव्यापी प्रकाशरूप परमात्मा आहे. या दृष्टीने आत्म्याचे व परमात्म्याचे यांत ऐक्य दर्शविले आहे असे ध्यानी येईल! या जपाचे सकार हे शक्तिबीज आहे व हकार हे पुरुष बीज मानिले आहे असे समजावे. सकार बीज नामरूपात्मक दृश्य जडाचा उद्भव दर्शविते व हकार बीज हे त्यांचा लय दर्शविते. या दोन्ही बीजांच्यायोगे वृत्तीचा उद्भव व लय कळून येतो! या जपासंबंधी कित्येकांनी असे वर्णन केले आहे की, श्वास आंत घेतांना सः म्हणजे तो ईश्वर मी आहे अशी वृत्ति श्वासाबरोबर आत घ्यावी व श्वास बाहेर सोडतांना अहं म्हणजे मी ही अहंकार वृत्ति बाहेर सोडावी. अशा तऱ्हेने देहाच्या अहंकाराचा त्याग करीत जावे व ईश्वर वृत्ति सतत आंत साठवीत जावी म्हणजे कालांतराने आपणच सर्वव्यापी ईश्वर आहोत असा साक्षात्कार होईल! याचा अनुभव अभ्यासाशिवाय मिळणार नाही. हे सहज शब्द आहेत. ही सहज उपासना आहे. समर्थ म्हणतात -

उच्चारेवीण जे शब्द। ते जाणावे सहज शब्द।
प्रत्यया येती परंतु नाद। कांहीच नाहीं॥
ते शब्द सांडूनी बैसला।
तो मौनी म्हणावा भला॥

हा जप सर्व प्राणिमात्र करतात. परंतु तो फक्त जाणत्यासच कळतो व त्याचे रहस्य त्यास कळते. या सहज जपाचे रहस्य कळून घेतल्यानंतर इतर कोणत्याही मंत्रजपाचे सायासांत पडण्याचे कारण नाही. इतर जप हे मुद्दाम उच्चार करून करावे लागतात त्यामुळे नाशिवंत आहेत असे म्हणण्यास हरकत नाही. उदाहरणार्थ दगड उत्तम घडविला व मोठ्या सायासाने त्याचा जरी देव बनविला तरी तो केव्हांना केव्हां भंग पावणारच. देव मात्र सर्वव्यापी व सहज आहे. अशा स्थितींत सहज असणाऱ्या देवावर विश्वास ठेवण्याऐवजी नाशिवंत दगडावर कोण विश्वास ठेवील? त्याचप्रमाणे या सहज अ-जपा-जपावर भावना ठेवली म्हणजे सहज देवाची उपासना आपोआप होते, सहज जप होतो, ध्यान घडते, स्तुति होते व ईशस्तवन होते. अशा तऱ्हेने जी सहज सेवा होते तीच सर्वव्यापी ईश्वरास प्रिय होते. म्हणून याच जपाचे रहस्य समजून घेणे व त्याचा अनुभव घेणे हे श्रेष्ठ कर्तव्य होय! आपल्या देहरूपी घरांत सुरू असणाऱ्या या ज्ञानभांडाराचे जर आपण ज्ञान करून घेतले नाही तर निद्रैवी पुरुषाप्रमाणे स्थिति होते. निद्रैव्यास द्रव्याचा साठा तळघरांत असला तरी सांपडत नाही. म्हणून तो दरिद्री राहतो. खाली लक्ष्मी राहते व वर हा दरिद्री वावरतो अशी स्थिति होते! तळघरांत द्रव्याचा साठा, भिंतींत द्रव्याचा साठा, खांबांत व तुळवटांतही द्रव्याचा साठा! अशाप्रकारे सभोवार द्रव्य असून आपण मध्ये कोरडा तो कोरडाच राहतो! अशा परिस्थितीत जो करंटा असतो त्यास अधिक दारिद्र्य येते. ईश्वराची ही काय

अगाध करणी? कित्येक द्रव्य पाहतात तर कित्येक त्याचा उपयोग करतात. हीच प्रवृत्ति व निवृत्ति होय! म्हणून या सर्व गोष्टी लक्षांत घेऊन अंतरीच्या नारायणाची ओळख करून घ्यावी!

या मंत्र जपास माळेचे कारण नाही व मोजदादीचेही कारण नाही. ईश्वरानेच प्रत्येक दिवशी २१६०० इतका हा जप होतो असे अगोदरच ठरवून टाकले आहे. आपण जर काय करावयाचे असेल तर ते एवढेच की, या जपाकडे अनुसंधान वृत्ति ठेवावयाची. सकाम कर्म चित्तशुद्धीस कारण असते. चित्तशुद्धीकरतां म्हणून का होईना या सहजासहजी होणाऱ्या मंत्रजपाचे फल, प्रत्येक स्त्री-पुरुषाने आम्ही वर उद्धृत केलेल्या शास्त्रोक्त जपविधीचे, दररोज प्रातःकाळी सूर्योदयाबरोबर उदक सोडून पदरात कां पाडून घेऊं नये?



प्रकरण १० वे

चक्रभेदन व साक्षात्कार

हकारेण बहिर्याति। सकारेण विशेत्पुनः।।
हंसहंसेत्यमुं मंत्रम्। जीवो जपति सर्वदा।।
षट्शतानि दिवारात्रौ। सहस्राण्येक विशंतिः।।
एतत्संख्यान्वितं मंत्रम्। जीवो जपति सर्वदा।।
आजपानाम गायत्री। योगिनां मोक्षदा सदा।।
अस्याः संकल्पमात्रेण। सर्व पापेः प्रमुच्यते।।
अनाया सादृशं ज्ञानम्। न भूत्रो न भविष्यति।।
कुण्डलिन्यां समुद्भूता।। गायत्री प्राणधारिणी।।
प्राणविद्या महाविद्या। यस्यां वेत्ति स वेदवित्।।

- योगचूडामण्युपनिषद् १: ३१: ३५

- ध्यानबिंदु ६१-६५

चक्रभेदनाचे उपायांपैकी अजपा-जपासंबंधी मंत्र-शास्त्रदृष्ट्या व वेदांतदृष्ट्या तात्त्विक विवेचन मागील प्रकरणी करण्यांत आले आहे. यास अजपागायत्री म्हणतात. हिचे किती महत्त्व आहे हे वरील उपनिषद् वाक्यावरून कळून येईल. या अजपा गायत्रीचा अभ्यास सर्व स्त्रीपुरुषांनी करून पहावा म्हणजे याचा अनुभव येऊ लागेल.

अभ्यास

श्वासोच्छ्वासाबरोबर करावयाचा हा एक अभ्यास आहे. तो दिवसभर करावयास साधणार नाही. तो ठरावीक वेळेला व एके

ठिकाणी बसूनच करावयास पाहिजे. श्वास नाकाने आंत घेणे व नंतर बाहेर सोडणे या दोन्ही क्रिया मिळून एक श्वासोच्छ्वास होतो. श्वास म्हणजे वायु आंत घेणे व उच्छ्वास म्हणजे वायु बाहेर सोडणे. श्वास हळूहळू आंत घ्यावा. तो तसा घेतांना 'सो' असे मनांतल्या मनांत म्हणावे व श्वास बाहेर सोडताना 'हं' मनांतल्या मनांत म्हणावे. श्वास आत घेणेची क्रिया संपेपर्यंत सो हेच अक्षर दीर्घ एकदाच म्हणावयाचे. त्याचप्रमाणे सोडण्याची क्रिया संपेपर्यंत हं हे अक्षर एकदाच पण दीर्घ म्हणावे. म्हणजे लांब उच्चार करावा. पुन्हा श्वास घेताना सो म्हणावे व बाहेर सोडतांना हं म्हणावे. श्वास घेतांना पुन्हा सो व सोडताना हं. याप्रमाणे सारखा अभ्यास करावा. श्वासोच्छ्वास होताना सो ऽ हं असा जप होतो हे लक्षात येईल. हा जप करावयाचा म्हणजे श्वासोच्छ्वासावर फक्त अनुसंधान ठेवावयाचे. असा अभ्यास करताना प्रथम दम लागल्यासारखे होईल. वाटल्यास थोडा वेळ थांबावे. श्वास मुद्दाम जोरांत आंत घेऊ नये व मुद्दाम बाहेरही सोडू नये. स्वाभाविकपणे जो श्वासोच्छ्वास होतो, तो होतांना वरीलप्रमाणे जप होतो की नाही हे फक्त अनुसंधान ठेवण्याचा अभ्यास करावयास पाहिजे. हा अभ्यास एकांतात बसून करावा. हा अभ्यास करावयाचे वेळी स्वस्तिकासन घालून ताठ बसावे. दोन्ही हात गुडघ्यावर ठेवावे व डोळे मिटून अभ्यास करण्यास सुरुवात करावी. प्रथम १०।१५ मिनिटेच अभ्यास करावा. हा अभ्यास झाल्यानंतर कांही वेळ नुसता सो ऽ हं सो ऽ हं असा जप मनांतल्या मनांत पश्यंति वाणींत - ५०० पासून

१००० पर्यंत करावा. हा जप हृदयाचे ठिकाणी होतो अशी भावना करावी. हा करतांना श्वासोच्छ्वासाकडे लक्ष देण्याचे कारण नाही. ध्यान वाटल्यास करावे अगर जपावरच लक्ष ठेवावे. कसेही करावे.

याप्रमाणे दिवसा अगर रात्रीतून २।३ वेळ, जमेल त्याप्रमाणे अभ्यास करावा. दिवसाच्या इतर वेळी काम करताना सुद्धा मनांतल्या मनांत जप करण्याचे जमलेच तर फार चांगले!

अभ्यासास बसण्यास अगर जप करण्यास देहाची शुचिर्भूतता ठेवावी. हा मानसिक अभ्यास आहे, तेव्हा अंत:करण शुद्ध असले म्हणजे झाले. स्वस्वरूप साक्षात्कार व्हावा अशी तीव्र तळमळ असेल तर देहाच्या इतर कोणत्याही बंधनाकरता अडून राहण्याचे कारण नाही. अभ्यास जमेल त्यावेळी व असेल त्या परिस्थितीत करावा. मनोलय प्राप्त करून घेणे हे ध्येय आहे. हे लक्षांत ठेवावे व तो साध्य करून घ्यावा.

अशाप्रकारे अभ्यास करीत गेल्यास आपले श्वास हळूहळू कमी होऊं लागल्याचा अनुभव येईल. स्वाभाविकपणे आपला श्वास नाकाचे बाहेर १२ अंगुले वाहतो.

देहद्बहिर्गतो वायुः। स्वभावात् द्वादशांगुलिः॥

– घेरंडसंहिता ५-८६

हे प्रमाण शरीराचे निरनिराळ्या प्रकारचे व्यापारांत कमी जास्त प्रमाणांत होते. ते असे -

गाण्याचे वेळी - १६

जेवणाचे वेळी - २०

चालतांना - २४

झोपेत - ३०

मैथुनप्रसंगी - ३६

व्यायाम करतांना - याहीपेक्षां जास्त होते.

मनोलय जसजसा होत जाईल तसतसा प्राणाचाही लय होईल. वरील अभ्यासाने हे प्रमाण कमी होता होता श्वासोच्छ्वास अजिबात बंद झाल्याचा अनुभव येईल. या अवस्थेस केवल कुंभक साध्य झाला असे म्हणतात. या वेळी श्वास बाहेर सोडण्याची किंवा आत घेण्याची अशा दोन्ही क्रिया बंद पडतात.

वायुना घटसंबंधे भवेत्केवलकुंभकम्।

- घेरंडसंहिता ५-८९

अशा वेळी प्राण चक्रभेदन करीत जातो, कुंडलिनीचे उत्थापन होते व पुढे स्वस्वरूप साक्षात्कार होतो!

मनोलय साधण्यास वृत्तिविरोध, मात्रालय, नासिकाग्रदृष्टियोग वगैरे बरेच अभ्यास ज्ञानेश्वरीत सांगितले आहेत. मूळ वायूच्या प्राण व मन या दोन वृत्ति आहेत. प्राण किंवा मन या दोहोंतून कोणास तरी एकास जिंकून घेतले म्हणजे आत्म्याचे दर्शन होते. एकाचा लय झाला की दुसऱ्याचा लय होतोच. हटयोगांत प्राणाचा लय प्रथम जबरदस्तीने करावयाचा असतो व त्यास विशिष्ट मार्गानेच न्यावयाचे असते. राजयोगांत परमेश्वराच्या चरणकमलाचे ध्यान करून किंवा जपादि अभ्यासाने चित्ताची आत्यंतिक एकाग्रता संपादन करावयाची म्हणजे मनाचा लय होत जातो. त्यावेळी प्राणाचाही लय आपोआप होत जातो.

मनो यत्र विलियेत। पवनस्तत्र लीयते॥

राजयोग अगर हटयोग हा नांवाचा भाग सोडून देऊन नांवास न बुजता एवढे लक्षांत ठेवावें की, संपूर्ण मनोलय झाल्याशिवाय त्याचे अतीत असलेल्या आत्म्याचे दर्शन होणार नाही.

लयो लय इति प्राहु: कीदृशं लयलक्षणम्
अपुनर्वासनोत्थानाल्लयो विषयविस्मृति:॥

- हटयोगप्रदीपिका ४-३४

षडउर्मी हृदयांत। यांचा अंत पुरवुनी।
तुका म्हणे खुंटे आस। तेथे वास करी तो॥

- तुकाराम

वृत्तिसहित मन बुडे प्रेमडोहीं। नाठविति देहीं देहभाव॥
मन हें दर्पण करोनी निश्चळ। पाहे पा केवळ आत्मा स्वये॥

- नामदेव

तेथे मन पांगुळलें। आपणांस विसरलें॥
आपणांस भुलोन गेले। स्वरूप बोधें॥

- रामदास

मन मुरे मग जें उरे। तें तूं कारे सेविसिना॥

- ज्ञानदेव

येथे मन हे उपलक्षण घ्यावे. स्वस्वरूपज्ञान झाल्यावर मग परमात्म्याचे ज्ञान पुढील ध्यानधारणादि अभ्यासाने होते. हटयोग किंवा राजयोग यांपैकी कोणत्याही मार्गाने गेले तरी साक्षात्काराच्या मार्गांतील अनुभव सारखेच असणार;

कित्येकांस ओळीने अनुभव येतील तर कित्येकांस मधले टप्पे गाळून पुढचे पुढचे एकदम अनुभव येतील एवढेच. ज्ञानेश्वर महाराजांनी ज्ञानेश्वरीच्या सहाव्या अध्यायात या दोन्ही मार्गांचा समन्वय उत्तम प्रकारे केला आहे हा विशेष होय. या अध्यायांत त्यांनी हटयोगाची सर्व आसने किंवा प्राणायामाचे सर्व प्रकार दिले नाहीत हे लक्षांत घेण्याजोगे आहे. प्राणाची गति विशिष्ट मार्गाने कशी होईल व त्यायोगे मनाचा लय कसा होईल येवढ्यापुरताच हटयोगाचा विषय आहे. राजयोगापैकी नासिकाग्रदृष्टियोग, मात्रालय, वृत्ति विरोधाभ्यास व ध्यानधारणादिक मनोलयाचे अभ्यास सांगितले आहेत. प्राण व मनोलयाच्या अभ्यासाच्या मार्गास 'श्रेष्ठ पंथ' 'पंथराज' असे त्यांनी नांव दिले आहे. हा प्रकाशाचा मार्ग आहे. या मार्गाने जो शेवटच्या अवस्थेप्रत जातो तो तद्रूप होतो!

येणें मार्गें जया जया ठाया जाइजे।
तो गाव आपणचि होइजे।।
हें सांगो काय सहजें। जाणसी तू।।

- ज्ञानेश्वरी

बंधत्रय

हटयोगाच्या कोणत्या अभ्यासाने बंधत्रय साधावे व शक्ति चालना कशी करावी ह्या विषयांत आपणास प्रस्तुत शिरावयाचे नसल्याने राजयोगाचे - मनोलयाचे अभ्यासाचे दृष्टीने बंधत्रय कसे आपोआप साधतात व कुंडलिनी उत्थापन कशी होते

ह्याचा विचार करावयाचा आहे. तो सर्वांस कळण्याजोगा आहे. अभ्यासी पुरुषास तर त्याचा अनुभव येईल.

चक्रभेदन कसे होते

शुचिर्भूत होऊन सिद्धासनावर बसावे व मूलबंध साधावा. गुदद्वार आकुंचन करून प्राण वर खेचणे यास मूलबंध म्हणतात. हा साधला म्हणजे अपान वायूचा खालचा मार्ग बंद पडल्यामुळे तो आंत संकोच पावू लागतो. मूलाधार चक्रावरून प्राण स्वाधिष्ठान चक्रावर येतो व अपान संकोच पावून स्वाधिष्ठान चक्रावर येऊं लागतो. प्राणाचे व अपानाचे ऐक्य होऊ लागण्यास चित्ताची एकाग्रता व्हावी लागते. तशी ती होत गेल्यास मग अपान प्राणांत हळूहळू लीन होऊ लागतो.

राजयोगाने म्हणजे मनोलयाचे कोणत्याही अभ्यासाने चित्ताची एकाग्रता झाली म्हणजे सर्व शरीरांतील प्राणाची गति एकवटून ती एका दिशेने म्हणजे ऊर्ध्व दिशेने वाहू लागते. ध्यानाचा अगर जपाचा अभ्यास करतांना तन्मय-तदाकार वृत्ति होऊ लागली की, श्वास वाहण्याचे हळूहळू बंद पडू लागतात व बेंबीजवळ पोट आत आपोआप खेचले जाते, म्हणजे उड्डीयान बंध आपोआप साधला जातो. यावेळी प्राण स्वाधिष्ठान चक्राचे वरचे काठावर व नाभिकमलाचे तळाचे भागावर असतो.

स्वाधिष्ठाना वरिचिले काठीं। नाभिस्थाना तळवटीं।
बंध पडे किरीटी। वोढियाणा तो।

- ज्ञानेश्वरी ६-२१०

नासिकाग्रदृष्टियोगाचे किंवा भ्रूमध्य दृष्टियोगाचे अभ्यासांत मान वाकून खाली होऊन, हनुवटी छातीवर टेकते म्हणजे जालंधर बंध आपोआप साधतो. एकाग्रता होत जाते तसतसा खाली बंधत्रय साधत जातो. सिद्धासनाखाली मूलबंध, वरील जालंधर व मधला उड्डीयान हे तीनही बंध मनोलयाचे अभ्यासांत आपोआप साधतात! याच अनुभव घेऊन पहावा. हे तीनही बंध साधले म्हणजे प्राण व मन एकमेकांत लय पावू लागतात. त्यावेळी एक प्रकारची शक्ति उत्पन्न होते व ती या षट्चक्राचे मध्य मार्गाने वर जाऊ लागते.

हटयोगाचे अभ्यासांत प्राणायामाने केवल कुंभक साधतात. बंधत्रयाचा अभ्यास करावयाचा असतो. उड्डीयान बंधास फार महत्त्व आहे. उड्डीयान बंध बरोबर साधला म्हणजे कुंडलिनी-उत्थापन त्वरित होते व प्राणाची गति सुषुम्ना पंथात होते.

मणिपूर ऊर्फ नाभिकमलाचे ठिकाणी कुंडलिनी नामक प्राणशक्ति वास्तव्य करते. तिचे उत्थापन झाले म्हणजे प्राण सुषुम्ना पंथाने वर जाऊ लागतो. कुंडलिनीचे वर्णन व शक्ति चालना कशी करावी वगैरे विषय पुढे स्वतंत्र दिला आहे. नाभिकमलावरून प्राण अनाहत चक्रावर येतो. येथे मनाचे वास्तव्य मानिले आहे. येथे मनाचे व प्राणाचे संपूर्ण ऐक्य होते. एक दुसऱ्यांत लीन होतो. या अनाहत चक्राचे भेदन केले म्हणजे वायूचे स्फुरण होऊ लागते व अनाहत ध्वनि उत्पन्न होतो. आघाताशिवाय उत्पन्न झालेले नाद कानांत ऐकू येऊ लागतात म्हणून यास अन्-आहत ध्वनि म्हणतात. यावरूनच

या हृत्कमलास अनाहत चक्र असे नामाभिधान प्राप्त झाले आहे. ह्याचे ठिकाण चिदाकाश महदाकाशाचे ठिकाणी लीन होऊ लागते. पुढे प्राणाची ऊर्ध्वगति कंठस्थित विशुद्ध चक्रावरून आज्ञाचक्रावर चालू असते. या दोन्ही चक्रांचे भेदनांतील अनुभव प्रकाश किंवा नाद या रूपांत येतात. अग्निचक्रावर आत्म्याचे दर्शन होते.

याचे ध्यानाने पुढील मार्ग आक्रमण करता येतो. शेवटी प्राण ब्रह्मरंध्रांत म्हणजे सहस्रदलकमलांत शिरतो. यावेळी ब्रह्मांडाचे चारी देहाचे अनुभव येतात. चिदाकाश व महदाकाश एक होते, आत्मा व परमात्मा यांचे ऐक्य अनुभवास येते व अशाप्रकारे स्वस्वरूपी लीन होता येते.

कुण्डलिनी

सशैलवनधात्रीणां यथाधारोऽहिनायकः।
सर्वेषां योगतंत्राणां तथाधारो हि कुण्डली॥
सुप्ता गुरुप्रसादेन यदा जागर्ति कुण्डली।
तदा सर्वाणि पद्मानि भिद्यंते ग्रंथयोऽपिच॥

- हटयोगप्रदीपिका ३-१-२

'कुण्डलिनी' हा शब्द उच्चारतांच हटयोगांतील हे एक गूढ रहस्य आहे, अशी तात्काल कल्पना होते. ही एक गुह्य चमतकृतिजन्य व कल्पनागम्य अशी वस्तु आहे अशी समजूत आहे. हे एक मोठे गूढ होऊन बसले आहे. हे गौडबंगाल काय आहे ते हटयोग्याशिवाय दुसऱ्यास कळणे शक्य नाही असे

वाटते, पण त्या सर्व गोष्टीस इतके भिण्याचे कारण नाही. सर्वांस समजण्याजोगी येवढेच नव्हे तर आकलन करण्याजोगी ही आहे. जरा विचार करावयास पाहिजे एवढेच.

योगशास्त्रांत हिचे पुष्कळ वर्णन केले आहे. हटयोगप्रदीपिका, घेरंडसंहिता, गोरक्षसंहिता वगैरे अर्वाचीन ग्रंथांतून आणि श्रीज्ञानेश्वर महाराज व श्रीमत् प. प. वासुदेवानंद सरस्वती स्वामी महाराज यांचेसारख्या महान सत्पुरुषांचे ग्रंथांतून, तसेच योगावरील प्राचीन उपनिषद् ग्रंथांतून हिचे वर्णन पहावयास सापडेल. ज्याप्रमाणे आपण किल्लीने दार उघडतो अगर कडी काढून दार मोकळे करतो, त्याप्रमाणे कुंडलिनीशक्तीच्या योगाने योगी मोक्षद्वार खुले करतो व अमृतत्वास पावतो. इडा ही गंगा नदी व पिंगला ही यमुना नदी या दोहोंच्या मध्ये 'सुषुम्ना' मार्गात कुण्डलिनी आहे! या ठिकाणी अवगाहन केले असता परमपद प्राप्त होते. सिद्धि प्राप्त होतात व तो कालालाही जिंकतो!! जोपर्यंत इंद्रियशुद्धि झाली नाही, कुण्डलिनी जागृत झाली नाही, प्राणाची गति सुषुम्नेत झाली नाही व जोपर्यंत देहांत ही निद्रावस्थेत आहे, तोपर्यंत त्या जीवाचे जीवित्व पशूप्रमाणे आहे. म्हणजे अज्ञानावस्थेचे आहे. गुरुप्रसादाने ही जागृत झाली म्हणजे षट्चक्रभेदन होते व सर्व हृदयग्रंथी तुटतात!

कुण्डलिनीचे स्वरूप

कुण्डलिनीचे वर्णन ज्ञानेश्वर महाराजांनी आपल्या ज्ञानेश्वरी ग्रंथांत अत्यंत रसाळ, काव्यमय व मोठ्या बहारीचे केले आहे.

नागिणीचें पिलें। कुंकुमें नाहलें।
वळण घेऊनी आलें। सेजें जैसें।।
तैसी हे कुंडलिनी। मोटकी औटवळणी।
अधोमुख सर्पिणी। निदेली असे।।
ते कुंडलिनी जगदंबा। जे चैतन्य चक्रवर्तीची शोभा।
जया विश्वबीजाचिया कोंभा। साउली केली।।
जे शून्यलिंगाची पिंडी। जे परमात्मया शिवाची करंडी।
जे प्रणवाची उघडी। जन्मभूमि।।

वरील ओव्यांच्या शब्दार्थाचा त्याग करून लक्ष्यार्थाकडेच दृष्टि ठेवावयास पाहिजे. तसेच ज्ञानेश्वरीच्या ६ व्या अध्यायांतील हिचेसंबंधी केलेल्या काव्यमय वर्णनांतील श्लेष व उपमादि अलंकार सोडले आणि काव्य व रूपके गाळली; म्हणजे विचारांती या कुंडलिनीचे खरे स्वरूप कळून येईल. कुंडलिनी साडेतीन वेटोळी घालून नागिणीप्रमाणे सुप्त आहे असे वर्णन आहे. याचा सरळ व गर्भितार्थ असा की, हिची ३।। वेटोळी म्हणजे प्रणवाच्या ३।। मात्रा होत! अकार, उकार, मकार व अर्धमात्रा मिळून प्रणवाच्या साडेतीन मात्रा. यांनाच वेटोळी कल्पिली आहेत. ही वेटोळी क्रमाने सुटतात म्हणजे एका एका मात्रेचा लय होत जातो. या मात्रारूप वाचा, देह, अवस्था, वगैरेंचा क्रमवार लय होत जातो. हे अभ्यासी पुरुषास अनुभवांती कळून येईल. ही प्रणवरूप आहे. प्रणव हे ब्रह्माचे मूळ स्फुरण आहे म्हणून ही मूळमाया होय. हिचा लय परब्रह्म स्वरूपांत होतो. अज्ञानाच्यायोगे सर्व वृत्ति स्वभावतः

बाह्योन्मुख असतात, किंवा परमेश्वराने त्या तशा केल्या आहेत असे म्हणण्यास हरकत नाही; कारण कठोपनिषदांत तसे म्हटले आहे. म्हणून कुंडलिनी अधोमुख आहे. अभ्यासाने वृत्ति अंतर्मुख होऊं लागली व ज्ञान होऊं लागले म्हणजे ती ऊर्ध्वमुख होते. कुंडलिनी ही शक्ति आहे. ती प्रत्यक्ष दाखवितां येणार नाही. वीज प्रत्यक्ष दाखवा म्हटले तर वाटेल तेव्हा दाखवितां येणार नाही. तद्वत् कुंडलिनी ही शक्ति शरीरांत प्रत्यक्ष सगुण रूपाने दाखवा म्हटले तर तशी ती दाखवितां येणार नाही. वीज ही घर्षणाने प्रकाशरूपांत प्रगट होते त्याप्रमाणे हटयोग अगर राजयोग यांच्या अभ्यासाने जसजसा मात्रालय होतो तसतशी ही शक्ति प्रकाशरूपाने प्रगट होते!

सुषुम्ना पंथ

सुषुम्ना शून्यपदवी ब्रह्मरंध्र महापथः।
श्मशानं शांभवी मध्यमार्गश्चेत्येकवाचकाः॥

– हटयोगप्रदीपिका ३-४

सुषुम्ना, शून्यपदवी, ब्रह्मरंध्र, महापंथ, श्मशान, शांभवी, मध्यमार्ग इतकी नावे सुषुम्ना मार्गास आहेत. यावरून याचा बोध उत्तम प्रकारे होतो. कुंडलिनी शक्ति ज्या विशिष्ट मार्गाने नाभिकमलापासून वर सहस्रदल कमलापर्यंत जाते त्यासच सुषम्ना नाडी म्हणतात. ह्यालाच मध्यमार्ग असे सार्थ नामाभिधान दिले आहे. ही शक्ति षट्चक्रांना जोडणाऱ्या ज्ञानतंतूमधून व चक्राचे मध्यांतून वर जाते. तोच हा पंथ होय.

इडा आणि पिंगला या दोन नाड्यांमध्ये सुषुम्ना आहे. प्राणायामाचे अभ्यासाने सुषुम्ना पंथ शुद्ध होतो व मग कुंडलिनीचालनाभ्यास केल्यावर प्राण त्या मार्गाने सहज वर चढूं लागतो. हिचे मुळाशी कुंडलिनी साडेतीन वेटोळी घालून बसली आहे व हिचे मुख तिने रोधून धरले आहे असे वर्णन आहे.

श्री. प. प. वासुदेवानंद सरस्वती स्वामी महाराज म्हणतात:-

डाव्या नासापुटांत। इडा येऊन संपत।।
उजव्या नासापुटांत। पिंगला येऊन संपत।।
दो मध्ये सुषुम्ना असे। ती ब्रह्मरंध्री संपतसे।
तिचे मुळीं कुंडली वसे। साडेतीन वेटोळ्या देऊनी।।
मुखाने सुषम्ना मुख धरी। म्हणूनी तिच्या अंतरी।
प्राण प्रवेश न करी। म्हणूनी तिला चाळवावी।।

- दत्तमहात्म्य - अ. १४ ओ. ५४

कुंडलिनी उत्थापन

मनोलयाचे अभ्यासाने एक एक मात्रेचा लय होत जाऊन प्राणाचा व मनाचा लय एकमेकांत जसजसा हळूहळू होऊ लागेल तसतशी एक शक्ति उत्पन्न होते व ती एका मध्यरेषेत उपरिनिर्दिष्ट मार्गाने ऊर्ध्वगतीने वाहू लागते. यासच कुंडलिनी सुषुम्ना पंथांत शिरली, सुषुम्नाचे द्वार उघडले वगैरे शब्दप्रयोग योजितात. यासच कुंडलिनीचे उत्थापन म्हणतात. कुंडलिनीचे उत्थापन पुष्कळ प्रकारे होऊ शकते. हटयोगांत जी प्रक्रिया सांगितली आहे

त्याप्रमाणे प्राणायामाने केवल कुंभक साध्य करून घेतल्यावर शक्तिचालनेचा अभ्यास करून (यास कंदपीडन म्हणतात.) कुंडलिनी उत्थापन करता येते. मनोलयाच्या कोणत्याही अभ्यासाने - राजयोगाने - चित्ताची पूर्ण एकाग्रता झाली - त्रिपुटी नाहीशी झाली म्हणजे कुंडलिनी उत्थापन होते. अत्यंत भक्तीने बेहोष झाल्यावर कुंडलिनीचे उत्थापन होईल. किंवा सद्‌गुरूंनी कृपाही करून मस्तकी वरदहस्त ठेवतांच त्यांचे स्पर्शाने किंवा नुसत्या कृपाकटाक्षाने कुंडलिनीचे उत्थापन होईल!

कुंडलिनी उत्थापनाचे बाबत साधकाने भ्रम होऊ देऊं नये हा इषारा देणे अगत्याचे आहे. पुष्कळांना आपली कुंडलिनी उत्थापन झाली असे वाटते; नुसते पुस्तकांत वाचून कित्येकांना आपणास ती अवस्था प्राप्त झाली आहे असा भ्रम उत्पन्न होतो. कुंडलिनी उत्थापनाचे अनुभव म्हणून 'सर्वांगातून मुंग्या येतात, येथे एक प्रकारचा आनंद होतो, त्यावेळी गुंगी येते व निश्चेष्ट होतो' वगैरे गोष्टी कांही सागंतात व आपण आत्मज्ञानी झालो अशी समजूत करून घेऊन स्वैराचार करू लागतात. ज्याला साक्षात्कार करून घ्यावयाचा आहे त्या साधकाने या भ्रमांत मुळीच पडू नये. कुंडलिनीचे उत्थापन झाले म्हणजे साक्षात्काराचे मार्गावरील अनुभव येऊ लागतात. ते कसे येतात याचे सविस्तर वर्णन आम्ही आमचे साधुसंतांचा देवयान पंथ ऊर्फ साक्षात्कारयोग या ग्रंथात केले आहे ते जिज्ञासूंनी पहावे.

कुंडलिनी उत्थापनाबाबत गैरसमज आहेत ते दूर करून घ्यावेत. कुंडलिनी उत्थापन कोणी मुद्दाम करू नये. त्याने

भयंकर परिणाम होतील व अपाय होईल, ही गुप्त ठेवावी, ही हटयोगाशिवाय जागृत होत नाही, ही आपोआपच जागृत होईपर्यंत वाट पहावी, ही गुरूकडून उत्थापन करून घ्यावी, ते एक गुह्य आहे, कोणास कळणार नाही वगैरे वगैरे भीतिप्रद व गूढ अशा गोष्टी कित्येक सांप्रदायिक व अतींद्रियवादी म्हणविणारे सांगतात. पण त्यांत तथ्य नाही. हटयोगाशिवाय कुंडलिनी जागृत होणार नाही असे नाही हे मागे दर्शविले आहेच. हटयोगांतील प्राणायामाचा व कंदपीडनाचा अभ्यास गुरूपासूनच जाणून घ्यावयास पाहिजे. नुसती पुस्तके वाचून अगर आपल्या मनाने काही क्रिया करून उपयोग नाही, कारण तो अभ्यास व ती विशिष्ट क्रिया चुकली म्हणजे प्राण भलत्या मार्गाने जाईल व विघ्न ओढवेल अगर दुसरे काही वाईट परिणाम शरीरावर होतील. कुंडलिनी शक्ति हळूहळू उत्पन्न होते - जागृत होते. ती केव्हा जागृत होते हे मागे सांगितले आहे. मनोलयाच्या कोणत्याही अभ्यासाने ती जितकी लवकर जागृत होईल तितक चांगले, कारण त्यायोगे स्वस्वरूप ज्ञान प्राप्त होते. तेव्हां ही आपोआप जागृत होण्याची वाट पहात बसणे म्हणजे नशिबावर हवाला देण्यापैकी होईल. सद्गुरुकृपा संपादन करावयास पाहिजे. गुरुकृपेशिवाय विषयत्याग व तत्त्वदर्शन होणार नाही. त्यांच्या कृपेने सहजावस्था प्राप्त होईल!

दुर्लभो विषयत्यागो दुर्लभं तत्त्वदर्शनम्।
दुर्लभा सहजावस्था सद्गुरो:करुणाविणा।।

- हटयोगप्रदीपिका ४ : ९

हे जरी खरे असले तरी, सद्गुरूंची गाठ पडेपर्यंत व ते कृपा करीपर्यंत बुद्धिमान् मनुष्याने आत्मकल्याणार्थ शास्त्राप्रमाणे अंत:करणशुद्धीस साधनीभूत असे सात्त्विक कर्माचरण करून मनोलयाचा अभ्यास करावा व भूमि तयार करून ठेवावी यांत गुह्य कांही नाही. अभ्यास करता करता परमेश्वरी कृपेने ती जागृत झाली तर त्यांत भयंकर असे कांही नाही व अपायही कांही होणार नाही, उलट उपायच होईल. आकस्मिकपणे तिच्या जागृतीचा कोणास अनुभव आल्यास त्याने आपणास धन्य मानून घ्यावे।

अतींद्रिय ज्ञान

एक वेळ कुंडलिनी उत्थापन होऊन प्राणाची गति सुषुम्नापंथाने होऊं लागली म्हणजे साक्षात्काराचे मार्गावरील अनुभव यावयास पाहिजेत हे लक्षात ठेवावे. अकारादि मात्रांचा लय होतांना साक्षात्काराचे मार्गावरील - या पंथराजाच्या मार्गावरील - अनुभव कसकसे येतात याचे वर्णन ज्ञानेश्वर महाराजांनी स्पष्टपणे केले आहे. ज्ञानेश्वरी हा श्रेष्ठ ग्रंथ बहुतेकांच्या वाचनांत असल्यामुळे त्याचेच अनुरोधाने या विषयाचे साकल्याने व सुसंगत विवेचन करूं. ज्ञानेश्वर महाराज म्हणतात, शक्तीची पहिली प्रगटावस्था - चैतन्याची पहिली चमक - या पंथराजावरील पहिल्या टप्प्याचे दर्शन म्हणजे अणुब्रह्माचे दर्शन होय!

तेजाचे बिज विरूढले। अंकुरेसी॥

ही प्रणवाची अकार मात्रा होय! या अवस्थेत प्रकाशाचे अत्यंत तेजस्वी बिंदू दिसूं लागतील. डोळे उघडे असोत अगर मिटलेले असोत ते दिसतीलच. कारण ज्ञानचक्षू उघडलेला असतो. आपल्या इंद्रियांना विशिष्ट मर्यादेपर्यंतच ज्ञान होऊं शकते. डोळ्यास ठरावीक मर्यादेपलीकडील किंवा अत्यंत सूक्ष्म असे पदार्थ दिसत नाहीत या अवस्थेत आपल्या इंद्रियांच्या ठिकाणी विशिष्ट ज्ञान (Special sense) उत्पन्न होते. जड इंद्रियांना न दिसणाऱ्या वस्तूही आपणांस दिसू लागतात. आकाशापेक्षां विरल असे Ether नावाचे सूक्ष्मतर एक तत्त्व आहे असे पाश्चात्त्य तत्त्वज्ञानी मानीत होते त्याहीपेक्षां सूक्ष्मतर तत्त्वे कालांतराने निघत आहेत. पण जडापलीकडे असणाऱ्या व स्वयंप्रकाश अशा सर्वव्यापी वस्तूचे ज्ञान या अवस्थेत इंद्रियांच्या ठिकाणी उत्पन्न होते. त्यास अतींद्रिय ज्ञान म्हणतात.

जें दिठीही न पविजे। तें दिठीवीण देखिजे।
जरी अतिंद्रिय लाहिजे। ज्ञानबाळ।।

- ज्ञानेश्वरी

कर्णाच्या ठिकाणी बाह्यसृष्टींतील आघातापासून उत्पन्न होणारे आवाज ऐकण्याची शक्ति आहे. पण त्याच्या ठिकाणी अतींद्रिय ज्ञान उत्पन्न झाले म्हणजे आघाताशिवाय अन-आ-हत-अनाहत ध्वनि उत्पन्न होऊं लागतो. त्यास अनुहत ध्वनि असेही म्हणतात. त्याचप्रमाणे चर्माच्या ठिकाणी विशिष्ट प्रकारचे स्पर्शज्ञान, जिव्हेच्या ठिकाणी उत्तमोत्तम अमृततुल्य

रसज्ञान व घ्राणाच्या ठिकाणी विशिष्ट व अत्यंत सुगंधी असे गंध, या अवस्थेत उत्पन्न होऊं लागतात.

साक्षात्कार

जसजसा जास्त अभ्यास होऊन चित्तैकाग्र्य वाढत जाईल तसतसे अतींद्रिय ज्ञान जास्त प्रगटस्वरूपांत अनुभवास येत जाईल. अणुब्रह्माचे रूपांतर पिंडाचा साक्षी जो अंगुष्ठमात्र आत्मा, त्याच्या दर्शनांत होईल! आत्म्याचे स्वरूप प्रकाशमय व अंगुष्ठमात्र असे रवितुल्यरूप आहे, असे श्रुतिमध्येही सांगितले आहे.

अंगुष्ठमात्रः पुरुषोन्तरात्मा। अंगुष्ठमात्रो रवितुल्यरूपः।

विराट्स्वरूपाची ही अकार मात्रा होय.

ह्या अकार मात्रेचा लय उकार मात्रेत होतो. या अवस्थेमध्ये अनुहतध्वनीचे निरनिराळे प्रकार ऐकावयास मिळतात. किंकिणी, चिंचिणी, घंटानाद, वेणुनाद, भ्रमरगुंजारव वगैरे प्रकारचे दशविध नाद आहेत. ही ब्रह्माचीच रूपे आहेत असे उपनिषदांतही सांगितले आहे. वायु हा आकाशांत लीन होतो. जोपर्यंत तो लीन झाला नाही तोपर्यंत त्याचा ध्वनि होणारच. लय परब्रह्मस्वरूपांत झाला नाही तोपर्यंत अनुहतध्वनीचा गजर सुरू राहणार!

ज्ञानेश्वर महाराज म्हणतात :-

विसरोनी गेलों अर्जुना। जंव नाश नाहीं पवना॥

तवं वाचा आथी गगना। म्हणवुनि घुमे॥

आत्म्याचे ध्यान करता करता प्रकाशरूपाचे निरनिराळे अनुभव येऊ लागतात. या अनुभवाचे विस्ताराने वर्णन ज्ञानेश्वरांनी आपल्या अभंगात ठिकठिकाणी केले आहे. ज्ञानेश्वरीत या तेजस्वी दृश्याचे वर्णन पुढीलप्रमाणे केले आहे.

तैसी हृदयकमलवेऱ्हीं। दिसे जैसी सोनियाची सरी।।
नातरी प्रकाशजळाची झरी। वहात आली।।

कुंडलिनी उत्थापन झाल्यावर प्राण सुषुम्नापंथाने म्हणजे मध्य मार्गाने जाऊ लागतो. हा मध्यमार्ग ध्यानावस्थेत वर वर्णन केल्याप्रमाणे प्रकाशरूप दिसतो.

ही उकार मात्रा होय.

या उकार मात्रेचा लय मकार मात्रेत होतो. या अवस्थेत कुंडलिनीचे प्रखर तेजाचे स्वरूप जाऊन ती शक्तिरूप होते! मेघांच्या घर्षणाने विद्युल्लता ही तेजरूपात प्रगट होते व नंतर नाहीशी होते म्हणजे सर्वत्र व्यापी मूळस्वरूपी होते; त्याप्रमाणे प्रकाशाचे विविक्षित अंगुष्ठप्रमाणरूप जाऊन तो सर्वत्र भरलेला असा मूळ स्वरूपांत असतो. तेजाचे विशिष्ट दृश्यस्वरूप सूर्य आहे. तो उदय पावण्यापूर्वी किंवा अस्ताचलास गेल्यानंतर देखील प्रकाशरूपी व सर्वत्र व्यापक अशा स्वरूपांत असतो. त्याप्रमाणे अंगुष्ठमात्र आत्म्याचा लय सर्वव्यापी अशा प्रकाशरूप परमात्म्यांत होतो. त्यावेळी सर्वत्र प्रकाश एकजिनसी भरलेला अनुभवास येतो. हा प्रकाशरूप परमात्मा होय! ज्ञानेश्वर महाराज अमृतानुभवांत दृष्टांत देताना ही गोष्ट सांगतात -

कीं विश्वचि केवळ। वाढे जे सूर्यमंडळ।
तें तेजोमय निखिळ। तेच होय।।

आत्मा व परमात्मा, पिंड व ब्रह्मांड यांच्या ऐक्याचे हे रहस्य आहे. ही मकार मात्रा होय. या मकार मात्रेचा लय अर्धमात्रेत होतो!

या अवस्थेत प्रकाश व नाद यांचे ऐक्य अनुभवास येते. यावेळी शेवटचा जो नाद म्हणजे स्पष्ट प्रणवध्वनि तो ऐकू येऊ लागतो. अर्धमात्रा ही तुर्या अवस्था आहे. ही अवस्था तुर्येचीही तुर्या म्हणजे ब्रह्मांडाची तुर्यावस्था होय.

यावेळी कुंडलिनी शक्तीचे कुंडलिनी हे नांव नाहीसे होते. ती स्फुरणरूप होते. तिला मारुत असे नामाभिधान मिळते. यास नादपुरुषाचा साक्षात्कार म्हणतात. हिचे शक्तिरूप पुढे ती शिवरूपात जाईपर्यंत म्हणजे परब्रह्मस्वरूपी लीन होईपर्यंत रहाते.

ते वेळीं कुंडलिनी। हे भाष जाये।
मारुत ऐसे नाम होये।।
परी शक्तीपण ते आहे। जंव न मिळे शिवीं।।

या नादावर अनुसंधान ठेवणे यास नादानुसंधान म्हणतात. या नादानुसंधानाचे वर्णन आद्य श्रीशंकराचार्य यांनी योगतारावली ग्रंथांत अत्यंत बहारीने केले आहे. या नादाचा लय शेवटी परब्रह्म स्वरूपांत होतो. शक्तीचा लय शेवटी शिवस्वरूपांत होतो. शेवटचा नाद जो प्रणवध्वनि तो सतत कर्णांत घुमत राहणे हे खरे अखंडनामस्मरण होय.

ज्ञानेश्वर महाराज एका अभंगात म्हणतात :-

सार सार विठोबा नाम तुझें सार।

आदि मध्य अंती निजबीज ओंकार॥

यावेळी प्राण अग्निचक्रावरून ब्रह्मरंध्रांत स्थिर होतो. यावेळी फक्त एकच सो ऽ हं ही वृत्ति असते. तिच्या अनुसंधानाने शेवटी परब्रह्म स्वरूपांत लीन व्हावयाचे असते.

ही अर्धमात्रा

अकारादि चारी मात्रा ओलांडल्यावर शेवटी अर्धमात्रेचा लय परब्रह्मस्वरूपांत होतो. परब्रह्मस्वरूपाचे वर्णन ज्ञानेश्वर महाराजांइतके दुसऱ्या कुणीही केलेले नाही. परब्रह्मस्वरूप हे कसे आहे हे मुळीच सांगता येणार नाही. शब्दाचा अतिरेक करून सांगावयाचे म्हटले म्हणजे ते गगनासारखे आहे असे सांगता येईल. हे स्वरूप परेच्या अतीत आहे. नादाससुद्धा येथे शिरकाव नाही. मग वर्णन मुखाने कसे होणार? मौन धरणे हेच याचे वर्णन होय! ज्ञानेश्वर महाराज अमृतानुभवांत म्हणतात,

कां परेसी पडे मिठी। तेथें नादा सळू नुठी।

कां वावरिजेल ओठी। हें कें असे॥

प्राण सहस्रदलकमलांत स्थिर झाला म्हणजे नाद किंवा अर्धमात्रारूपी सोऽहंवृत्ति गगनस्वरूपांत लीन होते. सो ऽ हं भावाचे सकार व हकार हे दोन हात पसरून परमात्मलिंगास आलिंगन दिले की आपण स्वये परब्रह्म होतो. ऐक्य झाल्यावर गगनस्वरूप आपण होतो असेही म्हणता येत नाही! गगनात

गगन लय पावते असे जे म्हणतात ती अवस्था ही होय! यापुढे जाणावयाचे असे कांही नाही. 'सा काष्ठा सा परा गतिः।' असे उपनिषदांत म्हटले आहे. हीच शेवटची अवस्था होय. हा खरा साक्षात्कार होय. ज्ञानेश्वरमहाराज ज्ञानेश्वरीच्या सहाव्या अध्यायांत याचे फार रसभरित व आनंदाच्या ऊर्मी उठविणारे वर्णन करितात :-

पुढें तन्मात्रा अवधारी। आकाशाच्या अंतरी।
भरती गमे सागरीं। सरिता जेवीं॥
मग ब्रह्मरंध्री स्थिरावोनी।
सोऽहंभावाच्या बाह्या पसरोनी।
परमात्मलिंगा धावोनी। आंगा घडे॥
गगनी गगन लया जाये। ऐसे जें कांही आहे।
ते अनुभवें जो होये। तो होऊनि ठाके॥
जे उन्मनीयेचें लावण्य। जे तुर्येचें तारुण्य।
अनादि जें अगम्य। परमात्म तत्त्व॥
जें विश्वाचें मूळ। योगद्रुमाचें फळ।
जें आनंदाचे केवळ। चैतन्य गा॥
आकाराचा प्रांत। जो मोक्षाचा एकांत।
जेथें आदि आणि अंत। विरोनी गेले॥
जें महाभूतांचें बीज। जे महातेजाचे तेज।
एवं पार्था जें निज। स्वरूप माझें॥



प्रकरण ११ वे

सिद्धि व चमत्कार

कुंडलिनी शक्ति जागृत झाली व प्राण चक्रभेदन करून विशिष्ट मार्गांने जाऊ लागला म्हणजे अतींद्रिय ज्ञान प्राप्त होते हे मागे सांगितले. त्याचप्रमाणे एक प्रचंड शक्तीही उत्पन्न होते. यांत आश्चर्य अगर अशक्यता वाटणेचे कारण नाही. शरीरांतील प्राणशक्ति एकवटून ती विशिष्ट मार्गांने जाऊ लागली अगर आपणास नेता येऊ लागली म्हणजे लोकविलक्षण चमत्कार आपणास करून दाखविता येतील. व्यवहारांतही आपण हे पाहतो. शारीरिक बलाचे प्रयोग प्रो. राममूर्तिसारखे लोक करून दाखवीत होते किंवा मसलकंट्रोलसारखे प्रयोग त्या शास्त्रांतील आधुनिक प्रोफेसर जेव्हां करून दाखवितात, तेव्हां ते याचे रहस्य म्हणून सांगतात की 'इच्छाशक्तीच्या जोरावर (नर्व्हफोर्स किंवा माइंड फ़ोर्सवर) आम्ही हे प्रयोग करून दाखवितो.' मानसशास्त्राचे शास्त्रज्ञ म्हणतात की आपल्या शरीरांतील विद्युत्शक्ति नेत्रद्वारा किंवा हाताच्या बोटांच्या द्वारा, दुसऱ्याच्या शरीरांत घालता येते व त्यायोगे त्याच्या मनावर व ज्ञानतंतूंवर ताबा मिळवता येऊन, त्यास झोप आणणे अगर त्याजकडून लांबच्या गोष्टी पाहून सांगविणे वगैरे चमत्कार करून दाखवितां येतात. यावरून असे दिसून येईल की, आपल्या शरीरांतील विद्युत्शक्तीचा उपयोग बाह्य जगावर सुद्धा इच्छेप्रमाणे करता येतो. आपले शरीर हे एक विद्युतूयंत्र बनते! आधिभौतिक

शास्त्राचे कितीतरी चमत्कार आपणास हल्ली दिवसानुदिवस वाढत्या प्रमाणांत पहावयास सापडतात. बिनतारी संदेश पाठविण्याची कला निघाल्यापासून जगांतील जीवनक्रमांत क्रांतीच घडवून आणली आहे. रेडिओचे प्रस्थ जिकडे तिकडे माजले आहे. याच्यायोगे हजारो मैलांच्या वरून प्रत्यक्ष शब्द ऐकूं येतात. एवढेच नव्हे, तर माणसांची छायाचित्रेही घेतां येतात. वातावरणांतून अत्यंत सूक्ष्म वायुलहरी जशा एकसारख्या जातात तशाच प्रकाश किरणांच्या लहरीही जातात असे शास्त्रांचे सांगणे आहे. या सूक्ष्मलहरी घेण्याकरिता विशिष्ट प्रकारची यंत्रे आहेत. ही यंत्रे जेथे जेथे असतील तेथे तेथे वायुलहरी अगर प्रकाशलहरी घेतल्या जातात. या यंत्रांतून विद्युत् असावी लागते. हे चमत्कार जर प्रत्यक्ष आपण पाहतो तर ज्ञानेश्वर महाराजांसारख्या सत्पुरुषांनी केलेले चमत्कार खोटे आहेत अगर अशक्य आहेत असे मानण्याचे कारण काय? त्यांची शरीरे म्हणजे रेडिओची यंत्रेच तयार झाली होती. त्यांत विद्युत्शक्ति परिपूर्ण भरलेली होती, इतकी की, वातावरणांतील कोणत्याही सूक्ष्मात्सूक्ष्मतर अशा लहरींचा आघात त्या ठिकाणी जाणवला जात होता! आत्म्याचा साक्षात्कार होऊन आत्मशक्तीशी तादात्म्य पावता येऊं लागले म्हणजे वातावरणाची अगर आकाशाची जेथपर्यंत गति आहे तेथपर्यंत आपली गति होणे साहजिक आहे. जगात कोठेही काय चालले आहे हे पाहतां येणे शक्य आहे. कोण काय बोलत आहे अगर कोठे काय शब्द होत आहेत हे ऐकणे शक्य आहे. त्याचप्रमाणे

स्पर्श, रस, व गंध याही गुणांचे घ्यावे. रेडिओने जसे संदेश दुसरीकडे पाठविले जातात तसेच या अतींद्रिय ज्ञात्यासही जगांत कोठेही संदेश पाठवितां येतील. संदेश स्पष्ट रूपांत देतां येईल अगर अस्पष्ट रूपांतही देता येईल. जेथे तसले दुसरे बिनतारी संदेशयंत्र - दुसरा ज्ञानी - असेल त्यासही संदेश घेतां येतील व पाठवितां येतील. परमेश्वराकडून मला संदेश मिळाला अगर अमुक थोर विभूतीकडून संदेश प्राप्त झाला किंवा ऐकू आला' असे थोर पुरुष म्हणतांना आपण ऐकतो. मनाचा संपूर्ण लय करूनही आत्म्याशी अगर क्रमाने सर्वव्यापी अशा परमात्म्याशी तादात्म्य पावता येण्याची कला साधली म्हणजे त्रिभुवनावर सत्ता चालविण्याची शक्ति आपोआप उत्पन्न होते.

ज्ञानेश्वर महाराजांनी देहांत अग्नि उत्पन्न करून पाठीवर मांडे भाजवून घेतले, अगर रेड्यामुखी वेद बोलविले यांतील रहस्य आता कळून आले असेलच. रेड्याच्या ठिकाणी चैतन्य तरी होते. पण चैतन्यविरहित अशी जड भिंत चालूं लागली हे महदाश्चर्य नव्हे काय? जडाचा पगडा चैतन्यावर बसत नाही हे आपण हल्लीही पाहतो. अणकुचीदार लोखंडी खिळ्याच्या अंथरुणावर खुशाल निजून अंगावर कित्येक मणाचे ओझे घेतले तरी इच्छाशक्तीच्या जोरावर शरीरास यत्किंचित्‌ही इजा न होतां ते वजन घेतां येते. असले प्रयोग हल्ली आपल्या दृष्टोत्पत्तीस येतात यावरून असे स्पष्ट दिसते की, जड वस्तूही आपली कार्ये विसरतात! कारण शरीरांतील चैतन्यशक्ति एकवटून त्यांच्यापुढे

उभी केलेली असते. जडाच्या ठिकाणीही चैतन्य उत्पन्न करण्याची कला आत्मशक्तीचे ठिकाणी असते.

मनोलय होऊन समाधि अवस्था जसजशी साध्य होत जाईल तसतशा एकएक सिद्धि प्राप्त होऊ लागतात. बुद्धिप्रामाण्यवाद्यांच्या पद्धतीने विचार करतां त्यांनाही विचारांती असे दिसून येईल की, सिद्धि या क्रमप्राप्त आहेत. हटयोग अगर सिद्धि या शब्दास भिण्याचे किंवा घाबरून जाण्याचे कारण नाही. कुंडलिनीशक्ति जागृत झाली म्हणजे सिद्धि सहज साध्य आहेत. कुंडलिनी हटयोगाने, मनोलयाच्या कोणत्याही अभ्यासाने, आत्यंतिक भक्तियुक्त अंत:करण होऊन ते परमेश्वराच्या ठिकाणी लीन केल्याच्या योगाने किंवा सद्‌गुरूंनी कृपा केल्यावर लगेच जागृत होते! हे मागे सांगितले आहेच.

सिद्धि प्राप्त झाल्या तरी, खरे ज्ञान होऊन निरतिशयानंद सुखप्राप्ति ज्यास करून घ्यावयाची आहे त्याने यांचा उपयोग करू नये कारण त्यापासून होणारे फायदे जड आहेत, मायिक आहेत. आपणास जडाच्या अतीत जावयाचे आहे. मायेच्या पलीकडे असलेल्या परब्रह्मस्वरूपाचे ज्ञान प्राप्त करून घ्यावयाचे आहे त्यास मायेचा खेळ सोडला पाहिजे. सिद्धीच्या मागे लागला की तो मायाजालांत गुरफटला जातो व कालांतराने अधोगति प्राप्त होते. जो परब्रह्मस्वरूपी 'सोऽहं' वृत्तीसह लीन होतो त्यास मायेचा स्पर्श बांधू शकत नाही.

राजाचे दर्शनास गेल्यावर राजवाड्यांतील नानाप्रकारचे महाल व इतर पदार्थ यांची शोभा पहात बसले तर त्यांतच गढून जाऊन

राजदर्शन घेण्याचे विसरून जाईल. ते लांबच राहील व होणारही नाही. त्याप्रमाणे सिद्धीची मजा पहात बसले व त्यांत गुंग झाले की, आत्मया राजाचे दर्शन होणार नाही.

योग साध्य होऊ लागल्याची लक्षणे

कोणत्याही प्रकारच्या मनोलयाच्या अभ्यासाने चित्ताची एकाग्रता प्राप्त होऊ लागली म्हणजे वृत्ति हळूहळू शांत होऊ लागतात. इंद्रियांचे चांचल्य जाऊन ती शांत व प्रसन्न होऊ लागतात व मन प्रसन्न होते. मनाचे प्रसन्नतेवर शरीराचे आरोग्य अवलंबून आहे. चित्ताची तन्मयतदाकारता झाली म्हणजे प्राण सुषुम्नापंथांत शिरून कुंडलिनी उत्थापन होते. त्याचे पहिले लक्षण म्हणजे विष्ठा व मूत्र अल्प होते. दिवसांतून एक वेळच शौच व १-२ वेळच लघवी होते. अंगी सुगंध येतो व दृष्टि स्वच्छ होते.

त्याचे दुसरे लक्षण म्हणजे अंत:करण प्रसन्न होऊन त्या ठिकाणी आनंद होतो. शरीर कृश होते. पण अंगावर कांति येते. डोळ्यांत विशिष्ट प्रकारचे तेज चमकू लागते!

तिसरे लक्षण असे की, शीत व उष्ण यांची बाधा होत नाही. कितीही कडक उन्हात उघडे बसता अगर फिरता येते. तसेच थंडीतही उघडे हिंडल्यास त्याची बाधा होत नाही. मनांत निर्भयता उत्पन्न होते. जनी, वनी कोठेही भीति अशी उत्पन्न होत नाही. मनास दार्ढ्य येते व मनाची स्थिरता उत्पन्न होते.

उपसर्ग

ही लक्षणे अभ्यासी पुरुषाने आपल्या अंगी किती प्रमाणांत येत आहेत हे ताडून पहावे. ह्याचा अनुभव ज्याचा त्यासच येणार, हा योग आहे. हा साध्य होऊ लागला की त्यामध्ये कित्येक अडथळे व विघ्ने येतात. त्यास उपसर्ग म्हणतात. हे उपसर्ग कोणते आहेत याची माहिती पाहिजे. कारण हे प्राप्त झाले की, अभ्यास सोडावा असे वाटूं लागते व मग अधोगतीचे मार्गास लागण्याचा संभव असतो असे अभ्यासी पुरुषाने जाणावे व यापासून दूर रहावे. ते उपसर्ग असे -

प्रथम काम्यकर्म करावे अशी इच्छा उत्पन्न होते. ती झाली की, अनुष्ठानाची गोडी लागते. देव लगेच फल देतात. त्वरित फल मिळूं लागले की, द्रव्याची लालूच लागते. त्याचा मोह उत्पन्न होतो. द्रव्यप्राप्ति होऊ लागली म्हणजे भोग भोगावे अशी इच्छा उत्पन्न होते. कनकाचा मोह उत्पन्न झाला की कांतेचा मोहही त्या ठिकाणी आपोआप येतोच. त्याचे आत्मिक पुण्याईवर स्त्रियाही वश होतात व त्यांचे भोगही मिळतात. पुढे नानाप्रकारच्या इच्छा उत्पन्न होतात. देव सर्व इच्छा पुरवतात व सर्व ऐहिक भोग प्राप्त करून देतात. असे केल्याशिवाय तो लवकर अधोगतीस कसा जाईल? पुढे पुढे इच्छा होताच द्रव्य मिळते. मनांत कोणतीही गोष्ट करावी असा संकल्प झाला की, लगेच त्याचे फलही मिळते. त्यामुळे लोकांत हव्या त्या लोकविलक्षण गोष्टी करून दाखवितां येतात! येणे करून लोक वश होतात. नानाप्रकारच्या विद्याही प्राप्त होतात. इंद्रजाल

करून दाखवितां येते. मंत्र व तंत्र व सामर्थ्य प्रगट करून चमत्कार करता येतात. इच्छा उत्पन्न झाली की राजोपचार व राजाचे भोग मिळविता येतात. येवढेच नव्हे तर एकादे राज्यावर राज्यपदारूढ होऊनही दाखविता येते. लोकमान्यता हवी तेवढी प्राप्त होते. लोकांकडून मानमान्यता, पूज्यता मिळते; इतकेच काय पण देवाप्रमाणे पूजाही होते! अल्प आहार करता येतो. आकाशगमन, वशीकरण व स्वैरगमनासारखे चमत्कार करून दाखविता येतात; फार काय पण त्रिकाल ज्ञानही प्रगट करता येते!

हे सर्व उपसर्ग म्हणजे ही आत्मज्ञानाचे मार्गांत भयंकर विघ्ने होत! याने तपोभंग होतो, वृत्ति बाह्योन्मुख होतात व ज्ञान नष्ट होते. हे ओळखीचे चोर जीवे मारणारे आहेत हे ध्यानांत ठेवावे व यापासून दूर रहावे.

उपाय

या उपसर्गांची बाधा न होऊं देण्यास उपाय आहेत. अभ्यासी पुरुषाने ते सतत अमलांत आणावेत म्हणजे यांची बाधा होणार नाही.

ज्ञात्याने वृत्ति अंतर्मुख करावी. सुविचाराने या सिद्धीचे भय मानावे व ध्यानधारणाभ्यासांत निमग्न असावे. ईश्वरावर दृढ विश्वास ठेवावा म्हणजे या सर्व विघ्नांचा नाश होतो. त्याचेवर निष्ठा ठेवून अभ्यास केला म्हणजे तो फसत नाही. अभ्यासी पुरुषाने सन्मान विषाप्रमाणे मानावा व अपमान अमृताप्रमाणे मानावा.

दृक्पूतं विन्यसेत्पादम्। चित्तपूतंच चिंतयेत॥

चालतांना दृष्टि ६ हात ठेवावी, शास्त्रशुद्ध वचन बोलावे. ज्याचे ध्यानाने अंत:करण शुद्ध होते त्याचे ध्यान करावे. श्री प. प. वासुदेवानंदसरस्वती स्वामी महाराज यांनी समाधि साध्य करून देणाऱ्या ध्यानाचा प्रकार थोडक्यांत सांगितला आहे तो खाली देत आहो. त्याप्रमाणे ध्यान करावे.-

मी असे निरावरण। निर्विकारा म्हणून मज ध्यावें।
ह्या पायांपासून। करावें चिंतन।
अनुक्रमें करून। स्वरूपध्यान करावें ॥४५॥
ध्यान स्थिर झाल्यावरी। चित्त ठेवावें मुखावरी।
मग केवळ हास्यावरी। वृत्ती बरी धरावी ॥४६॥
ध्यानें तन्मय होतां। इतर चिंता न उठतां।
ये परमानंदता। ध्येयाकरिता होवोनी ॥४७॥
हें ध्यान पूर्वीं जरी। सगुण वाटलें तरी।
स्थिर होता अंतरीं। निर्गुण करी हेंचि अंतीं ॥४८॥
ध्येय ध्याता ध्यान। ह्या त्रिपुटीचें भान।
जोंवरी असे जाण। तोंवरी ध्यान म्हणती ॥४९॥
मी ध्याता हें ध्यान। हें न राहे भान।
ध्येयाकार होऊन। राहे मन निश्चळ ॥५०॥
ते न उठे अन्य वृत्ती। जेवी दीप निवांतीं।
तेंवी ध्येयाकार वृत्ती। स्थिर राहे तो समाधी ॥५१॥

- दत्तमहात्म्य ३४

आतां अष्टमहासिद्धीचे व उपसिद्धीचे वर्णन करून हे प्रकरण संपवू. या सिद्धि कोणत्या व त्यांचे चमत्कार कसे आहेत हे माहीत पाहिजे. हल्ली जरा कोणी चमत्कार करून दाखविणारे भेटले की, सामान्य मनुष्य त्यास देवकोटीत घालतात व त्याचे भजन पूजन करून त्याचे मागे लागतात परंतु हे खरे आत्मज्ञान नव्हे. यापासून जन्ममरणाचे फेरे चुकणार नाहीत. निरतिशयानंद सुखप्राप्ति होणार नाही हे पक्के ध्यानांत ठेवावे. अशा चमत्कारास मुळीच भुलूं नये. आत्मज्ञान झाले की हे चमत्कार आपोआप होतात. तुकाराम महाराजांनी चंद्रभागेतून ओंजळभर नीळ रत्नाचे खडे काढून दाखविले नाहीत कां? सत्पुरुष चमत्कार करून दाखवीत नाहीत. कित्येक प्रसंगी त्यांचेकडून ते आपोआप घडून येतात. असो.

अष्टमहासिद्धि व त्यांच्या धारणा

सिद्धि अनेक प्रकारच्या आहेत. त्यांमध्ये मुख्य ८ प्रकारच्या सिद्धि आहेत. त्या स्वाभाविक आहेत. त्यांस अष्टमहासिद्धि असे म्हणतात. याशिवाय एक एक प्रकारच्या अशा १० गौण सिद्धि आहेत. त्यांस उपसिद्धि म्हणतात. आणखी ५ तऱ्हेच्या क्षुद्र सिद्धि आहेत. जगत् पंचभूतात्मक आहे. त्यांपैकी एका एका महाभूताशी तादात्म्य पावता येऊं लागले म्हणजे त्या त्या महाभूतासंबंधी सर्व शक्ति प्राप्त होते. त्यांस धारणा म्हणतात. अशा धारणा धरता येऊ लागल्या म्हणजे सिद्धि आपोआप प्राप्त होऊ लागतात असे आपल्या शास्त्रांत सांगितले आहे. या सिद्धि

साध्य होण्यास विशिष्ट धारणा धरावयास पाहिजेत. कोणती धारणा धरली म्हणजे कोणती सिद्धि प्राप्त होते हीही माहिती खाली देत आहो. अर्थात् ही संक्षेपानेच असणार. कारण त्याची प्रत्यक्ष माहिती जाणत्याकडून करून घ्यावयास पाहिजे. शिवाय सिद्धीचा त्याग करावयाचा असल्यामुळे त्यांच्याशी आपणास कांही कर्तव्यही नाही.

धारणा ह्या परमात्म्याच्या स्वरूपाच्या आहेत. त्या त्याच्या निरनिराळ्या स्वरूपाच्या आहेत एवढे लक्षांत ठेवावे म्हणजे असे दिसून येईल की स्वस्वरूप जाणून घेऊन परमात्म्याशी लीन होता आले म्हणजे सर्व सिद्धि आपोआप प्राप्त होतात.

१ अणिमा

ही सिद्धि प्राप्त झाली म्हणजे आपल्या इच्छेस येईल त्यावेळी आपणास अगदी अणुप्रमाणे होता येते. आपल्या देहापेक्षा जे लहान लहान प्राण्यांचे देह आहेत, ते धारण करता येतात. त्याहीपेक्षा अत्यंत सूक्ष्म जीवांचे देहही धारण करता येतात. येवढेच नव्हे तर भरीव पदार्थातूनही पार जाता येते! याचे उदाहरण म्हणजे लंकेमध्ये हनुमानराय रावणाचे महालांत जाण्यासाठी, तसेच सर्व लंकेचे सूक्ष्म शोधन करण्याकरितां अत्यंत सूक्ष्म देह धारण करीत होते व त्यायोगे बारीक फटींतून अगर छिद्रांतून त्यांना प्रवेश करून घेता येत असे!

धारणा - मन अत्यंत सूक्ष्म करून हृदयस्थ परमात्म्याशी लीन करणे यास अणुतन्मात्र ध्यान म्हणतात.

२ महिमा

या सिद्धीचे योगे आपल्या देहापेक्षा केवढाही मोठा देह आपणांस धारण करता येतो. लंकेत हनुमंतानी याचा प्रभाव दाखविला आहे. भगवान् श्रीकृष्णांनी विश्वरूप दर्शन अर्जुनास करून दिल्याचे उदाहरण आहे. मारुतिरायांनी भीमासही असेच विश्वरूप दाखविले होते. या सिद्धीचे बळावर जे पूज्य असतील त्यांचे चिंतन करतांच त्याप्रमाणे आपणासही पूज्य होता येते.

धारणा - महत्त्वाची धारणा धरावी.

३ गरिमा

या सिद्धीचे योगे पर्वताप्रमाणे जडत्व अंगी आणता येते. कित्येक सर्कशींमधून अगर जाहीर प्रयोगांतून कित्येक तज्ज्ञ आपले शरीर अगदी जड करून दाखवितात. इतके की, कित्येक माणसांना ते उचलत नाही. एका बाईनेही हा प्रयोग करून दाखविल्याचे ऐकिवांत आहे. मग ही सिद्धि प्राप्त झाल्यावर पर्वताप्रमाणेही जड कां होता येऊं नये?

या सिद्धीचे जोरावर हवा तेवढा मोठेपणा प्राप्त करून घेतां येतो. देवाबरोबरचाही मोठेपणा मिळतो. इच्छिलेल्या काम-सुखाची प्राप्ति होते व त्रिभुवनाची भोग-संपत्ति मिळते.

धारणा - निर्गुण ब्रह्माची.

४ लघिमा

हिच्या योगे कापसाप्रमाणे अगदी हलके शरीर करतां येते. अत्यंत हलकेपणा आला की आकाशांत त्यास सहज उडतां येते व गमन करतां येते.

धारणा - अणुब्रह्माची. यास परमाणुधारणा म्हणतात.

५ प्राप्ती

या सिद्धीचे बळावर मोठा चमत्कार करतां येतो. थोडा पदार्थ असतां तो वाटेल तितक्यांना वाटून देतां येतो. पुनः पहावे तो पूर्वी होता तेवढा शिल्लक आहेच! ही अन्नपूर्णा सिद्धि आहे. श्री. प. प. वासुदेवानंदसरस्वती स्वामी महाराज यांचे असे चमत्कार मोठमोठ्या यज्ञांचे व स्वाहाकारांचे प्रसंगी पुष्कळांनी पाहिले असतील अगर ऐकले असतीलच. हल्लीही असे चमत्कार पहावयास सापडतात.

ह्या सिद्धीचे योगे कोणत्याही प्राण्याच्या इंद्रियांच्या क्रियाशक्तीशी संबंध जोडतां येतो.

धारणा - मूळ शुद्ध सत्त्व अहंकाराची.

हे माझेच स्वरूप असल्यामुळे माझ्या ठिकाणी जो चित्तैकाग्रता करतो तो सर्वांचे इंद्रियांची देवता होतो असे जाणावे.

६ प्राकाम्य किंवा प्राकाश्य

या सिद्धीचे योगे कितीही लांबीवर एखादा पदार्थ असेल तर तो आपल्याजवळ आणतां येतो. कोणत्याही लांबीचे वस्तूस स्पर्श करून दाखवितां येते. लांबीचे भाषण व शब्द ऐकतां येतात. परलोकांतील अदृश्य विषयांचेही ज्ञान प्राप्त होते.

धारणा - महत्त्वाची.

७ ईशिता

ही फार मोठी सिद्धि आहे. हिच्या योगे त्रिकालज्ञान प्राप्त होते. आपल्या मनांत आले की, हवे तेव्हां भूतकालांत काय

काय गोष्टी झाल्या त्या जाणतां येतात, वर्तमानकाळी कोठे काय चालते आहे, हे स्मरणमात्र जाणतां येते. तसेच पुढे काय होणार याचे भविष्यही अचूक सांगतां येते. सिद्ध पुरुषांजवळ मनांत कांही हेतु धरून गेल्यास त्यांचे दर्शन होतांच ते आपण होऊन मनांतील गोष्टीचा उलगडा करतात. हा चमत्कार हल्लीही पहावयास सापडतो. ह्या सिद्धीचे योगे इतरांचे ठिकाणी गुणांची व शक्तीची प्रेरणा करता येते. हिच्या बळावर मृत देहास जिवंत करता येते. कबीर, गोरा कुंभार, रामदास स्वामी यांची उदाहरणे आहेत. अचेतन वस्तूस सचेतन करता येते. श्री ज्ञानेश्वरांनी जड भिंतीस चालवून दाखविले आहे! म्हणून हिला 'ईशिता' हे सार्थ नामाभिधान आहे.

धारणा - विष्णूचे ध्यान.

८ वशिता

या शेवटच्या सिद्धीचे अत्यंत महत्त्व आहे. ही सिद्धि प्राप्त झाल्यास पृथ्वीवरील यच्चयावत् जीव व सर्व भौतिक पदार्थ वश होतात. थोडक्यांत सांगावयाचे म्हणजे पंचमहाभूतांवर ताबा चालवितां येतो. वाघाचे अगर सिंहाचे वाहनावर आरूढ होणे, सर्पांची भूषणे अंगावर मिरविणे, मनुष्यापासून खाली कोणत्याही कोटीतील अत्यंत क्रूर व हिंस्र जीवास सहज ताब्यांत ठेवणे, अग्नीचा तुरा करून तो शिरोभूषणांत मस्तकी धारण करणे इत्यादि गोष्टी ह्या सिद्धीचे योगे करतां येतात. डोंगराचे कड्यावरून उड्या घेणे, पाण्यावरून चालत जाणे, अगर पैलतीरी जाणे, अग्नीचे ठिकाणी प्रवेश करून तेथे खुशाल

हव्या तशा लीला करीत राहणे, वायूवर ताबा मिळवणे व आकाशमार्गे गमन करणे वगैरे पंचमहाभूतांवर ताबा चालविणारे चमत्कार करून दाखविंतां येतात.

सर्वांच्या परिचयाचे उदाहरण म्हणजे चांगदेव महाराजांचे होय. श्री ज्ञानेश्वर महाराजांना भेटावयास जातांना त्यांनी अशाप्रकारचे ऐश्वर्य घेतले होते.

या सिद्धीचे योगे विषय भोगूनही असंग राहता येते.

धारणा - नारायणाची.

तीनही आस्थेचे पलीकडील तुरीय अवस्था, किंवा तीन वाचेचे पलीकडील चवथी परा वाचा, किंवा त्रिपुटीचे पलीकडील अवस्था यांत जाऊन १ यश, २ श्री, ३ वैराग्य, ४ ज्ञान, ५ ऐश्वर्य, ६ औदार्य किंवा धर्म या षड्गुणांनी संपन्न अशा भगवान् नारायणाचे ध्यान करावे. हे अर्धमात्रात्मक ध्यान होय!

उपसिद्धि

१ अनूर्मिमत्व - या सिद्धीचे योगे १ क्षुधा, २ तृषा, ३ शोक, ४ मोह, ५ जरा, ६ मृत्यु या सहा ऊर्मींची बाधा होत नाही.

धारणा - सत्त्वगुणी श्रीहरीची.

२ दूर श्रवण (श्रावण) - ही सिद्धि प्राप्त झाली असतां वाटेल तितके लांबचा शब्द ऐकतां येतो. वाटेल त्या भाषेतील शब्दज्ञान होते.

धारणा - प्राण व वाचा यांचा उगम अनुहत ध्वनि त्याची (मूळनाद).

३ दूरदर्शन - १४ भुवनांचे दर्शन घेतां येते. देवता दिसतात. तो सूक्ष्मद्रष्टा होतो.

धारणा - सूर्य-नारायण.

४ मनोजव ऊर्फ विभ्रम - यास आकाशगमन असेही म्हणतात. इच्छामात्रेकरून आकाशांतून हवे तेव्हां व हवे तेथे गमन करतां येते. आता येथे आहे तर क्षणांत दुसरीकडे दूर ठिकाणी जातां येते. अक्कलकोटचे स्वामी महाराजांचे असे चमत्कार दृष्टीस पडत. नारद मुनीचे नेहमी असेच गमन असे.

धारणा - प्राणधारणायुक्त मन.

५ कामयुक्त - जसे व्हावे असे वाटते तसे होतां येते. हवा तो देह धारण करतां येतो.

धारणा - प्राणधारणा.

६ परकाया प्रवेश - आपण वायुरूप होऊन दुसऱ्याचे देहांत - मग तो कोणत्याही प्राण्याचा सजीव अगर प्रेत रूपाने असो - प्रवेश करतां येतो. आद्य श्रीशंकराचार्य व मच्छेंद्रनाथ यांनी राजाचे मृत देहांत प्रवेश केल्याचे सर्वांस माहीत आहेच.

धारणा - सर्व प्राण एकत्र करून ज्यांत प्रवेश करावयाचा त्याची धारणा धरावी. लिंगदेहाचे ठिकाणी दुसऱ्या देहाची अहंता धरावी व बाह्य वायूंत मिसळून जावे.

७ स्वच्छंद मृत्यु - इच्छेला येईल तेव्हां देह सोडता येतो. यास इच्छामरणी म्हणतात. भीष्म महर्षीचे उदाहरण सर्वांस ठाऊक आहेच.

धारणा - षट्चक्र भेदन करून प्राणधारणा.

८ सुरक्रीडा प्राप्ति - देवांचे दिव्य भोग मिळतात. देवांगनांची प्राप्ति होते. विमानांत बसून अप्सरांबरोबर कामचेष्टा करता येतात.

धारणा - शुद्ध सत्त्वाचे चिंतन.

९ संकल्प ससिद्धि - जे जे संकल्प ज्या ज्या वेळी करावे ते ते संकल्प नेहमी फल देतात.

धारणा - सत्यसंकल्प भगवंताचे ध्यान.

१० अप्रतिहत आज्ञा - आज्ञा देव सुद्धा मानतात. मग पक्ष्यादिक काय उल्लंघतील? ईश्वराची आज्ञा जशी कोणी मोडत नाही तद्वत् याचे आज्ञेचे उल्लंघन कोणी करीत नाही.

धारणा - स्वतंत्र भगवान्.

क्षुद्रसिद्धि

१ त्रिकालज्ञत्व - ह्या सिद्धीने वर्तमानकाळ, भूतकाळ व भविष्यकाळ या तिन्ही कालांचे ज्ञान होते.

२ अद्वंद्व - हिच्या योगे सुख-दुःख, शीत-उष्ण, मृदु-कठिण वगैरे द्वंद्वांची बाधा होत नाही व ती आपल्या ताब्यांत राहतात.

३ परचित्तविज्ञान - दुसऱ्याचे मनांतील गोष्ट सांगणे अगर दुसऱ्याचे स्वप्न सांगणे, या गोष्टी जाणता येतात.

४ प्रतिष्टंभ - अग्नि, वायु, उदक, शस्त्र, विष व अर्क यांचा प्रतिकार करता येतो. अग्नींत मिळू शकतो व त्याबरोबर क्रीडा करतो. बर्फासारखे अत्यंत गार पाणी असले तरी त्याची बाधा होत नाही. त्यांत राहू शकतो. कसल्याही तेजाचा त्रास होत नाही. तसेच शस्त्र व विषाची बाधा होत नाही.

५ अपराजय - ही सिद्धि ज्यास प्राप्त झाली त्यास कोणीही जिंकू शकणार नाही. त्यास नेहमी जय मिळतो. तो एकटा सर्वत्र विजयी होतो!

धारणा - पहिल्या ४ सिद्धींची धारणा परमेश्वराची धारणा आहे.

५ वे सिद्धीची सत्त्वगुणी श्रीहरीची धारणा आहे. त्या श्रीहरीचे ध्यान पुढीलप्रमाणे आहे -

चतुर्भुज असून त्याठायी शंख, चक्र, गदा आणि पद्म ही आयुधे ज्याने धारण केली आहेत, जो घननील वर्णाचा आहे - घनःश्याम आहे, ज्याचेवर छत्र, आतपत्र व दोन चामरे धरली गेली आहेत, ज्याचा ध्वज गरुडलांच्छनयुक्त आहे, ज्याचेजवळ रत्नाचा दंड व धनुष्यबाण आहे, जाचे चरणकमलांत नादयुक्त तोडर आहेत अशा श्रीहरीचे ध्यान करावे म्हणजे तो सर्वत्र विजयी होतो!

ह्याशिवाय माशाप्रमाणे पाण्यांत राहणे (ही जलसिद्धि) पक्ष्याप्रमाणे आकाशांत उडणे यासारख्या जन्मजात सिद्धि.

श्वेतमांदारापासून गजानन प्राप्ति, अजान वृक्षाच्या श्वानमुखासारख्या फळाच्या रसाची प्राप्ति, वगैरे औषधी सिद्धि.

कृच्च्छ्र, चांद्रायण, जलाशय, धूम्रपानादिके करून तपःसिद्धि.

प्रेतावर बसून अनुष्ठान करून देवता प्रसन्न करून घेणे, नानाप्रकारच्या मंत्रांचे अनुष्ठानाने क्षुद्र दैवते व पिशाच्चादिक प्राप्त करून घेणे ही मंत्रसिद्धि अशा प्रकारच्या पुष्कळ क्षुद्रसिद्धि आहेत.

चमत्कार व भौतिकशास्त्रे

हल्ली एक असा गैरसमज पसरविण्यांत येत असतो की, सिद्धीच्या योगे दिसून येणारे चमत्कार हे भौतिकशास्त्रानुसार हल्ली कोणासही करून दाखवितां येतात व त्या योगे ऐहिक सुखांचा उपभोग घेतां येतो. तेव्हां पूर्वीच्या ह्या शास्त्रांचे महत्त्व राहिले नाही; म्हणजे धर्मकर्मानुसार वागण्याचे कारण नाही. तेव्हां धर्माचे व पर्यायाने अध्यात्मशास्त्राचे हल्लीच्या दिवसांत महत्त्व नाही म्हणून त्याची समाजास जरुरी नाही. हे समीकरण अत्यंत भ्रामक आहे. प्रथम हे लक्षांत ठेवले पाहिजे की, खरा धर्म व अध्यात्मशास्त्र हे स्वस्वरूप साक्षात्कार करून घेऊन निरतिशयानंद सुखप्राप्तिकरतां आहे. कोणतेही ऐहिक व पारलौकिक भोग प्राप्त करण्याकरितां हे नाही.

अलीकडे नवीन नवीन शोध निघाल्यापासून भौतिकशास्त्रानुसार मागे वर्णन केलेल्या दूर व श्रवणासारख्या काही सिद्धींचे चमत्कार नित्य पहावयास सांपडणार आहेत. रेडिओचे द्वारे ही गोष्ट साध्य होते असे आपण पाहतो. भौतिकशास्त्रांचे चमत्कार व सिद्धीचे चमत्कार यांत मोठे अंतर असे आहे की, भौतिकशास्त्राचे चमत्कारास जड वस्तूंचे साहाय्य लागते. त्याचे अभावी त्या शास्त्रज्ञास काही करता येत नाही. रेडिओचे यंत्र नसेल तर ध्वनिक्षेप करतां येणार नाही. आमच्या शास्त्राचे असे नाही. त्या शास्त्रज्ञात्यास कशाचीही जरुरी नाही. तो एकटा काय हवे ते करू शकतो. याची प्रत्यक्ष

उदाहरणे म्हणजे आपले सर्व साधुसंत व सत्पुरुष होत! ते पूर्वी होऊन गेले, हल्लीही आहेत व पुढेंही होतील. तेव्हां आमच्या शास्त्राची ह्या कालांत जरुरी नाही हे म्हणणे अत्यंत भ्रामक आहे. त्यास कोणीही फसू नये.

भौतिकशास्त्राचे जे शोध ज्या शास्त्रज्ञांनी लाविले त्यांचे प्रयत्नाकडे थोडी दृष्टि द्यावी. त्या शास्त्रज्ञांनी आपल्या प्रयोगशाळेत कित्येक वर्षे अगदी एकतानतेने अभ्यास केला व प्रयोग केले. आपल्या विषयाचे ठिकाणी ते तन्मय झाले. भूकतहान विसरले. देहधर्म विसरले. आजुबाजूस काय चाललेले आहे याची जाणीव व बाह्य वस्तूचे ज्ञान विसरले. सर्व इंद्रिये अंतर्मुख होऊन एका विषयाचेच ध्यान सुरू झाले. त्यांचे चित्ताची एकाग्रता झाली. मनाचा लय झाला! अशी ज्यावेळी पूर्ण तन्मय तदाकार वृत्ति झाली त्याक्षणीच त्यांना गूढ ज्ञानाचा बोध झालेला आहे! यावरून संपूर्ण मनोलय होऊन आत्म्याशी तादात्म्य होऊ लागले की अतींद्रिय ज्ञान उत्पन्न होते असे दिसून येईल. भौतिकशास्त्रज्ञांचा हा अभ्यास बाह्य वृत्तीशी तादात्म्य पावून होतो. तो अजाणता - म्हणजे आपणांस मनोलय प्राप्त करून घेऊन आत्म्याशी तादात्म्य पावावयाचे आहे ह्या बुद्धीने नव्हे - होतो. हे त्यांत वैगुण्य असल्यामुळे त्यांना पुढेही ते चमत्कार एकट्याचे सामर्थ्यावर करतां येत नाहीत. दुसऱ्या जड वस्तूची अपेक्षा असते. आमच्या अध्यात्मशास्त्रानुसार अभ्यास करणारा वृत्ति अंतर्मुख करून घेतो व आत्म्याशी हवे तेव्हा तादात्म्य पावतो. अभ्यासाने ती

गोष्ट त्यास साध्य होते. त्यामुळे एकट्यास सर्व सिद्धि आपोआप प्राप्त होतात. हा सूक्ष्म फरक लक्षांत घ्यावा व आपल्या धर्माचे व शास्त्राचे श्रेष्ठत्व किती आहे, सर्व जगावर सत्ता चालविण्याचे सामर्थ्य त्यांत कसे आहे हे ओळखावे व त्याप्रमाणे अभ्यास करून आत्मज्ञान व त्यायोगे श्रेष्ठत्व प्राप्त करून घ्यावे.



प्रकरण १२ वे

नादब्रह्म

नादानुसंधान नमोऽस्तु तुभ्यम्।
त्वां साधनं तत्त्वपदस्य जाने॥
भगवत्प्रसादात्पवनेन साकम्।
विलीयते विष्णुपदे मनो मे ॥१॥ -योगतारावली ४

नादानुसंधानाने होणारा लय सर्वांत श्रेष्ठ आहे असे आद्य श्रीशंकराचार्य यांचे मत आहे. आपल्या योगतारावली प्रकरणांत ते म्हणतात, "लय-योग सवालक्ष आहेत; पण त्यांत नादानुसंधानाने होणारा लय सर्वांत श्रेष्ठ आहे."

नादानुसंधानसमाधिमेकम्।
मन्यामहे मान्यतमं लयानाम्॥ -योगतारावली २

हा लय प्राप्त करून घेण्यास अभ्यास केला पाहिजे. हा अभ्यास अगदी सोपा आहे व कोणासही करता येण्याजोगा आहे. दृढ निश्चयाने व नित्य करीत गेले म्हणजे हा अभ्यास शीघ्र फलदायी होतो म्हणून तो आम्ही खाली देत आहो. साधकाने हा करून पहावा व त्याप्रमाणे अनुभव घ्यावा.

मात्रा :- अभ्यास क्रमाक्रमाने करावयाचा असल्यामुळे त्यास कालगणना आहे. या कालगणनेस आपल्या वेदांगामध्ये मात्रा असे म्हटले आहे.

चाषस्तु वदते मात्राम्। द्विमात्रं त्वेव वायसः॥
शिखी रौति त्रिमात्रं तु। नकुलस्त्वर्धमात्रकम्॥ -शिक्षा-४९

त्या मात्रांचा काल असा :-

१ नकुलाचा (मुंगुसाचा) शब्द जितक्या वेळांत होतो त्या कालास अर्धी मात्रा म्हणतात.

२ चाष पक्ष्याचा शब्द ही एक मात्रा.

३ कावळ्याला 'काव काव' हा शब्द उच्चाण्यास जितका वेळ लागतो त्या कालांत दोन मात्रा होतात.

४ मोराचा शब्द होतो तो काल तीन मात्रांचा होय.

५ साधारणपणे १॥ सेकंदाची मात्रा होते.

ही कालगणना लक्षांत घेऊन त्याप्रमाणे मात्रांचा काल ठरवावा व अभ्यासात त्याचा उपयोग करावा.

अभ्यास

अभ्यासास होता होईतो एकांत स्थळ असावे. शरीराचे पावित्र्य राखावे. बसण्याची जागा पवित्र स्वच्छ असावी. बराच वेळ बसता येईल अशाप्रकारचे व आपणास येईल ते आसन घालावे. स्वस्तिकासन फार सोपे व सर्वांस घालता येण्याजोगे आहे. ताठ सरळ बसावे व डोळे मिटून धरावे. मन प्रसन्न ठेवण्याचा प्रयत्न करावा. मनांत धैर्य धरावे व भक्तियुक्त अंत:करणाने उपास्य देवतेस नमन करून अभ्यासास सुरुवात करावी.

प्रथम प्रणवाचा दीर्घ उच्चार शांतपणे व मध्यम आवाजांत ७ मात्रा काल होईपर्यंत करावा. हा एक वेळ जप झाल्यावर पुनः ७ मात्रापर्यंत तसाच उच्चार करावा, याप्रमाणे प्रथम १५ मिनिटे

अभ्यास करावा. दम लागतो असे वाटल्यास थोडा वेळ थांबावे व पुनः अभ्यास करावा. यानंतर अभ्यास वाढविणे तो १४ मात्रेवर न्यावा, म्हणजे १४ मात्रा इतका वेळ होईपर्यंत प्रणवाचा दीर्घ उच्चार करीत रहावे. याप्रमाणे ७।७ मात्रांनी अभ्यास वाढवीत वाढवीत तो २०० मात्रांपर्यंत वाढवावा. हा काल ५ मिनिटांचा आहे. हा अभ्यास करता करता केवल कुंभक साध्य होत जातो व शेवटी पूर्णपणे साधतो.

दीर्घ प्रणवाचा उच्चार करताना जो नाद होतो तो मस्तकांत घुमतो. त्यावेळी मनास आनंद होत जातो. चित्ताची एकाग्रता होऊं लागते व वृत्ति नादरूप होऊं लागते. हा अभ्यास रोज त्रिकाल करावा. अभ्यास वाढेल तसतसा नेटाने दीर्घकाल उच्चार होत जाईल. नादाची गोडी वाढत जाईल व त्या ठिकाणी मन आसक्त होत जाईल. त्यावेळी मनाच्या ऊर्मि थांबतात, चित्ताची तन्मयता व एकाग्रता होते. वृत्ति नादाचे ठिकाणी लय पावते व ती नादरूप बनते! हा अभ्यास अगदी मन लावून एकाग्रचित्ताने करावा.

अशाप्रकारे मनोलय होऊ लागला की अनुहत ध्वनीचे गजर कर्णांमध्ये सुरू होतात. अनुहतध्वनि प्रथम कोणाचे डाव्या कानांत उत्पन्न होईल, कोणाचे उजव्या कानांत होईल तर कोणाचे दोन्ही कानांत होईल. प्रथम कोठेही उत्पन्न झाला तरी हरकत नाही. त्या ठिकाणी ध्यान धरावे. अभ्यास जसजसा होत जाईल तसतसा नाद दुसऱ्या कानांत उत्पन्न होईल, पुढे पुढे आलटून पालटून एकदा एका कानांत तर पुनः दुसऱ्या कर्णांत

याप्रमाणे नाद बदलून होतील. तसे जरी झाले तरी हरकत नाही. संशय धरूं नये व भ्रम होऊ देऊ नये. त्या अवस्थेत नादावर लक्ष ठेवावे. तो कोठे का होईना स्थानास महत्त्व नाही. नादाचे अनुसंधान सोडू नये. ते दृढ धरावे म्हणजे पुढे दक्षिण कर्णांत तो स्थिर होत असल्याचा अनुभव होईल. उजवे कानांतच शेवटचा ध्वनि स्थिर होऊन तो सतत झाला पाहिजे हे ध्यानांत ठेवावे. तसा तो होत गेला की संपूर्ण लय लवकर होतो!

प्रथम होणाऱ्या मोठ्या नादावर लक्ष देऊ नये. सूक्ष्म नाद होत असतील तर त्यावर ध्यान धरावे. म्हणजे दशविध नादांपैकी पुढील नादांचा अनुभव येत जाईल. प्रणवाच्या ३ मात्रांचा उच्चार होतो पण अर्धमात्रेचा होत नाही. ती अत्यंत सूक्ष्म आहे. मुंगी चालतांना तिची गति सूक्ष्म म्हणजे हळूहळू असते पण ती सतत असते. त्याप्रमाणे अर्धमात्रेचा नाद अत्यंत सूक्ष्म असतो. पण मस्तकांत सतत घुमत असतो. हिचा नाद सप्तस्वरांपैकी ''गांधार'' या स्वराप्रमाणे गोड असल्यामुळे हिला गांधारी असे म्हणतात.

ओंकार धनुष्य घेऊन ते अभ्यासाने बरोबर ओढावे, त्यास मन हा शर लावावा व परब्रह्मस्वरूपाचा वेध धरावा. ज्याप्रमाणे बंदुकीचे माशीवर लक्ष ठेवून नेम मारणारा अचूक नेम मारतो, त्याप्रमाणे अभ्यासी पुरुष परब्रह्माचा वेध बरोबर धरतो. नेम धरणाराने बेसावधपणे व उन्मत्त होऊन बरोबर नेम धरला नाही तर नेम चुकतो व त्यापासून फल मिळत नाही. त्याप्रमाणे अभ्यास एकाग्र चित्ताने केला नाही, वृत्ति बाह्योन्मुख होऊन मन

चंचल झाले व त्याचे व्यापार अखंड सुरू राहिले तर नेम चुकेल व परब्रह्म ही वस्तु हाती लागणार नाही. उलट यायोगे दारुण दु:ख भोगण्याचा प्रसंग येईल. म्हणून जो आपले मन एकाग्र करून नादाचे अनुसंधान ठेवितो त्यास आनंदाची प्राप्ति होते व तो जन्ममरणाचे फेऱ्यांतून सुटतो!

परमेश्वराच्या विराट स्वरूपाचा वाचक प्रणव हा आहे. हा अभ्यास करण्यांत त्याचे नामस्मरण होते. हे नामस्मरण करता करता अनुहत ध्वनि उत्पन्न होऊं लागतो हे मागे सांगितले आहेच. त्याचाही वाचक प्रणव आहे. त्या नादावर अनुसंधान ठेवणे म्हणजेच अखंड नामस्मरण करणे होय. त्याचे अनुसंधानाने अखंड सुखप्राप्ति होते व परब्रह्मस्वरूपी लीन होता येते.

दशविध नाद

नादब्रह्माचा संपूर्ण साक्षात्कार होणे म्हणजेच अजपागायत्रीचा उपसंहार होय! अजपा-जपाने दशविध नाद कसकसे अनुभवास येतात. हे 'हंसोपनिषदांत' सांगितले आहे ते असे -

अजपाजपेन दशनादानुभवः।

अस्यैव जपकोट्या नादमनुभवति। स च दशविधोजायते। चिणीति प्रथमः। चिणिचिणीति द्वितीयः। घंटानादस्तृतीयः। शंखनादश्चतुर्थः। पंचमस्तंत्रीनादः। षष्ठः तालनादः। सप्तमो वेणुनादः। अष्टमो भेरीनादः। नवमो मृदंगनादः। दशमो मेघनादः ॥

-हंसोपनिषद् १६

अजपागायत्रीचा अनुसंधानरूप जप एक कोटि झाला म्हणजे मुमुक्षूस अतींद्रिय ज्ञानाच्या योगाने नादब्रह्माचा हळूहळू अनुभव येऊं लागतो. हे नाद दहा प्रकारचे आहेत.

१ ला नाद :- 'चिणि' असा कर्णामध्ये होतो. यास चिंचिणी असेही म्हणतात.

२ रा नाद :- 'चिणिचिणि' असा होतो. ह्यास किंकिणी असेही म्हणतात. हे दोन्ही ध्वन्यात्मक आहेत.

३ रा नाद :- 'घंटानाद' देवालयांतील घंटेचा किंवा बैलाचे गळ्यांतील घंटांचा लांबून नाद जसा ऐकूं येतो, त्यासारखा नाद उजवे कानांत ऐकूं येतो.

४ था नाद :- 'शंखनाद' शंखाचे नादाप्रमाणे स्पष्टपणे ऐकू येतो.

५ वा नाद :- 'तंतुनाद' तंतुवाद्य जे वीणावाद्य, त्याप्रमाणे एकतानता उत्पन्न करणारा नाद ऐकू येतो. यास 'वीणारव' असेही म्हणतात. हा आनंददायक आहे.

६ वा नाद :- 'टाळनादा'प्रमाणे मंजुळ आहे.

७ वा नाद :- 'वेणुनाद' होय! मधुर व सुस्वर असा हा नाद मुरलीप्रमाणे चित्ताला गुंगवून सोडणारा आहे! या वेणुनादाने गोकुळातील गोपींना, गोपांना, गाईंना, इतर पशुपक्ष्यांना आणि वृक्षपाषाणांनासुद्धा मोहून टाकिले होते! प्रत्यक्ष परब्रह्मस्वरूपी श्यामसुंदरापासूनच उत्पन्न झालेला तो वेणुनाद! मग त्या नादावर अनुसंधान ठेवणाऱ्यांना तो का मोहून टाकणार नाही?

८ वा नाद :- 'भेरी' वाद्याप्रमाणे आहे.

९ वा नाद :- 'मृदंगाचे' ध्वनीप्रमाणे आहे. यास 'भ्रमर गुंजारव' असे म्हणतात.

लय उत्पन्न करणारा असा भ्रमराचा गुंजार ज्याप्रमाणे एकसारखा दीर्घकाल ऐकू येतो, त्याप्रमाणे हा नाद पुष्कळ कालपर्यंत फार मजेदार रीतीने कर्णांत घुमताना ऐकू येतो व लय उत्पन्न करतो!

१० वा नाद :- यास 'मेघनाद' असे म्हटले आहे! हा मेघासारखा नाद आहे. वर्षाऋतूमध्ये आकाशात मेघ एकमेकांवर जोरांत आघात करतात. त्यावेळी भयंकर आवाज होतो त्यास मेघगर्जना म्हणतात. तसा हा नाद नव्हे हे लक्षात ठेवावे. मेघांनी सर्व आकाश व्याप्त झाल्यावर मेघ ज्यावेळी सूक्ष्मपणे चलनवलन करतात त्यावेळी सर्व आकाशभर एकतऱ्हेचा गंभीर आवाज होत असतो! तो मेघनाद होय. हा आकारध्वनीसारखा असतो! हा स्पष्टपणे दक्षिण कर्णांत सतत ऐकू यावयास पाहिजे. अभ्यासी पुरुषाने नऊ नादांचा त्याग करून या दहाव्या नादावरच अनुसंधान ठेवावे.

नवमं परित्यज दशममेवाभ्यसेत्।।

-हंसोपनिषद् १७

नादानुसंधानाची ही शेवटची पायरी होय. याचेच अनुसंधानाने परब्रह्मस्वरूपांत लीन होता येते!

मैत्रायणीयोपनिषदांत नादब्रह्मास सात प्रकारच्या ह्या उपमा सांगितल्या आहेत, त्या अशा :- (१) नदीप्रवाह, (२) घंटानाद, (३) कांस्यपात्राचा नाद, (४) चाकाची घरघर,

(५) बेडकाचे ओरडणे, (६) पावसाच्या सरीप्रमाणे नाद व (७) निवांत स्थळी शब्द उत्पन्न होतो त्याप्रमाणे नाद; याप्रमाणे सात प्रकारचे नाद सांगितले आहेत. या नादानुसंधानाने जाणारे साक्षात्कारी पुरुष या निरनिराळ्या प्रकारच्या ब्रह्मापलीकडे जाऊन श्रेष्ठ अशब्द अव्यक्त ब्रह्मामध्ये मिळून जातात. नानाप्रकारचे रस जसे मधाचे रूप पावल्यावर वेगळेपणाने रहात नाहीत, एकरूप होतात तद्वत् दशविध नाद ब्रह्मरूपी लीन झाल्यावर समजण्यासारखे पृथग्धर्मांने रहित असे होतात.

शेवटचा नाद स्पष्ट ओंकारध्यान हा होय.

हेच शब्दब्रह्म! याने वर जाणारा अशब्दामध्ये जातो हीच गति, हे अमृतत्व, हे सायुज्यत्व! ज्याप्रमाणे कोळी तंतूने वर जाऊन जागा प्राप्त करून घेतो त्याप्रमाणे ह्या ओंकाराचे ध्यान करणारा ऊर्ध्व गतीने जाऊन स्वातंत्र्य मिळवितो!!

चिदंबर सद्गुरु-पूजन

गुरुकृपा अखंडैकधार। चिदाकाशगंगा निरंतर॥
स्वयंभू गुरुलिंगासी साक्षात्कार। अभिषेक हा॥
परिशुद्धतत्त्व पंचलिंगें। प्रतीतपूजा सानुरागे॥
अजपाजप अंतरंगें। होय स्वरूपशिवार्चन॥
पृथ्वी लिंग स्वयंभू गाभारा। अभिषेक ज्ञानघन अखंडधारा॥
वरुषती स्वानंदाच्या गारा। तेचि तीळ तांदुळ स्वभावे॥

विशुद्ध सत्त्व गाळीव सुगंध। तेणे अभिषेकिला स्वरूप सिद्ध॥
चैतन्य बिल्वदळे कोमल शुद्ध। लाखोली वहिली॥
शून्यप्रेतधूम्र सुधूप। उजळले चित्सूर्यचंद्र दीप॥
अद्‌भुतलय अमूष। नैवेद्य जाला॥
निरावण सुधाआवरण। आपोलिंग स्वप्रकाशवर्ण॥
अभिषेक ज्ञानतेजघन। अखंड तपन तयासी॥
ज्ञानसुधार्णवीं संभवला। आत्मचंद्र प्रकाशला॥
अनुभवसुगंधे शोभला। गगनगाळीवपु॥
ज्ञानप्रतीतीचीं बिल्वदळें। लसलसित शांतीनें मृदुळें॥
सुवर्णवर्णे सोज्वळें। शोभली आपोलिंगासी॥
आत्तां निजतेज लिंगार्चन। सत्रावीचे नित्य तपन॥
विज्ञानचंदन संपूर्ण। बाणला तया शिवासी॥
ब्रह्मस्फूर्ति उपरमली। सहजस्थितीने पाल्हाळली॥
प्रतीतिकल्पलता फुलली। सुवासें संपूर्ण॥
तया सुमनाची स्वभावता। पूजा बाणली तत्त्वता॥
नैवेद्य तो स्वभावता। निजयोगें अर्पिला॥
चैतन्यशिवाचें आराधन। चिदंबर बोललें सनातन॥
तेणे पूजा पंचायतन। जाली स्वभाव सिद्ध॥

– रामसोहळा ७-९

वरील पूजन साक्षात्कारी सत्पुरुषाचे लेखणींतून उतरले असल्यामुळे ते अनुभवसिद्ध झाले आहे. त्यांत प्रथमपासून साक्षात्काराचे अनुभव कसकसे येतात ते दिले आहे. त्या दृष्टीने हे वाचावे म्हणजे यांतील रहस्य कळेल व आनंदाचा स्वाद घेता

येईल. ही प्रचीति सद्गुरूशिवाय हाती येणार नाही असे सर्व ज्ञानी सांगतात. सद्गुरु हा स्वस्वरूप प्राप्त करून देणारा असल्यामुळे, अभिन्नपणे असणारे परब्रह्म व सद्गुरु एकच होत.

प्रणवाभ्यासामध्ये अनुहतध्वनि उत्पन्न होऊ लागले म्हणजे प्रणवयुक्त प्राणाची गति, कमळाचे देठांत खालपासून वरपर्यंत एकसारख्या असणाऱ्या सूक्ष्मतंतूप्रमाणे मूलाधार चक्रापासून ब्रह्मरंध्रापर्यंत षट्चक्रांचे मार्गावरून जाणाऱ्या सुषुम्ना पंथांतून असते. परब्रह्मस्वरूपाचे मूळ स्फुरण म्हणजे हा प्रणव! हा अगोचर आहे. पण अभ्यासाने अनुहत ध्वनिरूपांत तो वृत्तिगोचर होतो. अनुभवाचे दृष्टीने पाहिले तर हा, प्रणवरूप म्हणजे नादरूप होतो असा अनुभव येईल. त्यावेळी सुषुम्ना पंथात खालपासून वरपर्यंत लख्ख प्रकाश पडतो. नादरूप प्राणाची गति या प्रकाशमय मार्गावरून वर होत असल्याचा अनुभव येतो.

प्रणवाभ्यास नित्य नियमाने केल्यास एक महिन्यांतच प्राणाचा व मनाचा संपूर्ण लय होऊन स्वस्वरूप साक्षात्कार होतो. श्रीमद्भागवतामध्ये भगवान् श्रीकृष्ण प्रेमळ भक्त उद्धवास सांगतात:-

एवं प्रणवसंयुक्तं प्राणमव समभ्यसेत्।
दशकृत्वस्त्रिषवणं मासादर्वाग् जितानलः।।

- श्रीमद्भागवत ११:१४:३५

प्रत्यक्ष परब्रह्मस्वरूपी व पूर्ण अवतारी मानलेले श्रीकृष्ण परमात्मासुद्धा ब्राह्ममुहूर्तावर उठून हृदयरूपी कमलाच्या

कलिकेमध्ये विद्युल्लतेप्रमाणे तेजस्वी अशा स्पष्टपणे भासणाऱ्या आत्मस्वरूपाचे नित्य चिंतन करीत असत! भगवंतांच्या कृपाकटाक्षामुळे व भगवत्‌चिंतनामुळे चंद्रकलेतील अमृताचे श्रवणद्वारा प्राशन झाल्यामुळे तेजस्वी बनविलेल्या कर्दमऋषींनी मायेच्या पलीकडील व भेदरहित अशा परब्रह्मस्वरूपाचे ठिकाणी मनाचा संपूर्ण लय केला. त्याबरोबर त्यांना परब्रह्मस्वरूपाचा साक्षात्कार झाला! ते सर्व बंधनापासून मुक्त झाले.

परब्रह्म

नादानुसंधान प्राप्त होऊन वृत्ति शेवटचे नादाकार बनली तरी तिचाही लय परब्रह्मस्वरूपाचे ठिकाणी झाला पाहिजे. नादाचा उद्भव कसा व केव्हा होतो आणि नादाचा लय केव्हा व कोठे होतो हे ज्ञान ज्या वृत्तीस होते, ती प्रणवरूपवृत्ति! तेच स्व-स्वरूप! त्यानेच प्रकाश व नादस्वरूपाचे ध्यान करता करता परब्रह्मस्वरूपी लीन होता येते!

शब्दब्रह्माणि निष्णातः परब्रह्माधिगच्छति।

- मैत्रायणीयोपनिषद् ६:२२

ह्यासच 'पुष्कळ' ज्ञान असे म्हटले आहे. हाच खरा संपूर्ण उपदेश होय!!

ऐसे करितां अनुसंधान। चैतन्नी समरसे मन॥
त्यातें म्हणिजे पुष्कळ ज्ञान। उपदेशपूर्ण या नांव॥

या स्वरूपाचे वर्णन करता येत नाही. त्यास गगनस्वरूप एवढेच म्हणता येईल.

मग त्या पैलिकडे जाण। निखळ ब्रह्म निर्गुण॥
निर्मळ निश्चिळ त्याची खूण। गगनासारखी॥

- श्रीदासबोध १७:३

नादानुसंधानाने परब्रह्मस्वरूपी लीन होता येते. नादानुसंधान म्हणजेच ब्रह्मसाक्षात्कार होय असे म्हणण्यास हरकत नाही; अमृत व गोडी किंवा सूर्यबिंब व त्याची प्रभा ही निरनिराळी काढता येणार नाहीत. ती एकरूपच आहेत. त्याचप्रमाणे नादानुसंधान व ब्रह्मसाक्षात्कार ही एकच आहेत. ही अशब्द, अवाच्य व अप्रांत अशी अवस्था आहे. गगनस्वरूपास श्रुतींत 'खं ब्रह्म' असे म्हटले आहे. गगनापासून वायु उत्पन्न होतो व तेथेच लीन होतो. त्याप्रमाणे मूळ स्फुरणरूप नाद जेथून उत्पन्न झाला तेथेच तो लीन होतो. परब्रह्मस्वरूपाचे ठिकाणी नादाचा ध्वनि नाही, पण नादाची उत्पत्ति मात्र तेथून आहे. यावरून नादानुसंधानानेच परब्रह्मस्वरूपाचे ठिकाणी लीन होता येते हे दिसून येईल. त्याचा साक्षात्कार ज्याने करून घेतला, त्याने सर्व जाणले असे समजावे. शब्दांत सांगावयाचे म्हणजे परब्रह्मस्वरूप हे गगनासारखे आहे व तेच आपले स्व-स्वरूप! श्रीज्ञानेश्वर महाराजांनी याचे सुंदर वर्णन केले आहे. ते म्हणतात :- गगनांत गगन लय पावते असे जे म्हणतात ती ही अवस्था होय! याचे पुढे जाणावयाचे असे कांही नाही. जे उन्मनीचे लावण्य, जे तुर्येचे तारुण्य, जे विश्वाचे मूळ, जे केवल आनंद स्वरूप, जे आदि व अंतरहित व जे महातेजांचेही तेज, तेच परब्रह्म स्व-स्वरूप होय!

ग्रंथ समाप्त करण्यापूर्वी एका गोष्टीचा उल्लेख करणे जरूर आहे. या ग्रंथांत सहस्रदलकमलाचे विस्तृत विवेचन करणारे स्वतंत्र प्रकरण नाही. याची जरुरी वाचकांना वाटेल. सहस्रदलकमलाचे आपल्या शास्त्राप्रमाणे विस्तृत विवरण प्रकरण ८ मधील कोष्टकांतून आले आहे त्यावरून सर्व कळून येईल. शरीरशास्त्राप्रमाणे आपल्या मस्तकांतील मेंदूस सहस्रदलकमल म्हणण्यास हरकत नाही हे सहज ध्यानी येईल. भाग २ मधील वर्णनावरून प्राणाचा संपूर्ण लय कोठे होतो हे ध्यानी आले असेल. सहस्रदलकमल हे चिदाकाशाचे ठिकाण आहे. चिद्गगनाचे हे स्थान होय. याचे वर्णन निराळे काय करावे? अभ्यासाने ते जाणून घ्यावयाचे आहे, शेवटचे अभ्यासाचे हे स्थान आहे. एवढेच सांगता येईल. मैत्रायणीय उपनिषदांत म्हटले आहे :-

योऽसौ परापरो देव ओंकारो नामनामतः।
निःशब्दःशून्यभूतस्तु मूर्ध्निस्थाने ततोऽभ्यसेत्॥

या ग्रंथांत स्वतंत्र विचार व तत्त्व पहावयास सापडेल. शांत चित्ताने वाचत गेल्यास एकात्मता व विशिष्ट आनंदाचा उपभोग मिळत जाईल. यांत अत्यंत महत्त्वाचे अभ्यास दिले आहेत त्याचा अभ्यास करून पहावा म्हणजे आपल्यांत क्रांति होऊन आपण विशिष्ट भूमिकेवर येत असल्याचा अनुभव येईल. या ग्रंथ वाचनाने व त्याचे अभ्यासाने काय होईल हे एकाच शब्दांत सांगावयाचे म्हणजे स्व-स्वरूप प्राप्ति होऊन तद्द्वारा सर्व कांहीं होईल एवढेच सांगावयाचे.

परब्रह्मस्वरूपी परमेश्वराने सर्वांना सद्बुद्धि द्यावी अशी त्याची प्रार्थना करून व त्यास एकात्मभावाने नमन करून लेखणी खाली ठेवितो. ॐ! ॐ!! ॐ!!!

स मा प्त

* * *

विषयाची सूची



INDEX

अथ द्वाविंशः पटलः

श्रीआनन्दभैरवी उवाच

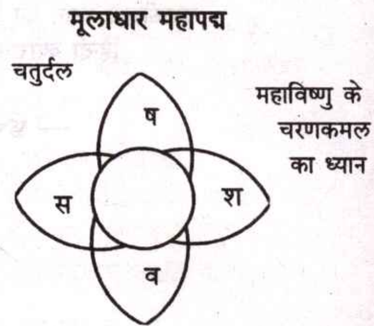
शृणु शम्भो प्रवक्ष्यामि षट्चक्रस्य फलोदयम् ।
यज्ज्ञात्वा योगिनः सर्वे चिरं तिष्ठन्ति भूतले ॥ १ ॥

श्री आनन्दभैरवी ने कहा—हे शम्भो ! अब षट्चक्र में होने वाले फलों को कहती हूँ जिसे जान कर सभी योगी पृथ्वी पर बहुत काल तक जीते रहते हैं ॥ १ ॥

मूलाधारं महापद्मं चतुर्दलसुशोभितम् ।
वादिसान्तं स्वर्णवर्णं शक्तिब्रह्मपदं व्रजेत् ॥ २ ॥
क्षित्यप्तेजोमरुद्व्योममण्डलं षट्सु पङ्कजे ।
क्रमेण भावयेन्मन्त्री मूलविद्याप्रसिद्धये ॥ ३ ॥

मूलाधार नाम का महापद्म चार दलों से सुशोभित है, उस पर व, श, ष, स—ये चार वर्ण हैं जो स्वर्ण के समान चमकीले हैं। उसका ध्यान करने वाला साधक शक्तिब्रह्म का पद प्राप्त करता है क्षिति जल, तेज, वायु, व्योम तथा शून्य ये छः चक्रों में निवास करते हैं । अतः मन्त्रज्ञ साधक मूल विद्या की प्राप्ति के लिए इन चक्रों का ध्यान करे ॥ २-३ ॥

मूलाधार महापद्म



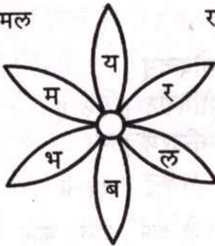
मूलपद्मोदूर्ध्वदेशे च स्वाधिष्ठानं महाप्रभम् ।
षड्दलं राकिणीं विष्णुं कर्णिकायां स्मरेद्यतिः ॥ ४ ॥

मूलाधार वाले महापद्म के ऊपर अत्यन्त तेजस्वी **स्वाधिष्ठान** नामक महाचक्र हैं जिसमें छः पत्ते हैं, साधक यति उसकी कर्णिका में राकिणी शक्ति के साथ विष्णु का स्मरण करे ॥ ४ ॥

षड्दलं बादिलान्तं च वर्णं ध्यात्वा सुराधिपः ।
कन्दर्पवायुना व्याप्तलिङ्गमूले भजेद्यतिः ॥ ५ ॥

स्वाधिष्ठान महाचक्र

षट्दल कमल



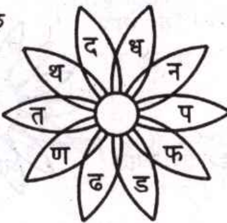
राकिणी एवं विष्णु का ध्यान

उस स्वाधिष्ठान के षड्दल पर ब, भ, म, य, र, ल, इन छः वर्णों का ध्यान करने से मनुष्य इन्द्र पदवी प्राप्त कर सकता है, यह लिङ्ग के मूल में संस्थित हैं तथा कामवायु से व्याप्त हैं, यति को उस स्वाधिष्ठान का आश्रय लेना चाहिए ॥ ५ ॥

तदूर्ध्वे नाभिमूले च मणिकोटिसमप्रभम् ।
दशदलं योगधर्मं डादिफान्तार्थगं भजेत् ॥ ६ ॥
लाकिनीसहितं रुद्रं ध्यायेद्योगादिसिद्धये ।
महामोक्षपदं दृष्ट्वा जीवन्मुक्तो भवेद् ध्रुवम् ॥ ७ ॥

मणिपूरचक्र

दशदल कमल



लाकिनी एवं रुद्र का ध्यान

उस स्वाधिष्ठान के ऊपर नाभिमूल में करोड़ों मणि के समान प्रकाश वाला **मणिपूर** चक्र है जिसमें डकार से लेकर प फ पर्यन्त दश वर्ण हैं योगधर्म की प्राप्ति के लिए साधक को उनका ध्यान करना चाहिए ॥ ६ ॥

उस मणिपूर चक्र में योग सिद्धि के लिए साधक लाकिनी सहित रुद्र का ध्यान करे । फिर वह महामोक्ष पद का दर्शन कर निश्चित रूप से जीवन्मुक्त हो जाता है ॥ ७ ॥

बन्धूकपुष्पसङ्काशं दलद्वादशशोभितम् ।
कादिठान्तार्णसहितमीश्वरं काकिनीं भजेत् ॥ ८ ॥
तदूर्ध्वे षोडशोल्लासपदे साक्षात् सदाशिवम् ।
महादेवीं साकिनीगं कण्ठे ध्यात्वा शिवो भवेत् ॥ ९ ॥

अनाहतचक्र

द्वादशदल कमल



काकिनी ईश्वर का ध्यान

बन्धूक पुष्प के समान अरुण वर्ण वाले क से लेकर ठ पर्यन्त द्वादश वर्ण से सुशोभित **द्वादश पत्र** वाले चक्र पर काकिनी सहित ईश्वर का ध्यान करना चाहिए ।

उसके ऊपर **सोलहदल वाले पद्म** पर साकिनी सहित सदाशिव का ध्यान कर साधक सदाशिव बन जाता है ॥ ८-९ ॥

विमर्श—द्वादशशब्दस्य संख्यापरत्वमभ्युपेत्य दलशब्देन षष्ठीतत्पुरुषः । अथवा-द्वादशसंख्यकानि दलानि इति मध्यमपदलोपिसमासे पूर्वनिपातव्यत्यासेन दलद्वादशेति सिध्यति, तैः शोभितमिति ।

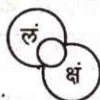
विशुद्धाख्यं महापुण्यं धर्मार्थकाममोक्षदम् ।
धूम्रधूमाकरं विद्युत्पुञ्जं भजति योगिराट् ॥ १० ॥
आज्ञानामोत्पलं शुभ्रं हिमकुन्देन्दुमन्दिरम् ।
हंसस्थानं बिन्दुपदं द्विदलं भ्रूकुटे भजेत् ॥ ११ ॥

यह महापुण्यदायक **विशुद्ध** नामक महापद्म है जो धर्म, अर्थ, काम तथा मोक्ष को देने वाला है । यह धुएं के आकार से परिपूर्ण विद्युत्पुञ्ज के समान है । योगिराज इसका भजन करते हैं । इसके बाद हिम, कुन्द, इन्दु के मन्दिर के समान **आज्ञा** नामक महापद्म है जो भ्रूकुटी में है । यह चक्र दो पत्तों वाला है । बिन्दु पद से युक्त हंस मन्त्र का स्थान है, उसका भजन करना चाहिए ॥ १०-११ ॥

आज्ञाचक्र महापद्म

शाकिनी सदाशिव का ध्यान

द्विदल कमल



हंस मन्त्र

विशुद्धचक्र महापद्म

शाकिनी सदाशिव का ध्यान



षोडशदल कमल

लक्षवर्णद्वयाढ्यं यद् बिन्दुयुक्तं मनोलयम् ।
तयोः स्त्रीपुंप्रकृत्याख्यं कोटिचन्द्रोज्ज्वलं भजेत् ॥ १२ ॥

इस पर ल और क्ष दो वर्ण है जो बिन्दु से युक्त हैं । यहीं पर मन का लय होता है । उन दोनों में एक स्त्री दूसरा पुरुष प्रकृति वाला है । यह करोड़ों चन्द्रमा के समान उज्ज्वल है, साधक को इसका भजन करना चाहिए ॥ १२ ॥

कण्ठे षोडशपत्रे च षोडशस्वरवेष्टितम् ।
अकारादिविसर्गान्तं विभाव्य कुण्डलीं नयेत् ॥ १३ ॥

ऊपर कहा गया (द्र० २२. ९) कण्ठ में रहने वाला षोडश पत्रात्मक पद्मचक्र षोडश स्वर से परिवेष्टित है । अकार से लेकर विसर्ग पर्यन्त वर्ण सोलह स्वर कहे गए हैं । इन स्वरों का ध्यान कर फिर कुण्डली को ऊपर ले जाना चाहिए ॥ १३ ॥

आज्ञाचक्रे समानीय कोटिचन्द्रसमोदयाम् ।
कण्ठाधारां कुण्डलिनीं जीवन्मुक्तो भवेदिह ॥ १४ ॥

करोड़ों चन्द्रमा के समान प्रकाश वाली कुण्डली को कण्ठाश्रित-चक्र से ऊपर उठा कर आज्ञा-चक्र (द्विदल कमल) में लाकर उसका ध्यान करने से साधक यहाँ पर ही जीवन्मुक्त हो जाता है ॥ १४ ॥

यदि श्वासं न त्यजति बाह्यचन्द्रमसि प्रभो ।
भ्रूमध्ये चन्द्रनिकरे त्यक्त्वा योगी भवेदिह ॥ १५ ॥

हे प्रभो ! यदि साधक अपनी श्वास बाह्य चन्द्रमा में न छोड़े किन्तु भ्रू के मध्य में रहने वाले चन्द्र समूह में छोड़े तो वह यती योगी बन जाता है ॥ १५ ॥

सूक्ष्मवायूद्गमेनैव त्यजेद् वायुं मुहुर्मुहुः ।
सहस्रादागतं मूले मूलात्तत्रैवमानयेत् ॥ १६ ॥

साधक को सूक्ष्म वायु को ऊपर चढ़ाकर उसे धीरे धीरे छोड़ना चाहिए । सहस्रार चक्र (सहस्रदल कमल) से आए हुए वायु को मूलाधार में, फिर मूलाधार से सहस्रार के मध्य में ले आना चाहिए ॥ १६ ॥

चन्द्रः सूर्ये लयं याति सूर्यश्चन्द्रमसि प्रभो ।
यो बाह्ये नानयेत् शब्दं तस्य बिन्दुचयो भवेत् ॥ १७ ॥

चन्द्रमा सूर्य में लय को प्राप्त होता है । सूर्य चन्द्रमा में लय प्राप्त करता है । जो बाहर में शब्द का आनयन नहीं करता, उसमें बिन्दु (वीर्य) एकत्रित होता है ॥ १७ ॥

यावद् बाह्ये चन्द्रमसि मनो याति रविप्लुते ।
अन्तर्गते चन्द्रसूर्ये न तस्य दुरितं तनौ ॥ १८ ॥

जब चन्द्र एवं सूर्य का लय हो जाता है, तब चन्द्र सूर्य दोनों ही भीतर हो जाते हैं, इस प्रकार रवि प्लुत बाह्य चन्द्र में जब मन चला जाता है तो शरीर में पाप नहीं रहता ॥ १८ ॥

केवलं सूक्ष्मवायुस्थं वायवीशक्तिलालितम् ।
मानसं यः करोतीति तस्य योगादिवर्द्धनम् ॥ १९ ॥

वायवी शक्ति से सुरक्षित सूक्ष्म वायु में जो अपना मन स्थापित करता है उसके योग की अभिवृद्धि होती है ॥ १९ ॥

प्राप्ते यज्ञोपवीते यः श्रीधरो ब्राह्मणोत्तमः ।
योगाभ्यासं सदा कुर्यात् स भवेद्योगिवल्लभः ॥ २० ॥

यज्ञोपवीत हो जाने पर उत्तम ब्राह्मण श्रीसम्पन्न हो जाता है, उसे सर्वदा योगाभ्यास करते रहना चाहिए । ऐसा करने से वह योगी वल्लभ होता है ॥ २० ॥

यावत्कालं स्थितं बिन्दुं बाल्यभावे यथा यथा ।
तथा तथा योगमार्गं बिन्दुपातान्मरिष्यति ॥ २१ ॥

बाल्यकाल में जिस जिस प्रकार से बिन्दु (वीर्य) स्थित रहता है, उस उस प्रकार से योगमार्ग भी वृद्धिगत होता है, जब बिन्दु पात की स्थिति आती है तो साधक मरने की स्थिति में आ जाता है ॥ २१ ॥

तथापि यदि मासं वा पक्षं वा दशभिर्दिनम् ।
यदि तिष्ठति बिन्दूग्रः साक्षादभ्यासतो जयी ॥ २२ ॥

फिर भी यदि एक मास एक पक्ष अथवा दश दिन तक बिन्दु स्थित रखे तो वह साक्षात् अभ्यास से योग में विजयी हो जाता है ॥ २२ ॥

कामानल[1]महापीडाविशिष्टः पुरुषो यदा ।
तत्कामादिसंहरणे विना योगेन कः क्षमः ॥ २३ ॥

जब पुरुष कामानल की महापीड़ा से ग्रस्त हो जाता है, तो वह योग नहीं कर सकता कामादि को रोके बिना योग में कौन समर्थ हो सकता है ॥ २३ ॥

समसंसर्गगूढेन कामो भवति निश्चितम् ।
तत्कामात् क्रोध उत्पन्नो महाशत्रुर्विनाशकृत् ॥ २४ ॥
क्रोधाद् भवति सम्मोहः सम्मोहात् स्मृतिविभ्रमः ।
स्मृतिभ्रंशाद् बुद्धिनाशो बुद्धिनाशाद् विनाशनम् ॥ २५ ॥

अपने समान (पुरुष या स्त्री) के साथ संबन्ध स्थापित करने पर निश्चित रूप से काम उत्पन्न होता है, उस काम से क्रोध उत्पन्न होता है जो विनाशकर्ता एवं महाशत्रु है । क्रोध से गाढ़ा मोह उत्पन्न होता है, उससे स्मृति नष्ट हो जाती है । इस प्रकार स्मृति के विनाश होने पर बुद्धि का विनाश होने लगता है । जब बुद्धि विनष्ट होती है तब पुरुष का विनाश हो जाता है ॥ २४-२५ ॥

विमर्श—गीता में भी कहा है—कामात् क्रोधेऽभिजायते ।

अतः सम्बुद्धिमाधार्य मूलादिब्रह्ममण्डले ।
ध्यात्वा श्रीनाथपादाब्जं सिद्धो भवति साधकः ॥ २६ ॥
ईश्वरस्य कृपाचिन्हमादौ शान्तिर्भवेद् हृदि ।
शान्तिभिर्जायते ज्ञानं ज्ञानान्मोक्षमवाप्नुयात् ॥ २७ ॥

इसलिए साधक को अपनी बुद्धि को सुरक्षित रख कर उससे मूलाधार स्थित ब्रह्म मण्डल में महाविष्णु के चरण कमलों का ध्यान कर सिद्धि प्राप्त करनी चाहिए । जब सर्वप्रथम हृदय में शान्ति होने लगे तो उसे ईश्वर की कृपा का चिन्ह समझना चाहिए । क्योंकि शान्ति से ज्ञान होता है और ज्ञान से मोक्ष प्राप्ति होती है ॥ २६-२७ ॥

शान्तिर्विद्या प्रतिष्ठा च निवृत्तिरिति ताः स्मृताः ।
चतुर्व्यूहस्ततो देवः प्रोच्यते परमेश्वरः ॥ २८ ॥

---

१. कामानामनलेन महापीडा, तया विशिष्ट इति तत्पुरुषसमासः ।

इदं ज्ञानमिदं ज्ञेयमिति चिन्तासमाकुलाः ।
पठन्त्यहर्निशं शास्त्रं परतत्त्वपराङ्मुखाः ॥ २९ ॥

प्रथम शान्ति, फिर विद्या, फिर प्रतिष्ठा, तदनन्तर निवृत्ति ये चार व्यूह हैं । इसके निवास के कारण परमेश्वर चतुर्व्यूह कहे जाते हैं । यह ज्ञान है, यह ज्ञेय है, इस प्रकार के विचार से समाकुल लोग दिन रात शास्त्र पढ़ते हैं, तब भी वे तत्त्व से पराङ्मुख रहते हैं ॥ २८-२९ ॥

शिरो वहति पुष्पाणि गन्धं जानाति नासिका ।
पठन्ति मम तन्त्राणि दुर्लभा भावबोधकाः ॥ ३० ॥

शिर पुष्प का भार जानता है, किन्तु उसके गन्ध का ज्ञान नासिका को ही होता है । इसी प्रकार लोग हमारे तन्त्र को पढ़ते हैं, किन्तु उसके भाव का ज्ञान जानने वाले साधक यति दुर्लभ हैं ॥ ३० ॥

यज्ञोपवीतकाले तु पशुभावाश्रयो भवेत् ।
यावद्योगं न सम्प्राप्तं तावद् वीराचरं न च ॥ ३१ ॥

यज्ञोपवीत काल में साधक पशुभाव का आश्रय ग्रहण करे । जब तक योग ज्ञान की संप्राप्ति न हो, तब तक वीराचार ग्रहण करना मना है ॥ ३१ ॥

आचारो विनयो विद्या प्रतिष्ठा योगसाधनम् ।
तस्यैव जायते सिद्धिरिष्टपादाम्बुजे मतिः ॥ ३२ ॥
देवे गुरौ महाभक्तिर्यस्य नित्यं विवर्धते ।
संवत्सरात्तस्य सिद्धिर्भवत्येव न संशयः ॥ ३३ ॥

ऐसा आचरण करने वाले साधक को ही आचार, विनय, विद्या, प्रतिष्ठा, योगसाधन और अपने इष्ट देवता के चरण कमलों में बुद्धि उत्पन्न होती है । जिस साधक को अपने गुरु में और देवता में निरन्तर भक्ति की अभिवृद्धि होती रहती है । उसे एक संवत्सर मात्र में सिद्धि प्राप्त हो जाती है, इसमें संशय नहीं ॥ ३२-३३ ॥

वेदागमपुराणानां सारमालोक्य यत्नतः ।
मनः संस्थापयेदिष्टपादाम्भोरुहमण्डले ॥ ३४ ॥

वेद आगम (मन्त्र शास्त्र) तथा पुराण का तत्त्व यत्नपूर्वक जान कर तदनन्तर अपने इष्ट देवता के चरण कमल मण्डल में मन संस्थापित करे ॥ ३४ ॥

चेतसि क्षेत्रकमले षट्चक्रे योगनिर्मले ।
मनो निधाय मौनी यः स भवेद् योगवल्लभः ॥ ३५ ॥

क्षेत्र रूपी कमल में रहने वाले, योग से सर्वथा विशुद्ध और चेतना संयुक्त षट्चक्र में मन स्थापित कर जो साधक मौन धारण करता है, वह योग का वल्लभ होता है ॥ ३५ ॥

मनः करोति कर्माणि मनो लिप्यति पातके ।
मनःसंयमनी भूत्वा पापपुण्यैर्न लिप्यते ॥ ३६ ॥

मन ही कर्म करता है । मन ही पाप पङ्क से लिप्त रहता है । अतः जो मन को अपने वश में रखता है, वह पाप पुण्य से लिप्त नहीं होता ॥ ३६ ॥

श्री भैरव उवाच

वद कान्ते रहस्यं मे येन सिद्धो भवेन्नरः ।
तत्प्रकारं विशेषेण योगिनामप्यगोचरम् ॥ ३७ ॥
यत्रैव [1] गोपयेद्यद्यदानन्देन निरीक्षयेत् ।
पूजयेद् भावयेच्चैव वर्जयेन्न जुगुप्सयेत् ॥ ३८ ॥
क्रमेण वद तत्त्वञ्च यदि स्नेहोऽस्ति [2] मां प्रति ।
न [3] ज्ञात्वापि च भूतत्त्वं योगी मोहाश्रितो भवेत् ॥ ३९ ॥

श्री भैरव ने कहा—हे कान्ते ! अब उस रहस्य को बताइए, जिससे पुरुष को सिद्धि प्राप्त होती है । विशेष कर उसके प्रकार को जो योगियों के लिए भी अगोचर है । जिसमें जो जो गोपनीय हो, जो जो आनन्दपूर्वक निरीक्षण के योग्य हो, जो जो पूजनीय हो, जो जो ध्यान के योग्य हो, जो जो वर्जनीय हो तथा जो जो जुगुप्सा के योग्य न हो, हे प्रिये ! यदि मुझमें आपका स्नेह हो तो क्रमशः उन तत्त्वों को प्रकाशित कीजिए । क्योंकि इन्हें बिना जाने योगी भूत के समान रहता है और मोह के वशीभूत हो जाता है ॥ ३७-३९ ॥

आनन्दभैरवी उवाच

त्रैलोक्ये योगयोग्योऽसि षट्चक्रभेदने रतः ।
त्वमेव परमानन्द महाधिष्ठाननिर्मल ॥ ४० ॥
सङ्घातयेन्महावीर एतान्दोषान् महाभयान् ।
कामक्रोधलोभमोहमदमात्सर्यसञ्ज्ञकान् ॥ ४१ ॥

आनन्दभैरवी ने कहा—हे परमानन्द ! हे महाधिष्ठान निर्मल ! मात्र आप ही योग की योग्यता रखते हैं तथा षट्चक्र भेदन की क्रिया में समर्थ हैं । हे महावीर, महाभय देने वाले काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद तथा मात्सर्य संज्ञक इन दोषों का साधक को संहार करना चाहिए ॥ ४०-४१ ॥

सङ्घातयेन्महावीरो विकारं चेन्द्रियोद्भवम् ।
निद्रा-लज्जा-दौर्मनस्यं दशकालानलान् प्रभो ॥ ४२ ॥
सङ्गोपयेन्महावीरो महामन्त्रं कुलक्रियाम् ।
मुद्राक्षसूत्रतन्त्रार्थं गोपिनां वीरसङ्गमम् ॥ ४३ ॥

---

१. घातयेत्—क० ।
२. योगिनी—ग० ।
३. अज्ञात्वा पीठतत्त्वं च—ग० ।

हे प्रभो ! महावीर को इन्द्रियों से उत्पन्न होने वाले सभी विकारों को निद्रा लज्जा दौर्मनस्य तथा **दश कालाग्नियों** का विनाश करना चाहिए । महावीर को महामन्त्र, कुण्डलिनी के उत्थान की क्रिया, मुद्रा, अक्ष (माला) सूत्र, तन्त्रार्थ गोपनीय वीर का सङ्गम गुप्त रखना चाहिए ॥ ४२-४३ ॥

अत्याचारं भैरवाणां योगिनीनां च साधनम् ।
नाडीग्रथनमानञ्च गोपयेन्मातृजारवत् ॥ ४४ ॥

भैरवों के आचार का अतिक्रमण, योगिनियों के साधन के प्रकार और नाड़ियों का मान माता के जार (उपपति) की तरह गुप्त रखना चाहिए ॥ ४४ ॥

न निन्देत् प्राणनिधने देवतां गुरुमीश्वरम् ।
सुरां विद्यां महाक्षेत्रं पीठं योगाधिकारिणम् ॥ ४५ ॥
योगिनी जडमुन्मत्तं जन्मकर्मकुलक्रियाम् ।
प्रयोगे धर्मकर्तारं न निन्देत् प्राणसंस्थितौ ॥ ४६ ॥
पत्नीं भ्रातृवधूञ्चैव बौद्धाचारञ्च योगिनीम् ।
कर्म शुभाशुभञ्चैव महावीरो न निन्दयेत् ॥ ४७ ॥

साधक जीवन मरण की, देवता की, गुरु की तथा ईश्वर की निन्दा न करे । इसी प्रकार सुरा की, महाविद्या की, महाक्षेत्र, सिद्धपीठ, योग के अधिकारी, योगिनी, जड़, उन्मत्त, जन्म कर्म, कुण्डलिनी, क्रिया तथा प्रकृष्ट योग में धर्म करने वाले की प्राण रहते कदापि निन्दा न करनी चाहिए । पत्नी, भाई की भार्या, बौद्धाचार, योगिनी, शुभाशुभ कर्म की महावीर निन्दा न करे ॥ ४५-४७ ॥

निरीक्षयेन्न कदापि कन्यायोनिं दिने रतिम् ।
पशुक्रीडां[१] दिग्वसनां कामिनीं[२] प्रकटस्तनीम् ॥ ४८ ॥
विग्रहं द्यूतपाशार्थं क्लीबं विष्ठादिकं शुचौ ।
अभिचारभारञ्च क्रियामप्रमत्तस्य[३] नेक्षयेत् ॥ ४९ ॥

कन्या की योनि, दिन में रति, पशुओं का मैथुन, नङ्गी स्त्री तथा खुले स्तन वाली कामिनी, जूआ के लिए लड़ने वाले जुआड़ी, नपुंसक, शुचि रहने पर विष्टा आदि घृणित वस्तु अभिचार (मारणादि क्रिया) तथा असमत्त की क्रिया वीर पुरुष न देखे ॥ ४८-४९ ॥

पूजयेत्परया भक्त्या देवतां गुरुमीश्वरम् ।
शक्तिं साधुमात्मरूपं स्थूलसूक्ष्मं प्रयत्नतः ॥ ५० ॥
अतिथिं मातरं सिद्धं पितरं योगिनं तथा ।
पूजयेत् परया भक्त्या सिद्धमन्त्रं सुसिद्धये ॥ ५१ ॥

---

१. विवसनाम्—ग० ।
२. प्रकटौ स्तनौ यस्याः सा, ताम् ।
३. अज्ञस्य—क० ।

देवता गुरु, ईश्वर शक्ति, साधु, स्थूल तथा सूक्ष्म अपने आत्मस्वरूप की अत्यन्त भक्ति के साथ प्रयत्न पूर्वक पूजा करे । अतिथि, माता, सिद्ध, पिता योगी इनकी भी परा भक्ति से पूजा करे । इसी प्रकार सिद्धि के लिए प्रयुक्त सिद्ध मन्त्र को भी आदर की दृष्टि से देखे ॥ ५०-५१ ॥

भावयेदेकचित्तेन साधूक्तं योगसाधनम् ।
गुरोर्वाक्योपदेशं च स्वधर्मं तीर्थदेवताम् ॥ ५२ ॥
कुलाचारं [१] वीरमन्त्रमात्मानं परमेष्ठिनम् ।
भावयेद्विधिविद्यां च तन्त्रसिद्धार्थनिर्णयम् ॥ ५३ ॥

साधुओं का उपदेश, योग का साधन, गुरुवाक्य, उपदेश, अपना धर्म, तीर्थ, देवता कुलाचार, वीरमन्त्र, आत्मा, परमेष्ठी, विधिपूर्वक प्राप्त की गई विद्या, तन्त्र तथा सिद्धार्थ निर्णय इनका अनन्य मन से ध्यान करना चाहिए ॥ ५२-५३ ॥

वर्जयेत् साधकश्रेष्ठोऽगम्यागमनादिकम् ।
धूर्तसङ्गं वञ्चकञ्च प्रलापमनृताशुभम् ॥ ५४ ॥
वर्जयेत् पापगोष्ठीयमालस्यं बहुजल्पनम् ।
अवेदकर्मसञ्चारं गोसवं [२] ब्राह्मणस्य च ॥ ५५ ॥
जुगुप्सयेन्न कदापि विण्मूत्रं क्लेदशोणितम् ।
हीनाङ्गीं पिशितं नाथ कपालाहरणादिकम् ॥ ५६ ॥
सुरां गोपालनञ्चैव निजपापं रिपोर्भयम् ।
जुगुप्सयेन्न सुधर्म्मं यदि सिद्धिमिहेच्छति ॥ ५७ ॥

श्रेष्ठ साधक अगम्या स्त्री से संभोग जैसे पतित कार्य, धूर्त्त का साथ, ठगहारी, प्रलाप, झूठ, अशुभ इनको वर्जित करे । पापियों की गोष्ठी, आलस्य, बकवाद, वेद विरुद्ध कर्म का प्रचार, गोहत्या, ब्रह्महत्या जैसे पापों का वर्जन करे । हे नाथ ! विष्ठा मूत्र, कफ, खून, हीन अङ्ग वाली स्त्री, मांस तथा कपाल हरणादि की निन्दा कदापि न करे । सुरा, गोपालन, अपना पाप और शत्रु से होने वाले भय की निन्दा न करे । इसी प्रकार सिद्धि चाहने वाला साधक श्रेष्ठ धर्म की भी निन्दा न करे ॥ ५४-५७ ॥

समयाचारमेवेदं योगिनां वीरभाविनाम् ।
गुर्वाज्ञया यः करोति जीवन्मुक्तो भवेद् भुवि ॥ ५८ ॥
वृथा धर्म वृथा चर्यं वृथा दीक्षा वृथा तपः ।
वृथा सुकृतमाख्येति गुर्वाज्ञालङ्घनं नृणाम् ॥ ५९ ॥

वह वीरभाव प्राप्त करने वालों के लिए इस प्रकार का समयाचार है । जो गुरु की आज्ञा से इनका पालन करता है वह पृथ्वी पर ही जीवन्मुक्त हो जाता है । मनुष्य को, गुरु की

---

१. तन्त्रम्—ग० ।
२. गोरसम्—ग० ।

आज्ञा उल्लंघन जैसा पाप, उसके धर्म को, आचरण की दीक्षा को, तप को, पुण्य को तथा यश को व्यर्थ बना देता है ॥ ५८-५९ ॥

ब्राह्मणक्षत्रियादीनामादौ योगादिसाधनम् ।
पश्चात् कुलक्रिया नाथ [१] योगविद्याप्रसिद्धये ॥ ६० ॥
विना भावेन वीरेण पूर्णयोगी कुतो भवेत् ।
आदौ कुर्यात् पशोर्भावं पश्चात् कुलविचारणम् ॥ ६१ ॥

हे नाथ ! योग विद्या में प्रकृष्ट सिद्धि चाहने के लिए ब्राह्मण, क्षत्रिय आदि को प्रथम योगादिसाधन करना चाहिए । उसके पश्चात् कुल क्रिया कुण्डलिनी का उत्थान करना चाहिए । वीरभाव के बिना कोई मनुष्य किस प्रकार पूर्णयोगी बन सकता है । उसमें भी प्रथम पशुभाव का आचरण करे । पश्चात् कुण्डलिनी का आचरण करे ॥ ६०-६१ ॥

मम तन्त्रे महादेव केवलं सारनिर्णयम् ।
अकस्माद् भक्तिसिद्ध्यर्थं कुलाचारं च योगिनाम् ॥ ६२ ॥
ब्राह्मणानां कुलाचारं केवलं ज्ञानसिद्धये ।
ज्ञानेन जायते योगी योगादमरविग्रहः ॥ ६३ ॥
भूत्वा योगी कुलीनश्च योगाभ्यासमहर्निशम् ।
षट्चक्रं भूतनिलयं भावयेद् भावसिद्धये ॥ ६४ ॥

हे महादेव ! हमारे (शक्ति) तन्त्र में केवल सार निर्णय यह है कि अकस्माद् भक्ति की सिद्धि के लिए योगियों का कुलाचार करे । ब्राह्मणों को कुलाचार (कुण्डलिनी का अभ्युत्थान) केवल ज्ञान की सिद्धि के लिए करना चाहिए । क्योंकि ज्ञान से योगी, तदनन्तर योग से अमर शरीर प्राप्त होता है । कुलीन (कुण्डलिनी का उपासक) योगी दिन रात योगाभ्यास करे और पञ्चभूत के स्थानभूत षट्चक्रों का भावसिद्धि के लिए ध्यान करे ॥ ६२-६४ ॥

मूलपद्मस्योर्द्ध्वदेशे लिङ्गमूले महाशुचिः ।
स्वाधिष्ठाने महापद्मं पद्दले वायुना यजेत् ॥ ६५ ॥
एतत् षड्दलवर्णानां भावनां यः करोति हि ।
तस्य साक्षाद् भवेद्विष्णुः राकिणीसहितः प्रभो ॥ ६६ ॥

मूलाधार में स्थित महापद्म के ऊपर लिङ्गमूल के स्वाधिष्ठान नामक महापद्म के पाद के (नीचे) दल में पवित्र साधक वायु द्वारा यजन करे । स्वाधिष्ठान स्थित छः पत्तों पर स्थित रहने वाले वर्णों की जो भावना करता है, हे प्रभो ! उसे राकिणी सहित महाविष्णु का साक्षात्कार हो जाता है ॥ ६५-६६ ॥

स्वाधिष्ठानषड्दलस्य कर्णिकामध्यमण्डले ।
दलाष्टकं भावयित्वा नागयुक्तं स ईश्वरः ॥ ६७ ॥

---

१. योगस्य विद्या, तस्याः प्रकर्षेण सिद्धिस्तस्यै ।

अष्टौ नागा अष्टदले प्रतिभान्ति यथारुणाः ।
जलस्योपरि पद्मे च ध्यायेत्तन्नागवल्लभाम् ॥ ६८ ॥

स्वाधिष्ठान के छः पत्तों वाले कर्णिका के मध्य मण्डल में स्थित नाग युक्त आठ पत्तों का ध्यान कर साधक साक्षात् सदाशिव हो जाता है । जिस प्रकार अष्टदल पर अरुण वर्ण के आठ नाग शोभित होते हैं, उसी प्रकार जल के ऊपर रहने वाले उस महापद्म पर नागपत्नियों का भी ध्यान करना चाहिए ॥ ६७-६८ ॥

अनन्तं वासुकिं पद्मं महापद्मं च तक्षकम् ।
कुलीरं कर्कटं शङ्खं दक्षिणादौ दले भजेत् ॥ ६९ ॥
अष्टदलोपरि ध्यायेत् कर्णिकावृत्तयुग्मकम् ।
तदूर्ध्वे षड्दलं वादिलान्तयुक्तं सबिन्दुकम् ॥ ७० ॥

अनन्त, वासुकि, पद्म, महापद्म, तक्षक, कुलीर, कर्कट तथा शंख इन आठ नागों का दक्षिण दल से प्रारम्भ कर ध्यान करना चाहिए । उस अष्टदल के ऊपर कर्णिका से युक्त दो वृत्तों का ध्यान करे । उसके ऊपर षड्दल का ध्यान करना चाहिए, जिस पर बिन्दु के सहित व भ म य र ल ये छः वर्ण हैं ॥ ६९-७० ॥

पूर्वादिक्रमयोगेन दक्षिणावर्त्तवायुना ।
पुनः पुनः कुम्भयित्वा ध्यायेत् षड्वर्णवायवीम् ॥ ७१ ॥
केशरं युगलं ध्यायेत् कुलोर्ध्वे साकृतिं मुदा ।
अष्टदले षड्दले च विभाव्य योगिराड् भवेत् ॥ ७२ ॥
अष्टदलस्योर्ध्वदेशे वृत्तयुग्मं मनोहरम् ।
तस्योपरि पुनर्ध्यायेत् षड्दले वादिलान्तकम् ॥ ७३ ॥

पूर्व दिशा के क्रम से दक्षिणावर्त वायु द्वारा पुनः पुनः कुम्भक कर वायु देवता वाले इन छः वर्णों का ध्यान करे । कुल के ऊर्ध्व भाग में अष्टदल पर तथा षड्दल पर आकृति सहित दो केशरों का प्रसन्नता पूर्वक ध्यान करे । ऐसा करने से साधक योगिराज बन जाता है । उस अष्टदल के ऊर्ध्व देश में मनोहर दो वृत्त हैं । उसके ऊपर षड्दल पर पुनः 'व भ म य र ल' इन छः वर्णों का ध्यान करना चाहिए ॥ ७१-७३ ॥

दलाष्टकाधो ध्यायेद्वो वृत्तयुग्मं मनोहरम् ।
वृत्ताधोमण्डलाकारं वं बीजं व्याप्य तिष्ठति ॥ ७४ ॥
वृत्तलग्नं समाव्याप्तं यं बीजं विद्युदाकरम् ।
कोटिसूर्यसमाभासं विभाव्य योगिनां पतिः ॥ ७५ ॥
यान्तबीजकलानां तु अधः षट्कोणमण्डलम् ।
षट्कोणे दक्षिणादौ च भावयेद् यादिलान्तकम् ॥ ७६ ॥

अष्टदल के नीचे पुनः दो मनोहर वृत्तों का ध्यान करना चाहिए । जिस वृत्त के अधः मण्डल के आकार वाला 'वं' बीज व्याप्त हो कर स्थित है । वृत्त में लगा हुआ उसी के समान, विद्युदाकर, करोड़ों सूर्य के समान तेज वाला 'यं' बीज का ध्यान कर साधक योगियों का

अधिपति हो जाता है । यान्त बीज 'रं' कला के नीचे षट्कोण का मण्डल है । उस षट्कोण मण्डल में दक्षिण दिशा से आरम्भ कर य र ल वर्णों का ध्यान करना चाहिए ॥ ७४-७६ ॥

तत्षट्कोणमध्यदेशे षट्कोणं धूम्र[१]मण्डलम् ।
तत्कोणे दक्षिणादौ च द्रव्यादिषट्कमाश्रयेत् ॥ ७७ ॥
द्रव्यं गुणास्तथा कर्म सामान्यं सविशेषकम् ।
समवायं क्रमेणैव षट्कोणेषु विभावयेत् ॥ ७८ ॥

उस षट्कोण के मध्य भाग में धूम्र मण्डल युक्त एक षट्कोण और है । उस षट्कोण में द्रव्यादि छः पदार्थ अर्थात् १. द्रव्य, २. गुण, ३. कर्म, ४. सामान्य, ५. सविशेष तथा ६. समवाय—इन छः पदार्थों का ध्यान करना चाहिए ॥ ७७-७८ ॥

पूर्वादिक्रमयोगेन दक्षिणावर्तवायुना ।
सर्वत्र भावयेन्मन्त्री कुम्भयित्वा पुनः पुनः ॥ ७९ ॥
द्रव्यषट्कोणमध्ये तु षट्कोणं चारुतेजसम् ।
कोणे कोणे च षड्वर्गान् भावयेत् स्थिरचञ्चलान् ॥ ८० ॥
तन्मध्ये च त्रिकोणे च राकिणीसहितं हरिम् ।
कोटिचन्द्रमरीचिस्थं ध्यायेद्योगी विशालधीः ॥ ८१ ॥

षट्कोण के मध्य में अत्यन्त सुन्दर तेजस्वी एक षट्कोण और है । उसके प्रत्येक कोण में स्थिर तथा चञ्चल प्रकृति वाले, क वर्ग, च वर्ग, ट वर्ग, त वर्ग, प वर्ग और य वर्ग—इन छः वर्गों का ध्यान करना चाहिए । उसके मध्य में रहने वाले त्रिकोण में विशाल बुद्धि वाले योगी को करोड़ों चन्द्रमा की किरणों के समान राकिणी के सहित श्री हरि का ध्यान करना चाहिए ॥ ७९-८१ ॥

षड्दलान्तर्गतं पद्मं योगिनामपि साधनम् ।
यो नित्यं कुरुतेऽभ्यासं तस्य योगः प्रसिद्ध्यति ॥ ८२ ॥
एतच्चक्रप्रसादेन नीरोगी निरहङ्कृतः ।
सर्वज्ञो भवति क्षिप्रं श्रीनाथपदभावनात् ॥ ८३ ॥

इस प्रकार षट्दल में रहने वाला पद्म योगियों का साधन है । जो इस पद्म का ध्यान करता है, उसका योग सिद्ध हो जाता है । इस चक्र की कृपा से महाविष्णु के चरण कमल में की गई भावना से साधक नीरोग और अहङ्कार रहित हो कर बहुत शीघ्र सर्वज्ञ हो जाता है ॥ ८२-८३ ॥

ज्योतीरूपं योगमार्गं सूक्ष्मातिसूक्ष्मनिर्मलम् ।
त्रैलोक्यकामनासिद्धिं षट्चक्रे भावयेद्धरिम् ॥ ८४ ॥
यो हरिः शेषशम्भुश्च यः शम्भुः सूक्ष्मरूपधृक् ।
सूक्ष्मरूपस्थितो ब्रह्मा ब्रह्माधीनमिदं जगत् ॥ ८५ ॥

---

१. धूम्रतेजसम्—क० ।

योग मार्ग प्रकाश स्वरूप है, सूक्ष्म से सूक्ष्म तथा अत्यन्त निर्मल है । अतः उक्त षट्चक्र में त्रिलोकी के समस्त कामनाओं की सिद्धि करने वाले श्री हरि का ध्यान करना चाहिए । जो हरि हैं वही शेष और वही शम्भु हैं । सूक्ष्म रूप धारण करने वाले जो शम्भु हैं वही सूक्ष्म रूप में स्थित रहने वाले ब्रह्मा हैं । यह सात लोक उन्हीं ब्रह्मदेव के अधीन है ॥ ८४-८५ ॥

एकमूर्तिस्त्रयो देवा ब्रह्मविष्णुपितामहाः ।
मम विग्रहसंश्लिष्टाः सृजत्यवति हन्ति च ॥ ८६ ॥
प्राणायामोद्गता एते योगविघ्नकराः सदा ।
प्राणायामेन निष्पीड्य प्रसभं सिद्धिमाप्नुयात् ॥ ८७ ॥

ऐसे ब्रह्मा, विष्णु तथा पितामह नाम वाले देवता तीन हैं, किन्तु उनकी एक ही मूर्ति है। ये सभी मेरे शरीर से संश्लिष्ट हैं जो सृष्टि, पालन तथा उसका संहार करते हैं । ये प्राणायाम से उत्पन्न हुए हैं और सर्वदा योगमार्ग में विघ्न डालने वाले हैं । इसलिए साधक प्राणायाम के द्वारा इनका निष्पीड़न कर सिद्धि प्राप्त करे ॥ ८६-८७ ॥

अकारं ब्रह्मणो वर्णं शब्दरूपं महाप्रभम् ।
प्रणवान्तर्गतं नित्यं योगपूरकमाश्रयेत् ॥ ८८ ॥
उकारं वैष्णवं वर्णं शब्दभेदिनमीश्वरम् ।
प्रणवान्तर्गतं सत्त्वं योगकुम्भकमाश्रयेत् ॥ ८९ ॥

ओम् का स्वरूप—महातेजस्वी शब्दरूप **अकार** ब्रह्मा का वर्ण है । यह प्रणव के अन्तर्गत नित्य रहने वाला है । यह योग का पूरक है अतः इसका आश्रय लेना चाहिए । शब्द को भिन्न भिन्न करने वाला सबका ईश्वर **उकार** वैष्णव वर्ण है, जो प्रणवान्तर्गत सत्त्व है और कुम्भक प्राणायाम योग है । साधक को इसका भी आश्रय लेना चाहिए ॥ ८८-८९ ॥

मकारं शाम्भवं रूपं बीजभूतं विधूद्गतम् ।
प्रणवान्तस्थितं कालं लयस्थानं समाश्रयेत् ॥ ९० ॥
वर्णत्रय[१]विभागेन प्रणवं परिकल्पितम् ।
प्रणवाज्जायते हंसो हंसः सोऽहं परो भवेत् ॥ ९१ ॥
सोऽहं ज्ञानं महाज्ञानं योगिनामपि दुर्लभम् ।
निरन्तरं भावयेद्यः स एव परमो भवेत् ॥ ९२ ॥

मकार श्री शम्भु का बीजभूत रूप है जो चन्द्रमा से उत्पन्न है । प्रणव के भीतर रहने वाला लय का स्थान तथा काल स्वरूप है, इसका आश्रय लेना चाहिए । तीन वर्ण के अलग अलग रूपों को एक में मिलाने से प्रणव का रूप बनता है, इस प्रणव से 'हंस' मन्त्र बनता है, फिर यही हंस, सोऽहं का रूप बन जाता है । सोऽहं का ज्ञान महाज्ञान है, जो योगियों के लिए भी दुर्लभ है; जो निरन्तर इसकी भावना करता है वह परब्रह्म हो जाता है ॥ ९०-९२ ॥

---

१. वर्णत्रयस्य अकारोकारमकारेति त्रयस्य ।

हं पुमान् श्वासरूपेण चन्द्रेण प्रकृतिस्तु सः ।
एतद्धंसं विजानीयात् सूर्यमण्डलभेदकम् ॥ ९३ ॥
विपरीतक्रमेणैव सोऽहं ज्ञानं यदा भवेत् ।
तदैव सूर्यगः सिद्धः [१]स्वधास्वरप्रपूजितः ॥ ९४ ॥

श्वास रूप चन्द्र से 'हं' पुमान् है और 'सः' प्रकृति है यही हंस मन्त्र है जो सूर्य मण्डल का भी भेदक है । इस हंस को उलट देने पर 'सोऽहं' ज्ञान हो जाता है । तब साधक सूर्यमण्डल में गमन करने वाला सिद्ध हो जाता है और स्वधा स्वर से पूजित होता है ॥ ९३-९४ ॥

हकारार्णं सकारार्णं लोपयित्वा ततः परम् ।
सन्धिं कुर्यात्ततः पश्चात् प्रणवोऽसौ महामनुः ॥ ९५ ॥
एतद् हंसं महामन्त्रं स्वाधिष्ठाने मनोगृहे ।
मनोरूपं भजेद्यस्तु स भवेत् सूर्यमध्यगः ॥ ९६ ॥

हकार वर्ण तथा सकार वर्ण का लोप कर जब शेष की सन्धि कर दे तो वही प्रणव रूप महामन्त्र बन जाता है । यह हंस रूप महामन्त्र मन के गृहभूत स्वाधिष्ठान चक्र में रहता है । अतः साक्षात् मनोरूप से इसका जो जप करता है वह सूर्य मण्डल में गमन करता है ॥ ९५-९६ ॥

हंसं सूर्य विजानीयात् सोऽहं चन्द्रो न संशयः ।
विपरीतो यदा भूयात्तदैव मोक्षभाग् भवेत् ॥ ९७ ॥
यदि हंसमनोरूपं स्वाधिष्ठाने हरेः पदे ।
विभाव्य श्रीगुरोः पादे नीयते नात्र संशयः ॥ ९८ ॥

'हंस' का अर्थ सूर्य है और सोऽहं का अर्थ चन्द्रमा है, इसमें संशय नहीं जब 'हंस' 'सोऽहं' इस विपरीत रूप में हो जाता है तब साधक मोक्ष का भागी बन जाता है । यदि साधक हंस मनोरूप को स्वाधिष्ठान स्थित विष्णु के पद में ध्यान कर श्री गुरु के चरण में समर्पित कर दे तो भी साधक मोक्ष का गामी बन जाता है इसमें संशय नहीं ॥ ९७-९८ ॥

सोऽहं यदा शक्तिकूटं अकाराकारसम्पुटम् ।
कृत्वा जपति यो ज्ञानी स भवेत् कल्पपादपः ॥ ९९ ॥
जपहोमादिकं सर्वं हंसेन यः करोति हि ।
तदैव चन्द्रसूर्य स्यात् हंसमन्त्रप्रसादतः ॥ १०० ॥

जब साधक 'सोऽहं' इस शक्ति कूट को ॐकार से सम्पुटित कर ॐ सोऽहं ॐ का जप करता है तो वह महाज्ञानी तथा कल्पवृक्ष हो जाता है । जो हंस मन्त्र से जप होमादि कार्य करता है, तब उस हंस मन्त्र की कृपा से वह चन्द्र एवं सूर्य बन जाता है ॥ ९९-१०० ॥

---

१. स्यात् सुरासुरप्रपूजितः—ग० ।

एतज्जपं महादेव देहमध्ये करोम्यहम् ।
एकविंशसहस्राणि षट्शतानि च हंमनुः ॥ १०१ ॥

हे महादेव ! मैं इस हंस मन्त्र का अपने देह के मध्य में जप करती रहती हूँ, इस हंस मन्त्र की जप संख्या २१ हजार छः सौ है ॥ १०१ ॥

पुंरूपेण हकारञ्च स्त्रीरूपेण सकारकम् ।
जप्त्वा रक्षां करोतीह [१] चन्द्रबिन्दुशतेन च ॥ १०२ ॥

चन्द्र बिन्दु से संयुक्त पुरुष रूप से हकार (हं) तथा स्त्री रूप सकार का जप कर साधक अपनी रक्षा करने में समर्थ हो जाता है ॥ १०२ ॥

प्रणवान्तं महामन्त्रं नित्यं जपति यो नरः ।
वायुसिद्धिर्भवेत्तस्य वायवी सुकृपा भवेत् ॥ १०३ ॥
बृहद् हंसं प्रवक्ष्यामि येन सिद्धो भवेन्नरः ।
कामरूपी [२] क्षणादेव वाक्सिद्धिरिति निश्चितम् ॥ १०४ ॥

जो मनुष्य आदि में प्रणव लगाकर उसके अन्त में इस महामन्त्र का जप करता है उस पर वायवी कृपा हो जाती है और वायु की सिद्धि हो जाती है । अब मैं उस बृहद्धंस मन्त्र को कहती हूँ, जिसके जप से पुरुष सिद्ध हो जाता है । वह इच्छानुसार रूप धारण कर लेता है और उसे निश्चित रूप से वाक्सिद्धि हो जाती है ॥ १०३-१०४ ॥

आदौ प्रणवमुच्चार्य ततो हंसपदं लिखेत् ।
तत्पश्चात् प्रणवं ज्ञेयं ततः परपदं स्मरेत् ॥ १०५ ॥
तर्पयामि [३] पदस्यान्ते प्रणवं फडिति स्मरेत् ।
एतद्धि [४] हंसमन्त्रस्तु वीराणामुदयाय च ॥ १०६ ॥

पहले प्रणव (ॐ) का उच्चारण करे । उसके बाद 'हंस' इस पद को लिखे, उसके बाद फिर प्रणव (ॐ), तदनन्तर 'पर पद' इसके बाद 'तर्पयामि' उसके अन्त में प्रणव (ॐ) से युक्त 'फट्' पद लिखे । यह वृहद्धंस मन्त्र वीरभाव वालों के अभ्युदय के लिए है ॥ १०५-१०६ ॥

विमर्श—बृहद् हंस मन्त्र का स्वरूप—ॐ हंस ॐ पर तर्पयामि ॐ फट् ।

बृहद् हंसप्रसादेन षट्चक्रभेदको भवेत् ।
षट्चक्रे च प्रशंसन्ति सर्वे देवाश्चराचराः ॥ १०७ ॥

---

१. चन्द्रबिन्दुः—ग० ।
२. कुलादेव—ग० ।
३. परमान्ते हंसपदं ततः प्रणवमेव च—क० ।
४. फडितिमन्त्रस्मरणमेव, एतदित्यस्यार्थः ।

साधक इस 'बृहद्धंस की कृपा से षट्चक्र का भेदन करने वाला हो जाता है । षट्चक्रों की सभी देवता तथा चराचर प्रशंसा करते हैं ॥ १०७ ॥

योगसिद्धिं विघाताय[१] भ्रमन्ति योगिनस्तनौ ।
यदि हंसं बृहद्धंसं जपन्ति वायुसिद्धये ॥ १०८ ॥
तदा सर्वे पलायन्ते राक्षसान्मानुषा यथा ॥ १०९ ॥

॥ इति श्रीरुद्रयामले उत्तरतन्त्रे महातन्त्रोद्दीपने भावनिर्णये पाशवकल्पे षट्चक्रसारसङ्केते योगशिक्षाविधिनिर्णये सिद्धमन्त्रप्रकरणे भैरवीभैरवसंवादे द्वाविंशः पटलः ॥ २२ ॥



योगसिद्धि में विघात करने के लिए योगी के शरीर में विघ्न घूमते रहते हैं, यदि साधक वायु सिद्धि के लिए हंस तथा परमहंस मन्त्र का जप करे तो वे सभी इस प्रकार भाग जाते हैं जैसे राक्षस से मनुष्य ॥ १०८-१०९ ॥

॥ श्रीरुद्रयामल के उत्तरतन्त्र में महातन्त्रोद्दीपन में भावार्थनिर्णय के पाशव-कल्प में षट्चक्रसारसङ्केत में योगशिक्षाविधिनिर्णय में सिद्धमन्त्रप्रकरण में भैरवी-भैरव-संवाद में बाइसवें पटल की डॉ० सुधाकर मालवीय कृत हिन्दी व्याख्या पूर्ण हुई ॥ २२ ॥

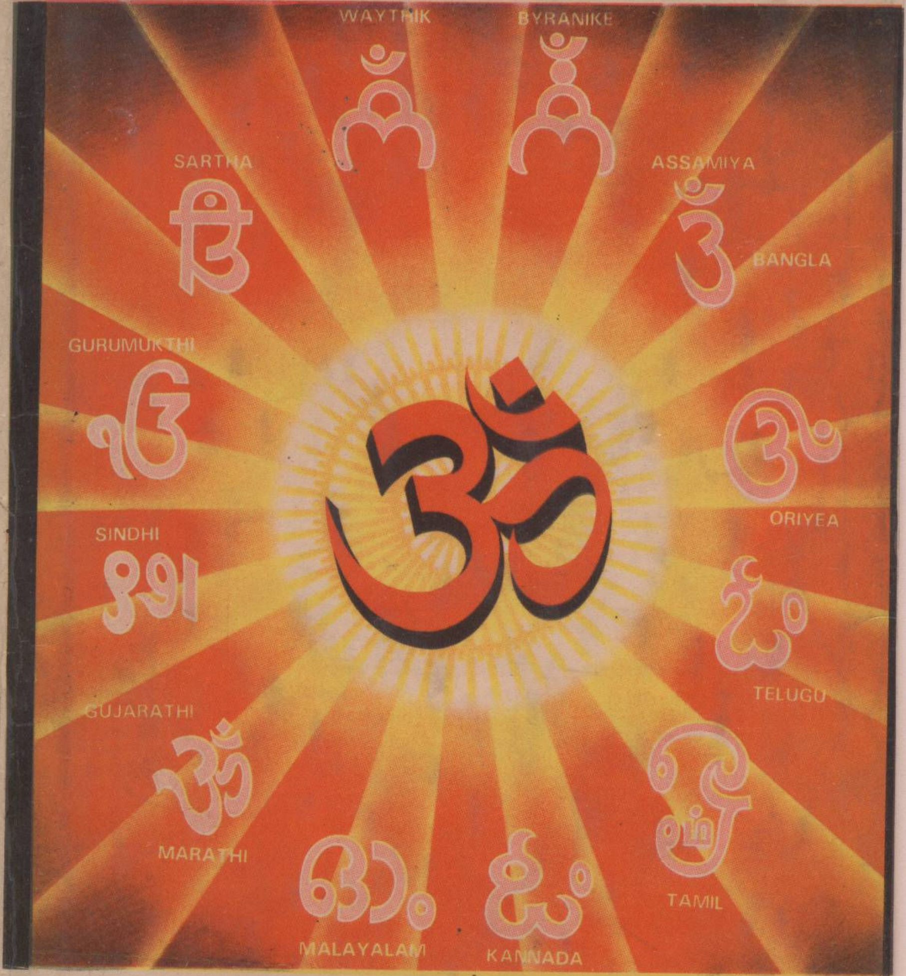


---

१. विदाया मे भ्रमन्ति क्रोधिनस्तनौ—ग० ।

चक्रमहा विज्ञान ग्रन्थ

परमात्मा का दर्शन
५ से ३० मिनट के अन्दर



कुण्डलिनी योग साधना

ॐ नाम सबसे बड़ा, इससे बड़ा न कोय ।
जो इसका सुमिरन करे, तो शुद्ध आत्मा होय ॥

• धनेश्वरानन्दतीर्थ

प्रस्तुत पुस्तक के लेखक श्री धनश्वरानंद तीर्थ का जन्म बिहार प्रान्त के सवंरी ग्राम में हुआ। आप स्वर्गीय श्री रामधनी सिंह के सुपुत्र हैं जो सारण जिला के जलालपुर थाना के अन्तर्गत संवरी ग्राम के मुल निवासी हैं। आप भुमियार ब्राह्मण कुल के दीप हैं। आपका जन्म सन् १९३८ के दिसम्बर माह में हुआ। यों तो आप का झुकाव धार्मिक प्रवृति की ओर बाल्य काल से ही रहा है परन्तु विशेष झुकाव १३ साल की उम्र से प्रारम्भ हो गई। और आप शास्त्रों का अध्ययन मंत्र जाप एवं अनाहत चक्र में सगुण सकार ब्रह्म का काल्पनिक ध्यान जो शुकोक्ति सुधा सागर में श्री उद्धव जी के द्वारा पुछे जाने पर भगवान श्री कृष्ण के द्वारा बताई हुई विधि के तदानुसार प्रारम्भ हुई आदि का विशेष ज्ञान प्राप्त हुआ। आपको अनाहत चक्र में १५ साल काल्पनिक ध्यान एवं मानसिक मंत्र ज्ञान के द्वारा ज्ञान-विज्ञान तत्व ज्ञान एवं पूर्ण आत्म ज्ञान की अनुभूति प्राप्त हुई। आपको प्रथम गुरुदेव से सन् १९६५ में रोहतास जिले के तड़वां नामक ग्राम में चतुर्थमास यज्ञ के शुभअवसर पर श्री श्री १०८ जगतगुरु श्री त्रिदण्डी स्वामी महाराज जी के द्वारा वेद के विधान के अनुसार गुरु दिक्षा प्राप्त हुई।

आपकी जिज्ञासा अध्यात्मिक यात्रा की ओर और धिरे-धिरे तिव्र होने लगी। और यह ललक एवं लालसा और बलवती होती चली गई। भगवान की विशेष कृपा होने की वजह से सासाराम में रहने का शुभ अवसर की वजह से सन्त सिरोमनी श्री शिवानन्द तीर्थ का भी आर्शीवाद प्राप्त करने का मोका मिला और इन्हीं के द्वारा निगुर्ण निराकार ब्रह्म का दिक्षा सन् १९७१ में मिला। तदानुसार आप ६ माह लगातार स्वामी जी के बताये नियमानुसार प्रकाश का ध्यान आज्ञा चक्र में प्रारम्भ किये। जिसमें आपको आत्म दर्शन की अनुभूति प्राप्त हुई। और आपको कुण्डलनी जाग्रण की क्रिया एक माह के अन्दर प्राप्त हुआ। आत्म दर्शन के बाद गुरुदेव आदेशनुसार आज्ञाचक्र से सहस्त्रदल कमल के तरह प्रकाश के चढ़ाई का कार्य ध्यान के माध्यम से प्रारम्भ किये। आपके ध्यान का समय दो बजे रात्रि से लगातार ९ बजे दिन तक चलता था। इस नियम के अनुसार आप लगातार ८ वर्षों तक अपनी साधना प्रारम्भ रखे। जिसमें भँवर गुफा के परदे को पार कर आत्म अनुभव कीअनुभूति को प्राप्त करने में इन्हें मात्र अढ़ाई साल समय लगा। इसके बाद आपके हृदय में एक जागृति उत्पन्न हुई कि इतना कठोर साधना इतने दिनों तक करने के बाद जो अनुभूति प्राप्त हो रही है क्या यह अनुभूति क्रम से कम समय एवं अल्प परिश्रम के द्वारा आम साधकों को प्राप्त हो सकती है या नहीं। इसकी खोज आप प्रारम्भ किये और इस अन्वेषण में आपको काफी सफलता भी मिली। वह सफलता आपके सामने प्रयोगार्थ लाभार्थ एवं परमात्मा के मिलन हेतु चक्र महाविज्ञान ग्रन्थ के रूप में आपने गुरुदेव के आज्ञानुसार प्रस्तुत किया है। जिसकी क्रिया कुण्डलनी जाग्रण योग के द्वारा दर्शाई गयी है।

पाठकों के लाभार्थ
स्वप्रेम भेंट
शुभकामनाओं के साथ
रामस्वरूप प्रसाद सिंह
पुस्तकाध्यक्ष
भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण पटना ४.

चक्र विज्ञान ग्रन्थ की विशेषताए

इसमें लिखी गई बातें न तो कपोल कल्पित हैं न ही दूसरे पुस्तक की नकल हैं, बल्कि लेखक ने स्वयं योग साधना के माध्यम एवं गुरुदेव की कृपा से प्राप्त हुई अनुभूतियाँ उद्धत की है।

आप स्वंय इस चक्र–महाविज्ञान के सहारे कुण्डलिनी योग साधना के माध्यम से अनुपम आनन्ददायक एवं अनुमान से परे अनुभूतियाँ प्राप्त कर सकते है।

१. आप इस पुस्तक के माध्यम से चन्द्रमा एवं सूर्य जैसा प्रकाश, इसमें बताई गई विधि के अनुरुप कुण्डलिनी के अन्दर का प्रकाश दो मिनटों के अन्दर देख सकते है

२. इस पुस्तक के माध्यम से आप मानव शरीर धारण करने के पूर्व किन किन योनियों से होकर आये हैं की जानकारी प्राप्त कर सकते है। सभी योनियों का चलचित्र आप के सामने आज्ञा–चक्र में दिखाई देगी।

इस विज्ञान के सहारे मात्र पच्चास मिनटों के अन्दर समाधी में पहुँच सकते है।

इस पुस्तक के माध्यम से परमात्मा का दर्शन आप मात्र पाँच से तीस मिनट के अन्दर कर सकते है।

भवँर गुफा के परदों को पार करने में जहाँ अन्य माध्यमों से दो वर्ष से दस वर्ष तक समय लगते है। इस ग्रन्थ के माध्यम से तीन मिनट के अन्दर माया के अन्तिम सातों पर्दों को पार करने की विधि बताई गइ है।

कैवल्य परमपद की जहाँ ज्योती स्वरुप निर्गुण निराकार निरंजन ब्रह्म का तथा शुक्ष्म स्वरुप धारी परम ब्रह्म का स्थान की प्राप्ती दुर्लभ बताई गई हैं, उसे इस पुस्तक के माध्यम से साठ मिनट के अन्दर पहुँचने की विधि बताई गई है।

विद्यार्थीयों, वक्ताओं, अधिवक्ताओं एवं नेताओं के लिए यह पुस्तक एक अनमोल खजाना है।जिसके माध्यम से अपने क्षेत्र में असीम ख्याती प्राप्त कर सकते हैं।

साधक को अध्यात्मिक साधना में पहुँचने का मापदण्ड भी यह पुस्तक बताती है।

इस पुस्तक के सहारे आप महाभारत की लड़ाई, रामायण कालीन राम रावण युद्ध या बिते हुए किसी प्रकार कि घटनाओं को या भविष्य में आने वाली समस्याओं को चलचित्र के रील जैसा साफ साफ एवं सपष्ट देख सकते हैं

।। ओऽम् ।।

चक्र महाविज्ञान ग्रन्थ

कुण्डलिनी योग-साधना

※

परमात्मा का दर्शन

५ से ३० मिनट के अन्दर

प्रणेता

राजयोगाचार्य

परमहंस श्री धनेश्वरानन्द 'तीर्थ'

प्रकाशक

भक्त परिवार प्रकाशन

गीता घाट आश्रम, सहसराम, बिहार

प्रकाशक

भक्त परिवार प्रकाशन

गीताघाट आश्रम

सहसराम

रोहतास (विहार)

लेखक

राजयोगाचार्य

परमहंस श्री धनेश्वरानन्द 'तीर्थ'

गीताघाट

समाधि आश्रम, सँवरी, जलालपुर

छपरा, विहार

प्रथम संस्करण : ५००० प्रतियाँ

जून : १९८७

मूल्य : [illegible]

मूल्य : रु० ६०.००

पुस्तक प्राप्ति स्थान—

(i) गीता घाट आश्रम (ध्यान केन्द्र वेदा), सहसराम

(ii) साहू टाकिज, सहसराम, रोहतास

(iii) गीता घाट आश्रम, गीता मन्दिर सत्संग भवन
श्रीकृष्ण नगर, सहसराम

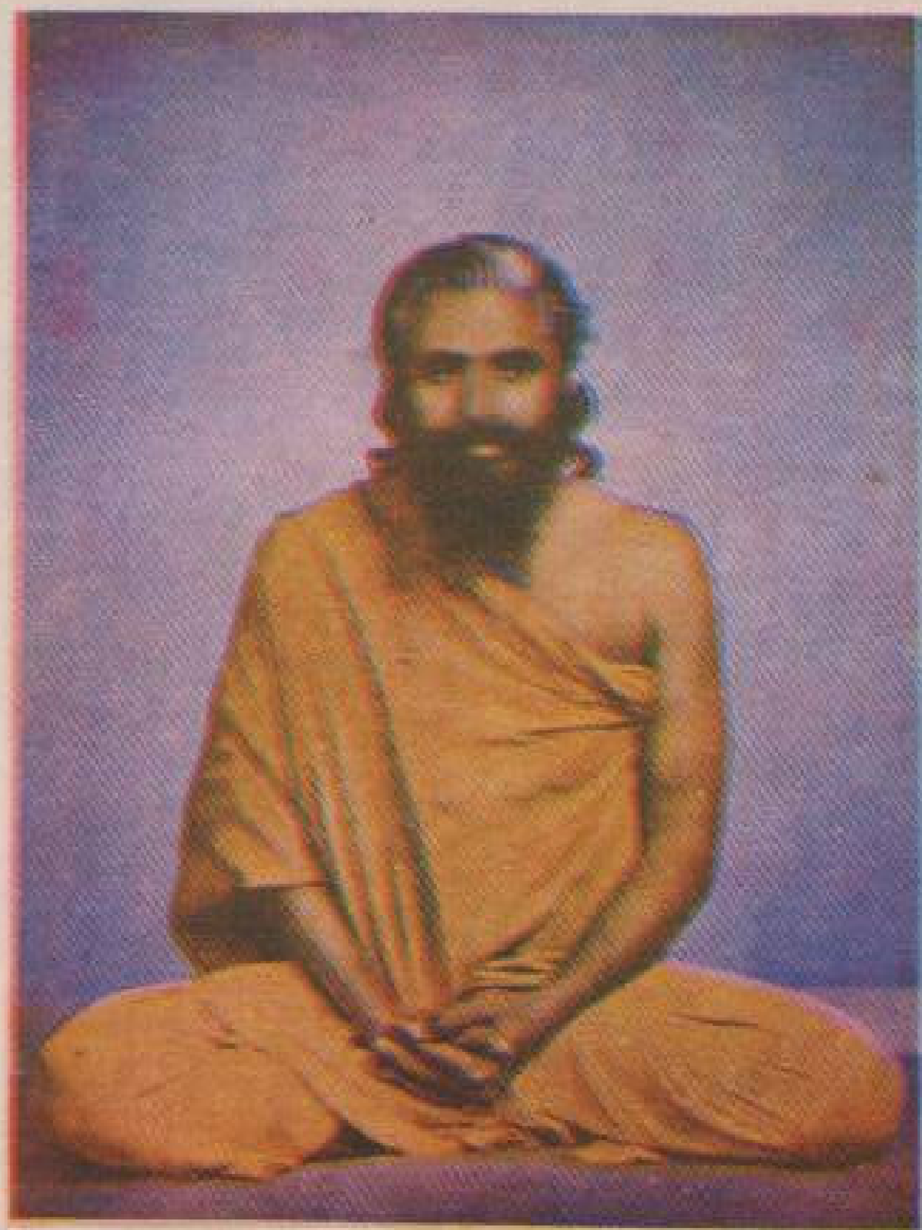
(iv) रेलवे बुक स्टाल, डेहरी ऑनसोन, रोहतास

(v) रेलवे बुक स्टाल, छपरा

मुद्रक :

जीवन शिक्षा मुद्रणालय (प्रा०) लिमिटेड

गोलघर, वाराणसी–२२१००१



संत शिरोमणी परमहंस योगिवर्य स्वामी श्री शिवानन्द "तीर्थ"।

ॐ

परमात्मा का दर्शन

५ से ३० मिनट के अन्दर

卐 कुण्डलिनी योग साधना 卐

ॐ

चक्र महाविज्ञान ग्रन्थ

(कुण्डलिनी योग साधना)

परमात्मा का दर्शन :

॥ ५ से ३० मिनट के अन्दर ॥

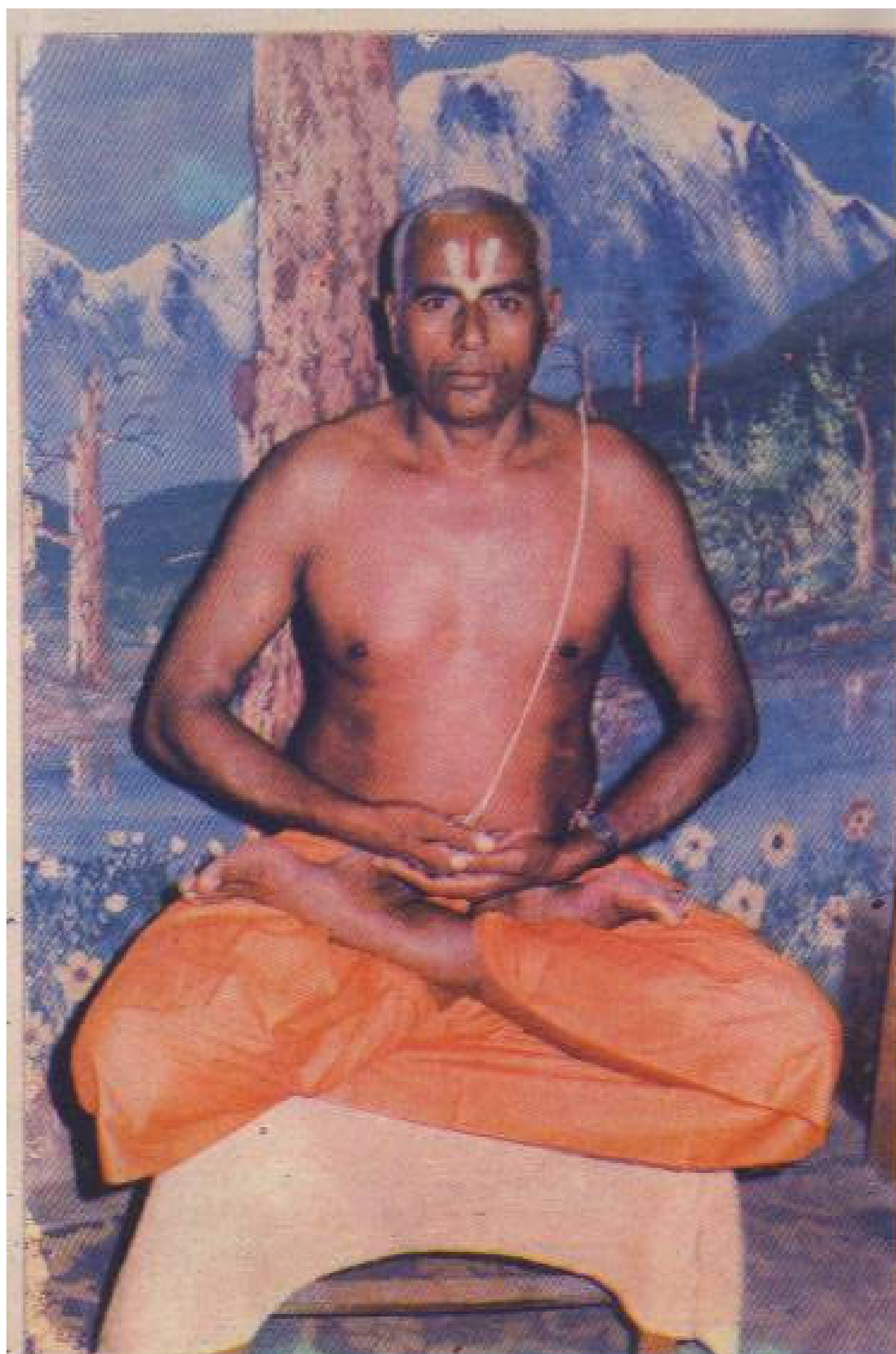


राजयोगाचार्य परमहंस श्री धनेश्वरानन्द तीर्थ

समर्पण

प्रस्तुत पुस्तक 'चक्र महाविज्ञान ग्रन्थ' जिनकी पावन प्रेरणा एवं अनुपम कृपा से लिपिबद्ध हुई, उन्हीं परमप्रभु प्रातःस्मरणीय सन्त शिरोमणि स्वामी श्री शिवानन्द जी तीर्थ के त्रिवेणी सदृश पावन चरण-कमलों में सादर सप्रेम समर्पित !

— धनेश्वरानन्द



राजयोगाचार्य परमहंस श्री धनेश्वरानन्द " तीर्थ "।

ॐ

आशीर्वचन

इस चक्र महाविज्ञान ग्रन्थ को रचना प्राचीन सद्ग्रंथों एवं संतो के विभिन्न अनुभवों एवं आधुनिक साधन के अनुभव से की गई है। लेखक ने विशेषकर अपने हृदय का अनुभव प्रकट किया है। अपने ही इस शरीर के भीतर छिपे हुए स्तरों का अनुभव मनुष्य कैसे कर सकता है इसका संकेत सामान्य स्पष्ट भाषा में किया गया है। ग्रन्थ तो बहुत सज्जन लिखते हैं किन्तु उसके अनुसार साधन करने वाले बहुत कम लेखक होते हैं किन्तु घनेश्वरानन्द ने साधन करके अपने संकल्प को सबल एवं सशक्त बनाकर ही लिखने का प्रयास किया है। जो-जो साधक आन्तरिक अनुभूति की ओर रूचि रखने वाले, इस ग्रन्थ से सहर्ष सहयोग ले सकते हैं और जिनके भीतर सीखने को उत्सुकता हो वे सीख भी सकते हैं।

अधिकांश स्त्री पुरूषों का एकांगी विकास होता है क्योंकि भौतिक शिक्षा बाहर से सीखी जाती है किंतु दीक्षा भीतर से प्रत्यक्ष होती है उसी का परिणाम रूप दक्षता है जैसे नर्तकियें बाहर से सीखकर नाचती गाती हैं परन्तु मीरा का नाच और गीत भीतर से उमड़ता है जैसे कहीं-कहीं पृथ्वी एवं पहाड़ों में से झरने स्वभाविक झरते हैं, ठीक इसी प्रकार साधकों के भीतर से ज्ञान-ध्यान-विज्ञान भक्ति रूप शक्ति के झरने सहज रूप से ही फूट निकलते हैं। उनका अपना जीवन तो आनन्द एवं परमात्मा में विभोर हो ही जाता है आस पास रहने वाले स्त्री पुरूषों को भी उनका वह भाव एवं चाव लाभान्वित करता रहता है इस लिए कहा गया है कि ज्ञानी से ज्ञान बढ़ता है ध्यानी से ध्यान, दानी से दान, अभिमानी से अभिमान उसी प्रकार योगी से योग भोगी से भोग एवं रोगी से रोग अपने आप विकसित होता रहता है। भक्त से भक्ति शाक्त से शक्ति, प्रेमी से प्रेम, नेमी से नेम और विद्वान से विद्वता, धर्मात्मा से धर्म और कर्मठ से कर्म बढ़ता ही रहता है।

"जिसका जैसा कर्म स्वाभाविक, उसमें दोष नहीं है ।
दोष नियत में रहे बराबर, सच्ची बात यही है ।।
है सार गीता का यही, अभिमान करना छोड़ दे ।
अपने स्वाभाविक कर्म का नाता, प्रभु से जोड़ दे ।।
श्रद्धा द्वार है मोक्ष का, अभिमान बंधन के लिए ।
यह विश्व मेरी वाटिका है, भ्रमण करने के लिए ।।
मेरे लगाए बाग से, होता तुम्हें क्यों क्लेश है ।
सब रुप मेरे जानिए, ये गीता का संदेश है ।।"

लेखक ने इस ग्रन्थ में अपनी भावना को ठुँस-ठुँस कर अपनी सदर्थ मोटी भाषा को भर दिया है जिन साधकों को श्रद्धा हो वे इसका माध्यम लेकर अपने यथार्थ स्वरूप को जानने का अभ्यास कर सकते हैं ।

— शिवानन्द तीर्थ,
(बाबा गीता घाट)

ॐ

चक्र महाविज्ञान ग्रन्थ

विषय—सूची



❀ ॐ श्री परमात्मने नमः ❀

त्वमेव माता च पिता त्वमेव,
त्वमेव बन्धुश्च सखा त्वमेव।
त्वमेव विद्या द्रविणं त्वमेव,
त्वमेव सर्वं मम देवदेव॥

* * *

शान्ताकारं भुजगशयनं पद्मनाभं सुरेशं
विश्वाधारं गगनसदृशं मेघवर्णं शुभाङ्गम्।
लक्ष्मीकान्तं कमलनयनं योगिभिर्ध्यानगम्यं
वन्दे विष्णुं भवभयहरं सर्वलोकैकनाथम्॥

* * *

नमामि रामं रघुवंशनाथम्।
नमामि कृष्णं वसुदेवनन्दनम्॥

सशङ्खचक्रं सकिरीटकुण्डलं सपीतवस्त्रं सरसीरुहेक्षणम् ।
सहार वक्षस्थल कौस्तुभश्रियं, नमामि विष्णुं शिरसा चतुर्भुजम् ।।

* * * *

नीलाम्बुजश्यामल कोमलाङ्गं, सीता समारोपित वाम भागम् ।
पाणौ महासायक चारु चापं, नमामि रामं रघुवंशनाथम् ।।

* * * *

हे पूरण परमात्मा, पावन हों जीवात्मा ।
सभी बने धर्मात्मा, सुखी रहें सब आत्मा ।।

* * *

गुरु नाम है गुण का, जिसमें अद्भुत आतम शक्ति ।
प्रेम-नेम में मगन रहे जो, पावे अनुपम भक्ति ।।
गुरु नाम है ज्ञान का, शिष्य सीख ले सोय ।
ज्ञान-कर्म जाने विना, गुरु और शिष्य न कोय ।।

ॐ

चक्र महाविज्ञान ग्रन्थ

।। आमुख ।।

योग साधना करने से प्रकृति तथा ब्रह्म एवं अपने स्वरूप का वास्तविक ज्ञान होता है। इस शरीर के द्वारा इस घोर कलियुग में 'आत्मदर्शन' 'परमात्म दर्शन' एवं 'समाधि' तक जाना प्रथम दिन के साधना प्रारंभ में, सुगमता के साथ हर साधक प्राप्त कर सकते हैं। इस महाविज्ञान का यही मुख्य विषय है। ये सभी 'अनुभूतियाँ' इसी शरीर के अन्दर प्राप्त होती हैं। अन्दर का अधिकांश भाग, जहाँ ये प्राप्त होनेवाली है, अँधेरा है। इसलिए इसके अन्दर प्रकाश के साथ प्रवेश करना होगा। इस प्रकाश के लिए जहाँ कुण्डलिनी है, जिसमें आप के अनेक जन्मों के सतोगुण संस्कारों का फल प्रकाश पुंज के रूप में मौजूद है, उसे पाँच से दस मिनट के अन्दर जागृत कर जो उसका मुख बन्द है, उसको दो मिनट में खोलकर चन्द्रमा तथा सूर्य के समान तेज प्रकाश कैसे प्राप्त होता है—यह बताया गया है।

इस विज्ञान में जिस कुण्डलिनी को जागृत करने में दस या बीस वर्ष समय व्यतीत होता है, उसे दस मिनट में जागृत करने की विधि आपको बताई गई है। प्रकाश की गति अति तीव्र होती है, इसलिये इस प्रकाश के साथ साधक एक ही रोज में करीब चालीस मिनट के अन्दर ही समाधि में प्रवेश कर जाते हैं, जो सहस्रदल कमल पर पहुँचने के बाद प्राप्त होती है। इसके उदाहरण इस आश्रम के अनेक साधक हैं। इन साधकों में पाँच वर्ष की उम्र से अस्सी वर्ष की उम्र तक के साधक इस समाधि के आनन्द को प्राप्त किये हैं।

इस साधना को प्रारम्भ करनेवाले साधक को कुण्डलिनी के प्रकाश में पहले यह दिखाई देता है कि इस शरीर के पहले वह किन-किन शरीरों को धारण कर यहाँ आया है। उन सभी शरीरों को एक-एक

कर देखने को मिलता है, जैसे सिनेमा की रील को आप साफ-साफ देखते हैं।

इस कुण्डलिनी के प्रकाश में आपके इष्टदेव तथा जितने आराध्य देव हैं, वे सभी एक-एक कर दर्शन देंगे।

इस प्रकाश के द्वारा आप देख सकते हैं कि आपके परिवार के तथा गाँव के एवं देश के कौन-कौन व्यक्ति शरीर छोड़ने के बाद अभी सूक्ष्म शरीर से कहाँ हैं ? (किस लोक में हैं) या कहीं जन्म ले चुके हैं ? इन सभी को देखने की विधि का इसमें विस्तार से वर्णन किया गया है।

आपके शरीर के अन्दर योग साधना के मार्ग से आगे-जानेवाले साधकों के मार्ग में माया के कुछ पर्दे लगे हुए हैं। जिस पर्दे को हटाने या साफ करने में दो, चार छः या दस साल समय लगता है, जैसे भँवर गुफा का पर्दा एवं महामाया के अठारह पर्दे। दो से चार मिनट में इन पर्दों को तोड़ने या हटाने की विधि इस विज्ञान में बतायी गयी है। इसलिये साधकों एवं श्रोताओं को इस मार्ग की गति तीव्र (सुलभ) जान पड़ती है।

आज्ञा चक्र के ऊपर सहस्रदल कमल की तरफ जानेवाले साधकों को सही रास्ते का बोध नहीं रहने के कारण बीच की दूरी के अन्दर अनेक साल भटकना पड़ता है तथा निद्रा, तन्द्रा एवं जड़ समाधि के चक्कर में ठोकरें खाना पड़ता है। इस विज्ञान में ऊपर जाने के लिए पाँच मार्गों का वर्णन किया गया है, जिसके द्वारा अनेक वर्षों के समय को साधक दस या पन्द्रह मिनटों में पार करते हैं।

संसार में प्रचलित मान्यता है कि शास्त्रों के अनुसार ऋद्धि,सिद्धि एवं निधि कुल मिलाकर अठारह सिद्धियाँ कहलाती हैं। कुछ छोटी-छोटी और भी सिद्धियाँ होती है, जिनको हम बाहर की साधनाओं से खोजा करते हैं। इस विज्ञान में यह बताया गया है कि ये सभी सिद्धियाँ आपके शरीर के अन्दर ही सभी चक्रों में तथा हड्डियों के जोड़ों के पास मौजूद हैं, जिनको प्राप्त करने की सरल विधि का वर्णन यहाँ किया गया है। जिसके सम्बन्ध में संतों का संकेत है कि सभी चक्रों में ताले बन्द हैं, उनमें अनुपम एवं अद्भुत खजाने भरे हुए हैं और चाभी आपके पास है। इस भेद को किसी भेदी से समझें।

इस कुण्डलिनी के प्रकाश से आप जिस लोक में जाकर घूमना चाहते हैं, उस लोक में जाने का सुगम मार्ग विस्तारपूर्वक बताया गया है। क्योंकि किसी भी स्थान पर जाने के लिए स्थान का नाम एवं जाने का मार्ग पहले मालुम होना अत्यावश्यक है।

इस विज्ञान के द्वारा आप साधना के मार्ग से जितनी अनुभूतियों को प्राप्त करनेवाले हैं, अर्थात् इस शरीर से जहाँ तक पहुँचने की तथा जो कुछ पाने की क्षमता दी गयी है, सभी प्राप्त कर सकते हैं।

इस विज्ञान के अनुसार आपको साधना प्रारम्भ करने में या पूरी करने में न घर छोड़ना है, न परिवार छोड़ना है, न किसी प्रकार का कारोबार छोड़ना है—न कोई समुदाय, पंथ, मार्ग या सम्प्रदाय ही छोड़ना है। शास्त्राज्ञानुसार समाज में रहते हुए अपने सांसारिक (दैहिक, दैविक, भौतिक) कार्यों को करते हुए, उसमें से कुछ समय निकालकर इस आध्यात्मिक यात्रा को सफलता को प्राप्त करना है। मनुष्य को इस संसार में दो परमावश्यक कर्तव्य हैं, पहला भौतिक जीवन का प्रबन्ध तथा दूसरा माया के बन्धन से इस जीव को मुक्त करने के लिए सरल राजयोग साधना की प्राप्ति।

इस कलियुग के अधिकांश प्राणी शोक एवं रोग से जब-तब पीड़ित रहा करते हैं। इससे मुक्ति पाने के अर्थात् आजीवन आरोग्य रहने के लिए एकमात्र कुण्डलिनी जागरण ही सबसे उत्तम है, क्योंकि इसके पूर्ण जागरण से साधक आजीवन आरोग्यता प्राप्त करते हैं। इस विज्ञान में कम समय में और सरलता से इसके जागरण का वर्णन है, जो सबके लिए सुलभ है।

किसी-किसी का दिमाग खराब होने पर पागलों के अस्पताल में—जैसे राँची इत्यादि जगहों में ले जाना पड़ता है। जिस समय उसका दिमाग कुछ होश में हो, उस समय यह कुण्डलिनी जागरण की क्रिया उसे करा दी जाय तो वह आजीवन उस रोग से मुक्त हो जाएगा। परमात्मा का साक्षात्कार होने के बाद इसका जागरण पूर्ण माना जाता है।

साधना सम्बन्धी जितनी भी आवश्यक जानकारी की आपको आवश्यकता होती है, उसे इस विज्ञान में पूरा प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है, ताकि आपको फिर कहीं किसी जानकारी या शंका का

समाधान कराने के लिए भटकना नहीं पड़े। जिनकी पहुँच पहले या दूसरे-तीसरे दिन में हो अगर सहस्रदल कमल (समाधि) तक हो जाती है, वे तो अपने संदेहों को या प्रश्नों को स्वयं आत्माराम या 'परमात्मा' से ही पूछकर हल करना प्रारम्भ कर देते हैं।

कुछ लोग ऐसा प्रश्न किया करते हैं कि बाहर के नेत्रों से क्या परमात्मा को देखा जा सकता है? इस विज्ञान में आँख खोलकर बाहर के नेत्रों द्वारा परमात्मा को देखने की विधि बतायी गयी है, जो सोऽहं ब्रह्म के क्षेत्र में प्राप्त होता है। वह सोऽहं ब्रह्म का क्षेत्र भंवर गुफा के आगे है। वहाँ एक चक्र है, जिसके खुलने के बाद बाहर के नेत्रों को ऐसी शक्ति प्राप्त होती है कि वह परमात्मा को संसार के समस्त पदार्थों में देखता है। यह चक्र स्वतः दो हफ्ता (सप्ताह) के अन्दर बन्द हो जाता है। इसलिए इस चक्र को विशेष कोटि में स्थान दिया गया है। इस संसार में दो प्रकार के सुखों का वर्णन किया गया है। पहला जो भौतिक पदार्थों एवं बाह्य इन्द्रियों के द्वारा प्राप्त किया जाता है; दूसरा जो दसवाँ दरवाजा (सहस्रदल कमल, सहस्त्रार) खोलने के बाद प्राप्त होता है—जिसे परमानन्द की प्राप्ति या अनुभूति कहते हैं। इस दसवें दरवाजे को खोलने में कितने साल एवं जन्म व्यतीत हो जाते हैं, फिर भी किसी-किसी का ही खुल पाता है। इस विज्ञान में कुछ ही मिनटों में इसे खोलने की विधि बतायी गयी है।

किसी भी देश, जाति, धर्म या सम्प्रदाय के प्राणियों को हर प्रकार का ज्ञान प्राप्त करने के बाद भी ब्रह्मज्ञान के अभाव में सभी ज्ञान फीके-से प्रतीत होते हैं। इसलिए ब्रह्मज्ञान की उपलब्धि सबको अनिवार्य है, जिसके सम्बन्ध में स्वामीजी के कुछ पद संकेत करते हैं—

तन रोगों की खान है, धन भोगों की खान।
अज्ञान दुःखों की खान है, ज्ञान सुखों की खान॥
भक्ति साधन का मतलब है, करना शक्ति-संचय।
जैसे बैटरी चार्ज करता यन्त्र डायनेमो निश्चय॥
वैसे ही प्रभुजी बने डायनेमो, भक्त बैटरी सम है।
लगा कनेक्शन शक्ति पाते, पाल नियम शम-दम है॥



हनुमानजी चित्र संख्या – १

क्या विज्ञान, ज्ञान, क्या भक्ति, सबका तथ्य यही है—
बिना 'ध्यान' के मनुष्य मात्र को, मिलता सत्य नहीं है ।।
जिस विधा को जो नहीं जानता, उसका मर्म न जाने ।
'योग' साधना जो नहीं करता, तो कैसे ब्रह्म पहचाने ।।
'योग' शब्द का अर्थ समझना, मन एकाग्र करना है ।
द्वैत कल्पना छोड़ सर्वदा निज स्वरूप लखना है ।।

इन पदों में इस बात पर जोर दिया गया है कि अपनी कुण्डलिनी का जो प्रकाश (निजस्वरूप) है उसी को केवल देखना यही भक्ति ज्ञान, विज्ञान, ध्यान एवं योग साधना है ।

साधक को अपने साधना काल में यम-नियम का अनुष्ठान तन, मन, वचन एवं कर्म में एकता लाकर करते रहना चाहिये ।

यमः—अहिंसा, सत्य अस्तेय ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह—ये पाँच हैं ।

नियमः—शौच, संतोष, तप, स्वाध्याय, ईश्वर प्रणिधान—ये पाँच हैं ।

ऊपर आज्ञा चक्र से सहस्त्रदल कमल पर चढ़ाई के पाँच मार्ग इस विज्ञान में वर्णित हैं । उनमें एक मार्ग सिर के पीछे मध्य भाग से होकर ऊपर पहाड़ी मार्ग के जैसा रास्ता है । उस मार्ग को स्वयं हनुमान जी ने ध्यान में आकर मुझे बताया कि हमारे साथ चलो, मैं ऊपर के एक रास्ते से तुम्हें ले चलूँगा एवं ऊपर के कुछ लोकों को दिखाऊँगा—जिसमें पहले वैकुण्ठ में ले चलूँगा । ऐसा कहने के बाद वे लम्बे-लम्बे कदमों से आगे उपर की तरफ बढ़ने लगे । उस समय यह मार्ग ऐसा लगे कि पहाड़ी पठारों पर चढ़ने का जो रास्ता एवं चढ़ाई होती है, उसी के सदृश प्रतीत हो रहा था । बहुत दूर जाने के बाद कुछ रास्ता बाकी था । इसी बीच एक साथी नजदीक आकर पुकारना शुरू किया, जिससे ध्यान भंग हो गया और कुछ रास्ता देखना बाकी रह गया, जो बाद में कुछ साधकों को साधना कराते समय इस मार्ग से ऊपर ले जाकर मैंने दिखाया एवं देखा । यह मार्ग नये साधक के लिए भयंकर एवं गुफाओं में घुसने पर कुछ हानिकारक जैसा प्रतीत होता है, जबकि भय नाम की वस्तु अगर सामने या मन में न आवे तो कोई खतरा नहीं है । अगर कहीं विशेष भय हो गया तो भय के कारण वहीं ध्यान रहते समय नेत्र

खोल देने पर कुछ दिनों तक वह भय साधक के दिमाग में रुक जाता है। केवल कुछ मनमाना अपनी सूझ-बूझ या किसी के अधूरा मार्ग बताने पर चलनेवालों को ऐसा देखा गया है कि उनका दिमाग कुछ गड़बड़ (खराब, भयभीत) हो गया—ऐसा लोग कहा करते हैं।

एक नये साधक प्रथम दिन हमारे पास आये। उनकी उम्र लगभग तीस साल की थी; जाति के ब्राह्मण थे कुछ पढ़े-लिखे पंडित कहलाते थे। उनकी हस्तरेखाएँ देखने से मुझे ऐसा लगा कि इनके पास सतोगुण कर्मों का संस्कार रूप प्रकाश अधिक मात्रा में है। मैंने उन्हें इस विज्ञान ग्रंथ में लिखी हुई सुरक्षा सम्बन्धी प्रार्थना कराने के बाद उनकी आँख के पास इड्ला-पिंगला दोनों नसों को दबाया, जिससे सुषुम्ना पर दबाव पड़ता है और सुषुम्ना का दबाव कुण्डलिनी पर पड़ता है, जिससे कुण्डलिनी रूपी नाग की पूँछ दबती है और नाग जो आपके अनेक जन्मों के कर्म-संस्कार को लेकर अपनी पुँछ को मुँह में रखकर गहरी नींद में सोया है, वह अपनी पूँछ को अपने मुँह से निकाल लेता है। पूँछ पर दबाव पड़ने के कारण उसका मुँख खुल जाता है। जैसे आपके पैर को किसी वजनी चीज से एकाएक दबाया जाय तो उसकी पीडा और कष्ट की आवाज को बाहर निकालने में मुँख खुल जाता है और खुले हुए मुँख से आह को देर तक आवाज आती है। यही दशा दोनो आँखों को दबाने से कुण्डलिनी (नाग) की होती है और उसका मुँह खुलते ही उससे प्रकाश निकलना प्रारम्भ होता है और आपको आज्ञाचक्र में यह दिखना प्रारम्भ हो जाता है।

पंडितजी के आज्ञाचक्र में भी यह प्रकाश बहुत जोरों का, तेज रफ्तार (वेग) में आया। मैंने उसकी तेजी के कारण ऊपर बारह बजे सूर्य की सीध में प्रकाश को खड़ा करने के लिए कहा। उन्होंने अपने प्रकाश को सीधा उपर उठाने का प्रयास किया। उनका प्रकाश कुछ पीछे चला गया और पीछे का पहाड़ी मार्ग पकड़ लिया। कुछ दूर ऊपर जाने के बाद बगल में एक गुफा मिली वे अपने प्रकाश को उस गुफा के मार्ग से आगे बढ़ाने का प्रयास किया कुछ दूर जाने पर एक गेट (दरवाज़ा) मिला; उसके पास एक बहुत बड़ा बाघ इनको बैठा हुआ दिखाई दिया। हमारे साहस देने पर वे आगे बढ़े; कुछ दूरी पर दो छोटे-छोटे दाँतवाले राक्षस मिले, उसके आगे कुछ बड़े-बड़े सर्प मिले। पंडितजी बोले कि हम केवल आपके साहस देने पर बढ़ रहे हैं लेकिन अन्दर से हमारा धैर्य भागता जा

रहा है। इतने में बहुत-से राक्षस बड़े-बड़े दाँतवाले मुँह बाये, चारो तरफ से पंडितजी को घेर लिये। ये जोरों से चिल्लाने लगे कि मुझे बचाइये, अब लगता है कि डर के कारण हृदय की गति रुक जाएगी। मुझे यहाँ से हटाइये। मैंने बहुत साहस दिया कि आपका वहाँ सूक्ष्म शरीर मौजूद है; उसे ये कुछ कर नहीं सकते हैं केवल भय दिखाएँगे। लेकिन साधक का धैर्य भागता जा रहा था। हमने उन्हें चिताने (चित) सुलाकर विज्ञान में बताये (लिखे) गये मार्ग के द्वारा उनके प्रकाश की लाइन काट दी। प्रकाश समाप्त होते ही वे आँख खोल, उठकर बैठ गये। हमने समझाया कि क्या आपके सिर के अन्दर बाघ, सर्प तथा राक्षसों के घुसने की जगह है ? ये सब माया के द्वारा अनेक रूपों में आपको परमात्मा दर्शन दे रहे थे कि मुझे ये इस रूप में पहचानता है या नहीं !

यह विज्ञान ग्रंथ पहले आत्म या परमात्म-दर्शन से प्रारम्भ होता है; इसके बाद तुरन्त समाधि में प्रवेश होता है। उसके बाद अन्य अनुभूतियों की प्राप्ति तथा सबसे अंत में कैवल्य-परमपद की प्राप्ति से समापन होता है।

सहस्रदल कमल पर पहुँचने के बाद साधक अपने तथा संसार के किसी प्राणी के पूर्व जन्मों के रूपों को देखना चाहे तो उसके पच्चीस, पचास या सौ, दो सौ या जितने जन्म के जीवों को देखना चाहे—देख सकता है। आदेश देने के बाद एक मिनट के अन्दर वहाँ सभी जीव हाजिर हो जाते हैं। उदाहरण स्वरूप जिस साधक को जिस स्थान, जीव, ऋषि या देवता को देखना हो—उनका नाम रखने के बाद कहना होता है कि ये शीघ्र सामने उपस्थित हो जायँ तथा पुनः वापसी के लिए कहना पड़ता है कि ये अपने पूर्व स्थान को वापस चले जायँ।

यहाँ पहुँचने के बाद आप क्या नहीं देख सकते हैं ? कहने का तात्पर्य है कि आप सब-कुछ देख तथा जान सकते हैं। यह लिखने की बात नहीं बल्कि अनुभव करने की बात है तथा गोपनीय बात है।

इस विज्ञान ग्रंथ के अन्दर अध्यात्म विद्या के बी० ए० तथा एम० ए० के कोर्स का विशेष वर्णन किया गया है। जो साधक किसी जन्म के लोअर वर्ग के (अर्थात् तीसरे वर्ग के) आध्यात्मिक साधक होंगे, उन्हें यह विज्ञान नीरस (फीका) तथा अविश्वसनीय लगेगा। लेकिन जिस साधक के पास इस तीसरे वर्ग से ऊपर का संस्कार होगा—चाहे वह संस्कार

इस जन्म का हो या पहले का हो—उन्हें अति प्रिय लगेगा और यह विज्ञान ग्रंथ उनके हाथ में मिलते ही वे परमात्मा से ऐसो प्रार्थना करेंगे कि हे प्रभु मुझपर आप बहुत बड़ी कृपा कर इस विज्ञान रूपी प्रशान्त महासागर के निकट मुझे पहुँचने का सुअवसर प्राप्त कराएँ—जिसके लिए मुझे दर-दर भटककर ठोकरें खाना पड़ता—जैसे तीर्थों में, व्रतों में, मन्दिरों में, मस्जिदों में एवं गिर्जाघरों में; लेकिन इसके मिलने पर ऐसा लगता है कि हे प्रभो, उन जगहों पर जाना भक्ति था, जिसके फलस्वरूप इस राजयोग रूपी समुद्र की प्राप्ति हुई। ऐसा लगता है कि इन स्थानों की पढ़ाई नीचे के वर्गों की पढ़ाई है। इसलिए भौतिक विद्या की शिक्षा के माध्यम से साधकों को आगाह (सावधान) कराया जाता है कि हर वर्ग की शिक्षा एवं विषय आगे के वर्गों में जाने पर बदलते जाते हैं—प्रत्येक वर्ग का अध्ययन अधिक बढ़ने पर वृहत् दायरे में बदलता जाता है। उसी प्रकार अध्यात्म विद्या का भी कोर्स धीरे-धीरे आगे बढ़ाते जाना चाहिए। लेकिन इस संसार में विभिन्न मतों के कारण ऐसा लगता है कि सही मार्ग दर्शक के अभाव में लोग लकीर के फकीर बने रहते हैं। जो जिस वर्ग में हैं, जीवन भर उसी वर्ग की पढ़ाई पढ़ते रह जाते हैं, इसीलिए जहाँ के तहाँ पड़े रह जाते हैं। बिरला ही कोई उत्तम संस्कारवश अपनी अनुभूति एवं किसी योग्य संत, महात्मा, फकीर से कुछ मार्गदर्शन पाने पर या अकथ हठयोग के द्वारा आगे बढ़ने का सुअवसर प्राप्त करते हैं।

ऐसा लगता है कि परमात्मा दशवें वर्ग से नीचे की पढ़ाई के लिए बाहर के मन्दिर, मस्जिद, गिर्जाघर एवं चर्च वगैरह बनाए हैं—तथा ग्यारहवें वर्ग से ऊपर की आध्यात्मिक शिक्षा के लिए शरीर रूपी मन्दिर, मस्जिद, गिर्जाघर एवं चर्च बनाए हैं। इसके अन्दर प्रवेश करने पर लगता है कि संसार की जितनी भौतिक-आध्यात्मिक शिक्षा है, सबका खजाना एवं केन्द्र शरीर के अन्दर ही है। इसीलिए जितने संत, फकीर इस महल से कुछ पाए हैं, सभी अपने-अपने कुछ शब्द संकेत रूप में छोड़ गये हैं—नीचे की पीढ़ियों को सावधानी के लिए। जैसे—

मुझको कहाँ ढूँढ़ो रे बन्दे, मैं तो तेरे पास में···

घट ही में पियवा परिचय नाहिं ।

*

घट ही में उजियाला रे साधो घट ही में उजियाला

*

तेरा साईं तुझ में । तू कहाँ भटके फिरो...

गोस्वामी जी :—सकल पदारथ एहि जग माहीं ।

करम हीन नर पावत नाहीं ।।

*

स्वामीजी का पद है :—श्री आत्माराम पूरण काम,

सब जीवों में वास करें ।

जो कोई ध्यावे शरण में आवें

उनके संकट नाश करें ।

*

षट चक्कर का मार्ग सोधा ।

नागन जाय जगाया रे ।।

ग्रन्थिन छोड़ गगन पर चढ़ गये ।

दशवाँ द्वार समाया रे ।।

*

रस गगन गुफा से अजर झरे ।

समुझो पेर जब ध्यान धरे ।।

बिन चन्दा उजियारी दर्शे ।

जहाँ - तहाँ हंसा नजर परे ।।

जन्म-जन्म की तृष्णा मिटाहि ।

काम क्रोध मद लोभ झरे ।।

माया रहित होय तब प्राणी।
अमर होय कबहूँ न मरें॥

साधकों को गोस्वामी जी के इस निर्देश का पालन अपने जीवन के किसी भाग में पूरा करना नितांत आवश्यक है।

जैसे—पद :—**गुरु भव-निधि बिनु तरै न कोई।**
जो विरंचि शंकर सम होई॥

कबीर साहब पहले अपनी साधना के माध्यम से सम्यक् ज्ञान की प्राप्ति कर चुके थे, जिससे उनके अन्दर पूर्ण समदर्शिता आ चुकी थी। उन्हें अपने शरीर रूपी महल के अन्दर ही (आत्मा, परमात्मा) एवं गुरु का पूर्ण बोध हो चुका था। लेकिन विधान को पूरा करने के ख्याल से अपनी युक्ति के द्वारा गुरू कियें। जैसा कि नियम है भौतिक जगत में कि कोई विद्यार्थी या व्यक्ति बी. ए. या एम. ए. की योग्यता को भले ही प्राप्त कर जाय, लेकिन बिना बोर्ड के प्रमाण-पत्र के उन्हें सरकारी नौकरी नहीं मिल सकती है। उसी प्रकार प्रकृति के विधानानुसार आध्यात्मिक जगत में भी संसार सागर से अर्थात्—आवागमन से एवं जन्म-मरण के चक्कर से पार होने के लिए गुरु-शिक्षारूपी प्रमाण-पत्र आवश्यक है।

भाषा :—इस विज्ञान ग्रंथ की भाषा भावावेश में लिखी गई है, जिसके फलस्वरूप इसमें शाब्दिक एवं व्याकरण त्रुटियाँ दिखाई पड़ेंगी। उन्हें पाठकवृन्द कृपया शुद्ध कर लेंगे। सर्वसाधारण को भी सुगमता पूर्वक समझने के लिए इसमें किसी प्रकार का हेरफेर नहीं किया गया है।

साधकों को इस विज्ञान ग्रंथ की खूबियाँ अध्ययन करते समय आश्चर्यजनक प्रतीत होगी; क्योंकि जो व्यक्ति जिस विषय के बारे में कभी नहीं पढ़ा है या नहीं सुना है, उसे वह विषय आश्चर्यजनक एवं संदेहात्मक प्रतित होता है। जैसे इस विज्ञान ग्रंथ में बताया गया है। कि आप प्रकाश के साथ सहस्रदल कमल पर पहुँचने के बाद जमीन के अन्दर हजारों गज दूर (नीचे) तक कहाँ क्या है तथा पृथ्वी के अन्दर जो सात तल हैं— जहाँ सात लोक हैं—जैसे तल, अतल, वितल, सुतल, तलातल, रसातल, (पाताल) महातल। तथा पहाड़ के अन्दर कहाँ क्या है और जल के अन्दर कहाँ क्या है— किस समुद्र या नदी के जल के

अन्दर कौन संपत्ति छिपी हुई है एवं पृथ्वी से ऊपर भूः भुवः स्वः तपः जनः महरलोक इत्यादि जितने लोक हैं, उन्हें आप आसानी से सहस्रदल कमल पर बैठे-बैठे देख सकते हैं। जो आपको अभी सुनने में असम्भव प्रतीत होता होगा, लेकिन जब आप इसके अन्दर प्रकाश के सहारें गोता लगायेगें तथा उन स्थानों पर जब आप पहुँचेंगे तो आप के अन्दर ऐसा लगेगा कि जो अनुभूति इसके अन्दर प्राप्त हो रही है, उसके हजार भाग में एक भाग के बराबर भी इस विज्ञान ग्रंथ में प्रशंसा नहीं किया गया है।

लेकिन इस आध्यात्मिक शक्ति का प्रयोग भौतिक जगत में सर्वथा अनुचित माना गया है। इसीलिए आप को त्याग में सबसे पहले सर्वथा इच्छा का त्याग के सम्बन्ध में संकेत किया गया है। क्योंकि सभी प्रकार के मनोरथों एवं वासनाओं का केन्द्र इच्छा ही है। ऐसे तो ऊपर दशवें द्वार पर पहुँचनेवाला साधक अपनी सावधानी को कौन बतावें, वे खुद दूसरे को सावधान कराने लगते हैं। क्योंकि वहाँ तक पहुँचनेवाले को जानने योग्य ऐसा कुछ नहीं रह पाता है, जिसे उन्हें जानना पड़ें; अर्थात वे महापूर्ण परब्रह्म के स्वरूप होते हैं, जिनके सम्बन्ध में स्वामीजी के पद हैं कि—

पुष्प का खिलना फल के खातिर,
फल हुआ तो पुष्प बिलाता।
कर्म का करना ज्ञान के खातिर,
ज्ञान हुआ तो कर्म नसाता॥

॥ हरि ॐ तत्सत् ॥

* ॐ आनन्दमय * ॐ शान्तिमय *

ध्यातव्य

परमात्मा आपके शरीर के अन्दर जगह-जगह पर अनुपम अनुभूतियाँ एवं अद्भुत ब्रह्माण्ड की अनमोल सँपत्तियों को सजाकर अपने स्वयं इस महल के अनेक स्थानों पर विभिन्न रूपों में बैठे हुए हैं। जैसे हृदय में, भवँर गुफा के पाँचवे पर्दे में, सहस्रदल कमल के अन्दर एवं महामाया के अठारह पर्दों के पार में, सबको आत्माराम के रूप में स्थित है। इसलिये भूमण्डल एवं ब्रह्माण्ड में जितने प्राणी हैं, चाहे वे किसी जाति, धर्म, पन्थ, सम्प्रदाय के क्यों न हों, जब अपने शरीर के अन्दर की अनुभूतियों को ही प्राप्त करना है तो इसमें किसी प्रकार का मतभेद नहीं है, बल्कि इस विज्ञान के द्वारा सबको प्राप्त करना परम धर्म है। क्योंकि यह विज्ञान अपने शरीर के अन्दर का है।

जितने भक्त, साधक, संत, महन्त, मठाधीश, योगी, फकीर, संन्यासी, औघड़, अवधूत, मंडलेश्वर, राजा, रंक, नेता, मिनिस्टर, वकील, जज, बैरिस्टर, मास्टर, प्रोफेसर, प्रिंसिपल, ओवरसियर, इन्जीनियर, कलक्टर, कमिश्नर, गवर्नर, एस० पी०, डी० आइ० जी०, आई० जी० आई० जी०, राष्ट्रपति, प्रधानमन्त्री, एवं भूमण्डल के सभी प्राणी, जिन्हें आत्म-दर्शन तथा समाधि में प्रवेश एवं कैवल्य परमपद की प्राप्ति नहीं हो पाई है, वे इस विज्ञान के इशारे पर कम समय में अपनी इच्छा के अनुकूल शक्तियों को प्राप्त कर सकते हैं। क्योंकि उन्हीं के शरीर के अन्दर की ये सभी अनुभूतियाँ हैं जो प्राप्त होनेवाली इसलिए अपने महल के अन्दर हैं। खोज के लिए किसी मतभेद का स्थान ही नहीं है। सभी ब्रह्म की खोज में हैं—ब्रह्म सबका अपना है, सभी ब्रह्म के अपने हैं। यह विज्ञान अपने शरीर के अन्दर का है, इसलिए यह विज्ञान सबका अपना है—इस विज्ञान के सब अपने हैं।

इस विज्ञान में अपने शरीर के अन्दर के सतोगुण संस्कारों का फल रूप कुण्डलिनी के प्रकाश के द्वारा अपने महल में रखे समानों की खोज करनी है। जिसके सम्बन्ध में स्वामीजी का पद है :—

जिस विद्या को जो नहीं पढ़ता, उसका मर्म न जाने।
योग साधना जो नहीं करता, कैसे ब्रह्म पहचाने।।
योग शब्द का अर्थ समझना, मन एकाग्र करना है।
द्वैत कल्पना छोड़ सर्वदा निज स्वरूप लखना है।।

अर्थात् हर प्रकार के द्वैत भाव को छोड़कर केवल अपनी कुण्डलिनी का जो प्रकाश है, जिसको परम प्रकाश एवं भर्गोज्योति कहते हैं, उसीको केवल देखना ही ध्यान है, भक्ति है, ज्ञान एवं विज्ञान है तथा सभी अनुभूतियों का केन्द्र है।



ॐ आनन्दमय ॐ शान्तिमय

निवेदन

इस योग के प्रेमी साधकों से निवेदन है कि इस साधन को प्रारम्भ करने के पहले एक बार, दो बार या तीन बार इस विज्ञान ग्रंथ को अच्छी तरह से पढ़कर समझ लें तथा इसके हर सावधानियों को याद रखते हुए साधना प्रारम्भ करें।

दूसरा अनुरोध है कि दो, तीन या चार साधक एक साथ मिलकर पहले एक साधक से साधना प्रारम्भ करावें, बाकी साधक वहाँ खड़े होकर या बैठकर देखें कि इस साधक के शरीर के अन्दर कुण्डलिनी के जागरण के 'धक्के' का बाहर के शरीर पर क्या प्रभाव होता है। अगर उस साधक के शरीर में जरूरत से अधिक कम्पन या कुदफान होने लगे तो बाहर देखनेवाले साधक उनके शरीर को सही हालत में रखने के लिए दोनों तरफ से दोनों हाथों को दो व्यक्ति पकड़े रहें, कम्पन कम होने पर हाथ छोड़ दें, अगर कम्पन आवश्यकता से अधिक बढ़ता जाय तो ताकत के साथ दोनों हाथों को बगल में दबाकर शान्त करा दें। एक-दो मिनट शान्त रहने के बाद फिर प्राणायाम को तेज करावें। प्रकाश साफ होने पर पूछते रहें कि उस प्रकाश में क्या दिखता है? प्रकाश की स्थिति काफी तेज होने पर बाहर देखनेवाले साधक आज्ञा चक्र से प्रकाश को ऊपर बताई हुए विधि के अनुसार बारह बजे सूर्य के सिधाई में प्रकाश को खड़ा कर सहस्रदल कमल के तरफ ऊपर बढ़ाने का इशारा देते रहें तथा यह पूछते रहें कि अभी प्रकाश कहाँ तक पहुँचा है? और यह भी बताते रहें कि इतना और आगे जाना है। तेजी से प्रकाश बढ़ाते जाएँ। ऐसा इशारा करना इसलिए आवश्यक है कि साधक प्रकाश को देखने में इतना तन्मय हो जाता है कि उसे अपनी सुधि समाप्त होने लगती है और आगे बढ़नेवाली बात भूल जाता है। इसलिए बाहर के साथी को इशारा करना आवश्यक है। ऐसी विभोर अवस्था विरले किसी-किसी साधक को प्राप्त होती है।

साधक प्रथम दिन सहस्रदल कमल तक पहुँचने का प्रयास अवश्य करते रहें, क्योंकि प्रथम या दूसरे दिन के प्रयास में सुगमता यह होती है कि प्रकाश की चाल (प्रवाह) तेज रहती है। वह शीघ्र पहुँचा सकता है—केवल उसको ब्रह्मरन्ध्र के तरफ जाने का रास्ता मिलना चाहिये। रास्ता देनेवाला तथा हर काम को करनेवाला मन है। मन जिधर जायगा, प्रकाश और आँख की नजर शिघ्र उधर चली जाएगी। प्रकाश पूरा सीधा सामने बाहर बजे सूर्य के सिधाई में ऊपर बढ़ेगा तो भंवर गुफा के बीच से ब्रह्मलोक के गेट (दरवाजे) से होते हुए ऊपर जाएगा। भंवर गुफा के पर्दे को बताये हुए तरीके से तोड़ते हुए प्रकाश को आगे बढ़ाना है। भंवर गुफा के आगे रास्ते में रुकावट पहले दिन नहीं मिलेगी। सहस्रदल कमल पर पहुँचने के बाद कमल की चोटी को जो बायें झुकी है, बताये हुए तरीके से सीधा कर वहाँ दस मिनट ध्यान करें। वहाँ से आगे जाने की इच्छा हो तो आगे का भी रास्ता साफ कर लें जो महामाया के अठारह पर्दे हैं। फिर वापस प्रकाश को जिस रास्ते से ऊपर ले गये हैं, उसी रास्ते से आज्ञा चक्र पर लावें। आज्ञा चक्र से प्रकाश को थोड़ा पीछे हटाकर नीचे गले के पास उतारें और नीचे के सभी चक्रों को देखें। तथा सभी चक्रों के देवों से मिलें और उनको प्रणाम करते हुए आगे बढ़ते जायें। सबसे नीचे कुण्डलिनी के पास उसको देखने के बाद फिर वापस आज्ञाचक्र में प्रकाश को लावें। वहाँ से फिर प्रकाश को ऊपर सहस्रदल कमल पर लावें। इस बार की चढ़ाई में बहुत कम समय लगेगा। यहाँ से संकल्प करने के बाद ३० मिनट या एक घंटे के लिए बताये हुए रास्ते से समाधि में प्रवेश करें। बाहर के साधक ध्यान रखें कि इनके समाधि में जाने पर वहाँ शान्ति बनी रहे, कोई तेज आवाज में बात नहीं करें।

दूसरे दिन के बाद जब भी समाधि में जाने कि इच्छा हो बारह बजे रात्रि से चार बजे सुबह के अन्दर जाने का प्रयास करें, क्योंकि इस समय में स्वतः वातावरण शान्त रहता है। इसके लिए शान्ति आवश्यक है, इसलिए प्रथम दिन कम समय के लिए लिखा गया है।

समाधि में पहुँचनेवाले साधक को सबसे पहले चक्रों को खोलने के क्रम में अनाहत चक्र (हृदय चक्र) को खोलना चाहिए। क्योंकि समाधि में पहुँचने के बाद 'प्रकृति' की एवं 'ब्रह्म' की सभी अनुभूतियाँ

एवं अनेक अद्भुत शक्तियाँ, साधक के पास आने लगेगीं। वे सभी शक्तियाँ केवल साधक के लिए आयेंगी। उसे संसार में प्रदर्शनी नहीं दिखाना है। इसलिए इस अनमोल एवं असीम संपत्ति को रखने के लिए कोई शान्त एवं सुरक्षित स्थान चाहिये। हृदय चक्र इसके लिए उत्तम कोष है जो प्रशान्त महासागर के समान है। इस चक्र के खुलने पर हर प्रकार की हलचल को शान्त करने की इसमें असीम क्षमता है—हर समस्या को स्वतः सुलझाने की असीम शक्ति है।

इस चक्र में असीम स्थान है जो इसमें रखने के लिये जितनी भी सम्पति आयेगी यह कभी भरेगा नहीं। क्योंकि इसका लगाव पूरे ब्रह्माण्ड से है एवं इसके रक्षक स्वयं भगवान विष्णु हैं। इसलिये प्रत्येक साधक को उपर का रास्ता साफ होने के बाद पहले इसी चक्र को खोलना आवश्यक है। इसके खुलने के बाद किसी भी प्रश्न एवं समस्या के समाधान के लिये आपको कहीं किसी के पास जाने की आवश्यकता नहीं पड़ेगी। स्वतः यहाँ से उत्तर मिलना प्रारम्भ हो जाता है। ऐसे तो समाधि में पहुँचने वाला साधक अपने हर समस्या एवं प्रश्नों का समाधान अपने 'आत्माराम' एवं 'परमात्मा' से ही मिलकर कर लेता है।

अगर कोई विद्यार्थी या वक्ता (प्रवचन-कर्त्ता) इस हृदय चक्र को खोल लें तो विद्यार्थी को परीक्षा में प्रश्नों का जवाब देने में एवं वक्ता को बोलने में शब्दों एवं उदाहरणों की झड़ी लग जायेगी, जो विषय नहीं पढ़े है, नहीं सुने हैं अगर ऐसा प्रश्न एवं समस्या (विषय) सामने आ गया तो थोड़ा-सा इस पर विचार करते ही जवाब स्वतः हृदय से आने लगेगा। क्योंकि उसका लगाव ब्रह्माण्ड एवं आकाश से है। जहाँ हर प्रकार के प्रश्नों का जवाब अनादि काल से जितने लोग दे चुके हैं अभी भी आकाश में गूँज रहा है। उसका कनेक्सन (लगाव) हृदय से लगा हुआ है। इसलिए थोड़ा सा विचार करते ही वे सभी हृदय गुफा में उतरने लगते हैं।

हृदय चक्र को खोलने के बाद अपने इच्छा के अनुसार जिसे चाहें उसे खोल सकते हैं।

जब तक कुण्डलिनी का प्रकाश आज्ञा चक्र में साफ नहीं हो जाय तब तक साथियों के साथ रहने पर यह प्राणायाम खड़ा होकर करें, प्रकाश साफ होने के बाद जब चाहें तो बैठ जायँ किसी आसन से (सिद्धासन,

पद्मासन या सुखासन इत्यादि से)। समाधि में जाते समय तो अवश्य स्थिर एवं आरामदेह आसन में बैठ जांय जिसमें मेरूदण्ड सीधा रहे।"

दूसरे दिन दूसरा साधक तीसरे दिन तीसरा साधक चौथे दिन चौथा साधक इसी क्रम से एक-एक कर साधना प्रारम्भ करें। एक दो साधकों के कार्यों को देखने के बाद खुद अनुभूति उसके हर हरकत की होने लगेगी। जिससे सुगमता एवं सावधानी स्वतः सबमें बढ़ जायेगी। एक रोज या दो रोज सामूहिक साधना में भाग लेने के बाद यह कार्य स्वतः अकेले बारह बजे रात्रि से नौ बजे या दस बजे दिन के अन्दर होना चाहिये।

साथियों के अभाव में जब अकेला इस कुण्डलिनी का जागरण प्रारम्भ करना हो तो किसी बन्द रूम (कोठरी) के अन्दर जमीन या पक्का जैसा हो। नीचे मुलायम बिछौना जैसे कम्बल, तोसक या कोई बड़ी दरी इत्यादि बिछाकर और पूरब के तरफ मुँह (रुख) करके पहले जो इस विज्ञान ग्रंथ में आगे प्रार्थना लिखी गयी है, उस प्रार्थना को प्रेम पूर्वक बताये हुए मार्ग के द्वारा करने के बाद यह साधना प्रारम्भ करें। इसमें किसी प्रकार का भय नहीं मानना है। आपके हर प्रकार से रक्षक एवं मार्ग दर्शक के रूप में इस शरीर के अन्दर आपके अनेक जन्मों के आराध्यदेव मौजूद हैं। आपको बाहर में दो चार सहयोगी मिलेंगे लेकिन इस महल में अनेक सहयोगी भरे पड़े हैं लेकिन आपके अन्दर दृढ़ विश्वास होना चाहिये।

घर वाले को या जहाँ रहते हैं वहाँ रहने वाले को जो आसपास में रहते हों उन्हें इस बात से आगाह (सचेत) कर दें कि साधना के समय में मुझे पुकार कर कोई साधना में विघ्न (बाधा) उत्पन्न नहीं करेगा। क्योंकि मान लिया जाय कि आप समाधि में चले गये हों और बाहर से किसी कार्यवश आपको कोई पुकारना प्रारम्भ करे तो कार्य में बाधा पहुँचेगी। ऐसी उससे विशेष कोई क्षति होने की सम्भावना नहीं है लेकिन ऐसा नियम है इसलिये नियम का पालन करना आवश्यक है।

साधना प्रारम्भ करने के बाद जब आज्ञा चक्र में पूरा साफ प्रकाश आ जाय तथा उसमें किसी जन्म के एक या दो जीव दिखाई दे दें या नहीं भी दें तो प्रकाश को हलका श्वांस मारते हुए बताये हुए रास्ते से सहस्त्र

दल कमल के तरफ बढ़ना प्रारम्भ कर देना चाहिये। क्योंकि नीचे से प्रकाश का प्रेसर (दबाव) तेज रहता है। उसे रास्ता दिखाते ही बहुत वेग से ऊपर स्वयं भागना (बढ़ना) प्रारम्भ करता है। इसमें साधक को विशेष बढ़ाने के लिए प्रयास करने की जरूरत नहीं पड़ती है। बहुत बाद में प्रकाश को ऊपर बढ़ाने वालों को बहुत कठिन प्रयास करने पर भी बहुत दिनों तक समय व्यतीत करना पड़ता है। इसलिए प्रथम दिन ही सहस्रदल कमल पर पहुँचना सम्भवतः आवश्यक है।

प्रारम्भ करते समय मन की एकाग्रता आज्ञा चक्र में भृकुटी के पास अनिवार्य है। इस आश्रम पर आने वाले अनेक प्रेमी भक्त एवं साधक इस क्रिया को बिना अच्छी तरह से समझे एवं इसके योग्य ब्रह्मचर्य के पूर्ण तैयारी किये बिना ही श्वाँस का प्राणायाम जिसे भाँथी प्राणायाम भी कहते हैं प्रारम्भ कर दिये और अपने मन को शरीर के अनेक भागों में या जहाँ तहाँ रखते हुए इतना अधिक श्वाँस प्रतिदिन मार चुके हैं कि उन्हें आज तक कितने साल व्यतीत हो गये, न आत्म दर्शन हुआ, न यह भी पता चला कि कुण्डलिनी पूर्ण रूप से जागृत हुई या नहीं।

इसलिए उसके अनुकूल तैयारी तथा हर सावधानी पर जोर दिया गया है कि आपके मार्ग में किसी प्रकार की कमी नहीं महसूस हो। क्योंकि आपके पास अगर कोई समस्या उसके सम्बन्ध में उत्पन्न होगी तो कोई बाहर में ऐसा गुरु वहाँ नहीं उपलब्ध है जो आपके समस्याओं को सुलझायेंगे। उसके लिये आपके गुरु रूप में उस समय के लिये यह विज्ञान ग्रंथ ही है। इसलिए आपके हर समस्या एवं सावधानी को इसमें रखने का प्रयास किया गया है। ऐसे तो जब तक स्वामी जी का शरीर इस संसार में स्थूल रूप में है आपको विशेष जरूरत पड़ने पर आपके समस्याओं के समाधान के लिये ये मिल सकते हैं। ऐसे तो सूक्ष्म स्वरूप में वे हर घट-घट में मौजूद हैं तथा जब तक सृष्टि का कार्यक्रम चलता रहेगा तब तक इस सूक्ष्म स्वरूप में हर जगह रहेंगे एवं जो जहाँ खोजेगा वहाँ वे मार्ग दर्शक के रूप में मिलते रहेंगे। क्योंकि प्रकृति का ऐसा नियम है कि कैवल्य परम पद का अधिकारी महापुरुष सर्वव्यापी हो जाते हैं। और इस आश्रम के हजारों भक्तों के द्वारा ऐसा देखने में तथा सुनने में भी आता है कि असंख्य साधकों के ध्यान में एक साथ एक समय में विभिन्न स्थान

(देश तथा प्रान्त के कोने-कोने) में ध्यान में बैठे साधकों को इस स्थूल शरीर के चेहरे के शक्ल में सूक्ष्म स्वरूप का अन्दर दर्शन सदैव मिलता है।

ऐसे बहुत से बृद्ध-बृद्ध साधक हमलोगों के और स्वामी जी के सामने डब-डबाये नेत्रों के हालत में ऐसा कहते हैं कि मैं जब ध्यान में बैठता हूँ तो स्वामी जी मुझे आपके हो दर्शन सूक्ष्म स्वरूप में मिलते हैं। ये कोई विशेष आश्चर्य की बात नहीं है। ऐसा हर योग्य गुरु के सम्बन्ध में सुनने में आता है।



ॐ

।। त्याग ।।

समाधि में पहुँचनेवाले महानुभावों को तीन शक्तियों का त्याग कर देना चाहिये। पहली 'इच्छा' दूसरा 'राग' तीसरा 'द्वेष'।

उच्च कोटि के साधकों के लिए ये हानिकारक हैं। इन्हें 'गुरुदेव' या 'परमात्मा' के चरण कमलों में प्रेम के रस्सी के द्वारा सदा के लिए बाँध देना चाहिए। बाँधते समय दृढ़ संकल्प होना चाहिए। दृढ़ संकल्प होने पर कभी वह वापस नहीं लौट सकता है। दृढ़ संकल्प के सम्बन्ध में स्वामी जी के कुछ शब्द हैं।

'होता न कोई योगी इस लोक या परलोक में बिना दृढ़ संकल्प के' ।।

इसी प्रकार कोई भी महान् व्यक्ति बिना दृढ़ संकल्प के नहीं हो सकता। इसी प्रकार साधक विद्यार्थी, विद्वान, नेता और व्यापारी को साहसी एवं दृढ़ संकल्प होना चाहिए अपने अन्तिम लक्ष्य पर पहुँचने के लिए। दृढ़ संकल्प के अभाव में थोड़ी सी कठिनाई मार्ग में उपस्थित होने पर या गार्जियन (अभिभावक) के खर्च कम कर देने पर या एक आध बार असफलता मिलने पर या किसी प्रकार की अड़चन आने पर मार्ग से निराश होकर ये विचलित हो जाते हैं।

परमात्मा इच्छा रहित हैं। इसलिये यह नियम है कि उनके समीप जाने वाले को पहले ही हर प्रकार के इच्छा से शून्य हो जाना है। इस प्रकार के इच्छा रहित साधकों के पास परमात्मा की सभी शक्तियाँ शीघ्र उपलब्ध हो जाती हैं।

त्रिलोकी के स्वामी को जैसे किसी प्रकार की प्राप्ति के लिए किसी प्रकार की इच्छा नहीं रह जाती है। उसी प्रकार समाधि से आगे कैवल्य परमपद की प्राप्ति होनेवाले साधकों को ब्रह्माण्ड के स्वामी का पद प्राप्त होने वाला रहता है। इसलिये वहाँ इच्छा रहित होना आवश्यक है।

इसी प्रकार किसी 'वस्तु' से किसी 'स्थान' से एवं किसी प्राणी पदार्थ से भी 'राग' नहीं रहना चाहिये तथा इस शरीर से भी आसक्ति नहीं रहनी चाहिए।

तत्व 'ज्ञान' के दृष्टि कोण से इस संसार या ब्रह्माण्ड में परमात्मा के अलावे दूसरी कोई वस्तु नहीं है इसलिए बताया गया है कि साधक के अन्दर लेश मात्र भी द्वेष नहीं रहना चाहिए। इसके सम्बन्ध में स्वामी जी का शब्द है कि—"राग द्वेष से रहित जो प्राणी संन्यासी कहलाता।" (बाबा गीताघाट)

त्याग के सम्बन्ध में दूसरा पद :—

कंचन तजना सहज है सहज त्रिया का नेह।
मान बड़ाई ईरिषा दुर्लभ तजना एह॥

ॐ नमो शान्ति

यह विज्ञान ग्रंथ आपके सामने कैसे ?

परमहंस योगिवर्य स्वामी शिवानन्द जी 'तीर्थ' की दी हुई धरोहर यह विज्ञान जब कुछ साधकों के नजर में बिजली की तरह चमकते हुए एवं विद्युत धारा के प्रवाह के जैसा परमात्मा के पास पहुँचने में दिखाई पड़ा उस समय एक साधक का प्रस्ताव स्वामी जी के पास पहुँचा कि इस विज्ञान को संसार के साधकों के लिए सुगमता से प्राप्त होने के संबंध में लिखने की आज्ञा दी जाय।

इसके बाद स्वामी जी के आज्ञानुसार तथा उनकी कृपा एवं 'उर-प्रेरक' 'गुरुदेव' 'मनि' की दी हुई अनुभूति के द्वारा यह विज्ञान ग्रन्थ आप के समक्ष आने का सुअवसर प्राप्त किया।

हनुमान जी एक बार इस साधना में आये और बताये कि यह साधना जहाँ प्रारम्भ होती है मैं स्वयं वहाँ सबसे पहले उपस्थित होता हूँ और साधना में हर प्रकार की सुरक्षा एवं अग्रसर करने में सहयोग करता हूँ। इसलिए किसी साधक को किसी तरह का भय करने की जरूरत नहीं है। यह कुण्डलिनी योग की क्रिया संसार के सभी योग-मार्गों में परमात्मा का तत्क्षण दर्शन कराने में अपना पहला स्थान रखती है। इसलिए सभी वेद शास्त्र उपनिषद, एवं ग्रंथों तथा संतों का संकेत है कि योग में शीघ्रता से आगे बढ़ने के लिये चाहे जैसे सुलभ हो कुण्डलिनी का 'जागरण' सबसे पहले होना चाहिए। इतना बताने के बाद हनुमान जी जब मौन हुए तो मैंने प्रश्न किया कि प्रभु आप के अनेक नाम हैं! उसमें सबसे प्रिय नाम आपके इच्छा के अनुसार कौन है ? हनुमान जी बताये कि मुझे तुम 'कपीश' नाम से पुकारना। मैंने कहा, मैं आपको 'कपीश' भगवान कहकर पुकारूँगा। वे बोले तुम्हारी मर्जी, इस योग को आगे बढ़ाने का प्रयास रखना।

एक ब्रह्मचारी जी को साधना कराते समय जब उनका प्रकाश आज्ञा चक्र में अनेक मीलों तक फैला हुआ दिखाई पड़ा तो हिमालय के गुफा से दो महात्मा जो 'सतयुग' एवं त्रेता' युग के रहने वाले थे, वहाँ सूक्ष्म स्वरूप में आये। इसी समय अट्ठासी हजार ऋषीश्वर जी चारों युगों में रहते हैं, उनमें से एक ऋषि जो बताये कि मैं परशुराम का छोटा भाई हूँ आये। ये तीनों महात्माओं ने षट चक्रों के संबन्ध में मुझसे प्रश्न किये एवं कुछ अनमोल मार्ग दर्शन करते हुए इस योग की प्रशंसा की तथा इसे आगे बढ़ाने का आदेश दिये एवं फिर मिलेंगे कहते हुए प्रस्थान किये।

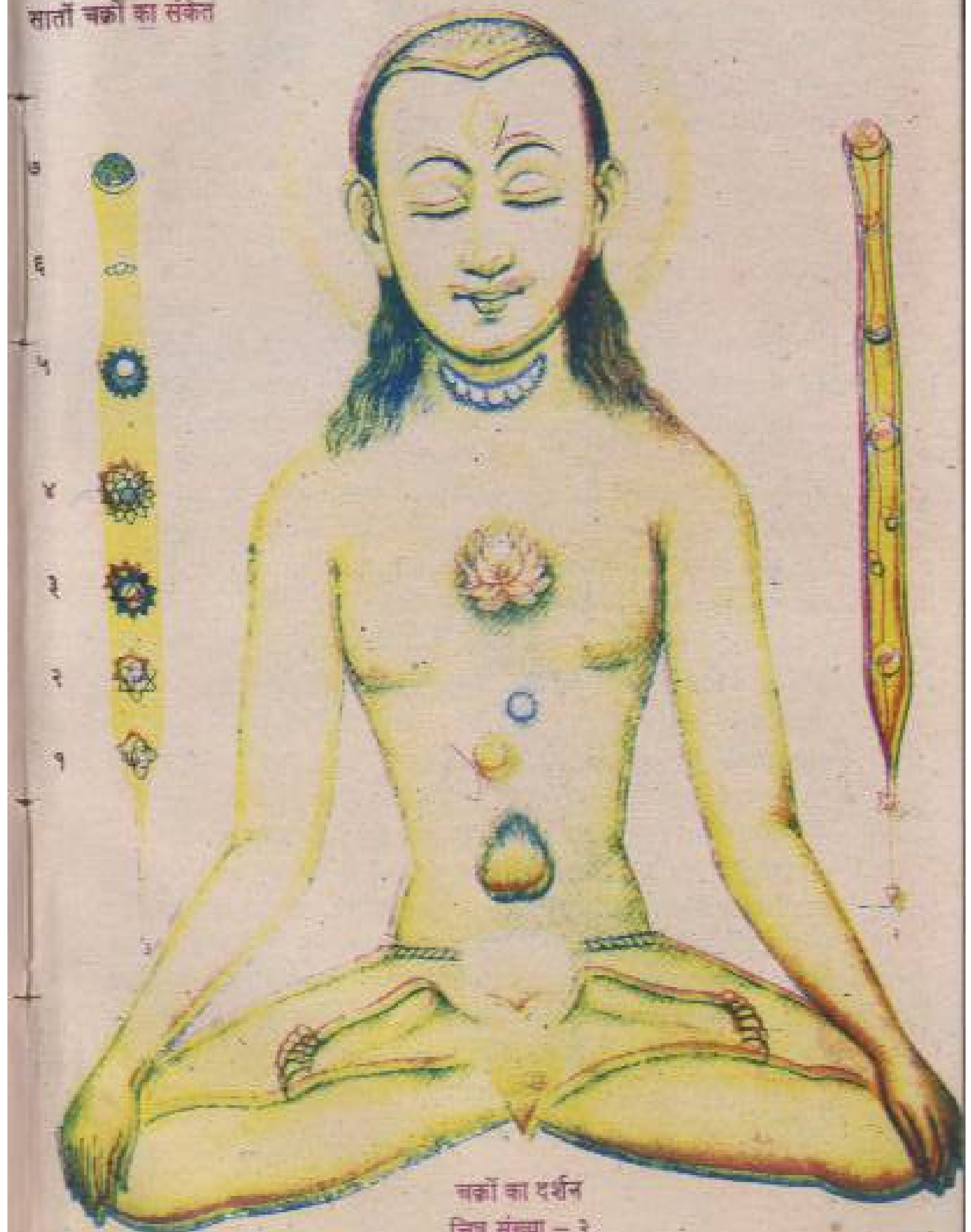
योग

परमात्मा को प्राप्त करने के लिए संसार में जितने भी मार्ग हैं, सभी योग हैं—जैसे :—कर्मयोग, भक्तियोग, ज्ञानयोग, ध्यान योग, अष्टांग योग, (यम्, नियम, आसन्, प्रत्याहार, प्राणायाम्, धारणा, ध्यान, समाधि) पंचमुखी साधना योग (अन्नमय कोष, प्राणमय कोष, मनोमय कोष, विज्ञानमय कोष, एवं आनन्दमय कोष की साधना) विन्दुध्यान योग, त्राटक योग, नाद योग, खेचरी मुद्रा योग, नाम-जपयोग, मन्त्र-जप-योग, सकाम-भक्तियोग, निष्काम-भक्तियोग, नवधा भक्तियोग, (श्रवणं, कीर्त्तन, विष्णु-स्मरणं, पाद-सेवनं, अर्च्चनम्, वन्दनं, दास्यं, सख्य, आत्म-निवेदनं, इति पुंसारपिता विष्णुः, भक्ति चैव नव लक्षणं ।) इसी को गोस्वामी जी अपने शब्दों में कहते हैं—जो भगवान् श्रीराम अपने मुख से सेबरी को सुना रहे हैं :—

नवधा भगति कहऊँ तोहि पाहीं,
सावधान सुनु धरू मन माहीं ।।
प्रथम भगति संतन्ह कर संगा,
दूसरि रति मम कथा-प्रसंगा ।।
दो०—गुरू पद पंकज सेवा, तीसरि भगति अमान ।
चौथि भगति मम गुनगन, करइ कपट तजि गान ।।
मंत्र जाप मम दृढ़ विश्वासा ।
पंचम भजन सो वेद प्रकाशा ।।
छठ दम-सील बिरति बहु करमा ।
निरत निरंतर सज्जन धरमा ।।
सातवँ सम मोहिं मय जग देखा ।
मोतें संत अधिक करि लेखा ।।
आठवँ जथालाभ संतोषा ।
सपनेहुँ नहिं देखइ परदोषा ।।
नवम सरल सब सन छलहीना ।
मम भरोस हियँ हरष न दीना ।।

नव महुँ एकउ जिन्ह कें होई।
नारि-पुरूष सचराचर कोई॥
सोइ अतिसय प्रिय भामिनि मोरे।
सकल प्रकार भगति दृढ़ तोरें॥

सोऽहं साधना योग (अजपा जाप योग), सांख्य योग, स्वाध्याय योग, सत्संग योग, तप योग, वैराग्य योग, प्रेम योग (ब्रह्म का अंगोपांग समझकर संसार के सभी प्राणी पदार्थों से प्रेम करना), परोपकार योग, (परोपकार परमो धर्मः) एवं कुण्डलिनी योग इत्यादि। इन्द्रियों को उनके विषयों से मोड़ना योग है। मन को इन्द्रियों से मोड़ना योग है तथा आत्मा को परमात्मा में लगाना उत्तम योग है। ऊपर के सभी योग आत्मा-परमात्मा के योग में और ज्ञाता, ज्ञान, ज्ञेय तथा ध्याता, ध्यान, ध्येय, एवं गुरू, शिष्य, परमात्मा—इन तीनों के अलग-अलग बोध को समाप्त कर 'एक रूप' करने में तथा पूर्ण समदर्शी होने में एवं सम्यक् ज्ञान का बोध कराने में किस प्रकार से साधक को आगे बढ़ाते हैं, जैसे:—रिक्शा, टमटम, बैलगाड़ी, बस, जीप, कार, ट्रेन एवं एक्सप्रेस ट्रेन इत्यादि के चाल के सदृश्य हैं। जिस तरह इन सभी प्रकार के सवारियों का चाल विभिन्न प्रकार का है उसी प्रकार इन सभी योगों का चाल साधक को आगे बढ़ाने में विभिन्न प्रकार के रफ्तार से अग्रसर करता है। केवल एक कुण्डलिनी योग ही एक ऐसा योग है जो साधक को परमात्मा के सन्निकट पहुँचाने में तथा त्रिगुणातीत का बोध प्राप्त कराने में (जिसे त्रिपुट पार भी कहते हैं) और सभी चक्रों का भेदन कराते हुए समाधि में प्रवेश कराने में एवं कैवल्य-परम पद की प्राप्ति का अनुभूति प्राप्त कराने में 'हवाई जहाज' तथा 'हेलीकाप्टर' के चाल के जैसा सुगमता एवं शीघ्रतापूर्वक पहुँचाता है। क्योंकि मन का गमन संसार में सबसे तीव्र माना गया है। मन के तीव्र गमन के बाद दूसरा तेज चलने-वालों में प्रकाश का स्थान है। कुण्डलिनी योग में साधक प्रकाश के माध्यम से ही आगे बढ़ते हैं, जिसका चाल हवाई जहाज के चाल से कई हजार गुना अधिक है। साधक को केवल समझने के लिए हवाई जहाज के चाल का उदाहरण दिया गया है। इसीलिए प्रायः अधिकांश साधक, महात्मा एवं सन्त पहले कुण्डलिनी के जागरण का ही प्रयास करते हैं।



चक्रों का दर्शन
चित्र संख्या – २

परमात्मा आपको इस संसार में चौरासी लाख योनि भ्रमण करने के बाद यह मनुष्य योनि कृपाकर दिये हैं। प्रभु इस शरीर में दस दरवाजे लगाकर नौ दरवाजों को खोलकर तथा एक दरवाजा बन्द कर इस संसार में भेजें हैं तथा इस स्थूल शरीर के अन्दर छः और शरीरों का निर्माण कर इन सातों शरीरों का (स्थूल शरीर, सूक्ष्म, कारण, महा-कारण, हंस, परमहंस एवं कैवल्य परमपद शरीर) सातों चक्रों से सम्बन्ध जोड़कर बाहर से गुप्त रखें हैं। परमात्मा को कुछ शरीरों को गुप्त रखने का तथा चक्रों से सम्बन्ध जोड़ने का एवं एक दरवाजे को बन्द रखने का अद्भुत गूढ़ रहस्य है तथा उन रहस्यों को प्राप्त करने का कर्तव्य आपको गर्भावस्था में, जन्म के दो माह पहले कौल-करार कराकर इस संसार में भेजे हैं। उस गूढ़ रहस्य का भेद है कि परमात्मा के पास जो भी सम्पत्ति थी, उन सभी को प्रभु ने इस शरीर रूपी महल के अन्दर सभी चक्रों में बड़ी-बड़ी अनेक सिद्धियों के खजाने के रूप में बनाया तथा हड्डियों के हर जोड़ पर अनेक छोटी-२ सिद्धियाँ सजाकर स्वयं विभिन्न रूपों में महल के भिन्न-२ स्थानों पर विराजमान हैं—जिसका विस्तार से वर्णन इस ग्रन्थ में आगे दिया गया है– जिनका साक्षात्कार करना तथा उन सिद्धियों एवं उच्चतम आध्यात्मिक अनुभूतियों को प्राप्त करना एकमात्र कुण्डलिनीयोग क्रिया के द्वारा ही सुलभ है।

इस शरीर में मुख्य आठ चक्र हैं। वेद-शास्त्रों एवं पुराणों के अनुसार ६ चक्रों का ही नाम अधिक प्रचलित है, जिसे 'षट्चक्र, क्रिया-भेदन' के नाम से भी कहा जाता है। १. मूलाधार चक्र, २. स्वाधिष्ठान चक्र, ३. मणिपूर चक्र, ४. अनाहत चक्र, ५. विशुद्धाख्य चक्र, ६. आज्ञा चक्र, ७. शून्य चक्र (सहस्त्रदल पद्म या सहस्त्रार चक्र) ८. कैवल्य परम पद। इसमें एक से छः तक 'षट् चक्र' कहे जाते हैं तथा दो बाकी सातवें-आठवें अपार चक्र कहे जाते हैं; अर्थात् जिसका पार पाना सर्वसाधारण के लिए, बिना मुख्य आधार के सम्भव नहीं है। सातवें चक्र में लाखों—करोड़ों योग्य साधक एवं ध्यानियों में एक या दो ही पहुँच पाते हैं। आठवें कैवल्य में तो संपूर्ण ब्रह्माण्ड में केवल दो महापुरुष एक समय में पहुँच पाते हैं। इसीलिए सातवें एवं आठवें चक्रों को 'अपार चक्र' के विशेषण से सम्बोधित किया गया है—जिसका अब विस्तार से आगे वर्णन पढ़ें।

□

।। चक्र महाविज्ञान ग्रन्थ ।।

मूलाधार चक्र

इसका स्थान मल-द्वार तथा अण्डकोश के बीच में, मेरू दण्ड के बगल में सुषुम्णा से मिला हुआ है। यहाँ चार दल का कमल है। उस पर ब्रह्माजी विराजमान हैं। इस चक्र के खुलने पर लेखन की सिद्धि प्राप्त होती है। तीस-रोज-तीस मिनट प्रकाश के साथ ध्यान करने पर चक्र खुल सकता है। बिना प्रकाश के, कल्पना के माध्यम से ध्यान करने पर अनेक वर्ष का समय लग सकता है—यह साधक की साधना की क्षमता पर निर्भर करता है। इस चक्र के खुलने पर स्थूल शरीर का लगाव छूट जाता है।

कुण्डलिनी का स्थान

मूलाधार चक्र में ही कमल के नीचे काले नाग के आकार में, गोल तीन लपेटा लगाकर अनेक जन्म के कर्म-संस्कारों को मुख में रखकर तथा अपनी पूंछ को भी मुख में रखकर गहरी नींद में यह महाशक्ति सोई हुई है। जिन जन्मों के कर्मफल भोगने के लिए बाकी हैं, वे सभी कर्म-संस्कार तथा उस योनि के सभी जीवों के सूक्ष्म स्वरूप भी कुण्डलिनी मे संचित हैं। कुण्डलिनी में जिन साधकों के सतोगुण संस्कार अधिक होते हैं, वह नाग उतना ही अधिक मोटा दीखता है तथा जिनका सतोगुण संस्कार कम होता है, उनके अन्दर वह नाग साधारण पतला दीखता है। जो संत लोग इसे देखे हैं उन सभी ने इसे काले नाग की संज्ञा दी है, क्योंकि इसका प्रभाव अद्भुत है।

कुण्डलिनी के जागरण का प्रभाव

अगर इस कुण्डलिनी को जानकार गुरु के निर्देशन में जागृत किया जाय तो २० से ३० मिनट के अन्दर यह पूर्ण रूप से जागृत होकर सभी चक्रों का भेदन करती हुई, आज्ञा चक्र से ऊपर सहस्रदल कमल तथा उससे ऊपर महामाया के अठारह पर्दों को पार कर परमब्रह्म ज्योति-

ब्रह्मा जी अपने शक्ति के साथ



मूलाधार चक्र

चित्र संख्या – ३

स्वरूप—जहाँ समाधितीत अवस्था की अनुभूतियाँ प्राप्त होती हैं, वहाँ तक गुरु के इशारे पर बढ़ते हुए जा सकती है। बिना गुरु के सामने रहे अनेक साल समय लग सकता है। इसके पूर्ण जागरण में शरीर के अन्दर ज्ञान के अभाव में तथा प्रकाश के अभाव में माया के सभी सेनापति– काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद, ईर्ष्या, द्वेष, डाह, तृष्णा इत्यादि हलचल मचाते हैं तथा अपने प्रभाव से मन को प्रभावित कर नियम के विरुद्ध गलत कामों को करा देते हैं। लेकिन कुण्डलिनी के जागने पर अन्दर ज्ञान और प्रकाश का प्रभाव बढ़ जाता है। इसलिए अपना काम अँधेरे में करनेवाले ये 'चोर' प्रकाश होने पर छिप जाते हैं। और इनका प्रभाव शान्त होने लगता है। कुछ कुसंस्कार, जैसे रोग, शोक, मोह भी समाप्त होने लगते हैं।

कुण्डलिनी के जागरण का योग-साधना में प्रभाव

पहले 'योग' कहते किसे हैं ? इसको जानना जरूरी है। 'चित्तवृत्ति के निरोध' का नाम योग है—योगश्चित्तवृत्ति—निरोधः दूसरा, इन्द्रियों को उनके विषयों से मोड़ना योग है, तीसरा, मन को इन्द्रियों के विषयों से मोड़ना योग है तथा आत्मा को परमात्मा में लगाना उत्तम योग है। योग का अर्थ होता है दो वस्तुओं को एक साथ जोड़ना। इसलिए आत्मा-परमात्मा के योग में कुण्डलिनी के प्रकाश का सहयोग अद्भुत होता है, क्योंकि प्रकाश के अभाव में अँधेरेपन के कारण परमात्मा सबको प्राप्त होते हुए भी अप्राप्त-से प्रतीत होते हैं। कुण्डलिनी का प्रकाश शरीर में होते ही अपने शरीर में अनेक स्थानों पर परमात्मा सूक्ष्म स्वरूप में दीखने लगते हैं।

कुण्डलिनी के पूर्ण जागरण के बाद सभी चक्रों का भेदन कम समय में सम्भव हो जाता है। पूरे शरीर के अन्दर कौन-कौन शक्तियाँ तथा सिद्धियाँ कहाँ-कहाँ हैं— वे सब दीखने लगती हैं तथा क्रमशः पूरे ब्रह्मांड का नक्शा दीखने लगता है। कहा गया है 'यत्पिण्डे तद् ब्रह्माण्डे' तथा 'ब्रह्माण्डे सो पिण्डे' दूसरे शब्दों में जेसा कि लोग कहा करते हैं—'जस बाहर तस भीतर देखा, जस भीतर तस बाहर देखा—बाहर-भीतर एकै लेखा'। इसकी अनुभूति कुण्डलिनी के प्रकाश के माध्यम से होती है।

कुण्डलिनी का प्रकाश मूलाधार चक्र से सुषुम्णा मार्ग के द्वारा जब

भृकुटि अर्थात् आज्ञा चक्र में पहुँचती है तो सबसे पहले पूर्व योनियों के जीवों का सूक्ष्म स्वरूप देखने को मिलता है तथा वे जीव अपनी उस योनि के दो-चार प्रमुख कर्म भी दिखाते हैं। अगर साधक का आंतरिक प्रकाश तेज होता है, तन्दुरुस्ती अच्छी होती है एवं ब्रह्मचर्य २ माह से अधिक सुरक्षित रहता है तो जो जीव प्रकाश में आते हैं, वे अपने पूरे जन्म की लीला दिखाने के बाद वह शरीर कैसे छूटा तथा फिर दूसरा शरीर कौन सा मिला, साफ-साफ दीखता है। उसमें सर्प, बाघ, भालू, बिच्छू, पेड़-पौधे वगैरह दीखते हैं जिनसे कि यह शरीर होकर आया है। लेकिन वह छाया-स्वरूप है, इसलिए साधक को डरना नहीं चाहिए। इसके बाद जिस देवता का आप पहले की योनि में भजन-दर्शन किये हैं, वे सभी एक-एक करके दर्शन देंगे, तथा देते हैं।

कुण्डलिनी के पूर्ण जागरण की पहचान

हम कैसे समझेंगे कि हमारी कुण्डलिनी का पूरा जागरण हुआ कि नहीं—इसकी क्या पहचान है? जब कुण्डलिनी का पूरा प्रकाश उठकर आज्ञाचक्र में आ जाएगा तथा प्रकाश के अन्दर सभी जन्मों के संस्कार—अर्थात् जिस जन्म के संस्कार बचे हुए थे, वे सभी निकल कर प्रकाश में जब विलीन हो जाएँगे तथा जब किसी जन्म का कोई संस्कार तथा प्रकाश का पूरा भाग उभर जाएगा तो परमात्मा अनेक रूपों में दर्शन देने के बाद विष्णु भगवान के रूप में शंख, चक्र, गदा, पद्म लिये हुए चतुर्भुज रूप में दर्शन देंगे। इसे आत्म-दर्शन, या परमात्म-दर्शन, आत्म-साक्षात्कार या परमात्म-साक्षात्कार कहते हैं। जब ऐसा दर्शन हो तो गुरु के सिवाय अन्य किसी से इस दर्शन की बात कभी नहीं कहनी चाहिए। इसके लिए गुरु का कड़ा निषेध होता है। अगर किसी से नहीं कहा जाएगा, तो आत्माराम या परमात्मा विष्णु के रूप में प्रतिदिन ध्यान में बैठते ही, प्रकाश के आते ही पहले दर्शन देंगे। यदि आप उनसे मानसिक सवाल कीजिएगा तो उसका जवाब जो मिलेगा, वह आपको अपने अन्दर सुनाई देगा। अगर प्रश्न नहीं कीजिएगा तो दर्शन देकर अंतर्ध्यान हो जाएँगे। अगर साधक इस बात को अपने साथी-संगी से कहना प्रारम्भ करेगा तो दूसरे दिन से यह दर्शन बन्द हो जाएगा और जो प्रतिदिन दर्शन होनेवाला था, सो छः माह या साल में एक-आध बार प्राप्त होगा। यह आत्म-



अष्टभुजि दुर्गाजी

चित्र संख्या –४

दर्शन दो चक्रों में शीघ्र प्राप्त होता है। सबसे जल्दी आज्ञाचक्र में, दूसरा कुछ बिलम्ब से हृदय के अनाहत चक्र में। आज्ञाचक्र के नीचे के चक्रों में ये दो स्थान सुगम है, आत्म-दर्शन या परमात्म-दर्शन के लिए।

कुछ साधकों को आत्म-दर्शन में विष्णु के स्वरूप की जगह पर उसके संस्करानुसार 'ॐ' एकाक्षर ब्रह्म का दर्शन होता है। प्रकाश में 'ॐ' लिखा हुआ दिखाई देगा। उनसे भी प्रश्न करने पर जो उत्तर मिलेगा, वह अपने अन्दर सुनाई पड़ेगा। इसे भी आत्म-दर्शन के ही स्तर की अनुभूति माना गया है। ऐसा कुछ साधकों को देखा गया है, अर्थात् कुछ साधकों के देखने में आया है। यह दर्शन तब तक होता है, जब तक ध्यान अर्थात् प्रकाश आज्ञा चक्र में रहता है। आज्ञा चक्र से प्रकाश को ऊपर की ओर बढ़ाने पर यह दर्शन बन्द हो जाता है। इसलिए साधक को निराश नहीं होना चाहिए, क्योंकि ऊपर आत्म-अनुभव का उच्चतर स्थान है।

कुण्डलिनी के पूर्ण जागरण की एक और पहचान है कि जब प्रकाश पूर्ण रूप से आज्ञाचक्र में पहुँच जाता है और जब कुण्डलिनी में प्रकाश बिल्कुल नहीं बचता है तो साधक को ध्यान में बैठने पर शरीर में कम्पन होना बन्द हो जाता है।

कुछ साधकों में ऐसा देखा गया है कि ब्रह्मचर्य अधिक ठीक रहने तथा तन्दुरूस्ती काफी अच्छी होने के कारण कुण्डलिनी का प्रकाश मूलाधार से जब चलता है तो आज्ञा चक्र से आगे अर्थात् ऊपर की तरफ चलने पर शक्ति अधिक मिलने के कारण उसमें कुछ कम्पन हुआ करता है। ऐसा हजारों में एक-आध बिरले साधकों में पाया गया है। अधिकांश साधकों में यही देखा जाता है कि कम्पन शान्त हो गया है। दूसरी पूर्ण जागरण की पहचान यह है कि ध्यान में बैठने पर केवल प्रकाश ही दीखेगा—किसी जीव का या पेड़-पौधों का प्रकाश में आना बन्द हो जाता है। बाहर की भी कुछ पहचान होती है, जैसे साधकों के चेहरे पर रौनक, रोशनी तथा चमक बढ़ जाती है, ललाट की चमक बढ़ जाती है तथा उसकी वाणी और स्वर में नम्रता, सहनशीलता, कोमलता, मिठास तथा प्रभाव की झलक मिलने लगती है। उसके आचार-विचार, चाल-ढाल तथा रहन-सहन में साधारण साधकों की अपेक्षा भिन्नता प्रतीत

होने लगती है। पूर्ण जागरण की अंतिम पहचान—साधक जो स्वयं अनुभव करता है,—वह पूर्ण रूप से आरोग्य हो जाता है, क्योंकि उसमें इतना तेजोबल हो जाता है कि उसके सभी कुसंस्कार उस परम प्रकाश में विलीन होकर उसके तेज से शान्त हो जाते हैं और वह साधक पूर्ण निरोग हो जाता है।

कुण्डलिनी में भक्ति का विशेष कारण

मूलाधार चक्र में सबसे नीचे अर्थात् कुण्डलिनी (काला नाग) के नीचे, जहाँ से शक्ति प्रवाहित होती है, वहीं अष्टभुजी दुर्गाजी बाघ पर बैठी हुई विराजमान हैं। वे आध्यात्मिक शक्तियों को प्रदान करने का महाकेन्द्र हैं। यहीं से साधकों को प्रथम शक्ति, जिससे भक्ति तथा योग रूपी वृक्ष की जड़ सुदृढ़ होती है। इसीलिए योगाभ्यासी साधक सबसे पहले आसन एवं प्राणायाम का अभ्यास करते हैं, जिससे कि कुण्डलिनी का जागरण शीघ्र हो। कुण्डलिनी का जागरण पूर्ण रूप से सुगम मार्ग के द्वारा कैसे होगा—इसका वर्णन 'आज्ञा-चक्र' में मिलेगा।

स्वाधिष्ठान चक्र

इस चक्र में छः दल का कमल खिला है। उस पर गणेशजी विराजमान हैं। इस चक्र के खुलने पर कवित्व-शक्ति प्राप्त होती है अर्थात् कविता करने की क्षमता मिलती है। इस चक्र के खुले बिना कोई कुशल कवि नहीं हो सकता है।

इसका स्थान:—पेड़ू के सामने मेरुदण्ड के बगल में सुषुम्णा से मिला हुआ है, अर्थात् पौरुष इन्द्रिय और नाभि के बीच भाग में यह चक्र-स्थित है। इस चक्र पर भी प्रकाश के साथ ध्यान करने पर—३० मिनट प्रतिदिन अविरल एकाग्रता से ध्यान करने पर ३० दिनों में ही यह चक्र खुल सकता है, जैसा कि यहाँ के देव का सुझाव है। बिना प्रकाश के कल्पना के साथ मन को इस चक्र में केन्द्रित रखने पर कुछ वर्षों में यह चक्र खुल सकता है। यह साधक की एकाग्रता, लगन तथा कुशलता पर निर्भर है। इस चक्र के खुलने पर सूक्ष्म स्वरूप का अर्थात् सूक्ष्म शरीर से लगाव हो जाता है।

गणेश जी शक्ति के साथ



स्वाधिष्ठान चक्र

चित्र संख्या – ५

रुद्र अपने शक्ति के साथ



मणिपुरक चक्र

चित्र संख्या – ६

चक्रों से आत्मा का सम्बन्ध

शरीर के अन्दर आत्मा को रहने के लिए सात शरीर हैं, जो सातों चक्रों से सम्बन्धित हैं, अर्थात् सातों शरीरों का सातों चक्रों से लगाव है।

कुछ साधक प्रश्न करते हैं कि सभी चक्रों को खोलना क्या अनिवार्य है ? तो इन चक्रों से जो शरीरों का लगाव है, उन शरीरों का लगाव छोड़ाना अनिवार्य है। इसलिए चाहे आप पहले इन चक्रों को खोलें अथवा बाद में खोलें, अर्थात् नीचे से पहले खोलें या आज्ञाचक्र से ऊपर के चक्रों को खोलने के बाद नीचे वाले चक्रों को खोलें, लेकिन खोलना आपको सभी चक्रों को है ही—यह आपका परम कर्त्तव्य है।

इसी शरीर में सात शरीर हैं

सातों शरीर इस प्रकार हैं—१. स्थूल शरीर, २. सूक्ष्म शरीर, ३. कारण शरीर, ४. महाकारण शरीर, ५. हंस शरीर, ६. परमहंस शरीर और ७. कैवल्य परमपद शरीर। इन उपर्युक्त छः शरीरों का लगाव छोड़ाकर कैवल्य में पहुँचना मानव का परमधर्म है तथा इससे भी लगाव छोड़ाकर कैवल्यातीत में प्रवेश करना हमारा लक्ष्य है।

मणिपूर चक्र

इस चक्र में आठ दल का कमल खिला है। उस पर वृद्ध रूद्र (बुढ़वा शंकर भगवान) का स्वरूप अपनी शक्ति के साथ विराजमान है। इस चक्र के खुलने पर अर्थात् सक्रिय होने पर शाप तथा वरदान देने की सिद्धि प्राप्त होती है, अर्थात् मरे हुए जीव को जीवित कर देना तथा जीवित को शाप देकर शरीर-रहित कर देना आदि। यह चक्र नाभि के सामने मेरुदण्ड के पास सुषुम्णा से मिला हुआ है।

कारण शरीर का लगाव

इस चक्र के साथ कारण शरीर का लगाव रहता है। इस चक्र के खुलने पर कारण शरीर से लगाव छूट जाता है और महाकारण शरीर से लगाव हो जाता है। स्थूल शरीर जब सो जाता है, तब चेतना सूक्ष्म शरीर में चली जाती है और जब सूक्ष्म शरीर भी सो जाता है तो चेतना कारण शरीर में चली जाती है। निद्रा अवस्था में जब चेतना कारण

शरीर में रहती है, तब उसमें जो भी स्वप्न अवतरित होता है, नींद खुलने पर उनमें से कुछ ही स्वप्न याद रहते हैं, सब नहीं याद रहते। यही पहचान है कि जब कुछ स्वप्न याद रहे, कुछ नहीं याद रहे तो समझना चाहिए कि ऐसी नींद में सोये थे कि स्थूल तथा सूक्ष्म दोनों शरीर सो गए थे और चेतना (स्मृति) कारण शरीर में थी। जब केवल स्थूल शरीर ही सोता है और चेतना सूक्ष्म शरीर में रहती है तो उसमें जो भी स्वप्न होना है, नींद खुलने पर वह पूरा-पूरा याद रहता है। यही इसकी पहचान है।

पूरी जानकारी के अभाव में कुछ साधक या कुछ लेखक मणिपूर चक्र में ही कुण्डलिनी का स्थान बताते हैं। लेकिन जो साधक प्रकाश के माध्यम से देखे हैं, उन सबका विचार है कि मणिपूर चक्र में कुण्डलिनी का निवास बताने वाले भ्रम में हैं। चूंकि सभी नाड़ियों का लगाव नाभि से है, इसलिए भ्रमवश लोग यहाँ बताते हैं। इस शरीर में ७२ हजार नाड़ियाँ हैं, जिनमें खून तथा हवा का संचार निरंतर होता रहता है।

अनाहत चक्र

इस चक्र में १२ दल का कमल खिला है। उस कमल पर आत्माराम विष्णु भगवान के स्वरूप में हाथों में शंख, चक्र, गदा, पद्म लिये हुए आपकी तरफ रूख करके अर्थात् आपके मुँह की ओर मुँह करके विराजमान हैं। यहाँ भी आत्म-दर्शन सुगमता से प्राप्त होता है।

अनाहत चक्र की सिद्धि

इस चक्र के खुलने पर चार प्रकार के ज्ञान की प्राप्ति होती है। १. ज्ञान, २. विज्ञान, ३. तत्त्वज्ञान और ४. आत्मज्ञान। इस चक्र के खुलने पर अद्भुत और अनुपम अनुभूति की प्राप्ति होती है। और सारी शंकाएँ समाप्त हो जाती हैं अर्थात् कोई भी प्रश्न कल्पना में आते ही उसका उत्तर हृदय में स्वतः आ जाता है। सारे भ्रम समाप्त हो जाते हैं। वह व्यक्ति सुवक्ता हो जाता है, अर्थात् कोई कैसा भी प्रश्न करे, उसका उत्तर उसके मन में अपने आप आने लगता है। अगर यह चक्र किसी विद्यार्थी का खुल जाए तो परीक्षा में प्रश्नों के उत्तर की उसके पास झड़ी लग जाएगी। जो विषय कभी नहीं पढ़ा है, न

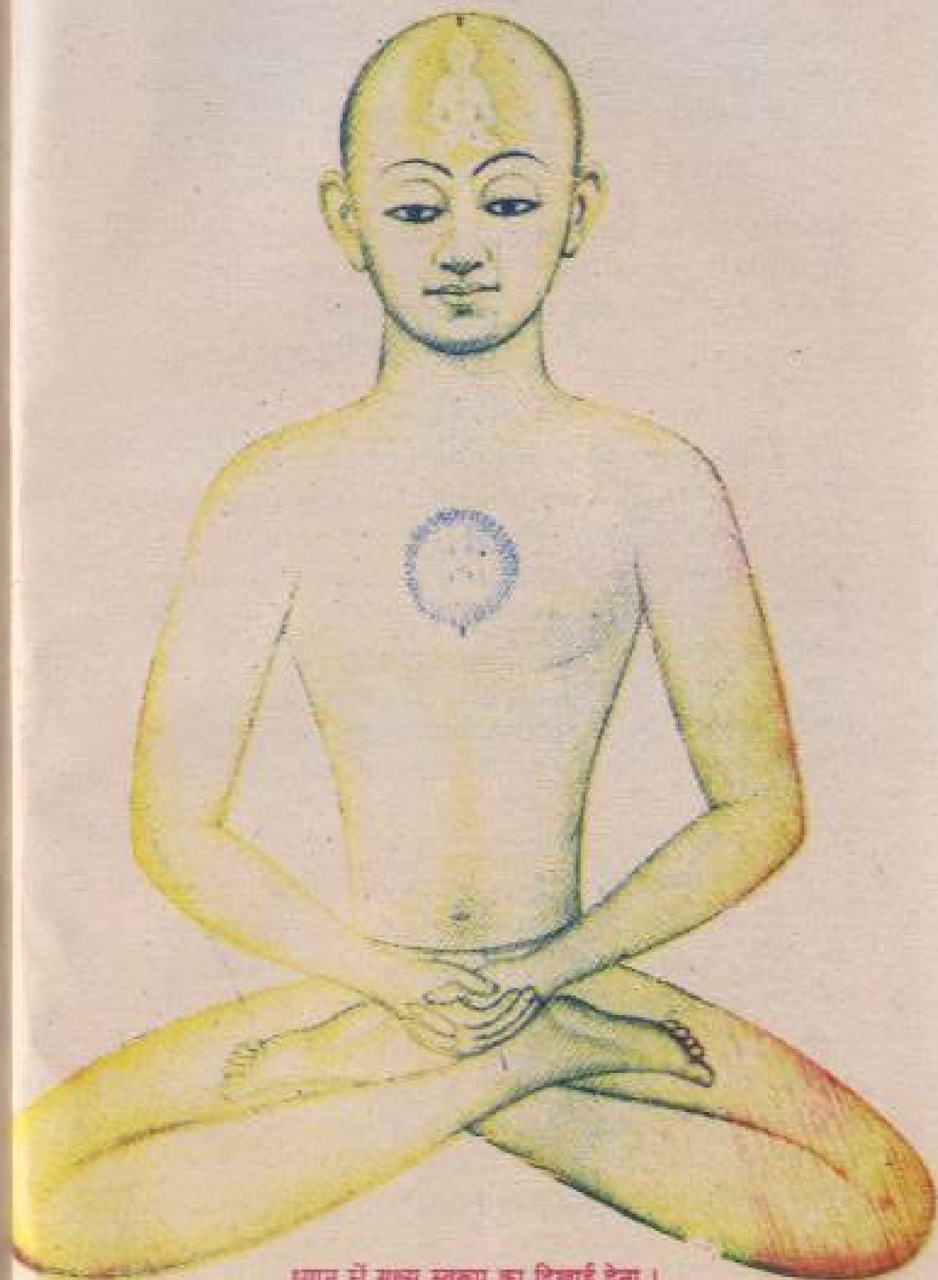
आत्मा राम लक्ष्मीनारायण के रूप में (विष्णु)



अनाहत चक्र

चित्र संख्या – ७

सूक्ष्म तथा कारण शरीर के दर्शन



ध्यान में सूक्ष्म स्वरूप का दिखाई देना।

चित्र संख्या – ८

उसके सम्बन्ध में कभी सुना है, लेकिन प्रश्न आने पर थोड़ा-सा चिंतन उस पर करते ही उत्तरों का तारतम्य लग जाएगा—ऐसा देखा गया है। यह सुनी-सुनाई बात नहीं, अनेक साधकों की निजी अनुभूति की बात है।

अनाहत चक्र के खुलने की पहचान

प्रश्न आते ही स्वतः जब हृदय से उत्तर आने लगे तथा कोई शंका नहीं रह जाए तो समझना चाहिए कि यह चक्र खुल चुका है। इस चक्र का स्थान नाभि से चार अंगुल ऊपर हृदय में, मेरुदण्ड के बगल में सुषुम्णा से मिला हुआ है।

अनहद नाद

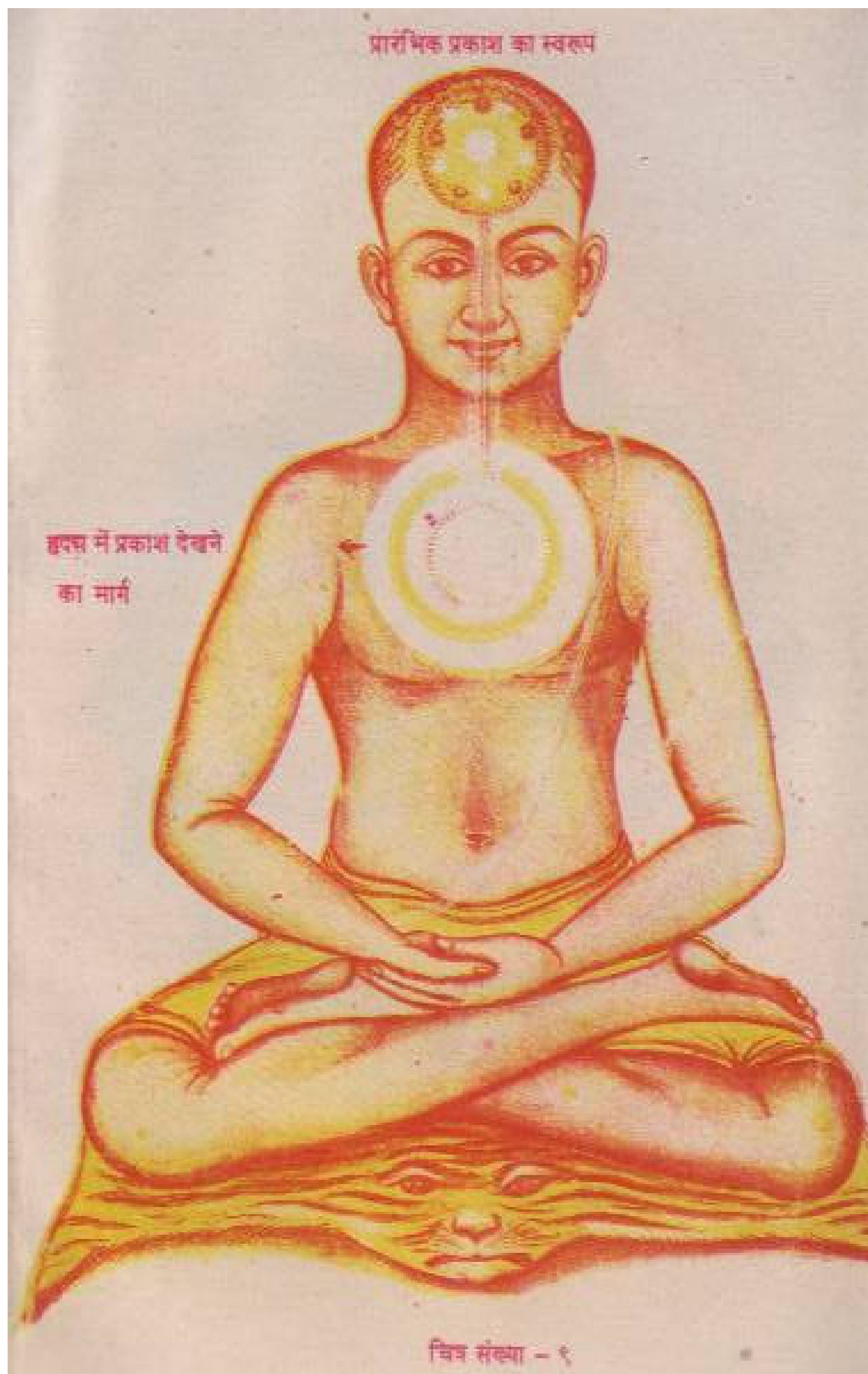
नाद-साधना के साधकों को यहीं से अनहद नाद का शब्द सुनने को मिलता है। नाद का अर्थ होता है आवाज, ध्वनि, स्वर जो दो वस्तुओं के टकराने से होता है। और दूसरा अनाहत अर्थात् बिना किसी चीज के टकराये अपने आप जहाँ से आवाज होती है, उसे अनहद या अनाहत नाद कहते हैं, जिसका केन्द्र हृदय-चक्र है। यहाँ से अनेक प्रकार की आवाजें होती हैं, जैसे झनझनाहट की आवाज, टनटनाहट की आवाज, झींगुर के झंकार की आवाज, रेलगाड़ी के चक्कों की आवाज तथा झाल, ढोल, शंख, मृदंग, शहनाई इत्यादि बाजों की आवाज। ये सब प्रतिध्वनियाँ नीचे की हैं। ऊपर के सूक्ष्म लोकों का शब्द जो नाद-साधक को प्राप्त होता है, उनमें ये मुख्य हैं—सीटी की आवाज, वंशी (बाँसुरी) का स्वर तथा सबके अन्त में 'ॐ' की गूँज आती है। घंटे पर हथौड़ा मारने पर उसमें से 'खन्न' की जो आवाज आती है, वैसी ही गूँज भरी आवाज 'ॐ' की आती है। उसके द्वारा परमात्मा का सन्देश आता है कि ऐ आत्माराम ! क्या तुम जो मुझसे विलग होकर संसार में गए हो, फिर मेरे पास वापस लौटने का प्रयास करते हो या नहीं ? ऐसा शब्द परमात्मा की ओर से आत्मा के लिए बराबर आता है।

नाद-साधना के माध्यम से भी समाधि की ओर जाने तथा उच्चतर-गहनतर समाधि में पहुँचने की क्षमता प्राप्त होती है, लेकिन कुछ विलम्ब होता है। इसके साधक के लिए यह अनिवार्य है कि एक समय भोजन करके या केवल दूध-फल इत्यादि हल्का आहार करके यह साधना

शुरू की जाय तो बहुत तेज गति से बढ़ने में सुगमता होती है। पहले दोनों कानों को दोनों तर्जनी अँगुलियों से बन्द कर अभ्यास किया जाता है। बाद में अभ्यास हो जाने पर स्वतः आवाज आने लगती है। इसका उत्तम समय ९ बजे रात से सुबह ५ बजे तक है—शान्त-एकान्त स्थान पर या बन्द कमरे के अन्दर। यह नाद-साधना अध्यात्म विद्या के आचार्य का कोर्स है—यह सीधे एम. ए. में अर्थात् महासमाधि में पहुँचाती है।

अनाहत चक्र से महाकारण शरीर का लगाव

इस चक्र के खुलने पर महाकारण शरीर का इस चक्र से जो लगाव है, वह छूट जाता है और इसका लगाव हंस शरीर से हो जाता है। जब स्थूल, सूक्ष्म तथा कारण तीनों शरीर सो जाते हैं, तो चेतना महाकारण शरीर में चली जाती है। इसकी पहचान यह है कि महाकारण शरीर में चेतना जाने के बाद वहाँ किसी प्रकार का स्वप्न नहीं होता है। ऐसा हर व्यक्ति को देखने में आता है कि अधिक थके रहने पर कब सोये, कब जागे तथा कितना समय व्यतीत हो गया—इसका कुछ पता नहीं चलता है। उस समय ऐसा जानना चाहिए कि चेतना (स्मृति) शयन अवस्था में महाकारण शरीर में चली गई थी, इसलिए कोई होश-हवास नहीं था। माया का लगाव इन चार शरीरों तक रहता है; अर्थात् कोई कितना ज्ञानी, पंडित या साधना में ऊपर बहुत दूर तक क्यों नहीं पहुँचा हो, लेकिन जब तक इन चारों चक्रों को नहीं खोला जाएगा, तब तक 'माया' समयानुसार उसका पीछा करती ही रहेगी और अपना प्रभाव उसके ऊपर डालती रहेगी तथा उसे काम, क्रोध, लोभ, मोह आदि का वेग कभी-न-कभी भ्रमित कर देगा। परन्तु जिसके चारों चक्र सक्रिय हो जाते हैं, तो माया और उसके सेनापति उसका पीछा करना छोड़ देते हैं और उस पर इनका कोई प्रभाव नहीं होता है तथा आगे चलकर जब चेतना अत्यंत सूक्ष्म हो जाती है तो यह माया भी ब्रह्म रूप में दीखने लगती है। ऐसे तो यह ब्रह्म है ही तथा ब्रह्म के सिवा इस संसार में कोई दूसरी वस्तु है ही नहीं। आगे साधक को माया के ये सेनापति भी दीखने लगते हैं; अर्थात् काम, क्रोध, लोभ, मोह इत्यादि सूक्ष्म स्वरूप में प्रत्यक्ष दीखने लगते हैं। इसलिए साधक को दिखाई पड़ने के



चित्र संख्या – ९

त्रिनेत्रधारी असंख्य भुजा वाली महा आदि शक्ति



विशुद्ध चक्र

चित्र संख्या – १०

कारण अपने प्रभाव से प्रभावित नहीं कर पाते हैं और अपने-अपने स्थान पर शान्त रूप में स्थित रहते हैं।

विशुद्ध चक्र

इस चक्र में सोलह दल का कमल खिला है। उस पर असंख्य भुजा-वाली महाशक्ति विराजमान हैं, जा अत्यन्त कोमल, नम्र तथा महा दयालु स्वभाव की हैं।

विशुद्धाख्य चक्र का स्थान

कण्ठ के नीचे जो थोड़ा-सा गढ़ा है, उसके नीचे तथा हृदय के चार अंगुल ऊपर मेरुदण्ड के पास सुषुम्णा से मिला हुआ विशुद्ध चक्र का स्थान है। इस चक्र में भी ३० मिनट अविरल एकाग्रता से प्रतिदिन प्रकाश के साथ ३० राज ध्यान करने पर यह चक्र खुल जाता है। बिना प्रकाश के, कल्पना के साथ मन का यहाँ रोककर ध्यान करने पर कुछ वर्षों में यह चक्र सक्रिय हो सकता है। साधक के प्रेम, लगन तथा क्षमता पर उसकी अनुभूति निर्भर होती है—उसकी सफलता भी उसकी कार्य-कुशलता पर आधारित होती है।

विशुद्ध चक्र में सिद्धि एवं प्राकृतिक विमान

इस चक्र के खुलने पर नवों निधियों की प्राप्ति होती है। इसका गुण है—अष्ट सिद्धि नव निधि तथा ऋद्धि; अर्थात् ८+९+१=१८ सिद्धियाँ हैं—अर्थात् ऋद्धि, सिद्धि और निधि कुल मिलाकर १८ हैं। इस चक्र के खुलने के बाद साधक को जब आज्ञाचक्र से ऊपर बढ़ने की आवश्यकता होती है तो माँ की कृपा या गुरुदेव भगवान की कृपा से यहाँ से कुछ सूक्ष्म विमानों का सहारा मिलता है और वे विमान यहाँ दाहिनी बगल में अनेक मौजूद हैं, विमानों का केन्द्र यहीं है। पूज्य स्वामीजी के अनेक साधक उनकी कृपा से इन विमानों द्वारा ही सूक्ष्म शरीर से बैठकर आज्ञा चक्र से सहस्रदल कमल तथा उससे आगे ज्योतिस्वरूप परमब्रह्म के लोक तक—जहाँ समाधि से भी अतीत अवस्था की अनुभूति होती है, वहाँ तक जाते हैं। इससे साधकों के समय की बचत होती है। जहाँ पहुँचने में अनेक साल तथा कई जन्म लग जाते हैं, वहाँ गुरु-कृपा से कुछ

मिनटों में ही मार्ग तय होता है। इसलिए गुरु की कृपा एवं शक्ति अपार है।

इस चक्र के खुलने पर हंस शरीर से लगाव छूट जाता है तथा उसका लगाव परमहंस शरीर से हो जाता है। माया तथा उसके कामादि सेनापतियों की पहुँच हंस शरीर के नीचे तक ही रहती है—उन्हें परम हंस शरीर तक पहुँचने का अधिकार नहीं है। जो साधक इस चक्र को पार करते हैं, उनके नाम के पहले 'हंस' की उपाधि लिखी जाती है।

आज्ञाचक्र

इस चक्र को गुरुचक्र भी कहते हैं। इसका कारण आगे मिलेगा। यह चक्र दोनों आंखों की भवों के बीच जहाँ टीका या तिलक लगाते हैं, जिसे भृकुटी भी कहते हैं, वहीं है। इस चक्र में दो दल का कमल खिला है। उस पर सूक्ष्म स्वरूप में सदाशिव विराजमान हैं।

आज्ञाचक्र में सिद्धि :—इस चक्र के खुलने पर बहुत-सी शक्तियों की अनुभूतियाँ होती है, जिसमें मुख्य दो शक्तियों के नाम लिखे जाते हैं—पहला अणिमा, गरिमा, लघिमा इत्यादि अष्ट सिद्धियों की प्राप्ति तथा दूसरा सर्वार्थसाधन सिद्धि। जो आठ प्रकार की सिद्धियाँ परमात्मा के द्वारा प्राप्त की जाती हैं, वे सभी आठों सिद्धियाँ यहीं रहती हैं, जो इस चक्र के खुलने पर प्राप्त होती हैं। ऐसे तो संसार में जितनी शक्तियाँ हैं जो प्राप्त करनी हैं, वे सभी शक्तियां मानव को पहले से प्राप्त हैं; केवल प्राप्त रहते हुए भी अप्राप्त-सी प्रतीत होती हैं। उन्हें अप्राप्त-सी प्रतीत करानेवाले अज्ञान अर्थात् अविद्या रूपी अन्धकार को भजन भाव, साधना, ध्यान-योग, जप, तप, नाद, बिन्दु एवं कुण्डलिनी शक्ति को जागृत कर ज्ञान के प्रकाश के द्वारा समाप्त करने पर जो मिला है वह साफ हो जाता है। और तब ऐसा लगता है कि ये सभी पहले से प्राप्त हैं, केवल ज्ञान-प्राप्ति के बाद जो भ्रम था सो दूर हो गया।

ध्यान इस शरीर में पहले कहाँ से प्रारम्भ करें ?

ध्यानयोग प्रारम्भ करते समय सबसे पहले आज्ञाचक्र से प्रारम्भ करना चाहिए, क्योंकि यहां कुण्डलिनी से प्रकाश के आने में सुगमता होती है। यहाँ इड़ा, पिंगला तथा सुषुम्णा तीनों का भृकुटि में मेल है।

इस शरीर में ७२ हजार नाड़ियाँ हैं, जिनसे वायु का सम्बन्ध है; उनमें ये तीन नाड़ियाँ प्रधान हैं जो योग साधना में सहयोग देनेवाली हैं। बायीं नाक से जो हवा चलती है, उसे इड़ा कहते हैं। उसे चन्द्र स्वर भी कहते हैं। इसके देव चन्द्रमा हैं। इसे शीतल स्वर भी कहते हैं। इसमें गंगा की धारा बहती है। इस चन्द्र स्वर में ध्यान अच्छा लगता है, प्रकाश साफ आता है। दाहिनी नाक से जो हवा चलती है, उसे पिंगला कहते हैं। इसमें गर्म स्वर चलता है। इसे सूर्य स्वर भी कहते हैं। इसके देव सूर्य हैं। इस स्वर में ध्यान साधारण लगता है, क्योंकि प्रकाश साधारण लालिमा पर रहता है। इसमें यमुना की धारा बहती है। हर स्वर ढाई घड़ी पर सभी प्राणियों के बदलते रहते हैं, अर्थात् बायें से दाहिने तथा दाहिने स्वर से बायें स्वर में। स्वर बदलते समय कुछ मिनट तक दोनों स्वर चलते हैं। उसके बाद एक बन्द हो जाता है तथा दूसरा चालू हो जाता है। जिस समय दोनों चलते हैं, उस समय सुषुम्णा खुल जाती है। सुषुम्णा में ध्यान अति उत्तम लगता है, अर्थात् दोनों स्वर सम रहने पर उत्तम ध्यान लगता है। इसीलिए ध्यानीजन या योगीजन प्राणायाम के द्वारा या स्वर बदलने की क्रिया के द्वारा दोनों स्वरों को सम करके ध्यान में बैठते हैं। सुषुम्णा में सरस्वती की धारा बहती है।

जल्दी प्रकाश देखने का मार्ग :—आज्ञाचक्र में प्रकाश देखने के बहुत-से मार्ग हैं, जिनके कुछ दिनों के अभ्यास से प्रकाश धीरे-धीरे दीखने लगता है—जैसे रेचक, पूरक और कुम्भक प्राणायाम, त्राटक एवं बिन्दु-साधना के द्वारा इत्यादि। लेकिन एक मिनट में चन्द्रमा तथा सूर्य के तेज से अधिक तेज रोशनी (प्रकाश) देखने की विधि यह है कि दोनों हाथों से दोनों आँखों को हल्का दबाएँ, जिसमें नाक की तरफ दबाव कुछ अधिक हो। दबाव उतना रहे, जितना कि दबाने पर आँख दुखे नहीं और ध्यान आज्ञाचक्र (भृकुटी) में रहे। इड़ा तथा पिंगला दोनों स्वरों पर इसका दबाव पड़ता है और इसका दबाव सुषुम्णा पर भी पड़ता है। सुषुम्णा का लगाव कुण्डलिनी से है—उसका दबाव कुण्डलिनी की पूँछ पर पड़ता है। इसलिए वह पूँछ अपने मुख से निकाल लेती है और उसका मुख खुलते ही प्रकाश उससे यानी सुषुम्णा के मार्ग से आज्ञाचक्र में आने लगता है।

प्रकाश देखनेवाले साधकों के लिए सावधानी

आँखें दबाते समय ध्यान भृकुटी में सामने रहे। आँखें १ या २ मिनट से अधिक नहीं दबाना है। विशेष सावधानी यह है कि आँख पर से हाथ हटाने के बाद कम-से-कम ३, ४ या ५ मिनट के अन्दर या जब तक तेज रोशनी रहे, तब तक आँख नहीं खोलना है। ऐसे तो ध्यानी को ३० मिनट से ऊपर जितनी देर हो सके, यहाँ ध्यान करना है। तेज प्रकाश रहने पर आँख जल्दी खोलने से यह सम्भावना रहती है कि प्रकाश आँख के पर्दे को फाड़कर बाहर निकल सकता है।

प्रकाश को हटाने का मार्ग :—तेज प्रकाश रहने पर अगर किसी कार्यवश ध्यान तोड़ना हो तो मन को इधर-उधर घुमा देने से अर्थात् सामने से हटा देने से प्रकाश समाप्त हो जाता है; क्योंकि मन जब तक एकाग्र रहेगा, तभी तक प्रकाश बना रहेगा। मन के प्रकाश से हटते ही प्रकाश भी हट जाता है। मन की एकाग्रता प्रकाशरूपी बल्ब को जलाने में स्विच का काम करती है।

प्रकाश को तेज बढ़ाने का मार्ग

इस विधि से प्रतिदिन प्रकाश देखने से धीरे-धीरे कुण्डलिनी का प्रकाश उठकर आज्ञाचक्र में आने लगता है और कुछ ही दिनों में आत्मदर्शन हो सकता है। प्रकाश को देखते हुए नये साधक द्वारा रेचक-पूरक अर्थात् श्वास खींचने-छोड़ने से तेज चाल से कुण्डलिनी जागृत होती है। चूंकि श्वास-प्रश्वास की ठोकर नाग पर लगने पर उसका मुख तेजी से खुलता है और प्रकाश भी तेजी से निकलता है; जिसका ब्रह्मचर्य और स्वास्थ्य अच्छा रहता है, उसके बदन में कम्पन भी हो सकता है। कम्पन होने पर डरना नहीं चाहिए, और खुश होना चाहिए और मन ही मन 'बढ़ जा, बढ़ जा' की आवाज देनी चाहिए। साहस देने से प्रकाश तेजी से उठता है। किसी जानकार गुरु की सलाह से कार्य करने पर अच्छी सावधानी रहती है। इस प्रकाश में आपके पहले जन्मों के कर्म-संस्कार भी जो भोगने के लिए बाकी हैं, वे सभी जीव भी उस प्रकाश में संचित हैं जो एक-एक करके आपको दिखाई पड़ेंगे तथा पहले के आराध्य देव भी आकर प्रकाश में दर्शन देंगे।

आज्ञाचक्र के खुलने पर हंसशरीर से लगाव छूट जाता है और परमहंस शरीर से लगाव हो जाता है। इस चक्र में २ घंटे अविरल गति से प्रतिदिन

ध्यान करने पर प्रकाश के साथ २ माह में यह चक्र खुल सकता है। बिना प्रकाश के, कल्पना के द्वारा ध्यान करने पर अनेक वर्ष लग सकते हैं। यह साधक की लगन तथा योग्यता पर निर्भर होता है। इस प्रकाश का ध्यान करने के सम्बन्ध में पूज्य स्वामीजी का एक पद है—

योग शब्द का अर्थ समझना, मन एकाग्र करना है।

द्वैत कल्पना छोड़ सर्वदा निज स्वरूप लखना है॥

इसका साधारण अर्थ है कि सबसे मन हटाकर अपना जो निज प्रकाश है, उसी को देखना है, उसी का ध्यान करना है, यही योग है—यही आपको साधना की चरम सीमा तक पहुँचा देगा। केवल गुरु के बताये मार्ग से प्रकाश को हमेशा आगे बढ़ाते रहना है।

मन को एकाग्र करने का मार्ग

मन को एकाग्र करने के लिए अर्द्ध खेचरी मुद्रा को व्यवहार में लाना पड़ेगा। ध्यान में बैठने के समय दाँत-पर-दाँत नहीं सटना चाहिए। जीभ दांत से नहीं सटनी चाहिए। जीभ तालू में ऊपर भी नहीं लगानी चाहिए। खेचरी मुद्रा में होठ पर होठ सटा हुआ हो; दाँत पर दाँत टिके हुए न हों। जीभ को ऊपर उठाकर थोड़ा मोड़ देने से दांत में तथा तालू में नहीं सटती है। इस तरह की स्थिति को खेचरी मुद्रा कहते हैं। इससे श्वास धीरे-धीरे धीमा होने लगता है तथा श्वास धीमा होने से खून का प्रवाह (चाल) शिथिल हो जाता है। खून की चाल शान्त होने पर मन स्वतः शान्त हो जाता है। यह खेचरी मुद्रा योग-साधना में आचार्य का कोर्स है; इसको ध्यान म अवश्य प्रयोग करना चाहिए। यह मुद्रा अर्द्ध खेचरी मुद्रा कही जाती है। पूर्ण खेचरी मुद्रा में जीभ धीरे-धीरे ऊपर उठाते हुए कण्ठ-कूप में पहुँचाकर उसके साथ जीभ का स्पर्श करने पर वहाँ से अमृत का स्राव होता है, जिसका पान करने पर शरीर अमर हो जाता है, जिसको अमरत्व की प्राप्ति कहते हैं। आज्ञाचक्र में इड़ा, पिंगला तथा सुषुम्णा—तीनों का मेल होने से यहाँ ऐसा कहा गया है कि—

इंगला पिंगला सुषुम्णा में बहता है त्रिवेणी का संगम।

कर स्नान पान तन मन से छूट जाय भव जंगम॥

इंगला पिंगला सुषुम्णा में सोहं-सोहं ध्वनि अहर्निश होती।
मूरख समझे नाहीं बात यह परगट देखी जाती॥
इस युक्ति को जो जन जाने, वही श्रेष्ठ योगी है।
इसको भूला फिरे मूढ़ जो, वही विषय - भोगी है॥
इस युक्ति को जान मनुष्य योगयुक्त हो जाता।
कैवल्य देह हंस को पाकर भव-भ्रम से छूट जाता॥

कैवल्य देह के बारे में अर्थात् कैवल्य परमपद के बारे में श्री गोस्वामी जी का पद है—

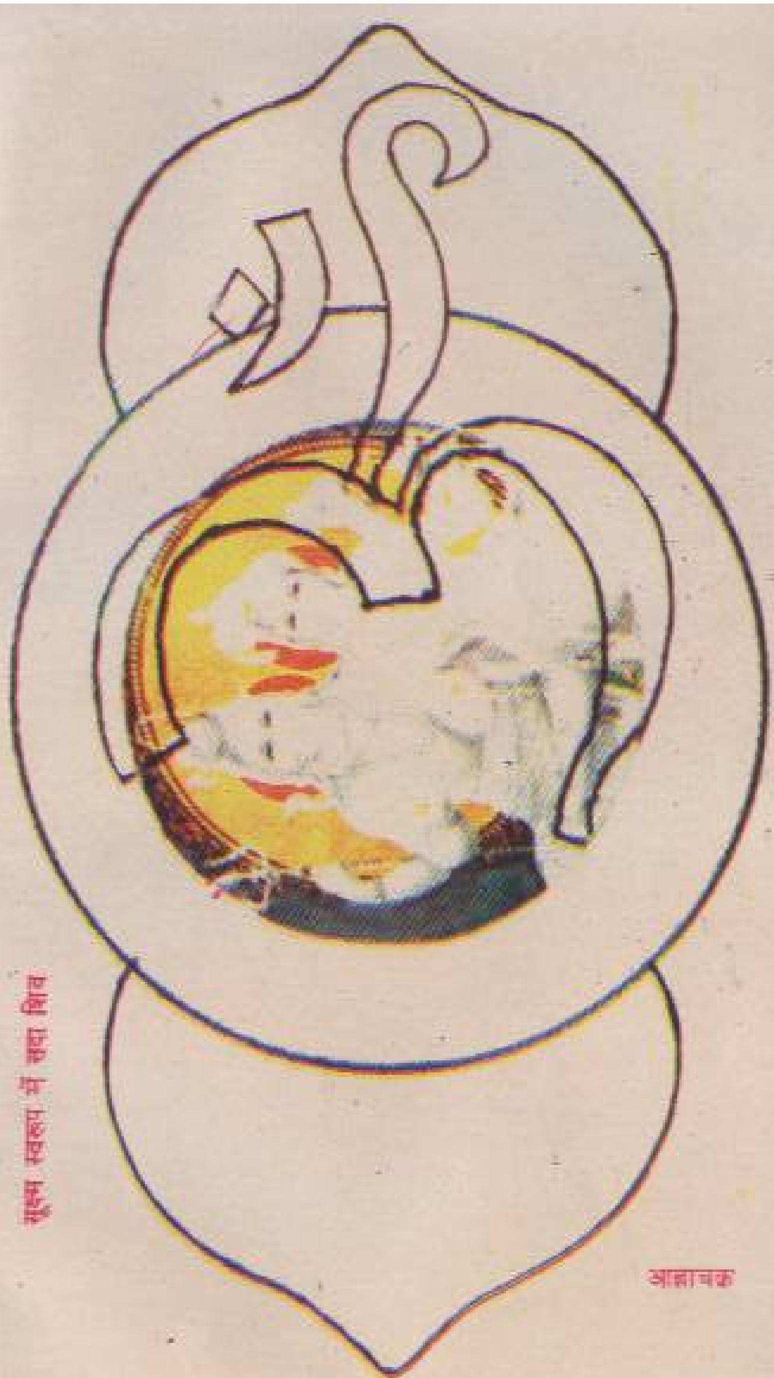
अति दूर लभ्य कैवल्य परमपद। संत पुरान निगम आगम वद।
जो निरविघ्न पंथ निरवहई। सो कैवल्य परमपद लहई॥

ध्यान करने के समय आसन और उसकी स्थिति का सही रहना भी अनिवार्य है। पद्मासन, सिद्धासन, सुखासन तथा वज्रासन ध्यान के लिए अति उत्तम आसन हैं। जिसको जो आसन अधिक समय तक सुखपूर्वक टिकाऊ हो, उसी का व्यवहार करना चाहिए। ध्यान रखने की बात है कि मेरुदण्ड सीधा हो, कमर से सिर तक बदन सीधी अवस्था में और ढीला रहे, दाढा थोड़ी-सी नीचे झुकी हुई अवस्था में हो। आज्ञाचक्र में ध्यान करते समय मन के सामने भृकुटी में छः बजे सूर्य की सिधाई में ध्यान रखना चाहिए।

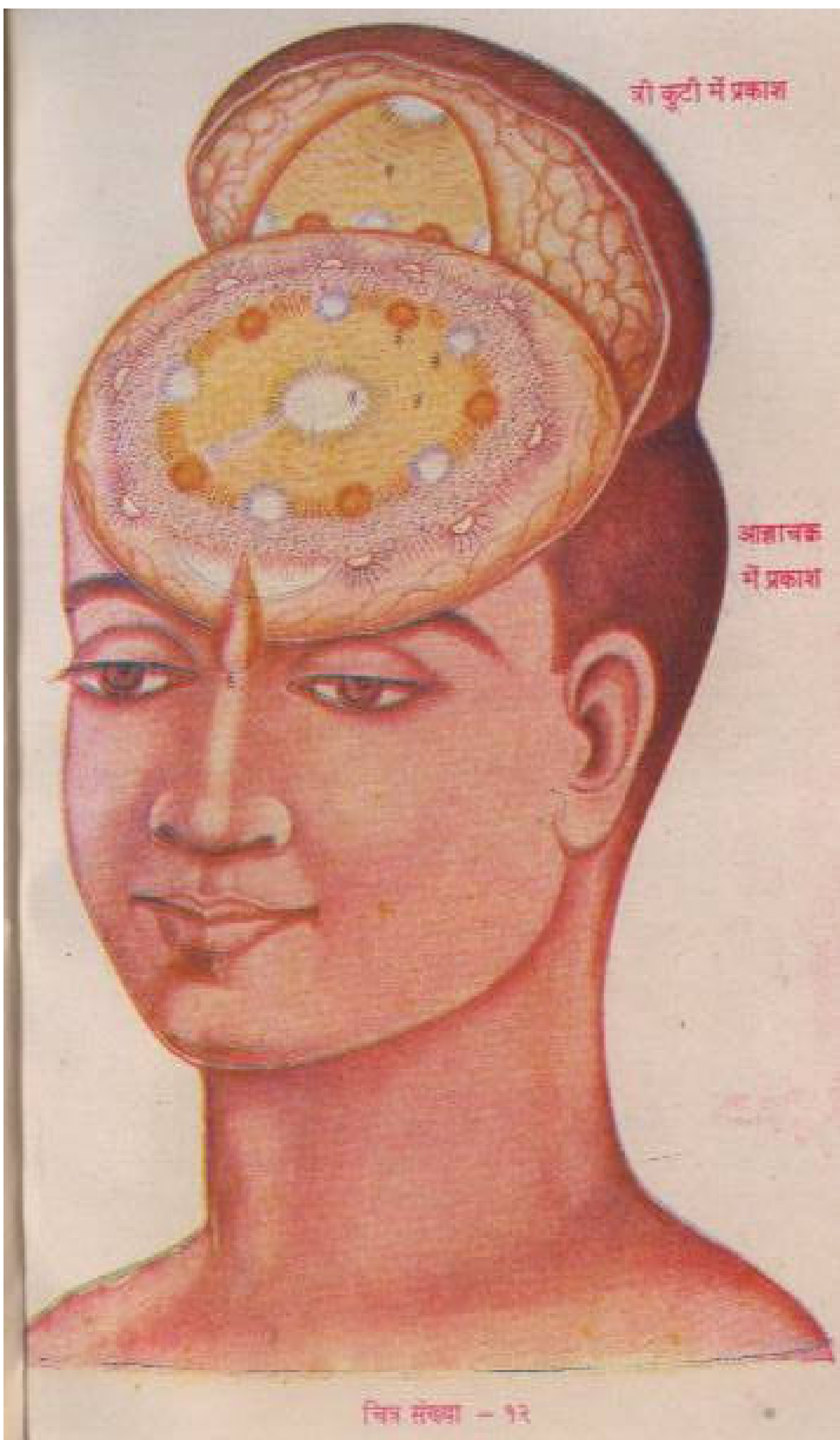
२ △ १ त्रिकुटी मंडल

त्रिकुटी मंडल भृकुटी के ऊपर है। इसकी पहचान है कि छोटे दायरे (लगभग ५ इंच के दायरे) में बहुत घने चकमक तारे जहाँ दिखाई दें, वही स्थान है। दोनों भवों से दो लकीर ऊपर बीच की ओर खींचें तथा भृकुटी से एक सीधी लकीर ऊपर खींचें—जहाँ तीनों लकीरों का मेल होता है, उसी स्थान का नाम त्रिकुटी मण्डल है—जैसे शुरू में पहचान के लिए चिह्न बना हुआ है। इसमें पहला स्थान भृकुटी का है तथा दूसरा स्थान त्रिकुटी मण्डल का है।

त्रिकुटी में ध्यान करने का मार्ग :—आज्ञाचक्र से जब ध्यान अर्थात् प्रकाश को ऊपर त्रिकुटी मण्डल की ओर ले जाना हो तो साधक को



चित्र संख्या – ११



चित्र संख्या – १२

आँख के अन्दर जो काली पुतली है, उसको ऊपर की ओर उलट देना चाहिए, जिसको कबीर साहब अपने शब्दों में संकेत किए हैं कि—

'उलट नयन के तारे रे तोहे पीव मिलेंगे'

नयन के तारे को ऊपर की ओर उलटने पर उसके लिए स्थिर रहने का स्थान पहले से बना हुआ है। २-४ दिन के अभ्यास से यह अभ्यस्त हो जायगा तथा बाहर का जो पर्दा हिलता है, उसका हिलना बन्द हो जायगा। प्रकाश जो आज्ञाचक्र में सामने सुबह छः बजे या आठ बजे के सूर्य की सिधाई में दीखता था, वह नयन के तारे को उलटने के बाद १२ बजे के सूर्य के स्थान पर सीधे ऊपर दिखाई देगा। उसको ज्यों-ज्यों अधिक ऊपर उँचाई पर बढ़ाया जाएगा, त्यों-त्यों वह ऊपर त्रिकुटी मण्डल के अंतिम छोर की ओर बढ़ता जाएगा।

मार्ग में सावधानी—प्रकाश को ऊपर देखते समय दाढ़ी थोड़ी-सी नीचे की ओर झुकी रहेगी, सिर सीधा रहेगा, गर्दन में पीछे किसी तरह का मोड़ नहीं होगा वरन् गर्दन सीधी रहेगी। जब तक प्रकाश बारह बजे सूर्य की सिधाई में नहीं दीखे, तब तक आँख की पुतली को ऊपर की ओर धीरे-धीरे उठाते रहना चाहिए।

ऊपर की चढ़ाई का मार्ग—आज्ञाचक्र के ऊपर या त्रिकुटी के ऊपर सहस्रदल कमल की ओर जानेवाले साधकों के लिए यहाँ से अनेक मार्ग हैं, जिनमें पाँच मार्ग मुख्य हैं। इसके सम्बन्ध में नीचे संक्षेप में साधकों को ऊपर की चढ़ाई के लिए संकेत किया जा रहा है।

शून्य मण्डल

त्रिकुटी मण्डल के ऊपर शून्य मण्डल का स्थान है। शून्य मण्डल में इन्द्रलोक, वरुणलोक, कुबेरलोक, परीलोक, गन्धर्वलोक, अरुणलोक इत्यादि हैं तथा असंख्य मनमोहक पुष्प वाटिकाएँ हैं। इनमें अरुणलोक में एक अनुपम सुगन्धयुक्त पुष्प वाटिका है, जिसके गेट (द्वार) पर महाबली हनुमान जी का पहरा है। वह फुलवारी भगवान राम के लिए महावीरजी आरक्षित रखे हैं। जिस साधक का ध्यान अर्थात् प्रकाश आज्ञाचक्र से दस बजे सूर्य की ऊँचाई से ऊपर कुछ दूर तक उसी सिधाई में जाता है, उसे ध्यान में अगर अनुपम सुगंध का बोध हो तो उसे समझना चाहिए

कि हमारा प्रकाश अरुणलोक की सुगन्धयुक्त पुष्प वाटिका तक पहुँचा है। नये साधक को फुलवारी के अन्दर घुसना स्वयं सम्भव नहीं है; गुरुदेव के साथ वहाँ जाने पर ही अन्दर जाना सम्भव है। नाद-साधकों को शून्य मण्डल में अनुपम मनमोहक शब्द सुनने में आते हैं।

सावधानी :—नये साधकों को इस सुगन्धयुक्त पुष्प वाटिका के अतिरिक्त किसी भी सुन्दर फुलवारी के रास्ते में मिलने पर वहाँ रुकना नहीं चाहिए, क्योंकि ये सभी माया की सीमा के अन्दर की वस्तुएँ हैं जो साधक को मोहित कर आगे के मार्ग में बाधक होंगी।

इस शून्य मण्डल में अनेक संत, सुन्दरियाँ, लड़के-लड़कियाँ इत्यादि मार्ग में साधकों को दृष्टिगोचर होंगे। लेकिन साधकों को उन्हे देखते हुए बढ़ते जाना है, कहीं रास्ते में रुकना नहीं है। इस मण्डल को पार करते समय साधकों को रास्ते में सुन्दर पहाड़, पानी के झरने, मनमोहक सरोवर इत्यादि वस्तुएँ मिलती हैं। इन्द्रलोक बीच के रास्ते से कुछ बायें थोड़ा आगे की ओर पड़ता है; वहाँ उसकी राजधानी है। उस स्वर्गलोक में आपके घर के, गाँव के या जिनके स्थूल शरीर को आप देखे हैं—जितने लोग वहाँ गए हैं, आपका प्रकाश वहाँ पहुँचते ही वे सभी दीखने लगेंगे।

ररंगब्रह्म का मण्डल

शून्य मण्डल के ऊपर तथा ब्रह्मलोक के नीचे बीच भाग में ररंगब्रह्म का मण्डल है। इसके शुरू भाग में चन्द्रमण्डल तथा अंतिम भाग में सूर्यमण्डल है। इससे आप इस मण्डल की लम्बाई का अनुमान स्वयं लगा सकते हैं। जो साधक इस मण्डल को पार कर आगे बढ़ना चाहते हैं, उन्हें ध्यान में किसी रोज सूर्य ऊपर तथा चन्द्रमा नीचे एवं किसी रोज चन्द्रमा ऊपर तथा सूर्य नीचे दिखाई देते हैं। मुझे भी कई बार इस तरह से दीखने पर कुछ भ्रम-सा प्रतीत हो गया था, लेकिन गुरुदेव भगवान से पूछने पर इसका भ्रम दूर हुआ कि आकाश गोल होने के कारण ऐसा नीचे-ऊपर दीखता है। आकाश तत्त्व को माननेवाले साधक, जो दो पीले और बीच में काला तिलक लगाते हैं, वे अपने मार्ग में ररंगब्रह्म के क्षेत्र में अधिक समय देते हैं। यहाँ भी नाद-साधकों को अद्भुत आवाजें सुनने को मिलती हैं जो मन को मुग्ध कर देती हैं।

ब्रह्मलोक

ररंग ब्रह्मलोक के ऊपर ब्रह्मलोक है। इस ब्रह्मलोक में बड़े उच्च कोटि के त्यागी राष्ट्रभक्त एवं परमात्मा के भक्त आते हैं। अभी निकट समय में ब्रह्मलोक के द्वार पर एक रूम में महात्मा गांधी को, पूरब में नेहरूजी को एवं बीच भाग में डा० राजेन्द्र बाबू को जगह मिली है। जिसको संसार में संसार के हित के लिए आना रहता है, उसे इस लोक में जगह मिलती है। इसके अलावा भी अनेक महात्माओं एवं त्यागी नेताओं को वहाँ जगह मिली है।

सन् १९८४ में मथुरा के एक ध्यानी साधक ने मुझसे प्रश्न किया कि मैं परमात्मा का ध्यान करता हूँ और उसके लिए प्रकाश की चढ़ाई ऊपर करता हूँ। लेकिन मेरे ध्यान (प्रकाश) में कुछ दिनों से महात्मा गांधी एवं अन्य राष्ट्रीय नेतागण आने लगे हैं, इसलिए मैंने ध्यान करना छोड़ दिया है। अब मैं किस रास्ते से आगे जाऊँ? बराबर ध्यान में ये ही लोग मिला करते हैं। मैंने निश्चय कर लिया था कि जब तक इसका कारण कोई मुझे नहीं बताएगा, तब तक मैं प्रकाश के द्वारा ध्यान करना शुरू नहीं करूँगा। तो मैंने उन्हें समझाया कि आपके प्रकाश की चढ़ाई के मार्ग में ब्रह्मलोक पड़ता है और आपका प्रकाश ब्रह्मलोक को पार कर अभी आगे नहीं बढ़ा है, इसलिए बराबर वहीं तक प्रकाश जाकर रुक जाता है। इस लोक में इन महापुरुषों के सूक्ष्म शरीरों को रहने का स्थान मिला है, इसलिए उस रास्ते से जाते समय आपको या सभी साधकों को वे अवश्य दीखेंगे। आपका कर्तव्य है कि सबको देखते हुए आगे बढ़ते जाएँ, कहीं रुकें नहीं। क्योंकि आज्ञाचक्र से ऊपर सोऽहं ब्रह्म के नीचे सभी स्थान माया की सीमा के अन्दर ही हैं; इसलिए साधक को इसके बीच में रुकना मना है।

इस ब्रह्मलोक के केन्द्र में ब्रह्माजी की राजधानी एवं सभा मंडल है। ब्रह्मलोक से ऊपर, वैकुण्ठ लोक के नीचे कुछ ग्रहों का स्थान है। ब्रह्मलोक के ऊपर हर एक हजार मील की दूरी पर शुक्र, बुध एवं मंगल ग्रह हैं। मंगल ग्रह से दो हजार मील की दूरी पर सबके अंत में शनि ग्रह है। शनि ग्रह से ऊपर चार हजार मील की दूरी पर ध्रुवलोक है। ध्रुवलोक के ऊपर वैकुण्ठ का गेट (द्वार) है, जहाँ विष्णु भगवान की राजधानी है।

ये सभी स्थान आपके मस्तिष्क के अन्दर हैं, जहाँ आपको प्रकाश की चढ़ाई के मार्ग से जाना है। इसीलिए योग साधना में कुण्डलिनी को जाग्रत करना अति आवश्यक है। बीच की दूरी अधिक होने से भँवर गुफा तथा सोऽहं ब्रह्म के क्षेत्र को पार करने में विलम्ब होता है। मंगल ग्रह से ध्रुवलोक के बीच में ये दोनों स्थान पड़ते हैं।

भँवर गुफा

ब्रह्मलोक के ठीक सीधे ऊपर भँवर गुफा नाम के, माया के सात पर्दे हैं। इनको पार करने में साधकों को अनेक वर्ष समय लगता है। कुछ योग्य साधक लिखे हैं कि मुझे सात वर्ष समय लगा। कुछ कहते हैं कि मुझे ढाई साल समय लगा। लेकिन पूज्य स्वामीजी के अधिकांश साधक, जो उनके सान्निध्य में रहकर साधना में आगे बढ़े हैं, वे कुछ मिनटों में ही उस पर्दे को पार कर गये हैं। उस पर्दे को कुछ मिनटों में पार करने का तरीका स्वामीजी के द्वारा बताया गया है कि अगर साधक को भँवर गुफा के पास जाने पर शून्य आकाश में किसी प्रकार का पर्दा ऊपर दिखाई पड़े, तो मन-ही-मन ऐसा कहना चाहिए कि हे आत्माराम या हे गुरुदेव भगवान! मेरे हाथ में प्रकाश का एक भाला या तलवार शीघ्र आ जाय। ऐसा कहने से तुरन्त अपने सूक्ष्म शरीर के हाथ में प्रकाश का एक तेज भाला या तलवार दिखाई पड़ेगी। आप स्वयं उस हथियार से उस पर्दे को फाड़ते हुए आगे बढ़ते जाइए और परमात्मा से ऐसा निवेदन कर दीजिए कि हे प्रभो! यह माया का पर्दा जो साफ हो रहा है, वह सदा के लिए साफ हो जाय। क्योंकि मैं जब फिर दूसरे दिन इस मार्ग से आऊँगा तो यह मार्ग मुझे साफ मिले।

इस उपाय को अपनाने से यह पर्दा सदा के लिए मिनटों में साफ हो जाता है। जिसको यह भेद मालूम नहीं है, उसका प्रकाश वहाँ जाकर रुक जाता है। वास्तव में यह पर्दा माया के द्वारा मनमाना रचा हुआ पर्दा है; इसलिए भिन्न-भिन्न साधकों को भिन्न-भिन्न प्रकार के पर्दों से भेंट होती है। कागभुशुण्डि जी कहते हैं कि जब भगवान की भुजा मुझे पकड़ने के लिए मेरा पीछा की थी तो भागते हुए ब्रह्मलोक के आगे बढ़ने पर जब भँवर गुफा मिली तो मैं इन सातों आवरणों का भेदन करते हुए, जहाँ तक मेरी गति थी, वहाँ तक गया; जिसको गोस्वामी जी अपने शब्दों

सप्तावरण भेद करि जहँ लगै गति मोरि।
गयउँ तहाँ प्रभु भुज निरखि, व्याकुल भयउँ बहोरि॥

जिस साधक के प्रकाश में तेजी हो, वे प्रकाश से ही ठोकर मारकर उस पर्दे को साफ कर दें अर्थात् उसे तोड़ते हुए आगे बढ़ें। ठोकर ऐसे मारना है, जैसे ऊपर से गेंद के आते समय फुटबाल के खेलाड़ी जम्प (उछलकर) कर फुटबाल में 'हेड' करते हैं—उसी तरह सूक्ष्म शरीर से अनुभव करें कि मैं जम्प कर ऊपर के पर्दे में प्रकाश की ठोकर मारता हूँ। इस तरह हर पर्दे में ठोकर मारते हुए साधक सातों पर्दों को कुछ ही मिनटों में तोड़कर आगे बढ़ जाते हैं। यद्यपि वह पर्दा असत्य है, जैसे माया की गाँठ आत्मा के साथ असत्य है; लेकिन उस गाँठ से छूटना कठिन प्रतीत होता है, जिसके सम्बन्ध में गोस्वामी जी लिखते हैं—'यद्यपि मृषा छूटत कठिनेई'। उसी प्रकार यह पर्दा असत्य होते हुए भी छूटना कठिन-सा प्रतीत होता है। असत्य इसलिए है कि यदि सत्य होता तो उसका छूटना सम्भव नहीं होता। हर साधक को इस पर्दे को देखने पर अलग-अलग बोध होता है। जैसे, एक साधक का कहना है कि लोहे के तवे के बीच में जैसे कील ठोंकी हुई-सी प्रतीत होती है। दूसरे साधक को सामने बहुत बड़े त्रिपाल से ऊपर से घिरा हुआ-सा प्रतीत होता है। कोई पर्दा ऐसा लगता है कि बहुत बड़ा छतदार मकान है, उस छत के नीचे हमारा प्रकाश रुक गया—कहीं प्रकाश को निकलकर ऊपर जाने का मार्ग नहीं है, ऐसा बोध होता है। कोई पर्दा ऐसा दीखता है कि लगभग एक मील में फैला हुआ कोई विशाल घना पेड़ है ऊपर में, जिससे प्रकाश को ऊपर जाने की कोई जगह नहीं मिलती। किसी साधक का कहना है कि मुझे कपड़े के पर्दे के जैसा गाढ़ा पर्दा दिखाई देता है। इस प्रकार अनेक साधकों का अनेक प्रकार का अनुभव है। प्रकाश की ठोकर मारते ही यह पर्दा ऐसे टूटता जाता है, जैसे लकड़ी में छाते की शक्ल का जो कुकुरमुत्ता उगता है, जिसे लड़के लोग साँप का छाता कहा करते हैं, उसमें नीचे या ऊपर से उँगली का हलका धक्का मारते ही छेद हो जाता है या टूट जाता है—उसी प्रकार इन पर्दों की भी हालत है। इसीलिए कागभुशुण्डि जी कहते हैं—सप्तावरण भेद करि··· अर्थात् उड़ते समय बिना रुके इन सातों पर्दों का भेदन करते गये। इसलिए यह

जो लिखा गया है कि स्वामीजी के कुछ साधक कुछ मिनटों में ही भेदन कर गए हैं, इसमें नये या विलम्ब से पार करनेवाले साधक आश्चर्य नहीं करेंगे। जैसे हवाई जहाज से कोई यात्री कुछ ही घंटों में कितने ही प्रान्तों या देशों को पार कर दूर चला जाता है; लेकिन उसी रास्ते को कोई यात्री बैलगाड़ी की सवारी से तय करे तो उसे कितने महीने या साल तक का समय लग सकता है। उसी प्रकार साधकों के प्रकाश की प्रखरता तथा लगन पर निर्भर होता है। तेज प्रकाश की चाल तेज होती है, धीमी प्रकाश की चाल धीमी होती है।

सबसे तेज चलनेवालों में पहला स्थान मन का आता है। मन के बाद प्रकाश ही सबसे अधिक तेज चाल में चलता है। उसके बाद शब्द की चाल तेज मानी गयी है। इसलिए 'नाद' साधकों को भी यह बताया जाता है कि नाद-साधना की चाल से प्रकाश-साधना की चाल कई हजार गुना अधिक तेज है। इसलिए ऋषि-मुनि और योगियों का यह अनुसंधान किया हुआ है कि योग-साधकों एवं ध्यानियों के लिए सबसे पहले कुण्डलिनी जागरण की क्रिया अति अनिवार्य है।

भँवर गुफा में आत्माराम का स्थान

इस भँवर गुफा के बीच भाग से थोड़ा बायें आत्मा रूपी प्रीतम के शयन करने के लिए सोने के पलंग पर फूलों की सेज लगी हुई है। 'इस सेज का स्थान भँवर गुफा के पाँचवें पर्दे के बांयें भाग में स्थित है'—जिस पर परम पावन गीता घाट आश्रम के अनेक साधक सूक्ष्म शरीर से सोकर अनुभव कर चुके हैं। इस भँवर गुफा के ऊपर सोऽहं ब्रह्म का क्षेत्र प्रारम्भ होता है।

सोऽहं ब्रह्म का मण्डल

भँवर गुफा का क्षेत्र जहाँ समाप्त होता है, उसके ऊपर सोऽहं ब्रह्म का मण्डल प्रारम्भ होता है। इस मण्डल को पार करने में अधिकांश साधकों को विलम्ब होता है। इसकी दूरी अर्थात् लम्बाई भी थोड़ी अधिक है। बीच से प्रकाश ऊपर जाते समय इस क्षेत्र में दाहिनी तरफ सोऽहं ब्रह्म का निर्धारित स्थान है। इसलिए सोऽहं ब्रह्म से मिलनेवाले साधकों को प्रकाश थोड़ा दाहिने बढ़ाकर ध्यान करना चाहिए—वहाँ सोऽहं ब्रह्म

का दर्शन हो सकता है। ऐसे तो नये तथा शुरू की चढ़ाईवाले साधकों के लिए ऐसा सुझाव दिया जाता है कि उन्हें पहले ऊपर का काम पूरा करना है, बाद में इधर-उधर घूमकर जिससे चाहे मिल सकते हैं। इस क्षेत्र में ध्यान करनेवाले साधकों में कुछ साधकों को सीमा पार करने में छलांग मारने की आवश्यकता पड़ती है, जिसका पूरा वर्णन ऊपर की चढ़ाई में आपको आगे मिलेगा।

आँख खोलकर परमात्मा को देखने का स्थान

आत्म अनुभव का स्थान—सोऽहं ब्रह्म की अंतिम ऊपरी चोटी को पार करते समय यहाँ भी एक ऐसा स्थान है जो बन्द है। कुछ दिनों तक यहाँ ध्यान करने के बाद यह स्थान विकसित होता है। इसके विकसित होने के बाद आत्मानुभव की अनुभूति होती है। इसकी पहचान यह है कि जब साधक के ध्यान से उठने के बाद जहाँ आँख खोलकर देखे, वहीं परमात्मा दिखाई पड़े—जिस वस्तु पर दृष्टि जाय, उसमें परमात्मा का ही रूप दिखाई दे। इसी अवस्था में आँख खोलकर परमात्मा का दर्शन होता है। कुछ साधकों का यह प्रश्न होता है कि आँख खोलकर भी क्या परमात्मा को देखा जा सकता है? तो यही अवस्था है, जहाँ कुछ दिनों तक आँख खोलकर परमात्मा को देखा जाता है। इस अवस्था में जितने महापुरुष पहुँच चुके हैं, वे कहते हैं—

सिया-राममय सब जग जानी।
करउँ प्रणाम जोरि युग पाणी॥...
जित देखौं तित श्याममयी है।...
लाली मेरे लाल की, जित देखौं तित लाल।
लाली देखन मैं गई, मैं भी हो गई लाल॥

यह अवस्था लगभग एक-दो सप्ताह या अंतिम तीन सप्ताह तक रहती है। उसके बाद यह स्थान जो खुला था, जिसके कारण यह दिखाई दे रहा था, वह धीरे-धीरे बन्द होने लगता है। यह इसलिए बन्द हो जाता है, क्योंकि अधिक दिनों तक खुला रहने के बाद उसके सारे सांसारिक कार्य ठप हो जाएँगे; क्योंकि जब हर वस्तु में परमात्मा ही दिखने लगेंगे, तब वह जहाँ भी देखेगा, वहीं देखता रह जाएगा, उसे टकटकी लग जाएगी—कोई

सांसारिक कार्य उससे नहीं हो पाएगा, व्यवहार के हर कार्य में रुकावट-सी प्रतीत होगी। इस आत्म-अनुभव की स्थिति में पहुँचने के पूर्व साधकों को आत्मज्ञान की प्राप्ति अति अनिवार्य है। व्यावहारिक कार्यों में जो प्रतिकूल-सी समस्या उत्पन्न होती है, उसका निराकरण आत्मज्ञान से हो जाता है। उदाहरणार्थ, आत्म-अनुभवी इस स्थिति में जब अपने बिछौने पर सोने के लिए जाता है तो वहाँ देखता है कि परमात्मा उस बिछौने पर पहले से सोये हुए हैं, इसलिए वह देखता रह जाता है। लेकिन आत्मज्ञानी शीघ्र ही अपने ज्ञान के दृष्टिकोण से उस भाव का छेदन करता है कि जो प्रभु इस बिछौने पर पहले से सोये हुए हैं, उन्हीं का पञ्चतत्त्व से निर्मित यह शरीर भी सोने जा रहा है—इस शरीर के बाहर-भीतर भी वही प्रभु विद्यमान हैं। इसके सम्बन्ध में स्वामीजी का पद है—

सगुण ब्रह्म सब जगत है, निर्गुण वसता मांहि।
शिवानन्द सच कह रहा, किंचित दूसर नांहि॥

इस तरह का विचार आते ही बिछौने पर दिखनेवाले प्रभु का वहाँ दिखना शीघ्र समाप्त हो जाता है और साधक का स्थूल शरीर उस बिछौने पर विश्राम करने लगता है। इस तरह जिस-जिस वस्तु में परमात्मा दीखते हैं तथा जिसे भौतिक कार्य में व्यवहार में लाने की आवश्यकता पड़ती है, उनका आत्मज्ञान के द्वारा निराकरण किया जाता है। ब्रह्मतत्व से महत्तत्व की, महत्तत्व से पञ्चतत्व की एवं पञ्चतत्व से ब्रह्माण्ड के समस्त प्राणी-पदार्थों की उत्पत्ति है। हर वस्तु में पञ्चतत्व का मिश्रण है, इसलिए इस संसर में परमात्मा के अलावा और कोई दूसरी वस्तु है ही नहीं—केवल परमात्मा ही परमात्मा भरे हुए हैं। इसलिए वेद का ऐसा कथन है कि इस तत्वज्ञान के दृष्टिकोण से कण-कण में परमात्मा विराजमान हैं।

दो या तीन सप्ताह के अन्दर ही जब ये सोऽहं ब्रह्म के अन्दर के स्थान बन्द होते हैं, तब वह आँख खोलकर देखने की जो क्षमता है, वह सब ज्ञान में धीरे-धीरे प्रवेश कर जाती है। इसलिए साधकों को चेतावनी दी जाती है कि यह स्थिति कुछ दिन या लिखे हुए समय के अन्दर रहने के बाद फिर दूसरी स्थिति में बदल जाती है, अतः इसमें घबराने या आश्चर्य करने की कोई आवश्यकता नहीं है। इसलिए अपनी आगे की साधना में संलग्न रहना चाहिए।

ऊपर का मार्ग: बारह बजे सूर्य के सिधाई में प्रकाश

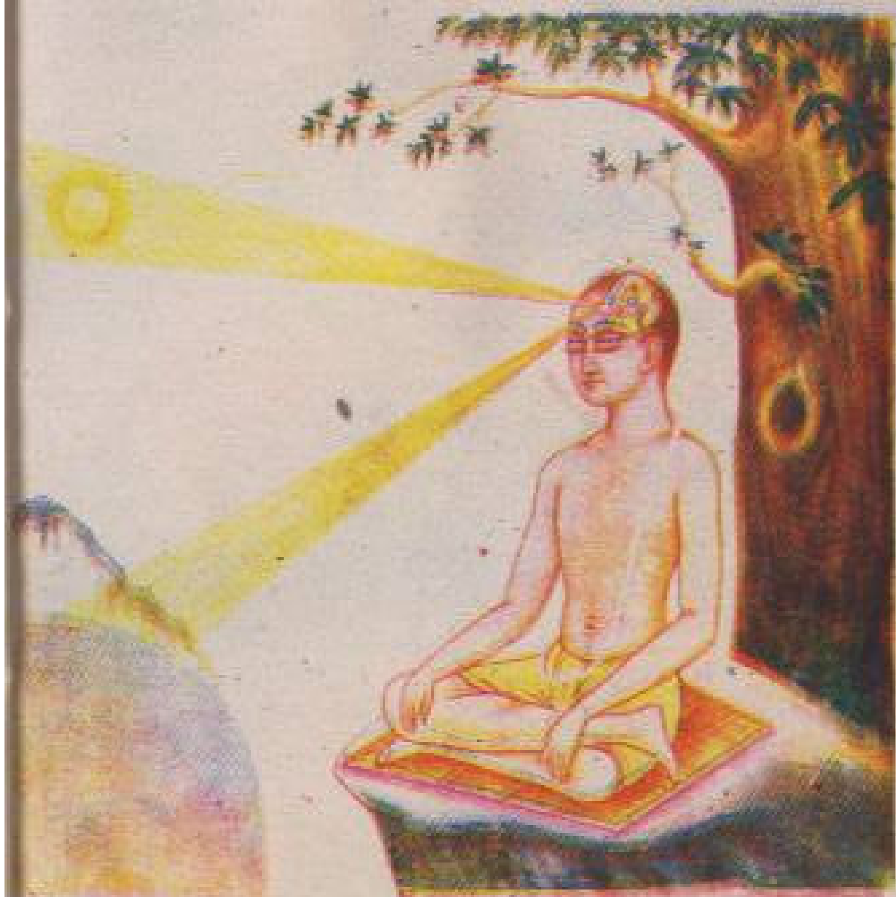




काम क्रोध, भयादि से प्रभावित मनोमयकोश

चित्र संख्या – १३

प्रकाश की किरणें



दिव्य नेत्र

चित्र संख्या –१४



विष्णु भगवान

चित्र संख्या = १६

सोऽहं ब्रह्म के अन्तिम क्षेत्र की पहचान—जब साधकों को प्रकाश में बहुत दूर-दूर बहुत बड़े-बड़े तारे ध्यान में दिखाई दें तो ऐसा समझना चाहिए कि हमारा ध्यान सोहंब्रह्म की अंतिम चोटी पर पहुँचा हुआ है। इसको शीघ्र पार कर हमें ऊपर की चढ़ाई में चढ़ना चाहिए।

वैकुण्ठ लोक

सोऽहंब्रह्म के ऊपर वैकुण्ठ लोक का क्षेत्र प्रारम्भ होता है। इस क्षेत्र में कुछ ऊँचाई पर प्रकाश बढ़ने के बाद साधक जब अपने प्रकाश के बीच भाग से पूरा दाहिनी ओर बढ़ेंगे तो उन्हें वैकुण्ठ लोक का एक बहुत बड़ा अन्दर जाने का दरवाजा दिखाई पड़ेगा। उसके नजदीक जाकर उसमें अन्दर प्रवेश करने के बाद महल के बीच भाग में प्रकाश को ले जाकर महल के उत्तरी भाग की ओर प्रकाश को घुमाने से विष्णु भगवान का सिंहासन दिखाई पड़ेगा, क्योंकि वैकुण्ठ के अन्दर उत्तर तरफ लक्ष्मी-नारायण पलंग पर विराजमान हैं। पूरब भाग के अंतिम किनारे पर भगवान राम तथा जानकी जी का स्थान है। वहाँ सूक्ष्म स्वरूप में ये देव विराजमान हैं। वैकुण्ठ के पश्चिम भाग में राधा जी और श्रीकृष्ण भगवान सूक्ष्म स्वरूप में विराजमान हैं। वैकुण्ठ के दक्षिण भाग में कृष्णावतार के समय के गोप-गोपिकाएँ तथा सभी गायें विराजमान हैं। वैकुण्ठ के मध्य भाग में सालोक्य मोक्षवाले सभी भक्तों एवं साधकों के रहने का अनुपम महल है। साधक को अपनी इच्छा के अनुसार इस वैकुण्ठ लोक में भ्रमण करने के बाद अपने प्रकाश को फिर उसी दरवाजे से बाहर निकालकर सुषुम्णा के किनारे अपने प्रकाश को ऊपर उठाकर आगे बढ़ाने का प्रयास करना चाहिए।

सत्यलोक

वैकुण्ठ लोक के ऊपर सत्यलोक का क्षेत्र प्रारम्भ होता है। इस लोक में प्रकाश को थोड़ा ऊपर उठाने के बाद दाहिने भाग में सत्यलोक का दरवाजा है। वहाँ से अपने प्रकाश को दाहिनी तरफ मोड़ने के बाद सत्यलोक के दरवाजे से अन्दर जाना है। इसके अन्दर जाने पर साधकों को सारूप्य मोक्षवाले पृथ्वी पर के सभी भक्त एवं साधक दृष्टिगोचर होते हैं। इस लोक में सारूप्य मोक्षवालों के अतिरिक्त किसी को रहने का कोई स्थान नहीं है। सारूप्य मोक्ष का अर्थ—जैसा स्वरूप भगवान विष्णु

का है, ठीक उसी स्वरूप में शंख, चक्र, गदा, पद्म लिये हुए चतुर्भुज रूप में यहाँ सभी रहते हैं। इसमें जहाँ देखिए वहाँ विष्णु-ही-विष्णु दृष्टिगोचर होते हैं। साधकों के स्थूल शरीर का जब परिवर्तन होता है तो उनके बाकी सभी छः शरीर सूक्ष्म स्वरूप में (चतुर्भूज रूप में) इस सत्यलोक में आकर निवास करते हैं। वैकुण्ठ लोक से ७६ करोड़ ८० लाख कि. मी. की ऊँचाई पर सत्य लोक है। इस लोक में भ्रमण करने के बाद साधकों को अपने प्रकाश को उसी मार्ग से बाहर निकालकर अपने मार्ग के केन्द्र स्थान पर लाकर ऊपर बढ़ने का प्रयास जारी रखना चाहिए। बहुत से साधक इस लोक की ऊँचाई और दूरी होने के कारण तथा जिनकी पहुँच यहीं तक रह जाती है, उनका ऐसा लेख मिलता है कि यह सत्यलोक सबसे अन्त में है। यह अपनी-अपनी अनुभूति की बात है।

साकेत धाम

सत्यलोक के ऊपर साकेतधाम १५ करोड़ ६८ लाख कि० मी० की दूरी पर बीच के केन्द्र से दाहिने भाग में साकेत धाम है। इस लोक में केवल कैवल्य परमपद के अधिकारी संत महापुरुष अपने स्थूल शरीर को छोड़ने के बाद स्थूल शरीर के चेहरे या शक्ल को सूक्ष्म शरीर के साथ बाकी पांच शरीरों की शक्तियों को अन्दर रखते हुए इस लोक में उपस्थित होते हैं। स्थूल शरीर सहित जो सात शरीरों का वर्णन है, उसमें सातों शरीरों का भेदन करते हुए तथा महामाया के अठारह पर्दों को पार कर अंतिम परब्रह्म परमेश्वर के स्थान तक जिनकी पहुँच होती है एवं जहाँ से इस शरीर से आगे जाने का कोई स्थान नहीं है, वहाँ तक पहुँचनेवाले इस साकेतधाम में निवास करते हैं। संसार में जब कभी मार्ग-दर्शक की आवश्यकता होती है, तब परमात्मा के आदेशानुसार इस धाम में रहनेवाले महापुरुषों में से कुछ संसार में भेजे जाते हैं। इस लोकमें जिनको पहुँच होती है, उनके सम्बन्ध में गोस्वामी जी के कुछ शब्द हैं—

जो निरविघ्न पंथ निरवहई।
सो कैवल्य परमपद लहई॥
अति दुर्लभ कैवल्य परमपद।
सन्त पुरान निगम आगम बद॥

सनत् लोक

साकेत धाम के ऊपर बीच के केन्द्र से सीधे आगे सामने की ओर सनत्लोक का स्थान है। इस लोक में केवल चार भाई सनकादि ही रहते हैं, जिनका पूरा नाम सनक, सनातन, सनतकुमार एवं सनकनन्दन है। ये ब्रह्मा के मानस पुत्र हैं जो ब्रह्मा के महाकल्प के प्रथम में उत्पन्न हुए थे और पाँच वर्ष की अवस्था में तपोबल के प्रभाव से कायाकल्प सिद्धि को प्राप्त किए थे। इस सिद्धि के प्रभाव से इनका शरीर बराबर पाँच वर्ष के बच्चों की अवस्था की शक्ल में ही रहता है। इन चारों सनकादि के सामने कितने ब्रह्मा आए और चले गए, किन्तु इसी अनुपम साधना एवं तपोबल के कारण इन्हें ऊँचे स्थान पर पद दिया गया। साधकों की जानकारी के लिए ब्रह्मा की आयु लिखी जा रही है, इसलिए पहले चारों युगों की आयु जानना अनिवार्य है। कलियुग की आयु चार लाख बत्तीस हजार वर्ष है। द्वापर की आयु आठ लाख चौसठ हजार वर्ष है। त्रेता की आयु बारह लाख छियानबे हजार वर्ष है। सत्युग की आयु सत्रह लाख अठाईस हजार वर्ष है। ये चारों युग जब हजार चौकड़ी लगाते हैं। अर्थात् कुल योग चार अरब, बत्तीस करोड़ व्यतीत होने पर ब्रह्मा का बारह घंटे का एक दिन पूरा होता है जो एक कल्प कहलाता है, और इतने ही का उनकी १२ घंटे की रात्रि भी होती है। इस दिन और रात के अनुसार तीस दिन का एक माह तथा बारह माह का एक वर्ष होता है। इसके अनुसार उनकी सौ वर्ष की आयु है। सौ वर्ष की आयु समाप्त होने के बाद महाप्रलय होता है। जिसमें ब्रह्मा अपनी सृष्टि समेत लय होकर एक तत्त्व दूसरे तत्त्व में विलीन होते हुए अन्त में सभी महातत्त्व में विलीन होते हैं। और वह महातत्त्व क्षीर समुद्र में शयन करने वाले विष्णु भगवान के सूक्ष्म शरीर में लय होता है। यह विष्णु के शरीर में उतने समय तक लय रहता है, जितना समय ब्रह्मा के शरीर में व्यतीत हुआ था। उतने समय पूरा होने के बाद क्षीर समुद्र निवासी विष्णु भगवान की नाभि से एक कमल निकलता है, जो जल के ऊपर कमल खिलने पर उस कमल के मध्य चारों हाथों में चारों वेदों को लिए हुए ब्रह्माजी प्रकट होते हैं। कुछ दिन उस कमल पर तप करने के बाद विष्णु भगवान के आदेशानुसार सृष्टि करना प्रारम्भ



चित्र संख्या – १५

करते हैं। यह सृष्टि फिर पूर्व संस्कारानुसार प्रारम्भ होती है। इतने समय तक लय रहने के बाद भी पूर्व संस्कारों का नियम पूर्ववत् रहता है। इससे साधक अनुमान लगा सकते हैं कि संस्कारों को स्वयं समाप्त किए बिना ये स्वतः समाप्त होने वाले नहीं हैं।

ब्रह्मा की पूरी आयु में तीन प्रकार का प्रलय होता है :—पहला नैतिक प्रलय, दूसरा, प्राकृतिक प्रलय और तीसरा महाप्रलय। १ ब्रह्मा के दिन के प्रवेश काल में सृष्टि प्रारम्भ होती है और उनको रात्रि के प्रवेश-काल में सृष्टि लय होकर ब्रह्मा के सूक्ष्म शरीर में विलीन हो जाती है, और ब्रह्मा अपनी रात्रि के प्रवेश काल में शयन कर जाते हैं। इस तरह की लीला ब्रह्मा को आयु में प्रतिदिन होती है, इसे नैतिक प्रलय कहते हैं। इससे भीषण एक प्रलय ब्रह्मा की आधी आयु में होता है, जिसे प्राकृतिक प्रलय कहते हैं। इसके बाद जिसमें ब्रह्मा अपने पूरे ब्रह्मांड के साथ लय होते हैं, उसे महाप्रलय कहते हैं। उस महाप्रलय में सौ वर्ष तक लगातार शेष नाग के फनों से निकली हुई विष की ज्वाला प्रचंड अग्नि का रूप धारण करके पृथ्वी के नीचे के सातों तलों को जलाते हुए ऊपर के सभी लोकों को जलाते हुए ध्रुवलोक के नीचे तक सबको जला देती है। इसके बाद लगातार सौ वर्ष तक वृष्टि होती है, जिससे ध्रुवलोक के नीचे तक सब जलमग्न हो जाती है। सनत् लोक के रास्ते से गुजरनेवाले सभी साधक चारों भाइयों सनकादि को लिखी हुई अवस्था में देखते हुए आगे के मार्ग में बढ़ते हैं।

क्षीर समुद्र मार्ग

सनत् लोक के ऊपर केन्द्र की सिधाई में एक बहुत बड़ा तालाब है। उस तालाब का किनारा पत्थर से घिरा हुआ-सा प्रतीत होता है। पानी की सतह से किनारे की ऊँचाई अधिक है। उस सरोवर के चारों कोणों में चार मार्ग हैं, जिसके अन्दर जाना विकट-सा प्रतीत होता है। उस मार्ग के अन्दर की खोज जारी है। सरोवर के बीच में एक छोटा-सा कमल है। कमल के छिद्र की अन्दर से क्षीर समुद्र में जाने का मार्ग है। इस मार्ग से आगे बढ़ने पर विष्णु भगवान शेषनाग की शय्या पर शयन किए हुए हैं और लक्ष्मीजी चरण दबा रही हैं। यहाँ प्रभु के दर्शन करने के बाद साधक को फिर उसी रास्ते से कमल पर आना चाहिए, इसके ऊपर में थोड़ी-सी

दूरी पर सहस्रदल कमल है, जो इस शरीर का दसवाँ दरवाजा माना गया है, जिसको खोलना मनुष्य योनि का परम धर्म है।

कुण्डलिनी के प्रकाश के साथ ऊपर सहस्रदल कमल पर या समाधि में जाने का मार्ग

सहस्रदल कमल पर चढ़ाई का पाँच मार्ग हैं :—

पहला मार्ग :—सुषुम्णा के मार्ग से होकर सहस्रदल कमल पर चढ़ाई करना। ध्यान में बैठने के बाद जब प्रकाश आज्ञाचक्र के ऊपर त्रिकुटी मण्डल में बारह बजे सूर्य की सिधाई में स्थित हो, उस समय शिर को धीरे-धीरे आगे की ओर झुकायें, या पीछे की तरफ ऊपर उठायें। ऊपर-नीचे करने से कभी-कभी सुषुम्णा सीधे ऊपर की ओर लम्बे बारीक धागे के रूप में प्रकाशित दीखना है या ऐसा मालूम होता है कि कोई लम्बी पतली लकीर प्रकाश की बनी है। उसको देखते हुए ऊपर की तरफ सुषुम्णा को पकड़कर सहस्रदल कमल तक चढ़ा जा सकता है। क्योंकि सुषुम्णा मूलाधार से सहस्रदल कमल तक गई है। इसके द्वारा आत्मा, परमात्मा एवं कुण्डलिनी का प्रकाश आता और जाता है इसलिए इसे ब्रह्मनली भी कहते हैं।

सावधानी—सिर को ऊपर-नीचे करते समय सावधान रहना चाहिए ताकि जब सुषुम्णा दीख जाय तो सिर की स्थिति वहीं रहे, उसी अवस्था में रोक दें और उसे देखते हुए सूक्ष्म शरीर से ऊपर चढ़ना शुरू कर दें। शिर की स्थिति थोड़ी-सी इधर-उधर हो जाने पर इसका दिखाई देना बन्द हो जाता है। बराबर शिर को आगे-पीछे करके देखने से कभी-कभी सुषुम्णा दीखाई देती है। हमेशा नहीं दिखाई देगी इसलिए साधक को नहीं दिखाई देने पर निराश नहीं होना चाहिए। प्रयास प्रारम्भ रखना चाहिए। प्रयास करने पर कितने साधकों को सप्ताह में एक या दो बार दीखती है। परन्तु श्रद्धा और प्रेम से लगातार प्रयास प्रारम्भ रहने पर धीरे-धीरे अभ्यास दृढ़ होने से हमेशा दिखाई देगी।

सुषुम्णा को देखते हुए ऊपर प्रकाश को चढ़ाने के मार्ग में किसी प्रकार की बाधा नहीं होती है। यह मार्ग निर्विघ्न मार्ग है। साधक की लगन प्रेम तथा साहस पर उसको चढ़ाई का कार्य शीघ्रता से पूरा होता

है। साधक को सुषुम्णा में प्रकाश देखने के बाद साहस पूर्ण धीरे-धीरे उस प्रकाश को ऊपर की ओर देखते हुए बढ़ते जाना चाहिए। साधक को रास्ते में किसी दृश्य का अवलोकन नहीं होगा, इसलिए उसको जब तक सहस्रदल कमल नहीं मिले, तब तक उसको अपनी चढ़ाई प्रारम्भ रखनी चाहिए। सहस्रदल कमल की पहचान है कि एक बहुत बड़ा (लगभग १०-१५ इंच की गोलाई में) कमल खिला हुआ दिखाई देगा, जिसका केन्द्र (पोटि) छाता के बेंत जैसा गोल, टेढ़ा बायें तरफ झुका हुआ मालूम होगा। इस कमल पर जब तक पहुँच नहीं होती है, तबतक चाहे जितना समय लगे चढ़ाई सुषुम्णा के मार्ग से प्रारम्भ रखनी चाहिए।

कुछ साधकों का कहना है कि सुषुम्णा को पकड़कर ऊपर चढ़ने में कुछ दूरी पर पहुँचने के बाद भय मालूम होता है। ऐसा लगता है कि सूक्ष्म शरीर से इस सुषुम्णा को पकड़कर ऊपर जा रहे हैं, जिसमें ऊपर निराधार होने से गिरने का कुछ भय होता है। लेकिन साधक को साहस दिया जाता है कि भय छोड़कर, अपने को गुरु या परमात्मा के चरण कमलों में न्योछावर करके, निर्भीक होकर आगे बढ़ते रहना चाहिए डरना भ्रम है।

दूसरा मार्ग सुषुम्णा के बगल से :—त्रिपुटी के बीच से ऊपर सहस्रदल कमल तक जाने का रास्ता है, जो सर्वसाधारण के लिए अति सुगम मार्ग है। लेकिन रास्ते में मोहक वस्तुएँ एवं प्राणी हैं तथा माया के कुछ पर्दे हैं, जिनको पार करने में साधक की योग्यता के अनुसार समय लगता है। लेकिन यह मार्ग सबसे नजदीक तथा सुदृढ़ कहा गया है। साधक इस मार्ग से चलने के बाद बीच में सोऽहं ब्रह्म के क्षेत्र से होकर आगे बढ़ते है। वहाँ कुछ दिन ध्यान होने से आत्म अनुभव की अनुभूति होती है। जिस अनुभूति के कारण साधक की साधना रूपी जड़ मजबूत और अडिग हो जाती है।

साधना-मार्ग में कुछ अनुभूतियाँ होती हैं, जैसे क्रमशः ज्ञान, विज्ञान, तत्त्वज्ञान, आत्मज्ञान, आत्म या परमात्म दर्शन, आत्मानुभव, आत्मलाभ, आत्म कल्याण, अर्थात् समाधि और अन्तिम समाधितीत की अनुभूति, ये सभी अनुभूतियाँ ध्यानयोग की क्रिया के द्वारा प्राप्त होती हैं। इस मार्ग से ऊपर की चढ़ाई पर इन अनुभूतियों का बोध होता है। प्रत्येक



सुषुम्ना मस्तिष्क परस्पर सम्बन्ध

चित्र संख्या – १७

साधक को इन सभी अनुभूतियों का बोध अपने साधना मार्ग में होनी चाहिए। ये सभी अनुभूतियाँ क्रम-क्रम से जिसे प्राप्त होती रहती हैं उस साधक को ऐसा अनुमान करना चाहिए कि मुझे इन अनेक अनुभूतियों में कितनी अनुभूति प्राप्त हो चुकी हैं। बाकी अनुभूतियों के लिए उनके अनुकूल साधना में तत्परता के साथ लगे रहें, जबतक सभी अनुभूतियों की प्राप्ति न हो जाय।

तीसरे मार्ग के द्वारा चढ़ाई का रास्ता :—

प्रकाश को आज्ञाचक्र के ऊपर त्रिकुटी मण्डल में कुछ देर तक देखने के बाद उसको सीधे ऊपर बारह बजे सूर्य की सिधाई में ऊपर बढ़ाना है। त्रिकुटी मण्डल को पार करके, शून्य मण्डल को पार करते हुए उसके ऊपर ररंगब्रह्म के क्षेत्र को पार करते हुए, उसके ऊपर ब्रह्मलोक को पार करते हुए, उसके ऊपर माया के सात पर्दे हैं, 'जिनको संत लोग भँवर गुफा के नाम से सम्बोधित करते हैं', उस भँवर गुफा को पार करके, उसके ऊपर सोऽहं ब्रह्म का क्षेत्र है। उसको पार करते हुए, उसके ऊपर बैकुण्ठ है। उसको पार करते हुए, बैकुण्ठ से २४ करोड़ कोस की दूरी पर सत्यलोक है, जहाँ केवल सारुप्य मोक्षवाले रहते हैं। उसको पार करते हुए उससे आगे '४८ करोड़ कोस की दूरी पर साकेतधाम बीच की सीधाई से दाहिने है'। उसको पार करते हुए, उसके ऊपर सनकलोक हैं। वहाँ चारों भाई सनकादि रहते हैं। उनकी पहचान है कि वे ५ वर्ष की उम्र में नंगे बदन वहाँ रहते हैं। जो साधक उस रास्ते से गुजरते हैं, उसके सामने थोढ़ी दूरी पर ये चारों भाई बालक रूप दृष्टि गोचर होते हैं। सनकलोक को पार करने पर प्रकाश से घिरा हुआ-सा एक सरोवर ऊपर मिलता है। उस सरोवर के मध्य में एक छोटा कमल खिला है। कमल के बीच में अन्दर कुछ दूर तक घुसने के बाद क्षीर समुद्र मिलता है जहाँ पर विष्णु भगवान शेष नाग की सय्या पर शयन किए हुए दृष्टिगोचर होते हैं। इस कमल की डंटी की छिद्र से क्षीर समुद्र में जाने का मार्ग है। पहली बार की चढ़ाई में साधक को इसके अन्दर घुसने का प्रयास नहीं करना चाहिए। इस कमल के दिखाई पड़ते ही प्रकाश को इससे ऊपर बढ़ाना चाहिए। वहां से थोड़ी दूर आगे बढ़ने पर अर्थात् उस सरोवर से थोड़ी दूर पर ऊपर सहस्त्रदल कमल है। यह

दशम् दरवाजा समाधि का स्थान है। यहाँ परमानन्द की अनुभूति की प्राप्ति होती है।

प्रकाश को ऊपर बढ़ाने में सावधानी

प्रकाश को त्रिकुटी मण्डल के ऊपर बढ़ाते समय ब्रह्मलोक के बीच में अनेक वस्तुयें जैसे जीवजन्तु, मनुष्य, देव योगी, संत, फकीर, नदी पहाड़ बाटिकायें इत्यादि दिखाई पड़ेगी। साधक को इन सबको देखते हुए आगे बढ़ते जाना है। मन को मोहने वाली बहुत-सी वस्तुयें दीखाई देंगी, इसलिए प्रकाश की चढ़ाई में कहीं रुकना नहीं है। जबतक चढ़ाई सहस्त्र-दल कमल तक पूरी नहीं हो जाती है तब तक साधक को प्रतिदिन अपना प्रयास ऊपर की तरफ प्रारम्भ रखना है। प्रकाश के द्वारा दूसरे बीच के मार्ग से जाने में खास-खास स्थानों पर पहचान के कुछ चिह्न हैं जिनकी जानकारी साधक को रहने से उसे मार्ग में यह बोध होता रहता है कि हमारे प्रकाश की चढ़ाई अमुक स्थान तक हो चुकी है। शेष आगे के स्थानों की चढ़ाई अभी करनी है।

त्रिकुटी में प्रकाश के पहुँचने की पहचान

पाँच इंच के गोल परिधि के अन्दर घने चकमक तारों का दिखाई पड़ना त्रिकुटी मण्डल की पहचान है। ब्रह्मलोक के दरवाजा को पार कर ऊपर जाते समय आगे दरवाजा पर महात्मा गाँधी का सूक्ष्म शरीर दिखाई देता है। जबतक इनका सूक्ष्म शरीर इस लोक में रहेगा, तबतक इस रास्ते से जानेवाले साधकों को यह रूप दिखलाई देगा। कालान्तर में इसमें परिवर्तन भी हो सकता है। ध्यान करनेवाले अनेक साधक, जिनको इसका बोध नहीं है, ऐसा पूछा करते हैं कि मैं प्रकाश का ध्यान करता हूँ तो मेरे ध्यान में महात्मा गाँधी का सूक्ष्म स्वरूप क्यों और कहाँ से दीखता है? उनको समझाया गया है कि महात्मा गाँधी के स्थूल शरीर छोड़ने के बाद छः शरीरों के साथ सूक्ष्म स्वरूप में ब्रह्मलोक के गेट पर रहने की जगह मिली है। इसीलिए जब आप प्रकाश के द्वारा उस रास्ते से आगे जाते हैं तब रास्ते में रहने वाली वस्तु आपको अवश्य दीखाई पड़ेगी। आपको उसे देखते हुए आगे बढ़ते जाना है। ब्रह्मलोक में पूरब तरफ नेहरूजी को जगह मिली है और बीच में जहाँ ब्रह्माजी का सभा केन्द्र है, उसके पास डॉ० राजेन्द्र प्रसाद का सूक्ष्म शरीर

रहता है। ऐसे अनेक व्यक्तियों का स्वरूप इस लोक में साधकों को दिखलाई पड़ता है। प्रकृति के विधान के नियमानुसार मनुष्य को शरीर छोड़ने के बाद अगर ऊपर के लोक में कहीं जाने का सुअवसर प्राप्त होता है तो वे अपने स्थूल शरीर को चेहरे के सूक्ष्म शरीर से ऊपर के लोकों में जाते हैं। शरीर छोड़ने के बाद किस व्यक्ति को ऊपर के लोकों में कहाँ जगह मिली है इनके चेहरों की पहचान रहने से खोजने में सुगमता होती है। जैसे शीशे में अपना चेहरा ज्यों-का-त्यों दिखलाई देता है इसी प्रकार वह सूक्ष्म स्वरूप में दिखलाई देता है। जैसे शीशे के प्रतिबिम्ब को अगर हाथों से पकड़ना चाहें तो पकड़ना सम्भव नहीं है। उसी प्रकार यह सूक्ष्म स्वरूप भी है।

ब्रह्मलोक से ऊपर भँवर गुफा की पहचान—

इस भँवर गुफा में बीच से बायें पाँचवें पर्दे में आत्मा रूपी पिया को सोने के लिए हीरे जवाहरात के अनेक पलंगों पर फूलों की सजावट है। स्वामीजी के अनेक साधकों को उस रास्ते से ले जाते समय उस पलंग पर सुलाकर इसकी अनुभूति करायी गई है। जो साधक भँवर गुफा के बीच से सीधे ऊपर बढ़ जाते हैं, बायें की तरफ अपनी दृष्टि को नहीं बढ़ाते हैं। उन्हें ये पलंग नहीं दीखते हैं। जो साधक रात्रि में शयन करते समय अन्तर्मुखी क्रिया के द्वारा उस भँवर गुफा में सूक्ष्म शरीर से जाकर उन पलंगों पर शयन कर जाते हैं और उस अवस्था में जब नींद आ जाती है तो उन्हें नींद से उठने के बाद अद्भुत प्रसन्नता और ताजगी की अनुभूति होती है। ऐसा महसूस होता है कि मैं अभी स्नान करके आया हूँ। भँवर गुफा में प्रकाश के पहुँचने पर अनेक रूपों में माया के सात पर्दें साधक को एक-एक करके दिखलाई देते हैं। उन पर्दों को पार करने में साधकों को कई वर्ष समय लगते हैं। सही मार्ग का बोध नहीं रहने के कारण उन पर्दों को पार करने में कठिनाई होती हैं और विलम्ब भी। डॉ० चतुर्भुज सहाय अपनी साधना के अनुभव खण्ड सात में लिखे हैं कि इस भँवर गुफा को पार करने में तथा आत्मानुभव की स्थिति प्राप्त करने में मुझे सात वर्ष समय लगा। किन्तु धनेश्वरानन्द को इस भँवर गुफा को पार करने में ढाई वर्ष लगे। अनेक साधकों को अपनी-अपनी योग्यता के अनुसार इसे

पार करने में अलग-अलग समय लगता है। लेकिन स्वामीजी के बताये हुए मार्ग के अनुसार इस भँवर गुफा को पार करने में २ या ४ मिनट समय लगता है। इस भँवर गुफा को पार करने के विषय में कागभुशुन्डि जी अपने कुछ शब्द कहते हैं। जिस समय भगवान् राम अयोध्या में घूम-घूमकर भोजन कर रहे थे, उस समय कागभुशुन्डि जी उनके पीछे उनकी जूठन उठाकर खा रहे थे। लेकिन ५ वर्ष के बालक रामजी मानव हैं या महापुरुष, इसका भाव उनके मन में आते ही भगवान् राम कागभुशुन्डि जी के भ्रम को दूर करने के लिए अपना हाथ उनको पकड़ने के लिए बढ़ाये और कागभुशुन्डि जी भय से भागते-भागते ब्रह्मलोक में गये।

भ्रमते चकित राम मोहिं देखा। विहँसे सो सुनु चरित विसेषा।
तेहि कौतुक कर भरमु न काहू। जाना अनुज न मातु पिताहूँ ।।
जानुपानि धाए मोहि धरना। श्यामल गात अरुन कर चरना।
तब मैं भाजि चलेउँ उरगारी। राम गहन कहँ भुजा पसारी ।।
जिमि-जिमि दूरि उड़ाउँ अकासा। तहँ भुज हरि देखउँ निज पासा।

ब्रह्मलोक लगि गयउँ मैं चितयउँ पाछ उड़ात।
जुग अंगुल कर बीच सब राम भुजहि मोहि तात ।।
सप्तावरण भेद करि जहाँ लगे गति रहे मोरि।
गयउँ तहाँ प्रभु भुज निरखि व्याकुल भयउँ बहोरि ।।

भँवर गुफा के ऊपर सोऽहं ब्रह्म का क्षेत्र बीच से दाहिने पड़ता है। उसकी पहचान है कि साधक का प्रकाश जब भँवरगुफा के अंतिम छोर तक दूर-दूर पर बड़े-बड़े तारे वृहद् फैलाव में दिखाई पड़ते हैं तो देखने पर साधक को अनुभव करना चाहिए कि हमारा प्रकाश सोऽहं ब्रह्म के क्षेत्र की अंतिम सीमा तक पहुँचा है। यहाँ पहुँचने वाले साधक को आत्मानुभव की प्राप्ति होता है, जिसके सम्बन्ध में गोस्वामी जी के कुछ पद हैं—

जोग अगिनि करि प्रगट तब कर्म शुभाशुभ लाइ।
बुद्धि सिरावै ग्यान घृत ममता मल जरि जाइ ।।

तब विज्ञान रूपिणी बुद्धि विशद घृत पाइ।
चित्त दिया भरि धरै दृढ़ समता दियटि बनाइ॥
तीनि अवस्था तीनि गुन तेहि कपास तें काढ़ि।
तूल तुरीय सँवारि पुनि बाती करै सुगाढ़ि॥
एहि विधि लेसै दीप तेजराशि विज्ञानमय।
जातहिं जासु समीप जरहिं मदादिक शलभ सब॥
सोहमस्मि इति वृत्ति अखंडा। दीपशिखा सोइ परम प्रचंडा।
आतम अनुभव सुख सुप्रकाशा। तब भव भूल भेद भ्रम नाशा॥
प्रबल अविद्याकर परिवारा। मोह आदि तम मिटइ अपारा।
तब सोइ बुद्धि पाइ उजियारा। उर गृह बैठि ग्रंथि निरूवारा॥
छोड़ न ग्रंथि पाव जौं सोई। तब यह जीव कृतारथ होई॥

सोऽहं ब्रह्म के क्षेत्र से ऊपर प्रकाश को आगे बढ़ाने के बाद बीच की सीधाई से ऊपर जाने में वैकुण्ठ लोक, सत्यलोक, साकेतधाम ये तीन लोक दाहिनी तरफ छूट जाते हैं और प्रकाश बीचो-बीच से सनत्-लोक को पार करता है। सनत्लोक सीधा आगे पड़ता है, इसलिए चारों सनकादि ऋषि, प्रत्येक साधक को बीच से प्रकाश ले जाने में दिखाई पड़ते हैं। उसके ऊपर सहस्रदल कमल है। सहस्रदल कमल की चोटी की पहचान पहले बतायी गयी है। कमल की चोटी थोड़ी बायें तरफ झुकी है। ऊपर जाने का यह दूसरा सरल मार्ग हुआ।

आत्मानुभव की स्थिति साधक को सोऽहं ब्रह्म के क्षेत्र में प्राप्त होती है, जैसे आत्मद्रष्टा या ब्रह्मद्रष्टा साधक को आँख बन्द कर अन्दर ध्यान करने पर हृदयचक्र या आज्ञाचक्र में आत्मा या परमात्मा को सूक्ष्म स्वरूप में देखने के लिए अन्दर शक्ति की प्राप्ति होती है। उसी प्रकार आत्मानुभव की स्थिति की प्राप्ति होने पर आँख खोलकर जहाँ देखिए, वहीं परमात्मा सूक्ष्म स्वरूप में प्रत्यक्ष दिखाई देते हैं। चौबीसों घटे उस साधक के सामने परमात्मा ही परमात्मा दृष्टिगोचर होते हैं। इस स्थिति में पहुँचनेवाले सभी संत या महात्माओं ने अपनी अनुभूति के कुछ शब्द संसार के प्राणियों के हितार्थ सांकेतिक भाषा में प्रकट किए हैं।

सियाराम मय सब जग जानी।
करऊँ प्रणाम जोरि युग पानी ॥

□ □ □

जित देखो तित स्याम मयी है।

□ □ □

लाली तेरे लाल को जित देखौं तित लाल।
लाली देखन मैं गई तो मैं भी हो गई लाल ॥

□ □ □

सगुण ब्रह्म सब जगत है निर्गुन बसता माहिं।
'शिवानन्द' सच कह रहा किंचित दूसर नाहिं ॥

* * * *

सर्व सर्वगत सर्व उरालय।
बससी सदा हम कहूँ प्रतिपालय ॥

* * *

तीसरे स्तर की चढ़ाई का मार्ग

आज्ञाचक्र में जिस समय प्रकाश रहता है, उस समय किसी इष्टदेव या देवता का जैसे शिव, राम, कृष्ण, या दुर्गा जी का सूक्ष्म शरीर प्रकाश में दिखायी दे तो साधक को उस देव से प्रार्थना करनी चाहिए कि हे प्रभो! आपकी कृपा से एक रथ या विमान शीघ्र उपस्थित हो और उस विमान पर आप बैठकर मुझे साथ लेकर आज्ञा चक्र से ऊपर सहस्त्रदल कमल पर पहुँचा दें। आपकी यह बड़ी कृपा होगी। ऐसा प्रार्थना करने पर अगर देव की कृपा होगी तो आज्ञाचक्र में शीघ्र विमान या रथ उपस्थित हो जाता है और वह देवता और साधक उस विमान पर बैठकर आज्ञाचक्र से ऊपर सनकलोक होते हुए सहस्त्रदल कमल पर पहुँच जाते हैं। आज्ञाचक्र के नीचे विशुद्ध चक्र में बायीं तरफ असंख्य विमान हैं, इसलिए जब इष्टदेव दर्शन देते हैं तो साधक को शीघ्र प्रार्थना करके अपने इष्टदेव से बिमान लेकर उसका उपयोग करना

चाहिए। इससे अधिक सुगमता होती है। विमानों की प्राप्ति गुरु के उपस्थित रहने पर शीघ्र होती है। इस विमान के द्वारा आज्ञाचक्र से सहस्त्रदल कमल पर जाने में केवल बीच के दो ही स्थान दृष्टि में आते हैं प्रथम ब्रह्मलोक के गेट पर महात्मा गाँधी का स्थान तथा इससे ऊपर सनक लोक में चारों सनकादि का दीखना। इसके अलावे रास्ते में कोई दृष्टिगोचर नहीं होता है। भँवर गुफा के पर्दे विमानों के द्वारा रास्ता तय करने में ज्यों के त्यों रह जाते हैं। भँवर गुफा की पर्दों को साफ करने का कार्य, विमान के द्वारा जाने वाले साधकों को बाकी रह जाता है। इसे बाद में साफ करना पड़ता है। इसलिए विमान के द्वारा जाते समय साधक को अपने इष्टदेव से ऐसी प्रार्थना करनी चाहिए कि हे प्रभो! विमान को भँवर गुफा के बीच से ऊपर ले चला जाय जिससे भँवर गुफा के सभी पर्दे आपकी कृपा से आपके हथियारों के द्वारा मेरे लिए सदा के लिए साफ हो जायँ। अगर इष्टदेव से निवेदन करने के बावजूद भी विमान आने में बिलम्ब होता है तो साधक को ऐसा निवेदन करना चाहिए कि हे प्रभो! आप स्वयं आगे-आगे चलें और मैं आप के साथ पीछे-पीछे चलूँगा और आप कृपा करके मुझे सहस्त्र दल कमल पर पहुँचाकर, अपने स्थान पर प्रस्थान कर जायँ या समय हो तो मेरे साथ रहने का समय दें। ऐसी प्रार्थना करने पर इष्टदेव या जो भी देव प्रकाश में हैं वे आकाश मार्ग द्वारा पहुँचाने का प्रयास करते हैं, प्रकाश में जब गुरुदेव भगवान का सूक्ष्म शरीर दिखाई दे तो उनसे भी सहस्त्रदल कमल पर पहुँचाने के लिए साधक को प्रार्थना करनी चाहिए। गुरुदेव भगवान भी योग्य देखने पर शीघ्र पहुँचाने की कृपा करते हैं।

गुरुदेव या इष्टदेव के साथ ऊपर जाते समय साधक के लिए सावधानी।

साधक को इस बात की सावधानी रखनी चाहिए कि गुरुदेव या इष्टदेव जब आगे-आगे ऊपर बढ़ते हुए दिखाई दें तो साधक अपने प्रकाश को गुरुदेव, इष्टदेव की विमान के आगे-२ कुछ दूर ऊपर प्रकाश को बढ़ाते चलें। अपने सूक्ष्म शरीर से ऐसा अनुभव करें कि मैं भी पीछे-पीछे जा रहा हूँ और एक पल भी प्रकाश गुरुदेव, इष्टदेव को विमानों के सामने से इधर उधर नहीं जाने दें। अगर प्रकाश में कमी

महसूस हो तो श्वास-प्रश्वास क्रमशः तेज गति में करें जैसे रेलगाड़ी की चाल क्रमशः तेज होती जाती है। अब आँख के ऊपर दोनों हाथों की तर्जनी अँगुलियों से हल्का दबाव डालेंगे तो प्रकाश तेज हो जायगा। और ऊपर चढ़ने में सुगमता होगी। साधक जितनी दूर ऊपर देखते हुए जायगा, इष्टदेव का रथ-विमान उतनी ही तेजी से ऊपर जायगा।

४. चौथे मार्ग द्वारा ऊपर की चढ़ाई का रास्ता

साधक को त्रिकुटी मण्डल के बीच प्रकाश स्थित करने के बाद उसे धीरे-धीरे शिर के पिछले भाग की ओर प्रकाश को बढ़ाना चाहिए। जब ऐसा प्रतीत हो कि यह प्रकाश बिल्कुल शिर के पिछले भाग में पहुँच गया है अर्थात् ९०° कोण से ४५° कोण की सिधाई में जब प्रकाश पीछे की तरफ दीखे, तब उस प्रकाश को वहाँ से ऊपर की तरफ उठाने का प्रयास करना चाहिए। प्रकाश को पीछे की तरफ ले जाने के लिए साधक को आँख की पुतली को थोड़ा-सा ऊपर उठाते हुए पीछे की तरफ देखने का प्रयास करने पर वह प्रकाश धीरे-धीरे स्वयं पीछे तरफ बढ़ने लगेगा। पहले साधक को प्रकाश पीछे देखने में कुछ कठिनाई महसूस होगी। लेकिन प्रतिदिन के अभ्यास से यह कार्य सुगम हो जाता है और बीच से दाहिने बायें या पीछे साधक जिधर चाहे उधर देख सकता है, जिधर चाहे उधर प्रकाश बढ़ा सकता है। जहाँ चाहे वहाँ प्रकाश को ले जा सकता है। केवल शुरू में दाहिने बायें और पीछे प्रकाश को घुमाने में कुछ असुविधा महसूस होती है। लेकिन सामने हमें जाने में बहुत सुगमता होती है। पीछे से प्रकाश को ऊपर उठाने पर प्रकाश के दाहिने किनारे या पीछे के मध्य भाग से थोड़ा दाहिने किनारे से एक इंच चौड़ा पहाड़ पर चढ़ने के लिए एक प्रकाश की लकीर-सी साफ चिकना रास्ता साधक को दिखलाई देता हैं। उसके अगल-बगल पहाड़ी इलाके की महसूस होती है और साधक को ऐसा लगता है कि बहुत ऊँचे पहाड़ पर खड़ी चढ़ाई है। लेकिन साधक को उस सफेद रास्ता से धीरे-धीरे प्रकाश को ऊपर की तरफ प्रतिदिन बढ़ाते रहना चाहिए जबतक कि चढ़ाई का कार्य समाप्त न हो जाय। यह रास्ता भी सहस्रदल कमल पर जाने का है। कुछ विशेष सम्प्रदाय वाले और अधिकांश साधक इस मार्ग से जाने का प्रयास करते हैं और उन्हें जाने का मार्ग बताया जाता है।

साधक के लिए मार्ग में सावधानी

पीछे से पहाड़ की सीधी चढ़ाई में साधक को कुछ भय सा महसूस होता है, जिस प्रकार कोई व्यक्ति स्थूल शरीर से किसी बहुत ऊँचे पहाड़ की खड़ी चढ़ाई पर बिना विलम्ब के चढ़े तो शुरू में उसे अवश्य भय होगा। उसी प्रकार पीछे की चढ़ाई में नये साधक को सूक्ष्म शरीर से और प्रकाश के माध्यम से ऊपर चढ़ने में कुछ भय महसूस होता है। धीरे-धीरे अभ्यास बढ़ते हैं तो यह भय समाप्त हो जाता है। कुछ ऊपर चढ़ने के बाद उस पहाड़ी रास्ते के अगल-बगल बहुत बड़ी-बड़ी गुफायें कभी-कभी नजर आती हैं। नये साधक को वहाँ पर स्पष्ट निर्देश है कि उन गुफाओं में घुसने का प्रयास नहीं करना चाहिए, क्योंकि उन गुफाओं में भयंकर जीव-जन्तु सर्प, बाघ और बड़े-बड़े दाँतों वाले राक्षस इत्यादि दिखाई देते हैं। अपनेको वहाँ पर असुरक्षित (असहाय) जानकर अचानक अधिक भयभीत हो जाने के कारण साधक को ध्यान मार्ग विचलित हो जाता है। जिससे मस्तिष्क अव्यवस्थित होने की सम्भावना रहती है। बिना गुरु के समझाये नये साधक मनमाने ढंग से बढ़ने के कारण इन गुफाओं में घुसने पर अपने मस्तिक को भ्रमित कर दिये हैं। इस लिए नये साधकों के लिये आदेश है कि उन गुफाओं को देखते हुए आगे बढ़ते जायें। कहीं रूकें नहीं। मार्ग से अलग नहीं भटकें।

५. पाँचवे मार्ग द्वारा चढ़ाई का रास्ता

यह मार्ग किसी भी साधक को अपने प्रयास से प्राप्त होनेवाला नहीं है। यह मार्ग केवल गुरू-कृपा से प्राप्त होता है। गुरू जब साधक को योग्य (अनुकूल) पाते हैं, तब उसको इस मार्ग से सहस्त्रदल कमल पर जाने का रास्ता इशारे से दिखाते हैं। केवल रास्ता दिखाकर इशारा कर देने के बाद साधक सुगमता से सहस्त्रदल कमल पर पहुँच सकता है। इससे कोई दूसरा सुगम मार्ग नहीं है। इसलिए गुरू की कृपा और शक्ति अद्‌भुत कही जाती है। योग साधना में गुरू की शक्ति के सामने सभी शक्तियाँ गौण मानी गई है।

ब्रह्मलोक और भँवर गुफा के बीच प्रकाश को स्थित करके साधक प्रकाश को वायीं तरफ छः बजे के सूर्य की सिधाई में आगे कुछ दूर

प्रकाश बढ़ाने के बाद उस प्रकाश के सामने एक ऊँची दीवाल दिखाई पड़ती है। उस दीवाल के बीच में एक दरवाजा लगा हुआ है। उस दरवाजे को धक्का देने पर या सूक्ष्म शरीर से या प्रकाश से मन ही मन खोलने की आवाज देने पर उसके अन्दर जो द्वारपाल है तुरन्त खोल देता है। लेकिन साधक के साथ गुरूदेव भी सूक्ष्म शरीर से उपस्थित रहेंगे तभी यह दरवाजा जल्दी खुलेगा नहीं तो द्वारपाल खोलने में देर कर सकता है। बहुत दिनों तक इस रास्ते से जाने का प्रयास करने पर सम्भव है कि दरवाजा खुल जाय। गुरू की उपस्थिति में दरवाजे के निकट आते ही द्वारपाल दरवाजा स्वयं खोल देता है। अन्दर जानेपर (वर्गाकार) कोठरी मालूम होता है पहला दरवाजा के सामने पूरब की दीवाल पर एक दूसरे दरवाजे का चिह्न प्रतीत होता है। उस दरवाजे के पास पहुँचते ही वहाँ भी द्वारपाल तुरन्त खोल देता है। दूसरे कोठरी में जाने पर उसकी भी लम्बाई-चौड़ाई पहली कोठरी की जैसी ही प्रतीत होती है। दूसरी कोठरी में पहुँच कर साधक, प्रकाश को ऊपर १२ बजे के प्रकाश को सिधाई में उठाना चाहिए। प्रकाश को ऊपर की ओर उठते ही दूसरी कोठरी से सहस्त्रदल कमल तक प्रकाश की एक सीढ़ी दिखाई पड़ती है जिसके प्रत्येक वत्ते (पैर रखने वाला) की ऊँचाई करीब नौ इंच की दूरी पर प्रतीत होती है। ऐसा लगता है कि इस सीढ़ी पर सूक्ष्म शरीर के छोटे-छोटे बच्चे भी चढकर सहस्त्रदल कमल पर स्वयं जा सकते हैं। उस कमरे से ऊपर, उस सीढ़ी द्वारा जाने में किसी प्रकार की रूकावट, भय या सहायता की आवश्यकता नहीं पड़ती है। उस कमरे से सहस्त्रदल कमल तक इस प्रकाश की सुदृढ़ सीढ़ी लगी हुई है। यह रास्ता श्री गुरूदेव भगवान के लिए ही सुरक्षित है। बिना उनके रास्ता दिखाये साधक खोजते-खोजते परेशान हो जाते हैं, लेकिन दरवाजा मिलना असम्भव प्रतीत होता है। किन्तु एक बार गुरू जब अपने साथ साधक को लाकर रास्ता दिखा देते है तथा दरवाजे को खोलवा देते हैं तो दूसरे दिन से शिष्य के लिए यह मार्ग सुगम हो जाता है।

इस मार्ग की प्राप्ति का तरीका

जब प्रकाश में गुरुदेव भगवान सूक्ष्म रूप में दर्शन दें तो उनसे शिष्य को निवेदन करना चाहिए कि हे गुरुदेव भगवान ! प्रकाश की सीढ़ी के

सहस्रार चक्र ज्योति स्वरूपसदाशिव



सहस्रदल पद्म

चित्र संख्या – १८

माध्यम से जाने का जो मार्ग है उस मार्ग को कृपा करके मुझे एक बार दिखला दीजिए। जब गुरुदेव भगवान प्रसन्न होंगे तो तत्क्षण उस मार्ग को दिखला देंगे। गुरु, परमात्मा अथवा आत्माराम में, आगे बढ़ने के बाद साधक को किसी प्रकार की भिन्नता की प्रतीति नहीं होती है। इसलिए जब ज्ञाता, ज्ञान और ज्ञेय ध्याता ध्यान और ध्येय तथा शिष्य गुरु और परमात्मा साधक को एक रूप में दृष्टिगोचर होते हैं तब उस साधक के अन्दर समदर्शिता का बोध होता है और वह समदर्शी हो जाता है तथा सर्वत्र उसकी भावना ब्रह्ममय हो जाती है। इसलिए प्रकाश में यदि गुरुदेव का दर्शन नहीं भी हो तो मन ही मन यह प्रार्थना करनी चाहिए कि हे गुरुदेव भगवान! मुझे प्रकाश वाली सीढ़ी के मार्ग को दिखाने की कृपा प्रदान कीजिए। ध्यान में ऐसी प्रार्थना करने पर आत्माराम इष्टदेव या गुरुदेव भगवान इन तीनों में कोई भी गुरुके रूप में दर्शन देकर मार्ग दिखला सकते हैं। यह मार्ग गुरु के लिए सुरक्षित रहता है, इसलिए बिना उनके सहारे कोई भी साधक न प्राप्त किया है, न करता है और न आगे कर सकता है। जो गुरु कैवल्य परमपद के अधिकारी होते हैं उनके लिए ये सभी मार्ग अति सुगम हैं। बिना कैवल्य परमपद की प्राप्ति के यह मार्ग दिखाना सुगम नहीं है। कैवल्य परमपद के अधिकारी गुरु के लिए ही वेदों में ऐसा कहा गया है—

गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णो गुरुर्देव महेश्वरः।
गुरुसाक्षात् परब्रह्म तस्मै श्री गुरुवे नमः॥

ऊपर की चढ़ाई में आवश्यक सावधानी

उपर्युक्त पाँचों मार्गों के द्वारा उपर की चढ़ाई का जो कार्य है वह कुण्डलिनी के प्रकाश के सहारे ही सम्भव है। साधक को चढ़ाई करते समय रास्ते में जो कुछ भी दृश्य अगल-बगल, आगे-पीछे दिखाई दे, उसे देखते हुए अपने लक्ष्य की तरफ बढ़ते रहना है। कहीं लुभाना या रुकना नहीं है। रास्ते में यदि कहीं भय प्रगट हो तो आत्माराम, गुरुदेव भगवान या इष्टदेव को मन ही मन याद करना चाहिए और ऐसा भाव रखना चाहिए कि इस संसार में परमात्मा के अलावे कोई दूसरी वस्तु नहीं है। सर्वत्र परमात्मा ही विद्यमान हैं। वही परमात्मा भिन्न-भिन्न रूपों में दृष्टिगोचर होते हैं। इसलिए भयभीत होने की कोई बात नहीं है।

ऊपर की चढ़ाई में ध्यान का समय

उपर की चढ़ाई में आधा घंटा से उपर और चार घंटे तक एक बार की बैठक में साधक को प्रतिदिन समय देना चाहिए। चूँकि कुछ साधकों का अनुमान होता है कि प्रकाश की तेजी में कुछ कमी रहने के कारण आज्ञाचक्र से सोऽहंब्रह्म के क्षेत्र तक प्रकाश को ले जाने में दो ढाई या तीन घंटे का समय आरम्भ में लगता है। धीरे-धीरे अभ्यास बढ़ने पर यह समय कम होते जाता है अर्थात् शीघ्र पहुँच होने लगती है। इसलिए साधक को शुरु की चढ़ाई के समय कम-से-कम दो घंटे से उपर जितनी देर हो सके ध्यान में बैठना चाहिए।

सोऽहंब्रह्म के क्षेत्र से ऊपर जाने में कुछ साधकों को छलांग मारने की आवश्यकता पड़ती है। बहुत तेज साधकों को ही छलांग को आवश्यकता नहीं पड़ती है। साधकों की तेजो उसके प्रकाश की तेजी पर निर्भर करती है। छलांग का अर्थ होता है कि २ बजे रात से ८ या १० बजे दिन तक केवल ध्यान का कार्य होना चाहिए। २ से १० बजे के अन्दर शौच स्नानादि कर सकते हैं। हल्का जलपान भी कर सकते हैं इस आठ घंटे की अवधि में जब मन न लगे तो बीच-बीच में थोड़ा टहल लेना चाहिए। ऐसे ध्यानियों के लिए प्रथम बार ध्यान में बैठने के बाद जब मन न लगे या कुछ ऊबा हुआ प्रतीत हो या जहाँ तक प्रकाश गया है, उससे ऊपर चढ़ने के बजाय नीचे उतरने लगे तो साधक को समझना चाहिए कि शरीर काम नहीं कर रहा है। उस समन ध्यान से उठकर २० या २५ मिनट टहल लेना चाहिए और टहलने के बाद फिर ध्यान को दूसरी बैठक होनी चाहिए। फिर एक, दो घंटे ध्यान के बाद पहले जैसी स्थिति महसूस होने लगे अर्थात् कितना भी प्रयत्न करने पर प्रकाश जब ऊपर नहीं बढ़े तो फिर उठकर थोड़ा टहल लेना चाहिए। और फिर तीसरी बैठक ध्यान की लगानी चाहिए। इसी प्रकार चौथी बैठक ध्यान की लगानी चाहिए। जब इस तरह के नियम से लगातार चार बैठक ध्यान की लगेगी तो तीसरी या चौथी बैठक में उत्तम ध्यान लगेगा। उसी ध्यान में सोऽहंब्रह्म के क्षेत्र को पार कर ऊपर जाने की सुगमता मिलती है एक दिन पार कर जाने के बाद इस नियम के अनुसार कुछ दिन ध्यान का काम जारी रहने पर साधक दिन प्रतिदिन आगे बढ़ता जाता है और उसके

ध्यान के समय में कमी होती जाती है अर्थात् पहले की अपेक्षा उपर पहुँचने में जल्दी होने लगती है। सहस्त्रदल कमल पर जब साधक की पहुँच हो जाती है और वह प्रतिदिन वहाँ पहुँचने लगता है तब धीरे-धीरे कुछ दिनों के अभ्यास से जहाँ ३ या ४ घंटे में पहुँचता था, वहाँ ३ या ४ मिनट के अन्दर पहुँचने लगता है अर्थात् केवल आज्ञाचक्र में प्रकाश की स्थिति को ठीक करने में ५ या १० मिनट समय लगता है। वहाँ से बढ़ने में ३ या ४ मिनट में सहस्त्रदल कमल पर पहुँच हो जाती है। कुछ दिन और अभ्यास बढ़ने पर दो मिनट जाने में और दो मिनट प्रकाश को वापस लाने में लगता है।

प्रकाश को वापस उतारने में सावधानी

सहस्त्रदल कमल के उपर की मध्य स्थान से साधक को ध्यान तोड़ना हो तो जिस रास्ते से प्रकाश की चढ़ाई की है उसी रास्ते से धीरे-धीरे प्रकाश को नीचे आज्ञाचक्र में उतारना चाहिए। प्रकाश के आज्ञाचक्र में आने के बाद यदि प्रकाश तेज हो तो प्रकाश को हटाने के लिए मन को चंचल कर देने पर प्रकाश समाप्त हो जायगा, जिसकी चर्चा पहले की गई है। प्रकाश समाप्त होने के बाद ही आँख खोलना है। मन स्विच का काम करता है। जब तक मन एकाग्र रहता है, तबतक प्रकाश बना रहता है। जैसे बिजली के बल्ब का प्रकाश तभी तक बना रहता है, जबतक उसका स्विच दबा रहता है। स्विच को ऊपर उठाते ही बल्ब का प्रकाश खत्म हो जाता है। उसी प्रकार मन रूपी स्विच को जैसे ही इधर-उधर हटाते हैं, उसी समय प्रकाश समाप्त हो जाता है। साधक को यह सावधानी कठोर निर्देश के माध्यम से दी जाती है। उपर प्रकाश रहने पर अचानक किसी कारणवश ध्यान को तोड़कर आँख खोलने पर भ्रमित होने की सम्भावना रहती है क्योंकि चेतना वहीं पर रुक जाती है। ज्ञान आध्यात्मिक संसार का जहाँ था। ज्ञान में वहाँ एकाएक भौतिक जगत का दृश्य सामने आ जाता है। इसलिए वे चाहे कितनी भी जल्दी क्यों न हो, नीचे प्रकाश को लाने के बाद ही ध्यान तोड़ें।

ऊपरकी चढ़ाई में दो प्रकार के मार्ग होते हैं—१. वाम मार्ग २. दक्षिण मार्ग। अर्थात् दो प्रकार के साधक होते हैं—१. वाममार्गी और २. दक्षिणमार्गी। ऊपर को चढ़ाई के जो मार्ग बताए गए हैं वे सभी दक्षिण मार्गी साधकों के लिए लिखे गये हैं इस मार्ग के द्वारा जाने वाले साधकों

को आध्यात्मिक सिद्धियाँ प्राप्त होती हैं, अर्थात् ज्ञान, विज्ञान, तत्त्वज्ञान, आत्मदर्शन, आत्मानुभव, आत्मलाभ, आत्मकल्याण, समाधितीत अवस्थाओं की अनुभूति होती है। साधक को अपनी साधनावस्था में इस क्रम के अनुसार धीरे-धीरे इन अनुभूतियों की प्राप्ति होती रहे तो उसको ऐसा समझना चाहिए कि हमारी साधना प्रगति पर है और उस साधक को काफी लगन, श्रद्धा एवं विश्वास के साथ आगे बढ़ते रहना चाहिए। इसमें यह ध्यान देने की बात है कि साधक को साधना करते समय किसी प्रकार आगे की अवस्था को प्राप्ति जल्दी हो इसकी लेशमात्र भी इच्छा नहीं होनी चाहिए, क्योंकि किसी भी चीज को पाने की इच्छा होने पर प्रकृति तथा परमात्मा का ऐसा विधान है कि उस कार्य में विलम्ब होता है। अगर किसी प्रकार की इच्छा न हो तो उसकी प्राप्ति शीघ्र और कम समय में होती है। ऐसा अनेक साधकों का अपना अनुभव एवं उदाहरण है।

दक्षिण मार्ग के साधक ब्रह्म के उपासक होते है। वाम मार्ग के साधक शक्ति के उपासक होते हैं। उन्हें पहले अनेक भौतिक सिद्धियाँ प्राप्त होती हैं। जैसे धन, वंश, मान-सम्मान, प्रतिष्ठा, नौकर, श्राप या वरदान देने की क्षमता इत्यादि। इनकी प्राप्ति होने पर अगर साधक अपना चमत्कार दिखने के प्रयास में संसार की तरफ झुकता है तो उसके आध्यात्मिक मार्ग, जिस पर वह आगे बढ़नेवाला था अवरूद्ध होने लगता है। चमत्कार दिखाने के चक्कर में न पड़कर, आगे बढ़ता रहे तो फिर वह आध्यात्म की ओर अग्रसर होने लगता है और समाधि तक पहुँच जाता है। अनेक साधक शक्ति के मार्ग से ही समाधि तक पहुँचे हैं। भले ही समाधि में पहुँचने के बाद अपना अभक्ष्य (तामसी) भोजन का त्याग कर देते हैं और सात्त्विक आहार ग्रहण कर लेते हैं। प्रकाश के बीच के बायीं तरफ से ऊपर के जाने से भी भौतिक सिद्धियों की प्राप्ति होती है। बीच से या थोड़ा दाहिने से ऊपर ले जाने में सभी उपर लिखी आध्यात्मिक सिद्धियाँ प्राप्त होती हैं।

सहस्त्रार चक्र

इस चक्र में हजार दल का कमल खिला है, इसलिए इसका नाम सहस्त्र-दल कमल या सहस्त्रार है। शरीर में दस दरवाजा बताया गया है, जिसमें

दो आँख, दो नाक, दो कान, एक मुख, एक इन्द्री और एक मल-द्वार है। ये नवों दरवाजे खुले हुए हैं। परमात्मा आपको इस संसार में इन नव दरवाजों को खोलकर भेजे हैं ताकि आप इन नवों इन्द्रियों के माध्यम से संसार का ज्ञान प्राप्त करते हुए दसवां दरवाजा, जो इस शरीर में बन्द है, उसको खोलकर अपने आपकी पहचान तथा जानकारी प्राप्त कर परमब्रह्म परमात्मा की अनुभूति को प्राप्त कर सके।

संसार में जितनी भी ८४ लाख योनियां हैं देव-दानव, पशु-पक्षी, मनुष्यादि, जलचर, नभचर, थलचर, अंडज, पिंडज उद्भिज, स्थावर सभी में केवल मनुष्य योनि को छोड़कर बाकी सभी भोग योनियाँ हैं। केवल मनुष्य को ही दोहरा अधिकार प्राप्त है—पहला कर्मयोनि तथा दूसरा भोगयोनि। अर्थात् मनुष्य को पूर्व जन्मों के किए हुए कर्म के फल को भोगते हुए नया कर्म करने का भी अधिकार प्राप्त है। मनुष्य कर्म के द्वारा देवयोनि को प्राप्त कर ब्रह्म पद की प्राप्ति भी करने का अधिकार रखता है। संसार में भक्ति और ज्ञान योग के द्वारा जो चार प्रकार के मोक्ष बतलाये गए हैं—सालोक्य, सामीप्य, सारूप्य और सायुज्य इन्हें केवल मनुष्य को प्राप्त करने का अधिकार है और यह इस की चढ़ाई में ही निहित है।

सहस्रदल कमल पर श्वास की गति

सहस्त्रदल कमल पर श्वांस की गति दो अवस्थाओं में रहती है। पहला ३० मिनट से अधिक समय के लिए समाधि में जाने पर सहस्त्रदल कमल से सीधे-सामने, साधक जैसे-जैसे आगे बढ़ता जाता हैं, वैसे-वैसे श्वांस की गति तथा चेतना नीचे से ऊपर को तरफ बढ़ती जाती है। अधिक दूर पर जाने के बाद, अन्त में श्वास की गति एवं चेतना दोनों सहस्त्रदल कमल पर चली जाती है और पूरा शरीर शून्य हो जाता है।

दूसरा; जब मनुष्य का बच्चा माँ के गर्भ में रहता है, उस समय जन्म के २ माह पहले उस बच्चे की श्वास की गति सहस्त्रदल कमल पर आधी इंच की ऊँचाई में चलती है। उस समय बच्चे को जन्म के २ माह पहले से ही सौ पूर्व जन्मों के ज्ञान की अनुभूति होती है। सौ जन्मों के सभी जीवों को देखने के लिए उसे सिनेमा के रोल जैसा दिखाई देता है। उसे पूरा बोध होता है कि अमुक-अमुक

जन्मों में ऐसे-ऐसे कर्म किए जिसके कारण अमुक-अमुक योनियों में जन्म लेना पड़ा इसलिए बच्चा मन-ही-मन परमात्मा से (यह) निवेदन करता है कि मुझे आप अभी याद आ रहे हैं। संसार में जाने के बाद मैं प्रत्येक बार आपको भूल जाता हूँ, इसलिए मुझे यहीं रहने दीजिए क्योंकि यहाँ आप याद आ रहे हैं। बाहर जाने के बाद मैं फिर आपको भूल जाऊँगा। २ माह पूरा होने पर उसे पूर्ण विश्वास होता है और वह मुट्ठी बाँधकर परमात्मा से वादा (निवेदन) करता है कि हे प्रभो ! "मुझे बाहर निकाल दिया जाय, मैं आपको नहीं भूलूँगा"। ऐसा वादा करने पर परमात्मा के द्वारा वायु का वेग उत्पन्न होता है और बच्चा बाहर निकल जाता है। लेकिन जब उसकी श्वास की गति में बाहर की हवा मिलती है तो वह परमात्मा की यादगारी भूल जाता है।

मनुष्य योनि को छोड़कर बाकी सभी योनियों को एक ही अधिकार प्राप्त है, वह है पूर्वजन्म के किए हुए कर्मफलों को केवल भोगना। इसीलिए इसे भोगयोनि कहते हैं। इसे नया कर्म करने का अधिकार नहीं है। इसलिए पृथ्वीलोक को मनुष्य के लिए कर्मक्षेत्र से भी सम्बोधित किया जाता है। अगर मनुष्य होकर परमात्मा की अनुभूति से वंचित रहा तो वह इस संसार में आकर अपने दो कर्तव्यों में एक ही पूरा किया। मनुष्य का दो कर्तव्य बनाकर इसे पूरा करने का विधान बनाकर, परमात्मा उसे इस संसार में भेजते हैं। पहला कर्तव्य है सच्चाई एवं इमानदारी के साथ भौतिक कार्यों के माध्यम से भौतिक जीवन की हर व्यवस्था अपने एवं परिवार का पालन-पोषण करना। दूसरा कर्तव्य है 'परमात्मा' जो सबको पहले से प्राप्त हैं, परन्तु, अप्राप्त से प्रतीत होते हैं उस भ्रम को साफ करने के लिए भजन, ध्यान करें और इसका पूर्ण भ्रम दसवाँ दरवाजा खोलने के बाद खत्म होता है।

सहस्त्रदल कमल पर पहुँचने के बाद साधक का पहला कर्तव्य:— सहस्त्रदल कमल की चोटी (केन्द्र) नीचे की तरफ कुछ झुकी हुई है। जैसे छाते का बेंट टेढ़ा होता है, उसी प्रकार इसकी चोटी बायीं तरफ कुछ झुकी हुई है। ऐसे तो उपर जाने के बाद दायें-बायें का का बोध कम होता है और साधक को देखने के अनुसार कुछ फर्क हो सकता है। जैसे एक छाता के बेंट को जमीन पर गाड़ दें जिसका झुका

हुआ भाग उत्तर की तरफ हो। उसे पश्चिम से खड़ा होकर देखने पर बायें टेढ़ा भाग और पूरब तरफ से खड़ा होकर देखने पर दाहिने झुका हुआ भाग दिखायी देगा। इसलिए साधक को बायें दाहिने झुका हुआ कमल दिखलाई दे तो इसके भ्रम में न पड़कर अपने सही कार्य में ही संलग्न रहें।

साधक को कमल की चोटी पर पहुँचते ही कमल के टेढ़े भाग को सीधा करना चाहिए।

सहस्रदल कमल की चोटी को सीधा करने की विधि

१. अगर साधक प्रकाश के द्वारा कमल पर पहुँच गया है तो उसे चोटी के टेढ़े भाग में प्रकाश घुसाकर ऊपर प्रकाश को सीधा करने से टेढ़ा भाग सीधा हो जाता है।

२. साधक ऐसा अनुभव करे कि मैं सूक्ष्म शरीर के हाथ से पकड़ कर कमल के टेढ़े भाग को सीधा कर रहा हूँ। तो ऐसा प्रयास करते ही वह तुरन्त सीधा हो जाता है।

३. कल्पना द्वारा अनुभव करे कि मैं इसे सीधा कर रहा हूँ। कुछ देर तक यह भाव रखने पर वह टेढ़ा भाग स्वतः सीधा हो जाता है।

यह कमल इस ढंग से टेढ़ा है कि किसी प्रकार से इसे सीधा करने का प्रयास करने पर शीघ्र सीधा हो जाता है। इस कमल पर पहुँचने के लिए अनेक मार्ग एवं विधियाँ हैं। जैसे प्रकाश के द्वारा, नाद साधना के द्वारा, बिन्दु साधना के द्वारा, कला साधना के द्वारा, कल्पना द्वारा इत्यादि।

कमल की चोटी सीधी होने के बाद का कर्तव्य

कमल की चोटी को सीधा करने के बाद जो साधक प्रकाश के द्वारा वहाँ पहुँचे हैं, उन्हें लगभग १० मिनट उस चोटी पर ध्यान करना चाहिए। जैसे किसी बिन्दु पर ध्यान किया जाता है। उसी प्रकार उसकी चोटी के अग्रभाग पर एकाग्रता के साथ ध्यान होना चाहिए। १० मिनट की जगह ८ या ९ मिनट या इससे कुछ कम ध्यान करने पर ही यदि वहाँ से ध्यान इधर-उधर होने लगा तो उस कमल की चोटी फिर झुककर टेढ़ी हो जायेगी। पुनः उसे सीधा करके १० मिनट ध्यान करना पड़ेगा। इसलिए ऐसा नियम है कि १० मिनट से कम समय पहली बार के ध्यान में नहीं

लगना चाहिए। १० मिनट या इससे कुछ अधिक अर्थात् १५-२० मिनट तक ध्यान करने के बाद यह चोटी सदा के लिए सीधी हो जाती है और उस साधक को संकल्प समाधि या समाधि में जाने की क्षमता प्राप्त होती है। चोटी को बिना सीधा किए, समाधि या संकल्प समाधि में जाना पूरा सम्भव नहीं है।

समाधि के प्रकार

समाधि मुख्यतः चार प्रकार की होती है सविकल्प, निर्विकल्प, सम्प्रज्ञात और असम्प्रज्ञात।

सविकल्प समाधि में जाने का रास्ता

जो साधक निश्चित समय के लिए समाधि में जाना चाहते हैं उन्हें सहस्रदल कमल के सामने प्रकाश को देखते हुए सीधे आगे की ओर प्रकाश को बढ़ाते जाना चाहिए। प्रकाश को आगे बढ़ाने में यह सावधानी रहनी चाहिए कि प्रकाश नीचे ऊपर, या दाहिने-बायें नहीं जाने पाये। उसे आगे समानान्तर में जाना चाहिए। दूसरी सावधानी यह है कि रास्ते में अनेक देव, ऋषि मिलेंगे उनको देखने के बाद मन-ही-मन नमस्कार करके आगे बढ़ते जाना है। कहीं रूकना नहीं है। यह अनन्त का मार्ग है इसलिए साधक जितने समय का संकल्प करके इस रास्ते में चलते हैं, ठीक उसी समय पर अगर बीच के समय में किसी प्रकार की विघ्न (बाधायें) नहीं आई तो नियत समय पर प्रकाश समाप्त हो जायेगा और साधक का ध्यान खुल जाता है। एक घंटा, दो घंटे, चार घंटे या आठ घंटे समय के लिए मन-ही-मन आत्माराम को साक्षी रखकर समाधि में जाने का संकल्प करेंगे, ठीक उसी समय पर ध्यान तथा प्रकाश समाप्त हो जायेंगे। यह मार्ग अनन्त का मार्ग है। २ घंटा, ४ घंटा, ८ घंटा १२ घंटा या २ दिन, ४ दिन, ८ दिन, २० दिन या १ माह, २ माह, ६ माह के लिए समाधि में जाने के लिए संकल्प कर चला जाय तो साधक उसी सिधाई में बढ़ते चले जायेंगे। उस रास्ते का अन्त नहीं है। चूंकि परमात्मा अनन्त कहे जाते हैं और यह मार्ग भी परमब्रह्म की परम अनुभूति का मार्ग है। इसलिए इसका अन्त नहीं है और किसी को इसका अन्त न मिला है, न मिल

चौथा भाग

पिण्ड में ब्रह्माण्ड एवं ब्रह्माण्ड में पिण्ड के

सांकेतिक चित्र

२ चिह्न से सांकेतिक स्थान ज्योति स्वरूप, निराकार, निर्गुण, निरंजन ब्रह्म का स्थान है।

३ नम्बर चिह्न से सातवें कोठरी में सबकी आत्मा राम बालक स्वरूप में पलंग पर आसीन हैं ये महाकाल भगवान पाँच सिर एवं चार भुजा वाले हैं इन्हीं के द्वारा साधकों एवं संतों की परीक्षा होती है। जिसमें कंचन, कीर्ति एवं कामिनि के माध्यम से परीक्षा ली जाती है। यह स्थान (लोक) बिच भाग से थोड़ा बाँयें पड़ता है।। कमल के चोटी के बीच से उसमें एक छिद्र है। छिद्र के मार्ग से कुछ नीचे उतरने पर सूक्ष्म स्वरूप में आत्मा राम मिलते हैं। यह आत्माराम छोटे बालक के स्वरूप में दृष्टिगोचर होते हैं। इस कमल की चोटी पर पूरे ब्रह्मांड का चित्र आप देख सकते हैं। यहाँ जिस चीज को देखने के लिए आपकी आज्ञा होगी, दो सैकेण्ड में वह दृश्य आपके सामने आयेगा।



पिछे में गोल १ से संबोधित स्थान दो भुजा वाले परम ब्रह्म का स्थान है।
अंक में ४ तथा ५ नम्बर के सांकेतिक स्थान कैवल्य परम पद के प्राप्त महापुरुषों के लिए है।

कैवल्य में जाने वाले महापुरुषों को माहामाया के अठारह पर्दों को पार करना पड़ता है। एक समय में सिर्फ दो ही महापुरुषों को पार करने का विधान है।

का लोक इनके सिर एक तथा भुजाएँ असंख्य हैं।

यह लोक सहस्र दल कमल के ऊपर तथा कुछ आगे में (सामने में) है।

इसकी चोटी बायें तरफ झुकी हुई है। यहाँ कमल की चोटी को सीधा करने के बाद १५ मिनट अविरल गति से ध्यान करने पर सदा के लिए सीधा हो जाता है।

इस मार्ग से क्षीर समुद्र में पहुँचा जाता है। यहाँ एक सरोवर में कमल खिला है जिसका छिद्र क्षीर समुद्र में गया है। जहाँ विष्णु भगवान शेष सज्जा पर शयन किये हैं।
इस लोक में केवल चार भाई सनकनन्दन रहते हैं।

इस लोक में केवल कैवल्य परम पद के अधिकारी संत रहते हैं। यह लोक सनत लोक के बाँये और नीचे है।

इस लोक में केवल सारूप्य मोक्ष के अधिकारी रहते हैं। बैकुण्ठ लोक, सत्य लोक, साकेत धाम ये तीनों लोक सुषुम्ना के दाहिने हैं।

इस लोक के उत्तर दिशा में विष्णु भगवान का स्थान पूरब दिशा में राम और जानकी जी के रहने का महल है। पश्चिम दिशा में राधा और कृष्ण भगवान को रहने का स्थान है। बीच भाग में सालोक्य मोक्ष के अधिकारी का स्थान है।

इस लोक में बीच से ऊपर तथा थोड़ा दाहिने भाग में मोक्ष, ब्रह्म के रहने का स्थान है। यहाँ एक चक्र है जिस के खुलने से आँख खोलकर परमात्मा को देखने की शक्ति प्राप्त होती है।

इस भँवर गुफा में माया के सात पर्दे हैं जिन्हें साधक को साधना के क्रम में पार करना होता है।

इस लोक के नेट के दाहिने भाग पर महात्मा गाँधी जी के सूक्ष्म शरीर को कुछ दिनों तक रहने का स्थान मिला है इस लोक में नाद साधकों को विशेष आवाजें सुनने में प्राप्त होती हैं।

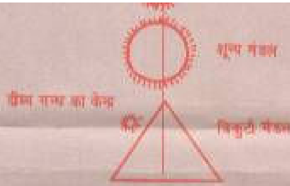
इस लोक में माहा शून्य स्थान है। इसमें केवल चन्द्र लोक निचे तथा अंतिम छोड़ पर सूर्य मंडल है।

साधकों को सहस्र दल कमल पर जाने का प्रकाश की सीढ़ी।

प्रकाश में सीढ़ी का मार्ग बैकुण्ठ लोक से ऊपर के सभी लोक स्वतः प्रकाशित हैं। सूर्य का प्रकाश ब्रह्म लोक तक ही प्रकाशित करता है।

गुरुदेव भगवान की कृपा से प्रकाश के सीढ़ी के मार्ग से सहस्र दल कमल पर पहुँचना। यह स्थान ब्रह्मलोक एवं भँवर गुफा के बीच से बायें भाग में कुछ दूरी पर पड़ता है। गुरुदेव के साथ रहे बिना यह स्थान साधकों को प्राप्त होना असम्भव है। यह मार्ग सहस्रदल कमल पर जाने के लिये साधकों को अति सुगम है।

यह तीसरा शून्य का केन्द्र अक्षर लोक में पड़ता है। जहाँ



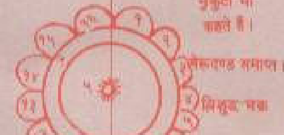
इस लोक में महा शून्य स्थान है। इसमें केवल चन्द्र लोक निचे तथा अंतिम छोड़ पर सूर्य मंडल है।

यह तीसरा ग्रन्थ का केन्द्र अक्षर लोक में पड़ता है। जहाँ महा सुगन्ध कुसुम पुष्प वाटिका है। इसके गेट पर महाबली हनुमान जी का पहरा है। यह फुलवारी हनुमान भगवान राम के लिये सुरक्षित रखे हैं।



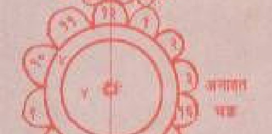
इस लोक के ऊपर तथा शून्य मंडल के निचे बीच भाग में स्वर्ग लोक के निकट सभी लोक है।

आज्ञा चक्र में प्रतिदिन दो घंटा अविरल गति से ध्यान करने पर यह चक्र दो माह में पूर्ण रूप से खुल सकता है।



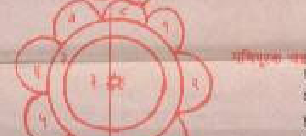
इस चक्र में दो दल के कमल पर सदा शिव सूक्ष्म स्वरूप में स्थित हैं। यहीं सर्वोच्च साधन सिद्धि एवं अणिमा, गरिमा, लघिमा इत्यादि अष्ट सिद्धियाँ हैं। ये सभी सिद्धियाँ इस चक्र के खुलने पर प्राप्त होती है।

इस (विशुद्ध) चक्र के खुलने पर नवों निधियों की प्राप्ति होती है। मूलाधार से विशुद्ध चक्र तक सभी चक्रों में प्रति दिन प्रकाश के साथ ३० मिनट अविरल गति से ध्यान करने पर पूर्ण रूप से खुल जाती हैं।



इस चक्र में सोलह दल के कमल पर असंख्य भुजा वाली शक्ति धारी माता आदि शक्ति मौजूद हैं। इस चक्र के एक भाग में असंख्य विमान एवं रथ साधकों एवं देवों के लिये हैं।

अनाहत चक्र का लगाव आकाश तत्व से है। यहीं से हर प्रकार के प्रश्नों का जवाब स्वतः आता है। विद्यार्थि एवं वक्ता को अवश्य इस चक्र को खोलने का प्रयास करना चाहिये।



इस चक्र में बारह दल कमल पर विष्णु भगवान अपने शक्ति के साथ स्थित हैं। इस चक्र के खुलने पर ज्ञान, विज्ञान, तत्व ज्ञान एवं पूर्ण आत्म ज्ञान का बोध होता है। सभी शंकायें भी समाप्त हो जाती हैं।

इस चक्र में ध्यान मुद्रा के साथ सयन करने पर, इस शरीर से योगमार्ग में कोई साधक कहाँ तक पहुँच सकता है, इसकी अनुभूति साधना प्रारम्भ करने के पहले प्राप्त होती है। इसके पूर्ण विधि का उल्लेख इस विज्ञान ग्रन्थ में किया गया है।



इस चक्र में आठ दल के कमल पर रुद्र के रूप में शंकर भगवान अपने शक्ति के साथ स्थित हैं। यहीं इस चक्र के खुलने पर श्राप एवं वरदान देने की शक्ति प्राप्त होती है।

अंड कोष तथा मल द्वार के बीच भाग में मेरू दण्ड के पास सुषुम्ना से मिला हुआ मूलाधार चक्र है। इसमें चार दल के कमल के निचे कुण्डलिनी का स्थान है। इसमें आपके अनेक जन्मों के जो कर्म फल भोगने के लिये बाकी हैं वे सभी कर्म संस्कार एवं उस योनि के जिव सूक्ष्म स्वरूप में संचित हैं। इसके तेज जागरण में सभी जीव साधकों को दृष्टि गोचर होती है। इस कुण्डलिनी (काला नाग) के निचे अष्ट भुजी दुर्गा जी नाग के सवारी पर आसीन हैं।



इस चक्र में छव दल के कमल पर गणेश भगवान स्थित हैं इस चक्र के खुलने पर कवित्व शक्ति प्राप्त होती है।

बीच में लाल रेखा सुषुम्ना के लिए है जो मूलाधार चक्र से सहस्र दल कमल तक गई है।

मूलाधार चक्र में चार दल के कमल पर अपने शक्ति के साथ ब्रह्मा जी स्थित हैं। यहीं लेखक की सिद्धि प्राप्त होती है। कमल के निचे कुण्डलिनी शक्ति (काला नाग के शक्ल में एक नाग) है। इसके निचे अष्ट भुजि दुर्गा जी हैं।

लाल रेखा से सटे मेरूदण्ड के लिए है। जो मलद्वार के ऊपर से प्रारंभ होकर विशुद्ध चक्र के पास गर्दन के नीचे समाप्त हो जाती है।

रहा है और न आगे मिलने की सम्भावना है। इसलिए इस मार्ग से चलने वाले सभी साधक, योगी, संन्यासी या फकीर अन्त में इसी शब्द पर पहुँच कर विश्राम लेते हैं—नेति, नेति, नेति अर्थात् न इति, न इति।

संकल्प समाधि में जानेवाले साधकों के लिए सावधानी

इस मार्ग से जाने वाले साधकों को इस बात से सावधान रहना चाहिए कि सहस्रदल कमल से प्रकाश जब आगे की ओर सामने बढ़ना प्रारम्भ करता है तो कुछ दूर प्रकाश के जाने के बाद जैसे-जैसे प्रकाश आगे बढ़ता जाता है वैसे-वैसे पैर से ऊपर की तरफ शरीर शून्य होने लगता है। धीरे-धीरे पैर से ऊपर कमर, पेट, छाती तथा गर्दन तक शून्य हो जाती है। गर्दन से ऊपर सहस्रदल कमल के नीचे का भाग, विलम्ब से प्रकाश के अधिक दूर जाने के बाद शून्य होता है इस प्रकार शरीर शून्य हो जाता है। केवल अन्दर चेतना बनी रहती है। साधक को शरीर शून्य होना प्रारम्भ होने पर डरना नहीं चाहिए और मन-ही-मन प्रसन्न होना चाहिए। बिना संकल्प के इस मार्ग से चलने पर प्रकृति के द्वारा ऐसा नियम है कि दो घण्टे के अन्दर ही प्रकाश तथा ध्यान स्वतः समाप्त हो जाता है। इसलिए दो घण्टे से अधिक समय की, समाधि में जाने के लिए संकल्प की आवश्यकता होती है। दो घण्टा से कम के लिए संकल्प नहीं होता है। अगर किसी कार्यवश किसी को ३० मिनट, ६० मिनट या नब्बे मिनट के अन्दर ही ध्यान तोड़ने की आवश्यकता हो तो अपने समय के अनुसार ही संकल्प होना चाहिए।

संकल्प का तरीका

सहस्रदल कमल से प्रकाश आगे बढ़ाने के पहले मन-ही-मन ऐसा कहना चाहिए कि ऐ आत्माराम! मैं (इतने ...... समय) के लिए संकल्प समाधि में जाना चाहता हूँ, निश्चित समय की अवधि समाप्त होने पर प्रकाश एवं ध्यान स्वतः समाप्त हो जाय।

सहस्रदल कमल की चोटी सीधा होने के बाद का लाभ

इस चोटी के सीधा होने के बाद अनेक लाभ होते हैं आपके सामने इसके कुछ उदाहरण हैं, यहाँ पहुँचने के बाद कुछ ही बाकी रह जाता है।

नहीं तो आप जो कुछ पाये हुए हैं, जो प्राप्त होते हुए भी अप्राप्त सा प्रतीत होता है वे सभी अनुभूतियाँ प्राप्त हो जाती हैं। जो कुछ रहती है वह आगे की चढ़ाई में आपके सामने आयेगी। चोटी सीधी होने के बाद पूरे ब्रह्मांड के सभी प्राणी-पदार्थों को, कौन कहाँ है यह देखा जा सकता है तथा उनको कमल पर, बुलाकर बात की जा सकती है। दूसरा परमानन्द का बोध प्राप्त होता है। तीसरा परमहँस शरीर एवं सभी स्थूल, सूक्ष्म, कारण, महाकारण, हँस इत्यादि छः शरीरों से लगाव छूटकर कैवल्य परम पद शरीर से लगाव हो जाता है। समाधि में प्रवेश की क्षमता प्राप्त हो जाती है। प्रकृति का प्रत्येक गुप्त रहस्य विदित होने लगता है। वह साधक गुणातीत हो जाता है। माया के सभी सेनापति जैसे कामादि सूक्ष्म रूप से इस शरीर के अन्दर दृष्टिगोचर होने लगते हैं। सभी ऋद्धियाँ, निधियाँ एवं सिद्धियाँ प्राप्त होने पर भी जो अप्राप्त-सी प्रतीत हो रही थीं सभी करतलगत हो जाती हैं। वह साधक अन्तर्यामी, समदर्शी हो जाता है, एवं राग-द्वेष तथा हर्ष-विषाद से रहित योगी 'गुणातीत' हो जाता है। उसे आत्म लाभ एवं आत्म कल्याण की क्षमता प्राप्त होती है।

इस कमल पर ज्योति स्वरूप में सदाशिव का स्थान माना गया है। इस कमल के बीच की छिद्र से अन्दर घुसने पर कुछ दूरी पर आत्माराम उस कमल की गुफा में मिलेंगे। साधक को जब भी साधना सम्बन्धी कोई प्रश्न करना हो या बातें करनी हो तो उन्हें उनके पास जाकर प्रेमपूर्वक प्रश्नों के द्वारा जानकारी प्राप्त करनी चाहिए। उनके पास सदैव जाकर लगभग ३० मिनट बैठने के बाद वे आवश्यकता अनुसार सभी गुप्त जानकारियों का बोध कराते हैं।

जो साधक अपने पूर्व जन्मों की योनियों की जानकारी चाहेंगे कि मैं किन-किन योनियों से भ्रमण कर इस शरीर में आया हूँ या अपने ५० या १०० जन्मों के जीवों को देखने की इच्छा होगी तो उन्हें सहस्रदल कमल पर सामने देखते हुए, मन-ही-मन ऐसा कहना चाहिए कि इस शरीर के हमारे पचास जन्मों के सभी पूर्व योनियों के सूक्ष्म शरीर क्रमानुसार एक सीधी रेखा में सामने शीघ्र खड़े हो। ऐसा कहने पर सभी योनियों के जीव सामने आ जायेंगे। इसी प्रकार १०० या २०० जन्मों में भ्रमित जीवों को भी देखा जा सकता है। स्वामी जी के अनेक साधकों को उनके पूर्व जन्म

की योनियों के संस्कारों को दिखाया गया है जिसमें निम्नलिखित संस्कारों के जीव स्वामी जी के शिष्यों में दिखाई पड़े। जैसे वाणासुर, चैतन्य महाप्रभु, सुभाष चन्द्र बोस तथा अनेक महात्मा इत्यादि।

ॐ एकाक्षर ब्रह्म

ॐ एकाक्षर ब्रह्म का लोक सहस्रदल कमल से ऊपर है। जो साधक सहस्रदल कमल के ऊपर बढ़ना चाहते हैं, जो प्रकाश के सहारे चलते हैं, उनको ॐ एकाक्षर ब्रह्म यहाँ अवश्य दिखाई पड़ते हैं। जो साधक इस शरीर से या पूर्व जन्मों के किसी भी शरीर से यदि कभी ॐ एकाक्षर ब्रह्म का जप या साधना किए होते हैं उन साधकों के ध्यान में (उनके प्रकाश में) ॐ भगवान दर्शन देंगे और अपने साथ उस साधक की प्रकाश के साथ अनेक स्थानों का आसानी में भ्रमण कराते हैं, जहाँ उसका आसानी से जाना सम्भव नहीं था। कुछ साधकों को आत्मदर्शन में, हृदय में या आज्ञाचक्र में ॐ भगवान ही दर्शन देते हैं। ॐ एकाक्षर ब्रह्म के विषय में स्वामीजी का एक पद है—

ॐ नाम सबसे बड़ा इससे बड़ा न कोय।
जो इसका सुमिरन करे शुद्ध आत्मा होय॥

ॐ शब्द में तीन अक्षर हैं— अ, उ और म। अ से ब्रह्मा की, उ से विष्णु की और म से महेश की उत्पत्ति है। उपर में चन्द्रबिन्दु है वह परब्रह्म का सूचक है। इन्हें निरंजन ब्रह्म भी कहा जाता है। कुछ साधकों की प्रकाश में ॐ भगवान के लोक में ही निरंजन ब्रह्म की झलक दिखाई देती है। 'ॐ' सभी महामंत्रों का मूल है। जिस मंत्र में ॐ का सम्बन्ध होता है वह महामंत्र हो जाता है। इसलिए ॐ सृष्टि का मूल है एवं सभी मंत्रों एवं जीवों का प्राण है।

महारुद्र का ब्रह्मलोक

महारुद्र का लोक ॐ एकाक्षर ब्रह्म के लोक से ऊपर थोड़ा बायीं तरफ रहता है। महरुद्र का पहचान है कि इनकी पाँच शिर और चार भुजायें हैं। जो साधक ॐ एकाक्षर ब्रह्म के लोक से ऊपर बढ़ते हैं, वे [illegible] थोड़ा बायें देखते हुए आगे बढ़ते हैं तो उन्हें महारुद्र का दर्शन होता है।

जो साधक सीधे ऊपर बढ़ जाते हैं उनको महारुद्र का दर्शन नहीं हो पाता है।

साधकों से महारुद्र का गहरा सम्बन्ध

साधक की पहुँच जब सहस्रदल कमल पर या उससे ऊपर होने लगती है तो प्रकृति की सभी गुप्त शक्तियाँ महारुद्र द्वारा छोड़ी जाती है। महारुद्र द्वारा जब साधकों की परीक्षा होती है और जो साधक परीक्षा में पास हो जाते हैं, उन्हींके लिए सभी शक्तियों को छोड़ा जाता है जो साधक परीक्षा में असफल हो जाते हैं, उनके लिए प्रकृति की शक्तियाँ नहीं छोड़ी जाती है।

कंचन तजना कठिन है सहज नारी का नेह।
मान बड़ाई इर्षा दुर्लभ तजना एह ॥

महारूद्र द्वारा परीक्षा

महारूद्र द्वरा तीन प्रकार की परीक्षा होती है—पहली कंचन दूसरी कीर्ति और तीसरी कामिनी की परीक्षा होती है।

पहला कंचन—इसके माध्यम से साधकों के लोभ की परीक्षा होती है। इसमें साधकों को अगाध सोना या सम्पत्ति कहीं दिखाई पड़ेगी या मिलेगी। अगर साधक उस सम्पत्ति को साधना में बाधक समझकर त्याग दिया तो परीक्षा में सफल हो गया। अगर मन में यह भाव आ गया कि इस सम्पत्ति को अमुक-अमुक कार्य में खर्च कर देंगे या इसे रख लेंगे तो वह साधक उसमें फँस जाता है और इसकी परीक्षा में असफल हो जाता है। इसीलिए प्रभु के भक्ति का यह नियम है कि साधक या भक्त इच्छा-रहित हों।

दूसरी कीर्ति—साधकों को जब कुछ अनुभूतियाँ होने लगती हैं तथा जब कुछ सम्पत्ति दृष्टिगोचर होने लगती है तो उनकी इच्छायें अपने नाम और यश को फैलाने के लिए मंदिर, मस्जिद धर्मशाला बनवाने या यज्ञ वगैरह कराने के लिए विभिन्न प्रकार के विचार उत्पन्न होने लगते हैं। अगर साधक उन विचारों के वेग में फँस गया तो वह कीर्ति रूपी परीक्षा में असफल हो गया। अगर इसमें नहीं फँसा तो वह कीर्ति की परीक्षा में उत्तीर्ण हो जाता है।

तीसरी कामिनी—तीसरी परीक्षा साधकों की कामिनी (स्त्री) की होती है इसमें साधकों को शान्त तथा एकान्त स्थान पर किसी दिव्य सुन्दरी से भेंट होती है। अगर साधक सतर्क हो गया तो सफल है अन्यथा फँस गया तो कामिनी की परीक्षा में असफल हो गया। यह अंतिम परीक्षा है। इसलिए साधक को हमेशा साधना मार्ग में सतर्क रहना चाहिए और यह समझना चाहिए कि मेरे सामने आनेवाली प्रलोभन सम्बन्धी सभी समस्यायें परीक्षा है।

महा विष्णु का लोक

यह स्थान महारूद्र के लोक से ऊपर थोड़ा दायीं तरफ है। महाविष्णु भगवान इस लोक में सूक्ष्म स्वरूप में विराजमान हैं। इनकी भुजायें असंख्य हैं, सिर एक है। महाविष्णु के द्वारा भी साधकों को इसके ऊपर जाने की आज्ञा प्राप्त होती है। जो साधक बीच के भाग से होकर आगे बढ़ जाते हैं, उन्हें महाविष्णु का दर्शन नहीं होता है। जो साधक कुछ ऊपर जाने के बाद दाहिनी ओर ध्यान देते हैं, उनको दर्शन प्राप्त होता है।

महाविष्णु के लोक से ऊपर जाने में प्रकृति का कुछ विधान है। प्रकृति का विधान यह है कि पूरे ब्रह्माण्ड में १०० से २०० वर्ष के अन्दर केवल एक या दो ही महापुरुष ऊपर कैवल्य में जाते हैं। क्योंकि ऊपर में महामाया के सभी पर्दों के बाद इन महापुरूषों के लिए दो ही मंच (सीटो) सुरक्षित हैं। तीसरे किसी पुरुष को रहने का कोई स्थान नहीं है।

महामाया के अठारह पर्दे

महाविष्णु के लोक के ऊपर महामाया के अठारह पर्दे हैं। इन पर्दों को पार करने में महापुरुषों को भी कितने वर्ष लग जाते हैं। लेकिन स्वामी जी के बताए हुए विधान के अनुसार अनेक साधक कुछ मिनटों में अठारहों पर्दों को शीघ्र तथा आसानी से पार कर जाते हैं। कुछ मिनटों में पार करना, बिना स्वामी जी के सामने रहे सम्भव नहीं है।

कुछ साधकों को उनके इष्टदेव या गुरुदेव सूक्ष्म स्वरूप में प्रकाश के साथ-साथ आगे-आगे चलकर भी पार कराते हैं। इसको पढ़ने वाले शंका करेंगे कि जब दो ही स्थान उपर है तो अधिक साधक कैसे जा सकते

हैं ? तो इसका उत्तर यह है कि स्वतः साधना से केवल एक या दो ही महापुरुष पार कर सकते हैं। इसलिए गुरु की शक्ति एवं क्षमता असीम कही गई है। इसलिए हर सम्प्रदाय वाले योग साधना में साधक को आगे बढ़ाने में तथा शिष्य पर कृपा करने में गुरु को ही सर्व-सर्वा स्थान देते हैं और वास्तव में है भी।

सभी पर्दों के पास एक द्वारपाल भी रहता है। यह पर्दा साधकों को देखने में ऐसा लगता है कि जैसे दरवाजा हो और द्वारपाल दरवाजा के अन्दर रहता है। द्वारपाल की यह ड्यूटी है कि आसानी से हर कोई इसको पार कर अन्दर नहीं घुस सके। लेकिन जब गुरुदेव, साधकों के साथ जाते हैं तो द्वारपाल बिना कहे दरवाजा खोलते जाता है गुरुदेव तथा साधक उसमें आगे बढ़ते जाते हैं।

इस पर्दे को पार करने वाले के लिए प्रकृति के विधान के अनुसार एक और नियम है कि जो साधक लगातार छः जन्मों से साधना में संलग्न रहें हैं उस साधक के सातवें जन्म में अगर इस दरवाजा का पार करने का सुअवसर हुआ तो ये सभी अठारहों पर्दे उस साधक के लिए पहले से खुले मिलते हैं और उसके विशुद्ध चक्र से जहाँ विमानों का केन्द्र है, वायु की गति के समान चलने वाला एक विमान मिलता है।

जिस पर चढ़कर वह सभी पर्दों को पार करता है। जैसे स्वामी जी के शिष्यों में उत्तम उर्ध्वगामी शिष्य अभी तक मिले हैं। एक डाक्टर को भी जिसके लिए ये सभी अठारहों पर्दे खुले थे एवं विमान शीघ्र मार्ग में स्वतः आया और इन्हें मिला, जिसपर बैठाकर इन्हें पार कराया गया तथा वहाँ से उसी विमान द्वारा वापस आज्ञाचक्र तक लाया गया। इस पर्दे के पास पहुँचने वाले अनेक साधक अपना अनुभव बतायें हैं कि यहाँ आने पर ऐसा लगता है कि उपर बिल्कुल बन्द है और अब आगे जाने का कोई रास्ता भी नहीं है, लेकिन प्रतिदिन उपर के पर्दे पर प्रकाश की ठोकर मारी जाय तो वह पर्दा धीरे-धीरे टुटने या खुलने लगता है और साधक आगे बढ़ते जाते हैं।

सातवें पर्दे में महादुर्गा जी का स्थान

सातवें पर्दे में सामने से थोड़ा दाहिनी तरफ महादुर्गाजी का स्थान है, जो दस भुजी दुर्गाजी के नाम से विख्यात हैं। ये अपने अथक एवं

अनुपम प्रयास के द्वारा महिषासुर राक्षस का वध करके देवों को स्वतंत्र कराई थीं, इनका कार्य अनोखा हुआ था। इनकी उत्पत्ति, सभी देवों के द्वारा अपने-अपने अन्दर से थोड़ी-थोड़ी शक्ति दे कर की गई और सभी देव इन्हें अपना-अपना अस्त्र-शस्त्र भी दिए थे। इसलिए सब प्रकार की महानता को प्राप्त करने के कारण इन्हें यहाँ सबसे उपर स्थान मिला।

दसवें पर्दे में घनघोर अँधेरा मार्ग

दसवें पर्दे में महा अँधेरा है। हर पर्दे में प्रकाश है। केवल दसवें पर्दे में अँधेरा है इसको ज्ञात कराने का तात्पर्य यह है कि बहुत से साधकों का ऐसा उदाहरण आया था कि अँधेरा मार्ग को देखकर कुछ साधक अपनी आगे की चढ़ाई ढोली कर दिए थे। इसलिए साधकों को सचेत रहना है कि अँधेरा जानकर चढ़ाई बन्द न कर अपनी चढ़ाई जारी रखें।

अठारहवें पर्दे में महाबली हनुमान

अठारहवें पर्दे में सामने से थोड़ा बगल में महाबली हनुमान जी को जगह मिली है। ये रामावतार के समय भगवान राम तथा माँ जानकी जी के सहयोग में अपना अद्भुत् कार्य किए थे। इसलिए ब्रह्मांड में अनुपम पद मिला था, इससे आगे किसी को आज तक न स्थान मिला है, न मिलने की कोई सम्भावना है। जो साधक सीधे ऊपर बढ़ जाता है, उन्हें इनका दर्शन नहीं हो पाता है। ये भक्त तथा योगियों में अग्रगण्य थे। इन्होंने अपना हृदय फाड़कर अपने इष्टदेव को दिखाया, जो ब्रह्माण्ड में पहला उदाहरण है।

कैवल्य परमपद के अधिकारी महापुरुष का स्थान

ऊपर में कैवल्य परम पद के अधिकारी महापुरूष का आमने-सामने दो स्थान सुन्दर मंच जैसा सजा हुआ है। संसार में जो महापुरूष अपनी योग साधना के माध्यम से यहाँ तक पहुँचते हैं। उनका स्थूल शरीर जब तक संसार में जीवित रहता है, तब तक उनका सूक्ष्म शरीर इस मंच पर विराजमान रहता है। इस अवधि में जितने साधक किसी माध्यम से यहाँ पहुँचेंगे, वे सभी यहाँ पहुँचे हुए महापुरूषों के सूक्ष्म शरीर को देखकर समझेंगे कि संसार के अमुक-अमुक संत अभी इस मंच को सुशोभित कर रहे हैं। संतों के स्थूल शरीर जब संसार से छूट जाते हैं तो यह

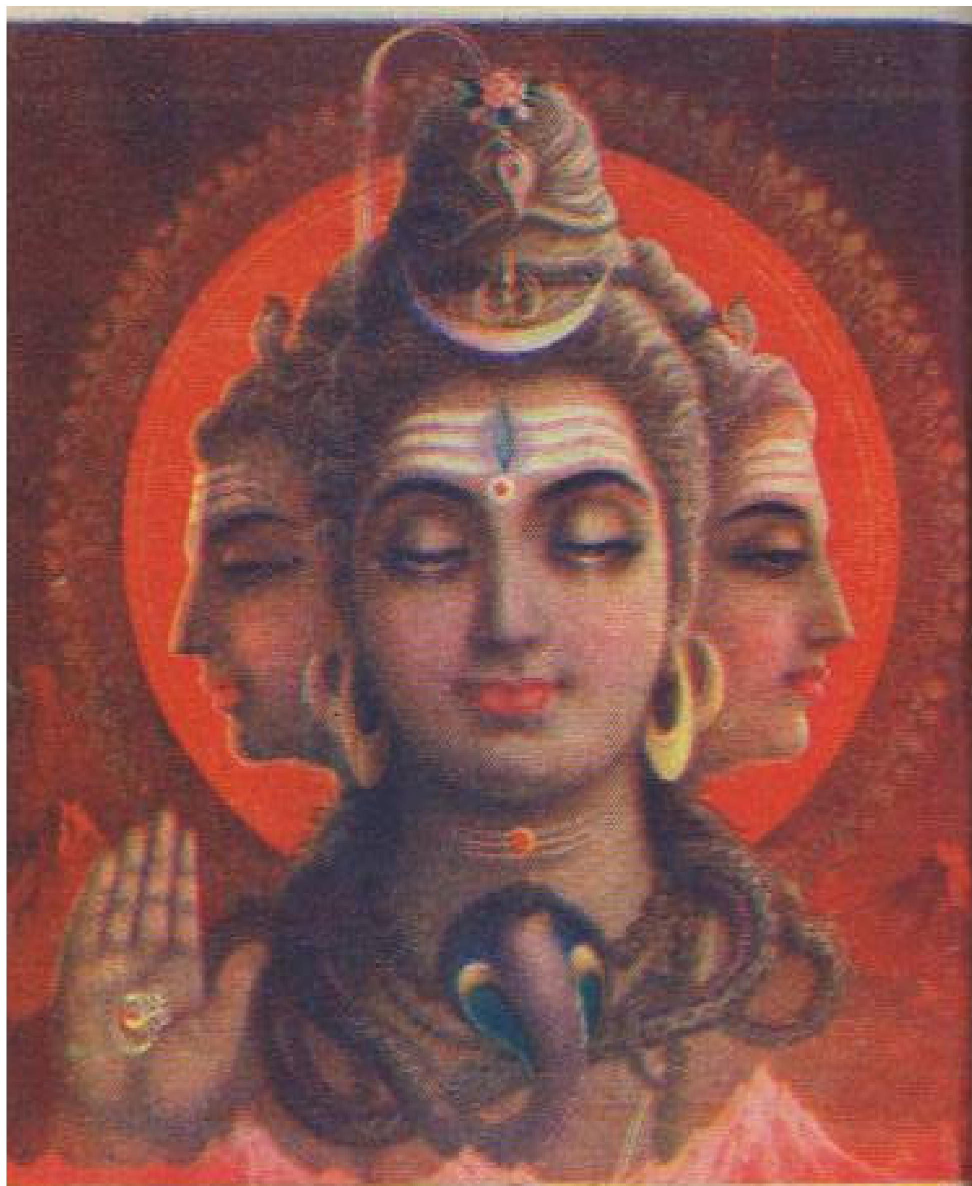
नियम है कि उनका सूक्ष्म शरीर भी इस मंच से हट कर कैवल्य परम पद के अधिकारियों के लोक (साकेत धाम) में चले जाते हैं और यह मंच खाली हो जाता है। खाली अवस्था में ही दूसरे संतों को अवसर मिलता है यहाँ तक पहुँचने वाले संतों को ही पूर्ण कैवल्य परमपद तथा कैवल्यातीत का बोध प्राप्त हो जाता है। इसी की गोस्वामीजी अपने शब्दों में चर्चा किए हैं—

अति दुरलभ्य कैवल्य परमपद। संत पुराण निगम आगमबद।
जो निरबिध्न पंथ निरबहई। सो कैवल्य परम पद लहई॥

आज तक कैवल्य परम पद के अधिकारी कितने हो चुके हैं, अगर किसी साधक को जानना हो तो उसे साकेत धाम में, जो सनकलोक के नीचे है, वहाँ जाकर उसमें देख लेना चाहिए। उसमें रामानुज, कबीर, तुलसीदास, सूरदास इत्यादि संत-महापुरूषों के सूक्ष्म शरीर मौजूद हैं। इस सूक्ष्म शरीर का ऊपर के लोकों में जाने का जो नियम है, वह पहले लिखा जा चुका है। संसार में मनुष्य योनि का यह नियम है कि मनुष्य के स्थूल शरीर के चेहरे का जो रूप है, ऊपर के लोकों में जाने के समय सूक्ष्म शरीर इसी स्थूल शरीर के रूप में जाता है।

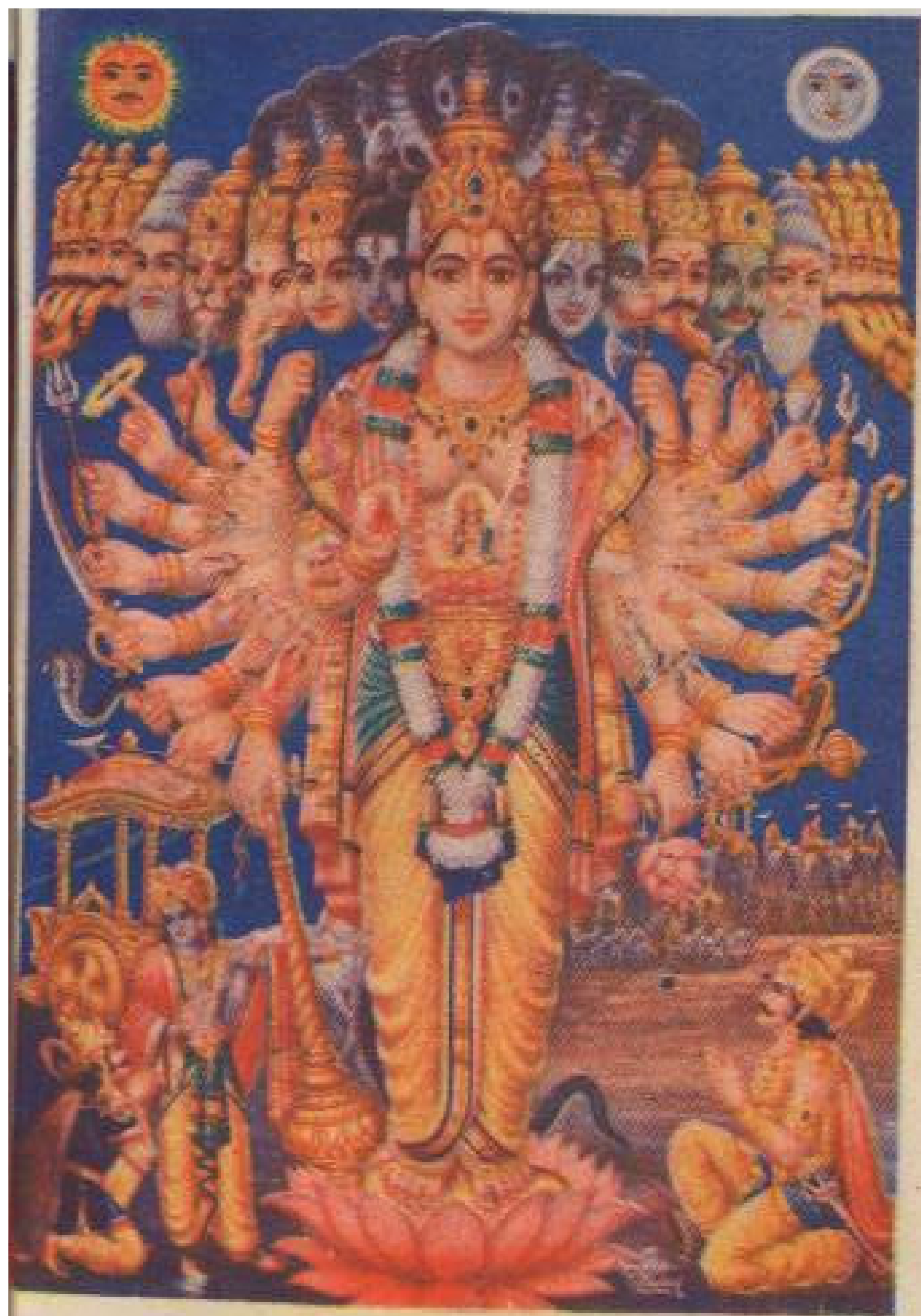
परब्रह्म का महाशक्ति के साथ अनुपम मंच

बीच से कुछ दूर बायीं सिधाई में जाने के बाद थोड़ा पीछे जहाँ मस्तक में चोटी रखी जाती है, वहाँ जाने के बाद पर्वत की एक गुफा के आगे, परब्रह्म महाशक्ति के साथ सुन्दर अनुपम मंच पर विराजमान हैं। परब्रह्म प्रभु यहाँ पर दो भुजाओं में उपस्थित हैं। सच्चे भक्तों को 'ये प्रभु' उस गुफा के अन्दर से निकलते हुए दृष्टि में आये हैं। यहाँ तक जितने साधक अपने आचार्य के सहयोग से पहुँचे हैं, उन्हें प्रतिदिन इनके पास आकर कुछ समय यहाँ इनका ध्यान करना चाहिए। यहाँ की अनुभूति गोपनीय है, जिसे वाणी से व्यक्त नहीं किया जा सकता है, केवल अनुभव गम्य बोध है। पृथ्वी पर के बड़े-बड़े देव जैसे—सरस्वती, विन्ध्यवासिनी, अष्टभुजी तथा दसभुजी दुर्गाजी, भगवान राम, भगवान कृष्ण, इत्यादि देव साल में दो बार आश्विन मास के दशहरा को तथा होली के दिन परब्रह्म प्रभु से मिलने के लिए यहाँ आते हैं। इसलिए दशहरा एवं



महारुद्र भगवान

चित्र संख्या – २०



महाविष्णु भगवान

चित्र संख्या – २१

होली के दिन सबसे उत्तम ध्यान लगता है। ये सभी बातें केवल अनुभव की ही नहीं, बल्कि साधकों की देखी दिखाई बातें इसी शरीर तथा मस्तक के अन्दर की हैं।

ज्योतिस्वरूप निर्गुण-निराकार निरंजन ब्रह्म

महामाया के अठारह पर्दों के ऊपर जहाँ से आगे जाने का कोई स्थान, मनुष्य के लिए इस शरीर से नहीं है। उस स्थान के बीच मार्ग से कुछ दूर, दाहिनी तरफ समानान्तर सिधाई में जाने के बाद कुछ पीछे की तरफ घूमने पर अर्थात् शिर के पिछले भाग को ओर निर्गुण-निराकार ज्योतिस्वरूप निरंजन ब्रह्म का एक महल दिखाई पड़ता है। इसके उत्तर भाग में एक बहुत बड़ा दरवाजा है। साधकों को वहाँ जाने के बाद दरवाजे पर रूकते ही, द्वारपाल अन्दर का गेट खोलने के लिए, आदेश लेने जाता है। अन्दर से आदेश लेकर आने के बाद वह द्वारपाल दरवाजा स्वयं खोलता है। द्वारपाल के दरवाजा खोले बिना वह खुलनेवाला नहीं है। दरवाजा से अन्दर घूसने के बाद भीतर में, बहुत लम्बा चौड़ा मैदान दीखता है, जिसको कुछ लोग आंगन कहते हैं। अन्दर के खाली भाग में पश्चिम-दक्षिण के कोण पर ज्योतिस्वरूप निर्गुण निराकार निरंजन ब्रह्म का अनुपम मंच दिव्य सजावट से सुसज्जित है। उसपर देखने पर केवल प्रकाश-ही-प्रकाश प्रतीत होता है। किसी प्रकाश का कोई रूप यहाँ नहीं है। इस प्रकाश की ज्योति भी दिव्य तथा अनुपम है, इसलिए यह केवल अनुभवगम्य प्रकाश है। वाणी से इसे व्यक्त नहीं किया जा सकता है। इसी स्थान को अनेक सन्त अपने-अपने शब्दों में कुछ संकेत किए हैं। जैसे कहा गया है कि यह स्थान भृकुटी-त्रिकुटी के पार में, सोऽहं ॐ के पार में, मन-बुद्धि वाणी के पार में, सब क्षर - अक्षर के पार में, सारे अस्त्रों के पार में है। जो साधक यहाँ प्रतिदिन कुछ दिनों तक इस प्रकाश में ध्यान मग्न होते हैं, उन्हें कुछ ही दिनों में परम शान्ति का बोध होता है। विशेष क्या बोध होता है वह अक्षर में लिखने से अशुद्ध हो जायेगा। क्योंकि वह मन, वाणो, बुद्धि से सूक्ष्म है उसके विषय में शब्दों में कोई क्या लिखेगा ? यह स्वयं अनुभवगम्य होता है। साधक प्रारम्भ में (परमात्मा को) इस पार या उस पार कहता है। अनुभव होने के बाद भीतर-बाहर, इस पार या उस पार, नीचे या ऊपर, कहना समाप्त हो जाता है।

कुछ पंथीगण बाहर बताते कुछ कहते हैं भीतर ।
पक्षापक्ष की भाषा बोले जैसे बन के तीतर ।।
बाहर शब्द में भीतर रहता भीतर बाहर रहे हैं ।
सोच समझ कर यदि देखो तो निज अनुभव सत्य कहे हैं ।।

(बाबा गीता घाट)

सबके आत्मा राम

ज्योति स्वरूप निराकार निर्गुण निरंजन ब्रह्म के महल के अन्दर, उनके मंच के पूरब भाग में उत्तर दिशा में लगातार एक सिधाई में चार कोठरी है। जिसका दरवाजा सबकी एक सिधाई में आमने-सामने है। चौथी कोठरी में जाने के बाद कोठरी के पश्चिम दीवाल में दरवाजा है। फिर पाँचवीं छठवीं तथा सातवीं कोठरी में जाने का मार्ग भी पहली कोठरी के जैसा सामने-सामने है। सातवीं कोठरी में जाने के बाद निकलने का दूसरा दरवाजा नहीं है। अन्दर जाने का जो दरवाजा है उसी से वापस लौटने का भी मार्ग है। एक से छ: तक की कोठरी में दो-दो दरवाजे हैं यह रहस्य नये साधकों की पहचान के लिए लिखा गया है, जो स्वयं अपनी साधना एवं अनुभूति से यहाँ पहुँचेंगे।

यह चित्र सबके मस्तिष्क की दाहिने भाग में कुछ पीछे की तरफ है जिसको वेदों में कहा गया है—पिण्डे सो ब्रह्माण्डे, ब्रह्माण्डे सो पिण्डे इसका उल्लेख पहले भी हो चुका है। कवि ऐसा कहते हैं—जस भीतर तस बाहर देखा, बाहर भीतर एके लेखा। इस शरीर के द्वारा साधना के मार्ग से जहाँ तक जाने या पहुँचने का स्थान है वह इस शरीर के अन्दर ही है। प्रकाश के द्वारा, शरीर के अन्दर प्रवेश कर, नियमानुसार सही रास्ते से आगे बढ़ने की आवश्यकता है।

ज्योति स्वरूप प्रभु के महल के केन्द्र से पूरब की तरफ प्रकाश की घूमाने पर ये सातों कोठरियाँ दिखाई देती हैं। हर कोठरी में घूसने के बाद जहाँ ये अन्दर जाने का रास्ता अपनाया जाता है, वापस निकलने के समय इसी रास्ते से निकला जाता हैं। प्रत्येक कोठरी में एक अनुपम पलंग बिछा हुआ है। साधक को केवल चौथे रूम के अन्दर जो पलंग है, उसके पर दाहिने भाग मे बैठने का अधिकार मिला है। चौथी

कोठरी के पलंग पर जो साधक प्रतिदिन जाकर वहाँ कुछ समय तक बैठता है उससे आत्माराम आवाज के साथ गुप्त भेद की बात करते हैं, और उसको और आगे बढ़ने तथा बोध के लिए सुझाव देते हैं। इसलिए जो साधक यहाँ तक पहुँचे हैं, उन्हें इस कोठरी में बताए हुए स्थान पर प्रतिदिन कुछ समय बैठकर यहाँ के गुप्त भेदों का बोध करना चाहिए।

सातवीं कोठरी में साधकों का कर्तव्य

सातवीं कोठरी में पलंग पर सबके आत्माराम, दो माह के बच्चे की उम्र में, अपने पैर के अंगूठे को अपने मुँह में लगाकर लेटी हुई अवस्था में दिखाई देते हैं। उनके पास साधक को पहुँचने के बाद उनके चरण कमलों का स्पर्श करके प्रणाम कर पलंग के नीचे बगल में उनकी ओर रूख करके बैठना चाहिए। अनेक साधकों को उनके पास बैठने पर ऐसा देखा गया है कि ये (प्रभु) लगभग ३० मिनट से अधिक देर तक एक बार की बैठक में नहीं बैठने देते हैं। ३० मिनट के अन्दर ही इस प्रभु का आदेश होता है कि अब जाओ, बाद में आना। इनके पास कुछ दिन तक साधक को प्रतिदिन बैठना चाहिए तथा साधना के बारे में इनसे जो कुछ जानकारी करनी हो या जो कुछ भी भ्रम हो उसके सम्बन्ध में प्रश्न करना चाहिए। ये प्रभु प्रेम पूर्वक प्रश्नों का उत्तर देते हैं।

कैवल्यातीत का बोध-स्थान

सबके आत्माराम के द्वारा या (चौथी कोठरी में) बैठने पर प्रभु के द्वारा आदेश होता है कि शून्य समाधि में जाओ। इस आदेशानुसार साधक पाँचवीं कोठरी में बैठकर ध्यान करने पर शून्य समाधि में जाता है। उस शून्य समाधि में ही कैवल्यातीत एवं समाधितीत अवस्था का बोध होता है। यह केवल अनुभवगम्य होता है। इसके विषय में वाणी द्वारा व्यक्त करने का प्रश्न ही नहीं है। कुछ साधकों का कहना है कि इस शून्य समाधि में मनमोहक तथा अनुपम आवाजें होती हैं। इस शून्य समाधि में जाने का मुख्य समय १२ बजकर २२ मिनट रात्रि में तथा दूसरा २ बजकर २२ मिनट रात्रि में है। प्रकृति के द्वारा इन दोनों समय में कुछ साधकों के लिए विमान भी खुलते हैं। इसलिए हर साधक के लिए यह समय ध्यान का पहला माना गया है। इस शून्य समाधि के विषय में कुछ महापुरूषों का मत है—

जो नहीं देखा नहीं सुना जो नहीं मनहूँ समाय ।
सो सब अद्भुत देखेऊँ बरणी कवन विधि जाय ।।

इसके सम्बन्ध में कबीरदास जी का शब्द है—

विना मरे भेद जाने नही, जीयते मरे तब भेद जानी ।

यह पद कबीर साहब के शून्य समाधि में जाने का संकेत है। इसका अर्थ है कि शून्य समाधि में ही जीते जी सारा शरीर शून्य अर्थात् (बेहोश) अर्थात् मरा हुआ-सा हो जाता है। उसी अवस्था में यह बोध होता है।



॥ आनुषंगिक विचार ॥

ज्ञान :—

इस संसार में ज्ञान दो प्रकार का होता है। पहला भौतिक ज्ञान जो विद्यालयों में शिक्षक तथा पुस्तकों के माध्यम से प्राप्त होता है, जिससे संसार के भौतिक पदार्थों का बोध होता है। यह विद्या विद्यार्थी के अन्दर होती है। जैसे जल जमीन के अन्दर होता है। और उसको निकालने का माध्यम चापाकल, पंपिंग-सेट तथा बोरिंग होता है। जल चापकल या बोरिंग में नहीं होता, ये तो निकालने का केवल माध्यम है। उसी प्रकार विद्या भी विद्यार्थी के अन्दर है, उसको निकालने का माध्यम पुस्तक एवं शिक्षक हैं। अगर विद्या पुस्तक और शिक्षक के अन्दर होती और उसे विद्यार्थियों में वितरण किया जाता तो सभी विद्यार्थियों को सम भाव से विद्या प्राप्त होता, लेकिन ऐसा नहीं देखा जाता है। कम परिश्रम करने वाले विद्यार्थी परीक्षा में प्रथम श्रेणी पाते हैं और जो अधिक परिश्रम करने वाला विद्यार्थी है, जिसको ट्यूसन भी उपलब्ध कराया जाता है, फिर भी अनेक विषयों में असफल होता है।

दूसरा है आध्यात्मिक ज्ञान, जिस ज्ञान के द्वारा तत्व ज्ञान, आत्म ज्ञान तथा ब्रह्म ज्ञान का बोध होता है, उस ज्ञान को अध्यात्म ज्ञान कहते हैं। यह ज्ञान संतों गुरुओं एवं आचार्यों की शरण में जाकर उनके आदेशानुसार साधनों के माध्यम से प्राप्त किया जाता है। जैसे :—अन्नमयकोष,—प्राणमयकोष, मनोमयकोष, विज्ञानमयकोष एवं आनन्दमय कोष की पंचमुखी— साधना के माध्यम से तथा यम, नियम, आसन, प्रत्याहार, प्रणायाम, धारणा, ध्यान एवं समाधि—इस अष्टांग योग तथा कुण्डलिनि शक्ति को जागृति कर उसके प्रकाश के माध्यम से जो विहंगम योग साधन के नाम से प्रचलित है, प्राप्त किया जाता है। इस संसार में जितने सम्प्रदाय हैं, उतने प्रकार के मार्गों के माध्यम से यह ज्ञान प्राप्त किया जाता है। जिसमें यह कुण्डलिनी योग की जो साधना है, वह सभी देवों, ऋषियों तथा संतों के अपने अनुभव के अनुसार सबसे तेज मार्ग बताया गया है, क्योंकि मन के गमन (चाल) के

बाद प्रकाश की चाल का स्थान तेज गमन में आता है। इसलिए प्रत्येक सम्प्रदाय वाले कुण्डलिनी की जागरण के सम्बन्ध में सबसे अधिक जोर देते हैं। दूसरी बात यह है कि काया के अन्दर प्रवेश करना है, जहाँ अँधेरा स्थान है, इसलिए पहले प्रकाश का प्रबन्ध नितांत आवश्यक है, जिसका समाधान कुण्डलिनी के प्रकाश से शीघ्र होता है।

पद:—जिस विद्या को जो नहीं पढ़ता उसका मर्म न जाने।
योग-साधना जो नहीं करता, वह कैसे ब्रह्म पहचाने॥
योग शब्द का अर्थ समझना मन एकाग्र करना है।
द्वैत कल्पना छोड़ सर्वदा निज स्वरूप लखना है॥

ये स्वामी जी के पद हैं। कुछ साधक कुण्डलिनी के शीघ्र जागरण के लिये षट् कर्म की साधनाओं को पहले प्रारम्भ करते हैं। जैसे नेति क्रिया, धौति क्रिया, बस्ति क्रिया, नवली क्रिया, बज्रोली क्रिया, संख्य-प्रछालन क्रिया, उदर-तरंग क्रिया इत्यादि का प्रयोग पहले प्रारम्भ करते हैं। इन क्रियाओं द्वारा भी कुछ सिद्धियाँ प्राप्त होती हैं। इनमें से एक-एक क्रिया की पूर्ण सफलता प्राप्त करने पर एक-एक सिद्धि अलग-अलग सभी क्रियाओं से प्राप्त होती है। जैसा कि इस आश्रम के दो साधकों में देखा गया है। एक सिद्धि द्वारा आकाश मार्ग से किशमिश, गरी, छोहरा, लड्डू, इत्यादि समानों को मिनटों में मँगना तथा दूसरे साधक को देखा गया कि किसी पेड़ से मधु निकाल देना तथा लोहे के टुकड़ों को सोना बना देना इत्यादि। बिना ज्ञान के मनुष्य पशु तुल्य होता है। इसलिये भौतिक ज्ञान मनुष्य को पशु से मनुष्य बनाता है। और आध्यात्म ज्ञान मनुष्य से ब्रह्म बनाता है। यद्यपि ब्रह्म तो यह पहले से ही बनकर आता है; लेकिन ज्ञान पर माया का पर्दा रहने के कारण संसार में संसारिक वातावरण के अनुसार भ्रमित हो जाता है।

कुण्डलिनी नाम क्यों ?

मूलाधार चक्र में चतुंदल कमल के नीचे एक लम्बी नस है, जिसकी बनावट सर्प जैसी है। इसका रंग बिलकुल काला हैं। इसके बीच में जो खाली स्थान है उसमें सभी जीवों के पूर्व योनियों के जो कर्म फल

भोगने के लिए बाकी हैं वे सभी कर्म संस्कार तथा वे सभी जीव सूक्ष्म रूप में उसमें संचित हैं। जिसका सतोगुण संस्कार अधिक होता है, उसका वह भाग अधिक मोटा दीखता है। यह नस तीन लपेटा (घेरा) अर्थात् सर्प के समान कुण्डली मारकर अपनी पूँछ को मुँख में रखकर गहरी नींद में सोया है। इस तरह गोल घेरे की शक्ल में बैठने के कारण तथा कान का बाला जैसे गोल होता है, इस तरह के बैठने की शक्ल होने से संत लोगों ने इसका नाम कुण्डलिनी रखा है। इसका रंग काला है तथा शक्ल नाग की है, इसलिए इसे काले नाग की पदवी दी गई है। इस नाग के नीचे जहाँ से इसे विशेष आध्यात्मिक शक्ति की सहायता होती है, वहाँ अष्टभुजी दुर्गाजी अपने बाघ की सवारी पर आसीन हैं। इसलिये इसके कुण्डलिनी नाम में शक्ति शब्द जुड़ा है। इसके पूर्ण जागरण के बाद प्राणी कुसंस्कारों से रहित होकर पूर्ण (निरोग) आरोग्य हो जाते हैं। जो महाशक्ति के माध्यम से ऐसा होना सम्भव है। इसलिए इसे शक्ति का पुंज जानकर इसके नाम के आगे शक्ति शब्द जुड़ा है।

जो पागल हो चुका है, उसके पागलपन का भी यह अचूक इलाज है। अर्थात् जिस पागल का प्रकाश पूर्ण रूप से उठा दिया जाय, (कुण्डलिनी का पूर्ण जागरण करा दिया जाय) तो उस व्यक्ति का दिमाग सदा के लिए ठीक हो जाएगा। ऐसे कुछ व्यक्तियों को इस आश्रम में साधना कराकर देखा गया है।

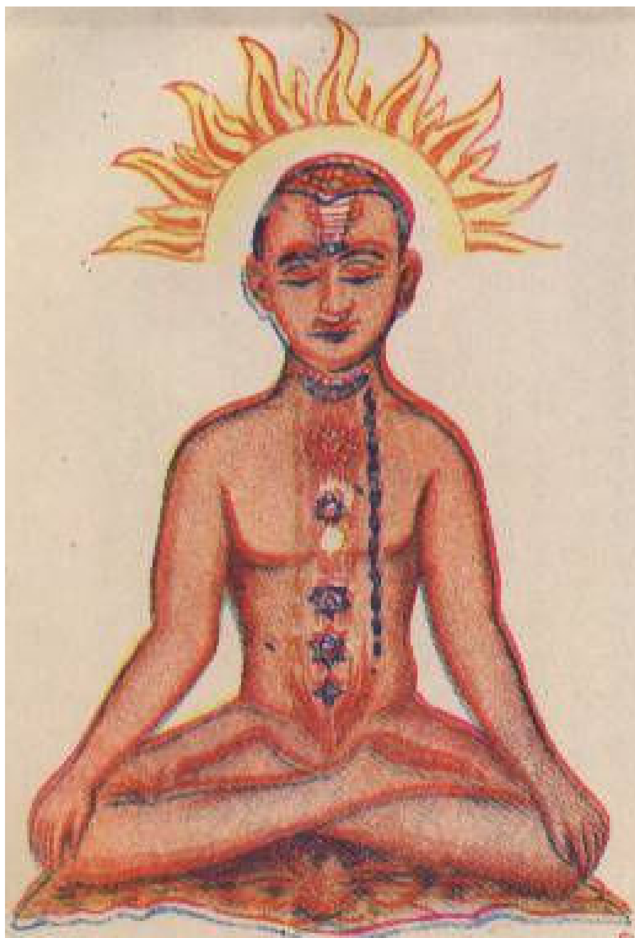
कुण्डलिनी के प्रकाश को तेजी से उठाने का सरल मार्ग एवं आत्मा तथा परमात्मा का शीघ्र दर्शन

कुण्डलिनी के प्रकाश को उठाने का मार्ग तथा शीघ्र (दो मिनट के अन्दर) सूर्य के समान प्रकाश देखने का तरीका आज्ञाचक्र में वर्णन किया गया है। उसके अनुसार मन को दोनों भौहों के बीच भृकुटी में रखना है, अर्थात् पहले ध्यान को भृकुटी में लाना है। हल्का (सहने योग्य) दोनों हाँथों से दोनों आँखों को दबाएँ। दबाने का काम एक या दो मिनट के अन्दर होगा। उसके बाद आँख पर से दोनों हाथों को हटावें। आँख की पलक खुलने नहीं पावे, इसकी सतर्कता होनी चाहिए। कुछ देर तक यह प्रकाश ठहरने के बाद धीरे-धीरे धुँधला होने लगेगा। जब प्रकाश कम होना प्रारम्भ करे तो मुँह बंद करके नाक के दोनों छिद्रों से रेचक-

पूर्वक (श्वास खींचना-छोड़ना) तेज गति से प्रारम्भ करें, जैसे—रेलगाड़ी की चाल स्टेशन से खुलने के बाद धीरे-धीरे बढ़ने लगती है, उसी प्रकार श्वास की चाल को बढ़ावें। थकावट महसूस होने पर बीच-बीच में एक मिनट रुक जाएँ, फिर प्रारम्भ करें। कभी-कभी श्वास रुकने के समय फिर आँख दबाएँ ख्याल रहे कि ध्यान एक सेकेंड भी सामने से कभी हटे नहीं। शरीर में कम्पन हो तो अकेले बंद कमरे के अन्दर समतल स्थान पर बैठकर करें। ऊँची चौकी वगैरह पर नहीं बैठें। अगर कोई साधक साथी हो तो उसे अपने पास रखें बाहर के शरीर को सम्भालने के लिए, और साथी के रहने पर खड़े होकर यह प्राणायाम करें। जरूरत से अधिक कम्पन होना प्रारम्भ होने पर श्वास की गति को रोक देना चाहिए, अर्थात् तेज चाल को स्वतः गति में छोड़ देना चाहिए। फिर कम्पन शान्त होने लगे तो श्वास मारना अर्थात् तेज करना शुरू करदें। इस तरह से आधा घंटा तक या सम्भव हो तो एक घंटा तक प्रयास जारी रखें। इस विधि से आत्म दर्शन तथा परमात्मदर्शन तो एक रोज के अन्दर ही (प्रथम दिन ही) अवश्य प्राप्त होगा। अगर ऊपर बताये हुए तरीकों के अनुसार आज्ञाचक्र से ऊपर प्रकाश को बढ़ाना चाहेंगे तो समाधि में भी पहुँच सकते हैं। अर्थात् प्रथम दिन ही पहुँच सकते हैं। जहाँ तक पहुँचने का इस शरीर से अधिकार है। इसके लिए पहले पूरी पुस्तक को पढ़कर अच्छी तरह से समझ लेना होगा, उसके बाद बताये हुए नियम से कार्य प्रारम्भ करना होगा। किसी-किसी योनि के कुछ संस्कार या उस योनि के सूक्ष्म जीव जल्दी प्रकाश से नहीं हटते हैं। उन्हें जल्दी हटाना चाहें तो श्वास की गति को तेज कर देना चाहिए। किसी अच्छी योनि के जीव सामने हों तथा अगर उसे आप कुछ देर देखना चाहते हों तो श्वास की चाल को रोक रखें, अर्थात् स्वतः चाल में रखें। जितनी योनियों के कर्म-फल भोगने के लिए शेष हैं, वे सभी जीव सूक्ष्म रूप में कुण्डलिनी के प्रकाश में मौजूद हैं। वे सभी एक-एक कर प्रकाश में आप को दिखाई पड़ेगें, चाहे वे जीव चौरासी लाख में जिस योनी के हों। उस प्रकाश में जितने जीव दिखाई देगें, वे सभी आप के पूर्व योनी के रूप हैं—जितने स्थान दिखाई देगें, वे सभी आपके रहे हुए (भ्रमण किये हुए) स्थान हैं। इसमें अपने संस्कारों के अलावा दूसरी कोई वस्तु नहीं दिखेगी। जितने देव दर्शन देगें, वे सभी



चित्र संख्या –१२





चित्र संख्या —२२

कभी के अर्थात् किसी जन्म के आराध्य देव होंगे। सभी संस्कारों के समाप्त होने के बाद ही आत्माराम का तथा परमात्मा का साक्षात्कार होगा।

यह कुण्डलिनी-जागरण की साधना दो या तीन माह ब्रह्मचर्य (वीर्य) सुरक्षित रहने के बाद प्रारम्भ करने पर तीव्र गति से आगे बढ़ने का सुअवसर मिलता है। एक माह से कम सुरक्षित रहने पर यह जागरण नहीं प्रारम्भ करना चाहिए, क्योंकि प्रकाश में तेजी नहीं आएगी तथा शरीर मे कम्पन नहीं मालूम होगा और उसमें जो लाभ लिखा है, उस पर अविश्वास उत्पन्न होगा; इसलिए इसके अनुकूल तैयारी के बाद ही प्रारम्भ करना चाहिए। जिस साधक के पास सतोगुण का संस्कार अधिक होता है, उसके लिए एक माह के ब्रह्म चर्यपालन से भी काम हो सकता है—इसकी जाँच पाँच मिनट के अन्दर साधक को कर लेनी चाहिए। अगर बदन में कम्पन—अधिक हो तो समझना चाहिये कि—कुण्डलिनी के खजाने में प्रकाश पुंज अधिक मात्रा में है। अगर कम्पन में कमी हो तो समझें कि खजाने में मात्रा कम है। "इस साधना को प्रारम्भ करने के पहले तीन आवश्यक सामग्रियों में कम-से-कम दो अवश्य पूरी रहने पर ही पूर्ण सफलता मिलेगी। पहला—तीन माह ब्रह्मचर्य, स्वास्थ्य (तन्दुरूस्ती) साधारणतः कुछ अच्छी या खूब अच्छी तथा तीसरा—सतोगुण की अधिकता।" हर तरह से ठीक (योग्य) रहने के बाद भी अगर कुण्डलिनी के जागरण में कठिनाई महसूस हो या विलम्ब हो या नहीं जागृत हो, तो—एक या दो समय हल्का दूध तथा थोड़ा फल खाकर उपवास कर इसे प्रारम्भ करें, शीघ्र जागृत हो जाएगी। हजारों में किसी एक को विलम्ब होता है। पेट में मल भी अधिक इकठ्ठा रहने पर कुछ विलम्ब होता है। ऐसे व्यक्ति को—संख्य प्रक्षालन क्रिया के द्वारा पेट साफ करने के बाद या पंचसकार चूर्ण के द्वारा भी कुछ सफाई होती है; उसके बाद प्रारम्भ करें। यह कार्य सुबह खाली पेट में अति लाभप्रद है।

कुण्डलिनी का मुख नीचे होने के कारण पहले कम्पन पैर के तलवे में तथा हथेली में शुरू होता है और धीरे-धीरे ऊपर बढ़ता है। अन्त में गर्दन के पास तक कम्पन के आते ही आज्ञाचक्र में पूरा प्रकाश आ जाता है। जब तक कम्पन गर्दन तक नहीं पहुँचे तथा जब तक प्रकाश पूर्ण सफेद

नहीं नजर आवे तथा प्रकाश आने के बाद फिर कम होने लगे, तब तक श्वास की क्रिया को प्रारम्भ रखना चाहिए।

प्रकाश पूर्ण साफ होने पर जब जरूरत समझें तो श्वास तेज करें, नहीं तो केवल देखने का काम तथा आगे ऊपर बढ़ने का काम होना चाहिये।

प्रकाश में अनेक रंग क्यों ?

पद :— क्षिति जल पावक गगन समीरा।
पंच रचित यह अधम शरीरा ॥

यह शरीर पाँच तत्वों के संयोग से निर्मित हुआ है। क्षिति (पृथ्वी), जल (पानी), पावक (अग्नि), हवा और आकाश पाँचों तत्वों के पाँच रंग होते हैं पृथ्वी का रंग पीला, जल का रंग उजला—(सफेद), अग्नि का रंग लाल, हवा का रंग हरा, आकाश का रंग नीला।

इन पाँचों तत्वों का रंग कुण्डलिनी के प्रकाश में दिखाई देता है। जैसे स्टेशन पर बत्ती का प्रकाश सफेद होने पर भी शीशे का रंग जैसा रहता है, उसी तरह प्रकाश भी लाल, हरा, पीला इत्यादि दिखाई पड़ता है। उसी तरह इस शरीर के अन्दर जिस तत्व की विशेषता होती है, वह रंग अधिक तेज होता है। योगी अपने प्रकाश के रंग को ही देखकर शरीर के अन्दर के तत्वों को (भोजन को सुधार कर) कम या अधिक करते हैं। प्रकाश के रंग में इड़ा, पिंगला तथा सुषुम्णा के स्वर के कारण तथा सतोगुण, रजोगुण एवं तमोगुण की मात्रा की कमी-बेशी के भी कारण रंगों में अंतर होता रहता है।

भक्ति एवं योग रूपी वृक्ष की जड़ को मजबूत रखने का मार्ग:—नये साधक को आरंभ में मन्त्र-जाप अधिक करना चाहिए। मन्त्र-जाप से भक्ति और योग की जड़ मजबूत होती है। वह मन्त्र जो गुरु से मिला हो तथा जिसे गुरुमन्त्र नहीं मिला है। वे अपनी श्रद्धा के अनुसार किसी मन्त्र का जप कर सकते हैं—चाहे वह राम मन्त्र हो, चाहे कृष्ण मन्त्र हो, चाहे शिव मन्त्र हो, चाहे देवी मन्त्र हो, चाहे गायत्री मंत्र हो, इत्यादि। कोई भी मन्त्र बड़ा-छोटा नहीं होता, बड़ी-छोटी तो भक्त या साधक की श्रद्धा होती है। मन्त्र पर पूर्ण विश्वास होने से उसके प्रति साधक की श्रद्धा बढ जाति है।

श्रद्धा अधिक बढ़ने से मन्त्र-जप अधिक बढ़ जाता है। जिस मन्त्र के प्रति जिस साधक की श्रद्धा अधिक होती है, उसके लिए वह मंत्र महामन्त्र है तथा जिसके प्रति श्रद्धा कम है, वह मन्त्र उस साधक के लिए हल्का (छोटा) है। इसलिए कोई मंत्र बड़ा-छोटा नहीं होता सभी मन्त्र महामन्त्र हैं। मन्त्र-जप की तीन विधियाँ होती है। पहला वाचिक जप, दूसरा उपांशु जप, तीसरा मानसिक जप। वाणी के द्वारा जो बोलकर जप किया जाता है, वह वाचिक जाप कहलाता है। जो जप केवल ओंठ हिलाकर किया जाए, अर्थात् (जिसे बुद-बुदाना या फुस फुसाना कहते हैं) जिससे केवल अपने कान तक आवाज आवे या अपने कान तक भी आवाज नहीं आवे, उसे उपांशु जप कहते हैं। जो जप मुँह बन्द कर केवल जिसका उच्चारण हृदय से किया जाता है, वह मानसिक जाप कहलाता है। तीनों में अन्तर— वाचिक जाप साधक को परमात्मा के पास बैलगाड़ी की चाल से पहुँचाता है। उपांशु जप मोटर कार, जीप, ट्रेन की चाल से पहुँचाता है। मानसिक जाप वायुयान अर्थात् हवाई जहाज की चाल के अनुसार पहुँचाता है। अर्थात् आत्मा-परमात्मा के बीच जो अज्ञानता रूपी अंधकार का पर्दा है, उसे ये जाप इस प्रकार की चाल से साफ करते हैं।

साधक अपने मार्ग से कभी विचले नहीं तथा प्रतिदिन आगे बढ़ता रहे, इसके लिए उसे दो चीजें प्रतिदिन मिलना आवश्यक है। पहला योग्यता के अनुकूल सत्संग, दूसरा सत् शास्त्रों का अध्ययन। ये दोनों आवश्यक हैं। अभाव में कोई एक प्रतिदिन अवश्य मिलना चाहिए। ये दोनों संस्कार, समाज तथा परिस्थिति के अनुसार मार्ग में आनेवाली बाधा एवं अड़चनों को साफ करते रहते हैं। जैसे कितना भी आप खेत को जोत, कोड़ तथा निकौनी कर साफ कीजिये, पानी पड़ने पर घास अवश्य जम जाती है, जिसके लिए आपको सोहनी (निकौनी) करना पड़ता है। उसी प्रकार भक्ति और योग के मार्ग में भी घास जमती रहती है, जिसको साफ करना आवश्यक है। नहीं साफ करने पर भक्तियोग रूपी फसल को ये दबा देंगे और वह फसल कमजोर हो जाएगी। कमजोर फसल में फल भी कमजोर ही लगता है।

माह में एक बार या कम-से-कम साल में दो बार गुरु का दर्शन साधक को अवश्य मिलना चाहिए। इससे उसका मार्ग साफ होता रहता है। हर साधक को अपनी रूचि के अनुसार धर्मग्रन्थों के अध्ययन के अलावा

प्रतिदिन सुबह गीता का पाठ करना आवश्यक है तथा उसके बताये हुए मार्ग को अपने जीवन में मन के द्वारा उतारना है, तन के अनुसार खान, पान, वाणी का संयम करना है। स्वामी जी के बनाये हुए नियम के अनुसार पाठ करने पर ग्रहों का जो प्रकोप होता है, वह साफ होता है। गीता—पाठ का नियम—शुक्रवार को पहले, दूसरे अध्याय का पाठ—शनिवार को तीसरे, चौथे, पाँचवें अध्याय का पाठ। रविवार को छठे, सातवें, आठवें अध्याय का पाठ। सोमवार को नौवें, दसवें, ग्यारहवें तथा बारहवें अध्याय का पाठ। मंगलवार को तेरहवें चौदहवें, पन्द्रवें अध्याय का पाठ। बुधवार को सोलहवें तथा सत्रहवें अध्याय का पाठ। गुरूवार को केवल अठारहवें अध्याय का पाठ होना चाहिये। ये ग्रहों के प्रकोप तथा साधकों की साधना में आनेवाली बाधाओं के निवारणार्थ नियम हैं, इसलिए इसका अवश्य पालन करना चाहिये।

इसके पाठ का पालन करनेवाले साधक ध्यानी अपने मार्ग से कभी विचलित नहीं हो सकते—यह अनेक साधकों का निजी अनुभव है। गीता-पाठ के बाद उसके माहात्म्य का पाठ तथा उसके बाद उसकी आरती होना भी अनिवार्य है।

उच्च कोटि के साधकों या ध्यानियों के लिए, जो अध्यात्म विद्या के मध्य का कोर्स पूरा कर चुके हैं, अर्थात् जो तत्व ज्ञान, आत्मज्ञान, आत्म-दर्शन एवं आत्म-अनुभव के स्तर को पार कर चुके हैं, उन्हें शरीर की आसक्ति को—छोड़ाने के लिए कुछ दिनों तक "सोऽहं" साधना का अभ्यास अवश्य करना चाहिए उसके—बाद कुछ दिनों तक सोऽहं का संशोधन करना होगा अर्थात् "हंऽसो" का श्वास में अनुभव करना होगा फिर कुछ दिनों के बाद—उसका परिशोधण भी करना होता है। ये सबके लिये आवश्यक है आगे चलकर—चाहे साधक या ध्यानी किसी भी—सम्प्रदाय के क्यों न हों ये सब के लिये अति आवश्यक है।

प्रत्येक व्यक्ति का श्वास ऊपर जाता है तो उसमें "सो" और नीचे आता है तो "हं" ऐसी आवाज होती है। यह आवाज स्वतः होती है इसलिये इसे अजपा जाप भी कहते हैं। इसे शिव मला भी कहते हैं। इसके सम्बन्ध में स्वामी जी का पद है।

जैसे—अजपा जाप स्वतः ही होता है मुरख समझे नाहीं बात ये प्रगट देखो जाती है। और सोऽहं ध्वनि अहर्निश होती, इस युक्ति को

जो कोई जाने वही श्रेष्ठ योगी है। इसको भूला फिरे मूढ़ जो वही विषय भोगी है। इस युक्ति को जान मनुष्य योग युक्त हो जाता। और कैवल्य देह हंस का पार भव भ्रम से छुट जाता।

इसी कैवल्य की प्राप्ति— के संबन्ध में गोस्वामी जी का पद है कि—

अति दूरलभ्य कैवल्य परम पद। संत पुरान निगम आगम बद ।।
जो निर्विघ्न पंथ निर्बहई। सो कैवल्य परम पद लहई ।।

चक्रों के देव :—मूलाधार चक्र में—ब्रह्माजी अपनी महाशक्ति के साथ कमल पर आसीन हैं। स्वाधिष्ठान चक्र में—गणेश जी अपनी महाशक्ति के साथ कमल पर आसीन हैं। वृद्धरूद्र भगवान मणिपुर चक्र में अपनी महाशक्ति के साथ कमल पर आसीन हैं। अनाहत चक्र में—विष्णु भगवान अपनी महाशक्ति के साथ कमल पर आसीन हैं। विशुद्ध चक्र में केवल महाशक्ति त्रिनेत्रधारी हैं। जिनकी एक शिर और भुजा असंख्य है। वे साधकों के आगे जाने की बागडोर अपने हाथों में लेकर कमल पर आसीन हैं। यहीं से बागडोर ढीली होने पर ऊपर की चढ़ाई में साधक शीघ्रता से आगे बढ़ते हैं। आज्ञा चक्र में—सूक्ष्म स्वरूप धारी सदाशिव अपनी महाशक्ति के साथ दो दल की कमल पर आसीन हैं। सहस्र दल कमल (ब्रह्मरन्ध्र) में केवल ज्योति स्वरूप सदा शिव आसीन हैं।

महामाया की सभी पर्दों के देव

पहला, दूसरा तथा तीसरा पर्दा खाली है। चौथे पर्दे में दो देव साधकों के स्वागतार्थ तथा उसे आगे जाने का इशारा करने के लिये हैं। पांचवा तथा छठा पर्दा खाली है। सातवें पर्दे में महिषासूर मर्दनी दुर्गा जी हैं। आठवें पर्दे में मार्ग में अवरोध पैदा करने के लिये एक राक्षस रहता है। राक्षस को मारने के लिये दुर्गाजी से शस्त्र माँगकर आगे बढ़ना चाहिए। नौवें पर्दे में गणेश जी हैं। दसवें पर्दे में महा अंधेरा मार्ग है। ग्यारहवें पर्दे के भगवान राम हैं। बारहवें पर्दे में भगवान कृष्ण हैं। तेरहवें पर्दे में भमवान बुद्ध हैं। चौदहवें पर्दे म महाकाली जी हैं। पन्द्रहवें पर्दे में महालक्ष्मी जी हैं। सोलहवें पर्दे में सरस्वती जी हैं। सत्रहवें पर्दे में वशिष्ठ मुनि का सूक्ष्म स्वरूप है। अठारहवें पर्दे में महाबली हनुमान जी हैं। उसके ऊपर कैवल्य परमपद एवं परमब्रह्म का स्थान है।

देवी लोक का स्थान

ॐ एकाक्षर ब्रह्मलोक के ऊपर महारुद्र, पंचमुखी तथा चतुर्भुज भगवान शिव) के लोक के दाहिने तरफ कुछ दूरी पर देवी लोक है उस लोक में पृथ्वी पर की असंख्य देवियाँ विराजमान हैं। जिस साधक का प्रकाश यहाँ से आगे जा सकता है वह जब चाहे इस लोक में घूम सकता है।

प्रश्न :—"सभी चक्रों में ताले बन्द हैं, चाभीयाँ आपके पास है, कैसे ?"

उत्तर—संतों का ऐसा मत है—चक्रों को खोलने के अनुसार सभी चक्रों के मुँख बन्द हैं। उसके सम्बन्ध में लोग ऐसा कहा करते हैं कि उसमें ताले बन्द हैं। सभी चक्र मन की एकाग्रता से खुलते हैं इसलिये सभी तालों की चाभीयाँ आपके मन को माना गया है। मन आपके पास मौजूद है, इसलिये ऐसा कहा जाता है। कि चाभीयाँ आपके पास हैं। जिस प्रकार कमल के फूल का मुँख बन्द रहता है और जब उसमें सूर्य का प्रकाश पड़ता है तो उसका मुँख खुल जाता है अर्थात् वह फूल पूर्ण रूप से खिलने के बाद उसमें से सुगंधी विकर्णित होती है। उसी प्रकार सभी चक्रों में कुण्डलिनी से निकला हुआ प्रकाश जब लगता है (पड़ता है) तब सभी चक्र विकसित अर्थात् खुलने लगते हैं। पूर्ण खुलने के बाद ही उसके अन्दर जो सिद्धियाँ भरी पड़ी हैं। उनका आनन्द रूपी सुगन्ध फैलती है। कुण्डलिनी का प्रकाश मन की एकाग्रता पर निर्भर करता है। इसलिये मन को चाभी माना गया है। लेकिन चाभी आपके पास रहते हुए भी उसको खोलने का उपाय आपको संतों के शरण में जाकर जानना होगा या इस महा विज्ञान ग्रन्थ से प्राप्त करना होगा।

प्रकृति के द्वारा ध्यान का समय

कुण्डलिनी के पूर्ण जागरण के बाद आज्ञाचक्र से ऊपर जाने वाले साधकों के ध्यान के लिए प्रकृति द्वारा कुछ समय निर्धारित किया हुआ है। इन समयों पर प्रकृति के द्वारा साधकों के लिये कुछ विमान और रथ एवं उड़न खटोला इत्यादि सहयोग के लिये प्राप्त होता है, जिसके माध्यम से साधक कम समय में उपर का रास्ता तय करते हैं तथा जहाँ स्वयं भ्रमण करने का सुअवसर मिलना सम्भव नहीं है वह भी प्राप्त होता है।

नीचे जो समय लिखा जा रहा है उस समय के ३० तीस मिनट पहले साधक को ध्यान में बैठ जाना चाहिये, क्योंकि साधारण साधक को स्थिति ठीक करने में बैठने के समय से २०, २५ या ३० तीस मिनट समय लगने पर प्रकाश की स्थिति ठीक होती है तथा मन की चंचलता शान्त होकर एकाग्रता में लय होती है। तेज साधक को इस प्रकार को स्थिति को लाने में १० या १५ मिनट समय लगता है। इसलिये ३० तीस मिनट पहले ध्यान में तथा आसन पर बैठ जाना चाहिये। जैसे आप स्टेशन पर रेलगाड़ी को पकड़ने के लिये गाड़ी के खुलने के समय से १०, १५ या २० या ३० मिनट पहले स्टेशन पर पहुँचने का प्रयास रखते हैं और पहले पहुँचने के बाद ही आप शान्ति से टिकट ले पाते हैं तथा गाड़ी में अपने सामानों के साथ चढ़ पाते हैं। इस नियत समय पर प्रकृति के द्वारा जो विमानों के माध्यम से सहयोग साधकों को मिलता है वह पहले से तैयार रहने वाले ध्यानियों को ही प्राप्त होता है, तथा यह समय (बेला) ऐसा है जिस समय प्रकाश स्वतः तेज हो जाता है तथा आगे बढ़ने में सुगमता प्राप्त होती है एवं किसी प्रकार की विघ्न बाधायें नहीं आने पाती हैं वह समय ऐसा है।

वायुयान की चाल से बढ़ाने वाला ध्यान का समय पहला "बारह बजकर बाईस मिनट पर रात्रि में, दूसरा समय दो बजकर २२ मिनट रात्रि में तीसरा समय तीन बजकर बाईस मिनट भोर में, यह एक्सप्रेस ट्रेन की चाल के समान चाल से बढ़ाने वाला समय है। चौथा समय चार बजकर बाईस मिनट भोर में यह भी तीसरे जैसा है। पाँचवां समय पसिंजर ट्रेन के रफ्तार से बढ़ाने वाला है जो पांच बजकर बाईस मिनट भोर में है, यह समय जाड़े के मौसम में फास्ट पसिंजर की रफ्तार में रहती है जो कुछ स्टेशनों पर रुकती है। छठवां पूर्ण पसिंजर जो ध्यान के प्रत्येक उपर के स्थानों पर रूकतें हुए चलती है जिससे ध्यानीजन ऊबकर कुछ ही देर में ध्यान से उठ जाते हैं या उनका मन चंचल हो जाता है जिससे अधिक देर तक ध्यान में बैठना संभव नहीं रहता है वह समय है छः बजकर बाईस मिनट पर सुबह में। एक समय स्पेशल है जो रात्रि में दिन के बीच का समय है जिसे पौ फटना या तारे दिखना समाप्त होने लगे और हल्का प्रकाश बढ़ने लगे उसी के बीच का समय है। यह समय ऋतु के कारण बदलता रहता है। इसलिये निश्चित नहीं है साधक अपने

अनुभव से स्वयं पकड़ना चाहेंगे तो इस समय को भी पकड़कर अनुभव कर सकते हैं। ये सभी समय प्रकृति के द्वारा निर्धारित हैं इसके अलावे जो समय है वह साधकों की अपने अनुकूता पर निर्भर करता है इसके बाद शाम में भी एक समय है जो यात्री गाड़ी के ही समान चाल देने वाली है, वह छः बजकर बाईस मिनट पर शाम को है। इसके अलावे जो ध्यान का समय है, वह भौतिक जगत से निर्धारित समय है। साधकों के अपने-अपने अनुकूल प्राप्त समय के अनुसार ध्यान करना चाहिए। प्रकृति के द्वारा जो निर्धारित समय आपको लिखा गया, वह केवल कैवल्य परम पद के प्राप्त अधिकारी साधकों को ही विदित हो सकता है, जिन्हें प्रकृति के हर गुप्त रहस्य का भेद विदित है। नीचे के साधक इसके छाया तक भी नहीं पहुँच सकते हैं। इसलिए जो योग्य साधक होगा या उत्तम संस्कार का होगा, उसे इन समयों पर पूर्ण विश्वास होगा। इन समयों पर खुलने वाले रथ तथा विमानों का परिचय नीचे दिया जा रहा है।

शाम के समय में भी भी दिन की समाप्ति तथा रात्रि का प्रवेश काल में जिसे हम लोग अपने भाषा में गोधूलि बेला कहते हैं, जिस समय धीरे-धीरे एक-एक तारे नजर आना प्रारम्भ होते हैं, उस समय भी उत्तम ध्यान लगता है। इसके अलावे साल में दो दिन सबसे उत्तम ध्यान लगने का दिन है, वह वह है पहला विजया दशमी (दशहरा) के रोज तथा दूसरा होली पर्व का दिन है।

प्रकृति के द्वारा ध्यानियों को प्राप्त होनेवाले विमान :—आपके शरीर के अन्दर गला के नीचे गढ़ा के पास या हृदय चक्र के चार अंगुल उपर में विशुद्ध चक्र का स्थान है।

यहाँ असंख्य भुजा वाली महाशक्ति विराजमान हैं। जो यहाँ के नवो निद्धियाँ एवं जितने यहाँ विमान हैं, सबका स्वामिनी हैं। उस विशुद्ध चक्र के दाहिने भाग में अनेक विमान हैं। उन विमानों की चाल अपनी-अपनी अलग-अलग है। लेकिन जितने उसमें रथ हैं उन रथों की चाल साधकों के प्रकाश के चाल पर निर्भर करती है, जैसे जिसके प्रकाश में अधिक राशनी है, जो दूर तक उपर प्रकाशित करते जाता है। उस प्रकाश में रथ की चाल तेज होगी। तथा जिस प्रकाश में रोशनी कम है बहुत नजदीक तक ही प्रकाशित करता है उस प्रकाश में घोड़े तथा रथ की चाल धीमी रहती है जैसा की साधकों में देखा गया है। ये



पंचमुखी कपीश भगवान्

चित्र संख्या – २४

सभी बातें यहाँ के आश्रम के अनेक साधकों को रथ के द्वारा आज्ञा-चक्र से सहस्रदल कमल या उससे ऊपर के यात्रा में तो जाते समय देखी, दिखाई गई बातें हैं। जिसे आप पूर्ण रूप से पढ़कर समझने के बाद-व्यवहार में लाना प्रारम्भ करेंगे तो ये सारी बातें, जगहें एवं सारी वस्तुयें देखने में अवश्य आयेंगी। प्रारम्भ में कोई भी नयी वस्तु आश्चर्यजनक प्रतीत होती है। आप देखते हैं कि तीन सेल का टार्च नया बैटरी रहने पर उसका प्रकाश एक सेकेण्ड में दो या तीन सौ गज तक शीघ्र जाता है। लेकिन उसी टार्च में जला हुआ बैटरी लगाने पर इसका प्रकाश उतने ही समय में २५ या ५० गज तक ही जाता है।

उसी प्रकार साधकों के ब्रह्मचर्य तथा तन्दुरूस्ती पर तथा सतोगुण संस्कार की मात्रा अधिक रहने पर प्रकाश तेज तथा इसकी कमी होने पर प्रकाश कम पाया जाता है। इसलिये रथों की चाल प्रकाश के चाल पर निर्भर करता है।

विमानों की चाल :—सबसे तेज विमान प्रति घंटा साठ हजार किलोमीटर के रफ्तार से चलने वाला है। यह विमान स्पेशल (प्रमुख) साधकों के लिये रिजर्व विमान है। ये सबको चढ़ने के लिये मिलना सम्भव नहीं है। उसका नियम है कि जो साधक लगातार सात जन्मों से साधना करते हुए आ रहे हैं उसे सातवें शरीर के साधना में स्वतः प्राप्त होगा। उससे कम वाले के लिये यह प्राप्य (एलाऊ) नहीं है। सासाराम नगर के पास ही के एक डॉक्टर साहब, स्वामी जी के आश्रम में साधना करने के लिये आये थे। डॉक्टर साहब बतायें कि जब हम घर पर स्वतः ध्यान कर रहे थे तो एक विमान आज्ञाचक्र के प्रकाश में आया जो साठ हजार किलोमीटर प्रति घंटा चलने वाला था।

जिसका मीटर ऊपर लगा हुआ था। उसको हाँकनेवाला भी उसपर मौजूद था। वह मुझे उस विमान पर बैठाया तथा त्रिकुटी मंडल, शून्य मंडल, ब्रह्मलोक, भँवर गुफा, सोऽहं ब्रह्म का लोक बैकुण्ठ लोक, सत्य लोक, साकेत धाम, सनक-लोक, उसके ऊपर ब्रह्मरन्ध्र उसके ऊपर 'ॐ' एकाक्षर ब्रह्म का लोक तक पहुँचाया। ॐ के लोक में ले जाने के बाद हमसे हाँकनेवाला सवाल किया कि यहाँ से ऊपर जाने का दो मार्ग है मैं किस मार्ग से आप को आगे ले चलूँ ? मुझे भी आगे की मार्ग का पता नहीं था। मैं उसे कुछ जबाब नहीं दिया। तब हाँकने वाला

मुझे उस लोक के नीचे के अनेक लोकों में अपने स्वेक्षा से कई बार घुमा कर फिर ॐ के लोक में ले जा कर वहाँ से लौट आता था।

अंत में मुझे आज्ञाचक्र में पहुँचा कर विमान से उतार दिया तथा विमान लेकर चला गया। मुझे ध्यान से उठने के बाद अपने गुरू-स्थान तथा अन्य बहुत से जगहों में पत्र दिया कि सहस्त्रदल कमल से ऊपर जाने का कौन-कौन दो मार्ग है? लेकिन कहीं से मुझे जबाब नहीं मिला। आज स्वामी जी के आश्रम पर आया हूँ। देखें कहाँ तक सफलता मिलती है। डॉक्टर साहब को उसी श्वास-प्रश्वास क्रिया के माध्यम से आश्रम पर कुण्डलिनी को जागृत किया गया। डॉक्टर साहब के बदन में तथा शिर में काफी कम्पन उत्पन्न हुआ। पूर्ण प्रकाश आज्ञाचक्र में आने के बाद उन्हें प्रकाश के द्वारा ही सूक्ष्म शरीर से ऊपर बढ़ाया गया।

माया के सातों पर्दोंको भँवर गुफा में, प्रकाश के भाला के द्वारा तोड़-वाते हुए, उन्हें सहस्त्रदल कमल पर ला कर, दस मिनट ध्यान के द्वारा कमल की चोटी जो टेढ़ी (झुकी हुई) थी उसे सीधा करा कर कमल की चोटी के माध्यम से नीचे कुछ उतारकर आत्माराम से दर्शन एवं बात करा कर जब ॐ एकाक्षर ब्रह्म के लोक के तरफ प्रकाश को बढ़वाया गया तो वह विमान स्वतः फिर पहुँचा और उसका चालक बोला कि यह विमान आप ही के लिये आया है। डाक्टर साहब के सूक्ष्म शरीर को उसपर बैठाया गया।

सारथी ने फिर प्रश्न किया कि यहाँ से आगे जाने का दो मार्ग है, किस मार्ग से ले चलूँ? हमने डाक्टर साहब को बताया कि यहाँ से पहला महारूद्र के लोक से होकर ऊपर जाने का मार्ग है दूसरा महाविष्णु के लोक से होकर जाने का मार्ग है। आगे महामाया के अठारह पर्दे के पास ये दोनों मार्ग एक साथ मिल गये हैं। इन दोनों मार्गों के बीच से एक तीसरा रास्ता है जो महारूद्र एवं महाविष्णु के लोक के मध्य से आठारह पर्दे के पास गया है। माहारूद्र के लोक से जाने वाला मार्ग, आगे के मार्ग में मिलने के पहले एक अन्य लोक में ले जाता है, जो पृथ्वी के महान पुरुषों एवं पुण्यवानों का लोक है जहाँ राजा हरिश्चन्द्र वगैरह को रहने का जगह मिला है।

राजा शिवि एवं राजा दधिचि इत्यादि इस लोक में हैं। दूसरा जो महाविष्णु के लोक से होकर आने जाने का मार्ग है। उसमें महा

विष्णु के लोक के कुछ नीचे से ही दाहिने तरफ महादेवियों के लोक में जाने का मार्ग है जहाँ असंख्य देवियाँ मौजूद है। इस लोक में देवियों के अलावे कोई दूसरा नहीं है। डॉक्टर साहब को विमान के द्वारा महारुद्र तथा महाविष्णु दोनों से बात कराते हुए माहामाया के अठारह पर्दे वाले गेट पर पहुँचाया गया। वहाँ साधकों के लिये यह गेट (दरवाजा) बन्द रहता है कि आसानी से कोई साधक पार नहीं कर सकें। डाक्टर साहब ने बताया कि गेट (दरवाजा) सभी (अठारहों) खुला हुआ है। इसे खोलने के लिये प्रयास की आवश्यकता नहीं है। इस पर चालक बोला कि इस विमान पर चढ़कर जो यहाँ आता है। उसके लिये द्वारपाल सभी गेट खोलकर पहले से तैयार रहते हैं। क्यों कि इस विमान की चाल सबको मालूम है। इस विमान की तेज चाल के भय से फाटक पहले खुल जाता है। उस विमान के अलावे जितने विमान हैं उन विमानों द्वारा यहाँ आने पर प्रत्येक दरवाजे को खोलना या तोड़ना पड़ता है। डॉक्टर साहब विमान आगे बढ़वाये तथा ज्योतिस्वरुप परंब्रह्म के लोक तथा दो भुजावाले परम पुरुष के दर्शन करते हुए आत्माराम के दर्शन करते हुए पाँचवी कोठरी (रूम) में जहाँ पलंग के पास नीचे आसन पर बैठ कर शून्य समाधि में जाने का स्थान है तथा जहाँ से समाधि से ऊपर की अवस्था का बोध होता है कुछ समय वहाँ बैठने के बाद फिर उसी विमान से अनाहतचक्र तक सभी चक्रों को देखते हुए नीचे आये। यहाँ से विमान वापस चला गया और डॉक्टर साहब ध्यान का काम समाप्त किये। ये ही डॉक्टर साहब स्वामीजी से प्रश्न किये—इस योग मार्ग की एक पुस्तक को लिखने के लिये।

उसके बाद स्वामीजी के आज्ञा से तथा उनकी अनुपम कृपा एवं मार्ग दर्शन से यह पुस्तक लिखी जा रही है।

दूसरा विमान प्रति घंटा पचास हजार किलोमीटर की गति से चलने वाला है। तीसरा विमान प्रति घंटा चालीस हजार किलोमीटर की रफ्तार से चलने वाला है। चौथे विमान की चाल प्रति घंटा तीस हजार किलोमीटर है। पाँचवें विमान की चाल प्रति घंटा बीस हजार किलोमीटर है। छठवें विमान की चाल प्रति घंटा पन्द्रह हजार किलोमीटर है। सातवें विमान की चाल प्रति घंटा (१०) दस हजार किलोमीटर है। आठवें विमान की चाल प्रति घटा नौ हजार किलोमीटर है। नवें

विमान की चाल प्रति घंटा आठ हजार किलोमीटर है। दसवें विमान की चाल प्रति घंटा सात हजार किलोमीटर है। ग्यारहवें विमान की चाल प्रति घंटा ६ हजार किलोमीटर है। बारहवें विमान की चाल प्रति घटा पाँच हजार कीलोमीटर है। तेरहवें विमान की चाल प्रति घंटा चार हजार किलोमीटर है। चौदहवें विमान की चाल प्रति घंटा तीन हजार कीलोमीटर है। पन्द्रहवें विमान की चाल प्रति घंटा दो हजार किलोमीटर है। सोलहवें विमान की चाल प्रति घंटा एक हजार किलोमीटर है। एक हजार किलोमीटर से कम प्रति घंटा में चलने वाला विमान यहाँ नहीं है। ये सभी यहाँ के विमानों की चाल है। इसके अलावे रथ हैं। रथों में किसी में एक घोड़ा किसी में दो घोड़े किसी में चार घोड़े किसी में छः घोड़े किसी में आठ घोड़े रहते है। किसी में दस घोड़े एवं अंतिम बारह घोड़ों तक का रथ हैं। विमानों तथा रथों को हाँकनेवाले सब पर रहते हैं। इसके अलावा कुछ उड़नखटोले हैं जो साधकों एवं गुरू की इच्छा से प्राप्त होते हैं। जब साधक को अपने ध्यान में ही प्रकाश को ऊपर के चढ़ाई में कठिनाई या विलम्ब होता है। तो मन ही मन ऐसा संकल्प करता है कि हमारे लिये एक उड़नखटोला शीघ्र आ जाय। ऐसा कहते ही उसके प्रकाश में चार पाँव का एक (चार कोण बराबर वाला) खटोला शीघ्र प्रकाश में आ जाता है। उस समय ऐसा अनुभव करना चाहिये की मैं सूक्ष्म शरीर से उसपर बैठकर उसको बढ़ने का आदेश दे रहा हूँ।

उस समय वह ऊपर बढ़ता हुआ दिखाई देगा। ऐसा नियम है कि रथ, विमान या उड़न खटोला, किसी भी सवारी से, चलने के पहले जिस रास्ते से ऊपर जाना हो, उस रास्ते का नाम या जिस लोक से होकर जाना हो, उसका नाम या उस लोक का नाम जहाँ पहुँचना है, पहले कहना होगा।

हरि ॐ तत्सत्



आवश्यक प्रश्न एवं उसका उत्तर

प्रश्न :—क्या कुण्डलिनी के जागरण में किसी-किसी साधक को बाहर से चेतना शून्य अवस्था भी आती है ? उसका समाधान क्या है ?

उत्तर—ऐसे बहुत कम साधक मिलते हैं जिन्हें कुण्डलिनी के तेज जागरण के बाद बेहोशी-सी अवस्था बाहर से प्रतीत होती है। कुछ साधकों के सतोगुण की तथा ब्रह्मचर्य की विशेषता अधिक होने के कारण उनको बाहर से शून्य चेतना अवश्य आती है। इससे कोई हानि नहीं है। आगे इससे अधिक लाभ होता है। प्रथम या द्वितीय दिन दो रोज बाद यह अवस्था लगभग बदल जाती है। साधक को इसका बोध नहीं होता है कि मैं बाहर से चेतना शून्य (बेहोश) हूँ। वह साधक अन्दर से होश में रहता है और अन्दर प्रकाश में क्या हो रहा है, क्या दीख रहा है, सभी बोध रहता है, और देखता है। ध्यान से उठने पर भी सारी अन्दर की लीलायें याद रहती हैं।

इसका समाधान यह है कि अगर साधक के पास उसका कोई योग्य साधक साथी रहे तो वे उनके बाहर के शरीर तथा आसन को सही तरीके से बैठने के हालत में सम्भालते रहें। अगर उनके सम्भालने से बाहर की स्थिति हो तो उस साधक को चित्त आसन में दोनों पैर तथा हाथ लम्बे रखते हुए सुला दें। सोने पर भी अगर बदन में कम्पन तथा छटपटाने की अवस्था हो तो सोये हुए हालत में शरीर को ऊपर से पकड़कर सीधा रखें। कुछ देर बाद वह स्वतः होश में आ जायेगा। सावधानी बाहर से पकड़ने वाले की है कि अधिक देर होने पर घबराये नहीं। हमारे पास भी एक साधक १९७९ में (परमालपुर के एक डॉक्टर साहब) आये थे जो भगवानपुर थाना जिला रोहतास के रहने वाले हैं। केवल प्रथम दिन पाँच मिनट के प्रयास से इतनी तेज चाल से उनकी कुण्डलिनी से प्रकाश आया कि उन्हें चार घंटे तक समाधि की अवस्था में वह प्रकाश अनेक स्थानों में घुमाया। उस समय डॉक्टर साहब बाहर से बेहोश थे।

चार घंटे के बाद ध्यान से स्वतः उठे। इसी प्रकार इसी भगवानपुर थाना के सरईयाँ ग्राम के (९) नौ बच्चे जिनकी उम्र पाँच वर्ष से चौदह वर्ष की थी। ये दिनांक २४–९–१९८५ के रोज सरईयाँ ठाकुरबारी के छत पर (८) आठ बजे सुबह कुण्डलिनी को जागृत करने की साधना प्रारम्भ की और आज्ञाचक्र में पूरा प्रकाश आने के बाद अनेक जन्म के जीवों को देखने के बाद प्रकाश को त्रिकुटी मंडल से ऊपर सभी साधक एक साथ बढ़ना प्रारम्भ किये और भँवर गुफा के सातों पर्दों को प्रकाश रूप भाला के द्वारा तोड़ते हुए सहस्रदल कमल तक पहुँचे। इसमें से एक साधक जिसकी उम्र लगभग बारह साल थी। वह बाहर से बेहोश (शून्य अवस्था में) बैठा था। सभी साधकों को केवल आगे का रास्ता बताया जा रहा था कि यहाँ के बाद वहाँ आगे बढ़ें और ये इस इशारे पर बढ़ते जा रहे थे। सहस्रदल कमल की चोटी का जो टेढ़ा भाग था उसे सीधा करने के बाद उस कमल के अन्दर आत्माराम का दर्शन एवं बात करके वे सभी लड़के ॐ एकाक्षर ब्रह्म के लोक होते हुए, महारुद्र से बात करके, महा विष्णु से भी बात करके महामाया के अठारहों पर्दों को उसी प्रकाश के भाला से तोड़ते हुए हर पर्दे के देवों से बात करते हुए ऊपर जहाँ तक जाने के सम्बन्ध में पुस्तक में पहले लिखा गया है उन सभी स्थानों में ये साधक एक साथ भ्रमण किये। जो लड़का बेहोश था वह भी भीतर कुछ आवाज मिलने से साथ-साथ आगे बढ़ रहा था। अन्त में सभी को आज्ञाचक्र से नीचे के चक्रों को दिखाकर कुण्डलिनी की शक्ल (स्वरूप) दिखाया गया। इसके बाद विशुद्धचक्र में लाकर सभी विमानों को तथा रथों को दिखाया गया। ये सभी लड़के उन विमानों पर लिखे गये प्रति घंटे की चाल को पढ़कर सुनाये जो ऊपर लिखा गया है। अंत में ग्यारह बजकर तीस मिनट (११·३०) पर सभी लड़के अपना ध्यान का काम समाप्त किये। करीब साढ़े तीन घंटे के बाद। अगर इन्हें और देर तक रखा जाता तो ये (२–४) दो-चार घंटे और समाधि में रह सकते थे। लेकिन इन लोगों के घर से खबर पर खबर आने लगी। इसमें पाठक जी के तीन लड़के थे जो एक पाँच साल का दूसरा आठ साल का तीसरा चौदह साल का था। ये लड़के अब स्वतः प्रतिदिन (आये दिन) समाधि में जाते हैं।

प्रश्न :—मोक्ष कितने प्रकार की होती हैं ?

उत्तर :—मोक्ष चार प्रकार की बताई गई हैं।

१. सालोक्यमोक्ष—इस शरीर के छुटने के बाद सूक्ष्म शरीर इसी चेहरे को शक्ल को लेकर अन्दर के छः शरीरों के साथ, जिस लोक में भगवान विष्णु रहते हैं, वहाँ इसे रहने का स्थान मिलता है। इसलिए यह "सालोक्यमोक्ष" कहलाता है।

२. सामीप्यमोक्ष—इस शरीर के छुटने के बाद जब भगवान के समीप रहने का सुअवसर प्राप्त होता है जैसे—नारद, उधव, अर्जुन, हनुमान जी इत्यादि। इसे सामीप्यमोक्ष कहते हैं।

३. सारूप्यमोक्ष—इस शरीर के बदलने के बाद सूक्ष्म शरीर भगवान विष्णु के चतुर्भुजी रूप में, सत्यलोक में जाकर निवास करता है। इसे ले जाने के लिए स्वतः विमान आता है। और वह इस विमान पर बैठकर सत्यलोक में जाता है। इस लोक में सारूप्यमोक्ष के अलावे किसी दूसरे को रहने का आदेश नहीं है। इस लोक में सभी चतुर्भुजीरूप वाले ही रहते हैं जो यह लोक बैकुण्ठ से (२४) चौबीस करोड़ कोस के ऊपर ऊँचाई पर है। ऊपर के जितने भी लोक हैं (भूलोक से ऊपर) उन सभी लोकों में प्रकृति के नियमानुसार पृथ्वी के सभी मनुष्य जिन्हें ऊपर के लोकों में प्रगति का सुअवसर प्राप्त होता है वे अपने स्थूल शरीर के चेहरे के साथ सूक्ष्म शरीर से वहाँ जाते हैं। केवल सत्यलोक में विष्णु के रूप में जाते हैं। उदाहरण में गोकर्ण का भाई धुंधकारी जो प्रेतयोनि में चला गया था, श्रीमद्भागवत कथा को एक सप्ताह श्रवण करने के फल से सारूप्यमोक्ष पाकर सत्यलोक में विमान के द्वारा प्रस्थान किया।

४. सायुज्यमोक्ष—इस शरीर के छूटने के बाद यह जीव जब परमात्मा में विलीन हो जाता है, जब इनका अपना कोई अस्तित्व नहीं रह जाता है। उसे सायुज्यमोक्ष कहते हैं। जिसके सम्बन्ध में कबीर साहब का एक पद हैं—

बूँद समानि समुद्र में यह जानत सब कोय।
समुद्र समाना बूँद में विरला जाने कोय॥

ये आत्मा की महानता है।

प्रश्न :—सुख कितने प्रकार का होता है ?

उत्तर :—इस संसार में वेद, शास्त्र, पुराण एवं संतो के द्वारा सुख को (४) भागों में विभक्त किया गया है अर्थात् सुख चार प्रकार का होता है। अर्थ, धर्म, काम और मोक्ष। संसार की जितनी भी वस्तुएँ हैं जिनके द्वारा केवल मनुष्य को सुख की अनुभूति प्राप्त होती है उसको चार भागों में बाँटा गया है।

१. **अर्थ सुख**—धन, दौलत, रुपया जिसके पास है, वह संसार की प्रत्येक वस्तु, जिससे सुख मिलता है, जो रुपया से खरीदा जा सकता है या रुपया से जिसका प्रबन्ध हो सकता है, वह सभी "अर्थ सुख" कहलाता है। इसे भौतिक सुख भी कहते हैं।

२. **धर्म सुख :**—धर्म के कामो में एक प्रकार की सुख की अनुभूति होती है, जैसे यज्ञ करना या उसमें अधिक सहयोग करना, मन्दिर बनवाना, मस्जिद बनवाना, तलाब, कुँआ (इनार) खुदवाना, सड़क (रोड) बनवाना, धर्मशाला बनवाना, सदाबर्त बँटवाना, भूखों को खिलाना, नंगे को वस्त्र बाँटना, अतिथि की श्रद्धा से सेवा स्वागत करना, भक्त, साधक, माहात्मा एवं संतों की सेवा करना, समाज की तथा देश की सेवा करना, समाज और देश की रक्षा करना इत्यादि के द्वारा भी एक प्रकार का सुख मिलता है, जिसे धर्म-सुख कहते हैं।

३. **काम्य सुख :**—सुन्दर और सच्चरित्र स्त्री की प्राप्ति काम्य सुख में आती है।

४. **मोक्ष सुख :**—संसार में जितने भी ब्रत (पर्व) हैं इनके करने से केवल तीन प्रकार के ही सुख मिलने का बिधान हैं अर्थ, धर्म एवं काम्य सुख। एक एकादशी ब्रत ही ऐसा व्रत है जिसके द्वारा चारो सुखों की प्राप्ति होती हैं।

संसार में जितने भी देवता हैं उनके पूजन-भजन एवं भक्ति करने से केवल तीन सुखों की प्राप्ति होती है—अर्थ, धर्म एवं काम की। केवल एक भगवान (राम, कृष्ण एवं विष्णु) की भक्ति करने से ही चारों प्रकार का सुख प्राप्त होता है अर्थ, धर्म, काम एवं मोक्ष। ये मोक्ष चार प्रकार का होता हैं जिसका वर्णन पहले हो चुका है।

प्रश्न :—स्वर योग क्या है ?

उत्तर :—श्वास प्रश्वास की स्वतः गति को योग के नियमानुसार गति में बदलने का नाम स्वर योग है। योगाभ्यासी साधकों का श्वास दिन में बायाँ स्वर तथा रात्रि में दाहिना स्वर चलना चाहिए। इससे दिन के ताप का तथा रात्रि के शीत (ठंढ) का कोई असर उस साधक के शरीर पर नहीं पड़ता। जिसके लिए वेद शास्त्र एवं योगियों का ऐसा आदेश है कि "जो सूर्य स्वर में चन्द्र स्वर को तथा चन्द्र में सूर्य स्वर को प्रवेश करता है" वह साधक योगी प्राण वायु को जीत लेता है और कुछ ही दिनों में त्रिकालदर्शी हो जाता है।

बायाँ स्वर शीतल स्वर है इसमें गंगा की धार बहती है, यह चन्द्र स्वर है। दाहिना स्वर गर्म स्वर है इसमें यमुना का प्रवाह बहता है, यह सूर्य स्वर है। इस दोनों स्वरों के बीच में एक सुषुम्णा है जिसमें सरस्वती की धार बहती है जिसमें अति उत्तम ध्यान लगता है। इन तीनों स्वरों का मेल आज्ञाचक्र (भृकुटी) में है इसके सम्बन्ध में स्वामी जी का पद है कि—

पद :—ईगला पिंगला सुषुम्णा में बहता है त्रिवेणी का चक्कर।
गहरा श्वास दबा कर मारो कुण्डलिनी पर टक्कर ।।
जनम-जनम की सोई शक्ति अपनी निन्द तजेगी।
प्राणी मात्र के अंतस्तल से अनुपम ज्योति जगेगी ।।

दूसरापदः-ईगला पिंगला सुषुम्णा में, बहता है त्रिवेणीका संगम।
कर स्नान पान तन मन ते, तो छुट जाय भव जंगम ।।
ईगला पिंगला सुषुम्णा में सोऽहं सोऽहं ध्वनि अहर्निश होती।
इस युक्ति को जो जन समझे वही श्रेष्ठ योगी है ।।
इसको भूला फिरे मुढ़ जो वही विषय भोगी है।
इस युक्ति को जान मनुष्य योग युक्त हो जाता।
कैवल्य देह हंस का पाकर भव भ्रम से छुट जाता ।।

इसके सम्बन्ध में गोस्वामी जी का पद है कि—

जो निर्विघ्न पंथ निरवहई,
सौ कैवल्य परम पद लहई ॥ १ ॥

अति दुर्लभ्य कैवल्य परमपद,
संत पुराण निगम आगम वद ॥ २ ॥

जो कैवल्य परम पद महामाया के अठारह पर्दों के ऊपर पहुँचने पर प्राप्त होता है।

इस कैवल्य परम पद पर पहुँचने वालों की संख्या ब्रह्माण्ड में प्रकृति के नियमानुसार सौ से दो सौ वर्षों के अन्दर में एक या दो महापुरुषों को प्राप्त होता है क्योंकि इस स्थान पर सिर्फ दो ही जगह है। तीसरे को जाने का या वहाँ पहुँचने पर रहने या बैठने का कोई स्थान (मंच) नहीं है।

१९५० ई० सन् के बाद उस स्थान पर हिन्दुस्तान के दो विख्यात परम संतों को स्थान मिल चुका हैं इन दोनों संतों का सूक्ष्म शरीर उस मंच पर मौजूद हैं जैसा कि इस आश्रम के अनेक साधकों को यहाँ प्रकाश के द्वारा पहुँचा कर दिखाया गया है तथा इन दोनों महापुरुषों के सूक्ष्म शरीरों का दर्शन एवं अनुभव कराया गया है। इस स्थान पर स्वतः कोई साधक नहीं गया हैं गुरुदेव के कृपा से उनके आदेशानुसार पहुँचाया गया है। स्वतः नियम के खिलाफ किसी को जाने को शक्ति नहीं है। उसमें प्रकृति के द्वारा अनेक बाधायें आ सकती है। क्योंकि ऊपर जो प्रकृति का नियम लिखा है वह भंग नहीं हो सकता। इसका एक यह भी नियम है कि वहाँ पहुँचे हुए संतों के स्थूल शरीर जब तक संसार में रहते हैं तब तक दूसरा नहीं पहुँच सकता है। हां, स्थूल शरीर के बदलने के बाद जब उनका सूक्ष्म शरीर भी उस मंच से हटकर साकेत धाम में चला चला जाता हैं। तब किसी अन्य को वहाँ पहुँचने का स्वतः साधना से सुअवसर प्राप्त होता है।

१९५० साल के लगभग से उन दो स्थानों में एक स्थान पर परमहंस स्वामी श्री शिवानन्द तिर्थं महाराज जी गीता घाट सासाराम बिहार भारत के रहने वाले आसीन हैं तथा दूसरे स्थान पर वैष्णव सम्प्रदाय के सर्वश्रेष्ठ संत शिरोमणि परमहंस श्री १००८ श्री त्रिडन्डी स्वामी जी महाराज आसीन हैं जिनका वैष्णवमठ सबसे बड़ा अयोध्या तथा बक्सर में अभी मशहूर है। ये ही दोनों महापुरुष उस परम पद पर मौजूद हैं।

प्रश्न :—क्या स्वर बदलने का कोई मार्ग है ?

उत्तर—स्वर बदलने के कुछ सरल मार्ग हैं। जिस स्वर को चलाना चाहते हैं उसके विपरीत करवट सोने से थोड़ी देर में स्वर बदल जाता है, अर्थात् बायाँ स्वर चलाना चाहते हैं, तो कुछ देर तक दाहिना करवट सोना होगा तथा दाहिना स्वर चलाना चाहते हैं, तो कुछ देर तक बायाँ करवट सोना होगा।

रात्रि में साधक को हमेशा बायें करवट सोना चाहिए, इससे करीब सारी रात उस साधक का दाहिना स्वर चलेगा तथा इसके कारण दिन में, दिन भर बायाँ स्वर स्वतः चलेगा, क्योंकि रात में रात भर दाहिना स्वर चला है। साधक को गर्मी के मौसम में दिन को कुछ देर सोना जरूरी हो तो दाहिने करवट सोना चाहिए, जिससे बायाँ स्वर दिन में चालू रहे। बायें स्वर में साधकों का ध्यान उत्तम लगता है। सुषुम्णा में उत्तम तथा दाहिना स्वर में साधारण ध्यान लगता है। कारण कि दाहिना स्वर मे प्रकाश साधारण सा रहता है, तथा बायाँ स्वर में तेज प्रकाश रहता है, एवं सुषुम्णा में अति तिव्र प्रकाश रहता है। जिससे साधक को आगे बढ़ने में सुगमता होती है।

कुछ साधक रेचक, पूरक तथा कुंभक प्राणायाम के द्वारा प्राणवायु (स्वर) को सम करके ध्यान में बैठते हैं।

साधकों को बताया जाता है कि कहीं यात्रा पर प्रस्थान करने के समय जो स्वर चल रहा है, उसी पैर को पहले आगे बढ़ा कर यात्रा प्रारम्भ करना चाहिए तथा जहाँ जाना हो उसका एक और नियम है कि बायाँ स्वर में यात्रा प्रारम्भ करें तथा दाहिने स्वर में पहुँचने के स्थान में प्रवेश करें। ये सभी योग साधना सम्बन्धी नियम है।

अगर आपको किसी से ऐसी बात करनी हो जिसमें आप अपने मन के अनुकूल उससे जबाब लेना चाहते हैं या ऐसा प्रश्न आप को करना हो, जो आप के विचार के अनुकूल हो या उनसे कोई काम करवाना हो तो आप का जब बायाँ स्वर चलता हो तो उनके पास जाकर थोड़ा बायाँ स्वर के तरफ तिरछा खड़ा होकर बात करें ताकि आपके बायें स्वर का हवा उनकी तरफ सीधे पड़े अर्थात् आपको उनके सामने खड़ा होकर या बैठ कर, थोड़ा दाहिने तिरछा हालत में रहना है। ऐसे तो यह भी नियम है कि किसी से बैठ कर बात करने पर अपने अनुकूल तथा खड़ा हालत में प्रतिकूल जबाब भी मिल सकता है।

स्वर का अंतिम संदेश :—

परमात्मा को लोग "ईश्वर" कहते हैं या कहलाते हैं। तथा इस स्वर को भी लोग अर्थात् बाँया तथा दाहिना स्वर को—ऐसा कहा करते हैं कि आप का "ईश्वर" चल रहा है कि ई, स्वर चल रहा है। अर्थात् यह स्वर ही "ईश्वर" है। "ईश्वर" कोई दूसरा नहीं है। इसलिये यह स्वर ऊपर जाता है तो कहता है "सो" तथा नीचे आता है तो कहता है "हं"। अर्थात् "सोऽहं" अर्थात् वह जो सच्चिदानन्द धन ब्रह्म हैं वह मैं ही हूँ। इसका अर्थ है कि वह जो आत्मा है, जो सब में है, प्रत्येक जीव से लेकर मनुष्य देवता, ऋषि, मुनि, योगी एवं परमात्मा में भी आत्मा रूप से रम रहा है, वह मैं ही हूँ। परमात्मा शब्द में केवल परम शब्द विशेषण को हटा देने के बाद अन्त में "आत्मा" ही रहता है। वह (विशेषण) इस लिये पहले लगा है कि और प्राणियों के अपेक्षा उनमें कुछ विशेषता है वह यह है कि वे माया रहित हैं तथा और प्राणी मायायुक्त हैं जिसके संबन्ध में गोस्वामी जी का पद है कि:—

परवश जीव स्ववश भगवन्ता।
जीव अनेक एक श्रीकन्ता॥

यहां पर गोस्वामी जी का संकेत है कि जीव केवल अनेक है आत्मा अनेक नहीं हैं इसलिए वे इस शब्द का सम्बोधन करते हैं। "आत्मा" सबमें एक है चाहे शरीर स्त्री का हो या पुरुष का हो। चौरासी लाख योनियों के अन्दर जो आत्मा है वह एक ही है। वह कहीं आता तथा जाता नहीं है। वह हर जगह सबमें समरूप से व्याप्त है। वह आत्मा सबमें है तथा उसमें सब हैं। उसके शिवाय इस संसार में दूसरी कोई वस्तु है ही नहीं। जिसके सम्बध में स्वामी जी का पद है कि:—

सगुण ब्रह्म सब जगत है।
निर्गुण बसता माँहि॥
शिवानन्द सच कह रहा।
किंचित दूसर नाँहि॥

इसी को सूरदास जी लिखते हैं कि :—

जत् देखौं तत् स्याममयी हैं॥

फिर गोस्वामो जी लिखते हैं कि :—

सिया राम मैं सब जग जानि।
करौं प्रणाम जोड़ी युग पाणी॥

इसी को कबीर साहब कहते हैं कि :—

समुद्र में बूंद समाँहि,
यह जानत सब कोय।
बूंद में समुद्र समाहि,
विरला जाने कोय॥

सनत, सनातन, सनत कुमार एवं सनक नन्दन जी बोल रहे हैं कि :—

सर्व, सर्वगत सर्व उरालय,
वससि सदा हम कहुँ परि पालय।
द्वन्द्व विपत्ति भव फंद विभंजय,
हृदि वसि राम काम मद गंजय॥

स्वर के नियंत्रण से आयु की वृद्धि होती है। यह नियंत्रण मनुष्य के ब्रह्मचर्य पर निर्भर करता है। इसके नियंत्रण में साधक को भोजन, भूख के अनुसार हल्का होना चाहिए। अधिक खाने वाले का श्वास तेज (जल्दी-जल्दी) चलता है। अगर पेट में एक किलो का स्थान है तो उसमें आधा किलो अन्न देना चाहिये बाकि एक पाव जल तथा एक पाव हवा का स्थान रहना चाहिए।

मनुष्य एक मिनट में औसतन पन्द्रह बार श्वास लेता है तथा चौबीस घंटे में इक्कीस हजार छव सौ बार श्वास लेता है। इसके अनुसार मनुष्य की आयु सौ वर्ष मानी गई है। सर्प एक मिनट में केवल तीन बार श्वास लेता है। इसके अनुसार इसकी आयु एक हजार वर्ष मानी गई है। कछुआ एक मिनट में दो बार श्वास लेता है। इस तरह इसकी आयु दो हजार वर्ष मानी गई है। इसी प्रकार जो जीव अधिक तेज श्वास लेते हैं जैसे कुत्ता, घोड़ा इत्यादि इनकी आयु कम होती है। जो कम श्वास लेते हैं उनकी आयु अधिक होती है। इसलिये योगी, मुनि जो पहाड़ के कंदराओं में रहते हैं वे रेचक, पूरक कुंभक प्राणायाम के द्वारा प्राणयायु को जोत लेते हैं इसलिये उनकी आयु अथाह होती है। स्वर योग के नियमानुसार साधक को दाहिने स्वर में भोजन करना तथा बायें स्वर में जल पीना चाहिए। सो कर उठने पर १५ मिनट के बाद जल पीना चाहिए।

प्रश्न—क्या साधना प्रारम्भ करने के पहले कोई प्रार्थना आवश्यक है?

उत्तर—साधना प्रारम्भ करने के पहले या ध्यान में बैठने के पहले प्रार्थना अनिवार्य है। निम्नलिखित प्रार्थना आवागमन से मुक्त करने हेतु या जन्म-मरण के झमेले से पार उतरने के लिए या सुख दुख की समस्याओं से छुटकारा पाने के लिए अर्थात् मोक्ष की प्राप्ति के लिए प्रतिदिन ध्यान में बैठने के पहले प्रत्येक साधक को करना आवश्यक है।

यह प्रार्थना साधक को तब तक करते रहना चाहिए जब तक उसे सम्यक् ज्ञान की प्राप्ति न हो जाय। जब तक उसमें पूर्ण समदर्शिता न आ जाये, एवं जब तक उसे 'ज्ञाता' ज्ञान और ज्ञेय' 'ध्याता, ध्यान एवं ध्येय' 'शिष्य, गुरु तथा परमात्मा' तीनों एक रूप नहीं दिखने लगे तब तक यह प्रार्थना करते रहना चाहिए। जब पूरे ब्रह्मांड में परमात्मा ही परमात्मा नजर आने लगेंगे उस समय यह प्रार्थना स्वतः छूट जायेगी।

तब ऐसा बोध होगा कि सभी इन्द्रियाँ अपने अपने गुणों के अनुसार संसार में बर्त्त रही हैं। मैं केवल साक्षी एवं द्रष्टा हूँ।

प्रार्थना

श्री गुरु चरण कमलेभ्यो नमः। श्री इष्ट देव भगवान चरण कमलेभ्यो नमः। हे प्रभो, (गुरू या इष्ट देव). यह शरीर और आत्मा दोनों आपकी वस्तु है और आपकी कृपा से आपके लिये यह साधना में तत्पर है। साधना में हर प्रकार की सुरक्षा और तीव्र गति से आगे बढ़ाने का भार आपके चरणकमलों में सादर समर्पित है। हे प्रभो, मेरे जन्म जन्मान्तर के जितने भी कर्मफल बचे हुए हैं, तथा इस शरीर से जितने भी कर्म हो चुके हैं, एवं भविष्य में जो भी कर्मफल होने वाले हैं, सभी कर्मों का फल आपके चरणारविन्द में सप्रेम समर्पित है। हे प्रभो, मेरे भविष्य के भौतिक तथा अध्यात्मिक जीवन के हर प्रकार की सुरक्षा का भार आपके चरणकमलों में सादर समर्पित है। हे प्रभो, मैं हर प्रकार से आपकी शरण में हूँ।

श्री हरि शरणम्। श्री गुरु शरणम्॥

प्रभो मैं तेरा। गुरूदेव मैं आपका॥

※ ॥ हरि ओम् तत् सत् ॥ ※

प्रार्थना समाप्त

परमात्मा का यह सिद्धान्त है कि जो जीवन में एक बार भी ऐसा कहता है कि "प्रभो मैं तेरा" तो मैं उसे सभी झंझटों से मुक्त कर देता हूँ। यह व्रत मेरा है। 'परमात्मा' एवं 'गुरु' शरणागत वत्सल हैं। इसलिये साधक को अपने जीवन में प्रतिदिन कभी-कभी ऐसा कहते रहना चाहिए

कि "श्री गुरुशरणम्", "श्री हरिशरणम्", "प्रभो मैं तेरा", "गुरुदेव मैं आपका"।

इन चारों महामंत्रों के उच्चारण से साधक की हर प्रकार की सुरक्षा बनी रहती है।

माया त्रिगुणमयी है। सतोगुण, रजोगुण और तमोगुण। प्रत्येक जीव के चौबीस घंटे का कर्मफल, माया तीन भागों में बाँट कर अलग-अलग संस्कार की खजानों में जमा कर देती है। जैसे :—भजन, कीर्तन, ध्यान, स्मरण, स्वाध्ययन, योग, जप, तप, व्रत, यम, नियम, सत्संग एवं संयम इत्यादि में जो समय व्यतीत होता है, उनके कर्मफल सतोगुण के खजाने में जमा होते हैं। दूसरा खान, पान, ऐश, आराम, खेती गृहस्थी रोजगार, व्यापार, गप्प-शप्प एवं राजनैतिक क्षेत्र का कार्य इत्यादि में जो समय व्यतीत होता है, उनके कर्मफल रजोगुण के खजाने में जमा होते हैं। तीसरा परनिन्दा, (शिकायत), गाली ग्लौज, बुरे व्यवहार की बातचीत, चोरी, डकैती चुगलखोरी, ताड़ी, दारू, शराब पीना बासी तथा उच्छिष्ट भोजन एवं शयनावस्था (निद्रा) में जितने भी समय खर्च होते हैं, सभी के कर्मफल तमोगुण के खजाने में संचित होते हैं। सतोगुण अधिक होने पर देवयोनि की प्राप्ति होती है। रजोगुण अधिक होने पर मनुष्य योनि मिलता है। तथा तमोगुण संस्कार अधिक होने पर पशु, पक्षी, कीड़े मकोड़े इत्यादि नीच योनियों की प्राप्ति होती है।

इस शरीर की रचना पंच तत्वों के संयोग से हुआ है। पंचतत्व महातत्व से उत्पन्न हुए हैं। महातत्व ब्रह्मतत्व से बना है। इस प्रकार से यह शरीर ब्रह्म तत्व का एक टुकड़ा है। इसके अन्दर रहने वाला जीव उन्हीं का अंश है एवं आत्मा उन्हीं का स्वरूप है।

इसलिए इस शरीर से जितने भी कर्मफल तैयार हो रहे हैं, सभी के स्वामी परमात्मा हुए, क्योंकि शरीर और आत्मा दोनों उन्हीं की सम्पत्ति है। इसलिये उनकी सम्पत्ति से जो भी समान तैयार होता है, उसका स्वामी वही हैं।

अज्ञान वश (मायावश) जीव इस कर्म को अपना कर्म समझ बैठता है। जिसके कारण उसे उस कर्मफल को भोगना पड़ता है। इस प्रार्थना में कर्म संस्कार को समाप्त करने के लिए उस कर्मफल के खजाने को जो

उसका वास्तविक स्वामी है, उनके चरणों में समर्पित किया गया है। यह प्रार्थना माया से मुक्त करती है।

सरल तरीके (सुगम मार्ग से) माया से मुक्त होने के लिए उपर्युक्त प्रार्थना अनिवार्य है। यद्यपि माया असत्य है लेकिन इससे छुटकारा पाना, अति मुश्किल है। जिसके सम्बन्ध में गोस्वामी जी का पद्य है।

पद :— ईश्वर अंस जीव अविनासी।
चेतन अमल सहज सुख रासी॥
सो माया बस भयऊ गोसाईं।
बंध्यो कीर मरकट की नाई॥
जड़ चेतनहि ग्रंन्थि परि गई।
जदपि 'मृषा' छूटत कठिनई॥
तब ते जीव भयउ संसारी।
छूट न ग्रंन्थि न होई सुखारी॥
श्रुति पुरान बहु कहेउ उपाई।
छूट न अधिक अधिक अरुझाई॥
जीव हृदय तम मोह विशेषी।
ग्रन्थि छूट किमि परई न देखी॥

इत्यादि॥

प्रश्न :—क्या चारों युगों का महामंत्र अलग अलग होता है ?

उत्तर :—केवल परमात्मा के नाम का जो महामंत्र होता है, वह चारों युगों में अलग अलग होता है। बाकी देवताओं का मंत्र, चारों युगों में एक ही रहता है।

जैसे शंकर भगवान का महामंत्र "नमः शिवाय" ये पंचाक्षरी मंत्र है तथा "ॐ नमः शिवाय" षष्ठाक्षरी महामंत्र है। इसी प्रकार दुर्गाजी का मूल महामंत्र है। "ॐ ऐं ह्रीं क्लीं चामुण्डाये विच्चे"। इसी प्रकार हनुमानजी

का महामंत्र है "ॐ श्री हनुमते नमः" इसी प्रकार गणेश जी, सरस्वती जी, लक्ष्मी जी, इत्यादि देवों का मंत्र हमेशा एक ही रहता है। सतयुग में परमात्मा का महामंत्र :—

नारायण परावेदा, नारायण पराक्षरा।
नारायण परामुक्तिः, नारायण परागतिः ॥

त्रेता युग में परमात्मा का महामंत्र :—

"राम नारायेणा नन्द मुकुंद मधुसूदन।
कृष्ण केशव कंशारे हरे बैकुण्ठ वामन" ॥

द्वापर युग में परमात्मा का महामंत्र :—

"हरे मुरारे मधुकैटभारे, गोपाल गोविन्द मुकुन्द सौरे।
यज्ञेश नारायण कृष्ण विष्णो, निराश्रयं माम् जगदीश रक्षः" ॥

इस द्वापर युग में एक और महामंत्र की विशेषता अधिक थी जो द्वादश महामंत्र कहलाता था। इस द्वादश महामंत्र का जाप करके अनेक भक्तों ने मोक्ष की प्राप्ति की।

जैसे नारद जो प्रथम कल्प में दासीपुत्र थे। उस समय इस द्वादश महामंत्र के जाप के द्वारा ब्रह्मऋषि का पद प्राप्त किये, जिसके कारण दूसरे कल्प में ब्रह्मा जी के दस मानस पुत्रों में एक नारद जी भी हुए

कलियुग में परमात्मा का महामंत्र :—कलियुग में परमात्मा के दो महामंत्र हैं। सब युगों की अपेक्षा कलियुग का महत्व अधिक है। इस युग में अगर कोई व्यक्ति इस महामंत्र का साढ़े तीन करोड़ जाप पूरा करे तो उसे इसी शरीर से मोक्ष की प्राप्ति होगी। दोनों मंत्रों में जिसमें विश्वास एवं श्रद्धा अधिक हो उसी का जापहोना चाहिये। इसका जाप करने वाले अनेक साधकों का अपना निजी अनुभव है।

पहला—"हरे राम हरे राम, राम राम हरे हरे।
हरे कृष्ण हरे कृष्ण, कृष्णा कृष्णा हरे हरे" ॥

यह सोलह अक्षर का महामंत्र है।

दूसरा मंत्रः—हरे गोविन्द हरे गोविन्द, गोविन्द गोविन्द हरे हरे ।
हरे नारायण हरे नारायण, नारायण नारायण हरे हरे ।।

मंत्र जप की विधि :—वाचिक, उपांशु एवं मानसिक पहले लिखी जा चुकी है । उस विधि के अनुसार साधक को साधना एवं जप प्रारम्भ करना चाहिये ।

* गायत्री महामन्त्र *

ॐ भूः भूवः स्वः तत् सवितूर्वरेन्यम् ।
भर्गो देवस्य धि महि धियो योनः प्रचोदयात् ।।

इसके अतिरिक्त यह गायत्री महामंत्र एवं विष्णु भगवान का अष्टाक्षर महामंत्र और वैष्णवों का द्वय मंत्र सभी युगों में एक ही रहता है ।

विष्णु भगवान का अष्टाक्षर महामंत्र :—'ॐ नमो नारायणाय' वैष्णवों का द्वय मंत्र जो शरीर के पच्चीसों तत्वों को शुद्ध करता है । इस प्रकार है—

द्वयमंत्रः—"श्रीमन् नारायण चरणौ शरणम् प्रपद्ये श्रीमते नारायणाय नमः"

अजपा जाप में अर्थात् श्वास में जप करते समय ॐ एकाक्षर मंत्र का जप, श्वास खींचने में "ओ" तथा छोड़ने में 'म' का अनुभव करना चाहिए ।

"सोऽहं" के जप में साधक को श्वास खींचने में "सो" और छोड़ने में "हं" का अनुभव करना चाहिए । "राम" मंत्र के जप में श्वास में जप करते समय खींचने में 'रा' तथा छोड़ने में 'म' का अनुभव करना है । ॐ एकाक्षर महामंत्र के संबन्ध में स्वामी जी (गुरुदेव भगवान) का संकेत है कि

पदः—"ॐ नाम सबसे बड़ा इससे बड़ा न कोय ।
जो इसका सुमिरन करे तो शुद्ध आत्मा होय" ।।

आत्मा के संबन्ध में स्वामी जी का पद है:—"आत्मा-राम पूरण काम सब जीवों में बास करें। जो कोई ध्यावें शरण में आवें उनके संकट नाश करें"।

प्रश्न :—साधक स्थूल शरीर से योग साधना में अन्तिम कहाँ तक पहुँच सकता है? क्या इसकी जानकारी, उसे साधना प्रारम्भ करने के पहले प्राप्त करने हेतु, योग साधना के द्वारा कोई विधि है?

उत्तर :—साधना के माध्यम से इस शरीर से कोई साधक कहाँ तक पहुँच सकता है। भविष्य का अनुभूति प्राप्त करने हेतु योग विधि में एक क्रिया है।

क्रिया—साधक रात्रि में भोजन करने के करीब तीस मिनट बाद अपने बिस्तरे पर चीत आसन में दोनों पैरों को लम्बा एक साथ सटा हुआ करके सोना प्रारम्भ करें। दाहिना हाँथ को तलहटी (हाँथ) से नाभि (ढोंढ़ो) को ऊपर से ढ़क दें और दाहिने हाँथ की तलहटी के ऊपर बायें हाँथ को तलहटी को रखें। मन को श्वास के रास्ते से अनुभव करें कि श्वास खींचने के साथ उसे भी अपने नाभि के अन्दर पहुँचा कर इष्टदेव के या भगवान शंकर के रूप को वहाँ देखते हुए नींद आ जाय।

सावधानी:—साधक को इस बात से सावधान रहना चाहिए कि नींद आने के पहले मन उस स्थान से (नाभि से) एक सेकेण्ड भी इधर-उधर नहीं हटने पावे, ध्यान वहीं पर केन्द्रित करके ध्यान मुद्रा में ही नींद आ जानी चाहिए। उस रात्रि को नींद में एक स्वप्न आयेगा जिस स्वप्न में यह दिखलाया जायेगा कि वे कहीं यात्रा में भ्रमण कर रहे हैं। उसमें किसी सामग्री की उनको उपलब्धि की अनुभूति होगी। नींद टूटने पर विगत स्वप्न याद रहेगा। अगर साधक को स्वप्न की बात भूलने की सम्भावना हो तो नींद से उठने के बाद उस स्वप्न को बात को अपनी दैनंदिनी (दैनिकी) में लिख देना चाहिए।

इस महाविज्ञान ग्रन्थ में शुरू से अंत तक साधक की पहुँच कहाँ तक होती है, इसका वर्णन पूर्ण रूपेण है। अपने स्वप्न का अर्थ क्या

हुआ, साधक स्वयं अनुभव कर लेंगे। अगर अर्थ समझ में न आवे तो अपने गुरु से उसका अर्थ पूछ सकते हैं। गुरु से भी स्वप्न का आशय देकर (घूमाकर) प्रश्न करना चाहिए कि अगर कोई व्यक्ति (साधक) इस प्रकार से स्वप्न देखा है तो उसका अर्थ क्या हुआ।

शख्त हिदायत (चेतावनी)—इस स्वप्न की बात को अपने जीवन में कभी भी (भूलकर भी) किसी से नही कहना चाहिए। दूसरे से कह देने के बाद वहाँ तक उसका पहुँचना सन्देहात्मक हो जायेगा।

यही विधि भविष्य की अनुभूति को जानने की है। अगर एक रात्रि में सही स्वप्न नहीं आवे तो साधक को समझना चाहिए कि हो सकता है कि उसका मन एकाध सेकेण्ड के लिए इधर-उधर विचलित हो गया हो। उसे फिर इस क्रिया के द्वारा दूसरे-तीसरे या किसी रात्रि में देख लेना चाहिए।

प्रश्नः—खेचरी मुद्रा का प्रयोग साधक कब से प्रारम्भ करें ?

उत्तरः—श्वास परश्वास क्रिया के द्वारा पूर्ण रूप से कुण्डलिनी के जागृत होने के बाद या आज्ञाचक्र में पूर्णप्रकाश आने के बाद ऊपर की चढ़ाई जब प्रारम्भ होती है या किसी प्रकार से ध्यान की क्रिया (प्रकाश, विन्दु, नाद इत्यादि के द्वारा) प्रारम्भ करने के पहले इस खेचरीमुद्रा का प्रयोग करना चाहिए। इससे मन की एकाग्रता और तन्मयता बनी रहती है। इसकी विधि का पहले वर्णन हो चुका है।

प्रश्नः—जड़ समाधि क्या है ?

उत्तरः—जब साधक आज्ञाचक्र से ऊपर की स्थानों में अपनी ध्यान की चढ़ाई प्रारम्भ करते हैं, उस समय उनका प्रकाश या ध्यान भँवर गुफा के नीचे, या सोऽहं ब्रह्म क्षेत्र के नीचे, ध्यान की क्रिया जितने दिनों तक जारी रहती है, इसी समय के अन्दर कुछ दिनों के लिए किसी-किसी साधक को ध्यान में बैठने के कुछ देर बाद यह जड़ समाधि लग जाया करती है।

जड़ समाधि में साधक की स्थिति

जड़ समाधि में साधक का शरीर जिस आसन में, ध्यान के समय बैठता है, उसमें कोई परिवर्त्तन नहीं होता है अर्थात् शरीर की स्थिति ज्यों का त्यों साधा (बना) रहता है। केवल अन्दर की अनुभूति और बाहर

के शरीर की अनुभूति (सुध-बुध) समाप्त हो जाती है। जड़ समाधि खुलने के बाद साधक को ऐसा अनुभव होता है कि वह ध्यान में था या कहाँ था ? इस बात की चेतना समाप्त हो जाती है, इसमें एक या दो घंटा समय लगता है। किसी किसी को इससे अधिक भी समय लगता है। किसी किसी साधक को जड़ समाधि के बदले निन्द्रा या तंद्रा लगने लगती है, जो साधकों को जड़ समाधि में निद्रा या तंद्रा अग्रसर होने में विघ्न (रुकावट) पैदा करती है। निद्रा और तंद्रा की स्थिति में शरीर, कमर के ऊपर से हिलता या झुकता हुआ प्रतीत होता है। जिस प्रकार बैठे हालत में नींद आने पर व्यक्ति झुकने लगता है। अर्थात् ऊपर का शरीर आगे पीछे होने लगता है।

जड़ समाधि का इलाज (सुधार)

जब साधक को यह समझ में आ जाय कि उसे ध्यान में जड़ समाधि लग रही है तो अपने गुरु से इस बात को कह देना चाहिए। इससे उसे दूसरे दिन से जड़ समाधि लगना बन्द हो जायगा अगर गुरु जल्दी उपलब्ध न होने वाले हों तो अपने इष्टदेव के चरणों में इसे समर्पित कर देना चाहिए। तब तक समर्पित होते रहना चाहिए जब तक यह जड़ समाधि समाप्त न हो जाय।

प्रश्न— शरीर में वीर्य तैयार होने की विधि क्या है ?

उत्तर—जो कुछ भी आप भोजन करते हैं, उस भोजन से चौबीस घण्टे के अन्दर 'रस', रस से पाँच रोज के बाद 'खून', खून से पाँच रोज के बाद 'मांस', मांस से पांच रोज के बाद 'मेद' मेद से पाँच दिन के बाद 'अस्थि', अस्थि से पांच रोज के बाद 'मज्जा', मज्जा से पाँच रोज के बाद 'वीर्य' बनता है। इस प्रकार आज का भोजन किया हुआ एकतीस रोज के बाद 'वीर्य' के रूप में आता है। यदि कोई व्यक्ति चौबीस घण्टे में एक किलो भोजन करता है तो उसके शरीर में तीस रोज में लगभग डेढ़ तोला 'वीर्य' तैयार होता है और एक बार स्त्री संभोग में 'डेढ़' तोला वीर्य खर्च होता है। इसी प्रकार एक बार स्वप्न दोष होने में भी डेढ़ तोला वीर्य निकल जाता है। दूध, घी तथा फल इत्यादि खाने से कुछ अधिक 'वीर्य' तैयार होता है। इसलिये जो गृहस्थाश्रम में रहने वाले हैं या जो पत्नी के साथ रहने वाला "साधक" है उन्हें अपने वीर्य के बनने पर ध्यान रखते हुए इस अमूल्य रत्न को खर्च करना है। अर्थात् अगर साधक अपने

दो या तीन माह के इस सम्पत्ति को शरीर रूपी खजाने में रखकर बाकी को इच्छा के अनुसार खर्च करेंगे तो उन्हें ध्यान में किसी प्रकार की कमी महसूस नहीं होगी। उम्र के अनुसार इसमें कुछ हेर फेर हो सकता है। चालीस के बाद वाले उम्र के व्यक्ति को कुछ विशेष इन्तजाम करना होगा, क्योंकि चालीस वर्ष उम्र वालों के पास इसकी कमी होने लगती है। जितना अधिक खजाना में माल रहेगा, उतनी अधिक साधना में सुगमता प्राप्त होगी।

योग मार्ग में बताया गया है कि आत्मा तथा परमात्मा के योग में, परिवार के साथ रहने वालों का ब्रह्मचर्य गाड़ा-मिट्टी (गीलावे) का काम करती है। पूर्ण ब्रह्मचर्य सिमेण्ट की तरह काम करती है। इसलिये योग मार्ग में, प्रत्येक वेद, शास्त्र एवं पुराण तथा संतों का मत है कि ब्रह्मचर्य का पालन करना चाहिए। इसलिये गोस्वामी जी का संकेत है कि प्रथम श्रेणी का ब्रह्मचारी पुरुष या नारी वह है जो :—

पद :— उत्तम के अस बस मन माहि।
सपनेहु आन पुरूष (नारी) जग नाहीं॥

अर्थात् प्रथम श्रेणी का ब्रह्मचारी पुरूष या नारी वे हैं जो स्वप्न में भी पर स्त्री या पर पुरूष के चेहरे से कामानोमुख नहीं होते हैं। योग साधना में सबसे अधिक सुगमता पन्द्रह वर्ष से तीस वर्ष के उम्र में होती है या उत्तम गुरू या मार्गदर्शक की प्राप्ति से सुगमता होती है।

ब्रह्मचर्य की सुरक्षा से स्वर योग की क्रिया पूर्ण होती है। अर्थात् श्वास की गति धीमी चलती है। जिससे आयु की वृद्धि होती है। श्वास की गति पर आयु निर्भर करता है। धीमी गति रहने पर मनुष्य दिर्घायु और तेज गति रहने पर अल्पायु होता है। इसलिए योग मार्ग में इसकी प्रधानता दी गयी है।

प्रश्न :—ध्यानियों के वीर्य क्या उनके मस्तक में ऊपर चढ़ता है ?

उत्तर :— कुछ साधकों में ऐसा देखा गया है कि कुण्डलिनी का प्रकाश मुलाधार चक्र से चलने के बाद बहुत दिनों तक आज्ञाचक्र में रखने के बाद जब ऊपर सहस्रदल कमल के तरफ बढ़ाना प्रारम्भ किये हैं तो उनके

प्रकाश में कुछ कमी होने के कारण प्रकाश को चाल बैलगाड़ी की चाल जैसी धीमी हो जाती है। तब साधक तेज गति से उसे आगे बढ़ाने के लिये प्रकाश को ऊपर के तरफ कल्पना एवं अनुभव के द्वारा बढ़ाने का प्रयास करते हैं। उनका कहना है कि जैसे पहाड़ की चट्टान को ऊपर ठेलने (बढ़ाने) में जितनी ताकत लगती है, वैसा ही अनुभव होता है ध्यान में कि मैं काफी ताकत लगा रहा हूँ प्रकाश को ऊपर उठाने में। आज्ञाचक्र से सहस्रदल कमल की दूरी करीब कितने 'अरब' मील से भी अधिक है, इसलिये प्रकाश को ऊपर कमल पर पहुँचने में या बीच के सोऽहं ब्रह्म के क्षेत्र तक ही पहुँचने में अधिक घंटे समय व्यतीत होते हैं।

तीस मिनट से अधिक समय ऊपर के तरफ चढ़ाई में लगने पर साधक का वीर्य तीस मिनट के बाद नीचे से ऊपर चढ़ना प्रारम्भ हो जाता है। वह वीर्य दो या ढ़ाई या तीन घंटे के बाद मस्तक में पहुँचता है, ऐसा कुछ भक्तों के द्वारा देखा गया है। मस्तक में पहुँचने के बाद वह सही जगह एवं रास्ते पर पहुँच जाता है जो ध्यान में कुछ खर्च होता है, बाकी ललाट एवं मस्तक तथा चेहरे के रौनक को प्रकाशित करता है तथा बढ़ाता है, जिसको देखने वाले ऐसा कहते हैं कि इनका ललाट या चेहरा चमक रहा है।

जो साधक दो घंटा के पहले अपने ध्यान से उठ जाते हैं या जहाँ प्रकाश के द्वारा प्रतिदिन पहुँचते हैं वहाँ पहुँचने के पहले ही अगर किसी कारण वश ध्यान से उठ गये तो उनका वीर्य सही जगह (मस्तक) तक नहीं पहुँच पाता है। ध्यान से उठने के एक या दो घंटे के अन्दर वीर्य धीरे-धीरे नीचे उतरकर पेशाब की नली में चला जाता है और पेशाब करते समय पहले वह निकल जाता है, तब पेशाब बाहर निकलता है। ध्यान से देखने पर इसका पता चलता है। पेशाब करते समय इधर उधर नजर रहने पर इसका पता नहीं चलता है। अगर सप्ताह में दो या तीन रोज ऐसा हो गया तो साधक के प्रकाश में पन्द्रह दिनों तक कमी महसूस होगी, क्योंकि पहले बताया गया है कि प्रकाश को तेजी से बढ़ाने में पहला हाँथ ब्रह्मचर्य का है, दूसरा सतोगुण संस्कार का है, तीसरा स्वास्थ्य (शरीर) पर निर्भर है। तेजी के मुख्य तीन अंग हैं।

इस वीर्य को नीचे नहीं आने देने के केवल दो उपाय हैं, पहला अपने

नियत समय के अनुसार प्रतिदिन ध्यान करना, दूसरा ऊपर की चढ़ाई में प्रतिदिन जहाँ ध्यान (प्रकाश) पहुँचता है, वहाँ पहुँचने के बाद या उससे कुछ आगे बढ़ने के बाद हीं ध्यान (प्रकाश) को नीचे उतारें और ध्यान तोड़ें। ऐसा करने से वीर्य अपने नियत स्थान (मस्तक) पर पहुँच जायेगा।

ऐसी परिस्थिति बहुत कम साधकों में पायी जाती है। अभी तक स्वामी जी के हजारों ध्यानी शिष्यों में केवल दो ही साधक अपना अनुभव इस परिस्थिति के सम्बन्ध में बताये हैं, हो सकता है कि कुछ और की भी संख्या हो जो लज्जावश नहीं कहे हों। लेकिन गुरू के सामने शिष्य को अपनी कठिनाई को नहीं छिपाना चाहिये।

साधक को किसी कार्यवश जिस रोज समयाभाव हो, उस रोज आज्ञाचक्र या नीचे के किसी चक्र पर हो अपना ध्यान कर लेना, ऊपर जाने की अपेक्षा उत्तम होगा।

कुछ साधकों में ऐसा देखा गया है कि कुण्डलिनी से तेज प्रकाश उठने पर उसको ऊपर जाने का रास्ता नहीं देने के कारण नीचे के अंगों में ही अधिक हलचल (कम्पन) मचाते हुए इतना आनन्द में मग्न करती है कि उस आनन्द में कभी-कभी वीर्य भी बाहर निकल जाता है। ऐसी परिस्थिति के सम्बन्ध में अभी तक दो साधक (इस आश्रम के) अपना अनुभव दे चुके हैं। उसका यही इलाज है कि ऐसी परिस्थितियों में प्रकाश को आज्ञाचक्र से ऊपर ले जाना प्रारम्भ कर देना चाहिए। प्रकाश को ऊपर जाने का रास्ता मिलने के बाद नीचे की हलचल कम हो जाती है और अनमोल रत्न जो वीर्य है, उसकी सुरक्षा होने लगती है।

प्रश्न—अगर साधक प्रथम दिन हो (साधना के प्रारम्भ में हो) समाधि तक पहुँच गया तो उसके आगे साधना का कार्य क्रम क्या होगा ?

उत्तर :—प्रथम दिन समाधि तक पहुँचने वाले साधकों का दैनिक कार्यक्रम निम्नलिखित प्रकार से होना चाहिये। प्रतिदिन ध्यान में बैठने के बाद पाँच या दस मिनट, ध्यान पहले आज्ञाचक्र में प्रारम्भ करना चाहिए। उनकी अपनी स्थिति के अनुसार अर्थात् कुण्डलिनी

रूपी खजाने में प्रकाश के भंडार के अनुसार, ध्यान में बैठते ही आज्ञाचक्र में प्रकाश की स्थिति ठीक हो जायेगी। प्रकाश के आज्ञाचक्र में साफ होने के बाद, उसे दो या चार मिनट त्रिकुटी मंडल में रोकना होगा। वहाँ भी कुछ और साफ होने के बाद, सहस्रदल पद्म पर दो मिनट से पाँच मिनट के अन्दर तक प्रतिदिन उसके चोटी (अंतिम छोर) पर ध्यान करना होगा। उसके बाद कमल के छिद्र से अन्दर प्रवेश (घुस) कर कुछ दूरी पर उसी फूल के गुफा में बालक रूप 'आत्माराम' का दर्शन करना होगा एवं अपनी इच्छा के अनुसार या उस प्रभु के आज्ञानुसार वहाँ बैठकर उनके चरण कमलों का ध्यान करना होगा। ध्यान के बाद उनके आदेशानुसार उनको वहाँ प्रणाम करने के बाद ऊपर कमल पर आना होगा। कमल से ऊपर 'ॐ' एकाक्षर ब्रह्म का दर्शन करते हुए, 'महारुद्र' का दर्शन करते हुए उसके थोड़ा ऊपर कुछ दाहिने असंख्य भुजा वाले 'महाविष्णु भगवान' का दर्शन करते हुए, ऊपर माहामाया के अठारह पर्दों के अन्दर के देवों से मिलते हुए कैवल्य क्षेत्र को अंतिम चोटी पर वहाँ जो दो महासंतों का सूक्ष्म शरीर मौजूद है, आमने-सामने दोनों स्थानों पर उनका दर्शन एवं नमस्कार करते हुए, बीच से थोड़ा दूर बायें तथा कुछ पीछे ठीक जिधर शिर में (शिखा) रहता है वहाँ 'परंब्रह्म' शक्ति के साथ एक गुफा के आगे मंच पर मिलेंगे, उनको नमस्कार एवं दर्शन करना होगा। अपने समय के अनुसार उनके पास कुछ देर तक ठहरने के बाद बीच भाग में आकर वहाँ से थोड़ा दूर दाहिने जाने के बाद थोड़ा पीछे ठीक शिखा के तरफ बढ़ने पर, 'ज्योति स्वरूप, निराकार निर्गुण निरंजन ब्रह्म' के महल में प्रवेश कर उनकी सातवीं कोठरी में सबके 'आत्माराम' का दर्शन एवं प्रणाम करने के बाद उनके पास कुछ देर ठहरना होगा। वे अपने पास ३० (तीस) मिनट से अधिक किसी को ठहने नहीं देते हैं। तीस मिनट के अन्दर में ही वहाँ से जाने की आज्ञा देते हैं। रात्रि का समय हो तो उसी जगह पाँचवे रूम (कोठरी) में पलंग के बगल में नीचे आसन लगाकर 'शून्य' समाधि में प्रवेश करेंगे। रात्रि का समय रहने पर वहाँ जो "नाद" (आवाज) आपको मिलेगा वह अनुभवगम्य है। वाणी से व्यक्त करने योग्य नहीं है। दस बजे रात्रि से चार बजे भोर के पहले जब ध्यान में बैठना हो तो यहाँ कुछ समय तक साधक को

बैठना चाहिये। यहाँ जो अनुभूति हो, उसे गुप्त रखना होगा। अगर उसको सुनने की कोई जिज्ञासा प्रकट करे तो उसे कहना होगा कि आप स्वयं वहाँ जाकर अनुभव कीजिए। वह अनुभवगम्य अनुभूति है, उसे वाणी से व्यक्त नहीं किया जा सकता। क्योंकि वह मन, वाणी तथा बुद्धि से परे है। जिसे "परम सत्य" कहते हैं। परमात्मा के सम्बन्ध में जो चर्चा होती है चाहे वह मन, वाणी तथा बुद्धि एवं शास्त्र तथा पुराणों में लिखने के अनुसार, ये सभी उस "ब्रह्म" के "सत्य" की चर्चा है, लेकिन वह "ब्रह्म" परमसत्य हैं, जो चर्चा से परे हैं, जिनके सम्बन्ध में "वेद" भी अन्त में "नेति-नेति-नेति" अर्थात् न इति-न इति-न इति कहकर अन्त करता है। इसलिए वह केवल अनुभवगम्य रहस्य है। वहाँ वाणी मन, बुद्धि, चित्त एवं स्मिता की पहुँच नहीं है।

उस स्थान से फिर वापस सहस्र दल कमल पर आना होगा। जिस मार्ग से जाना चाहिए फिर लौटते समय उसी रास्ते से आना चाहिए, नहीं तो रास्ता भुल जाने पर उसमें घुमते रह जाईयेगा। उस ब्रह्माण्ड का ओर-छोर कहीं नहीं है। अगर कोई साधक अपने पूरे जीवन-भर या ब्रह्माजी की आयु बराबर भी एक आसन पर बैठकर घमते रहे तो इसका अन्त नहीं पायेगा। क्योंकि यह अनन्त का पथ (रोड) है। जिसका कभी अन्त नहीं होता है। इसलिए परमात्मा को भी अनन्त शब्द से सम्बोधित किया जाता है। उसी तरह सहस्रदल कमल से जो संकल्प समाधि में जाने का रास्ता है, वह सीधे सामने है, वह भी अनन्त का ही मार्ग है। जिसे सविकल्प समाधि के नाम से सम्बोधित किया जाता है।

सहस्रदल कमल भी बीच में है। यहाँ से जो समाधि में चलना प्रारम्भ करते हैं वे बीच से चलकर पुनः वहीं वापस चले आते हैं। स्वामीजी के एक योग्य शिष्य जो समाधिस्थित थे। मुझसे एकबार प्रश्न किये कि मैं कितने घंटों तक, अनेक बार प्रयास किया कि इसका दूसरा अन्तिम किनारा का पता लगावें, लेकिन कोई दूसरा छोर नहीं मिलता है, ऐसा क्यों ?

मैंने उन्हें संक्षेप में जबाब दिया कि आप ये पहले बतावें कि परमात्मा एक हैं या दो—वे बोले (एक) मैंने कहा कि एक का किनारा भी एक होता है, दो नहीं होते हैं। उसका उदाहरण शुन्य (Zero–O) से दिया गया, जिसका न ओर है न छोर है,—न आदि है और न अन्त ही है।

साधक को सहस्रदल कमल से सविकल्प (संकल्प) समाधि में बताये हुए नियम के अनुसार सप्ताह में दो-चार बार या जब इच्छा हो रात्रि के किसी भाग में जाना चाहिए। क्योंकि इसके लिए निर्विघ्न स्थान एवं समय चाहिए जो बिल्कुल चारो तरफ से सौ या दो सौ गज दूर तक शान्त वातावरण में हो। इस समाधि की अवस्था में पैर के अँगूठे से ऊपर ललाट के ऊपरी छोर तक शरीर शून्य (चेतना शून्य) अवस्था में रहता है। श्वास का चाल सहस्रदल कमल के ऊपर आधे इंच में, ऊपर-नीचे आता-जाता है। अन्दर प्रकाश में साधक का सूक्ष्म शरीर के साथ चेतना बनी रहती है। और उसे ऐसा बोध होता रहता है कि हमारा प्रकाश आगे बढ़ता जा रहा है। मैं अगल-बगल तथा आगे के सभी प्राणी पदार्थों को देखते हुए आगे बढ़ता जाता हूँ। उसका स्थूल शरीर किस हालत में है, इसका बोध उसे नहीं रहता है।

सविकल्प समाधि में जाते समय जितने समय के लिए संकल्प होता है, उतने समय के पूरा होने के बाद प्रकाश एवं ध्यान दोनों समाप्त हो जाते हैं। उस समय श्वास का लगाव धीरे-धीरे बाहर से होना शुरू हो जाता है। और चेतना नीचे उतरने लगती है। करीब दो-तीन मिनट के अन्दर पूरी चेतना पैर तक चली आती है, तब साधक की आँख खुल जाती है। इस तरह के समाधि में साधक को सप्ताह में एक-दो बार या अपनी इच्छानुसार जाना चाहिए।

इस सविकल्प समाधि में जब साधक एक रोज या दो रोज या इससे अधिक चार-पाँच या दस-पन्द्रह रोज के लिए या दो चार माह के लिए जाना चाहते हों तो उन्हें यह जरूरी है कि समाधि में जाने के पहले संख्य प्रच्छालन क्रिया या उदर तरंग क्रिया या अन्य जितने क्रियाओं के द्वारा पेट के मल को साफ किया जाता है, उसमें से किसी एक क्रिया के द्वारा पेट साफ कर, खाली पेट रहने पर, इस अवधि तक समाधि में उतने समय के लिए, आत्माराम को साक्षी रखकर, संकल्प करने के बाद सहस्रदल कमल पर से अपने प्रकाश को आगे बढ़ावें, इसमें ये सावधानी बनी रहे की प्रकाश न नीचे जाये न ऊपर जाये, न दाहिने जाये, न बायें जाये। सीधे आगे के तरफ बढ़ता जाय, कहीं रुके नहीं।

दूसरी सावधानी बाहर के शरीर की होनी चाहिए, जिसमें सौ गज से कुछ अधिक दूरी से ही पूर्ण शान्ति बनी रहे। किसी प्रकार की आवाज

अन्दर नहीं आवे। इस अवधि के अन्दर किसी प्रकार का विघ्न-बाधा उपस्थित होने नहीं पायें। इसके बाहर से सुरक्षा के लिए पहरा (रखवाल) का प्रबन्ध होना चाहिए। साधक को स्वयं इसका ख्याल रहना है। साधना योग्य स्थान, साधक स्वयं प्रबन्ध कर लें।

सहस्रदल कमल से प्रकाश को आज्ञाचक्र तक, फिर नीचे के सभी चक्रों में देखते हुए मुलाधारचक्र तक घूमने के बाद जिस चक्र को खोलना हो उस चक्र पर ३० मिनट या ४५ मिनट या उससे कुछ अधिक देर तक ध्यान करना चाहिए। मूलाधारचक्र से आज्ञाचक्र तक छः चक्रों में केवल पाँच चक्र को खोलने के लिए प्रत्येक चक्र पर ३० मिनट प्रतिदिन ध्यान करने पर, ३० रोज में खुल सकता है, जैसा कि पहले लिखा गया है। केवल आज्ञाचक्र को खोलने में कुछ अधिक समय लगता है। इसका नियम है कि आज्ञाचक्र में प्रतिदिन दो घन्टे अविरल गति से प्रकाश के साथ ध्यान करने पर दो माह में यह चक्र पूर्ण रूप से खुल सकता है।

प्रथम दिन जिस साधक का पहुँच ब्रह्मरन्ध्र तक हो जाता है, उनके सम्बन्ध में हमारा अनुभव है कि उन्हें प्रतिदिन प्रकाश के साथ कुछ मिनटों में मूलाधारचक्र से सहस्रदल सातों चक्रों में एक बार घुमने के बाद अनाहत चक्र (हृदय) में प्रतिदिन ३० मिनट से अधिक देर तक ध्यान होना चाहिए। और काफी लगन के साथ पहले इस चक्र को खोलने के बाद ही किसी चक्र को खोलना उत्तम होगा। क्योंकि इस अनाहत (हृदय) चक्र के बारे में इसके गुण का वर्णन पहले किया जा चुका है। इस चक्र को खुल जाने के बाद जो भी गुढ़ अनुभूति या शक्ति प्राप्त होगी, वे सभी इस खजाने में जमा होती जायगी और पूर्ण सुरक्षित रूप से स्थिर रहेगी, क्योंकि इसकी महिमा अपार है। इस चक्र का उदाहरण प्रशान्त महासागर से दिया गया है। प्रशान्त महासागर में किसी प्रकार का ज्वार भाटा या लहर नहीं उठती है। उसी प्रकार इस चक्र के खुलने के बाद इस साधक की स्थिति बाहर से देखने पर पता नहीं चलेगी, इसलिए इस महाविज्ञान के अनुसार आगे साधना में बढ़ने वाले ऐसी साधकों से अनुरोध है कि उनका पहुँच सातवें चक्र में होने के बाद प्रतिदिन वहाँ तक जाना एवं ऊपर से लौटते समय अनाहतचक्र को नियमानुसार पहले खोलने का प्रेमपूर्वक प्रयास रखना चाहिए।

हृदयचक्र को खोलने के बाद साधक अपने इच्छानुसार चाहे जिसको खोलना चाहे, उसे बताये हुए ध्यान के अवधि के अनुसार खोलने का प्रयास जारी रखें। ऐसे तो खोलना उन्हें सभी चक्रों को है। हृदयचक्र के खुल जाने के बाद साधक को साधना के मार्ग से संसार में भटकने की संभावना समाप्त हो जाती है। ऐसे तो विशेषता के ख्याल से हृदयचक्र को खोलने के बाद मेरे सुझाव के अनुसार अज्ञाचक्र को खोलना अनिवार्य है। उसके बाद आप जिसे खोलना चाहें अन्त तक सभी चक्रों को खोलना है।

सभी चक्रों को खोलने के बाद पूरे शरीर के अन्दर सभी हड्डियों के जोड़ों पर छोटी-छोटी एक-एक सिद्धियाँ हैं। वहाँ भी समयानुसार कुछ समय तक ध्यान होना चाहिए। जैसे शरीर के इन हड्डियों के जोड़ों का कुछ नाम दिया जाता है, जहाँ ये सिद्धियाँ हैं। कमर के दोनों तरफ दाहिने एवं बायें दोनों कुल्हों के जोड़ों पर जहाँ आप कमर पर हाँथ रखकर खड़ा होते हैं। कन्धा के दोनों मोड़ पर जहाँ बाँह का जोड़ प्रारम्भ होता है। दोनों केहुनी एवं दोनों कलाई के जोड़ों पर, हर ऊँगली तथा अंगूठे के हर जोड़ों पर दोनों घुटने तथा दोनों एड़ी के ऊपर के जोड़ों पर, दोनों पैर के प्रत्येक ऊँगलियों के जोड़ों पर इन सभी जगहों पर छोटी-छोटी सिद्धियाँ हैं। साधक चाहे तो उसकी अपनी सम्पत्ति है, जो अपने महल में हैं, उसे ध्यान के माध्यम से प्राप्त कर सकता है।

इसके अलावे जो साधक कुछ विशेष गुप्त भेदों को जानना चाहेंगे। वे स्वयं आत्माराम या परब्रह्म से मिलकर उनसे प्रेमपूर्वक पूछ कर जानकारी प्राप्त कर सकते हैं। साधक को अपनी अनुभूति भी इतनी दूर तक पहुँच जाती है कि ब्रह्म एवं प्रकृति तथा ब्रह्माण्ड की प्रत्येक रहस्य उसे विदित होने लगती है। कोई भी भेद गुप्त नहीं रहता है। मैं अपने अनुभूति एवं गुरु तथा परमात्मा की आसीम कृपा के द्वारा आपके शरीर रुपी महल के अन्दर के खजानों के सम्बन्ध में संक्षेप में संकेत किया हूँ।

क्योंकि इसके अन्दर प्रकाश के द्वारा गोता लगाने वाले साधक स्वयं अनुपम एवं अद्भूत अनुभूतियों की प्राप्ति करते हैं। उदाहरण स्वरूप स्वामी जी के अनेक साधक समाधि के आनन्द रूपी लहर में लहराते हैं।

कितने सम्प्रदाय के साधक जो केवल नाद एवं बिन्दु के ध्यान में ही जो अपने आनन्द का लहर लेते हैं, वे अपने सामने किसी को लगाते नहीं हैं। उसी तरह काल्पनिक ध्यान करने वाले भी अनेक सम्प्रदाय के साधक उस थोड़ी सी आनन्द की झाँकी में अन्य की गणना नहीं करते हैं। इसी से आप अनुमान कर सकते हैं, कि जो असीम प्रकाश के विद्युतधारा रूपी प्रवाह में लहराने वाला साधक कैसा आनन्द में मग्न रहता होगा ये आप के प्रतिदिन के ध्यान के नियम की झलक आप के सामने रखी गई है।

प्रश्न :—कुण्डलिनी का प्रकाश सुगमता से प्राप्त होने के बाद साधक कुछ साधनाओं के परिश्रम से क्या वंचित हो जाता है ?

उत्तर :—कुण्डलिनी के प्रकाश को सुगमता से प्राप्त होने के बाद साधक कुछ साधनाओं के परिश्रम से वंचित हो जाते हैं, तथा उनका अनमोल लम्बा समय बच जाता है एवं कुछ साधनाओं में जो उन्हें अथक परिश्रम करना पड़ता, उससे उत्तीर्ण हो जाते हैं। जैसे त्राटक साधना, विन्दु साधना, काल्पनिक ध्यान साधना एवं प्राणायाम साधना तथा नाद (आवाज) साधना, इन साधनाओं के परिश्रम से वंचित रह जाते हैं। ये सभी साधनायें साधक को समाधि की ओर ले जाने में तथा समाधि में पहुचाने में सहयोग करते हैं, प्रकाश ही जो इन सबका काम केवल शीघ्रता से कर पाता है। यह प्रकाश कितने वर्षों के परिश्रम को कुछ मिनटों में तय करता है।

इसी प्रकार 'गायत्री महा विज्ञान के सिद्धान्त के अनुसार इस योग साधना को पाँच कोषों में विभक्त किया गया है। जैसे पहला अन्नमय कोष दुसरा प्राणमय कोष तीसरा मनोमय कोष चौथा विज्ञान मय कोष पाचवाँ आनन्द मय कोष। इन पाँचों कोषों की साधनाओं से पाँच प्रकार की सिद्धियाँ अर्थात् अनुभूतियाँ प्राप्त होती हैं। जैसे—आत्मज्ञान, आत्म दर्शन, आत्म अनुभव, आत्म लाभ एवं आत्म कल्याण।

प्रकाश साधना के द्वारा इन पाँचों कोषों की पाँचों सिद्धियाँ कहाँ और कैसे शीघ्रता से प्राप्त होती हैं, उसे आप नीचे देखें। हृदयचक्र में प्रकाश के साथ तीस मिनट (प्रतिदिन) ध्यान करने पर यह चक्र एक माह में पूर्ण रूप से खुल जाता है और यहाँ आत्मज्ञान तथा आत्म

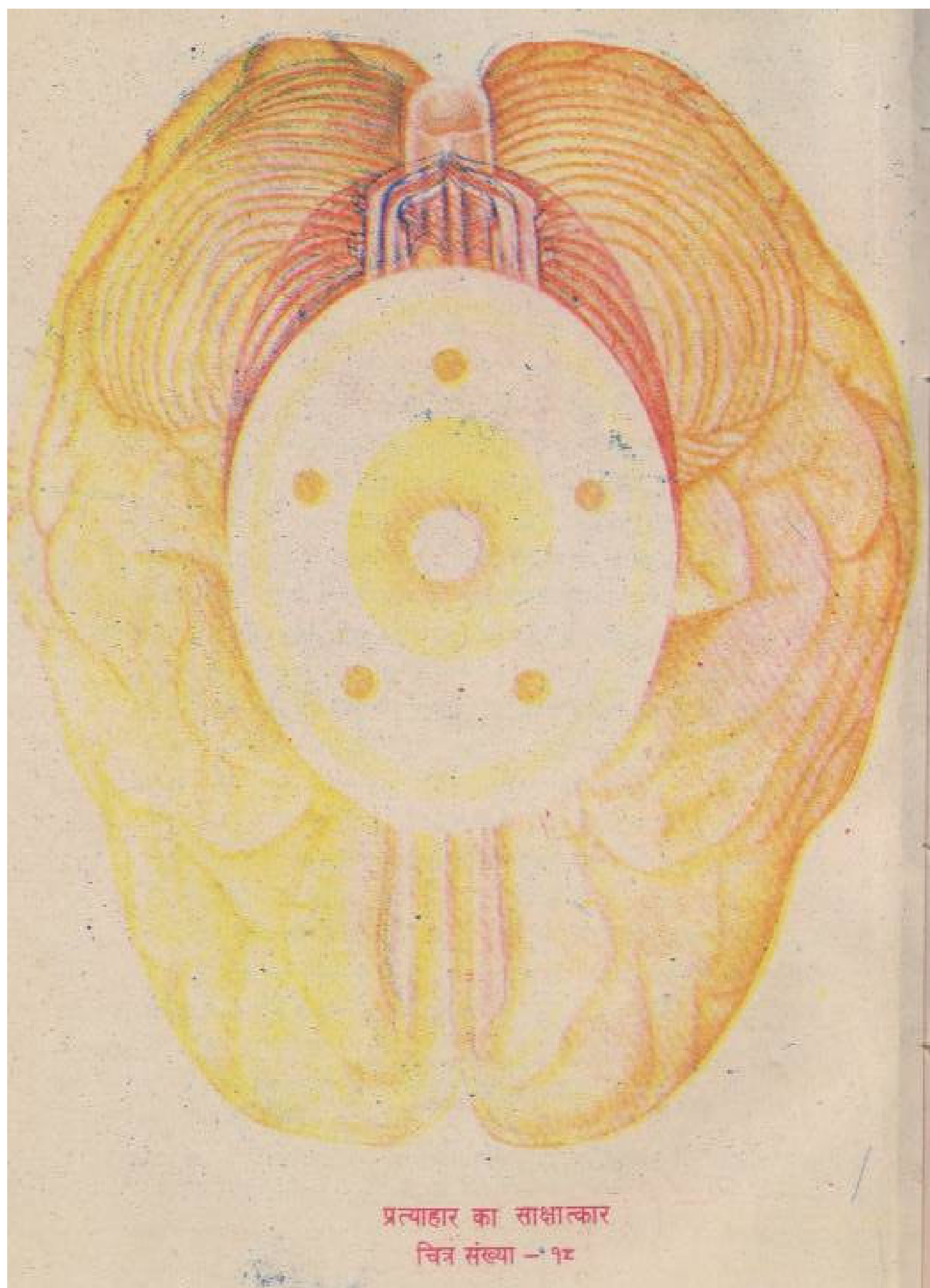
दर्शन दोनों सिद्धियों की प्राप्ति होती है, जिससे अन्नमय कोष तथा प्राणामय कोष दोनों कोषों की साधनायें एक माह में पूरी होती हैं। तीसरी सिद्धि जो आत्म अनुभव की है, अर्थात् इसमें परमात्मा का दर्शन आंख-खोलकर बाहर के नेत्रों के द्वारा प्राप्त होता है। प्रकाश के साथ 'सोऽहं' ब्रह्म के क्षेत्र के बीच (केन्द्र) से दाहिने एक चक्र है, जहाँ ध्यान करने के बाद जब वह चक्र खुलता है तो यह अनुभूति शीघ्रता से प्राप्त होती है।

चौथी सिद्धि है आत्म लाभ की, जो प्रकाश साधना के द्वारा आज्ञाचक्र में अविरल गति से, दो घंटा प्रतिदिन ध्यान करने के बाद यह चक्र दो माह में पूर्ण रूप से खुलता है। इस चक्र के खुलने के बाद आत्म लाभ में जो प्राप्त होने वाली सिद्धि है, उसका बारह आना भाग अर्थात् सोलह आना में तीन भाग की अनुभूति यहीं प्राप्त होती है।

पाँचवा जो आत्म कल्याण है वह ब्रह्मरन्ध्र अर्थात् सहस्रदल कमल जो दसवाँ द्वार (दरवाजा) है, उसके खुलने के बाद प्राप्त होता है तथा आत्म लाभ का जो चार भाग में एक भाग लाभ बाकी था वह भी यहीं प्राप्त होता है। इस चक्र की चोटी जो नीचे की ओर झुकी हुई है, उसे प्रकाश के द्वारा या कल्पना के द्वारा या सूक्ष्म स्वरूप के हाँथ से पकड़ कर सीधा करें तथा उस पर प्रकाश के द्वारा केवल दस मिनट प्रथम बार ध्यान करने के बाद यह चोटी सदा के लिये सीधा हो जाती है और इसका मुख खुल जाता है। इससे आपको पता चलता है कि प्रकाश के द्वारा कितनी सुगमता से अल्प समय में दीर्घ कालीन कोषों का सम्पादन होता हैं। इस ब्रह्मरन्ध्र से कुछ दिनों तक समाधि में समयानुसार जाने से पूर्ण 'आत्म कल्याण' की सिद्धि प्राप्त हो जाती है।

कुछ और भी ऐसी सिद्धियाँ हैं, जो कुण्डलिनी के प्रकाश के अभाव में प्राप्त होना असंभव है, जो इस प्रकाश के सहारे असानी से प्राप्त हो जाती है। जैसे शरीर के हर जोड़ों पर की सभी छोटी बड़ी सिद्धियाँ एवं दिव्य लोकों का दर्शन एवं अनुभव तथा दीव्य गंध का स्थान जो अरूण लोक में सुगंध युक्त पुष्पवाटिका से प्रसारित होता है, इस सबकी अनुभूति की प्राप्ति इत्यादि।

इन सभी कारणों के अनुसार कुण्डलिनी के प्रकाश की ख्याति योग मार्ग के लिये अनुपम बतलाई गयी है।



प्रत्याहार का साक्षात्कार

चित्र संख्या – १८

दिव्य गंध का मार्ग

'दिव्य गन्ध' के स्थान पर जाने के लिये आज्ञाचक्र से दस बजे सूर्य के सिधाई में तिरछा प्रकाश को ऊपर बढ़ाने पर वह प्रकाश सीधे दिव्य गंध के केन्द्र में पहुँचता है, जो प्रकाश साधना के अलावे अन्य किसी मार्ग से प्राप्त होना सम्भव नहीं है। उस दिव्य गंध के केन्द्र का दों पहचान हैं। पहला उस पुष्पवाटिका के गेट पर हनुमान जी का दर्शन एवं दूसरा पहचान दिव्य गंध की सुगन्धि की प्राप्ति।

प्रश्न—क्या ऐसा कोई 'मंत्र' है जिसके एक बार उच्चारण मात्र से पूर्व जन्मों के 'कुसंस्कार' नष्ट हो सकते हैं।

उत्तर :—भगवान के अनेक नाम हैं, जिसमें पापों को नाश करने की असीम शक्ति है। जैसे 'राम' मन्त्र के बारे में ऐसा कहा गया है कि अगर कोई व्यक्ति अपने पूरे जन्म भर पाप करते करते थक जायेगा तो भी वह उतना पाप नहीं कर सकता है, जितना की एक बार राम मन्त्र उच्चारण करने में पाप को नाश करने की शक्ति है। जैसे 'नारद मुनि' पंपा सरोवर के किनारे एक वृक्ष की छाया में, जिस समय भगवान 'राम' एवं 'लक्ष्मणजी' बैठे थे सीता जी के विरह में, उस स्थान पर पहुँचे तथा गोस्वामी जी के शब्दों में अपने इच्छा के अनुसार भगवान से वर मांग रहे हैं।

पद— **यद्यपि प्रभु के नाम अनेका।**
श्रुति कह अधिक एक ते एका॥
'राम' सकल नामन्ह ते अधिका।
होऊ नाथ अघ खग गन बधिका॥

दोहाः—राका रजनी भगति तप-राम नाम सोई सोम।
अपर नाम उडगन विमल-बसहुँ भगत उर ब्योम॥

दोहाः—एवमस्तु मुनि सन कहेउ-कृपा सिंधु रघुनाथ।
तब नारद मन हरष अति-प्रभु पद नायउ माथ॥

इसी प्रकार उस 'ब्रह्म' का एक मन्त्र है, जिसका एक बार उच्चारण मात्र से सभी संचित संस्कार भस्म हो जाते हैं। वह मन्त्र है।

मन्त्र ।—* ॐ हरिये नम । *

इस मन्त्र का उच्चारण करने का नियत समय है,—ढ़कार आते समय, छींक आने पर, जम्हाई आने पर तथा चलते समय, पैर फिसलने पर, इस मन्त्र का उच्चारण कुछ ऊँची स्वर में होना चाहिये, ताकि अपने कान तक पूर्ण आवाज आवे। इस मन्त्र का उच्चारण अपने जोवन भर इन अवसरों पर होना चाहिये। इसकी महानता है कि जिस समय यह मन्त्र उच्चारण होगा पहले का सभी संस्कार (पाप) भस्म हो जायेगा। लेकिन यह नियम है कि नाम के बलपर आगे पाप नहीं होना चाहिये। ऐसा कोई नहीं सोचे कि जब एक बार के उच्चारण मात्र से सब पाप समाप्त ही हो जायेगा तो दो, चार जान बूझकर उस मंत्र के बल पर गलती (पाप) कर लिया जाय। ऐसा जान बूझकर मंत्र के आड़ में जो गलती (पाप) होगी, उसका नियम है कि उस पाप का प्रायश्चित भोगने के बाद ही समाप्त होता है।

केवल अज्ञान में हुए कर्म समाप्त होते हैं।

इसी प्रकार यह नियम है कि जब साधक गुरू के शरण में जाता है। तो उसे नीचे लिखे त्याग के साथ जाना चाहिये। तथा गुरु के शरण में जब कोई शिष्य आता है तो गुरु को भी नीचे लिखे उपदेशों को देने के बाद गुरुमन्त्र देना चाहिये। वह उपदेश या त्याग यह है।

दोहा:—गुरु अवज्ञा हरिजन निन्दा, भेद ब्रह्म में माने।
बिन श्रद्धा उपदेश बखानें, नाम प्रताप न जाने॥
दोहा:—करे नाम बल पाप, भक्ति का मर्म न जाने।
दस-अपराध त्याग उर धारें, तो पावें अभिलाषें॥
इत्यादि॥

अर्थात् गुरु की आज्ञा का पालन होना चाहिये। भक्त के अन्दर अगर हजारों अवगुण हों, केवल एक गुण हो कि उसमें भगवान की भक्ति हो तो उसकी निन्दा नहीं करनी चाहिये। क्योंकि ऐसा नियम है कि किसी भी मानव को दूसरे का अवगुण देखने का कोई अधिकार नहीं है। केवल दूसरे के अन्दर क्या गुण है, इसे देखने का अधिकार है। इससे लाभ यह है कि दूसरे के अन्दर का गुण देखते-२ अपने अन्दर गुण

ही-गुण भर जाते हैं। दूसरे के अन्दर के अवगुण देखने से, सुनने से या कहने से अपने अन्दर भो अवगुण-ही-अवगुण भर जाता है। क्योंकि इस शरीर के अन्दर संस्कारों को संचित करने वाला जो टेप रोकार्ड (संचायिका) है उसमें ऐसा गुण है कि उसके सामने जो कुछ भो कहा जाता है, सुना जाता है या-सोंचा-या कल्पना किया जाता है उन सबको वे अपने टेप (संग्रहिणी) के अन्दर संचित कर लेता है।

केवल अध्यात्मिक जगत को छोड़ कर भौतिक जगत में ही कुछ स्थान हैं जहाँ अवगुण को देखना धर्म है। जैसे गुरु अपने शिष्य एवं विद्यार्थियों के गलती को चेक (देखभाल) कर सकते हैं। उच्च पदाधिकारी अपने निम्नास्तर कर्मचारियों को गलती को देख भाल कर (चेक) सकते हैं।

ब्रह्म में किसी प्रकार का भेद नहीं मानना चाहिये। जिसको सुनने की इच्छा नहीं हो, जिसको श्रद्धा नहीं हो उसको उपदेश नहीं देना चाहिए। किसी भी मन्त्र को बताने के पहले उसके प्रताप (महत्व) को बताना चाहिए, इससे सुनने वाले साधक के अन्दर अद्भुत श्रद्धा बढ़ जाती है। नाम के बल पर पाप नहीं होना चाहिये। नवधा भक्ति का मर्म जानना चाहिये, अर्थात् भगवान की भक्ति कितने प्रकार की होती है तथा कौन-कौन है, साधक के अन्दर इसका बोध होना चाहिये।

प्रश्न—कुण्डलिनी के जागरण के समय ध्यान देने योग्य क्या कुछ विशेष समस्यायें हैं ?

उत्तर—कुण्डलिनी के जागरण के समय ध्यान देने योग्य कुछ समस्यायें कुछ साधकों में सामने आती हैं। जैसे 'पित्त' सम्बन्धी समस्यायें। किसी-किसी साधक में ऐसा देखा जाता है कि जिस साधक को पित्तदानी में 'पित्त' अधिक दिनों से जमा हुआ है, ऐसे साधक को यह साधना प्रारम्भ करने से कुछ ही देर बाद उसे अन्दर से उल्टी (हुल) आने लगता है। और ओय-ओय का करामात शुरू हो जाता है। इसका कारण है कि श्वास का तेज रफ्तार से देर तक चलने के बाद बदन (शरीर) गर्म होने लगता है। कुण्डलिनी का प्रकाश नीचे से ऊपर की तरफ रोक-रोक कर धक्का मारते हुए ऊपर बढ़ता है, उसमें भी गर्मी होती है। पित्त में भी अधिक दिनों के बाद में गर्मी बढ़ जाती है। इन सभी गर्म

परिस्थितियों के कारण उसे अन्दर से उल्टी (हुल) आने की परिस्थितियाँ किसी किसी साधक में उपस्थित हो जाती है।

इस प्रकार साधक को ऐसी परिस्थिति उत्पन्न होने पर उस रोज यह साधना बन्द कर देना चाहिये। दूसरे दिन सुबह में शौचादि से निवृत्ति होने के बाद मुँह धोकर एक या दो बार चीरा (जीभी) करने के बाद दो ऊँगलियों को मुँह के अन्दर जीभ के ऊपर रखकर बार-बार अन्दर ले जाने का प्रयास करते रहें। ऐसा करने से पित्तादानी से पित्त मुँह के रास्ते से बाहर निकलने लगेगा। अधिक दिनों का जमा हुआ पित्त पहले तीखा लगेगा। तथा बहुत पुराना होने पर उसका रंग हरा होगा। कुछ कम दिन का होने पर उसका रंग पीला होगा। बिलकुल कम दिन का जमा होगा उसका रंग सफेद होगा। जब तक पूरा साफ नहीं हो जाय, तब तक यह कार्य थोड़ा बीच में रुक-रुककर करते रहना चाहिए। खड़ा होकर के आगे के तरफ थोड़ा झुककर इसकी सफाई जल्दी होती है। बैठकर साफ करने पर धीरे-धीरे साफ होता है।

साधक को फिर इस साधना का काम तीसरे दिन प्रारम्भ करना चाहिए। उसे कोई कठिनाई नहीं होगी। नये साधक नहीं जानने के कारण यह समझ बैठेंगे कि कुण्डलिनी के जागरण के कारण ही ऐसी परिस्थिति उत्पन्न हो गयी। लेकिन यह होता है पित्त के बेकारी से।

साधना शुरू करते समय श्वाश प्रश्वाश की क्रिया के धक्का से जो आवाज होता है, वह आवाज नाक के छिद्र से होना चाहिए लेकिन कुछ नये साधक नहीं मालूम होने के कारण कण्ठ से ही आवाज निकालने लगते हैं, कण्ठ से आवाज होने के कारण खाँसी आने की सम्भावना रहती है। इसलिए साधक को सावधान रहना चाहिये कि आवाज कण्ठ से न होकर नाक से होवे।

विरला किसी साधक को इस श्वास क्रिया को देर तक काफी ताकत के साथ चलाने से पेट के बायें या दायें भाग में में थोड़ा दर्द मालूम (महसुस) होने लगता है, इसका कारण है कि हवा अचानक पेट में अधिक भर जाने से, निकलने का समय नहीं मिलने पर दर्द बढ़ जाता है। इसका इलाज (सुधार) यह है कि साधक को बीच में एक मिनट रुक जाना चाहिए। रुकते ही दर्द साफ हो जाता है। कुछ साधकों

में ऐसा देखा गया है। दर्द ठीक होने पर फिर अपना कार्य प्रारम्भ करना चाहिये। विरले किसी को ऐसा होता है। इससे कोई हानि नहीं है।

यह साधना शुरू में, खाली पेट रहने पर, सुबह में नित्य क्रिया के बाद करनी चाहिये। खाली पेट रहने पर कम समय एवं कम परिश्रम में अधिक प्रगति होती है। एक या दो शाम हल्का दूध एवं फल खाकर यह साधना प्रारम्भ करने पर उत्तम प्रगति एवं सफलता की पूर्ण प्राप्ति होती है। भोजन करने के करीब चार घंटे बाद साधना करना अच्छा होगा। हल्का नास्ता (जलपान) के बाद जब चाहें, प्रारम्भ कर सकते हैं। भोजन करने के दो या तीन घंटा के अन्दर, इस लिये मना किया गया है कि अधिक (तेज कम्पन शरीर में होने पर उल्टी (कैय) होने की सम्भावना रहती है। ऐसे तो जिसके शरीर में कम्पन अधिक नहीं है वे भोजन करने के एक या दो घंटा बाद भी यह साधना प्रारम्भ कर सकते हैं। ये सभी समस्यायें किसी किसी साधक के सामने आती है।

प्रश्न—स्वप्न दोष की बीमारी को रोकने (दूर करने) का, क्या योग मार्ग में कोई साधना है ?

उत्तर :—स्वप्न दोष की बीमारी को रोकने का एवं सदा के लिये दूर करने का (दोनों का उपचार) योग मार्ग के द्वारा है।

रोकने का पहला उपचार :—साधक को चाहिये कि चौबीस घंटा में जितनी बार 'पेशाब' करने जाय, अपने साथ एक लोटा जल लेकर जाये। पेशाब करने के बाद पूरे लोटा के जल को इन्द्री पर धिरे धिरे गिरावे। ऐसा प्रतिदिन करने से पहले यह 'काम वासना' को शान्त करता है तथा शुद्धि एवं पवित्रता के कारण यह स्वप्न दोष को रोकने में सहयोग देता है।

रोकने का दूसरा उपचार :—साधक को ऐसा नियम बना लेना होगा कि चौबीस घंटे के अन्दर दिन में या रात में जिस दिन यह स्वप्न दोष होवे, उसी समय तुरन्त (शीघ्र) स्नान करे। दो चार बार यह नियम पूरा करते ही बीमारी नियंत्रण में आने लगती है। कुछ दिनों के बाद यह पूर्ण नियंत्रित हो जाती है।

रोकने का तीसरा उपचार :—साधकों को यह जानना जरूरी है कि किन किन कारणों से यह बीमारी बढ़ती है। पहला कारण कुछ संस्कार का भी होता है।

दूसरा कारण है अधिक तीता, गर्म, खट्टा एवं अजीर्ण भोजन करना एवं रात्रि में जल कम पीने से ये सभी स्वप्न दोष की परिस्थिति को उत्पन्न होने में सहयोग करती है। इसलिये साधक को इनसे बचने का प्रयास रखना चाहिये तथा रात्रि में भोजन भूख से थोड़ा कम करना चाहिये तथा रात्रि में जल पूरा पीने का अभ्यास रखना चाहिये।

रोकने का चौथा उपचार :—यह कार्य अधिकांशतः दाहिने करवट सोने पर होता है। इसलिये साधक को इससे सुरक्षा के लिये रात्रि में हमेशा बायें करवट सोना चाहिये। ऐसा देखा गया है कि बायें करवट सोने पर यह स्वप्न दोष कभी नहीं होता है। इससे दो फायदे हैं एक स्वप्न दोष से सुरक्षा, दूसरा रात्रि में चन्द्र स्वर बन्द रहने से ठंढ़ का असर शरीर पर कम महसूस होगा एवं रात्रि में ठंढ़ से सुरक्षा, दाहिना स्वर गर्म होता है। बायें करवट सोने से दाहिना स्वर (सूर्य) चलता है। योगी एव साधक को रात्रि में यह चलना चाहिये। जिसके सम्बन्ध में 'स्वर योग' में संकेत किया गया है।

स्वप्न दोष का अचूक इलाज

प्राणायाम :—श्वास को नियमानुसार अन्दर खींचना, 'पूरक' कहलाता है। श्वास रोकना 'कुंभक' कहलाता है एवं श्वास को नियमतः छोड़ना (रोचक) कहलाता है। इसे 'पूरक' 'कुंभक' एवं 'रेचक' प्राणायाम कहते हैं।

'प्राणायाम' के साथ 'बन्द' का प्रयोग करने से स्वप्न दोष सदा के लिए ठीक हो जाता है। यह क्रिया जब तक साधक के जीवन में चलती रहेगी, तब तक के लिये इस रोग से सुरक्षा बनी रहेगी। आगे भी साधक अगर ध्यान योग में अग्रसर हो गया तो शायद जीवन में पुनः इस रोग को आने का कभी मौका ही नहीं मिलेगा।

'बन्द' :—बन्द तीन प्रकार के होते हैं।

मूल बन्द, उड्डियान बन्द, एवं जालन्दर बन्द।

बन्द का प्रयोग प्राणायाम के साथ किया जाता है। पूरक के साथ

मूल बंद, कुंभक के साथ उड्डियानबन्द एवं रेचक के साथ जालन्दर बन्द का प्रयोग किया जाता है।

प्राणायाम का नियम :—प्राणायाम प्रारम्भ करते समय पहले बायें नाक के छिद्र से शुरू करना चाहिये, बायें नाक से हवा खींचना 'पूरक' हुआ। रोकना 'कुंभक' हुआ एवं उस श्वास को दाहिने नाक से छोड़ना रेचक हुआ। इसी तरह पुनः दाहिने नाक से श्वास खींचना, रोकना तथा बायें नाक से हवा को छोड़ना यह एक प्राणायाम पूरा हुआ। बायें नाक से हवा खींचते समय दाहिने नाक की छिद्र को दाहिने हाँथ के अँगूठा से बन्द रखना चाहिये। श्वास रोकते समय दोनों नाक के छिद्रों को बन्द रखें। अन्दर के बन्द हवा को दाहिने नाक से निकालते समय, दाहिने हाँथ की मध्यमा उँगली से बायें छिद्र को बन्द रखना चाहिये। पुनः रेचक श्वास करने के बाद कुछ समय ठहरकर जिस नाक से रेचक किये हैं, उसी से पूरक होना चाहिये। इसमें नियम है कि जितने समय में पूरक होगा उसके चौगुने समय में कुम्भक होना चाहिये। रेचक, पूरक के समय के बराबर, रेचक के बाद फिर पूरक के पहले उतना ही समय रुकने के बाद पूरक प्रारम्भ होगा। अर्थात् खींचने में तथा छोड़ने में एवं छोड़ने के बाद रुकने में इन तीनों का समय बराबर होगा तथा केवल कुंभक में चौगुने समय तक श्वास को रोकना है।

किसी मन्त्र के सहारे प्राणायाम का समय रखने से उत्तम होता है। गायत्री महामन्त्र के साथ प्राणायाम करने से शरीर के अन्दर तेज, बल एवं पुण्य की असीम राशी संचित होती है। साधक को शुरू में प्राणायाम प्रारम्भ करते समय अपने शक्ति के अनुसार समय तक कुंभक करना चाहिये। गायत्री मन्त्र को एक बार पढ़ते हुए श्वास खींचे। चार बार मन्त्र पढ़ने में रोकें। एक बार मन्त्र पढ़ कर छोड़ें तथा छोड़ने के बाद फिर एक बार मन्त्र पढ़कर श्वास खींचें, मन्त्र के सहारे इसका नियम है। शुरु में कठिनाई होने पर कुंभक के समय को कुछ दिनों तक दो बार मन्त्र पढ़कर करें। दस रोज के बाद तीन बार मन्त्र को पूरा करें। अन्त में चार बार मन्त्र पढ़कर पूरा करें। मन्त्र जाप मानसिक होना चाहिये। अर्थात् मन से स्मरण होना चाहिये।

प्राणायाम प्रारम्भ करते समय प्रथम दिन से पाँचवें दिन तक एक एक प्राणायाम सुबह तथा एक प्राणायाम शाम को होना चहिये। छठवें

दिन से दसवें दिन तक दो प्राणायाम सुबह एवं शाम में भी होना चाहिये। ग्यारहवें दिन से पन्द्रहवे दिन तक तीन-तीन प्राणायाम सुबह-शाम होने चाहिये। सोलहवे दिन से बीसवे दिन तक चार-चार प्राणायाम सुबह शाम करना उचित होगा। एक्कीसवे दिन से पच्चीसवे दिन तक पाँच-पाँच प्राणायाम सुबह शाम होना चाहिये। इसी प्रकार हर पाँच रोज के बाद एक प्राणायाम बढ़ाते जाना चाहिये। सबके अन्त में दस-दस प्राणायाम पर पहुँचकर प्रतिदिन सुबह एवं शाम को दोनो समय दस-दस प्राणायाम होना चाहिये। ये दस प्राणायाम ही नियमानुसार पर्याप्त है। इसके अलावा जो योगी या ब्रह्मचारी इसे और आगे बढ़ाना चाहें तो बढ़ा सकते हैं। लेकिन उनका प्रतिदिन करना उचित होगा। ऐसे तो इससे जितने लाभ लिखे गये है, वे सभी दस प्राणायामों से ही प्राप्त हो जाने वाले हैं। योगो एवं बालब्रह्मचारी का नियम है कि यह प्राणायाम (सुबह, दोपहर, शाम) तीन बार होना चाहिये। अपने सामर्थ्य के अनुसार ही करेंगे। ऐसा करने से साधक कुछ ही दिनों में प्राणावायु को जीत लेंगे। नियमानुसार इसे एक प्राणायाम से प्रारम्भ किया जाता है। इसका कारण है कि दस प्राणायाम अगर प्रथम दिन से ही प्रारम्भ कर दिया जाय तो साधक के पेट में कब्ज होने की सम्भावना रहती है। इसलिये धीरे-धीरे अभ्यास बढ़ाना चाहिये। योग में अति शीघ्रता अनुचित है।

प्राणायाम के साथ बन्द का प्रयोग :—

पूरक के साथ मूल बन्द का प्रयोग :—श्वास खींचते समय मल द्वार, अण्डकोष एवं इन्द्री को ऊपर के तरफ धीरे-धीरे खींचना चाहिये। जैसे पैखाना या पेशाब के वेग तेज रहने पर प्रत्येक व्यक्ति उसे रोकने के लिये ऊपर के तरफ सिकोड़ते (खींचते) हैं। उसी प्रकार इस मूलबन्द का व्यवहार होना चाहिये।

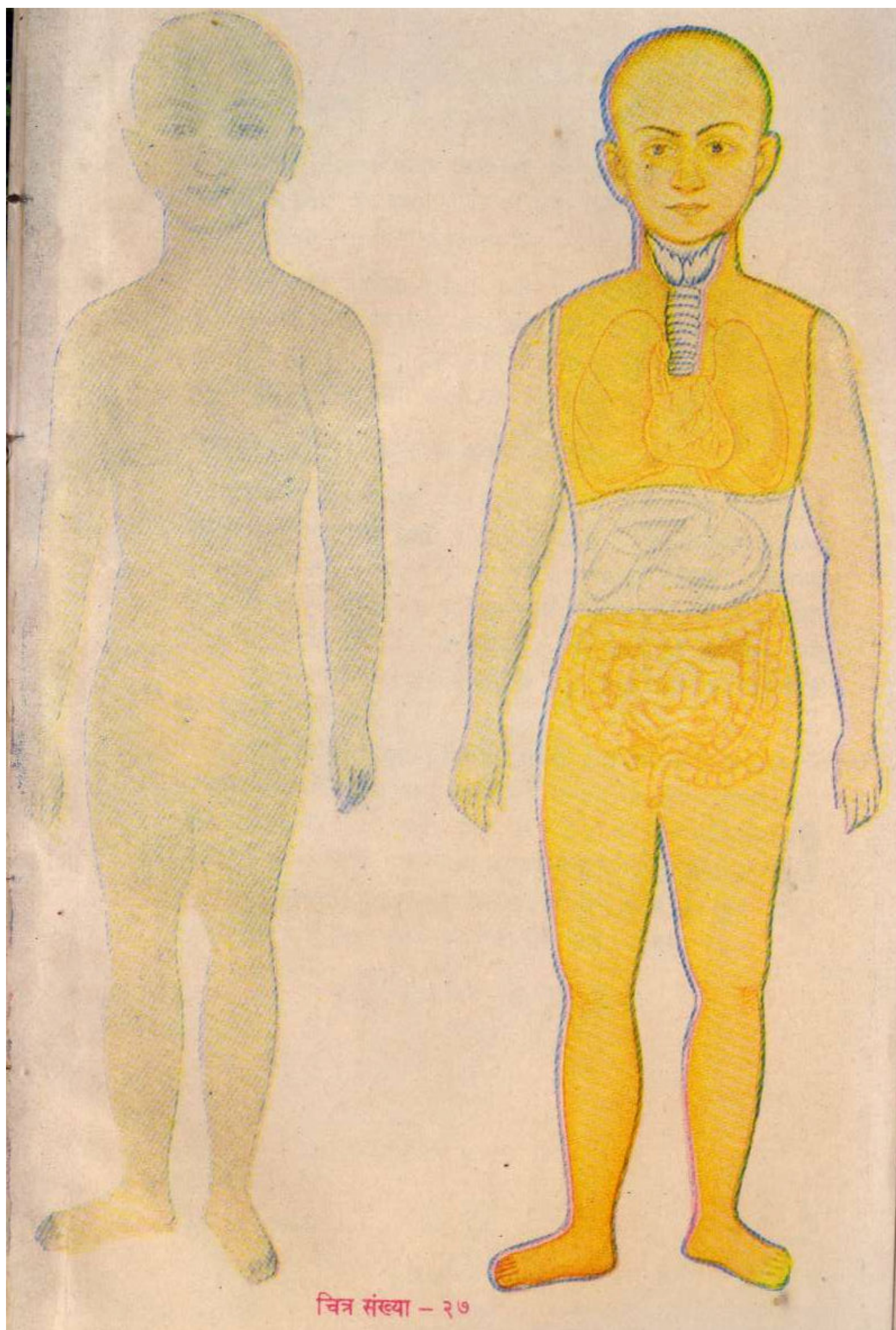
कुंभक के साथ उडियान बन्द का प्रयोग :—श्वास को जितना समय रोका जायेगा उतनी समय तक मल द्वार, अण्डकोष एवं इन्द्री को जहाँ तक ऊपर खींचे हैं वहीं रोके रहना 'उडियान बन्द' कहलाता है।

रेचक के साथ जालन्दर बन्द का प्रयोग :—श्वास छोड़ने के बाद श्वास खींचने के बीच में जितना समय तक रोकना है। उतने समय के



Sri Gayatri Devi (New)

चित्र संख्या – २६



चित्र संख्या – २७

लिये मलद्वार, अण्डकोष एवं इन्द्री को जो ऊपर खींच कर रोके हैं उसे केवल ढीला छोड़ देना होगा। उस पर ऊपर से वेग (दबाव) नहीं दिया जायेगा। ये जालन्दर बन्द कहलाता है।

इसी प्रकार प्रत्येक रेचक, पूरक एवं कुंभक के साथ मूलबन्द, उडियान बन्द एवं जालन्दर बन्द का प्रयोग होना चाहिये। बन्द का प्रयोग जब भी होता है तो प्राणायाम के साथ ही होता है। बिना प्राणायाम के इस बन्द का कभी प्रयोग नहीं होता है।

प्राणायाम के साथ बन्द के प्रयोग से लाभ :—

प्राणायाम के साथ बन्द का प्रयोग करने से स्वप्न दोष की बीमारी सदा के लिये समाप्त हो जाती है। दूसरा लाभ (भोजन) पर नियंत्रण हो जाता है। अर्थात् भोजन नियमित हो जाता है। अच्छा से अच्छा भोजन मिलने पर भी अधिक नहीं खा सकते हैं। इसलिये योग के नियमानुसार भोजन पर नियंत्रण अनिवार्य है। यह स्वतः हो जाता है। जो योगी या साधक बालब्रह्मचारी हैं, उन्हें इस बन्द के साथ प्राणायाम करना अति अनिवार्य है।

योगाभ्यासी को यह दोनों नियंत्रण उसके योग मार्ग में अग्रसर करने में विद्युत धारा के सदृश काम करती है। साधक को शीत (ठंढ़क) एवं रोगों से मुक्त करती है, अनेक लाभ इससे हैं। जो बात नहीं समझे हों उसे किसी जानकार से समझ कर प्रारम्भ करना उचित होगा। लेखक या गुरुदेव भगवान अगर नजदीक में हों तो उनसे मिलकर अपने समस्याओं का समाधान पहले कर लेना अति उत्तम होगा।

※ हरि ॐ तत् सत् ※

चक्रों की तालिका जिसमें स्थान, दल, वर्ण, तत्व देवता लोक गुण एवं ध्यान का फल इत्यादि वर्णित है।

चक्र नाम	स्थान	दल	वर्ण	तत्व	देवता	लोक	गुण	देव शक्ति	ध्यान का फल
मूलाधार	गुदा व योनि	४	रक्त	पृथ्वी	ब्रह्मा	भूः	गन्ध	डाकिनी	विद्या, लेखक, आरोग्य प्राप्ति
स्वाधिष्ठान	पेड़ू	६	सिंदूरी	जल	गणेश	भुवः	रस	राकिनी	काव्य शक्ति की प्राप्ति
मणिपूर	नाभि	८	नील	अग्नि	वृद्धरुद्र	स्वः	रूप	लाकिनी	वाक्यसिद्धि (श्राप एवं वरदान देने की शक्ति)
अनाहत	हृदय	१२	अरूण	वायु	विष्णु	महः	स्पर्श	काकिनी	तत्वज्ञान, आत्मज्ञान एवं आत्म दर्शन की प्राप्ति
विशुद्ध	कण्ठ	१६	धूम्र	आकाश	त्रीनेत्रधारी महाशक्ति	जनः	शब्द	शाकिनी	नवों निद्धि, विमान एवं रथों की प्राप्ति
आज्ञाचक्र	भ्रू मध्य	२	श्वेत	महतत्व	सूक्ष्म स्वरूप सदाशिव	तपः	दिव्यं	हाकिनी	अष्टसिद्धि एवं सर्वार्थ साधना सिद्धि
सहस्त्रार	मस्तिष्क	१००० सहस्त्रदल	अवर्ण	तत्वातीत	परमब्रह्म	सत्यं	दिव्यंतम् दिव्यातीत	महाशक्ति	मोक्षातीत कैवल्य की प्राप्ति

गायत्री-मन्त्र का अर्थ

*** ओ३म् भुर्भुवः स्वः। तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य। धीमहि। धियो योनः प्रचोदयात्॥ ***

(१) ओंकार की तीन मात्राएँ—अकार, उकार, मकार और चौथा अमात्र विराम।

अकार—एक मात्रावाले विराट् जो स्थूल जगत् के सम्बन्ध से परमात्मा का नाम है।

फल—पाँचो स्थूल भूतों और उनसे बने हुए पदार्थों को आत्मोन्नति में बाधक होने से हटाकर साधक बनाने वाला, अपने विराट् रूप के साथ स्थूल जगत् के ऐश्वर्य का उपभोग कराने वाला।

उकार—दो मात्रा वाले हिरण्यगर्भ जो सूक्ष्म जगत् के सम्बन्ध से परमात्मा का नाम है।

फल—पाँचो स्थूल,सूक्ष्म और अहंकार आदि को आत्मोन्नति में बाधक होने से हटाकर साधक बनाने वाला, अपने हिरण्यगर्भ रूप के साथ सूक्ष्म जगत् में ऐश्वर्य का उपभोग कराने वाला।

मकार—तीनो मात्रा वाले ईश्वर जो कारण जगत के सम्बन्ध से परमात्मा का नाम है।

फल—कारण जगत् को आत्मोन्नति में बाधक बनने से हटाकर साधक बनाने वाला, अपने ऊपर स्वरूप के साथ कारण जगत् के ऐश्वर्य का उपभोग कराने वाला।

अमात्र विराम—परब्रह्म परमात्मा की प्राप्ति अर्थात् स्वरूपेऽस्थिति, जो प्राणिमात्र का अन्तिम ध्येय है।

(२) तीन महाव्याहृतियाँ—भूः, भुवः, स्वः।

भूः—सारे ब्रह्माण्ड का प्राणरूप (जीव को देनेवाला) ईश्वर, सब प्राण धारियों का प्राण-सदृश आधार और प्यारा पृथ्वीलोक का नियन्ता।

भुवः—सारे ब्रह्माण्ड अपानरुप (पालन-पोषण करने वाला) ईश्वर, सब प्राणियों को तीनो प्रकार के दुःखों से छुड़ानेवाला, अन्तरिक्षलोक का नियन्ता।

स्वः—सारे ब्रह्माण्ड का ध्यानरूप (व्यापक) ईश्वर, सब प्राण धारियों और ज्ञान को सुख देनेवाला द्यौलोक का नियन्ता।

गायत्री के तीन पाद—तत्सवितुर्वरेण्यम् । भर्गो देवस्य धीमहि । धियो योनः प्रचोदयात् ॥

सवितुः—सब जगत् को उत्पन्न करने वाले अर्थात् सब प्राणधारियों के परम् माता,पिता ।

देवस्य—ज्ञानरुप प्रकाश के देने वाले देव के ।

तत्—उस ।

वरेण्यम्—ग्रहण करने योग्य अर्थात् उपासना करने योग्य ।

भर्गं—शुद्ध स्वरूप का ।

धीमहि—हम ध्यान करते हैं ।

यः—जो (पूर्वोक्त सविता देव) ।

नः—हमारी ।

धियः—बुद्धियों को ।

प्रचोदयात्—ठीक मार्ग में प्रवृत्त करे ।

सब प्राणियों के परम पिता-माता, ज्ञानरूप प्रकाश के देव के उस उपासना करने योग्य शुद्ध स्वरूप का हम ध्यान करते हैं, जो हमारी बुद्धियों को ठीक मार्ग में प्रवृत्त करें ।

तीनो गुणों का प्रथम विषम परिणाम महत्तत्व है । इसको व्यष्टिरूप में बुद्धि तथा चित्त कहते हैं । इसी से सत्-असत् ,कर्त्तव्याकर्त्तव्य, धर्म-अधर्म आदि का निर्णय किया जाता है । इसी में जन्म आयु और भोग देने वाले सारे संस्कार रहते हैं । इसके पवित्र होने से सन्मार्ग को प्राप्ति, संस्कारों की निवृत्ति और जन्म-आयु और भोग से मुक्ति हो सकती है । इस गायत्री-मन्त्र में विशेष रूप से बुद्धि अथवा चित्त की पवित्रता के लिए प्रार्थना की गयी है ।

वानप्रस्थ, आश्रम और सन्यास-आश्रम के प्रवेश तथा अभ्यास के आरम्भ से कितने दिन पूर्व और प्रायश्चितार्थ आत्मोन्नति तथा शुभ-कामना की पूर्ति के लिए एक निश्चित संख्या में गायत्री-मन्त्र के ऋषि विश्वामित्र हैं, देवता सविता और छन्द गायत्री हैं ।

ॐ श्री परमात्मने नमः

गुरुदेव वचनामृत

❀ ॐ श्री परमात्मने नमः ❀

कीर्तन

मिलता है सच्चा सुख केवल भगवान् तुम्हारे चरणों में ।
गोपाल तुम्हारे चरणों में नन्दलाल तुम्हारे चरणों में ।।
प्रतिपाल तुम्हारे चरणों में सत्यदेव तुम्हारे चरणों में ।
विनती है पल पल क्षण क्षण रहे ध्यान तुम्हारे चरणों में ।।
चाहे कष्टों ने मुझे घेरा हो चाहे चारों ओर अंधेरा हो ।
पर विचलित मन नहीं मेरा हो रहे ध्यान तुम्हारे चरणों में ।।
चाहे बैरी सब संसार बने चाहे मौत गले का हार बने ।
चाहे जीवन मुझ पर भार बने रहे ध्यान तुम्हारे चरणों में ।।
चाहे अग्नि में मुझे जलना हो चाहे काँटो पर मुझे चलना हो ।
चाहे छोड़ के देश निकलना हो रहे ध्यान तुम्हारे चरणों में ।।
वाणी पर तेरा नाम रहे हाथों में तेरा काम रहे ।
तन धन का नहीं अभिमान रहे-रहे ध्यान तुम्हारे चरणों में ।।
मिलता है सच्चा सुख केवल भगवान तुम्हारे चरणों में ।।

॥ ॐ श्रीपरमात्मने नमः ॥

प्रार्थना

करूँ प्रार्थना प्राणनाथ से राग द्वेष हरने को।
चंचल मति शान्त हो समता मिले ध्यान धरने को॥
कृपा तुम्हारी रहे निरन्तर दास खास अपने पर।
अनुपम हो आनन्द तुम्हारा मधुर नाम जपने पर॥
श्वास का धागा नाम की मणियां मनमें रहत सुमिरणी।
दसों इन्द्रियाँ पुष्प रूप सब करूँ समर्पित चरणी॥
प्राणी-पदारथ दृश्य जगत के सभी तुम्हारी पाती।
नाम रूप अरु वर्ण विभाजन बनी अणेकों जातीं॥
जो कुछ क्रिया होती हो तन से करूँ तुम्हारे अर्पण।
पत्र-पुष्प फल जल आदिक से करूँ तुम्हारा तर्पण॥
प्रार्थना करने का मतलब है हृदय विनम्र बनाना।
जैसे कठिन भूमि के सिर पर हल को पड़े चलाना॥
हल के द्वारा भूमि नरम कर उसमें फसल बुआती।
फिर भी घास पात जम जाते करनी पड़े सोहाती॥
तैसेहो जमति हृदय भूमि पर काम क्रोध की झाड़ी।
ज्ञान रूप अनुपम हल द्वारा फेंको भक्त उखाड़ी॥
'शिवानन्द' के हृदय खेत में घास जमी थी भारी।
स्वयं बनिहार बने श्रीकृष्ण जड़ से फेक उखारी॥
सुन्दर सोहनी हो जाने पर फसल श्रेष्ठ पकती है।
तैसेई राग-द्वेष मिटने पर शुद्ध भक्ति जगती है॥

करि प्रणाम तेरे चरणों में लगता हूँ अब तेरे काज।
पालन करने को आज्ञा तब मैं नियुक्त होता हूँ आज॥
अन्तर्यामी अन्तर स्थित रह वागडोर पकड़े रहना।
निपट निरंकुश चंचल मन को सावधान करते रहना॥
अन्तर्यामी अन्तर स्थित देख सशंकित होवे मन।
पाप वासना उठते ही हो नाश लाज से वह जल भून॥
जीवों का कलरव जो दिन भर सुनने में मेरे आवे।
तेरा ही गुणगान जान मन प्रमुदित हो अति सुख पावे॥
तुम ही हो सर्वत्र व्याप्त हरि तुम में यह सारा संसार।
इसी भावना से अन्तर भर मिलूँ सभी से तुझे निहार॥
प्रतिपल निज इन्द्रिय समूह से जो कुछ भी आचार करूँ।
केवल तुझे रिझाने को बस तेरा ही व्यवहार करूँ॥
करूँ प्रार्थना निज प्रभू से मन एकागर कर दे।
चरण कमल में लीन रहे नित यही एक अब वर दे॥
मैं खा रहा डुबकी बिषय भव सिन्धु के मझधार में।
अब आसरा है दूसरा ना नाथ इस संसार में॥
सब जगह मंजिल भटक कर अब शरण ली है आपकी।
पार करना या न करना दोनों मरजी आपकी॥
प्रभू आप को मैं हूँ शरण निज चरण सेवा दीजिये।
मैं कुछ नहीं हूँ माँगता जो आप चाहें कीजिये॥
शिर आँख से मंजूर है सुख दीजिये दुख दीजिये।
जो होय इच्छा दीजिये मत दूर दर से कीजिये॥

× × ×

मातु सरस्वती विद्या बरसती ज्ञान गुणों की खानी है।
तु ही सती सावित्री शारदा तु ही मातु भवानी है॥

लक्ष्मी सीता उमा अम्बीके तू ही राधा रानी है।
परा पश्यन्ति मध्यमा बैखरी तू हीं चारों बानी है।।
अण्डज पिण्डज उट्भिज स्वेदज तू ही चारों खानी है।
अकार मकार रंकारादि सबके तू ही बीच समानी है।।
स्वर व्यंजन में रहकर व्याप्त सबको रहत लुभानी है।
ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य सुद्र सब वर्णों बीच सुजानी है।।
अर्थ धर्म अरू काम मोक्ष तु देने में वरदानी है।
जाग्रत सपन सुषुप्ति तुरिया सबकी तू अधिष्ठानी है।।
ऋद्धि सिद्धि लघिमा गरिमा अरू अणिमादिक की दानी है।
यह आरती गावे विद्या पावे 'शिवानन्द' कह ध्यानी है।।

× × ×

जय जय दुर्गे माता चंडी खड़ी हाथ में लेकर झंडी।
भक्तजनों को परमारथ की दिखा रही उत्तम पगडण्डी।।
पाँच तत्व का बना पिंजरा बीच पवन का खम्भा।
इस खम्भे के नीचे बैठी देखो माँ जगदम्बा।।
श्वास श्वास में प्रतिपल चलता त्रिवेणी का चक्कर।
गहरा श्वास दबा कर मारो कुण्डलिनी पर टक्कर।।
जन्म जन्म की सोई शक्ति अपनी नींद तजेगी।
अज्ञानान्धकार दूर कर सारा अनुपम ज्योति जगेगी।।
अहंकार महिषासुर समझो मात कालिका शक्ति।
ज्ञान खड्ग ले जो काटेगा पावे अनुपम भक्ति।।
शुंभ निशुंभ कुवृत्ति कुवासना माता दुर्गे तरकस।
इन तीनों को ऐसे नचाओ जैसे नाचता सरकस।।
मधु कैटभ दोउ राग द्वेष हैं माता अम्बिके चण्डी।
इन दोनों को मार गिराकर बन जाओ त्रिदण्डी।।

त्रिदण्डी बनने का मतलब गुणातीत होना है।
काम क्रोध मद दम्भ दर्प को मल-मलकर धोना है ॥
काम क्रोध के धुल जाने पर चित्त शुद्ध होता है।
शुद्ध बनाकर जैसे खेत में कृषक बीज बोता है ॥
पांच तत्त्व का बना पिंजरा बीच पवन की शक्ति।
इस वायु के नीचे बसती देखो मातु सरस्वती ॥
श्वास-श्वास जो प्रति क्षण चलता समझो अद्‌भुत स्वर है।
इसकी पूजा करे जो प्राणी मिटै मोह का ज्वर है ॥
सगुण ब्रह्म की याद बराबर आती रहती तन में।
निर्गुण निराकार का अनुभव जब तब होता मन में ॥
गुण दोषों का द्वन्द्व दीखना मन बुद्धि का जाल।
इनसे आगे बढ़ के निरखों तब दीखे प्रतिपाल ॥
रात्री महादेवी है जिसमें नेत्रजन्य अंधकाराभास।
दिवस देवाधिदेव है जिसमें इन्द्रिय जन्य प्रकाश ॥
इन दोनों के भीतर बाहर फैला सर्वाधार।
जिसका अनुभव हो जाने पर इन्द्रियाँ हों निर्विकार ॥
ध्यान मगन हो स्वयं आप में बिखरी सूरत को समेट ले।
आल जाल सब अलग हटाकर निज आतम से भेंट ले ॥

× × × ×

गुरू प्रेम चरणामृत मन तू निशि दिन पान किया कर।
जड़ चेतन में जानि प्रभु को मन से ध्यान दिया कर ॥
शारद शेष गनेश महेश सब ब्रह्म रूप करि जानूँ।
ब्रह्मा विष्णु मारूति महेन्द्र निज आतम करि मानूँ ॥
ब्रह्म जीव से उत्पन्न होकर वह नाम रूप आकारी।
नर गंधर्व प्रेत खग व्याला योगी यती आचारी ॥

निर्मित बीज से जैसे होते वृक्ष पत्र फल फूल।
करौं प्रणाम जानि एहि भाँति सदा रहहु अनुकूल ॥
श्री गुरुचरण शीष धरी। मन क्रम वचन विकार करि दूरी ॥
शारद शेष महेश गुरु हैं। सत्य धर्म के अचल धरू हैं ॥
गुरु देव शंकर सम जानूँ। पुनि ब्रह्मा सम करि सनमानूँ ॥
गुरु विष्णु सम कहउँ बहोरी। आरती करूँ निहोरी निहोरी ॥
केहि विधि करौं देव गुरुवंदन। गुणातीत तम पार निकन्दन ॥
निज आतम गुरुवर को जानी। करौं प्रणाम करम मन बानी ॥
भक्ति भाव से सगुण रूप हैं। ज्ञान दृष्टि से अगुण अरूप हैं ॥
निराकार साकार स्वरूप हैं। एक रूप अरु बहुत रूप हैं ॥
जिस दृष्टि से जो कोई ध्यावे। मति अनुरूप गुरू को पावे ॥
भाव भेद से रूप अनेका। ज्ञान उदय हो एक ही एका ॥
यहि विधि जानि प्राण तन धन ते। भृकुटी मध्य ध्यान धरूँ मन में ॥

× × × ×

परम तत्व से हम सब सीखें निर्विकार हो जाना।
प्रकृति धारा से समझें हम नामरूप उपजाना ॥
आकाश तत्व से शिक्षा ले लें सबको दें स्थाना।
वायु के बहने से सीखें प्राणों में प्राण समाना ॥
अग्नि की ज्वाला से समझें ऊँची मंजिल जाना ॥
नदियों के झरनों से समझें प्यासों की प्यास बुझाना।
पृथ्वी से सीखें सहिष्णुता धीरज धर्म धराना ॥
सूरज की किरणों से सीखें तम को दूर भगाना।
चन्द्रमा से सब जन सीखें शीतल ज्योति जगाना ॥
फूलों से हम हँसना सीखें निःशुल्क सुगंध उड़ाना।
वृक्षों की छाया से सीखें गर्मी में बैठ जुड़ाना ॥

पतझड़ के वृक्षों से समझें दुःख में ना घबड़ाना।
फलवाले वृक्षों से सीखें फल पाकर झुक जाना।।
भँवरों की गुंजन से सीखें मधुर गीत का गाना।
कोयल की बोली से सीखें प्रातःकाल उठ जाना।
मछली के जीवन से समझें जल से प्रेम निभाना।।
मेहदी के पत्तों से सीखें घीस पीस कर रंग लाना।
हँसों की क्रिया से समझे नीर छीर विलगाना।।
पढ़े-लिखे मनुष्यों से सीखें सुन्दर शब्द बनाना।
बुद्धिमान मानव से समझें भूले का राह बताना।।
माता-पिता से सभी सीख लें पुत्रों को प्रौढ़ बनाना।
सन्तों के साधन से सीखे शान्त चित्त हो जाना।।
भक्तों के जीवन से समझें स्वामी से प्रेम लगाना।
नटवर की लीला से सीखें भोग में जोग समाना।।
राम पुरुषोत्तम से हम सीखें दुष्टों को मार गिराना।
कमल पत्र से शिक्षा सीखें अनासक्त हो जाना।।
लोभी के माध्यम से सीखें गुण को खुब छिपाना।
चोरों की चोरी से सीखें आलस दूर भगाना।।
काशी से हम सभी सीखलें अन्त समय पछताना।
किसान वर्ग से सभी सीखलें खूब कमाकर खाना।।
बगुलों के माध्यम से सीखें निशि दिन ध्यान लगाना।
कुत्तों की निन्द्रा से सीखें खटका सुन उठ जाना।।
हर जन की क्रिया से सीखें सुख को चाह बढ़ाना।
झाड़ू के माध्यम से सीखें आँगन स्वच्छ बनाना।।

'शिवानन्द' सब हीं से सीखें राग द्वेष विलगाना।
ध्यान योग से सभी सीख लें सिद्धि पा हर्षाना॥

× × ×

श्रद्धा द्वार है मोक्ष का अभिमान बन्धन के लिए।
यह विश्व मेरी वाटिका है भ्रमण करने के लिए॥
मेरे लगाए बाग से होता तुझे क्यों क्लेश है।
सब रूप मेरे जानिए यह स्वयं का संदेश है॥
हम सब मिलकर भूमण्डल पर प्रेम बाँटने आये हैं।
बाँट सके तो ठीक नहीं तो फिर पीछे पछताये हैं॥
आँख खोलकर देख विश्व को कितनी बड़ी किताब।
अंतस्तल के कुछ पन्नों में जिसका लिखा हिसाब॥
ध्यान लगाकर पढ़ो निरन्तर प्रगट है आनन्द।
प्रेम नेम के अद्‌भुत चश्में लगा पढ़े शिवानन्द॥
बरस रहा है अभी देखलो पुरण परमानन्द।
फिर दोष किसी का क्या इसमें किया हुआ मुख बन्द॥
लाभ समय का समझना हानि समय की भूल।
जो जन इसको सीख ले बन जाता वह फूल॥
प्रेम मग्न हो यदि देखोगे जग मंगल की लीला।
कुछ दिन के अभ्यास योग से अहम् पड़ेगा ढीला॥
तत्व दृष्टि से जब निरखोगे दृश्य जगत का नाटक।
निश्चित समझो अवसि खुलेंगे बन्द हृदय के फाटक॥
हार जीत के बीच में बसते श्री भगवान।
दो हाथों के मध्य में जैसे तन में प्राण॥
बूढ़ा हो जाने पर भी मन से नाच सकेगा।
आँख भले हो ना देखे मन से मन बाँच सकेगा॥

राजनीति के चकाचौंध में भूल गया है मानव।
धर्म कर्म को छोड़ सर्वथा बना हुआ है दानव।।
कुर्सी पद को मद मस्ती में भूल गयो सब नीति।
मनुज जन्म था प्राणी मात्र से करना हितप्रद प्रीति।।
रागद्वेष के पड़ चक्कर में नेम प्रेम सब भूला।
हार जीत के द्वन्द् धूँध का पड़ा आँख में फुला।।
सुख दुःख दोनों सगुण ब्रह्म हैं निर्गुण इनके पार।
बुद्धि और मन तजे कल्पना अनुभव हो साकार।।
जन्म मरण का द्वन्द् जगत में सगुण ब्रह्म को लीला।
ध्यान मग्न होकर समझो तो गिरे भ्रम का टीला।।
लड़ना भिड़ना दृश्य जगत में कुश्ती का मैदान।
मन बुद्धि में भेद दीखता अन्तर में भगवान।।
परम तत्व है मुल जगत का प्राणी पदारथ शाखा।
पत्र पुष्प मन बुद्धि इन्द्रियाँफल अनुपम है भाखा।।
जपतप ध्यान यज्ञ व्रत पूजा सबके सब आनन्द।
"शिवानन्द" अनुभव में घूसकर बना फिरे निर्द्वन्द्।।
श्रद्धा हो तो कोजिए दस विषयों का दान।
पढ़ना हो तो लीजिये करके प्रेम प्रदान।।
करुणा हो तो दीजिए ना हो तो धन्यवाद।
"शिवानन्द" की हाट में बिकती है मर्याद।।
सगुण अगुण की व्याख्या जग में वाणी का विस्तार।
सत्य तत्त्व की बात कहूँ क्या मन-बुद्धि-वाणी से पार।।
सगुन ब्रह्म की व्याख्या करके खड़ा किया है रगड़ा।
अनुभव हो जब गुणातीत का हटे भरम का झगड़ा।।
अपनी अनुभूति आपको देगी अन्तिम काम।

इधर-उधर की बात में सब भूले उमर तमाम ।।
अधिक प्रशंसा मत करो मन का यह आवेश ।
कुछ क्रिया के बाद ही निकल पड़ेगा द्वेष ।।
निन्दा तुम भी मत करो मन बुद्धि का मोह ।
निन्दक चरणन आपरे उपज पड़ेगा छोह ।।
प्रेमी का मन प्रेम में जैसे हो तल्लीन ।
ध्यानी रमता ध्यान में जल में जैसे मीन ।।
एक बीज से फूटकर फैले तरुवर फूल ।
वैसे ही समझो जगत का ब्रह्म एक है मूल ।।
कामी का मन काम में हो जाता तल्लीन ।
लोभी का मन लोभ में सदा रहे लवलीन ।।
ज्ञानी का मन ज्ञान पर करता सदा विचार ।
झूठ सत्य को त्याग कर निरखे सर्वधार ।।
भक्त भक्ति के भाव से भर जाता भरपूर ।
राम-कृष्ण-गुरु प्रेम के रस में होता चूर ।।
हीन भावना के जिसके मन में दुःख दुविधा घर है ।
महान भावना करो निरन्तर सुख सुविधा का सार है ।।
अल्प भाव ही मनुष्य मात्र का मोह पाश की बेड़ी ।
महान भाव हो जिसके भीतर साधन मोक्ष निबेड़ी ।।
संकीर्ण कल्पना बन्धन सबका मोह निशा का घर है ।
व्यापक भाव ही मुक्ति देता ज्ञान ध्यान का वर है ।।
अपने आप में भ्रमण करना सच्चा योग सुपथ है ।
जल गिर करके जिमि खपड़े से तुरन्त ढरक जाता है ।।
अहंकार के सिर से त्योंहि प्रेम सरक जाता है ।
भेद खेद के केन्द्र का अनुभव जिसको होय ।।

योगी यति जीव ब्रह्मचारी सन्त कहावे सोय ।
ज्ञानी भेदे ज्ञान से व्याधा मारे तीर ।
सद्‌गुरु छेद शब्द से साधे सकल शरीर ।।
हनुमान सम इस दुनिया में कौन हुआ तपधारी ।
ज्ञान ध्यान में निपुण भक्ति के थे अनुपम भंडारी ।।
आत्माराम है पिता जगत का मन बुद्धि परिवार ।
लड़ते भिड़ते बेटे बेटी इन्द्रियों का विस्तार ।।
अधिक सम्पत्ति यदि रखोगे मन में उपजे हौल ।
दौड़ धूप कर घूस घास दे खरीदोगे पिस्तौल ।।
करम धरम के जाल में फँसा हुआ मन सबका ।
मन की चाल निरख ली जिसने मुक्त हुआ है कब का ।।
पृथ्वी तल के कूप में छिपकर कर ले काम ।
अन्तर्यामी देखता आठों पहर तमाम ।।
अहंकार की अग्नि में भस्म हो गया ज्ञान ।
संत न होते जगत में कौन सिखाता ध्यान ।।
भाव बिना भक्ति नहीं प्रेम बिना नहीं नेम ।
ज्ञान रहित मुक्ति नहीं कर्म बिना नहीं छेम ।।
नियम नमूना प्रेम का प्रेम नमूना ध्यान ।
कर्म नमूना धर्म का धर्म नमूना ज्ञान ।।
भीतर-भीतर राम नाम हो ऊपर उनका काम ।
ऐसे प्रेमी भक्त को मिल जाते हैं राम ।।

× × ×

श्री आत्माराम पुरण काम सब जीवों में बास करें ।
जो कोई ध्यावें शरण में आवें उनके संकट नाश करें ।।

× × × ×

मन में निर्मित राग द्वेष ही जग दंगल में लड़ते।
विजय पराजय बनी कल्पना सुख-दुख सहने पड़ते॥
जल में जल की लहर विविध विध तट से खाती टक्कर।
मन में उठकर तरल कल्पना उत्पन्न करती चक्कर॥
सहज स्वाभाविक प्रतिपल होती सबके भीतर दीक्षा।
हर घटना में परम रहस्य है सज्जन ले लो शिक्षा॥
परमानन्द परम सुख सब में निरख भाव से भीतर।
निश्चलता में चंचलता के उड़ते अनुपम तीतर॥
तीतर शब्द तीत का बोधक कहते संत सुजान।
यदि समझाने में कठिनाई हो अनजाने विज्ञान॥
ध्यान धारणा करके निशि दिन सुन्दर स्वच्छ बनो सब।
निर्मलता के खिल जाने पर अमृत पान करो तब॥
अमृत नाम अमर जीवन का हम सबका है अपना।
निन्द त्यागकर जागोगे जब टूट जायगा सपना॥

× × × ×

मद तो है बहु भाँति का जाने विरला कोय।
तन मद धन मद रूप मद बल का भी मद होय॥
विद्या मद आचार मद राज मद उन्मद।
इतने मद को रद्द करे तब पावे अनहद॥
चार लाख बानर गुने, बुध जन गणित विचारी।
बीस लाख स्थावर कहे, पंडित मुनि आचारी॥
ग्यारह लाख थलचर कहे नव लाख जलचर माने।
तीस लाख पशुगण कहे दस लाख नभचर जाने॥

× × × ×

क्या कहूँ किसको कहूँ कौन सुनेगा तात।
जब दुजा है ही नहीं सच्ची है यह बात॥

कहता वही सुनता वही वही दिवस वही रात।
दुलहन वही दुल्हा वही वही बनी बरात॥
लिखता लिखाता है वही करता कराता है वही।
कुछ भी न मुझको ज्ञान है क्या गलत है क्या सही॥

× × × ×

बूढ़े तो बूढ़े हुये बच्चे हैं नादान।
एक अवस्था है बचो करो विचार जवान॥
नाकों से बहेगा नाला आँखों पर तनेगा जाला।
लाठी से पड़ेगा पाला जरा जिन्दगानी में॥
खड़े खड़े करते रहोगे वस्त्रों में मल मूत्र त्याग,
पड़े पड़े थूकते रहोगे पीकदानी में॥
भक्ति क्या करोगे जब शक्ति न रहेगा तब,
राम नाम बोलने की तुम्हारी बन्द वाणी में॥
अतएव योग से योगकर भोग से वियोग कर,
भजन भगवान् का करिये जवानी में॥

× × × ×

सब शब्दों के केन्द्र में सार शब्द है एक।
उठते चलते बैठते सार शब्द को देख॥
पारस रखे पारखी भटक रहा अनजान।
निज अनुभव से परख ले सच्चा वही सुजान॥
शब्द रमा संसार में हर वस्तु का बीज।
समझ रहा कोई पारखी शब्द बना सब चीज॥
दुना सुन आधा कहो सीखो प्रकृति विवेक।
कान दिये दो ईश ने जीभ दयो है एक॥

× × × ×

ॐ श्री परमात्मने नमः

।। गीता – स्तुति ।।

गीता हृदय भगवान का सब ज्ञान का शुभ सार है।
इस शुद्ध गीता ज्ञान से ही चल रहा संसार है ।।
गीता परम विद्या सनातन सर्व शास्त्र प्रधान है।
परब्रह्म रूपी मोक्षकारी नित्य गीता ज्ञान है ।।
इस मोह माया कष्ट से तरना जिसे संसार हो।
वह बैठ गीता नाव में सुख से सहज में पार हो ।।
संसार के सब ज्ञान का यह ज्ञानमय भण्डार है।
श्रुति उपनिषद वेदान्त ग्रन्थों का परम सुख सार है ।।
गाते जहाँ जन नित्य हरि गीता निरन्तर नेम से।
रहते वहीं सुखकन्द नटवर नन्द नन्दन प्रेम से ।।
गाते जहां जन गीत गीता प्रेम से धरि ध्यान हैं।
तीरथ सभी भव के वहीं शुभ शुद्ध और महान हैं ।।
धरते हुए जो ध्यान गीता ज्ञान का तन छोड़ते।
लेने उन्हें माधव मुरारी आप ही उठ दौड़ते ।।
सुनते सुनते नित्य जो लाते इसे व्यवहार में।
पाते परमपद ठोकरें खाते नहीं संसार में ।।

× × ×

गीता सम गीता कहूँ उपमा और न सूझ।
शिवानन्द विनती करे कर्म वचन मन बूझ ।।
कमलनाभ भगवान से उत्पन्न गीता ज्ञान।
वेद तत्व का मर्म सब गुप्त भेद यह मान ।।

उपनिषदों का दूध यह दुह्या श्री भगवान।
पीने वाला अर्जुन बछड़ा अति श्रेष्ठ बलवान ॥
पीयत दूध पुष्ट भए अर्जुन देह दुर्बलता त्यागी।
जो नित पीवे इस अमृत को जगत पूज्य बड़ भागी ॥
जगत पूज्य बड भागी शीघ्र ज्ञानवान बन जावे।
मोह की बेड़ी काट सर्वथा अविचल पदवी पावे ॥
सत्य बात यह कहूँ आज मैं सुन रे सीताराम।
जिन अभ्यास किया गीता का पाया पद अविराम ॥
शिवानन्द तू बैठ ठाट से गीता रूप जहाज में।
बिना परिश्रम जा पहुँचेगा अपने असल राज में ॥
संस्कृत सब भाषाओं में जैसे है सिरमौर।
तैसेइ गीता सब ग्रन्थों में अमृत मधुर निचोर ॥
जो याद करके ज्ञान गीता चित्त में ले धार है।
वे मोह माया जाल से निःशोक होते पार है ॥
कर याद गीता ज्ञान को जो अन्त में तन त्यागते।
लेने उन्हें माधो मुरारी आप ही उठ भागते ॥
पीछे न मुड़कर देखिए सज्जन सदा आगे बढ़ो।
निशि दिन निरन्तर प्रेम से तुम ज्ञान गीता का पढ़ो ॥
संसार सिन्धु मोह से जाना जिसे यदि पार हो।
ले टिकट भक्ति ज्ञान का गीता जहाज सवार हो ॥
ज्ञान रूपी इंजन जिसमें वैराग की पतवार है।
ड्राईवर जिसका श्याम सुन्दर स्वयं खेवनहार है ॥

× × ×

नाम प्रभु का रख घर अपने चौकीदार बनाकर।
कान खोलकर सुनो मुसाफिर 'शिवानन्द' कहे गाकर ॥

बिना ज्ञान गीता के जग में छाया हुआ अधेरा ।
जिमि सूरज के उदय हुए बिनु होता नहीं सबेरा ।।
काम क्रोध लोभादि जाल से चाहते यदि छूटना ।
तो ज्ञान गीता से छूटोगे तनिक इसमें झूठ ना ।।
संसार माया जाल को यदि चाहते हो जितना ।
तो नित निरन्तर प्रेम से है ज्ञान गीता सीखना ।।
जो याद गीता ज्ञान का करता निरन्तर ध्यान से ।
मैं मानता पूजा मुझे है ज्ञान योग विधान से ।।
तज दोष दृष्टि जो सुनेगा नित निरंतर प्रेम से ।
वह पुण्यवानों का परम शुभ लोक लेगा नियम से ।।
जो भक्त मण्डल में कहेगा ज्ञान गीता नियम से ।
संशय रहित मुझमें मिले वह भक्त पूरण प्रेम से ।।
उससे अधिक प्यारा न मुझको दीखता इस लोक में ।
वह कार्य करता श्रेष्ठ है पड़ता नहीं भव शोक में ।।

× × ×

करू साधना शुरू योग्य को बात सही लगती है ।
छूटे बीच में यदि देह तो कौन गति मिलती है ।।
होता न योगी नष्ट है इस लोक या परलोक में ।
कल्याणकारी कर्म का होता न फल दुःख शोक में ।।
योग भ्रष्ट सज्जन सदा सुरलोक पुर को जाय है ।
सुख भोग कर कुछ काल पीछे धर्म कुल में आय हैं ।
वैराग्यवान योगी न बहु लोक में विचरण करे ।
जीर्ण तन को त्याग नूतन देह योगी की धरे ।।
पूर्व के संस्कार बुद्धि योग में अनुरक्त हो ।
फिर साधन करता प्रेम से नहीं भोग्य में आसक्त हो ।।

रहकर विषयों के संग भी वह योग साधन सीखता।
होता आकर्षण स्वयं ही जिमि लौह चुम्बक खींचता॥
कई जन्म के अभ्यास से पापाचरण में निर्मुक्त हो।
भली भाँति होकर शुद्ध वह हरिचरण में अनुरक्त हो॥
सकाम कर्मी शास्त्र ज्ञानी तपसी जलाता देह है।
इससे प्रबल योगी बड़ा इसमें नहीं सन्देह है॥
सब योगियों में श्रेष्ठ वह जो ध्यान में तल्लीन है।
जपता निरन्तर प्रेम से हरि भक्ति में लवलीन है॥

× × ×

इच्छा रहित आसक्ति तजि मन इन्द्रियाँ स्वाधीन कर।
यों सिद्ध होता सांख्य योगी क्रिया रहित नित ध्यान धर॥
हे पार्थ जैसे सिद्धि होती सांख्य के सिद्धान्त में।
संक्षेप में सुन ब्रह्मज्ञानी जैसे मुक्त होता अन्त में॥
विशुद्ध बुद्धि विषय त्यागी धैर्य से चित जोड़कर।
तज राग द्वेष निर्भ्रान्ति हो संसार से मुख मोड़कर॥
एकान्त सेवी अल्प भोजी काया वचन मन जीतकर।
हो ध्यान मग्न सदैव ही वैराग्य चित्त में मीतकर॥
बल काम क्रोध घमंड संग्रह दुर्गुणों को मारकर।
हो शान्त पूर्ण ब्रह्म में ममता अहंता टारकर॥
ब्रह्मभूत प्रसन्न मन चिन्ता चिता से पार हो।
प्रिय अप्रिय त्याग दोनों भक्ति ज्ञान का भंडार हो॥
पाकर प्रिय परा भक्ति वह मुझ ब्रह्म में संतुष्ट हो।
मैं कौन कितना जानकर विज्ञान से परिपुष्ट हो॥
रह शरण मेरे कर्म योगी कर्म सब करता हुआ।
मेरी कृपा से मुक्त होता ध्यान यो धरता हुआ॥

इस हेतु पार्थ कर्म सब अर्पण मुझे करते रहो।
रख चित्त मुझ में तू सदा सम बुद्धि से निर्भर अहो॥
इस भाँति से मेरी कृपा तू सहज में तर जायगा।
अभिमानवश मेरी न सुनकर भ्रष्ट तू हो जायगा॥
मैं नहीं करूँगा युद्ध यह अभिमान तेरा व्यर्थ है।
बरबस कराये वही स्वभाव में सामर्थ्य है॥

जिस कर्म को तुम पार्थ हठ से चाहते हो त्यागना।
अपने पूर्व संस्कारवश उसमें पड़ेगा लागना॥
सब देहधारी प्राणियों को ईश्वर हृदय में बैठकर।
उनके स्वभाविक कर्मवश बरबस चलाता ऐंठकर॥
इस हेतु ले उसकी शरण सम शान्ति चित्त में धारकर।
उसकी कृपा से मुक्त हो माया नदी से जाय तर॥

अति गुप्त ज्ञान महान यह मैंने कहा है प्रेम से।
आगे तुम्हारी जो समझ हो पालो उसे ही नेम से॥
शुभ रहस्यमय प्यारे वचन तुमको सुनाता फिर वही।
मेरे परम प्रिय भक्त तुम पथ भूल मत जाओ सही॥

मुझमे लगा ले मन मुझी में तन बचन पूजन यजन।
संशयरहित मुझमे मिले निश्चित समझ मेरा वचन॥
अहंकार तजि सब धर्म का मेरी शरण में आ रहो।
मैं मुक्त पापों से करूँगा भव सागर से पार हो॥

जिसमें न भक्ति ज्ञान तप उसको न गीता भाखिये।
निन्दक परद्रोही धूर्त से इसको बचाकर राखिये॥
जो ज्ञान गीता का कहेगा भक्तों में उत्साह से।
संशय रहित मुझमें मिले वह भक्त पूर्ण चाह से॥

उससे अधिक प्यारा न मुझको दूसरा इस लोक में।
वह कार्य करता श्रेष्ठ है पड़ता नहीं भय शोक में ॥
मेरी तुम्हारी धर्म चर्चा जो पढ़ेगा ध्यान धर।
मैं मानता पूजा मुझे विज्ञान से सनमान कर ॥
बिन दोष देखे जो सुनेगा नित निरन्तर चाव से।
वह पुण्यवानों का परम सुख लोक लेगा भाव से ॥

× × ×

आयु क्षण-क्षण घट रही तू सोया बनिहार।
तू सोया बनिहार यार सुन बात बताऊँ साँच।
छुपकर मालिक देखता करे कर्म की जाँच ॥
नींद त्याग उठि बैठ जा भज प्रभु को मन माँहि।
नाहीं तो मूरख अन्त में बनी मिलेगी नाँहि ॥
तन-मन वचन विकार तजि कर स्वामी की सेवा।
सुयश लोक परलोक सुख अन्त मिले फल मेवा ॥
'शिवानन्द' सच कह रहा मन कर देख विचार।
आयु क्षण-क्षण घट रही तू सोया बनिहारा ॥

× × × ×

नाम जपो निर्भय रहो कर्म करो निष्काम।
कर्म करो निष्काम राम की पूजा समझ निरन्तर।
मन इन्द्रिय स्वाधीन बनाकर ध्यान धरो अभ्यन्तर ॥
मनुष्य जन्म को करो सार्थक यही धर्म की नीति।
मन का मैल छुड़ाया जिसने तिनही बाजी जीति ॥
अन्तर्मुख हो रहे निरन्तर आतम ज्योति पावे।
गुणातीत हो विचरे जग में मुक्त विदेह कहावे ॥

'शिवानन्द' अभ्यास कर सफल होय परिणाम।
नाम जपो निर्भय रहो कर्म करो निष्काम॥

× × × ×

अजपाजाप स्वतः ही होता मूरख समझे नाहीं।
मूरख समझे नाहिं बात यह प्रकट देखी जाती॥
श्वास-श्वास प्रति सोहं सोहं ध्वनि अहर्निश आती।
इस युक्ति को जो जन समझे वही श्रेष्ठ योगी है॥
इसको भूला फिरे मूढ़ जो वही विषय भोगी है॥
चतुर सुजान जान इस गुण को योग युक्त हो जाता।
कैवल्य देह हंस का पाकर भव भ्रम से छूट जाता॥
'शिवानन्द' निज स्वरूप निहारो क्षण-क्षण मन के माहीं।
अजपाजाप स्वतः ही होता मूरख समझे नाहीं॥

× × × ×

माता भव्य भावना भर दे॥ टेक॥
काम क्रोध मद लोभ ईर्ष्या द्वेष हृदय से हर दे।
चित्त चंचल चहुँ ओर फिरत है चरण कमल में कर दे॥
मुख से निकले मधुर वचन माँ ऐसा सुन्दर स्वर दे।
नित प्रति तेरी दया दृष्टि हो यही एक अब वर दे॥
मैया मेरी नत मस्तक हूँ वरद हस्त सिर धर दे।
राग द्वेष आदिक दुष्टों को मातु चित्त से हर दे॥
काम शत्रु के मारन हेतु धनुष श्रेष्ठ तरकस दे।
'शिवानन्द' तू पुष्प प्रेम रख मातु कमल पद पर दे॥

× × × ×

बड़ी दुकान ग्राहक है छोटा खरीद रहा अज्ञान।
भाव भक्ति की पूँजी जोड़ो करो ग्रहण विज्ञान॥

ध्यान ज्ञान का साबुन रगड़ो मन रूपी कपड़े पर।
भक्ति भाव का जल भी डालो अहंकार खपड़े पर॥

भले बुरे का दृश्य दीखना लगता मन का दोष।
मुक्त उभय से दृष्टि सुधरे तब हो सच्चा होश॥

जब तक दृष्टि दोष देखती गुण का कर अहवान।
उत्तरोत्तर अभ्यास बढ़ाकर देख सदा भगवान॥

उलटी पुलटी जो कुछ क्रिया सब हैं हरि की लीला।
इस प्रकार का भाव करेगा अहंकार को ढीला॥

× × ×

घट की माला छोड़ बाहर की क्यों फेरत तू प्रानी।
श्वास की माला फेर नाम से यह 'शिवानन्द' कर जानी॥

असली माला छोड़कर नकली लई उठाय।
फेरत आयु चल बसी मन की गाँठ न जाय॥

खण्डन मण्डन ना करूँ कहता हूँ निज मन की।
इस माला को जपे शीघ्र ही फटे रात तम घन की॥

पाप नाम है उसका जिससे मनोमैल लगता है।
पुण्य नाम है उसका जिससे शुद्ध ज्ञान जगता है॥

चित्त शुद्ध हो जिस क्रिया से वही सार्थक जानो।
जिस क्रिया से मल लगता हो वही निरर्थक मानो॥

जिस साबुन से मैल न छूटे समझो वह नकली है।
जिसके छुये मैल छूटता है वही सोप असली है॥

भक्ति करने का मतलब है मन का मैल छुड़ाना।
मन का मैल छुटे ना जिससे वह भक्ति नहीं ज्ञाना॥
मन का मैल साफ होने पर भरम कभी ना परसे।
कहे 'शिवानन्द' सुन रे प्रानी अमृत धार नित बरसे॥

जो कुछ दुख दुविधा इस जग में मनोमैल मात्र है।
अभ्यास करे जो मन धोने का होय शुद्ध छात्र है॥
मैल साफ करने का साधन जग में उत्तम भक्ति।
मन कपड़े को धोय निरन्तर छोड़ कर्म आसक्ति॥
जो कुछ पढ़ा आज तक हमने इस सृष्टि के ग्रंथों में।
भौतिक या अध्यात्मवाद के सभी धार्मिक पंथों में॥

जितने सन्त हुए इस जग में सबका भाव भिन्न है।
जिस साधन को एक सही कह दूजा कहे अन्य है॥
लोक दृष्टि से भेद सभी में साधन सबका न्यारा।
ज्ञान उदय होते ही बनती एक अखंडित धारा॥

जैसे नदी बहुत सी जग में चलती न्यारी न्यारी।
सबका अन्त हुआ सिन्धु में भेद की सुरति विसारी॥
एहि विधि साधन बहुत जगत में सबका पृथक करम है।
तौ भी मन बुद्धि का धोना सबका एक धरम है॥

अजपाजाप श्रेष्ठ साधन है श्वास में श्वास समावे।
नाद बिन्दु में सुरति लगाकर अन्तर्मुख होई जावे॥
उत्थान-पतन की छोड़ कल्पना समता सुदृढ़ बनाते।
जो जो मन में उठे कल्पना जड़ से काटी भगावे॥
अभ्यास काल में उत्थान पतन का अवश्य ध्यान रखना है।
देहासक्ति छोड़ निरन्तर निज स्वरूप लखना है॥

परमारथ के जितने साधन सन्त कहे अनेक हैं।
आरम्भ काल में भेद दीखता अन्त में सभी एक हैं॥
जितने साबुन बने जगत में रंग—भेद बहु नामा।
काम सभी का मैल छुड़ाना अन्तिम फल परिणामा॥
लिखी कहै कोई पढ़ी कहै कहै बात कोई सीखी।
सुनी कहै कोई गुनी कहै हम कहै बात निज दीखी॥
काम क्रोध को बाढ़ आ रही देखो ता इस जग में।
विरला भक्त कोई बच सकता है इस दुर्गम से मग में॥
कर्त्तव्य करो निरन्तर सबमिल हानि-लाभ से बचकर।
अहंकार हाँथी पर बैठो अंकुश पकड़ो कसकर॥
ध्यान—ज्ञान की नौका निर्मित कर लो सब तैयार।
प्रेम रुप कारीगर से तुम बनवा लो पतवार॥
भक्तिभाव से भरकर बैठो मन को कर होशियार।
श्रद्धारूप केवट के श्रम से उतरे नौका पार॥
मन रोगों की दवा लिखी है इन शब्दों के भीतर।
आँख खोलकर पढ़ो निरन्तर उड़े भरम के तीतर॥
ग्रंथ–पंथ इस जगत के पढ़ देखे सब खोल।
पार न पाया आज तक मन को देख टटोल॥
मन को खोज मनुज तू मन से क्यों दौड़े दर—दर पै।
थोड़े से अभ्यास कर्म से मन पहुँचे निज घर पै॥
राग द्वेष छिप बैठे मन में मीठे बोले बोल।
वाणी से नहीं बने बात अब मन की ग्रन्थि खोल॥
मन का मौजी तन का खोजी मिलता है सब कोई।
आत्म तत्व को बिनु पहिचाने पार न जग से होई॥

× × × ×

अपनी जाँच आप करनी है पढ़कर योग प्रदीप।
इधर-उधर का जाना तजकर पहुँचो स्वयं समीप ।।
योग शब्द का अर्थ सही है मन एकागर करना।
एकाग्रता साधते ही खुलता परम प्रेम का झरना ।।
बुरा अकेला मैं हुँ जग में और नहीं है कोई।
अनुपम दृश्य स्वच्छ सुन्दर यह निरखो निज को खोई ।।

वर्तमान में रहो निरन्तर भूत भविष्य को छोड़ो।
यही साधना यही अराधना भाव दृष्टि को मोड़ो ।।
मुझ जैसा अनुपम पापी भी बना फिरे तपधारी।
अद्‌भुत महिमा है भक्ति की सम्पन्न बने भिखारी ।।
दोष देखने यदि चलता हूँ संशय सर्प काटता।
दर्शन करूँ प्रेम का सब में अध अंधकार फाटता ।।
पाप पुण्य का भेद मानकर चलना मनुष्य धर्म है।
इस अंकुश को धारण करना सच्चा यही कर्म है ।।

योग श्रद्धा के पुष्प चढ़ाकर पूजा करूँ निरन्तर।
नाम रूप की दे आहूती ध्यान धरूँ अभ्यन्तर ।।
योग शब्द का अर्थ समझना मन एकाग्र करना है।
भृकुटि मध्य या हृदय कमल में नित्य ध्यान धरना है ।।
श्वास-श्वास में नाम जपो या शब्द में सुरति लगावे।
ध्यान बिन्दु में कर एकागर अन्तर्मुख होई जावे ।।

मन संकल्प तजे जब अपने अदभूत आनन्द आवे।
वाह्य जगत का ध्यान हटे तब अन्तर ज्योति पावे ।।
राग द्वेष जब मन के छूटते तब जन पाता मुक्ति।
जीवन मुक्त हुआ नित्य विचरे सच्ची है यह युक्ति ।।

मन संकल्प रहित करना है जिस युक्ति से होय।
ज्ञान योग या भक्ति योग से चाहे ध्यान योग से खोय॥
ज्ञान गहो चाहे भक्ति गहो या कर्मयोग अपनाओ।
ध्यान योग में चित्त लगाकर तदाकार हो जाओ॥
गृहस्थ रहो या वानप्रस्थ हो हृदय शुद्ध बनाओ।
बनो ब्रह्मचारी या योगी सत्यवृत्ति अपनाओ॥
त्याग ग्रहण मन का झंझट है इसमें सार नहीं है।
वेद पुराण सन्त श्रुतियों की मथ कर बात कही है॥
त्याग ग्रहण का झगड़ा केवल मनो मैल मात्र है।
निज अनुभव की वात कह रहा 'शिवानन्द' छात्र है॥
मन का द्रष्टा रहे निरन्तर पृथक आपको माने।
चरम सिद्धान्त है यही योग का वेद सन्त श्रुति जाने॥
निज अध्यात्म उत्पन्न करके तामें रहे निरन्तर।
चलते फिरते सोते उठते ध्यान धरे अभ्यन्तर॥
वैष्णवी खेचरी मुद्रा करके पद्मासन अभिषेखे।
गर्भासन या सिद्धासन से बैठ सुषुमना देखे॥
इस साधन में जो समर्थ नहीं सुमिरे नाम निरन्तर।
सगुण ब्रह्म का ध्यान धरे या कीर्तन करे चिरन्तर॥
प्रथम जो साधन कठिन दीखता वह भी होना सम्भव।
अभ्यास पक्ष का बल इतना है कारज करे असम्भव॥
कर्म जो होता इस सृष्टि में सभी अभ्यास का फल है।
ज्ञान विज्ञान दीखता जो कुछ सब अभ्यास का बल है॥
जिस कारज में प्रथम लगे जन कठिन अधिकतर दीखे।
कुछ दिन के अभ्यास योग से सरल साधना सीखे॥

पुण्य आत्मा पाप आत्मा यह लौकिक सृष्टि है।
दोनों पक्ष से ऊपर उठना यह अध्यात्म दृष्टि है॥
योग शब्द का अर्थ सही यह अन्तर्मुख होना है।
मन में मैल लगा बहु काला नित्य उसे धोना है॥

चंचल मन की हरेक बृत्ति को एक जगह रखना है।
नाम रूप को छोड़ भिन्नता निज स्वरूप लखना है॥

पल-पल निरखि भाव निज मन का क्या संकल्प करे है।
अनुचित उचित बात कुछ सोचे या सम भाव धरे है॥
दोष दूसरों के नित निरखे या सबसे रहत उदासी।
निज कर्मों से लोभ करे या बना रहे सन्यासी॥
चाल-कुचाल देख निज मन की अंकुश नित धरना है।
जिस साधन से बने उसी से मैल साफ करना है॥

हृदय साफ करने का साधन अन्तर्मुख होना है।
दुराचार को छोड़ निरन्तर धर्म बीज बोना है॥
धर्म बीज अंकुरित होकर तीच्छण बम्म बनेगा।
काम क्रोध मद लोभ दर्प को क्षण में काटि हनेगा॥

ज्ञान रवि हो उदय शीघ्र ही तम अज्ञान हरेगा।
भौतिक बन्धन सब जीवों के पल में दूर करेगा॥

× × ×

अपने अपने भाव के चक्कर में इन्सान।
सब चक्रों के केन्द्र में बैठे हैं भगवान॥

जीवन में सुख सिन्धु का भाव एक आधार।
भाव रहित ससार में जीना भी बेकार॥

भाव बिना बाजार की वस्तु मिलती न मोल।
भाव बिना हरि ना मिलें भाव सहित हरि बोल ॥
भाव मनुष्य को दीन बनाता भाव करे अज्ञानी।
मनुज भाव से मुक्ति पाता वेद विदित जग जानी ॥
चतुर भाव ही करे मनुज को करता वह व्यभिचारी।
भाव सिखाता अनासक्ति है भाव ही करे भिखारी ॥
भाव बनाता दम्भी जन को भाव करे गुणग्राही।
भाव भगत को भक्ति देता शीतलता मन चाही ॥

भाव प्रेम में उन्मत्त करता भाव सिखावे नीति।
भाव भेद का मर्म जो जाने तिनहीं बाजी जीति ॥
भाव मनुष्य को द्रिब्य बनाता भाव स्वर्ग पहुँचावे।
भाव मनुष्य से प्रभु बनाता भाव नरक ले जावे ॥
भाव भेद से गुण भी दुर्गुण बनते पाप पहाड़ !
भाव शुद्ध से निज हिरदय के खुलते बन्द किवाड़ ॥

कर्म पद्धति अब मैं कहता सुन रे भगत सुजाना।
जो कुछ कहूँ भाव हृदय का समझ नहीं अभिमाना ॥
सर्वोपरि कर्त्तव्य धर्म है यही एक जीवन का सार।
करे स्वकर्मों से उपासना उनका ही रख शुद्ध विचार ॥
सब कर्म करे पर लक्ष्य बनावे एक प्रभु को पाना।
इस रीति से कर्म करे जो पावे पद निर्वाना ॥

कार्य करे निरन्तर जो जन फल की छोड़े आशा।
अनासक्त हो रहे जगत से कटे कर्म की पाशा ॥
कर्मयोग अति सुलभ है साधन में आसान।
अर्पण कर्म करे सब मन से ईश रूप पहिचान ॥

निज कर्त्तव्य से प्रीत करे अरू छोड़े फल आधार।
सेवक भाव धार निज मन में करता रहे व्यवहार ।।
राग द्वेष अरु तजे कामना ममता दूर भगावे।
अहंकार मद भ्रम छोड़कर शान्त चित्त होई जावे ।।
इच्छा द्वेष रहित जो प्राणी संन्यासी पद पाता।
छोड़ आसरा सब कर्मों का भगवंत रूप मिल जाता ।।
इन्द्रिय भोग तजे जब मन से अनासक्त हो जाता।
मन संकल्प तजे जब अपने योगारूढ़ कहलाता ।।
अनासक्त रहकर करना है निज आहार व्यवहार।
अहंकार परिहार न जब तक नहीं कर्म निस्तार ।।
जो कुछ कर्म करो तन मन से मुझको अर्पण कर दे।
यज्ञ ज्ञान तप योग सभी को मुझ पर कर निर्भर दे ।।
शुभाशुभ कर्मफल त्यागी संन्यासी कहलाता।
छोड़ आसरा कर्मफलों का भव सागर तर जाता ।।
प्रेम द्वेष नहीं प्राणी मात्र से सब मेरे अनुचर हैं।
पर उन भक्तों को मुक्ति देता जो मुझपर निर्भर हैं ।।
पापी प्राणी भी यदि भजता मन में दृढ़ संचय हो।
कुछ दिन के अभ्यास योग से वह साधु निश्चय हो ।।
शूद्र वैश्य वनिता इत्यादि जो पाप योनि कहलाते।
मेरी शरणागति से वे भी ब्रह्म लोक पद पाते ।।
फिर ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य शूद्र का इसमें क्या मतलब है।
चित्त शुद्धि हित यत्न करो नित यही मनुष्य करतब है ।।
पत्र पुष्प फल अर्पण कर जो प्रेम मग्न हो जाता।
ऐसे भक्त की सब सामग्री हर्षित हो मैं खाता ।।

जो जन पत्र पुष्प फल जल ले पूजा मेरी करता।
सब सामग्री प्रेम मग्न हो मुख अपने मैं धरता ।।
शंका करे यदि कोई नास्तिक तेरा मुख कहाँ है।
इसका उत्तर साफ बताऊँ भक्त का भाव जहाँ है ।।

कर्म वही जो भाव युक्त हो फल की नहीं वासना।
तन मन वचन प्राण हृदय से ऐसी कर उपासना ।।
क्षण-क्षण मग्न होय हृदय से कर्म को समझे पूजा।
लोक दृष्टि से समझ भिन्नता मन में भाव न दूजा ।।
फूल का होना फल के हेतु फल उपजे तब पुष्प बिलाता।
कर्म का होना ज्ञान के खातिर ज्ञानोदय हो कर्म नसाता ।।
कर्म का साबुन प्रेम का जल ले चित्त वस्त्र धो लीजै।
भाव भक्ति की पहन खड़ाऊँ भव मग पार करीजै ।।
जिसका जैसा कर्म स्वभाविक उसमें दोष नहीं है।
दोष भाव में रहे निरन्तर सच्ची बात यही है ।।
दूषित भाव से कर्म शुद्ध भी होता पाप कराला।
नीर क्षीर के निपुण ज्ञान से बनता मनुज मराला ।।
निम्न कर्म भी भाव भक्ति से बन जाता है रीठा।
जिमि कोल्हू अग्नि में पड़कर बनता है गुड़ मीठा ।।
जब तक मैली रहे भावना मैला सब संसार।
भाव शुद्ध होते ही दिखे सब में शिष्टाचार ।।
भाव मन्द से रत्नराशि भी बन जाते पाषाण।
अद्भुत शक्ति भरी भाव में नर होते नाराण ।।
मैं जो कहूँ भाव अपना है मन में संशय नाहीं।
इस नीति को जो अपनावे सुखी होय जग माही ।।
जो कुछ कर्म करे इस जग में भाव ईश में लावे।
'शिवानन्द' नित ध्यान मगन हो कविता लिख-लिख गावे ।।

निज कर्त्तव्य से प्रीत करे अरू छोड़े फल आधार।
सेवक भाव धार निज मन में करता रहे व्यवहार॥
राग द्वेष अरु तजे कामना ममता दूर भगावे।
अहंकार मद भ्रम छोड़कर शान्त चित्त होई जावे॥
इच्छा द्वेष रहित जो प्राणी संन्यासी पद पाता।
छोड़ आसरा सब कर्मों का भगवंत रूप मिल जाता॥
इन्द्रिय भोग तजे जब मन से अनासक्त हो जाता।
मन संकल्प तजे जब अपने योगारूढ़ कहलाता॥
अनासक्त रहकर करना है निज आहार व्यवहार।
अहंकार परिहार न जब तक नहीं कर्म निस्तार॥
जो कुछ कर्म करो तन मन से मुझको अर्पण कर दे।
यज्ञ ज्ञान तप योग सभी को मुझ पर कर निर्भर दे॥
शुभाशुभ कर्मफल त्यागी संन्यासी कहलाता।
छोड़ आसरा कर्मफलों का भव सागर तर जाता॥
प्रेम द्वेष नहीं प्राणी मात्र से सब मेरे अनुचर हैं।
पर उन भक्तों को मुक्ति देता जो मुझपर निर्भर हैं॥
पापी प्राणी भी यदि भजता मन में दृढ़ संचय हो।
कुछ दिन के अभ्यास योग से वह साधु निश्चय हो॥
शूद्र वैश्य वनिता इत्यादि जो पाप योनि कहलाते।
मेरी शरणागति से वे भी ब्रह्म लोक पद पाते॥
फिर ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य शूद्र का इसमें क्या मतलब है।
चित्त शुद्धि हित यत्न करो नित यही मनुष्य करतब है॥
पत्र पुष्प फल अर्पण कर जो प्रेम मग्न हो जाता।
ऐसे भक्त की सब सामग्री हर्षित हो मैं खाता॥

जो जन पत्र पुष्प फल जल ले पूजा मेरी करता।
सब सामग्री प्रेम मग्न हो मुख अपने मैं धरता॥
शंका करे यदि कोई नास्तिक तेरा मुख कहाँ है।
इसका उत्तर साफ बताऊँ भक्त का भाव जहाँ है॥

कर्म वही जो भाव युक्त हो फल की नहीं वासना।
तन मन वचन प्राण हृदय से ऐसी कर उपासना॥
क्षण-क्षण मग्न होय हृदय से कर्म को समझे पूजा।
लोक दृष्टि से समझ भिन्नता मन में भाव न दूजा॥
फूल का होना फल के हेतु फल उपजे तब पुष्प बिलाता।
कर्म का होना ज्ञान के खातिर ज्ञानोदय हो कर्म नसाता॥
कर्म का साबुन प्रेम का जल ले चित्त वस्त्र धो लीजै।
भाव भक्ति की पहन खड़ाऊँ भव मग पार करीजै॥
जिसका जैसा कर्म स्वभाविक उसमें दोष नहीं है।
दोष भाव में रहे निरन्तर सच्ची बात, यही है॥
दूषित भाव से कर्म शुद्ध भी होता पाप कराला।
नीर क्षीर के निपुण ज्ञान से बनता मनुज मराला॥
निम्न कर्म भी भाव भक्ति से बन जाता है रीठा।
जिमि कोल्हू अग्नि में पड़कर बनता है गुड़ मीठा॥
जब तक मैली रहे भावना मैला सब संसार।
भाव शुद्ध होते ही दिखे सब में शिष्टाचार॥
भाव मन्द से रत्नराशि भी बन जाते पाषाण।
अद्भुत शक्ति भरी भाव में नर होते नाराण॥
मैं जो कहूँ भाव अपना है मन में संशय नाहीं।
इस नीति को जो अपनावे सुखी होय जग माही॥
जो कुछ कर्म करे इस जग में भाव ईश में लावे।
'शिवानन्द' नित ध्यान मगन हो कविता लिख-लिख गावे॥

भाव भक्ति की बाढ़ में बह गये सभो विकार।
खालो हिरदय हो गया रह गये सर्वाधार ।।
चन्द्रमा में क्या रस है पूछो दृष्टि चकोर से।
भक्ति भाव में क्या अमृत है पूछो भक्त विभोर से ।।
वर्ण भेद हैं जगत के लिए भक्ति में नहीं श्रेणी।
जैसे गन्दा जल मिल गंगा बन जाती त्रिवेणी ।।
तैसेई अधम पापो प्राणी का भक्ति सर में पड़कर।
प्रेम रूप जल के लगने पर गिरे मैल सब झड़कर ।।
अधम उधारन का प्रभुजो ने ठोका मोल लिया है।
मुझ जैसे दुर्जन कपटी से करवद्ध कौल किया है ।।
कल्पतरू को विविध बड़ाई सुनी बहुत कानों ने।
मन इच्छित फल ना पाया है कभी किसी मानव ने ।।
पारस नाम सुना है हमने आंखों से नहीं देखा।
प्रभु सुमिरन को शुद्ध कसौटी निज अनुभव करि लेखा ।।
जितने नियम बने हैं जग में सबके सब सच्चे हैं।
चित्त शुद्धि हित जो जन पाले वही भक्त अच्छे हैं ।।
शरणागति से बढ़कर साधन दूजा और नहीं है।
'शिवानन्द' ने अपने मन की प्यारो बात कही है ।।
भक्ति ज्ञान ध्यान सब साधन वेदों में कथ गाए।
जिसके मन की जैसी श्रद्धा उसको वे गुण भाए ।।
जप तप यज्ञ योग व्रत पूजा साधन सभी सही हैं।
शम दम आसन प्राणायाम यम अनुचित धर्म नहीं हैं ।।
बिना नियम के पाले मन का मैल नहीं कटता है।
बिना मैल के छूटे कभी भी मोह नहीं मिटता है ।।

भोजन तैयार हुआ है घर में ना भूख मिटे बिनु खाए।
यद्यपि प्रभुजी बसे हृदय में ज्ञान बिना नहीं पाये॥
करूणा वरूणालय के दर पर पर जो कोई भक्त गिरेगा।
बिना श्रम के भव सागर से निश्चित पार तिरेगा॥
कपटी कुटिल कोल भीलों को जिसने तार दिया है।
अधमों में श्रीमान् जान मुझको स्वीकार किया है॥

सब जातिन से प्रेम है सबसे रहूँ निआरो।
मैं सबका हूँ सब जन मेरे ऐसेई भाव हमारो॥
पतित उधारन भव-भय टारन प्रभु से निर्मल प्रेम।
यन्त्रवत् जो बरसता निश्चय पावे क्षेम॥
जैसा नाच नचाओ प्रभुजी वही नाच नाचूंगा।
जैसी पुस्तक रखो सामने वही खोल बाचूंगा॥
जैसे भोजन करले ना कोउ वक्ता बड़ बोले हैं।
तैसई भक्त भक्तिरस छक कर वाक् नहीं खोले है॥
त्याग संग्रह का झगड़ा माधव मुझे नहीं भाता है।
जहाँ देखता हूँ दृष्टि में तू ही नजर आता है॥

ज्ञान भक्ति में भेद बताकर जो बालक लड़ते हैं।
शिवानन्द वे अघ कीचड़ में निश्चित जा पड़ते हैं॥
जो कुछ कर्म होय मन कर से करे प्रभु अर्पण है।
ऐसा साधक मन को धोकर बने स्वच्छ दर्पण है॥

× × ×

जिस विद्या को जो नहीं पढ़ता उसका मर्म न जाने।
तैसेई जो नर भोग न साधे कैसे ब्रह्म पहिचाने॥

जिस विद्या को चाहो जानना उसे साधना होगा।
फँसा पड़ा मन विषय भोग में उन्हें त्यागना होगा।।
बिना साधना के इस जग में किसने क्या सिखा है।
ब्रह्मज्ञान से रहित मनुज का सभी ज्ञान फीका है।।
हर वस्तु को ब्रह्म जानकर भाव एक अपनाओ।
नाम रूप को छोड़ भिन्नता तत्व में चित लगाओ।।
अभेद भेद में रहत समाया भेद के बीच अभेदा।
तन मन वचन शुद्ध करि देखो कहत संत श्रुति वेदा।।
पत्र पुष्प फल फूल सभी में एक बीज समाया।
तिमि आतम में है परमातम ब्रह्म जीव और माया।।
रोम अनेको जमे देह पर अंग भेद बहु छाया।
प्राण एक ही रक्षक सबका चेतन करता काया।।
सच बोले कम खाय जगत में रहता सदा उदास।
वह संत शिरोमणि जानिये पड़े नहीं भव पास।।
निमिष निमिष में देख तू मन को चाल कुचाल।
शब्द शब्द से रूप लखि तू सच्चा भुपाल।।
माया माटी से बना यह सारा संसार।
पानी बरसत बहत है बनता न कोऊ उपचार।।
मुर्दे को क्या मारिये जीवित मरता नाहीं।
ऊपर मुर्दा देह है जीवित रहता माहीं।।
तत्व दृष्टि से अद्वैत है संसार दृष्टि से द्वैत।
निरपेक्ष दृष्टि से भूमि है सापेक्ष दृष्टि से खेत।।
मेरा कहूँ तो तेरा सा दीखत तेरा कहूँ तो मेरा है।
दोनों पक्ष के मध्य रहूँ तो मेरा है ना तेरा है।।

पिता कहूँ तो पुत्र सो दीखत पुत्र कहूँ तो माता है।
दोनों पक्ष के मध्य रहूँ तो अद्‌भुत ध्यान लग जाता है॥
इस मेरे तेरे के चक्कर में फँसा हुआ मन सबका।
पिता पुत्र का पुत्र पिता का भेद बिना मतलब का॥

माता कहूँ तो पिता सो दीखत पिता कहूँ तो माता है।
दानी कहूँ तो दीन सो दीखत दीन कहूँ तो दाता है॥
निशा कहूँ तो दिवस सो दीखत दिवस कहूँ तो राति है।
जाति कहूँ तो कुजाति सो दीखत कुजाति कहूँ तो जाति है॥
जीव कहूँ तो ब्रह्म सो दीखत ब्रह्म कहूँ तो प्राणी है।
वाक्य कहूँ तो शब्द सो दीखत शब्द कहूँ तो वाणी है॥

सगुण कहूँ तो अगुण सो दीखत अगुण कहूँ तो सगुणा है।
'शिवानन्द' नित मौन रहूँ तो आप में केवल अपणा है॥
द्वैत कहूँ तो अद्वैत सो दीखत अद्वैत कहूँ तो द्वैता है।
मौन रहूँ तो शून्य सो दीखत 'शिवानन्द' सच कहता है॥

एक उपास्य देव ही करते लीला विविध अनन्त प्रकार।
पूजे जाते है विभिन्न रुपों में निज निज रूचि अनुसार॥

× × ×

मोह गया माया गई गया मान अपमान।
'शिवानन्द' नित कोजिए निज आतम का ध्यान॥
श्वास-श्वास में फेर तू मन को माला नेम।
'शिवानन्द' निज सुरति को निश्चय पावे क्षेम॥
ज्ञान योग वैराग्य अरू भगति विमल सन्देश।
'शिवानन्द' भव तरन को सन्तन किया उपदेश॥

श्रोता मन अनुराग है तीरथराज प्रयाग।
'शिवानन्द' तब पाइये उदय होय जब भाग ॥
भक्ति अचल जहाज है खेवनिया वैराग।
पथ दर्शक शुभ ज्ञान है योग किए भ्रम भाग ॥
चार वेद जग में कहे चारी कहावत बानी।
चार युगों की चौकड़ी चारि वर्ग की खानी ॥
चारि अवस्था चारि फल चार तरह की मुक्ति।
अर्थ धर्म अरू काम मोक्ष की चार ही कहिए भुक्ति ॥
चार वर्ग के जीव हैं वर्ण आश्रम चारी।
चार समाधि कहें मतवादी योगी यति आचारी ॥
चार प्रकार के भक्त जगत में वेद पुराणन गाये।
'शिवानन्द' जो आया चिन्हें वही अमर पद पाये ॥
राग द्वेष आदिक से छूटना कही मनुष्य वृत्ति है।
विषय जाल में फँसकर रहना यही पशु वृत्ति है ॥
चित्त के शुद्ध हुए विनु कबहू ना राग द्वेष छूटता है।
विना राग के छूटे कभी भी भरम नहीं मिटता है ॥
अभ्यास करे जो मन धोने का योगी यति सही है।
फँसा रहे जो मोह-जाल में मूरख पशु वही है ॥
दोष की दृष्टि जिसने त्यागी वही भक्त असली है।
दोष दूसरों में जो देखे वही भक्त नकली है ॥
यहि धरम पूरूषा रथ सबका मन में समता धरनी।
सोच समझ कर मर्म करो यह कथा 'शिवानन्द' वरनी ॥
जैसे अग्नि प्रत्येक धातु में सदा व्याप्त रहती है।
तो भी काष्ठ पत्थर आदि में शीघ्र प्रकट होती है ॥

यही विधि ब्रह्म सभी चीजों में व्यापक एक समान।
तो भी मनुष्य जाति के घर में परगट होता ज्ञान॥

× × ×

ओऽम–ओऽम ध्वनि हो रही ब्रह्म रूप ओंकार।
ॐ जगत का बीज है ॐ सकल व्यवहार॥

सब वर्णों में ओऽम है शब्द--शब्द में ओऽम।
वाक्य ओऽम् में रम रहे जिमि त्वचा में रोम॥

शब्द ओऽम् में ओऽम् शब्द में शब्द जगत का बीज।
शब्द रूप में रूप शब्द में मिलकर बनती चीज॥

शब्दे माया जग उपजाया शब्द ही दृश्य अनोखा।
शब्द ही जीवन शब्द ही भक्ति शब्द ही ज्ञान झरोखा॥

शब्द ही आदि मध्य है शब्द ही शब्द • अन्तर्याया।
जितने जग में रूप बने हैं सबमें शब्द समाया॥

मन तू शब्द साधना रत रह क्यों भटकत जग माही।
दृश्य जगत का मूल यही है शब्द रमा सब ठाही॥

ओऽम सोहं नाम निरूपण वेद विविध विधि गावे।
निराकार साकार कहे कुछ अक्षर पार बतावे॥

तत्वमसि सतनाम कहे कोई छप्पय लोक कथ गावे।
कोई सोह्मस्मि इति वृत्ति अखण्डा शब्द रूप दिखलावे॥

राम कहे घनश्याम कहे कोई गुरू--गुरू समझावे।
शिवशंकर हरिनाम सहस्त्रों ध्यान मगन हो गावे॥

कोई ज्ञान कथे कोई भक्ति कथे कोई कर्म बड़ी बतलावे।
कोई ध्यान योग का करें विवेचन कोई नाद बिन्दु सीखलावे॥

कोई शीघ्र प्राप्ति की उत्तम क्रिया प्रेम गली दिखलावे।
'शिवानन्द' मन के सिमटे बिन घर अपना नहीं पावे॥

आदि शक्ति कोई प्रेत कहे कोई राक्षस यक्ष जतावे।
मति भ्रम का यह सब झंझट है शीघ्र समझ नहीं आवे॥

नाम रूप में भेद बहुत से क्यों मन को भटकावे।
जिसके मन की जैसी श्रद्धा उसको वह गुण भावे॥

ईश्वर एक अरू नाम अनेक गहो जिसे जो प्यारा।
श्वास--श्वास प्रति जपो नाम यह कलियुग नाम अधारा॥

नाम अमियरस पियो निरन्तर श्वास-श्वास में भरके।
निज स्वरूप का ध्यान धरो नित मन एकागर करके॥

किसी नाम में भेद नहीं युक्ति यह सच्ची मानों।
जो नामो में भेद बतावे उसे मलिन मन जानो॥

पतित उधार न भव भय हारन पाप पुंज का नाश।
नाम जपहुँ हरि प्रेम से श्वास--श्वास प्रति श्वास॥

नाम रूप हरि प्रेम में जिसका चित्त समाय।
कुछ दिन के अभ्यास से गुणातीत हो जाय॥

नाम रूप के बीच में लख सच्चा भूपाल।
कुछ दिन में मन शुद्ध हो तब दिखे प्रतिपाल॥

नाम जपत हरि पुर गमन हरण शोक संदेह।
सुख पावे यही जगत में अन्त समय फल देय॥

नाम जपत मिटती तपन तीन काल तिहूँ लोक।
मन निर्मल हो शुभ तप बल हो व्यापै मोह न शोक॥

नाम जपत जो दुख न परत सो परसे न हरि की माया ।
यश पावत तिहुँ लोक में निर्मल बनतो काया ।।
श्वास--श्वास प्रति जपो नाम हरि ऊँच-नीच सब जाति ।
'शिवानन्द' निज बात कहो है सच्ची लिखकर पाती ।।
नाम अमोला रतन है परखे चतुर सुजान ।
'शिवानन्द' की हाट में बिकता निर्मल ज्ञान ।।
ग्राहक बहुत हैं आ रहे कर में पूँजो नाहिं ।
बाहर से सत्संग में काम बसा मन माहिं ।।
श्रद्धा रूप सम्पत्ति जिसके पास जमा यह जर है ।
भक्ति रूप मणि को पाकर हिरदय लेता भर है ।।
राम राम सब कोई कहे ठग ठाकुर अरू चोर ।
बिना प्रेम रीझे नहीं प्रेमी नन्द किशोर ।।
राम नाम सब कोई कहे उपमा चकित चकोर ।
तारे ध्रुव प्रह्लाद जो सोई नाम कुछ और ।।
जहाँ प्रेम तहँ नेम न रहिहैं जहाँ नेम तहँ प्रेम न आवे ।
निशा अँधेरी रवि न रहिहैं जहँ रवि अन्धकार नहीं पावै ।।
एक ज्ञान ही ज्ञान है बहुत ज्ञान अज्ञान ।
इसका निश्चय जो करै पावे पद निर्बान ।।
ऊपर देखूँ तो माया है भीतर नाथ भरे हैं ।
निज भक्तों के हित करुणामय नटकृत रूप धरे हैं ।।
राग द्वेष रूपी फाटक से द्वार है बन्द प्रभू का ।
भक्ति रूप चाभी ले खोलो दीखे रूप विभू का ।।
काम क्रोध के पहाड़ खड़े हैं मनुष मात्र के मन में ।
ज्ञान रूप छेनी ले काटो दर्शन हो इक छन में ।।

छोटी समझ का कर्म भी छोटा होता इस संसार में।
ऊँची मति का करतब ऊँचा बनता है व्यवहार में।।

ज्ञान दृष्टि से यदि देखूं तो जगत दृश्य जादू है।
चारों वेद की बात कह रहा जंगलानन्द साधू है।।

भक्ति भाव से यदि हम देखें इष्ट देव अपना है।
योग चक्षु उपयोग करें तो जगत सभी सपना है।।

ध्यान मगन होकर यदि देखें आतम तत्त्व भासता।
निष्काम कर्म को ग्रहण करें तो दीखे सुगम रास्ता।।

देखें यदि संसार नेत्र से दीखे मेरा तेरा।
'शिवानन्द' यह खेल अगम है मन का हेरा फेरा।।

जो कुछ कर्म होय मन कर से समझ खेल माया है।
इस दुनियाँ में चित्त लगाकर किसने सुख पाया है।।

जिम क्रिया से मूरख बन्धता आसक्ति में फँसकर।
भक्त उसी से मुक्ति पाता अहं भाव को तजकर।।

चित्त वस्त्र के धुल जाने पर मोह मैल नहीं लगता।
'शिवानन्द' कह सुन रे मानव शुद्ध ज्ञान रवि जगता।।

क्रिया कर्म आचार भरम है यही जगत का फन्दा।
माया जाल में बँध रहा क्या जाने जन अन्धा।।

भाग्य हीन को न मिले भली वस्तु का भोग।
आम पकन के दिनन में होत काग को रोग।।

सुरति निरति कर ईश में भगत न वापस होय।
जिमि पतंग दीपक की लौ में देत प्राण को खोय।।

× × × ×

* पंच तत्व का गुण *

काम क्रोध लोभ मोह भय पाँचों अंश विकार।
यह गुण सब आकाश तत्व के समझो सारा सार॥
धावन उठना बैठना बल करना संकोच।
ये वायु के तत्व हैं कवि कहैं यूँ सोच॥
निद्रा क्षुधा मैथुन औ आलस तृष्णा अति महान।
इन सब की उत्पत्ति निज अग्नि तत्व से जान॥
रक्त वीर्य मूत्र कफ और पांचवा मेद।
ये सब जल के अंश हैं कहते हैं यूँ वेद॥
त्वचा मांस रोम और अस्थि पंचम कहिए नाड़ी।
पृथ्वी तत्व के ये सब गुण है कहता कवि अनाड़ी॥
पाँच तत्व पच्चीस प्रकृति सभी परिवर्तनशील।
क्षण-क्षण बने बिगड़ते रहते संख्या पद्म न नील॥
तीन गुणों की सुक्ष्म प्रकृति इन सबका अधार।
वह भी अन्त उसी में लय हो आखिर है निःसार॥
जड़ परिणामी है यह माया मिथ्या सब आकार।
चेतन तत्व एक अविनासी वही सार का सार॥
बने न बिगड़े सदा एक रस जिसका नाम न रूप।
क्षेत्र वर्ग का वही नियन्ता निराकार स्व स्वरूप॥
पाँच तत्व पच्चीस प्रकृति मिलकर होते तीस।
दसों इन्द्रियाँ साथ मिला कर कुल होते चालीस॥
शब्द रूप रस गन्ध स्पर्श तन्मात्रा कहलाते।
ब्रह्म रूप से खींच जीव को अधोगति ले जाते॥

इनसे सूक्ष्म और तीन गुण सत रज तम कहलाते ।
इन सब के संयोग मिलन से स्थूल शरीर बन जाते ।।
ये सब मिलकर भी मुर्दे हैं जड़ अनित्य परिणामी ।
चेतन तत्व नित्य प्रकाशक वह इन सबका स्वामी ।।
नभ से श्रोत्र त्वचा वायु से नेत्र अग्नि के जान ।
जल से जिह्वा घ्राण पृथ्वी से कहते वेद पुरान ।।
शब्द स्पर्श रूप रस पंचम कहिए गंध ।
सूक्ष्म विषय नाम है इनका उत्पन्न करते द्वन्द्व ।।
दिशा परिसर सूर्य बरूण और अश्विनी कुमार ।
ज्ञानेन्द्रियों के देव सब समझो सच्चा सार ।।
वाक् पाणि पाद ये शिश्न गुदा इक जान ।
वचन गमन आनन्द ये विसर्ग और आदान ।।
मन बुद्धि और चित्त ये अहंकार के दास ।
अन्तःकरण के धर्म ये वेद विदित सुप्रकाश ।।
शीत भानु ब्रह्मा नारायण इक कहिए भोलानाथ ।
ये चारों के देव है जिहि चरण झुकाऊँ माथ ।।
अगिनी इन्द्र उपेन्द्र अरू प्रजापति यमराज ।
कार्मेन्द्रियों के देव ये कवि कहे मम त्याज ।।
संकल्प निश्चिय चिन्तना और करना अभिमान ।
ये सब मन के धर्म हैं समझो चतुर सुजान ।।

× × × ×

इस असार संसार में सात वस्तु है सार ।
संग भजन सेवा दया ध्यान दैन्य उपकार ।।

संध्या पूजा यज्ञ तप दया सुसात्विक दान।
इन छः के आचरण से निश्चय हो कल्यान ।।
तीन भेद संध्या के कहे उत्तम मध्यम कनिष्ठ।
उत्तम तारा चमकते मध्यम अदृश्य उदय रवि कनिष्ठ ।।
उत्तम सूर्य रहत ही मध्यम अदृश होय।
तारा निकलते कनिष्ठ है सायंकाल नित जोय ।।
तीन काम अति महत्व के जो कर पावे कोय।
दया धर्म ईश्वर भजन करे सो निर्भय होय ।।

बुद्धिमान वही इस जग में करे जो उत्तम काम।
उत्तम काम यही दुनिया में भज ले हरि का नाम ।।
क्रोध दिलाये चुप रहे अनहित अपना जान।
वाणी संयम करे कोई विरला मन रोके बुद्धिमान ।।
तीन बात से बचो सदा सच्चा कर व्यवहार।
पर निन्दा अपनी प्रशंसा त्यागो भ्रष्टाचार ।।
तीन बात ये इष्ट है समझो चतुर सुजान।
पर सेवा ईश्वर भजन निज दोषों पर ध्यान ।।
तीन बात ये सोच योग है निशि दिन करो विचार।
ईश प्रेम अरु पाप नास कर दुखियों का उद्धार ।।
तीन बात पर अमल करो समझो सारा सार।
सत्य अहिंसा भगवद् भजन निज सुख का आधार ।।

आशा के वशीभूत जो वह संसार का दास।
जिसने आशा तृष्णा छोड़ी वही राम का खास ।।
सुख का सागर दृश्य यह राम रुप संसार।
इसमें दुःख जो दीखता मन का स्वयं विकार ।।

काम क्रोध भय मित्रता तादात्म्य अरु स्नेह ।
जो इसको हरि पै करे निश्चय होय विदेह ।।

× × × ×

आत्म चिंतन श्रेष्ठ है मध्यम है स्वाध्याय ।
मंतर जपना कनिष्ठ है चतुर्थ तीर्थ नहाय ।।
गीता पढ़ो या भागवत या पाठ करो रामायण का ।
जब हृदय में क्षुद्रता रास्ता न मिले कल्याण का ।।
भक्ति ज्ञान औ कर्म योग का यूँ समझो विस्तार ।
कृपा दृष्टि आज गुरू को संक्षिप्त कहौं विचार ।।
भक्त रात दिन जपे नाम अरू ज्ञानी करे विचार ।
योगी कर्म करे अर्पण सब काम वासना मार ।।
ज्ञान शब्द का अर्थ जानना वस्तु यथारथ रूप ।
व्यापक सर्व अखण्ड एक रस चिदानन्द घन स्वरूप ।।
स्वार्थ रहित हितैषी सबका ममता काम विहीन ।
तजि अहंकार क्षमा अपनावे भगत वही परवीन ।।
ध्यान योग में युक्त हुआ जो हानि लाभ नहीं माने ।
मन अरू इन्द्रिय करि एकागर भगवन्त रूप पहिचाने ।।
अभय हुआ जो सब जीवों से निर्भय किये सब जीव ।
हर्ष अमर्ष उद्वेग त्याग कर लहो गति शुभ शीव ।।
अन्तर बाहिर शुद्ध जो स्पृहा रहित निष्काम ।
सुख दुःख द्वन्द्वों से अलग त्यागी सर्वारम्भ अभिराम ।।
शत्रु मित्र में सम रहे मानामान से पार ।
सर्दी गर्मी सम गने अनासक्त संसार ।।

निन्दा स्तुति तुल्य करि जाने हानि लाभ संतुष्ट।
ममता रहित गृह हीन जे स्थिर बुद्धि परिपुष्ट॥
कर्म वचन मन धर्म से भगवत शरण जो होय।
आपा अपना करे समर्पण भय संकोच सब खोय॥
हिंसा किसी की कर नहीं जो हो सके उपकार कर।
विश्वेश को यदि चाहता तो विश्व भर को प्यार कर॥

ममता अहंता वायु का झोंका न जब तक जायगा।
विज्ञान दीपक चित्त में तेरे नहीं जल पायगा॥
श्रुति सन्त का उपदेश तब तक बुद्धि में नहीं आयगा।
नहीं शांति होगी लेश भी नहीं तत्त्व समझा जाएगा॥
जैसा बोवे वैसा काटे इसमें नहीं संशय है।
जिमि दर्पण में जैसा मुख वही रूप दर्शाय है॥

बोलो मत चुप सीख सर्वदा अन्तर्मुख हो देख।
जो बोले फँस जात है इस माया के भेख॥
बोले यदि कछु वचन तू सोच समझ के खूब।
शान्त मधुर शुचि वचन कह गहरे पानी डूब॥
चित्त स्थिर रख सर्वदा होवे मत बेचैन।
श्वास—श्वास में नाम लख दिवस होय या रैन॥

श्वास—श्वास में नाम लख श्वास न खाली जाए।
ना जाने यही श्वास का कब आवन रुक जाय॥
सगुण ब्रह्म सब जगत हैं निर्गुण बसता माहीं।
'शिवानन्द' सच कह रहा किंचित दूसर नाहीं॥
त्रिदण्डी बनने का मतलब तीन गुणों का स्वामी।
गुणातीत है संज्ञा जिसकी जग विख्यात नमामी॥

अगुण सगुण में सगुण अगुण में अगुण सगुण के माही ।
यही विधि जानत जो जन सबमें मोह मिटे छन माही ।।
अगुण सगुण में भेद जो माने ।
वह जन तात्विक तत्त्व न जाने ।।
सगुण ब्रह्म को देख नेत्र से निर्गुण चित्त में धारो ।
सज्जन वन्द समुझि एही भाँति द्वैत को मार निकारो ।।
पुत्रवत सब जीव हैं ब्रह्म पिता बतलायो ।
पुत्री माया है कही जिन्ह ब्रह्म जीव बिलगायो ।।
एक बीज से सब बना पत्र पुष्प फल डार ।
तैसेई निर्गुण ब्रह्म से उपन्न यह संसार ।।
गई बात मत याद कर नहीं भविष्य का ज्ञान ।
उत्तम मध्यम छाड़ी के धर निज स्वरूप का ध्यान ।।
अति विचित्र है यह माया जाती नहीं है जानी ।
करें करावें आपु राम हमको देते बदनामी ।।
भगत वही है जगत में जिन्ह आपा दिया मिटाय ।
जागत सोवत सपन में रहे राम लौ लाय ।।
पद—मद के अभिमान में भूल गया क्या हीरा ।
पैनी छुरी धार माया की कतर करेगी खीरा ।।
काम क्रोध की जेल में बन्द हुए हैवान ।
प्रेम भक्ति के बाग में मगन फिरे इन्सान ।।
वार्तानन्द अब चल बसा आया मौनानन्द ।
मौन बात के मध्य में रहता है शिवानन्द ।।
प्रेमी जन की मूर्ति गुरू जन या अवतार ।
समदर्शी को सब जगह दरशे सर्वाधार ।।

जन का मन जिस रंग में रंग जाता है खूब।
अंतिम उसका रूप हो ध्यान ज्ञान में डूब॥
इस दुनिया में प्रेम सम और नहीं कोई पंथ।
करुणा सम उपकार नहीं गीता सम नहीं ग्रन्थ॥

× × ×

भिखारियों से भीख माँगकर कौन हुआ धनवान।
करो याचना सर्वेश्वर से मिले दान में ज्ञान॥

घर में योग भोग घर ही में घर तजि क्यों वन जावे।
मन में ज्ञान ध्यान मनही में सहज समाधि लगावे॥
वन में गये कल्पना उपजे पल-पल घर दिखलावे।
घर में रहो कल्पना तज कर अविचल भगति पावे॥

ग्रहण त्याग की झूठ कल्पना इसमें सार नहीं है।
मध्य मार्ग का अनुभव करना निर्विकार वहीं है॥

चारों ओर भीतर-बाहर विराज रहे भगवान।
रह नहीं सकते मुझमें अब भय चिंता मद भ्रम अभिमान॥

कहीं रहूँ जो सोचूँ करूँ सदा मैं कुछ भी काम।
संरक्षण करते प्रभु भक्ति प्रममय आठो याम॥

सदा साथ हैं नित्य एक हैं स्वयं करते अनुभव नाथ।
स्नेह भरे अन्तस से मेरे सिर पर रखे हरते हाथ॥

प्रतिपल मैं प्रत्येक श्वास में उनका पावन पाता संग।
रहता मैं निश्चिन्त नम्र में निर्भय नित्य प्रभु के रंग॥

निराकारा को पा जाने का सगुण चिन्ह माना है।
'शिवानन्द' ने साधन करके यही रहस जाना है॥

कुछ पंथीजन बाहर बताते अन्य पंथ सब भीतर।
बिना समझ के बात बोलते जैसे मन के तीतर।।

बाहर शब्द में भीतर रहता भीतर में बाहर रहे है।
सोच समझ कर जाँच करो नीज अनुभव सत्य कहे है।।

आकार मेरा है नहीं तो भी बना साकार हूँ।
आधार मेरा है नहीं मैं सर्व का आधार हूँ।।

आधार अरू आधेय का है मात्र मुझमें कल्पना।
मैं ब्रह्म सर्वाधार हूँ यह कथन भी मुझ माँही ना।।

होवे जहाँ है एक दो की हो वहाँ पर धारणा।
जब दो नहीं तो एक भी बनती नहीं निर्धारणा।।

अद्वैत नहीं नहीं द्वैत द्वैता द्वैत दोनों कल्पना।
मैं एक हूँ इस बात की मुझमें नहीं सम्भावना।।

× × × ×

चंचल मन को एक जगह रख यही असल पूजा है।
वेद पुरान सन्त श्रुतियों का भाव सही सूझा है।।

चित्त साफ नहीं जब तक होता मोह नहीं मिटता है।
जिमि वायु के चले सिन्धु में, ज्वार अधिक उठता है।।

जितने ग्रन्थ रचे इस जग में सबका भाव यही है।
'शिवानन्द' भी सोच समझ कर निश्चित बात कही है।।

तीर्थ शब्द का अर्थ सही हैं तीन गुणों से तरना।
श्वास-श्वास प्रति जापो नाम हरि यह गंगा का झरना।।

हरि ॐ तत् सत्

अपने अपने पक्ष में फंसा हुआ मन सबका।
साधक अपने लक्ष्य में मस्त हुआ है कबका॥
चलते उठते बैठते सज्जन करे विचार।
दृश्य जगत का मूल है केवल सर्वाधार॥
अजर अमर एक वृक्ष है निरंजन उसकी डार।
ब्रह्मा विष्णु शाखा जिसकी फल पत्ते संसार॥
बोना जमना ब्रह्मा जी से विष्णु पोषण हार।
संस्कारों के पक जाने पर शंकरजी संघार॥
तीन गुणों की इस सृष्टि में दृष्टि है प्रधान।
सृष्टि को अज्ञानी देखे दृष्टि देखे ज्ञान॥
समर्थ गुरु रामदास का एक काम था खास।
जप तप संयम साधना हृदय राम निवास॥
श्रद्धा श्राद्ध की सिद्धि में पूरण प्रेम प्रमान।
ज्ञान ध्यान विज्ञान का निश्चित यह स्थान॥
स्नान दान का महत्व है होना निरभिमान।
अमावस्या पूर्ण शान्त है अनुपम अमृत पान।
जो जो आवे भाव हृदय में शान्त सजग हो देख॥
पकड़ छोड़ से अलग रहे लगा रेख पर मेख॥
जम जाने का नाम जगत है पिघले का भगवान।
सदाचार का अर्थ सन्त है दुर्जन का शैतान॥
जमे हुए का नाम दही है पिघला हुआ सो दूध।
जमे भाग को सगुण समझ लो निर्गुण मन की सूझ॥
भाप जमे तो बादल बनते बादल से जल होता।
निराकार ही सगुण बना है सगुण बीज सब बोता॥

निन्दा स्तुति सगुण ब्रह्म की निर्गुण इनसे पार ।
अनुभव गम्य रहस्य है बिरला पावे पार ।।
याद मूल का तन मन में अद्‌भुत लगा झमेला ।
अपने अपने भ्रम का खेल खेलते चेला ।।

बाल्मिक दरिया दादू जी सुन्दर दास कबीर ।
तुलसीदास जो सूरदास भी मेरे विविध शरीर ।।
जितने संत हुए इस जग में तन सबका अवतार ।
'शिवानन्द' मिश्रित सब होकर प्रगट हुए संस्कार ।।

घड़े अनेक मिट्टी एक है अलग नाम आकार ।
पंच तत्व से मिलकर देखो बना हुआ संसार ।।
धन का त्याग आसान है गहन त्याग अभिमान ।
घर छूट जाता क्षोभ से ना गिरे मोह अज्ञान ।।

प्रेम दान अति श्रेष्ठ है मध्यम हैं अन्न दान ।
वस्त्र देना कनिष्ठ है अधमाधम धन दान ।।
राम कृष्ण हैं सूर्य सम माया है विस्तार ।
जहाँ सूर्य वहाँ तेज है वहाँ कहाँ अन्धकार ।।

करम धरम के मरम का जिनको हो शुभ ज्ञान ।
है वह योगी सती ब्रह्मचारी कहते संत सुजान ।।
प्रभु भूले तो ठौर है चले गुरु की ओर ।
गुरु रूठे इस जगत में कहीं नहीं है ठौर ।।

विषय भोग सब छोड़कर गुरुवर से मन जोड़ ।
क्षण भंगुर विषयों से अपने तन का नाता तोड़ ।।
जब तक मन में क्रोध है तबतक होगा लोभ ।
राग द्वेष से मुक्त हो तब उपजे शुभ बोध ।।

ज्ञान छिपा अभिमान से जिमि बादल से धूप।
इस मिट्टी की देह में टिका हुआ शिव भूप॥
जम जाने का नाम प्रकृति तरल सरल करतार।
ध्यान मगन हो यदि निरखोगे अनुभव हो साकार॥
प्रतिदिन के अभ्यास से धुल जाते संस्कार।
कर्म धर्म के मर्म से अनासक्त संसार॥
राम कृष्ण के नाम से परिचित हैं सब हंस।
भक्तों के प्रचार से जीव ब्रह्म का अंश॥
हंस वंश अरू अंश का अद्भुत है विस्तार।
जो समझे इस रहस्य को पावे जग निस्तार॥
तन धन मन के वेग तक माया का फैलाव।
चित्त बुद्धि के पार से परगट हो विलगाव॥
कितना अच्छा आज है निज हृदय का भाव।
प्रति फल ऐसा हो रहे खिले पुष्पवत् चाव॥
जिस जिसने सर्वस्व पर अपना दाँव लगाया।
मधुर गीत भजन जो गाया वही प्रभु को पाया॥
कर्म बिना भक्ति गहे बिनु भक्ति के ज्ञान।
कभी न सम्भव हो सके देखो धर कर ध्यान॥
कपट हृदय का छोड़ जो हो स्वामी का दास।
कुछ दिन के अभ्यास से बन जाता वह खास॥
निर्गुण निराकार का अनुभव जब तब होता भीतर।
सगुण ब्रह्म की याद बराबर आती रहती ऊपर॥
ऊपर--ऊपर स्थूल जगत है सूक्ष्म रहता अन्दर।
विषय वासना में मन घूमे जैसे चंचल बन्दर॥

ओऽम शब्द है अति रहस्यमय सब माया का बीज।
स्वर व्यंजन के मेल से बनती जग की चीज।।
चीज बीज का रूप है समझे विरला कोय।
सज्जन साधक जान कर पुरण निर्मल होय।।

वायु—वायु सब कहें जाने विरला कोय।
जो जाने निज वाय को जग से निर्भय होय।।
राम राम सब कोई कहे जाने विरला कोय।
जो जाने निज राम को जनम कृतारथ होय।।

माया तेरी आँख में काजल डाले कौन।
परम प्रभु के प्रेम में रहे सदा जो मौन।।
पुत्र हो तो भक्त दानी या रणवीर।
ज्ञान ध्यान में निपुण हो धर्मशील गम्भीर।।

भक्त हुई तो लड़की भली अभक्त मलोना पूत।
सबरी मीरा मुक्त हुई धुंधकारी हो गया भूत।।
तीन सजाते जगत को सत्ती संत अरू शूर।
तीन लजाते समाज को कपटी कायर क्रूर।।

आत्मा न सुखता वायु से जल से कभी गलता नहीं।
आत्मा न कटता शस्त्र से आग से जलता नहीं।।
मख ब्रह्म से ब्रह्माग्नि में हवि ब्रह्म अर्पण ब्रह्म है।
सब कर्म जिनको ब्रह्म करता प्राप्त वह जन ब्रह्म है।।

चार वेद छः शास्त्रः में बात लिखी है एक।
चलते उठते बैठते निज परम प्रभु को देख।।
अहंकार की आड़ में ढका हुआ है ज्ञान।
जैसे बादल धुँध से छिप जाता है भान।।

इधर-उधर से माँग-माँग कर किया इकट्ठा चंदा।
आश्रम पक्का दीख रहा पर मन गन्दे का गन्दा ।।
मन को वश में करके रखना यही असल पूजा है।
मन के पीछे दौड़े चलना पशु भाव सूझा है ।।
घूम रहा है विश्व चराचर का यह सुन्दर लट्टू।
ज्ञान ध्यान में निपुण भक्त हो गया अद्‌भुत छट्टू ।।
कठपुतली से नाच रहे हम कोई हमें नचावे।
कौन नचाता है हम सबको वही नजर नहीं आवे ।।
इन्द्रिय मन बुद्धि के द्वारा दीखे काया माया।
अनुभव हो जब गुणातीत का मिटे भ्रम की छाया ।।
ऊँचा-ऊँचा सब चले नीचे चले न कोय।
जो सबसे नीचा रहे सबसे ऊँचा होय ।।
आगे-आगे सब चलें पीछे चले ना कोय।
जो सबसे पीछे चले वह सबके आगे होय ।।
स्वर व्यंजन के मध्य में व्याप रहा एक स्वर है।
प्राणी मात्र की जैसी स्थिति भूतल पर निर्भर है ।।
समझ साफ करने का साधन सबसे निर्मल प्रेम।
ज्ञान ध्यान विज्ञान भक्ति का पालो प्रतिपल नेम ।।
जितने साधन बने जगत में सबके सब व्यायाम।
तन मन वचन चित्त शुद्ध होकर खुल जाता आयाम ।।
प्रेम नेम ही इस दुनिया में एक मात्र है सार।
प्रेम नेम के तज देने पर जीवन है बेकार ।।
ज्ञान ध्यान सब मनुष्य मात्र का और न कोई काम।
भक्ति भाव में डूब रहो सब प्रत्यक्ष होंगे तब राम ।।

बूढ़ा-बूढ़ा सब कहें बूढ़ा हुआ न कोय।
बूढ़ा उसको जानिए जिसमें बचपन होय ।।
जहाँ लोभ तहँ क्षोभ है जहाँ काम तहँ क्रोध।
जहाँ नेम तहँ शोध है जहाँ प्रेम तहँ बोध ।।
सगुण समझ का सगुण देवता निर्गुण का निःकार।
'शिवानन्द' बस इस रहस्य का विरला पावे पार ।।
शिवानन्द तीर्थ भी मित्रो मेरा नाम नहीं है।
जो कुछ सूझा भाव हृदय से सच्ची बात कही है ।।

※ ध्यान ※

ध्यान लगाने का मतलब है करना शक्ति संचय।
जैसे बैट्री चारज करता यंत्र डायनमो निश्चय ।।
वैसे ही प्रभुजी बने डायनमो भक्त बैट्री सम हैं।
लगा कनेक्शन शक्ति पाते पाल नियम शम दम हैं ।।
बिना ध्यान के इस दुनिया में किसने क्या पाया है।
वेद पुराण सन्त बुद्ध सबने बहु प्रकार गाया है ।।
क्या विज्ञान ज्ञान क्या भक्ति सबका यही तथ्य है।
बिना ध्यान के मनुष्य मात्र को मिलता नहीं सत्य है ।।
यद्यपि दूध में घृत सर्वदा मंथन बिना नहीं मिलता।
वैसे ही जीव में ब्रह्म एक रस ध्यान बिना नहीं खिलता ।।
बिना ध्यान के पढ़ना लिखना सुनना भी नहीं सम्भव।
फिर ब्रह्म तत्त्व तो और गहन है ध्यान के बिना असम्भव ।।
अल्प कर्म भी बिना ध्यान के सफल नहीं होता है।
फिर सूक्ष्म कर्म तो कठिन परस्पर योग युक्त होता है ।।

जितने सन्त हुए इस जग में सबने ध्यान किया है।
हम सब मिलकर ध्यान करेंगे यह आदेश दिया है॥
एक बीज के बो देने पर वट का वृक्ष खड़ा हो।
ब्रह्म बीज के माध्यम से जगरूपी वृक्ष बड़ा हो॥

निराकार है बीज समझलो सगुण बना जग फल है।
बादल भाप से जैसे बनकर गिरता थल पर जल है॥
जो कुछ कर्म करो तन मन से ध्यान लगाकर करना।
ध्यान योग से मिलता मित्रों अनुपम सुख का झरना॥

ध्यान लगाना कर्तव्य सबका कहते सभी सन्त हैं।
जितने साधन बने जगत में सबका ध्यान अन्त है॥
ध्यान धारणा करो निरंतर मन में हो बेखटके।
सीधा मार्ग निष्कण्टक है चले चलो बिन अटके॥

इस मार्ग से जितने साधक चलते रहे शुरू से।
बिना श्रम के परम शुद्ध हो निश्चय मिले ध्रू से॥
सुबह शाम नित ध्यान लगाना सबका परम धर्म है।
मनुष्य मात्र का इस दुनिया में सच्चा यही कर्म है॥

जितने भक्त हुए इस जग में सबने ध्यान लगाया।
तन मन वचन हृदय को धोकर परम प्रभु को पाया॥
जितनी संस्था बनी जगत में सबका ध्यान पक्ष है।
राग द्वेष से ऊपर उठना भक्तों का सही लक्ष है॥
बिना ध्यान के इस सृष्टि में किसने क्या सीखा है।
चंचल मन से जो कुछ पाया सबका सब फीका है॥
'शिवानन्द' की अनुभूति में कोई तर्क नहीं है।
ध्यान ज्ञान विज्ञान भक्ति में कुछ भी फर्क नहीं है॥

जाप मरे अजपा मरे अनहद भी मर जाय।
सूरति समानी सूरति में ताहि काल न खाय॥
जाप तरे अजपा तरे अनहद भी तर जाय।
जीना मरना भ्रम का ना कोई आवे जाय॥

मन में आए वेग को भाव भक्ति से देख।
कुछ दिन के अभ्यास से मिटे कर्म को रेख॥
रेख मेख के अंक में भरे कर्म फल भोग।
पत्र पुष्प फल बीज से निकले पा संयोग॥

अग्नि धूप सहना सुगम सहज खड़ग की धार।
प्रेम निभाना कठिन है परम धर्म का सार॥
ऊपर-ऊपर भक्ति भाव सा भीतर रहती हड़बड़।
प्रेम नियम की बात करें सब मन में बैठी गड़बड़॥
भीतर-भीतर प्रेम हो बाहर से व्यवहार।
ऐसे सज्जन वृन्द का लगता बेड़ा पार॥
धूम्र पान को छोड़ सर्वथा प्रेम नेम नित पान करो।
उठते-बैठते सोते जागते आत्मा राम का ध्यान धरो॥
जल में मछली बैठी देखो जलहित ध्यान लगावे।
जल में जनमी जल में रहती जल को समझ न पावे॥

बिना समझ के दौड़ धूप कर वंचित ही रह जावे।
साधन करके सफल हुए तो अविचल पद्वी पावे॥
मनुष्य मात्र भी इस सृष्टि में अद्भुत ध्यान लगावे।
उसी से निर्मित रचित उसी से चिंतित रोवे गावे॥
जो-जो उपजे भाव हृदय में अनासक्त हो देख।
कुछ दिन के अभ्यास से मिटे कर्म की रेख॥

गांजा बीड़ी सिगरेट बेचे कोई बेच रहा है चाय।
प्रेम नेम हम बाट रहे हैं जब चाहे तब पाय॥
जिसकी इच्छा जो करे भला बुरा व्यवहार।
'शिवानन्द' इस भवन को करले तू अधिकार॥
प्रेम बांटना लक्ष्य हमारा श्रद्धा हो तो ले लो।
निज हृदय में भर कर भाई ध्यान मगन हो खेलो॥
ज्ञान ध्यान विज्ञान बांटना सबका सही धरम है।
भक्ति भाव के रंग में रंगना सुख का परम मरम है॥
जनम मरण के बीच में रहते हैं जगदीश।
वादी प्रतिवादी का साक्षी ऐसे न्यायाधीश॥
ज्ञानी बांटे ज्ञान नित प्रेमी नित-नित प्रेम।
योगी साधे योग शुभ नेमी पाले नेम॥
तर्क फर्क को छोड़कर धर आतम का ध्यान।
मनसा वाचा कर्मणा परम तत्त्व का ज्ञान॥
ग्राम न पूछो भक्त का समझ रहो निज नेम।
मनसा वाचा कर्मणा कितना उसमें प्रेम॥
इस दुनिया में आज तक जितने हो गये सन्त।
अपने-अपने भाव से रचे अनेकों ग्रन्थ॥
छोटी समझ के मेल से हो गये नाना पंथ।
सन्त ग्रन्थ का लक्ष्य था हो जाना एकदंत॥
स्मृति स्वर का मेल कर सुन लो अनहद नाद।
भजन लगन में लीन हो मिटते सभी विवाद॥
अज्ञान रूप अंधकार में प्रगट करले ज्ञान।
आत्म चिंतन सहज है वेद वचन प्रमान॥

अंतस्तल का मर्म सब करले खोल किवाड़।
बंधन रूप भ्रम का समुचित परदा फाड़॥
भाव भक्ति की बाढ़ में बह गये सभी विकार।
खाली हृदय रह गया रह गये सर्वाधार॥

* ॐ शान्ति *

नेम जगावे प्रेम को प्रेम जगावे जीव।
जीव जगावे सुरति को सुरति मिलावे पीव॥

* नारी धर्म *

नारी धर्म का मर्म बताऊँ सुनो वहन महतारी।
'शिवानन्द' के वचन गहे जो लहे पदारथ चारी॥
नारी श्रेष्ठ कहाती है जो पति चरण लौ लावे।
सास ससुर को कर अराधना आशीर्वाद नित्य पावे॥
शील सुभाव मृदुल अति कोमल भूषण अंग सजावे।
चटक चोचले दूर हटाकर सेवा धर्म अपनावे॥
पति देव हैं अंश राम का समुझि जानि निज मन में।
यूं नित पूजा करे प्रेम से फँसे नहीं बंधन में॥
पति देव हैं तीरथ घर में त्रिवेणी का संगम।
करि असनान पान तन मन से छूटे पाश भव जंगम॥
घर में देव घर ही में पूजा घर ये ठाकुर बारी।
पत्र पुष्प फल जल भी घर के घर का स्वयं पुजारी॥
घर का घृत घर ही की बाती घर का दीप जगा रो।
घर में मन्दिर पति पुरन्दर पूजा कर नित प्यारी॥
घर में राग भोग घर ही में जाप जोग घर माँही।
'शिवानन्द' भी घर का बालक मातु गोद तुम पांही॥

सब सामग्री घर अपने में बाहर कुछ भी नहीं है।
आँख खोलकर यदि तुम देखो दीखे राह सही है।।
आँख मूंदकर धक्के खाना ठीक नहीं जँचता है।
बिना भूख के भोजन जैसे शुद्ध नहीं पचता है।।
बिना बिचारे कारज करना लोक लाज निन्दित है।
सोच समझकर चलना जग में वेद विदित वन्दित है।।
पशु मनुष्य में भेद यही है अनुचित उचित विचारना।
उचित समझकर धारण करना अनुचित समझ चौंकना।।
तीरथ है विश्वास तुम्हारा जिसको जहाँ लगाओ।
प्रेम भक्ति की गंगा बहती मन को खुब नहलाओ।।
मन से मैल छुड़ा ममता का आतम तीरथ गंगा।
इस तीरथ में जो मन डूबे तुरत होत है चंगा।।
घर में गंगा बहे अभंगा कैसे प्राणी पावे।
मूरख के घर हीरा जैसे भूख-भूख चिल्लावे।।
घर में देव छोड़ जो अपना बाहर पूजन जाती।
'शिवानन्द' वह भटक-भटक कर अन्त समय पछताती।।
सास ससुर की सेवा करना सगुण ब्रह्म पूजा है।
'शिवानन्द' के अपने मन का भाव नहीं दूजा है।।
प्राणीमात्र से करुणा करके मन का मैल छुड़ा ले।
राग द्वेष ज्वाला में जलता अब तो बैठ जुड़ा ले।।
बहु दिन गये भटकते दर-दर झाड़ फूँक भूतों में।
लाज काज सब कुल की खोकर बैठती नित जूतों में।।
असल देव को छोड़ भरम से चित्त दिया प्रेतन में।
जैसे पशु भूख से व्याकुल फिरा करे खेतन में।।

जब तक क्वाँरी कन्या घर में मातु पिता की सेवा।
गुरुमुख होने पर गुरूवर को जान हृदय की मेवा।।
ध्यान गुरू का धरे निरन्तर मन को खूब छिपाकर।
पूजा करने हेतु बैठे आसन कुशा बिछाकर।।
जो कुछ कर्म करे तन मन से समझ गुरू की पूजा।
लोक दृष्टि से भेद भाव हो मन में भाव न दूजा।।

× × ×

प्रेम मनुज का इष्ट है प्रेम देवता देवी।
बिना प्रेम भटकत फिरे मिले न सच्चा सेवी।।
प्रेम अमोला रतन है प्रेम सुधा की खान।
जो जन इसको साध ले निश्चय पावे ज्ञान।।
सुख सब हो को इष्ट है जितने जग में जीव।
बिना प्रेम सो ना मिले अन्तर्यामी पीव।।
पीव बिना इस जीव को कहीं नहीं विश्राम।
जैसे जल बिनु वृक्ष का चले न कबहुँ काम।।
प्रेम हृदय की ज्योति है बिन अग्नि प्रकाश।
दीपक चन्द्र सूर्य भी जिसमें करते वास।।
प्रेम-प्रेम सब कोई कहे जाने विरला कोय।
जो जाने निज प्रेम को जग से निर्भय होय।।
'शिवानन्द' मतिमन्द ने निज भाषा मे गाय।
मन बुद्धि की शुद्धि हित पूजा लिखी बनाया।।
चलो यात्री तीरथ करने प्रेम रूप झरने में।
काशी मथुरा दाम खर्च हो क्या मोल प्रेम करने में।।

हृदय सरोवर भरा निकट ही अनुपम सलिल सुधासम ।
जो स्नान करे तन मन से मुक्ति हो अधमाधम ।।
इडा पिंगला गंगा यमुना सुषुमणा धार सरस्वती ।
प्राण श्वास के स्पन्दन से मधुरा धार बरसती ।।
तीर्थ शब्द का अर्थ सही यह नीर पार करना है ।
भवसागर यह नदी भयंकर डूब-डूब मरना है ।।
काम क्रोध के भँवर भयंकर तृष्णा मनहु तरंगा ।
राग द्वेष मकरादिक जिसमें जलचर विकट कुरंगा ।।
गंगा यमुना नदी जगत में बहती रहे निरन्तर ।
नदी प्रेम की मन के भीतर चलती सदा स्वतंतर ।।

चला यात्री तीरथ करने हरिद्वार नहाने को ।
बिना टिकट के बैठ रेल में भीख माँग खाने को ।।
भीख मांगकर भोजन करना सच्चा कर्म नहीं है ।
करि कर्त्तव्य शरीर पोसना समुचित धर्म यही है ।।
यदि जाना हो टिकट खरीदो फिर कोई हर्ज नहीं है ।
उत्तम कर्म धर्म नित करना मेरा अर्ज यही है ।।
प्रेम रूप तीरथ में ऐसा कोई दोष नहीं है ।
सोच समझकर प्रेम करो तीरथ निर्दोष यही है ।।

इस तीरथ में लूले लंगड़े अन्धे भी जा सकते ।
बिना परिश्रम के घर बैठे परमधाम पा सकते ।।
घर की मिश्री फीकी लगती बाहर का गुण मीठा ।
अपनें घर में बैर सभी से औरों को लिखते चीठा ।।
भूल गए घर-बार प्रेम का बाहर फिरे भटकते ।
अपने साथी भूखे बैठे घर घर आम लटकते ।।

प्रेम भाव से बढ़कर भाई तीरथ और नहीं है।
'शिवानन्द' के अन्तस्तल से सूझा भाव यही है॥
पढ़ने वाले कह सकते हैं लेखक बड़ अभिमानी।
अपने आपकी करे बड़ाई पंडित मूरख ज्ञानी॥
'शिवानन्द' भी भाई मेरा अपना नाम नहीं है।
शिव और शिवा सकल जग स्वामी सर्वाधार वही है॥

सब तीर्थों में घूमकर मन में हुआ गुमान।
प्रेम हृदय में हो नहीं व्यर्थ गया स्नान॥
प्रेम हृदय में रम रहा सब तीरथ है पास।
ऐसे प्रेमी भगत को मिलता अपना खास॥
गंगा जमुना के नहाने से शरीर मैल छुटता है।
प्रेम रूप तीरथ में भाई मनोमैल कटता है॥

जितने तीरथ बने जगत में सबके साथ खरच है।
प्रेम रूप तीरथ में मित्रों कौड़ी नहीं खरच है॥
दूर देश के अंधे लंगड़े तीरथ नहीं जा सकते।
प्रेम रूप तीरथ का संगम घर बैठे पा सकते॥
जैसे मकड़ी जाला बुनकर उसमें स्वयं फँसे हैं।
कर्म धर्म के नियम जाल में त्यों ही मनुज धँसे हैं॥

बुद्धि धोबिन तन मन कपड़ा मैल महा अज्ञान।
'शिवानन्द' कीचड़ मन धोकर अपने को पहचान॥
कर्म धर्म को साबुन समझो प्रेम रूपमय जल है।
मन कपड़े को धोय निरन्तर घाट हृदय स्थल है॥
घर में धोबी घर में कपड़े घर में सोडा साबुन।
जल-भट्ठी भी घर अपने में प्रभु के निशि दिन गा गुन॥

नियम बनाने का मतलब था मन बुद्धि पर शासन ।
जप तप ध्यान योग के साधन बैठो कर कमलासन ।।
जिस साधन से चित्त शुद्ध हो जानो वही सार्थक ।
मन मैला हो जिस क्रिया से समझो नियम निरर्थक ।।

जितने नियम बने इस जग में सोडा साबुन रीठा ।
'शिवानन्द' की बात समझ लो पाओगे फल मीठा ।।

जितने दोष दीखते जग में सब के सब मेरे हैं ।
सद्गुण सदाचार सुख सुविधा कृपा सिन्धु तेरे हैं ।।
जितने पदारथ दृश्य जगत में सब स्वामी के अनुचर ।
प्रकृति नियम को सब ही पालें अंडज उद्भिज जलचर ।।
जो कुछ कहूँ भाव हृदय का अनुचित उचित नहीं है ।
बच्चे को नहीं ज्ञान रहे क्या गलती कौन सही है ।।
छोटे प्रेम से बड़े प्रेम तक गमन किया जाता है ।
धीरे--धीरे चल कर जैसे उद्गम आ जाता है ।।
बूढ़ा बूढ़ा सब कहैं बूढ़ा हुआ न कोय ।
बूढ़ा उसको जानिये जिसमें बचपन होय ।।
वर्ण बनाने का मतलब था कर्माकर्म विभाजन ।
भूल गए हम असल तत्व को बने द्वेष के भाजन ।।
ऊँच नीच की बनी कल्पना फँसे द्वेष के ज्वर में ।
राग द्वेष में पड़कर भूलें क्या भरा प्रेम रस स्वर में ।।
प्रेम रूप तीरथ से बढ़कर हमने नहीं कुछ देखा ।
अनुभव सिद्ध बात यह सबकी अद्भुत अनुपम रेखा ।।
प्रेम रूप तीरथ से बढ़कर नहीं कोई पवित्र जल धारा ।
निज अनुभव की बात कही है समुचित करो विचारा ।।

⁂ जीव की गति ⁂

गुदा द्वार से प्राण निकल कर नरक लोक में जाता है।
तुरत देह गुंजवा की पाकर मल में वास कराता है।।
शिश्न द्वार से प्राण निकल कर विधि लोक में वास करे।
कछुक काल तँह कारज करके फिर भवसागर आनि परे।।
नाभि द्वार से प्राण निकलकर जलखानी में जावे है।
तुरत देह जलचर की पाकर जल सूखे पछतावे है।।
मुख द्वार से प्राण निकलकर अन्न में वास बसाता।
तुरत देह घुनवा की पाकर अन्न में ही ठहराता।।
चक्षुद्वार से प्राण निकलकर अण्डखानी में जाता है।
तुरत देह पक्षी की पाकर नभ मंडल मंडराता है।।
श्रोत्रद्वार से प्राण निकलकर दिशा देव में जाता है।
तुरत देह देवों की पाकर द्वारपाल कहलाता है।।
ब्रह्मरन्ध्र से प्राण निकलकर राजा श्रेष्ठ कहावे।
कुछ दिन सुख से भोग राज पद फिर नीचे गिर जावे।।
सुरतिद्वार से प्राण निकलकर ब्रह्मलोक मिल भाई।
सत्य को पाता सत्य समाता मुक्त रूप होई जाई।।
श्वास ध्वनि में अहर्निश रट तू अपने हरि का नाम।
'शिवानन्द' सच कह रहा निश्चय हो विश्राम।।

× × ×

जो दीखता सो सत्य है इसमें नहीं कुछ भान है।
क्या सत्य है क्या है असत् इसकी कठिन पहचान है।।
जिस काल में जो दीखता उस काल में वह होय सत्य।
जब जो नहीं है दीखता उस काल में सो है असत्य।।

बनता कभी मिटता कभी सच्चा न सो कहलाय है ।
क्या सत्य है क्या है असत् कहते नहीं बन पाय है ॥
यह दृश्य नाहीं सत्य तो भी दृश्य द्रष्टा सत्य है ।
बनता न मिटता है कभी शाश्वत सनातन नित्य है ॥

द्रष्टा लिया यदि जान तब तो चित्त उसमें दीजिये ।
क्या सत्य है क्या है असत संशय कभी मत कीजिए ॥
निर्मल जल भक्ति धारा अरु ज्ञान रूप साबुन है ।
प्रेम रूप धोबी निज घर में शिला शुद्ध सद्गुन है ॥

बुद्धि धोबिन तन-मन कपड़ा मैल महा अज्ञान ।
'शिवानन्द' कीचड़ मल धोकर अपने को पहचान ॥
विद्या बतलाती है हमें क्या कर्म अरू अकर्म है ।
विद्या सीखाती है हमें क्या धर्म अरू अधर्म है ॥

० ⁂ सुचि सन्त ⁂ ०

ज्ञानाग्नि सम्यक् बार कर सब कर्म दीन्हें हैं जला ।
निज तत्त्व को है जानता ज्यों हाथ में हो आँवला ॥

करता रहे है कर्म सब फिर भी न करता काम है ।
आकाश सम निर्लेप है सुचि सन्त उसका नाम है ॥
जिस निर्विकारी धीर में नहीं हर्ष है ना विषाद है ।
नहीं काम है ना क्रोध है नहीं लोभ है ना प्रमाद है ॥

नहीं ग्राह्य है नहीं त्याज्य है नहीं दण्ड है ना साम है ।
नहीं पिण्ड है न ब्रह्मांड हो सुचि सन्त उसका नाम है ॥
जिसमें नहीं कर्तापना भोक्तापना गम्भीरता ।
निर्भयपना ज्ञानीपना दानीपना अरू धीरता ॥

मन धर्म सारे छोड़कर निज आतम में विश्राम है।
नहीं भेद जिसको भासता अवधूत उसका नाम है॥
नहीं लाभ की इच्छा करे नहीं हानि को चिन्ता धरे।
जीवन नहीं है चाहता नहीं मृत्यु से किंचित डरे॥
संतृप्त अपने आप में सम्मान अरू अपमान है।
सम बैरी--बन्धु है जिसे अवधूत उसका नाम है॥
निन्दा करे नहीं दुष्ट की स्तुति न करता श्रेष्ठ को।
इच्छा करे ना इष्ट की चिन्ता न करता अनिष्ट की॥
सुख-दुःख दोनों एक सम स्वर्ण रेत समान है।
भ्रम भेद से अति दूर यह सुचि सन्त की पहचान है॥
संसार से नहीं द्वेष है निज दर्श की नहीं आस है।
संसार तो है ही नहीं जो आप है सो पास है॥
सर्वत्र आत्मा भासता नहीं दूसरे का भान है।
विद्या अविद्या मुक्त यह अवधूत की पहचान है॥
ज्ञाता नहीं ना ज्ञेय है भासे जिसे नहीं ज्ञान है।
त्रिपुटी रहित परिपूर्ण यह श्री सन्त की पहचान है॥
सन्तुष्ट मन शीतल हृदय गम्भीर धीर महान है।
निर्पेक्ष आत्माराम जो अवधूत उसका नाम है॥
यह देह जाये या रहे तत्त्वज्ञ नहीं चिन्ता करे।
जो आय है सो जाय है फिर सोच क्यों किसका करे॥
आत्मा नहीं है इन्द्रियाँ आत्मा नहीं मन प्राण है।
जाने इन्हें निस्तत्त्व यह सुचि सन्त की पहचान है॥
निज आत्म में करता रमण संशय कभी करता नहीं।
देखे तमाशा विश्व का सिर बोझ है धरता नहीं॥

भोला नहीं ज्ञानी नहीं ज्ञान और अज्ञान है।
चिन्मात्र सब विशुद्ध है अवधूत उसका नाम है ।।

× × ×

* सन्त का पंथ *

अजर अमर के अनुभव हेतु बनी हुई है पीढ़ी।
ब्रह्म विष्णु महेश निरंजन चारों उनकी सीढ़ी ।।
सीढ़ी छोड़कर चढ़ने वाला भूले भटके मग में।
सीढ़ी पकड़कर चढ़ो निरन्तर सफल बनोगे जग में ।।
प्रथम सीढ़ी शंकर जी की ब्रह्मा जी की दूजी।
सीढ़ी तीसरी विष्णु जी हैं चौथी निरंजन पूजी ।।
चार अवस्था चार व्यवस्था पंचम इनका द्रष्टा।
गुणातीत है संज्ञा जिसकी सबका मूल स्रष्टा ।।
मन के भीतर अकड़ भरी है संत पंथ साधू में।
जैसे मदारी खेल दिखाते फँसे हुए जादू में ।।
बिरले बिरले दीखते पूरण त्यागी संत।
जिनके भीतर प्रेम है नहीं रहा कोई पंथ ।।
पंथी बंध गए पंथ में मुक्त रहे सब संत।
पंथ भी सीढ़ी प्रथम की कहते हैं सद्ग्रन्थ ।।
बिना पंथ के संत भी ऊपर कैसे जाय।
जो नहीं जाने पंथ को मग में झटका खाय ।।
पंथ की अकड़ संत की पकड़ कैसे समझे कोय।
राग द्वेष को छोड़कर बीज प्रेम के बोय ।।

संत पंथ मत देख तू सृष्टि का नहीं अंत।
अपने मन को शुद्ध कर यही संत का पंथ ।।
प्रतिपल निर्गुण सगुण हो रहा देखो करके अनुभव।
सगुण दृश्य भी निराकार में परिणत होता तद्भव ।।
सगुण अगुण में अगुण सगुण में लगे दीखने जिसको।
काम क्रोध मद दम्भ कपट छल छोड़ हटेंगे उसको ।।
जब तक दृष्टि दोष देखती गुण का कर अहवान।
चित्त शुद्ध होते ही होगा गुणातीत का भान ।।

× × ×

प्रेम दृष्टि से भक्ति श्रेष्ठ है तत्व दृष्टि से ज्ञान।
संसार दृष्टि से कर्म श्रेष्ठ है योग दृष्टि से ध्यान ।।
संसार दृष्टि से बहुत है तत्व दृष्टि से एक।
एहि बिधि समझि जानि जिय करूँ प्रणाम सिर टेक ।।
ब्राह्मण मुख से क्षत्री भुजा से बैश्य जांघ से जन्में।
चरण कमल से शूद्र जनम है कहे सोच मुनि मन में ।।
ज्ञान भक्ति में भेद बता कर रोचक कथा सुनावे।
'शिवानन्द' वह मूरखा वक्ता भ्रम का जाल बनावे ।।

× × ×

* ॐ श्री परमात्मने नमः *

भजन

राम रंग की महिमा रतन है अनमोल ।
सीताराम सीताराम सीताराम बोल ।। टेक ।।

राम की धुनी लगा ले भैया, क्यों करता है ताता थैया ।
बीच भँवर में पड़ी है नइया, कर देंगे वो पार कन्हैया ।
मन को राखो बाँधे, डोरी न देना खोल ।
सीताराम सीताराम सीताराम बोल ।। टेक ।।

राम नाम है बड़ सुखकारी, पाप कटेंगे छन में भारी ।
आज मान ले बात हमारी, रटन लगाले कृष्ण मुरारी ।
तोहें परखेगें गिरधारी, चितवा न जाये डोल ।
सीताराम सीताराम सीताराम बोल ।। टेक ।।

नश्वर दुनियाँ बात पुरानी, वेदों ने भी खूब बखानी ।
भक्त अनेक भजे विज्ञानी, भजे जो पाय परम पद प्राणी ।
तन मन धन से भजले, कौड़ी न लागे मोल ।
सीताराम सीताराम सीताराम बोल ।। टेक ।।

आत्मा सब में एक बराबर, सब जीवों में एक चराचर ।
जग रोशन है एक दिवाकर, दुनियाँ बनाई खूब सजाकर ।
'शिवानन्द' कर फर्ज अदा, क्यों करता टाल मटोल ।
सीताराम सीताराम सीताराम बोल ।। टेक ।।

बरसे कितना सुन्दर रस, बरसा के देख ले।
क्या रस है हरि गुण गाने में, कोई गा के देख ले।।

नारद सुक सनकादि व्यास, प्रह्लाद आदि ने गाया।
शंकर जी ने हरि नाम ध्वनि, मन मानस में तैराया।।
जाय न उसके पास कभी, उस मायापति की माया।
जिसने आत्म समर्पण कर, हरि पथ पर पैर बढ़ाया।।
पत्र पुष्प फल जल सब प्रेम, चढ़ा के देख ले।
बरसे कितना सुन्दर रस, बरसा के देख ले।।

गाकर देखा बाल्मीक ने, आदि कवि कहलाए।
वे पार हुए स्वयं भवसे, और कितनों को पार लगाए।।
नाम प्रभाव बढ़ा श्री हरि का, भौतिक पाप नसाए।
हुआ लुटेरा संत हृदय तब, जुग जुग ही नर गाए।।
राम नेह सुन्दर है, नेह लगा के देख ले।
प्रभु का खुला द्वार, संत के हित गाके देख ले,
बरसे कितना सुन्दर रस, बरसा के देख ले।।

नेह लगाया बालक ध्रुव ने, निश्चल पदवी पाई।
है सुन्दर प्रभु का नाम, जगत को साबित कर दिखलाई।।
रांका बाँका तुलसी मीरा, धन्ना सजन कसाई।
सब पाए परमानन्द प्रभु, जिसने भी प्रीत लगाई।।
इसी राह से चाह मिटे, अजमा के देख ले।
शान्ति नहीं संतोष बिना, कोई पाके देख ले।।
बरसे कितना सुन्दर रस, बरसा के देख ले।।

बिनु संतोष न काम मिले, और नाम जगत में नाहीं।
राम भजन के बिना प्रभु के, नाम न मन में आयी ।।
जाने बिन विश्वास बिना, निश्वासन भक्त दृढ़ाई।
भक्ति बिना भगवन्त मिले नाहीं, कर विचार मन माहीं ।।
जल बिन चले न नैय्या, कोई चला के देख ले।
बिनु गुरू मिले न ज्ञान, ग्रन्थ उलटा के देख ले ।।
बरसे कितना सुन्दर रस, बरसा के देख ले ।।

बिनु गुरू दो पल निज मन में, श्री हरि से नेह लगावे।
जाके घर को यूही प्रेम, हरि आके स्वयं निभावे ।।
इसी लिये आओ भैया हम, नित्य हरि गुण गाये।
दौड़ पड़े भगवान गरूड़ध्वज, ऐसी टेर लगाए ।।
आरत टेर सुने प्रभुजी, लगा के देख ले।
कितना मीठा प्रेम भक्ति फल, खा के देख ले।
बरसे कितना सुन्दर रस, बरसा के देख ले ।।

रामायण गीता ने गाया, बिलकुल नापा जोखा।
जान बूझ कर माया के, हाथों मत खाओ धोखा ।।
नारायण पे नारायण का, रंग चढ़ा है चोखा।
दुनियां के सारे रंगों से, है यह रंग अनोखा ।।
क्या सुख है पागलपन में, पगलाके देख ले।
मोह में उरपंथ प्रेम का, रंग चढ़ा के देख ले ।।
बरसे कितना सुन्दर रस, बरसा के देख ले ।।

× × × ×

सन्तों सहज समाधि कथ गाई।

आँख न मुन्दु कान न रोन्दु, काया कष्ट न धारूँ।
खुले नयन से हँस--हँस देखूँ, सुन्दर रूप निहारूँ॥
कहूँ सो नाम सुनूं सो सुमिरन, खाऊँ सो ही पूजा।
गृह उद्यान एक सम देखूँ, भाव मिटाऊँ दूजा॥
जहाँ--जहाँ जाऊँ सोई परिक्रमा, जो कुछ करूँ सो सेवा।
जब सोऊँ तब करूँ दण्डवत्, पूजूँ और न देवा॥
शब्द निरन्तर मनवां गाता, मलिन वासना त्यागी।
बैठत उठत कभी न विसरे, ऐसी ताड़ी लागी॥
कहत कबीर वह अन्मनो रहती, सोई प्रकट कर गाई।
सुख-दुःख से एक परे परम सुख, तेही सुख रहा समाई॥

संतों सहज समाधि कथ गाई॥

× × ×

ऊँच – नीच से ऊपर उठना सच्चा मनुष्य धर्म है।
जितने ग्रंथ वेद इस जग में सबका यही मर्म है॥
जितने पदारथ दृश्य जगत में सबके भीतर ऊर्जा।
जैसे जड़ धातु इंजन में बिजली चलाती पुर्जा॥
दुराचार होने का कारण अज्ञान जमा है मन में।
सत्यासत्य नहीं कुछ जाने अहंकार भरा है तन में॥
जिनके मन में प्रति पल होता रहता राग द्वेष का झगड़ा।
द्वन्द द्वेष का दर्शन करते निज घर में हो रगड़ा॥
वे क्या जाने क्या भक्ति है किसका नाम ज्ञान है।
शब्दाडम्बर सीख बोलते गुरु का बड़ा ध्यान है॥

ध्यान ज्ञान का मर्म भक्त जो समझ सकेगा मन से।
कभी भूलकर दलबन्दी में नहीं पड़ेगा तन से॥
दलबन्दी को भक्ति कहते मूर्ख मनुष्य बना है।
राग द्वेष रूप कोचड़ से जिसका चित सना है॥
पक्षापक्ष ज्ञान बच्चो का इसमें तुम नहीं फँसना।
अद्भुत लोला देख निरन्तर चित आने में हँसना॥
पुर्जे भिन्न दोखते लेकिन ऊर्जा एक सभी में।
पौधे भिन्न दोखते लेकिन उगते एक जमी में॥
यन्त्र अनेकों बने जगत में शक्ति सभी का कर्ता।
उसी भाँति सब जोव चराचर प्रभु जो केवल भर्ता॥
तोड़ मरोड़ कर छोटा करना है विज्ञान कहाता।
टुकड़ो का कर योग एक है ब्रह्मज्ञान बन जाता॥
नाटक के जो पात्र न जाने कैसा होता खेला।
वे तो अपने परेशान है रंग रूप के मेला॥
मौज मारते देखन वाले हंसते और रोते हैं।
नकली भाव रूप में फँसकर अपने को खोते हैं॥
प्रभु का नाटक जगत बना है दृश्य अनेको आते।
एक एक कर ओझल होते सामने बन फिर जाते॥

× × × ×

० पद ०

मन की बात न मानो भाई मन को बात न मानो रे। टेक···
मन चंचल मर्कट सम निशिदिन, रहे न एक ठिकानो रे।
चिन्तन करे सदा विषयन को, माया भरम भुलानो रे॥टेक
तन धन सुत दारा के माहीं, रात दिन लिपटानो रे।
मोह मयी मदिरा को पोकर, फिरत सदा मस्तानो रे॥टेक

लाभ हानि न समझे मूरख, करे जो अपनो मानो रे।
सो जन कबहूँ मोक्ष नहीं पावे, जन्म मरण मर कानो रे ।। टेक
रोक जतन से मन विषयन में, हरिशरण में आनो रे।
'शिवानन्द' काटें भव बन्धन, यह निश्चय कर जानो रे ।। टेक

× × × ×

सब घट माहिं

साधू हरि बिनु जग अंधियारा, कोई जानेगा जानन हारा।
या घट भीतर वन अरू बस्ती, याहि में झाड़ पहारा ।।
या घट भीतर बाग बगीचा, याहि में श्रीजन हारा ।।
या घट भीतर हीरा मोती, याहि में परखन हारा।
या घट भीतर सोना चाँदी, याहि में लगी बजारा ।।
या घट भीतर अनहद गर्जे, याहि में अमृत धारा।
या घट भीतर सूरज चन्दा, याहि में अगणित तारा ।।
या घट भीतर सात समुन्दर, याहि में नदिया नारा।
या घट भीतर देवि देवता, याहि में ठाकुर द्वारा ।।
या घट भीतर काशी मथुरा, याहि में गढ़ गिरिनारा।
भीतर ब्रह्म, विष्णु, शिव, याहि में सनकादि अपारा ।।
या घट भीतर आय लेत हैं, याहि में राम कृष्ण अवतारा ।।
या घट भीतर ऋद्धि, सिद्धि के, भरे अचल भंडारा।
या घट भीतर कामधेनु, कल्पवृक्ष एक न्यारा ।।
या घट भीतर सभी लोक हैं, याहि में करतारा।
कहत योगानन्द सुनो भाई साधो याहि में गुरु हमारा ।।
कोई जानेगा जानन हारा, साधु हरि बिन जग अँधियारा ।।

× × ×

पद

निर्गुण

जोग जुगुत हम जानी साधो, जोग जुगुत हम जानी रे ।टेक।
१–मूलाधार में बन्ध लगाकर, उल्टी पवन चलाई रे,
षट् चक्कर का मारग सोंधा, नागन जाय उजारी रे ।टेक।
२--नाभि के पश्चिम के मारग, मेरूदंड चढ़ाई रे,
ग्रन्थी खोल गगन पर चढ़िया, दशवें द्वार समाई रे ।टेक।
३--भँवर गुफा में आसन मारो, काया सुध बिसरानी रे,
बिन चन्दा बिन सूरज चमके, जगमग ज्योत जगानी रे ।केक।
४--शिव शक्ति को मेल भयो जब, शून्य में सेज बिछानी रे,
'शिवानन्द' गुरू कृपा से, आवागमन मिट जानी रे, ।टेक।
जोग जुगुत हम जानो साधो, जोग जुगुत हम जानो रे ।।

निर्गुण

अनहद को ध्वनि प्यारी साधो, अनहद की ध्वनि प्यारी रे ।
आसन पद्म लगा करके वो, मूँद कान की बारी रे ।।
झीनी स्वर से सूरत लगावो, होत नाद झनकारी रे ।
पहिले-पहिले रलमिल बाजे, पीछे न्यारो-न्यारी रे ।।
घंटा, शंख, बाँसुरी, वीणा, ताल मृदंग नगारी रे ।
दिन-दिन सुनत नाद जब विकसे, काया कम्पत सारी रे ।।
अमृत बुंद झरे मुख माँही, योगी जन सुखकारी रे ।
तन की सुध सब भूल जगत है, घट में होय उजियारी रे ।।
"शिवानन्द" लीन मन होवे, देखो बात हमारी रे ।
अनहद की ध्वनि प्यारी साधो, अनहद की ध्वनि प्यारी रे ।।

भजन

जय गोविन्दा गोपाला मनमोहन श्याम कन्हैया।
मुरलीधर गोपाला घनश्याम नन्द के लाला।
जय गोविन्दा गोपाला...

जग पालक तू रास रचैया गोवर्धन गिरधारी।
कितने नाम तेरे नटवर तू साँवल कृष्ण मुरारी।
मोर मुकुट मन हर ले वह बलिहारी हर ब्रजवाला।
मुरलीधर गोपाला...

तू ही सागर में रमता, तू ही धरती पाताल,
जल में, नभ में और जगत में तेरी जय जयकार।
मेरे मन मन्दिर में स्वामी, तुझ से ही उजियारा।
मुरलीधर गोपाला...

जिसका कोई नहीं इस जग में, उसका मीत कन्हैया
वंशी बजैया रास रचैया, काली नाग नथैया,
राजा हो या दीन भिखारी, सबका तू रखवाला।
मुरलीधर गोपाला.....

भजन

तेरे घर में नाच निरंजन, मनुआ ओऽम्-ओऽम् तू बोल
मनुआ ओऽम्-ओऽम्...

तेरी साधना, तेरी तपस्या, तेरे काम ही आवे,
विषय भोगों में लिपटा रहे तो बीते जनम अमोल
मनुआ ओऽम-ओऽम...

घट के माहीं ज्योत जगा ले, शब्द ओऽम की धुनी रमाले,
सब वेदों का सार यही है, हृदय तराजू तोल,
मनुआ ओऽम-ओऽम...

ओऽम है आदि, ओऽम अनादि, जग है इसी की माया,
तीन गुणों और पांच तत्व का, मिला ये मानव खोल,
मनुआ ओऽम-ओऽम ......

अनहद नाद बजे घट भीतर, कभी नहीं तू सुन पाया,
अमृत झरना गया व्यर्थ में, विष लीन्हा तू मोल,
मनुआ ओऽम-ओऽम ......

दर्शन तेरी आतम पूजा, प्रेम का रंग चढ़ाओ दूजा,
भाव भक्ति की ज्योत जगाकर, अपने सुर में बोल,
मनुआ ओऽम-ओऽम .....

भजन

है आँख वो जो नाथ का, दर्शन किया करे,
वो शीश है चरणों में, जो वन्दन किया करे,
है आँख वो जो... ...

बेकार का मुख है जो, रहे व्यर्थ बात में,
मुख वह है जो हरिनाम का सुमिरन किया करे।
है आँख वो जो... ...

हीरों के कड़ों से नहीं शोभा है हाथ की,
है हाथ वो जो नाथ का पूजन किया करे।
है आँख वो जो... ...

मर कर भी अमर नाम है, उस जीव का जग में,
प्रभु प्रेम में बलिदान जो, जीवन दिया करे।
है आँख वो जो... ...

कविवर वही है श्याम के सुन्दर चरित्र का,
रसना के रस "बिन्दु" से जो वर्णन किया करे।
है आंख वो जो नाथ... ...

निर्गुण पद

तू पछतावेगा भाई तू पछतावेगा, फिर समय हाथ न आवेगा।
रतन अमोलक मिलिया भारी, काँच समझकर दिन्हा डारी,
पीछे खोजत फिरे अनारी, फिर कभी नहीं पावेगा। टेक···
फिर समय हाथ न आवेगा··· ···
नदी किनारे बाग लगाया, गाफिल सोने ठंढ़ी छाया,
चुन-चुन चिड़ियाँ सब फल खाया, खाली खेत रह जावेगा।
फिर समय हाथ न आवेगा··· ···
रेता बालू महल बनाया, कर-कर यतन खूब सजाया,
पल में वर्षा आन गिरावें, हाथ मल-मल रह जावेगा
फिर समय हाथ न आवेगा·· ···
लगा बाजार नगर के माँही, सब ही चीज मिले सुखदाई,
'शिवानन्द' खरीदो भाई, वेगा दुकान उठावेगा। टेक···
फिर समय हाथ न आवेगा···

भजन

तेरा रामजी करेंगे बेड़ा पार, उदास मन काहे को करे
तेरा राम जी· ··· ···
नैया तू कर दे प्रभु के हवाले, लहर-लहर हरि आप सम्हाले,
हरि आप ही उतारे तेरा भार, उदास मन काहे को करे,
तेरा राम जी··· ··· ···
काबू में है मझधार उसी के, हाथों में है पतवार उसी के,
बाजी जीत लेवो नहीं होगी हार, उदास मन काहे को करे,
तेरा राम जी··· ··· ···

गर है निर्दोष तुझे क्या डर है, पग-पग पर साथी ईश्वर है,
जरा भावना से कर ले पुकार, उदास मन काहे को करे,
तेरा राम जी··· ··· ···
सहज किनारा मिल जायगा, परम सहारा मिल जायगा
डोरी सौंप दे तू 'शिवानन्द' के हाथ, उदास मन काहे को करे,
तेरा राम जी करेंगे··· ··· ···

भजन (गजल)

नाम लेकर राम का हम तर गये,
मोह माया में क्यों फँसकर रह गये।
नाम लेकर राम का हम तर गये ।।
कब दया हो जाए दीनानाथ की,
यह वचन सब भक्त आखिर कह गये।
नाम लेकर राम का हम तर गये ।।
सारे दुःख संसार के झूठे क्षणिक,
है अमर सुख भजन जो भी कर गये।
नाम लेकर राम का हम तर गये ।।
प्रेम ही एक डोर है संसार की,
जो भी पकड़े, पार भव से तर गये।
नाम लेकर राम का हम तर गये ।।
मानव जनम तेरा सफल हो जाएगा,
भजन रत परमार्थं में जो मर गये।
नाम लेकर राम का हम तर गये ।।
श्री "शिवानन्द" प्रेम से बोलो सभी,
गुरु शरण में आके, फंद सब कट गये।
नाम लेकर राम का हम तर गये ।।

भजन

ओ कलियुग वाले,
सुनो पते की,
एक बात बतलाता रे

जितना जिसके भाग्य में होता, उतना ही वो पाता रे,
मेरे मालिक तेरी दुकान में, चलता सबका खाता रे।
जितना जिसके भाग्य.........

क्या साधु क्या सन्त गृहस्थी, क्या राजा क्या रानी,
प्रभु की पुस्तक में लिखी है, सबकी कर्म कहानी,
वही सबों के जमा-खर्च का, सही हिसाब लगाता रे।
जितना जिसके भाग्य.........

बड़े--बड़े कानून प्रभु की, बड़ी--बड़ी मर्यादा,
किसी को कौड़ी कम न देगा, और न दमड़ी ज्यादा,
इसीलिए तो इस दुनिया का जगत सेठ कहलाता रे।
जितना जिसके भाग्य.........

करता है इंसाफ सदा निज, आसन पर वो डटके,
उसका फैसला कभी न पलटे, लाख कोई सर पटके,
समझदार तो चुप रह जाता, मूरख शोर मचाता रे,
जितना जिसके भाग्य.........

नहीं चले उसके घर रिश्वत, नहीं चले चालाकी,
उसकी अपनी लेन देन में, रीति बड़ी है बांकी,
पुण्य का बोझ पार करे, और पाप की नाव डुबाता रे,
जितना जिसके भाग्य.........

उजली करनी करो रे भैया, कर्म न करियो काला,
लाख आँख से देख रहा है, तुझे देखने वाला,
अच्छी खेती करो चतुरजन, समय गुजरता जाता रे,
जितना जिसके भाग्य.........

।। पद :—सब घट माहिं ।।

या घट भीतर अंधाधून्ध अंधियारा, कोई जानेगा जानन हारा।
या घट भीतर बन अरू बस्ती, याहि में झाड़ पहारा।
या घट भीतर बाग बगीचा, याहि में श्रीजन हारा।।
या घट भीतर हीरा मोती, याहि में परखन हारा।
या घट भीतर सोना चाँदी, याहि में लगी बजारा।।
या घट भीतर अनहद गर्जे, वर्षे अमृत धारा।
या घट भीतर सूरज चन्दा, याहि में नव लाख तारा।।
या घट भीतर बिजली चमके, याहि में होय उजियारा।
या घट भीतर अनहदनाद का, बजे मृदंग नगारा।।
या घट भीतर सात समुन्दर, याहि में नदिया नारा।
या घट भीतर देवी देवता, याहि में ठाकुर द्वारा।।
या घट भीतर काशी मथुरा, याहि में गढ़ गिरिनारा।
या घट भीतर बह्मा विष्णु, शिव सनकादि अपारा।।
या घट भीतर आय लेत हैं, राम कृष्ण अवतारा।
या घट भीतर ऋद्धि सिद्धि के, भरे अचल भंडारा।।
या घट भीतर काम धेनु है, कल्प वृक्ष एक न्यारा।
या घट भीतर सभी लोक हैं, याहि में करतारा।।
कहत धनेश्वरानन्द सुनो भाई साधो, याहि में गुरू हमारा।
या घट भीतर अन्धाधुन्ध अघियारा, कोई जानेगा जानन हारा।

भजन

भगवान के सच्चे भक्तों को, पग-पग में सहारा मिलता है,
किस ओर बढ़ूँ किस ओर चलूँ, ये आप इशारा मिलता है,
भगवान के सच्चे भक्तों··· ··· ···

जीवन में अगर तूफान उठे, लहरों में नैया फँस जाए,
यदि राम नाम का संबल हो तो, सहज किनारा मिलता है,
भगवान के सच्चे भक्तों··· ··· ···

ना धन-जन-बल ना साथी हो, दुश्मन सारा संसार बने,
जब सब द्वारे हो जाए बन्द तो, प्रभु का द्वार खुलता है,
भगवान के सच्चे भक्तों··· ··· ···

प्रह्लाद सरिस तुम निश्चल हो, शबरी की तरह तुम व्याकुल हो,
ध्रुव सा दृढ़ निश्चय वाला हो, श्री राम हमारा मिलता है,
भगवान के सच्चे भक्तों को
पग-पग में सहारा मिलता है।

भजन

तेरे दर को छोड़कर, किस दर जाऊँ मैं,
सुनता मेरी कौन है, किसे सुनाऊँ मैं,
तेरे दर को छोड़ कर··· ··· ···

जब से याद भुला दी तेरी, लाखों कष्ट उठाये हैं,
ना जानूं इस जीवन अन्दर, कितने पाप कमाये हैं,
हूँ शर्मिन्दा आप से क्या बतलाऊँ मैं।
सुनता मेरी कौन है··· ··· ···

मेरे पाप कर्म ही तुझसे प्रीत न करने देते हैं,
जो कभी चाहूँ मिलूं आपसे रोक मुझे ये लेते हैं,
कैसे भगवन आपके दर्शन पाऊँ मैं।
सुनता मेरी कौन है··· ··· ···

तू है नाथ बरों का दाता, सब तुझसे वर पाते हैं,
ऋषि मुनि और योगी सारे तेरा ध्यान लगाते हैं,
छींटा दे दो प्रेम का होश में आऊँ मैं।
सुनता मेरी कौन है··· ··· ···

जो बीती सो बीती,जान दो, बाकी उमर सम्हालूँ मैं,
चरणों में प्रभु बैठ आपके, गीत भक्ति के गाऊँ मैं,
जीवन अपने देश का, सफल बनाऊँ मैं।
सुनता मेरी कौन है··· ··· ···

भजन

तुझमें राम, मुझमें राम, सबमें राम समाया।
सबसे हिलमिल रहो जागत में, कोई नहीं पराया ॥ टेक ॥
जग में जितने जीव हैं सारे, सब में एक है ज्योति।
एक बाग के सभी सुमन हैं, एक माल के मोती।
पांच तत्व से मिला जुलाकर, सबको अजब बनाया ॥ १ ॥
तुझमें राम, मुझमें राम··· ··· ···

एक हमारा पिता है सबका, एक हमारी माता।
दाना-पानी देने वाला, एक हमारा दाता।
ना जाने फिर किस मूरख ने, लड़ना हमें सिखाया ॥ २ ॥
तुझमें राम, मुझमें राम··· ··· ···

राग द्वेष अरू काम-क्रोध की, दीवारों को तोड़ो।
बदला जमाना तुम भी बदलो, बुरी आदतें छोड़ों।
जागो और जगाओ सबको, समय है ऐसा आया ॥ ३ ॥
तुझमें राम, मुझमें राम··· ··· ···

मन से सबका नितहित सोचो, तन से करो भलाई।
जो करता नहीं भलाई, उसका मूल्य न एको पाई।
सफल हुआ जीवन उसका, जो काम किसी के आया ॥ ४ ॥
तुझमें राम, मुझमें राम··· ··· ···

भजन

ओ मेरे जीवन की नैया के नाविक छोड़ो नहीं पतवार
गुरुवर छोड़ो नहीं पतवार······

रह-रह के नैया भँवर बीच डोले, आता है अंधड़ तूफान,
अंधा मुसाफिर नहीं देख पाता, आँसू भरा आसमान,
तेरा सहारा बचा ले हे नाविक नैया पड़ी मझधार,
गुरुवर छोड़ों नहीं पतवार······

जीवन की नैया में साथी ना कोई, दे दो हमें तुम सहारा,
ओ मेरे नाविक हमें पार कर दो, छूटे ना हमसे किनारा
वर दो हमें भी यहीं से हमारा हो जाये बेड़ा पार।
गुरुवर छोड़ों नहीं पतवार······

इतना सही है कि नादान हैं हम लेकिन हैं बच्चे तुम्हारे,
मुझको भरोसा यही है कि बाबा, कर देगें नैया किनारे,
लेता हूँ रात दिन नाम तेरा, होता रहे तेरा काम।
गुरुवर छोड़ों नहीं पतवार······

ॐ

श्री सद् गुरुचरण कमलेभ्यो नमः

शुभ आरती

जगमग जगमग ज्योति जली है, भक्त हृदय में श्रद्धा लगी है
गुरूवर आरती होने लगी है, श्री गुरू आरती होने लगी है।
चरण कमल में दृष्टि लगी है, महिमा जिनकी प्रेम पगी है,
गुरू वर आरती होने लगी है······

तत्त्व ज्ञान के अचल हिमालय,
प्रेमामृत के अद्‌भुत आलय।
जिनके चरण भानु दर्शन से, पाप निशा अब भगने लगी है।
गुरूवर आरती होने लगी है ···

ज्ञानालोकित मुख मंडल है
शुभ नयनों में प्रेमा जन है
जिनकी कृपा दृष्टि से केवल, मोह घटा अब घटने लगी है
गुरुवर आरती होने लगी है······

गीता मय जिनका जीवन है,
रोम रोम में दया का वन है
जिनकी वाणी की धारा से, जन हिय क्यारी पटने लगी है,
गुरूवर आरती होने लगी है ···

सांख्य योग के दिव्य पुरोधा,
अध्यात्म समर के विजयी योद्धा
जिनकी मात्र दृष्टि के भय से, पाप की सेना मिटने लगी है
गुरूवर आरती होने लगी है······

श्री गुरू देव

जो सुमन गुरू के चरण पे चढ़ गये
धन्य ये ही आज खिल कर हो गये
ये सुमन श्रद्धा के जल से सिक्त हैं,
मगर फिर भी ये बने दीन हीन हैं ।।

अपनी यादों को सजा टूट गये
जो सुमन गुरू के चरण पे चढ़ गये ।
दिल की राहों से चले ये बन्दगी
गुरू की यादों में बिते वो जिन्दगी
सतगुरू की भक्ति पथ पे बढ़ गये
जो सुमन गुरू के चरण पे चढ़ गये
गुरू चरण के हेतु माया छोड़ दे ।
जैसे ये भी सुमन डाली छोड़ दें ।।
गुरू चरण रज के लिए ही खिल गये
जो सुमन गुरु के चरणों पे चढ़ गये ।

यादों गुलशन में ये कैसे पले
जैसे चंदा आए जब ये दिन ढले
गुरू चरण दर्शन के आशिक बन गये
जो सुमन गुरू के चरण पे चढ़ गये ।

अपनी हसरत के लिए ये आये हैं
एक मंजिल गुरू चरण ही पाये हैं ।
गुरू चरण नख ज्योति से ये मिल गये
जो सुमन गुरू के चरण पे चढ़ गये ।

ये सुमन हैं या जले कइ दीप हैं
गुरू चरण शशि ही के ये तो समीप हैं
दीन दुर्बल हो के फिर भी खिल गये
जो सुमन गुरू के चरण पे चढ़ गये

जो सुमन ना आ सके पछताएँगे
पद समर्पित ये सुमन इतरायेंगे
अपनी मुरादों की दौलत पा गये
जो सुमन गुरू के चरण पे चढ़ गये ।

ॐ

तत्व-चितन-मणीं

(सत्य-ज्ञान-प्रकाश)

मेरे आराध्य,

सत्य ज्ञान प्रकाश मेरे रोम-रोम में हो। वह स्थल ऐसा हो जिसमें आप नाम, रूप, रस, गुण सहीत (तत्व, चितन, मणीं) के समान प्रकाशमान् हों।

नाम भी आपका रूप भी आपका नाम और रूप का रस भी आप ही हों जिसे पान कर जिवात्मा तृप्त हो।

रस भी आप ही हों एवम् रस के गुण भी आप ही हों जिसे धारण कर *आत्माराम* के सम्मुख रहें।

आपका हूँ, आप में रहूँ
ना मैं रहूँ, ना मुझमें रहे

× × ×

मेरा लक्ष्य महान है काम क्रोध मद त्याग।
प्राणी मात्र से प्रेम हो पाप बिषय बैराग ॥

श्री आत्मपति के चरणों में
जीव

ॐ

।। श्री गुरुवे नमः ।।

स्वामी शिवानन्द जी तीर्थ

ॐ आनन्दमय ॐ शान्तिमय

श्री आतमाराम, पूरण काम सब जीवों में वास करें।
जो कोई ध्यावें, शरण में आवें उन के संकट नाश करें ।।

गीता-महिमा

पाठ गीता का सदा करना बड़ा सत्कर्म है
पाठ गीता का सदा करना ही मानव धर्म है
ज्ञान गीता का सदा हृदय में धरना चाहिए
मनुज को हर रोज गीता पाठ करना चाहिए ।।१।।

ज्ञान गीता का जिन्हें, दुष्कर्म वे करते नहीं
ज्ञान गीता का जिन्हें वे मौत से डरते नहीं
इसलिए नित ज्ञान गीता का सुमिरना चाहिए
मनुज को हर रोज गीता पाठ करना चाहिए ।।२।।

अमर हूँ मैं आत्मा गीता सिखाती है मुझे
अज अमर अद्वैत हूँ गीता बताती है मुझे
इसलिए ना मौत से मानव को डरना चाहिए।
मनुज को हर रोज गीता पाठ करना चाहिए ।।३।।

शुद्ध चेतन आत्मा द्रष्टा सकल जग जाल का
इच्छुक हूँ भगवत कृपा का भय नहीं अब काल का
ऐसा निश्चय धार कर निर्भय विचरना चाहिए
मनुज को हर रोज गीता पाठ करना चाहिए ।।४।।

ॐ

ॐ

गीता जी का माहात्मय

जो पुरुष प्रयत्नशील होकर गीता शास्त्र को पढ़ता है वह भय, शोक आदि से रहित होकर विष्णु पद को प्राप्त होता है। ॥ १ ॥

गीता के अध्ययन में तत्पर और प्राणायाम में परायण पुरुष के पूर्व जन्मार्जित पापों का नाश हो जाता है। ॥ २ ॥

प्रति दिन जल स्नान से पुरुषों के शरीर मल का नाश होता है और एक बार गीता रूप जल में स्नान करने से संसार मल का नाश हो जाता है। ॥ ३ ॥

अन्य शास्त्रों के चिन्तन से किंचित लाभ कहा है इस लिए गीता का ही पढ़ना उचित है जो स्वयं पद्मनाभ श्री कृष्ण चन्द्र के मुख कमल से निकली है। ॥ ४ ॥

जो भारतामृत का सर्वस्व और विष्णु भगवान के मुख से निःश्रीत जो गीता नाम से प्रसिद्ध है, वही एक शास्त्र है। देवकी पुत्र श्री कृष्ण चन्द्र ही एक देवता हैं, उन श्री कृष्ण चन्द्र के जो नाम हैं वही एक मन्त्र है, उन श्री कृष्ण चन्द्र की सेवा ही एक कर्त्तव्य कर्म कहा है। ॥ ५ ॥

"धरो वाचः"

पृथ्वी विष्णु भगवान से बोली, हे प्रभो, हे परमेशान अपने प्रारब्ध कर्म को भोगने वाले मनुष्य को आपकी अव्यभि चारिणी अनन्य भक्ति किस प्रकार प्राप्त होती है। ॥ ६ ॥

"विष्णो रू वाचः"

विष्णु भगवान पृथ्वी से बोले—हे पृथ्वी जो मनुष्य प्रारब्ध कर्म को भोगता हुआ सदा गीता के अभ्यास में तत्पर रहता है वह संसार में मुक्त और सुखी है तथा कर्मो से भी लिप्त नहीं होता है। ॥ ७ ॥

जो मनुष्य गीता का ध्यान करता है उसको बड़े से बड़े पाप और अति पाप कभी छूते तक नहीं जैसे कमल पत्र पर जल स्पर्श नहीं करता ॥ ८ ॥

जहाँ गीता का पाठ और पुस्तक होता है वहाँ प्रयाग आदि सभी तीर्थ निवास करते हैं और समस्त देवता, ऋषि, योगी, सर्प, गोप तथा गोपिका और नारद, उद्धव आदि जो पारसद हैं वे सभी निवास करते हैं ॥ ९ ॥

हे वसुंधरे जहां गीता का पठन, पाठन, विचार, श्रवण आदि कार्य होते हैं वहाँ हम शीघ्र सहायक रूप से होते हैं और सदा निश्चय रूप से निवास करते हैं। ॥ १० ॥

मैं गीता के आश्रय से रहता हूँ, गीता मेरा श्रेष्ठ घर है और गीता ज्ञान के आश्रय से तीन लोकों का पालन करता हूँ। ॥ ११ ॥

गीता मेरी श्रेष्ठ विद्या है जो ब्रह्म रूपा चिदानन्दा प्रतिपादन के योग्य पद वाली तथा केवल अनुभवगम्य है। वेद त्रिये ऋगु, यजु शाम वेद स्वरूपा सर्वश्रेष्ठ आनन्द स्वरूपा तथा तत्पार्थ ज्ञान स्वरूपा इस गीता को चिदानन्द स्वरूप श्री कृष्ण चन्द्र ने अपने मुख से अर्जुन को सुनाया है ॥ १२ ॥

जो पुरूष प्रयत्नशील होकर अठारह अध्याय गीता का नित्य पाठ करता है वह ग्यान सिद्धि को प्राप्त होता है ।।१३।।

जो अठारह अध्याय का पाठ करने में असमर्थ हैं वे आधा ही का पाठ करें तो उसको गोधन का पुण्य होता है ।।१४।।

जो त्रिभाग अर्थात ६: अध्याय का पाठ करता है उसको गंगा स्नान का फल प्राप्त होता है ।।१५।।

जो षंठास अर्थात तीन अध्याय का पाठ करता है उसे सोम याग का फल प्राप्त होता है ।।१६।।

जो भक्ति के साथ एक अध्याय गीता का नित्य पाठ करते हैं वे रुद्र लोक कैलाश को जाते हैं ।।१७।।

जो मनुष्य गीता के दस श्लोक, सात श्लोक, पाँच श्लोक, तीन श्लोक, दो श्लोक, एक श्लोक या आधा श्लोक का प्रति दिन पाठ करता है वह दस हजार वर्ष प्रयत्न (लगातार) इन्द्र लोक में वास करता है ।।१८।।

गीता का पाठ करता हुआ जो मनुष्य देह त्याग करता है वह पुनः मनुष्य शरीर को प्राप्त होता है और मनुष्य शरीर में आकर गीता का अभ्यास कर मुक्ति का भागी होता है और गीता--गीता ऐसा कहता हुआ शरीर त्याग कर उत्तम गति को प्राप्त होता है ।।१९।।

जो मनुष्य महापापी होकर गीता के अर्थ श्रवण में लीन हैं वह वैकुंठ लोक को जाता है और वहां विष्णु भगवान् के साथ आनन्द करता है ।।२०।।

जो निन्दित बहुत कर्मों को कर के भी नित्य गीता का ध्यान करता है वह जीवन मुक्त है और देहान्त होने पर परम पद को प्राप्त होता है । ।।२१।।

जनक आदि बहुत से राजा गीता के आश्रय से पाप रहित हो गये और गीता--गीता ऐसा कहते हुए शरीर त्याग कर उत्तम गति को प्राप्त हुए ।।२२।।

जो मनुष्ए गीता का पाठ करके माहात्मय का पाठ नहीं करता उसका गीता--पाठ व्यर्थ हो जाता है । केवल परिश्रम मात्र का भागी होता है ।।२३।।

जो इस माहात्मय के साथ गीता का अभ्यास करता है वह गीता पाठ के फल का भागी होता है और दुर्लभ गति को प्राप्त होता है ।।२४।।

सूत उवाचः

सूत जी बोले कि हे ऋषियों मैंने गीता का यह सनातन माहात्मय कहा है। जो मनुष्य इस माहात्मय को गीता के अन्त में पढ़ेगा वह गीता पाठ के फल का भागी होगा ।।२५।।

इति श्री बाराह पुराणे गीता माहात्मय सम्पूर्णम् समाप्त । ।।२६।।

× × × ×

ॐ श्री आत्माराम पूरण काम सब जीवों में वास करे ।
जो कोई ध्यावे शरण में आवे, उनके संकट नाश करे ।।

हे पूरण परमात्मा पावन हो जीवात्मा ।
विश्व बने धर्मात्मा सुखी रहे सब आत्मा ।।

भजन

जीवन का भार उतार दिया, गुरूदेव आपके चरणों में ।
एक आश्रय मन में धार लिया, गुरूदेव आपके चरणों में ।।

उत्तम मध्यम या नीच हूँ मैं,
लघुता की मुझको फिक्र नहीं ।
अब तो मैने सिर डाल दिया, गुरूदेव आपके चरणों में ।।

काशी प्रयाग या हरिद्वार,
गोकुल मथुरा में क्यों भटकूं ।
एक तीर्थ अब स्वीकार लिया, गुरूदेव आपके चरणों में ।।

मन्दिर मस्जिद जंगल पहाड़
बद्री केदार में क्यों भटकूं ।
पूजाघर एक विचार लिया गुरूदेव आपके चरणों में ।।

षट शास्त्र अठारह पुराण,
गीता स्मृत्ति में क्यों भटकूं ।
सारे ग्रन्थों का सार लिया, गुरूदेव आपके चरणों में ।।

मैं पतित हूँ तुम पावन हो
मैं सेवक हूँ तुम स्वामी हो ।
धनेश्वरानन्द आसन डाल दिया, गुरूदेव आपके चरणों में ।।

※ ॐ श्री गुरु देवाय नमः ※

श्री गुरू देव जी की आरती

श्री गुरू चरण सरोज की शुभ आरती कीजै।
आरती कीजै, शुभ आरती कीजै, शुभ आरती कीजै ।।
चरण पीठ भव सरिता तरणी नख दुति भगत हृदय तम हरणी,
पग पराग जन--जन वशकरणी, मंगल मोद महान की
शुभ आरती कीजै ।। श्री गुरू ।।
गैरिक पीत वसन तन शोभित, ध्यान मगन लखि जन मनमोहित,
पदमासन पर प्रभु तन सोहित, मंद मधुर मुस्कान की
शुभ आरती कीजै ।। श्री गुरू ।।
श्वेतक्षत्र जिमि केश विराजत उच्च भाल दुती चन्दा लाजत,
मुख मंडल पर शान्ति भ्राजत करुणा दया निधान की,
शुभ आरती कीजै ।। श्री गुरू ।।
आनन्द प्रेम हृदय से उमगत, शान्ति सुधा रस चहुदिशि वरसत्,
जात समीप सुधी--मन सरसत, ज्ञान--ध्यान--दिनमान की,
शुभ आरती कीजै ।। श्री गुरू ।।
तन करि थाल, हृदय करि दियना, प्रेमभक्ति धृत भरि-भरि नयना
श्रद्धा सुमन सजाइ के अमना, गुरूदेव भगवान की
शुभ आरती कीजै ।। श्री गुरू ।।
जो गुरुवर की आरती गावे, साधन करि उर ध्यान लगावे
भक्ति मुक्ति निर्मल मति पावे, सिद्ध योग विज्ञान की,
शुभ आरती कीजै ।। श्री गुरू ।।
श्री गुरू चरण सरोज की शुभ आरती कीजै।

卐 हरि ॐ तत्सत् 卐

कीर्त्तन

सीताराम सीताराम सीताराम कहिए ।
जाहि विधि राखे राम वहि विधि रहिए ।।
मुख में हो राम नाम राम सेवा हाथ में ।
तू अकेला नाँहि प्यारे राम तेरे साथ में ।।
विधि का विधान जान सुख दुःख सहिए ।
जाहि विधि राखे राम वाहि विधि रहिए ।।
करेगा मभिमान जो वह सुख नहीं पायेगा ।
होगा वहो मित्रो जो श्री रामजी को भायेगा ।।
फल आश त्याग शुभ कर्म करते रहिए ।
जाहि विधि राखे राम वाहि विधि रहिए ।।
जिन्दगी की डोर सौंप हाथ दीनानाथ के ।
महलों में राखे चाहे झोपड़ी में वास दे ।।
धन्यवाद निर्विवाद राम राम कहिए ।
जाहि विधि राखे राम वाहि विधि रहिए ।।
आश एक रामजी की दूजी आशा छोड़ दे ।
नाता एक रामजी से दूजे नाते तोड़ दे ।।
साधु संग रामरंग अंग--अंग रंगिए ।
जाहि विधि राखे राम वाहि विधि रहिए ।।
काम आश त्याग प्यारे राम--राम भजिए ।
चलते फिरते सोते जागते राम--राम कहिए ।।
कहे धनेश्वरानन्द प्यारे सोताराम कहिए ।
जाहि विधि राखे राम वाहि विधि रहिए ।।

× × × ×

॥ ॐ श्री परमात्मने नमः ॥

० समर्पण ०

जो कुछ लिखा वचन--मन--कर से करूँ गुरू अर्पण में ।
'धनेश्वरानन्द' निज रूप निरखिले चक्र-ज्ञान दर्पण में ॥
निन्दा करने वालों को भी हम आदर देते हैं ।
क्योंकि बिना साबुन-जल मन का मैल साफ करते हैं ॥
देश--विदेश लोक--परलोक जो सुर आवे मन में ।
पूजा समझ कहूँ गुरू की भाव गुरू गुरूवर में ॥
जो कुछ भूल हुई लिखने में 'धनेश्वरानन्द' बच्चे से ।
पाठक सज्जन क्षमा करेंगे समझ भाव सच्चे से ॥
जिन सन्तों के शब्द लिये हैं अनुपम हित करने में ।
'धनेश्वरानन्द' को क्षमा करेंगे सब का हितसमझने में ॥
जिन ग्रन्थों से मिला उदाहरण उन सबका आदर है ।
करे बचन-मन सप्रेम स्तुति 'धनेश्वरानन्द' सादर है ॥
जो कुछ भूल हुई लिखने में कर्म--वचन--मन--कर से ।
'धनेश्वरानन्द' को क्षमा करेंगें निज चरणन के पर से ॥
जो कुछ निन्दा हुई भूल से तिनहि करउँ पद-बन्दन ।
'धनेश्वरानन्द' को क्षमा करेंगे जानि दास गुरू-नन्दन ॥
जो कुछ लिखा कृपा गुरूवर की अधिक नहीं कोई युक्त है ।
पढ़-सुन आश्चर्य करे न कोई यह 'धनेश्वरानन्द' प्रेक्टिकल हैं

卐 ॐ आनन्दमय—ॐ शान्तिमय 卐

卐 हरि ॐ तत् सत् 卐

प्रभू का नाम ले लो सहारा मिलेगा ।
केशव का नाम ले लो अधारा मिलेगा ।।
हरि का नाम ले लो किनारा मिलेगा ।
दुर्गा का नाम ले लो सितारा मिलेगा ।।
गुरू का नाम ले लो इशारा मिलेगा ।
शंकर का नाम ले लो तूम्हारा मिलेगा ।।
ध्रुव का नाम ले लो पसारा मिलेगा ।
माधव का नाम ले लो फुहारा मिलेगा ।।

ऊँ श्री परमात्मने नमः

ऊँ पूर्णमदः पूर्णमिदं पूर्णात् पूर्ण मुदच्यते ।
पूर्णस्य पूर्णमादाय पूर्ण मेवावशिष्यते ।।

ऊँ शान्तिः शान्तिः शान्तिः

ॐ श्री परमात्मने नमः

अद्वैतम् केचिदीछन्ति द्वैतमिछन्ति चापरे ।

मम् तत्वम् न जानन्ति द्वैताद्वैत विवर्जिताः ।

द्वैताद्वैत विवर्जिता: मम् पन्थाः ।

हरि ॐ तत् सत् ॥

ARTHUR AVALON

TANTRIK TEXTS

VOL. II

SHATCHAKRA-NIRŪPANA

AND

PĀDUKĀPANCHAKA

EDITED BY

TĀRĀNĀTHA VIDYĀRATNA

THIRD EDITION

REVISED BY

Pandit **Pañchanāna Bhattāchārya**
Tarka-Sānkhya-Vedāntatirtha.

ADITYA PRAKASHAN
NEW DELHI

First Published, Calcutta 1941
Reprinted New Delhi 1987



Published by Rakesh Goel for Aditya Prakashan, 4829/1, Prahlad Lane, 24 Ansari Road, New Delhi-110002.
Printed at Ess Bee Printers & Publishers: B-17, Sector-8, Noida.

INTRODUCTION.

This volume commences with the *Shat*-chakra-nirūpa*n*a, of Pur*n*ānanda Svāmī which forms the sixth chapter of the hitherto unpublished work of that author entitled Shrītattva-chintāma*n*i. The latter is a voluminous treatise in Twenty-five Chapters. The MSS. in the library of the Asiatic Society of Bengal covers some 400 pages of close writing on paper larger than foolscap.

The first Chapter deals with Tattvabodha ; the Second with the necessity of and different modes of Dīk*sh*a ; the Third Chapter gives directions regarding the selection of the place of Dīk*sh*a, Kūrmmachakra, Vāstuyāga and Vighnanāshaka Ma*nd*ala (danger-destroying circle) ; also as to the appropriate sacrifices and Mantras of the Devatās to be worshipped in the Ma*nd*ala ; the Fourth Chapter is devoted to the rules relating to the erection of the Ma*nd*apa ; the Fifth Chapter speaks of the auxiliary Devatās and their places in Dīk*sh*a ; and the rules relating to their Pūjā ; of the kumbha (jar) ; of the metals to be used in its making and its size and shape.

The sixth chapter of it here published contains a description of the six centres, the so called Mūlādhāra Svādi*shth*āna, Ma*n*ipura, Anāhata, Vishuddha, and Ājnā Chakras or Lotuses (padma) a knowledge of which is essential for the understanding of the Yoga method dealt with in the Tantras. To this work there is a commentary, apparently written by Kālī-chara*n*a. Though there is no direct statement of such authorship yet the commentaries on the *Shat*-chakra and the Pādukā-panchaka are written in the same style, and under v. 43 of the *Shat* chakra the Commentator says that he has made clear the matter there referred to in the commentary (which was written by Kālīchara*n*a) on the Pādukā-panchaka-stotra (pādukā panchaka stotre spa*sht*ī-k*r*ītam). Kālīchara*n*a begins his commentary on the Pādukāpanchaka by saying that it is composed by himself

(Kālīcharana*h* prakāshayet). To the commentary of Kālīchara*n*a are added notes by the Commentator Shankara who appears to have used a text slightly different from that of Kālīchara*n*a. The variant readings have been here noted.

This work and its commentaries are followed by the Pādukā-panchaka with the commentary of Kālīchara*n*a already referred to. The latter is a careful commentator, who has dealt with his subject in a thorough manner but the difficulties of both the text and his commentary are such that the reader will be glad to avail himself of the notes from the third commentary here referred to, by Vishvanātha on the second Pa*t*ala of the Kāivalya-kalikā Tantra which, (though so far as I am aware not now available) dealt, in this portion of it, with the same subject and much on the same lines as Pūr*n*ānanda's *Shat*-chakra. Rather, it should be said that, as the Kaivalya-kalikā is held to have been an original Tantra, it is not unlikely that Pūr*n*ānanda was indebted to it for his own work. In some matters, Vishvanātha has explained things in his own way, simply and in a manner which goes straight to the point.

The S*hat*-chakra contains fifty five verses. To these is added another, here numbered 31 (1) and located at the end of the volume which though not noticed by either Kālī-chara*n*a or Shangkara, is given by Baladeva's text.

The work may be conveniently divided into eight sections, namely, (1) verses 1 to 3 which deal with the Nā*d*īs, (2) verses 4 to 13 treating of the Mūlādhāra Padma, (3) verses 14 to 18, which deal with the Svādi*shth*āna, (4) verses 19 to 21 with Ma*n*ipūra, (5) verses 22 to 27 with Anāhata, (6) verses 28 to 31 with Vishuddha, (7) verses 32 to 38 with Ājnā, (8) verses 39 to 49 with the Sahasrāra, and (9) verses 50 to 54 with the passage of Ku*nd*alinī from the Mūlādhāra to Sahasrāra piercing on her way thither the six chakras—a Tāntrika Yoga process known as *Shat*-chakra-bheda or as some call it Bhūtashuddhi.

It is not necessary to deal further with the subject matter here, as I have, in preparation for publication, an English translation of the text now given. The *Shat*-chakra-nirupa*n*a and

the Pādukā-panchaka with notes of Kalīchara*n*a were first published in Shakābda, 1778 (A. D. 1858) by the Suchāru Press, Calcutta, under the editorship of the late Ānandachandra Vedāntavāgīsha. This edition which is rare, having been long out of print, has been used in the preparation of this volume. In 1276 (A.D. 1869) another edition of the *Shat*-chakra with the commentary of Rāmavallabha was published by Kālīdas Bhattācharyya, along with the Pādukā-panchaka and its commentary by Kālī-chara*n*a. Kālīprasanna Vidyāratna in 1294 (A.D. 1887) published the *Shat*-chakra together with a number of other books on Yoga. This edition of the *Shat*-chakra contained the commentary of Rāma-vallabha though it is not acknowledged as such by the editor. There have been several other cheap publications on Yoga which contain the *Shat*-chakra-nirūpa*n*a. Some are provided with Bengali translations but none with notes. The commentaries of Vishvanātha and the notes from Shangkara are published for the first time.

CALCUTTA.
January 1913.

ARTHUR AVALON.

FOREWORD.

(To The Third Edition.)

By

Shrimat Svāmi Bhairabānanda

The two original texts published in this volume are of great importance to all classes of Indian Sādhakas.

(1) *Pādukāpanchakam.*—A clear description of the five-fold foot-stool or seat of the *Guru* (the Supreme Self) uttered from the mouth of Shiva himself who is the revealer of all the Tantras (True knowledge). This description agrees generally with the account given by Purnānanda in the *Shatchakranirupanam* incorporated in this volume.

(2) *Shatchakranirupanam* by Paramahamsa Svāmi Purnānanda—a very celebrated *Tāntrika Sādhaka* of the 16th century A. D. He was born of a very respectable Brahmana family of Bengal in the district of Mymensingh. It is said that he could not accept and follow in detail the nature of the *Chakras* or the subtle Centres in the human body and the exhaustive description given to him by his *Guru* (spiritual guide) who was a great seer. Subsequently when his *Guru* was pleased to grant him the eye of wisdom, the true nature of the Centres which are very subtle was revealed to Purnānanda. He afterwards recorded a vivid account of what he actually visualised for the benefit of future *Sādhakas,* interested in the *Kundalini yoga,* in the *Shatchakranirupanam.* This work forms a part of his great work named the *Shritattvachintāmani* which is a very authoritative book on *Agama Shāstra.* He also wrote many other books on Tāntrik philosophy and rituals etc, which are held in high esteem by all classes of worshippers in India.

The form of *Yoga* dealt with in the *Shatchakranirupanam* published in this volume is variously known amongst the Indian *Sādhakas* as '*Kundalinī Yoga*' '*Laya Yoga*' or '*Shat-Chakra-Bheda*'.

Very powerful Yogis only can achieve this highest form of *Tāntrika Yoga* by which the supreme inherent power in the human body which normally remains (dormant) coiled like a serpent at the base of the spine, and which is called, for this reason, by the name of *Kundalinī shakti* is uncoiled and made to pass through the six principal '*Chakras*' or Centres of the subtle body which are in the form of lotuses.

This process generates a wonderful power and a new vitality in the whole psycho-physical organism. As it also purifies the elements of the body, it is sometimes called by the name of '*Bhuta-Shuddhi*'.

Though this form of *Yoga* is mentioned in *Yoga Upanishads* and *Purānas*, this has attained the fullest development and perfection in the *Tantras* and *Āgamas*. According to the *Tantras* the chief centres of consciousness are the *Chakras* existing within the Cerebro-Spinal Axis, the highest centre, the *Sahasrāra* or the 'thousand-petalled Lotus' being located within the Cerebrum or the upper brain.

As the '*Chakras*' or Centres are very subtle, their '*Svarupa*' or true nature can not be described from the anatomical or the physiological stand-point. An attempt to trace them in the gross body, has been a very common blunder of a multitude of modern enquirers. Though the *Chakras* may ultimately have relations with gross physical functions they do not exist as parts of the gross body, but are subtle Centres on which concentration is practised or done.

The authorities on this particular system of *Yoga* consider it inadvisable to be practised except by the fully competent (*Adhikāri*). In order to qualify oneself for initiation into *Yoga* one must be intelligent, with senses controlled, abstaining from injury to all beings, ever doing good to all, a believer in *Vedas* and *Guru*, whose faith and ultimate refuge is in *Brahman* and who is a non-dualist. It will appear from the above that this competency is to be achieved after following reverentially a course of instructions laid down in the *Shāstras* and under proper guidance.

The above competency is to be determined by his *Guru* (spiritual guide) who alone can unfold the true nature of the *Yoga* and who alone is competent to give safe and reliable practical instructions as to the effective methods to be followed. His guidance and help are indispensable for a *Sādhaka* to tide over certain incidental difficulties and dangers, which are very common to a beginner.

"*Aikyam jivātmanorāhur yogam yogavishāradāh*".

The term *Yoga* means the process by which *Jīvātman* or embodied Self or Consciousness achieves union with *Paramātman* or the Supreme Soul in its true form of Being, Consciousness and Bliss, and its correct practice is sure to lead to the achievement of their identity.

The *Vedas* proclaim that "all this is verily the *Brahman*" (*Sarvam khalvidam brahma*) and that the *Paramātman* is *amrita* (imperishable) *ananta* (endless) and *ānandasvarupa* (all blissful). How is it then, it may be asked, that the individual self the *Jīvātman* who is a part and parcel of the *Paramātman* the Supreme soul, is so full of ignorance, limitations and miseries ? The answer is this. By the *āvarana* (veiling) and *vikshepa* (projecting) *shaktis* (powers) of the *Māyā*, resident in the *Brahman*, the dualistic world appears to be brought into being whereby the true nature of the self is veiled (*kanchukita*) and a sense of *apurnatā* (imperfectness) is produced. The consciousness veils itself to itself, and projects or throws forward from within itself, a phenomenal world of finite things and minds which makes it look like limited and thwarted. In this way the *Purna* seems to be *apurna*, the infinite seems to be the finite, and it is the inscrutable powers of the *Māyā* that have done the trick.

The *Kundalinī Yoga* enables the individual to see through the veil of *Māyā* which obscures the true nature of the self. One of the main principles underlying this *Yoga* is that the apparent imperfection of the *Jīvātman* can only be overcome through the realisation of the identity of itself with the *Paramātman*.

The sense of imperfectness and the natural inclination and yearning for happiness (*Ānandam*) are a sure indication that the *Jīvātman* entangled in the process of Creation, feels within itself a sense of temporary incompleteness which moves it on to strive for the realisation of its true and eternal nature as Being, Consciousness and Bliss (*Sat-chidānandasvarūpa*) which is usually obscured by the *Avidyā* or ignorance caused by the veil of *Māyā*.

All forms of religious practice and *Yoga* are prescribed to free the individual from the bonds of illusion and to see, through the eye of wisdom granted by the All-Merciful *Guru*, whose abode is the *Sahasrāra* or the thousand-petalled Lotus. The *Kundalinī* who sleeps coiled in the *Mūlādhāra* closing with her mouth the entrance to the *Sushumnā Nādī* called the *Bramhadvāra*, is the *Sabdabrahman.* All *Mantras* are but her manifestations and the letters are the *Mātrikās* or the genetrices of all the Universes in the World-Consciousness. It is she who creates and binds *Jīva* in body and again it is she who withdraws the bonds herself, by revealing the *Tattvajnāna* and the process by which Liberation may be attained. *Mantras* are nothing but manifestations of *Kula-kundalinī* herself and as such are effective instruments to rouse her from her static state.

The first step in the acquirement of true knowledge is an acquaintance with and practice of the *Tāntrika Yoga Sādhana*, which deals with the *Chakras*, *Nādīs*, *Kundalinī*, *Āsana*, *Prānāyama*, *Vedhas*, *Bandhas*, *Mudrās* and other processes. Next is the realisation of that process by rousing the *Kundalinī* which finally leads to the direct realisation of the *Supreme Brahman*—the supreme experience of the union of the *Jīvātman* with the *Paramātman*, the individual with the Supreme Self.

The power which is aroused is in itself pure Consciousness and when aroused and taken to the uppermost Cerebral Centre, is the dispeller of all *Pashubhāvas* (animal propensities in man) and revealer of the Divine state due to the true knowledge of the Self which is the Supreme Consciousness or *Parā*

Samvit. At this stage the *Kundalinī* unites in *sāmarasya* with the *Paramashiva* and assumes the state of *Mahākundalinī.*

This *Yoga* has been rightly regarded as the greatest of all forms of *Yoga* practices (*Sarva-yogo-ttamottamah*). It incorporates all that is good in other systems of *Yoga* discipline. While recognising that man is in essence spirit, it does not shut its eyes to the patent fact that the human individual is a psycho-physical organism. Any system, which ignores this is bound to be lop-sided. It is really doubtful whether spiritual advancement of the highest type is at all possible without a parallel progress and development in the physical and the intellectual planes. It is a peculiar merit of the *Kundalinī Yoga* that in its comprehensive programme, physical, mental and spiritual powers and faculties are harmoniously controlled and developed in equal pace for the achievement of the Supreme End. When this *Yoga* is practised in the right spirit, the *Sādhaka* gradually realises that his life and all his activities, physical or mental, vital or spiritual, are but a part of the Divine activities of the Universal Mother, manifesting and operating through a particular individual human centre. The body is not something base or undivine. The world or its enjoyments are not things to be despised or shunned, for all things are but emanations of the Universal Consciousness (*Chit-Shakti*), manifestations of the One and Universal Divine Mother.

When he has attained this monistic attitude, and has shed all sorts of dualism, when the distinction between clean and unclean, has disappeared, the *Sādhaka* is said to have attained the stage of a *Vīra* (hero), for he has conquered the *pashubhāva* (the "animal state") or dualism of the common man.

"*Dvaitān pashūn vijānīyad advaito-vira uchyate*".

A very brief description of the nature and position of the *Chakras* is given below, which may help the inquisitive readers, to some extent, to form a general idea of them and

to indicate the points to be remembered while concentrating on the particular centre or centres :—

The *Nādī Sushumnā*, which is possessed of the qualities *Sattvas*, *Rajas* and *Tamas*, is resplendant like the Sun, Moon and Fire and whose substance is the threefold *Gunas*, extends from the root of the Spinal Column to the thousand-petalled Lotus (*Sahasrāra*) and looks like a *Dhustura* flower at the bottom. Inside the *Sushumnā* is *Vajrā Nādī*, inside which is *Chitrinī Nādī*, which passes through the *Chakras*. The hollow passage extending throughout the *Chitrinī* is called the *Brahmanādī*.

The *Idā Nādī*, placed on its left, outside the spine, is slightly white in colour and is of the nature of the Moon and is the very embodiment of nectar. On the right outside of the backbone is *Pinggalā* emitting poison which is of the nature of the Sun.

These three *nādīs* unite together at the root of the genitals in the *Mūlādhāra* and form what is called a "*triveni*" (a confluence of three streams). They again come together at the level of the eye-brows in the *Ājnā-chakra* forming another conflux "*trivenī*" there, only to separate out again. The latter is called *Mukta-trivenī* (separating conflux) in contradistinction from the former which is known as the *Yuktatrivenī* (uniting conflux). "*Sāmgatā dhvajamūle cha vimukta bhrūviyogatah.*"

1. *MŪLĀDHĀRA CHAKRA* or the lotus located below the genitals and above the anus, has four petals with '*Va*', '*Ca*', '*Sha*' and '*Sa*', in letters of gold.

In the pericarp of this Lotus is the square of *Dharā* (earth) of yellow colour and a beautiful *Mandala* with eight spears around it and within it is *Prithvī Bīja* '*Lam*', which has four arms and is seated on the *Airāvata*. Inside the *Bindu* of the above *Bīja* is seated the infant '*Brahmā*', who has four faces and four hands holding the staff, goad, rosary, and the gesture of *Abhaya* which dispels fear.

The *Devī Dākinī*, red in colour with four hands holding *shūla* (spear), *khatvānga* (staff), *khadga* (sword) and

chashaka (drinking cup), is seated on the p ...p of the Lotus. *Kandarpa Vāyu* and *Kāma Bīja*, both of which are red are also within the lightning-like triangle called '*Traipura*'. Above this is *shyāma-varna* (colour of a green leaf) *Sayambhu Limga*, and above and around this is *Kundalinī* coiled three and half times in Her shining snake-like form. It is, She who maintains all the beings of the World and shines in the cavity of the root (*Mūla*) Lotus, like a chain of brilliant lights.

2. *SVĀDHISTHĀNA CHAKRA.* The vermillion coloured lotus, placed at the root of the genitals, has six petals of the colour of lightning with six letters '*Ba*', '*Bha*', '*Ma*', '*Ya*', '*Ra*', '*La*', with *Bindus* over them. In the pericarp of this Lotus, in the white region of Water, with a half-moon in its centre. The *Varuna Bīja* '*Vam*' is seated inside it on the *Makara* with a noose in its hands. Within the *Bindu* is '*Vishnu*', seated on *Garuda*. He has four hands holding *shankha* (conch-shell), *chakra* (discus), *gadā* (mace), and *padma* (lotus). He is dressed in yellow raiment and wears a garland of wild flowers round his neck and is youthful in appearance with the mark of *Shrivatsa* and the gem *Kaustubha* on his breast.

In the pericarp is also *shāyama-varna Shakti Rākinī* with four hands, holding *shūla* (spear), *abja* (lotus) *damaru* (drum) and *tanka* (battle-axe). She is three-eyed with projecting and terrible teeth, fond of white rice, with a stream of blood flowing through a nostril.

3. *MANIPURA CHAKRA.* The lotus at the level of the navel, bears the colour of a heavy rain-cloud, has ten petals with ten letters of lustrous blue colour—'*Da*', '*Dha*', '*Na*', '*Ta*', '*Tha*', '*Da*', '*Dha*', '*Na*', '*Pa*', '*Pha*', with *Bindus* above each of them. In the pericarp of this Lotus is the region of Fire, which is red and triangular in shape, and outside it, on its three sides, are three *Svastika* marks, and within the triangle is the *Bīja* of Fire '*Ram*', red in colour, seated on a ram

with four arms holding *vajra* (thunderbolt), *shakti* (rapier), and gestures of *Vara* and *Abhaya.*

In the *Bindu* of *Vāhni Bīja 'Rudra'* of red colour, old in appearance, is seated on a bull. His skin appears to be white being besmeared with ashes. On a red lotus, in the pericarp of this Lotus, is seated the blue *Lākinī Shakti* with three faces having three eyes in each. She is four-armed with *vajra* (thunderbolt), *shakti* (rapier), and signs of *Vara* and *Abhaya.* She has fierce projecting teeth and is fond of rice cooked with *dāl* (pulse) and fresh meat full of blood, and she is exhilarated with divine wine (*vāruni*) dedicated by her devotees.

4. *ANĀHATA CHAKRA* (Heart Lotus) is red (of the colour of *bandhūka* flower), having twelve petals with twelve letters of vermillion colour—*'Ka'*, *'Kha'*, *'Ga'*, *'Gha'*, *'Nga'*, *'Cha'*, *'Chha'*, *'Ja'*, *'Jha'*, *'Na'*, *'Ta'*, *'Tha'*, with *Bindus* over them. In its pericarp, is the hexagonal smoke-coloured *Vāyu Mandala* (region of Air) and above it *Suryya Mandala* (region of Sun), with a triangle, lustrous as ten million flashes of lightning within it. *Bīja* of Air (*Vāyu*) *'yam'* of a smoky hue, seated on a *krishnasāra* (antelope), with four arms and carrying the weapon *angkusha* (goad). The three-eyed *Īsha* (*Īshvara*) of the colour of a swan and with two hands bearing the gestures *Vara* and *Abhaya* is within the *Bindu* of the *Bīja.*

In the pericarp of this Lotus is the golden-hued *Kākinī Shakti,* with four arms carrying *pāsha* (noose), *kapāla* (skull) and signs of *Vara* and *Abhaya,* with her heart softened with nectar, dressed in yellow raiment and various jewelleries along with a garland of dried bones. In the centre of the *Trikona,* is *Shiva* in golden *Bāna-Limga* form, like shining gold with crescent moon and *Bindu* on his head. He looks resplendant with a rush of desire. Below him is *'Jivātman'* (embodied self) like *'Ham-Sah'* as the steady flame of a lamp in a windless place.

Below the pericarp of this Lotus is an eight-petalled red

lotus, with its head turned upwards, which is meditated as the seat of the Deity in mental worship. In it there are the *Kalpavriksha* (Celestiel wish-granting tree). *Manipītha* (the jewelled-altar) decorated with flags, canopy, etc..

5. *VISHUDDHI CHAKRA* (Lotus of purification) situated at the base of the throat, with sixteen petals of smoky purple colour, with all the sixteen vowels of crimson hue, having the *Bindus* above them. In its pericarp is the *Nabho Mandala* (Etherial region), circular in shape and white like the full moon. Inside it is the *Chandra Mandala* (the Lunar region) and above it is the white *Vyoma Bīja 'Ham'*, seated on a snow-white elephant and endowed with four hands holding *pāsha*, *angkusha* and making gestures of *Vara* and *Abhaya*.

Within the *Bindu* is *Ardhanārisvara Sadā-Shiva*, with three eyes, five faces and ten beautiful arms and clothed in tiger-skin. His body is united with that of *Girijā* and is seated on a great Lion-seat placed on the back of a bull. He is of golden colour in the left and snow-white in the right. In his hands he holds the *shūla* (trident), the *tangka* (battle axe), the *khadga* (sacrificial sword), the *vajra* (thunderbolt), *dāhana* (fire arms), the *Nāgendra* (big snake), the *ghantā* (bell) the *angkusha* (goad), the *pāsha* (noose) and mark of the *Abhaya* (fear-dispelling) *Mudrā* and his whole body is smeared with ashes and his neck is adorned with a garland of snake. He is seen like a mountain, which is both silvery and golden. The down-turned digit (*kalā*) of the Moon which constantly drops nectar, is on his forehead.

Within the pericarp and in the Lunar region, is the *Shakti Shākinī*, white in colour, four-armed, three-eyed, having five faces clothed in yellow, carrying in her hands a bow and arrow, a noose and a goad. She is the *Devatā* of *asthi* (bone), *dhātu* and maddens all the mass of the *Pashus*.

6. *ĀJNĀ CHAKRA* (The two-petalled lotus which when reached reveals the *ājnā* or the commands of the

Great *Guru* seated on the *Sahasrāra Padma*) is situated between the eye-brows. On its two petals are the letters '*Ha*' '*Ksha*' which are also white and enhance its beauty. The white *Hākinī Shakti*, having six faces with three eyes in each, is seated on the pericarp. Her six arms hold *Vara* and *Abhaya Mudras*, rosary, human skull, a small drum and a book.

Above her within a *Trikona* is *Itara-Limga*, shining like a chain of lightning flashes. The first *Bīja* of the *Vedas* (*Pranava*) is also here. Above this, within another *Trikona*, is *Antarātman* (Inner Self) resembling a flame in its radiance. On its four sides are sparks, surrounding a light which by its own lustre makes visible and distinct all that exists between *Mūla* and *Brahmarandhra*. Above this again is *Manas* and above *Manas Chakra* is the *Soma Chakra* (the region of Full Moon). Within this is the *Bīja* '*Hamsah*'. In its lap is the Omnipotent *Parashiva* with *Siddha-Kālī* in the left, the very Self of Eternal Bliss.

7. *SAHASRĀRA* (Thousand-petalled Lotus). Above *Ājnā Chakra* is the form of *Mahānāda*, the place where *Vāyu* ceases to be and the pure Intelligence (*Buddhi*) becomes manifest. Above all these, is the *Parama Vyoma* (the supreme ether) wherein is *Shangkhinī Nādī* and below the *Visarga* is the white thousand-petalled Lotus with the petals turned downwards and its clustered filaments tinged with the colour of the rising Sun. The fifty letters of the alphabet '*A*' to '*Ia*', which are also whitish in colour, go round and round its petals twenty times. Within the Lotus is the Full Moon shedding profuse rays, moist and cool like nectar. Inside it, constantly shining like lightning, is the '*Akathādi*' triangle and inside this again shines *Mahāshūnya* (the great void), which is the excellent *Bindu* attainable by great effort only and is worshipped in secret by *Devas* and *Kaula Sādhakas*. It is the chief centre of liberation manifesting the pure '*Nirvāna Kalā*', subtle like a thousandth part of a a hair with the '*Amākalā*'—the sixteenth *Kalā* (digit) of the Moon which is of red colour and shining like lightning. On

the pericarp of this Lotus is '*Parama Hamsah*', and above it on an ever-blissful and white twelve-petalled lotus is seated the *Guru* who is *Parama Shiva* himself. He is the *Paramātman* and *Brahma*.

As the Sun dispels darkness, so does he dispel *Ajnāna* (nescience) and *Moha* (delusion) of the universe and imparts the pure minded *Yogis* the knowledge by which they realise the oneness of the *Jīvātman* and the *Paramātman*.

Below the *Nirvānakalā* is the Fire called *Nibodhikā* which is a form of *Avyaktanāda*. Above it and within *Nirvāna-kalā* is *Para Bindu* which is both *Shiva* and *Shakti* and in which are all the principal deities of the universe.

The worshippers of *Shiva* call it the 'abode of *Shiva*', those of *Vishnu* the 'place of *Parama Purusha*' or '*Vishnu*', others again call it the 'place of *Hari-Hara*'. The devotees of the *Mahāshakti* call it the 'abode of the *Mahādevī*', and other great sages call it the 'seat of the union of *Prakriti* and *Purusha*'.

The *Amākalā* mentioned above is the receptacle of a continuous flow of excellent nectar coming out of the ever-blissful union of *Mahākundalinī* and *Parama Shiva*. Herein is revealed the *Shivapadam* (abode of *Shiva*), the place of *Brahman* which is free from *Māyā* and attainable only by *Yogis* by pure *Jnāna* only. It is the seat of continuous Bliss (*nityānanda*), it is here that the universe finds its rest.

PRACTICE OF THE LAYA YOGA.

The persons who have undergone preliminary practices of *Yoga* such as *Yama*, *Niyama*, *Āsanas*, *Prānāyāma* which enable them to destroy the inclinations like lust, anger and other propensities which disturb the mind, are only eligible to learn the process of the *Kundalinī-Yoga* from the *Guru* who is himself well versed in the process. The *Sādhaka* having seated himself in a proper posture learnt from the *Guru*, should

contract the chest and close the passage of the *Prāna Vāyu* or the upward breath and mentally recite the *Mantra 'Hamsah'* (I am the Supreme Self) and lead the *Jīvātman* from the heart to the *Mūlādhāra* where the *Kundalinī* is at rest, then contract the *Sphincter ani* and the adjacent muscles and stop the *Apāna Vāyu* or the downward air and subsequently raise the air while mentally reciting the *Shabda-Bīja 'Hum'*, this helps to kindle the fire and blow the air upwards with the help of the *Bījas* of fire (*'Ram'*) and of air (*'Yam'*). The *Kundalinī* is awakened, being stirred by the hot wind produced thereby and she hastens to meet the *Parama Shiva* at the *Sahasrāra Padma* followed by the *Jīvātman.* As she thus passes through the *Chakras* or lotuses which are strung on the *Chitrinī Nādī*, she looks lustrous like thousands of suns while cool like millions of moons, and as and when she reaches the lotuses one by one, they look brilliant and full of light with their petals turning upwards *i. e.*, the direction in which the *Kundalinī* proceeds.

> *"Gachhanti bramhamārgena limgatryakramena vai,*
> *Amritam tad visargastham paramānandalakshanam,*
> *Pitvā kulāmritam divyam punareva vishet kulam"*
>
> —*Shiva Samhitā.*

Kundalinī proceeds through the *Bramhanādī* piercing the three *limgas*, one by one, and drinks the Divine *kula* nectar flowing profusely from the *Sahasrāra* and being full of bliss returns to the *Kulasthānam* at the *Mūlādhāra Chakra.* In this way she also pierces the three *Limgas* of *Shiva*, viz., *Svayambhu Limga* at *Mūlādhāra*, *Bāna Limga* at *Anāhata* and the *Itara Limga* at the *Ājnā Chakra* and proceeds from the gross form of the *Shabdabrahman* to its subtlest form. That is, the *Kundalinī* when starts, is in *Vaikharī* state and meets *Svayambhu Limga* as such ; while she meets the *Bāna Limga* at the heart lotus as *Madhyamā*, and the *Itara Limga* between the eye-brows as *Pashyantī*, and then she ultimately reaches the *Para Bindu* attaining the *Parābhāba* (state). Here *'Hamsah'*

(*Jīvātman*) merges in '*Soham*' (*Paramātman*) or '*Paramahamsah*'. As the *Kundalinī* approaches the gleaming flame-like *Paramashiva*—the Supreme Bliss—the Eternal one ; and is united, which is the excellent *Yoga*, her *Mahākundalinī* (*Bishudhasattva*) aspect is revealed, producing a bliss of Liberation (*Nityānandarupamuktim*).

Those versed in the *Kaula Āgamas* proclaim that the realisation of the ultimate truth that the *Shakti* (the Supreme Power) is inseparate from *Shiva* (the *Para Brahman*) or *Guru* is the real *Yoga*. From the union of the *Kundalinī* with the *Parama Shiva* at *Sahasrāra*, the nectar of eternal bliss begins to flow through the *Bramha Nādī* as an ambrosial stream and satisfies all the *Devalas* and *Shaktis* residing in the various *Chakras* down to the *Mūlādhāra*. This union of *Jīva* and *Paramātman* reveals the identity of the individual with the Supreme Spirit as indicated in the *Mahāvākya* "*Tattvamasi*" ("that thou art"). Now the '*Mahākundalinī* begins to descend creating the universal *tattavas* in *Srishti Krama* (Creation) which is just in the reverse order of the *Laya-Krama*, from the subtlest of *Shiva-tattva* down to the *Prithvī-tattva* the grossest of the elements, and all the *tattvas* in the Universe are created and maintained in this process and the *Jīva* (the Self) is again encased in the body being veiled with *Avidyā* (*Māyā*) while *Kundalinī* remains coiled as before in the *Mūlādhāra*. The mind, in this process of going up and coming down, is dissolved in the *Shivasthānam* and the Divinisation of the individual Self (*Jīvātmā*) takes place. He who practises this *Yoga*, day by day, not only frees himself from the bonds of *Māyā* (illusion), decay and death and attains liberation, but also helps to cause the liberation of others who are devoted to the Lotus feet of the All-Merciful *Guru*.

"*Mahā kundalinim shaktim*
Yo bhajettu Bhujanginim
Sa kritārthah sa dhanyashcha
Sa divyo virasattamah"

—*Tantrāntara*.

The best of the *Vira Sādhakas* who properly worships the *Mahakundalinī Shakti*, who remains coiled like a serpent, is able to achieve the highest end of human life ; and to attain the Divine state ultimately.

The *Kundalinī Yoga* is very much practised by the advanced *Tāntrika Sādhakas* who, as such, are called *Kaulas* well-acquainted with the passage of *Kundalinī* (*Kula-patka*) through the three *Limgas* which represent the three aspects of *Sthula* (gross), *Sukshma* (subtle) and *Kārana* (causal) and attain the *Turiya* (fourth) stage which is beyond them (*Bhāvātita*) and is the excellent abode of the *Guru* or the *Paramashiva*. This state is to be achieved by passing through (*Bhāvābhavavinirimukta*) the three subordinate *Bhāvas* viz., *Pashu-bhāva*, (in bonds of animal propensities), *Vira-bhāva* (the stage when the *Sādhaka* is ready to face any struggle to cut the bonds of *Māyā*), the *Divyabhāva* the stage in which the divinisation of the individual Self sets in and there is an end to all forms of dualism (*Dvatabhāva*). According to the teachings of *Tantra Shāstras*, these *Bhāvas* are attainable by passing through seven different *Āchāras* or stages of purification and modes of *Sādhanā* (worship) which have correspondences and correlations with the seven principal *Chakras* in the subtle body, and the seven planes of knowledge (*Saptajnānabhumi*) of *Vedānta* philosophy.

LAYA KRAMA IN DETAIL.

When *Kundalinī*, being aroused begins to move upwards, *Brahmā*, *Dākinī Shakti* and other deities dwelling on the *Mūlādhāra Chakra*, the Sense of smell, the four letters on the petals will be absorbed into '*Prithvi Bīja*' '*Lam*' with the '*Gandha Tattva*', and merge into the body of the *Kundalinī* which will then move upwards and enter the *Svādisthāna Chakra* being led, with the *Jīvātman*, by the *Sādhaka*, the petals of which will turn upwards immediately. The *Mahāvishnu*, *Rākinī Shakti* and other deities inhabiting the lotus, along with the six letters on its petals will be

dissolved. All these and *Gandha Tattva* will be absorbed in *Rasa* (taste). The *Prithvi Bīja 'Lam'* which was in the causal state in the body of the *Kundalinī* will be dissolved in the *Varuna Bīja* (the earth into water) *'Vam'* which will also merge in the *Kundalinī*, which moves upwards and enters the *Manipura Chakra* with *Jīvātman* and *Rasatanmātra* being led by the *Mūlamantra* of the *Sādhaka*. *Rudra*, *Lākinī Shakti* and other deities residing in the *Chakra*, the ten letters on the ten petals, the *Rasatanmātra* will be absorbed into *Rupa* (visual form). The *Varuna Bīja 'Vam'* in causal state merged in the body of the *nndalinī* will be dissolved in *Tejas-Bīja 'Ram'* (water into fire) which will also be merged in the body of the *Kundalinī* who will then be led with the *Jīvātman* by the *Sādhaka* with the help of his *Mūlamantra* to the *Anāhata Chakra*. Here the *Sādhaka* encounters certain difficulties as there is a very stiff knot between the *Manipura* and the *Anāhata Chakras* named *Bramha-Granthi* and it is almost usual that the *Sādhaka* loses weight and suffers from intestinal troubles during the time he strives to lead the *Kundalinī* to pierce through this knot ; which is never possible until he can fully control the animal propensities (*Pashu-bhāva*) and holds a determination to face all odds like a hero (*Vira*) in the course of his *Sādhana* of this *Yoga* in the *Kula Mārga* (path of the *Kundalinī*). As the *Kundalinī* is led with *Jīvātman* to the *Anāhata Chakra*, the *Isvara*, *Kākinī Shakti*, other deities of the lotus, the twelve letters on its petals begin to dissolve in the *Sparshatanmātra* (touch). The *Rupatanmātra* and the *Vahni Bīja* in the body of the *Kundalinī* are absorbed in the *Vāyu Bīja 'Yam'* (fire into *Vāvu* i. e., vapour) and merge in the body of *Kundalinī* as she proceeds towards the *Vishuddhi Chakra* through the second knot, named *Vishnugranthi*, which, also is some what difficult to pierce as it never opens to a Dualist (*Dvaitavādin*).

As the *Kundalinī* is led with the *Jīvātman* to the *Vishuddhi Chakra*, according to the secret teachings of the *Guru*, the *Sadāshiva*, *Sākinī Shakti* and other presiding deities of the

Chakra along with the sixteen vowels on the petals, are absorbed into *Vyoma-tattva* and *Shabdatanmātra* ; and the *Vāyu Bīja 'Yam'* in the body of the *Kundalinī* will be dissolved in the *Ākāsha Bīja 'Ham'* (vapour into ether) with *Vāgindriya* and *Shabdatanmātra* which will merge in the body of the *Kundalinī* as she proceeds to the *Ājnā Chakra* with *Jīvātman* led by the *Sādhaka* with the help of *Mantra Yoga.*

The *Parashiva, Hākinī Shakti* and other deities of the *Chakra,* along with the *Ākāsha Bīja 'Ham'* and the *Shabdatanmātra,* will be absorbed in *Ahamkāra-tattva* which will merge into the body of *Kundalinī* as she proceeds to pierce the third or the last knot called the *Rudragranthi* which is the hardest of the three.

The *Kula Yogin* who can pass the *Kundalinī* and the *Jīvātman* through this knot is never born again in this world. When this knot is pierced the *Kundalinī* automatically enters the *Sahasrāra Chakra* by herself. She is then coiled with the *Paramashiva* and is in complete union. Her supreme state—*Mahākundalinī* is revealed in the form of *Pranava,* lustrous like a million of suns while cool like a million moons with currents of immortalising nectar flowing out therefrom in an incessant stream.

The *Ahankāra-tattva* is then absorbed into *Mahat-tattva* or *Buddhi-tattva, Buddhi-tattva* into *Manas-tattva, Manas-tattva* into *Prakriti-tattva, Prakriti-tattva* into *Jīva-tattva, Jīva-tattva* into *Niyati-tattva, Niyati-tattva* into *Kāla-tattva, Kāla-tattva* into *Rāga-tattva, Rāga-tattva* into *Kalā-tattva, Kalā-tattva* into *Avidyā-tattva, Avidyā-tattva* into *Māyā-tattva, Māyā-tattva* into *Shuddha-Vidyā-tattva, Shuddha-Vidyā-tattva* into *Isvara-tattva, Isvara-tattva* into *Sadāshiva-tattva, Sadāshiva-tattva* into *Shakti-tattva, Shakti-tattva* into *Shiva-tattva,* and *Shiva-tattva* into *Parama Shiva.*

"*Kavalikrita-nihshesa-tattvagrāma-svarūpini*"

—*Vāmākesvara Tantra*

She withdraws all the thirty-six *tattvas* within herself and she alone remains.

When this last process of the absorption of the *Shiva tattva* in the *Parama Shiva* has taken place the supreme end of the *Laya-yoga* has been achieved. With the resorption of the thirty-six *tattvas* in the *Parama-Shiva* or *Parā-Samvit* the *Samhāra* or *Laya-krama* is complete. The *summum bonum* of the human life has been realised. The union of the *Jīvātman* with the *Paramātman* has been effected. He has found out his true self. The Supreme hour of his life has struck! In a flash the veil of *Māyā* is torn asunder. The serene illumination of the beatific vision breaks forth in all its glory. And the *Sādhaka* realises in blissful ecstasy that he is none other than the *Brahman*!

"*Aham brahmāsmi vijnānād*
Ajnāno vilayo bhavet.
Sohamityeva samchintya
Viharet sarvadā priye".
—*Gandharva Tantra.*

The supreme realisation that "I am nothing else but *Brahman*" helps to remove all ignorance from the mind of a devotee, who should meditate and roam about bearing in mind the *Mahāvākya* "*Soham*"—"He am I".

Om Tat Sat.

Kālikāshram
Belur,
November, 1940

Shri Bhairabānanda.

श्रीः

श्रीमद् अर्थार एवेलन् प्रवर्त्तित-

तन्त्र-प्रकाश-ग्रन्थमाला—२

परमहंस-पूर्णानन्द-यति-विरचित-

षट्चक्रनिरूपणम्

कालीचरणकृतया श्लोकार्थपरिष्कारिण्या टीकया शङ्करकृतया
षट्चक्रभेदटिप्पण्या विश्वनाथकृतया षट्चक्र-
विवृत्याख्यया टीकया च समेतम्

शिवप्रोक्त-

पादुकापञ्चकम्

कालीचरणकृतया अमलाख्यया टीकया सहितम्

प्रथमसंस्करणे

तारानाथ विद्यारत्न-सम्पादितम्

तृतीय-संस्करणे

पण्डितप्रवर—

श्रीमत् पञ्चानन तर्क-सांख्य-वेदान्ततीर्थ-सम्पादितम्

७।ए चालतावागान लेनस्थ-

आगमानुसन्धान-समितितः

श्रीमद् विभुपद घोषेण

प्रकाशितम्

संवत् १९९८

कलिकाता—

संस्कृत बुक् डिपो

नं० २८।१ कर्णवालिश ष्ट्रीट

कलिकाता—

संस्कृत पुस्तक भण्डार

नं० ३८ कर्णवालिस ष्ट्रीट

कलिकातानगर्यां
नं० ५, शिमला स्ट्रीटस्थ-
महाराष्ट्र-यन्त्रे
पं० श्रीचन्द्रशेखर पाठकेन मुद्रितम्

षट्चक्रनिरूपण-

विषयानुक्रमणिका

षट्चक्रविवृतेर्विषयानुक्रमणिका

पादुकापञ्चकविषयानुक्रमणिका

श्रीः

श्रीतत्त्वचिन्तामण्यन्तर्गत-

षट्चक्रनिरूपणम्

[योगनिरूपणप्रतिज्ञा]

अथ तन्त्रानुसारेण षट्चक्रादिक्रमोद्गतः ।
उच्यते परमानन्द-निर्वाह-प्रथमाङ्कुरः ॥ *

॥ श्रीः ॥

महायोगज्ञानात् परिचितषडम्भोजविभवः
स एवान्तस्तत्त्वप्रकटनसमर्थो न हि परः ।
बुधश्रेष्ठो ज्येष्ठोऽप्यमिलितकृपानाथकरुणः
षडब्जान्तस्तत्त्वं षसहविभवं प्रस्फुटयितुम् ॥

अथ दुःखपङ्कमग्नं जगदुद्दिधीर्षुः परमकारुणिकः पूर्णानन्दस्वामी मुक्तिसम्पादक-तत्त्वज्ञानसिद्धये षट्चक्रे कुण्डलिनीयोगं वक्तुमिच्छन् साधकावधानाय प्रतिजानीते—अथेति । अथाऽनन्तरं स्वकृतश्रीतत्त्वचिन्तामण्यां षट्चक्रनिरूपणात् पूर्वप्रदर्शित-तत्तत्कर्म-कथनानन्तरमित्यर्थः । अस्यार्थः—परमानन्दनिर्वाहप्रथमाङ्कुर उच्यते इत्यन्वयः । परमानन्दो ब्रह्म, "नित्यं विज्ञानमानन्दं ब्रह्मे"ति श्रुतेः । तस्य निर्वाहस्तत्साक्षात्काररूप-निष्पत्तिस्तस्मै प्रथमाङ्कुरस्तत्कारणभूतप्रथमप्रकाशमानकर्मस्वरूपो मया पूर्णानन्देनोच्यते

॥ नमः परदेवतायै ॥

प्रणम्य शैलाधिपकन्यकायाः पदाब्जमब्जासनविष्णुपूज्यम् ।
प्रतन्यते श्रीयुतशङ्करेण षट्चक्रटीकाल्पयशुस्तिकेयम् ॥

॥ * ॥ अथेत्यादि । यद्यप्यथशब्दो मङ्गलप्रश्नाद्यर्थे वर्त्तते, तथाप्यानन्तर्यार्थ एव गृह्यते, यद्ग्रन्थीयप्रस्तावस्तत्प्रस्तावस्यानन्तरत्वात् । मङ्गलार्थोऽयमिति केचित् । तन्त्रानुसारेण शिवोक्ततन्त्रीयप्रस्तावानुसारेणेत्यर्थः । षट्चक्रादिक्रमोद्गतः षट्चक्रादिक्रमेण उद्गतो योऽर्थ इत्यर्थः । अत्रादिपदेन सहस्रदलपद्मादिकमुच्यते । परमानन्दो निरञ्जनस्तस्मिन् यो निर्वाहो ज्ञानप्राप्तिस्तस्य प्रथमाङ्कुर इति यावत ॥ ॐ ॥

[इड़ादिनाड़ीत्रयस्वरूपम्]

मेरोर्बाह्य-प्रदेशे शशि-मिहिर-शिरे * सव्य-दक्षे निषण्णे
मध्ये नाड़ी सुषुम्णा त्रितयगुणमयी चन्द्रसूर्याग्निरूपा ।
धूस्तूरस्मेर-पुष्प-ग्रथिततम-वपुः कन्दमध्याच्छिरःस्था
वज्राख्या मेढ्रदेशाच्छिरसि परिगता मध्यमेऽस्या ज्वलन्ती ॥ १ ॥

इत्यर्थः। सोऽङ्कुरः किम्भूतः ? तन्त्रानुसारेण षट्चक्रादिक्रमोद्गत इति। तन्त्रानुसारेण तन्त्रमतेन षट्चक्रादीनां मूलाधार-स्वाधिष्ठान-मणिपूरका-नाहत-विशुद्धा-ज्ञाख्यानाम्, आदिना तत्सम्बन्धि-नाडीलिङ्गव्योमपञ्चकशिवशक्त्यादीनाञ्च यः क्रमस्तच्चिन्तनकुण्डलिन्युत्थापनब्रह्मपद्मगमनागमनशिवशक्तिमेलनादिविधानानुपूर्विकरूपः क्रमस्तेन उद्गतः प्राप्तः योगसाधनाद्यभिन्न इत्यर्थः। ततश्च तन्त्रविहितषट्चक्रघटित-योगसाधनाभिन्नब्रह्मसाक्षात्-कारादिकारणीभूतकर्मस्वरूपोऽङ्कुरो मया उच्यत इति समुदयानुगत-तात्पर्यार्थः ॥ ❀ ॥

अथ तादृशवक्ष्यमाणयोगः षट्चक्रनाड्योर्ज्ञानं विना न संम्भवतीत्यतः प्रथमं तदुपयुक्तनाड्यो निरूप्यन्ते—मेरोरित्यादित्रिभिः श्लोकैः। मेरोर्मेरुदण्डस्य। स च दण्डो मूलावधि-ग्रीवापर्यन्तव्यापकपृष्ठास्थीति स्फुटीकरिष्यामः। तद्बाह्यदेशे। शशिमिहिरशिर इति। शशी चन्द्रः, मिहिरः सूर्यः, शिरा नाडी। ततश्च चन्द्र-सूर्यस्वरूपिण्यौ द्वे नाड्यौ इडा-पिङ्गलाख्ये। सव्यदक्षे वामदक्षिणे। निषण्णे स्थिते इत्यर्थः। तदाह भूतशुद्धितन्त्रे—

मेरोर्वामे इडा दक्षे पिङ्गला च स्थिते उभे ॥

इति। अनयोश्चन्द्रसूर्यस्वरूपत्वमाह सम्मोहनतन्त्रे—

मेरोरिति। मेरोर्बहिःस्थाने शशिमिहिरशिरे इड़ा-पिङ्गलाख्ये स्त इति। सव्यदक्षे वामदक्षिणयोः, अत्र प्राण्यङ्गत्वात् समाहारः। निषण्णे सुप्ते इति यावत्। मध्ये मेरोरिति सम्बन्धनीयम्। त्रितयगुणमयी सत्त्वरजस्तमोगुणमयी। त्रितय इति अवयवार्थे तयप्। यतश्चन्द्रसूर्याग्निरूपा अतस्त्रितयगुणमयी। कन्दमध्यात् मूलाधारादिति यावत्। शिरस्थाः शिरःस्थिताः। तदेव धूस्तूरपुष्पस्फुटितरूपेव ग्रथिततमं प्रकृष्टं प्रसिद्धं वपुर्यस्याः। एतेन—उभयतो धूस्तूराकृतिर्द्विमुखीति फलितार्थः। अपरा चास्या मध्ये वज्रानाम्नी नाड़ी, सा तु मेढ्रदेशात् शिरसि परिगता। सुषुम्णायाः किञ्चित् खर्वा, सहस्रदलपङ्कजसुषुम्णास्ययोरुपर्यधोभावेन सम्पुटत्वात्। ज्वलन्ती देदीप्यमाना ॥ १ ॥ [अस्मिन् पद्ये 'ग्रथिततमे'ति पाठः]

---

* अनयोः स्वरूपमुक्तं योगार्णवे—

इड़ा च शङ्खकुन्दाभा तस्या सव्ये व्यवस्थिता ।
पिङ्गला सितरक्ताभा दक्षिणं पार्श्वमास्थिता ॥ इति ।

वामगा या इडा नाडी शुक्ला चन्द्रस्वरूपिणी ।
शक्तिरूपा हि सा देवी साक्षादमृतविग्रहा ॥
दक्षे तु पिङ्गला नाम पुंरूपा सूर्यविग्रहा ।
रौद्रात्मिका महादेवी दाड़िमीकेसरप्रभा ॥

इति । इमे नाड्यौ मूलाद् ऋजुरूपेणाज्ञाचक्रान्तं प्राप्य नासारन्ध्रगते । तदुक्तं **यामले**—

इड़ा च पिङ्गला चैव तस्य वामे च दक्षिणे ।
ऋज्वीभूते शिरे ते च वामदक्षिणभेदतः ।
सर्वपद्मानि संवेष्ट्य नासारन्ध्रगते शुभे ॥

इति । अत्र 'शिरे ते च' इत्यत्र चकारो वार्थः । तेन सर्वपद्मानि संवेष्ट्य वामदक्षिणभेदतो वामदक्षिणभेदेन वेणीबन्धक्रमेण सर्वपद्मानि संवेष्ट्य वा नासारन्ध्रगते इत्यर्थः । एतेनाऽनयोः स्थित्यां द्विविधः कल्पो दर्शितः । अन्यत्राऽनयोर्धनुराकारेण स्थितिरुक्ता । तद्यथा—

विद्धि ते धनुराकारे नाड़ीड़ापिङ्गले परे ॥ इति ।

धनुराकारप्रकारमाह—या वाममुष्कसम्बद्धा सा श्लिष्यन्ती सुषुम्णया ।

दक्षिणं जत्रुमाश्रित्य धनुर्वक्रा हृदि स्थिता ।
वामांशजत्र्वन्तरगा दक्षिणां नासिकामियात ॥

इति । जत्रु स्कन्धभुजयोः सन्धिः ।

तथा दक्षिणमुष्कोत्था नासाया वामरन्ध्रगा ॥

इति च । वामदक्षिणमुष्कोत्थिते ते भ्रूमध्यपर्यन्तं प्राप्य तत्र इड़ा-पिङ्गला-सुषुम्णानाड़ीत्रयाणां त्रिवेणीरूपेण ग्रन्थिभावमापन्ने नासारन्ध्रमिलिते इत्यर्थः । तदुक्तम्—

इड़ायां यमुना देवी पिङ्गलायां सरस्वती ।
सुषुम्णायां वसेद् गङ्गा तासां योगस्त्रिधा भवेत् ॥
सङ्गता ध्वजमूले च विमुक्ता भ्रूवियोगतः ।
त्रिवेणीयोगः स प्रोक्तस्तत्र स्नानं महाफलम् ॥

इति । मध्य इति । मेरुदण्डमध्यरन्ध्रे इत्यर्थः । तदुक्तं—

मेरुमध्ये स्थिता या तु मूलादाब्रह्मरन्ध्रगा ।

इत्यादि । तथा त्रिपुरासारसमुच्चये—

या मुण्डाधारदण्डान्तरविवरगतेत्यादि च ॥

अत्र यद्यपि—मेरोर्वामे स्थिता नाड़ी इड़ा चन्द्रामृता शिवे ।
दक्षिणे सूर्यसंयुक्ता पिङ्गला नाम नामतः ।
तद्बाह्ये तु तयोर्मध्ये सुषुम्णा वह्निसंयुता ॥

इति तन्त्रचूड़ामणिवचनेन सुषुम्णाया मेरोर्बाह्यस्थितिः प्रतीयते, तथापि तद्वचनं मतभेदेन। ग्रन्थकारमते तु "सकलसरसिजान् मेरुमध्यान्तरस्थान्" इत्युत्तरश्लोके षट्पद्मानां मेरुमध्यरन्ध्रस्थत्वकथनेन तदाधारभूतायाः सुषुम्णाया मेरुमध्यरन्ध्रस्थत्वम्।

त्रितयगुणमयीति। त्रितयं गुणं सुषुम्णा वज्रा चित्रिणीति रूपभेदेन त्रिसूत्ररूपं, तदात्मिकेत्यर्थः। अथवा त्रितयगुणं सुषुम्णादिनाड़ीत्रयमपेक्ष्य इयमेका इयमेका इयमेकेति त्रितयावर्त्तनं यत्र सा त्रितयगुणा, तन्मयीत्यर्थः। यद्वा त्रितयगुणाः सत्त्वरजस्तमोगुणा यस्यां, तन्मयीत्यर्थः। ततश्च चित्रिणी सत्त्वगुणमयी, वज्रा रजोगुणमयी, सुषुम्णा तमोगुणमयीति। चन्द्रसूर्याग्निरूपेति। चित्रिणी चन्द्ररूपा तेन शुक्लवर्णा, वज्रिणी सूर्यरूपा तेन दाड़िमीकेसरप्रभा, सुषुम्णा वह्निरूपिणी तेन रक्तवर्णेति। एतत्त्रिविधव्याख्यानप्रमाणमाह सुषुम्णालक्षणमभिधाय भूतशुद्धौ—

तदन्तर्द्व्यङ्गुलोर्ध्वे तु वज्राख्या चित्रिणी तथा।
अतः सुषुम्णा त्रिगुणा ललन्ती ललना यथा॥
सत्त्वादित्रिगुणाधारा चन्द्रसूर्याग्निरूपिणी। इति।

कन्दमध्याच्छिरःस्थेति। कन्दः सर्वनाड़ीनां मूलम्। तल्लक्षणमाह—

गुदात् तु द्व्यङ्गुलादूर्ध्वं मेढ्रात् तु द्व्यङ्गुलादधः।
चतुरङ्गुलविस्तारं कन्दमूलं खगाण्डवत्॥
नाड्यस्तस्मात् समुत्पन्नाः सहस्राणां द्विसप्ततिः॥ इति॥

तद्रूपकन्दमारभ्य शिरःस्था शिरःस्थिताधोमुखसहस्रदलकमलकर्णिकावर्त्तिद्वादशदलपङ्कजाधःपर्यन्तस्थितेत्यर्थः। "कुण्डलीविवरकाण्डमण्डितं द्वादशार्णसरसीरुहं भजे" इति गुरुपादुकास्तोत्रस्मरणात्। कुण्डलीविवरकाण्डरूपायाश्चित्रिणीनाड्यास्तदवधिकत्वे तदधिकरणसुषुम्णाया अपि तदवधिकत्वम्। अन्यथा सहस्रदलोर्ध्वपर्यन्तस्थायित्वे सहस्रदलपद्मस्य चत्वारिंशाच्छ्लोके "शून्यदेशे प्रकाशमि" त्यनेन शून्यदेशे स्थायित्वानुपपत्तेः। सुषुम्णावृतत्वे शून्यदेशत्वाभावात्।

अत्र केचित्—"मेरोर्मध्यपृष्ठगतास्तिस्रो नाड्यः प्रकीर्त्तिता" इति निगमतत्त्वसार-वचनं प्रमाणं दर्शयित्वा इड़ा-पिङ्गला-सुषुम्णेति तिसृणां नाड़ीनां मेरुमध्यस्थितिं वदन्ति। तन्न। इड़ा-पिङ्गलयोर्मेरुबहिःस्थितेः सर्वतन्त्रवचनसिद्धत्वाद्, ग्रन्थकारेणापि "मेरोर्बाह्यप्रदेशे" इत्यनेन तयोर्बहिःस्थितेः स्पष्टमुखेनाऽभिधानाच्च।

किञ्च इड़ा-पिङ्गलयोर्मेरुमध्यस्थत्वे धनुराकारभङ्ग्या हृदयाज् जत्रुसंलग्नत्वं न सम्भवति। निगमतत्त्वसारवचने "तिस्रो नाड्य" इति सुषुम्णा वज्रा चित्रिणीति तिस्रः,

न त्विड़ा-पिङ्गलयोस्तदन्तर्भावः। अत्र सुषुम्णाया मूलादिमस्तकपर्यन्तस्थितिप्रकारमाह—

सुषुम्णा चव्यवल्लीव मेरुश्लिष्टा पुरोगता।
ग्रीवान्तं प्राप्य गलिता तिर्यग्भूता वरानने।
शङ्खिनीनालमालम्ब्य गता सा ब्रह्मसादनम्॥ इति॥

तथाऽन्यत्र—चापाकारे स्थिते चान्ये सुषुम्णा प्रणवाकृतिः।
पृष्ठास्थिघुण्टितो भिन्ना तिर्यग्भूता ललाटगा॥
भ्रूमध्ये कुण्डली लग्ना मुखेन ब्रह्मरन्ध्रगा॥ इति॥

"गलिता" मेरुदण्डान्निःसृता। तथा "घुण्टितो भिन्ना" इत्यस्याप्ययमर्थः। एतेन मेरुदण्डस्य ग्रीवापर्यन्तस्थितिः प्रतीयते।

शङ्खिनीनालमालम्ब्येति। शङ्खिनीलक्षणमाह—

ईश्वर उवाच—

सरस्वती कुहूश्चैव सुषुम्णापार्श्वयोः स्थिते।
गान्धारी हस्तिजिह्वा च इड़ायाः पूर्वपार्श्वयोः॥

तथा—गान्धारायाः सरस्वत्या मध्ये प्रोक्ता च शङ्खिनी।
शङ्खिनी नाम सा नाड़ी सव्यकर्णान्तमिष्यते॥

तथाऽन्यत्र—शङ्खिनी कण्ठविवरात् तिर्यग्भूता ललाटगा।
चित्रिणीसङ्गताश्लिष्टा यावच्छिरसमम्बिके॥ इति॥

ततश्च सरस्वतीगान्धार्योर्मध्ये कन्दमूलमारभ्य कण्ठपर्यन्तं गता वक्रगत्या एकाग्रेण वामकर्णरन्ध्रमिलिता, अपराग्रेण मस्तकान्तं प्राप्नोति।

अत्र केचित्—पादादिब्रह्मरन्ध्रान्तं यदस्थि कीलकोपमम्।
चतुर्दशानां लोकानां मेरुदण्डः प्रचक्षते॥

इति निगमतत्त्वसार-वचनं प्रमाणं दर्शयित्वा पादादिब्रह्मरन्ध्रपर्यन्तं मेरुदण्डस्य स्थितिमाहुः। तच्चिन्त्यम्। यः पृष्ठदण्डः स एव मेरुदण्डस्तस्य मूलकन्दादूर्ध्वावधि ग्रीवापर्यन्तस्थितेः प्रत्यक्षसिद्धत्वेन प्रत्यक्षसिद्धवस्तुनो वचनमन्यथा कर्त्तुं न शक्नोति।

किञ्च अखण्डैकास्थ्नो मेरुदण्डस्य पादादिस्थितत्वे पादयोराकुञ्चनप्रसारणादिक्रिया न स्यात्, तस्मान्मूलोर्ध्वावधिरेव मेरुदण्डः। निगमतत्त्वसारवचनस्य त्वयमर्थः—पादादिब्रह्मरन्ध्रपर्यन्तं शरीरमधिकृत्य यदस्थि कीलकोपमं कीलकवद्धारकमिति।

मेढ्रदेशान्मूलकन्दाद् द्व्यङ्गुलोर्ध्वावधि। तदुक्तं भूतशुद्धौ—

तन्मध्ये द्व्यङ्गुलोर्ध्वे तु वज्राख्या चित्रिणी तथा॥ इति॥ १॥

[चित्रिणीनाड़ीसंस्थितिः]

तन्मध्ये चित्रिणी सा प्रणवविलसिता योगिनां योगगम्या
लूतातन्तूपमेया सकलसरसिजान् मेरुमध्यान्तरस्थान् ।
भित्त्वा देदीप्यते तद्ग्रथनरचनया शुद्धबोधस्वरूपा
तन्मध्ये ब्रह्मनाड़ी हरमुखकुहरादादिदेवान्तसंस्था ॥ २ ॥

तन्मध्ये इति । वज्रामध्ये इत्यर्थः । प्रणवविलसिता आज्ञाचक्रावच्छेदे तन्मध्ये प्रणवप्रकाशेन प्रकृष्टोद्दीप्यमाना । अत एव ग्रन्थकारेण सप्तत्रिंशचश्लोके "तदनु च नवीनार्कबहुलप्रकाशं ज्योतिर्वा गगनधरणीमध्यमिलितमि"त्युक्तम् । लूतातन्तूपमेया मर्कटसूत्रतुल्यसूक्ष्मा तद्ग्रथनरचनया सकलसरसिजान् भित्त्वा देदीप्यते इत्यर्थः ।

यत् तु—चित्रिणीशून्यविवरे संजाताम्भोरुहाणि षट् ।
तत्पत्रेषु महादेवी भुजङ्गी विहरन्ति च ॥

इति कल्पसूत्रचतुर्थकाण्डीयवचनं, तद् एकवचनान्तभुजङ्गीकर्त्र्या बहुवचनान्त-विहरन्ति-क्रियान्वयायोगादमूलम् । समूलत्वेऽपि तस्यायमर्थः—विहरन्तीति शिवोक्तत्वात् एकवचनार्थे बहुवचनम् । चित्रिणीरन्ध्रविवरे इति करणार्थविषयाधारे सप्तमी । ततश्च भुजङ्गी कुण्डलिनी महादेवी चित्रिणीशून्ये चित्रिणीनाड्या मध्यरन्ध्रे यद् विवरमितस्ततो बहिर्गमनपथस्तेन पथा चक्रभेदक्रमेण षड़म्भोरुहाणि संजाता सम्प्राप्ता सती तत्पत्रेषु विहरति दीप्यते इत्यर्थः । यद्वा यानि षड़म्भोरुहाणि सुषुम्णान्तराले विहरन्ति प्रकाशन्ते, भुजङ्गी चित्रिणीरन्ध्रविवरेण तत्पत्रेषु संजाता संस्थिता सती अनन्तरं सहस्रदले विहरतीति । न तु तद्वचनात् षट्पद्मानां चित्रिणीविवरे स्थितिः प्रतीयते । तन्मध्ये चित्रिणीमध्ये । ब्रह्मनाड़ीति । अत्र नड़गताविति धातोर्नड्यते गम्यतेऽनया पदव्या इति नाड़ी पदवी, ब्रह्मणो नाड़ीति व्युत्पत्त्या ब्रह्मनाड़ी ब्रह्मपदवी शब्दब्रह्मरूपायाः कुण्डलिन्याः परमशिवसन्निधिगमनपथरूपचित्रिणीनाड्यन्तर्गतशून्यभाग इति यावत् । न तु चित्रिणीमध्ये नाड्यन्तरमस्तीति निष्कर्षः । हरमुखकुहरात्स्वयम्भुलिङ्गच्छिद्रादादिदेवः सहस्रदलकमलकर्णिकामध्यस्थपरबिन्दुः । अन्यत्सुगमम् ।२

तन्मध्ये इति । तन्मध्ये वज्रामध्ये चित्रिण्याख्या नाड़ी प्रसिद्धत्वेन विलसति । प्रणव इव विलसिता प्रदीप्ता । योगिनां योगगम्या, अतिसूक्ष्मत्वात् । अत एव लूतातन्तूपमेया । सकलसिरसिजान् मूलाधारादीन् । मेरुमध्ये सुषुम्णावज्रानाड्यौ, तयोरन्तरस्थान् मध्यस्थान् भित्त्वा तेषां पद्मानां ग्रथनरचनया देदीप्यते भृशं दीप्तिं करोतीत्यर्थः । एतस्या मध्यवर्त्तिनी ब्रह्मनाड़ी कन्दस्थहरमुखच्छिद्रात् परमशिवान्तरस्थिता मध्ये आश्रिता । शुद्धबुद्धीनां बोधो ज्ञानं यस्याः ॥ २ ॥

विद्युन्मालाविलासा मुनिमनसि लसत्तन्तुरूपा सुसूक्ष्मा
शुद्धज्ञानप्रबोधा सकलसुखमयी शुद्धबोधस्वभावा ।
ब्रह्मद्वारं तदास्ये प्रविलसति सुधाधारगम्यप्रदेशं
ग्रन्थिस्थानं तदेतद् वदनमिति सुषुम्णाख्यनाड्या लपन्ति ॥ ३ ॥

[मूलाधारचक्रनिरूपणम्]

अथाधारपद्मं सुषुम्णास्यलग्नं ध्वजाधो गुदोर्ध्वं चतुःशोणपत्रम् ।
अधोवक्त्रमुद्यत्सुवर्णाभवर्णैर्वकारादिसान्तैर्युतं वेदवर्णैः ॥ ४ ॥

श्लोकान्तरेण तां विशेषयति--विद्युन्मालेति । लसत्तन्तुरूपेति । लसन्ती दीप्यमाना तन्तुरूपिणी अब्जतन्तुसदृशी कुण्डलिनी यत्र सेत्यर्थः । सकलसुखमयी सर्वानन्दमयीत्यर्थः । शुद्धबोधस्वभावेति । शुद्धबोधाय तत्त्वज्ञानाय स्वस्य आत्मनो भावो भावना यत्रेत्यर्थः । तदास्ये ब्रह्मनाड्या आस्ये हरमुखकुहरे । ब्रह्मद्वारं कुण्डलिन्याः शिवसन्निधिगमनाय प्रवेशनिर्गमपथरूपमित्यर्थः । सुधाधारगम्यप्रदेशमिति । सुधाधारः परमशिवशक्तिसामरस्यनिःसृतामृतधारो गम्यते मूलाधारस्थशिवशक्तिभ्यां लभ्यते येन द्वारेण तद्रूपप्रदेशमित्यर्थः । तदेतदिति । तस्य द्वारस्य एतत् समीपवर्त्ति प्रदेशं सुषुम्णाया ग्रन्थिस्थानं कन्दसुषुम्णयोः सन्धिस्थानं सुषुम्णाया वदनञ्चेति लपन्ति आगमज्ञा वदन्तीति समुदयार्थः ॥ ३ ॥

नाडीं निरूप्य अङ्गप्रत्यङ्गादिसहितं मूलाधारचक्रं निरूप्यते--अथाधारपद्ममिति नवभिः श्लोकैः । सुषुम्णास्यलग्नं चतुष्पार्श्वे कन्दसुषुम्णयोः सन्धिस्थानसंलग्नपत्रमित्यर्थः । ध्वजाधो गुदोर्ध्वं लिङ्गमूलादधोऽवधि सुषुम्णापर्यन्तमित्यर्थः । चतुःशोणपत्रं रक्तवर्ण-

---

विद्युन्मालेत्यादि । एतस्या ब्रह्मनाड्या एव विशेषणान्याह—विद्युन्मालेति । विद्युन्मालेव विलासः प्रकाशो यस्याः । मुनिमनसि प्रकाशमानमृणालतन्तुरूपा । अतः सूक्ष्मा । शुद्धज्ञानस्य प्रबोधः प्रकाशो यस्याः । अतः कलासहितानां सुखमयी । यद्वा सर्वेषां सुखमयो । शुद्धभाव एवात्मभावो यस्याः । यद्वा शुद्धभावानां स्वे परमात्मनि भावो ज्ञानं यतः सा तथा । तस्या मुखे ब्रह्मद्वारं प्रकाशते । अमृतस्य य आसारः शीकरस्तस्य गम्यप्रदेशो गमनप्रकृति यदास्यमिति यावत् । "प्रदेशः स्थानमार्गयो"रिति त्रिकाण्डशेषः । तदेतद्वदनं सुषुम्णानामनाड्या ग्रन्थिस्थानं सुधियो वदन्तीति । ततस्तया सहास्यलग्नं मिलनं तत्रैवेति ॥ ३ ॥ [अस्मिन् पक्षे शुद्धभावस्वभावेति सुधासारेति च पाठः ।]

अथाधार इति नाडीप्रस्तावानन्तरं षट्पद्मानां यथाक्रमं मूलतः सङ्कृतिः कथ्यते । अथाधारपद्म वक्ष्ये इति सम्बन्धः । सुषुम्णाया आस्ये संलग्नं ध्वजाधो गुदोर्ध्वं

[धरामण्डलस्वरूपम्]

अमुष्मिन् धरायाश्चतुष्कोणचक्रं समुद्भासि-शूलाष्टकैरावृतं तत् ।
लसत्पीतवर्णं तडित्कोमलाङ्गं तदन्ते समास्ते धरायाः स्वबीजम् ॥५

चतुर्दलम् । वकारादिसान्तैः व श ष स इति वेदवर्णैर्युतम् । अत्र षट्चक्रेषु पद्मानां दलावच्छेदे दक्षिणावर्त्तेन वर्णयोगश्चिन्तनीयः । तदुक्तं विश्वसारतन्त्रे—

सर्ववर्णात्मकं पत्रं पद्मानां परिकीर्त्तितम् ।
दक्षिणावर्त्तयोगेन लिखनं चिन्तयेद्धिया ॥ इति ॥ ४ ॥

अमुष्मिन् धरायाश्चतुष्कोणचक्रमिति । एतत्पद्मकर्णिकायां चतुष्कोणरूपं पृथ्वीमण्डलं समास्ते इत्यर्थः । मण्डलं विशेषयति—समुद्भासीत्यादिना । तस्य मण्डलस्याऽष्टदिक्षु प्रकाशमानाष्टशूलैर्युक्तमेतन्मण्डलं पीतवर्णम् । स्पष्टमाह—

मूलाधारे धराचक्रं चतुष्कोणं प्रियंवदे ।
पीतवर्णं परिवृतं चाष्टशूलैः कुलाचलैः ॥ इति ।

शूलैः कादृशैः ? कुलाचलैरिति । कामिन्याः स्तनसदृशाग्रैरित्यर्थः । यद्वा कुलाचलैरिति ।

नीलाचलं मन्दरञ्च पर्वतं चन्द्रशेखरम् ।
हिमालयं सुबेलञ्च मलयञ्च सुपर्वतम् ।
चतुष्कोणे वसेद् देवि एतत् सप्तकुलाचलम् ॥

इति निर्वाणतन्त्रवचनाद् यथा पृथ्वीमध्ये सप्त कुलाचलास्तथात्राऽष्टशूलानि कुलाचलसदृशानीति भावः । तदन्ते इति । तस्य धरामण्डलस्यान्ते मध्ये धरायाः स्वबीजं लकारः समास्ते । एतद्बीजमपि पीतवर्णम् । तद्यथा—

गुदरुयोर्ध्वे अपानस्थाने तत्पद्मस्य अवस्थितिः । चतुःशोणपत्रं चत्वारि रक्ताकारपत्राणि यस्य । अधःस्थितं वक्त्रं कर्णिकादि यस्येति । उद्यत्सुवर्णस्य या आभा तस्या इव वर्णो यस्य ; एवम्भूतैरन्तस्थीयवकाराद्यैर्दलैः सकारान्तैश्चतुर्वर्णैर्युतम् । एतेन एतद्वर्णोपलक्षितदलान्यस्य वक्ष्यमाणस्वदलान्तरालमध्यवर्त्ति-तद्भूतवर्णत्वात् ॥ ४ ॥

अमुष्मिन् इति । अमुष्मिन् पद्मे धरायाः पृथिव्याश्चतुष्कोणावच्छिन्नं चक्रं सम्यक्प्रकारेण उद्भासितुं शीलं येषाम्, एवम्भूतैरष्टशूलैरावृतं तच्चक्रमिति । श्रीमद्भगवद्भैरबीकलाविर्भूतडाकिन्यादिनिवासभूतत्वात् पृथिव्यादिचक्राणां तत्राऽधिष्ठितत्वाच्च मूलाधारादीनां चक्रसंज्ञा प्रतीयते । "भैरवीचक्रसंस्थितिरि"त्यादियामलवचनात् । कोदृशं ? लसन् पीतवर्णो यस्य । विद्युदिव अङ्गं यस्य । तच्चक्रमध्ये पृथिव्याः स्वबीजमास्ते सानुस्वारलकार इति ॥ ५ ॥

[धराबीजध्यानम्]

चतुर्बाहुभूषं गजेन्द्राधिरूढं तदङ्के नवीनार्कतुल्यप्रकाशः।
शिशुः सृष्टिकारी लसद्वेदबाहुर्मुखाम्भोजलक्ष्मीश्चतुर्भागभेदः ॥६

बीजं तन्मध्यतश्चैन्द्रं पीतवर्णं चतुर्भुजम्।
वज्रहस्तं महाबाहुमैरावतगजस्थितम् ॥

इति। तेन लसत्पीतवर्णमित्युभयसम्बन्धः ॥ ५ ॥

धराबीजध्यानमाह—चतुरित्यादि। यदेव धराबीजं, तदेव ऐन्द्रबीजमित्यविरुद्धम्। तदङ्के इति धराबीजस्याऽङ्के। सृष्टिकारी ब्रह्मा वसेदित्यन्वयः। तदङ्के धराबीजस्य बिन्दु-मध्ये इति बोध्यम्। तदुक्तम्—

मूलाधारे धराबीजं तद्बिन्दौ ब्रह्मणः स्थितिः।
तदङ्के शिशुरूपस्य गजारूढोऽमराधिपः ॥

इति। शिशुरूपस्य ब्रह्मणः स्थितिरित्यन्वयः। तदङ्के धराबीजक्रोडेऽमराधिप इति तु मता-न्तरम्। स्वमते धराबीजैन्द्रबीजयोरभेदात्, "मन्त्राणां देवता प्रोक्ता देवता मन्त्ररूपिणी।" इति वचनाच्च तयोरभेदवर्णनम्। निर्वाणतन्त्रे—

ऐन्द्रबीजं वरारोहे लिङ्गस्य वामदेशके।
सुसिद्धं ब्रह्मसदनं नादोपरि सुसुन्दरम्।
तत्रैव निवसेद् ब्रह्मा सृष्टिकर्त्ता प्रजापतिः ॥

इति। अत्र बीजस्योर्ध्वे नादोपरि ब्रह्मस्थितिकथनेन नादोर्ध्वे बिन्दुमध्ये स्थितिरवगम्यते। "लिङ्गस्य वामदेशके" इति तु मतान्तरम्। अत एव शारदायाम्—

आधारांश्च विदुस्तत्र मतभेदादनेकधा।

इत्युक्तम्। स किम्भूतः ? लसद्वेदबाहुरिति।

अत्र केचिद् ब्रह्मणो द्विभुजदर्शनेन लसद्बाहुवेदाः सामवेदादयो बाहौ यस्येति व्युत्पत्तिं कृत्वा तदेव संस्थापयन्ति। तन्न। ब्रह्मणो हस्ताभ्यां वेदधारणस्य कुत्राऽप्य-दर्शनात्। किन्त्वत्र ब्रह्मा चतुर्भुजत्वेनैव ध्येयः। तथा स्पष्टमाह भूतशुद्धौ—

चतुर्बाहुभूषमिति बीजस्य विशेषणम्। चत्वारो बाहवो भूषा अलङ्कारा इव यस्य। गजेन्द्रमधिरूढं, "गत्यर्थाकर्मके"त्यादिसूत्रात् कर्त्तरि क्तः। तदङ्के तस्याङ्के बीजाकारमूर्त्तेरङ्के। प्रातःकालीनसूर्यतुल्यदीप्तिः सृष्टिकारी शिशुर्विराजते। लसन्तश्चत्वारो बाहवो यस्य। मुखा-म्भोजलक्ष्मीश्चतुर्भागो वेदो यस्य। अर्थात् चतुर्मुखविशिष्टब्रह्मा इत्यर्थः ॥ ६ ॥ [अस्मिन् पद्ये चतुर्भागवेद इति पाठः]

[आधारपद्मस्थ-डाकिनीशक्तिस्वरूपम्]

वसेदत्र देवी च डाकिन्यभिख्या लसद्वेदबाहूज्ज्वला रक्तनेत्रा।
समानोदितानेकसूर्यप्रकाशा प्रकाशं वहन्ती सदा शुद्धबुद्धेः ॥७

तदङ्के च चतुर्बाहुं रक्तवर्णं शिशुं शिवे।
चतुर्वक्त्रं हंसपृष्ठे ब्रह्माणं विद्धि पार्वति ॥

इति। **मुखाम्भोजलक्ष्मीश्चतुर्भागभेद** इति। अस्य ब्रह्मणश्चतुर्भिर्भागैर्यो भेदोऽवयवेषु विशेषः, सैव मुखाम्भोजलक्ष्मीरित्यर्थाद् ब्रह्मणश्चतुर्मुखत्वमायातम्। यद्वा—मुखे अम्भोजलक्ष्मीर्यस्य, तथा चतुर्भिर्भागैरर्थान् मुखावच्छेदे भेदो यस्येति विशेषणद्वयम्। "चतुर्भागवेद" इति पदेऽभेदरूपेण पूर्वप्रकारार्थः।

अत्र [केचिद्] ब्रह्मणो हस्तेऽस्त्रानभिधानेऽपि—

दण्ड-कमण्डलु-धरामक्षसूत्राभयं तथा।
ध्यायेत् तां रक्तवर्णाञ्च ब्राह्मीं कृष्णाजिनोज्ज्वलाम् ॥ इति

विश्वसारतन्त्रोक्तब्राह्मीध्याने ब्रह्मशक्तिहस्ते दण्डकमण्डल्वक्षसूत्राभयदर्शनादत्रापि तथा कल्प्यते, 'यस्य देवस्य यद्रूपमि'त्यादिना सप्तशतीस्तोत्रे शिवशक्त्योरेकास्त्रदर्शनादिति वदन्ति।

वस्तुतस्तु—अभय-वरद-हस्तं कुण्डिकामक्षमालाम्।
दधतममलभूषं चिन्तयेदादिमूर्त्तिम् ॥

इति **यामलोक्तकर्मान्तरीयध्यानप्राप्ताभयवरादीनि** ध्येयानि। स्पष्टमन्यत् ॥ ६ ॥

आधारपद्मे डाकिनीशक्तिस्थितिमाह—वसेदिति। अत्र पद्मे डाकिनी नाम्नी **देवी वसेदित्यन्वयः**। सा किम्भूता? **सदा** सर्वस्मिन् काले **शुद्धबुद्धे**-स्तत्त्वज्ञानस्य **प्रकाशं वहन्ती** तत्त्वज्ञानसम्पादयित्रीत्यर्थः। तथाच योगाङ्गत्वेनाऽत्र तां ध्यात्वा तत्त्वज्ञानमाप्नोतीति भावः। इयं देवी चक्राधिष्ठात्री। तदुक्तम्—

वक्त्रं व-श-ष-सोपेतं डाकिन्या समधिष्ठितम् ॥

इति। तथा—डाकिनी राकिणी चैव लाकिनी काकिनी तथा।
शाकिनी हाकिनी चैव क्रमात् षट्पङ्कजाधिपाः ॥

वसेदत्रेति। अत्रैव चक्रे डाकिन्यभिख्या नाम यस्याः, सा वसेत्। "अभिख्या नामशोभयो"रित्यमरः। लसद्भिः प्रकाशद्भिश्चतुर्बाहुभिरुज्ज्वला रक्ताकारनेत्रा च सा देवी। समानोदितेति। एककालीनोदितानामनेकसूर्याणामिव प्रकाश उदयो यस्याः सा तथा। सर्वदा शुद्धबुद्धीनां प्रकाशं वहन्ती, परमार्थविषयीभूतां सदृशं विभावयन्ती तद्भावान्वितानां ज्ञाननेत्रं ददातीत्यर्थः ॥७

[मूलचक्रकर्णिकास्थ-त्रिकोणस्वरूपम्]

वज्राख्या-वक्त्रदेशे विलसति सततं कर्णिकामध्यसंस्थं
कोणं तत् त्रैपुराख्यं तड़िदिव विलसत्कोमलं कामरूपम् ।

इति । अस्या ध्यानविशेषमाहाऽन्यत्र—

रक्ताक्षीं रक्तवर्णां पशुजन-भयकृच्छूलखट्वाङ्गहस्तां
वामे खड्गं दधानां चषकमपि सुधापूरितं चैकवक्त्राम् ।
अत्युग्रामुग्रदंष्ट्रामरिकुलमथनीं पायसान्ने प्रसक्तां
मूलाधारेऽमृतार्थे परिवृतवपुषं डाकिनीं चिन्तयेत् ताम् ॥ इति ॥

तथा—सिन्दूरतिलकोद्दीप्तामञ्जनाञ्चितलोचनाम् ।
कृष्णाम्बरपरीधानां नानाभरणभूषिताम् ॥ इत्यादि—

कर्मान्तरोक्त-डाकिनीध्यान-प्राप्त-कृष्णाम्बरं ध्येयमिति । अत्र ब्रह्मादीनां षट्चक्रस्थसकल-देवानां भावभेदेनोर्ध्वाधोवक्त्रेण स्थितिचिन्तनमाह शाक्तानन्दतरङ्गिणीधृतमायातन्त्रे—

पार्वत्युवाच—

अधोवक्त्रस्थितिस्तत्र अधोभागे कथं भवेत् ।

इति प्रश्ने— महादेव उवाच—

तत् सर्वं पङ्कजं देवि सर्वतोमुखमेव च ।
प्रवृत्तिभावचिन्तायामधोवक्त्राणि चिन्तयेत् ।
निवृत्तिभावमार्गेषु सदैवोर्ध्वमुखानि च ॥ इति ॥

अन्यत् सुगमम् ॥ ७ ॥

मूलचक्रकर्णिकायां त्रिकोणं निरूप्यते—वज्राख्या-वक्त्रदेश इति । सुषुम्णाया आस्याद् द्व्यङ्गुलोर्ध्वे लिङ्गमूलादधो वज्रावक्त्रम् । तत् तु मूलाधारकमलकर्णिकामध्यस्थ-गह्वरान्तर्वर्त्ति, तत्र त्रिकोणं विलसतीत्यन्वयः । त्रिकोणं कीदृशम् ? त्रैपुराख्यमिति । त्रिकोणगर्भस्थ-कामबीजघटक-ककारमध्ये त्रिपुरसुन्दर्यधिष्ठानात् त्रैपुराख्यमिति तात्पर्यम् । तदुक्तं शाक्तानन्दतरङ्गिण्यां ककारतत्त्वकथनमुपक्रम्य—

तेषां मध्ये स्थिता देवी सुन्दरी परदेवता । इति ।

वज्राख्येति । अस्यैव पद्मस्य कर्णिकामध्यस्थं त्रैपुराख्यं त्रिपुरासम्बन्धीदं त्रैपुरं, तदेवाख्या नाम यस्य । चतुष्कोणं वज्राख्यनाड्याः समदेशे प्रकाशते । सर्वदैव विद्युदिव प्रकाशते कोमलं

कन्दर्पो नाम वायुर्निवसति सततं तस्य मध्ये समन्ता-
ज्जीवेशो बन्धुजीवप्रकरमभिहसन् कोटिसूर्यप्रकाशः ॥ ८

कोमलं सुस्निग्धम्। तथा कामरूपं कामं निरूप्यतेऽनुभूयते येन तादृशं, मदनागारात्मक-मित्यर्थः। अत एव—

त्रिकोणं तत् तु विज्ञेयं शक्तिपीठं मनोहरम्।

इत्युक्तम्। एतत् त्रिकोणं धराबीजस्योर्ध्वे। तदुक्तं सम्मोहने धराबीजमधिकृत्य—

वामा ज्येष्ठा तथा रौद्री त्रिरेखा च तदूर्ध्वतः। इति।

तत्त्रिकोणमध्ये कन्दर्पवायुस्थितिमाह—कन्दर्प इति। समन्तात् त्रिकोणव्यापकरूपेणे-त्यर्थः। जीवेश इति। अस्य जीवधारकत्वाज्जीवेश इत्युक्तम्। तथा हि—

कन्ददेशे वसेत् प्राणो ह्यपानो गुदमण्डले।

इत्यादि-वचने गुदमण्डलस्थ-वायोरपानत्वाभिधानात् तादृशगुदमण्डलस्थ-कन्दर्पवायोरप्य-पानांशः। ततश्च—

अपानः कर्षति प्राणं प्राणोऽपानञ्च कर्षति।
रज्जुबद्धो यथा श्येनो गतोऽप्याकृष्यते पुनः।
तथा चैतौ विसंवादे संवादे संत्यजेदिमम्॥ इति।

'विसंवादे' परस्परवैपरीत्यगमने 'एतौ' प्राणापानवायू 'तथा' कर्षाकर्षिणौ 'संवादे' अविरोधि-गमने 'इमं' देहं 'सन्त्यजेदि'त्यर्थक-तद्वचने कन्दर्पावान्तरनामकापानवायोः प्राणाकर्षकत्वेन देहधारणत्वाज्जीवधारकत्वं प्रतीयते। अतो जीवेश इत्युक्तिरिति भावः। अत एव ग्रन्थकृता दशमश्लोके * "श्वासोच्छ्वासविभञ्जनेन जगतां जीवो यया धार्यते" इत्यनेन श्वासोच्छ्वास-रूपयोः प्राणापानयोर्जीवधारकत्वं स्वयमेवोक्तम्। स्पष्टमन्यत्॥ ८॥

कामरूपपीठम्। यद्वा भक्ताभिलाषस्वरूपम्। तस्य कोणस्य मध्ये समन्ताच्चतुर्दिक्षु सर्वदैव कन्दर्पो नाम वायुर्विलसति। काम एव वायुभूतोऽत्राऽस्तीति गुरुचरणाः। तेनैव हेतुना जीवात्म-नाविर्भवतीत्याह—जीवेश इति। किम्भूतः? बन्धूकपुष्पसमूहमत्यर्थमुपहसन्निव। ततोऽप्य-त्यर्थरक्ताकारः। अतो वायू रूपवानित्यादि-सांख्यसिद्धान्तोऽपि संगच्छते। पुनः कीदृशः? कोटि-सूर्याणामिव प्रकाशो दीप्तिर्यस्येति॥ ८॥

* आदितो गणनायामस्य श्लोकस्य द्वादशसंख्यकत्वं सम्पद्यते। एवमन्यत्रापि संख्या-वैषम्यं परिलक्ष्यते। सम्भाव्यते तत्तत्स्थाने पाठादिविकृतिर्जातेति।

[त्रिकोणमध्यस्थ-स्वयम्भुलिङ्गस्वरूपम्]

**तन्मध्ये लिङ्गरूपी द्रुत-कनककला-कोमलः पश्चिमास्यो
ज्ञानध्यानप्रकाशः प्रथमकिसलयाकाररूपः स्वयम्भुः ।
विद्युत्-पूर्णेन्दुबिम्ब-प्रकरकर-चय-स्निग्धसन्तान-हासी
काशीवासी विलासी विलसति सरिदावर्त्तरूपप्रकारः ॥ ९**

त्रिकोणमध्ये स्वयम्भुलिङ्गस्थितिमाह—तन्मध्य इति। त्रिकोणमध्ये लिङ्गरूपो स्वयम्भुः स्वयम्भुनामकशिवलिङ्गं विलसतीत्यन्वयः। द्रुतकनककला-कोमलस्तप्तकाञ्चनावयव इव स्निग्धभाव इत्यर्थः। पश्चिमास्योऽधोमुखः। तदुक्तं कालीकुलामृते—

तत्र स्थितो महालिङ्गः स्वयम्भुः सर्वदा सुखी ।
अधोमुखः क्रियावांश्च कामबीजेन चालितः ॥ इति ॥

ज्ञानध्यानप्रकाश इति। ज्ञानध्यानाभ्यां प्रकाशो यस्य तादृश इत्यर्थः। तथा च ज्ञानेन निर्गुणरूपप्रकाशो ध्यानेन च सगुणरूपप्रकाशो यस्य स एवायं स्वयम्भुरिति भावः। दृष्टान्तेन विशेषयति—प्रथमकिसलयाकाररूप इति। अचिरोत्पन्नपत्राङ्कुरवदाकारो रूपं यस्य। तेन स्थूलमूलात् सूक्ष्माग्रपर्यन्तं चम्पककुसुममध्यस्थितशलाकावदुन्नतः श्यामवर्णश्चेत्यर्थः। तदुक्तं शाक्तानन्दतरङ्गिण्याम्—

स्वयम्भुलिङ्गं तन्मध्ये सरन्ध्रं पश्चिमाननम् ।
ध्यायेच्च परमेशानि शिवं श्यामलसुन्दरम् ॥ इति ।

यत् तु—मूलाधारे स्मरेद् दिव्यं त्रिकोणमतिसुन्दरम् ।
तस्यास्त्रिरेखामानीय अधऊर्ध्वव्यवस्थिताम् ॥
नीलतोयद-मध्यस्थां तडित्कोटि-समप्रभाम् ।

इति यामलवचने कुण्डलिन्या नीलतोयदमध्यस्थविशेषणेन स्वयम्भुलिङ्गस्य नीलवर्णत्वमायातम्। तन् नीलश्यामयोरेकपर्यायत्वान्न विरुद्धम्। विद्युत्पूर्णेन्दुबिम्ब-प्रकरकर-चय-स्निग्धसन्तानहासीति। विद्युत्-पूर्णचन्द्रबिम्बयोर्यः प्रकृष्टकर उत्तापरहितकिरणः

तन्मध्ये इति। तत्कोणस्य किञ्चिदुपरि लिङ्गरूपी स्वयम्भुर्भावरूपेण तिष्ठति। कीदृशः? द्रुता या कनककला वह्निस्थीभूता तस्या इव कोमलः। पश्चिमास्योऽधोमुखः। ज्ञानध्यानास्ययोगाभ्यां प्रकाश उदयो यस्य। नवीनपल्लवाकारस्येव रूपं यस्य। विद्युत्पूर्णेन्दुबिम्बसमूहानां करवृन्दस्निग्धसमूहस्येव हास्यं सविशेषो यस्य। तत्स्थानमपि काशी। विलासी विलसितुं शीलमस्य। सरिदावर्त्तरूपः प्रकार आकृतिर्यस्य, अतिचञ्चलत्वात्। एवम्भूतः सन् विलसति ॥ ९

[स्वयम्भुलिङ्गस्थ-कुण्डलिनीशक्तिस्वरूपम्]

तस्योर्ध्वे बिसतन्तुसोदरलसत्सूक्ष्मा जगन्मोहिनी
ब्रह्मद्वारमुखं मुखेन मधुरं संछादयन्ती स्वयम्।
शङ्खावर्त्तनिभा नवीनचपलामालाविलासास्पदा
सुप्ता सर्पसमा शिवोपरि लसत्सार्द्धत्रिवृत्ताकृतिः ॥ १०

तत्तुल्यकिरणसमूहेन मृदुप्रवाहविशिष्टप्रकाशोऽस्याऽस्तीत्यर्थः। काशीवासो विलासीति। अत्र काशीवासतुल्यवासविशिष्टः सन् विलासीत्यर्थः। तेन यथा काशीवासे सुखं भुनक्ति तद्वदत्रापीति भावः। अथवा विलास उल्लासः कामप्रफुल्लभाव इति यावत्, तद्विशिष्ट इत्यर्थः। "कामबीजेन चालित" इति वचनात्। अयं स्वयम्भुः काशीवासी। एतेनास्य विश्वेश्वरत्वं सूचितमिति। सरिदावर्त्तरूपप्रकार इति सरिदावर्त्ते यद्रूपं तत्प्रकारः। ततश्च यथा भ्राम्यमाणनदीजलं मध्यनिम्नं तन्मध्ये किञ्चिदुन्नतं शङ्खमध्योन्नतवदिति भावः। अयं स्वयम्भुः कामबीजोपरिस्थितः। तदाह कालीकुलामृते—

किञ्जल्कोपरि शृङ्गाटः सरन्ध्रः सुमनोहरः।
तत्र स्थितो महालिङ्गः स्वयम्भुः सर्वदा सुखी।
अधोमुखः क्रियावांश्च कामबीजेन चालितः॥ इति॥

तथान्यत्र—पूर्वोक्ता डाकिनी तत्र कर्णिकायां त्रिकोणकम्।
यन्मध्ये विवरं सूक्ष्मं रक्ताभं कामबीजकम्।
तत्र स्वयम्भुलिङ्गञ्चाधोमुखालक्तकप्रभम्॥

इति मतान्तरम् ॥ ९ ॥

स्वयम्भुलिङ्गे कुण्डलिनीशक्तिस्थितिमाह—तस्योर्ध्वे इति द्वाभ्याम्। अनयोरर्थः— यया कुण्डलिन्या श्वासोच्छ्वासविभञ्जनेन प्रवर्त्तनेन जगतां जीवो जीवात्मा धार्यते देहावच्छेदे स्थाप्यते सा देवी मत्तालिमालास्फुटं यथा स्यात् तथाकृतिरेवं वक्ष्यमाणक्रमै-

---

तस्योर्ध्वे इति। तस्य शिवस्योर्ध्वेऽध इत्यर्थः। मृणालतन्तुसदृशी शरीरकला यस्याः, एवम्भूता सा कूजन्ती कुलकुण्डलिनीति वक्ष्यमाणश्लोकेनान्वयः। यतो बिसतन्तुसदृशी, अतः सूक्ष्मा। जगतां मोहिनी महामायारूपेणेत्यर्थः। ब्रह्मद्वारमुखं मुखेन मुखकमलेन स्वयमेव सञ्छादयन्ती, सम्यक् प्रकारेणाच्छादयन्तीत्यर्थः। एतेन अमृतवर्त्मसञ्छादनं कृत्वा अमृतं पिबतीत्यर्थः। अस्तदमृतसंयोगेन तन्मुखं मधुरम्। शङ्खस्य वेष्टनाकारतुल्या। नवीनविद्युच्छ्रेणीप्रकाश एव स्थानं यस्यास्तत्सदृशीति यावत्। सुप्ता अतः सर्पतुल्या। सर्पो हि सुप्तः कुण्डलाकारो भवति। शिवस्योपरि लसन्ती प्रकाशमाना सार्द्धत्रिवृत्ता आकृतिः शरीरं यस्याः ॥ १० ॥

कूजन्ती कुलकुण्डली च मधुरं मत्तालिमालास्फुटं
वाचं कोमलकाव्य-बन्ध-रचना-भेदातिभेद-क्रमैः ।
श्वासोच्छ्वासविभञ्जनेन जगतां जीवो यया धार्यते
सा मूलाम्बुजगह्वरे विलसति प्रोद्दामदीप्तावलिः ॥ ११

वाचमर्थाज् जनयन्ती सती अम्बुजगह्वरे मूलाधारकमलकर्णिकामध्यत्रिकोणगह्वरे तस्य स्वयम्भुलिङ्गस्योर्ध्वभागे विलसतीति श्लोकद्वयस्य विशिष्टान्वितार्थः। बिसतन्तुसोदरलसत्सूक्ष्मा मृणालसूत्रतुल्यसूक्ष्मेत्यर्थः। जगन्मोहिनी जगतां मायारूपिणीत्यर्थः। ब्रह्मद्वारमुखं स्वयम्भुलिङ्गच्छिद्रं मधुरं मृदु यथा स्यात् तथा स्वमुखेन संछादयन्तीत्यर्थः। नवीनचपलामालाविलासास्पदेति। सर्वेषां नवीनत्वे प्रकाशाधिक्यदर्शनादत्र नवीनोत्कीर्त्तनमधिकप्रकाशप्राप्त्यर्थम्। ततश्चातिप्रकाशितविद्युन्मालानां विलासस्य स्थिरतरकौतूहलवासस्यास्पद इत्यर्थात् स्थिरतरातिप्रकाशितविद्युत्समूहप्रकाशतुल्य-प्रकाशवतीति पर्यवसितम्। वाक्यजननक्रममाह—कोमलकाव्यबन्धरचनाभेदातिभेदक्रमैरिति। कोमलकाव्यं मृदुशब्दघटित-रूपगुणरसादि-वर्णनात्मक-वाक्यम्। बन्धः पद्मबन्धाश्वबन्धादि-चित्रकाव्यम्। रचना तदतिरिक्तगद्यपद्यात्मक-वाक्यम्। भेदस्तेषां विशेषः। अतिभेदस्तदितरसंस्कृतवाक्यसमुदायः। तयोर्यः क्रमः शास्त्रव्यवहारानुरूपरीतिः। तादृशीभी रीतिभिर्वाचं जनयन्तीति परिष्कृतार्थः, कुण्डलिन्याः संस्कृतप्राकृतविशेषाविशेषयावद्वाक्यजनयित्रीत्वात्। तदाह शारदायाम्—

भिद्यमानात् पराद् बिन्दोरव्यक्तात्मा रवोऽभवत्।
तत् प्राप्य कुण्डलीरूपं प्राणिनां देहमध्यगम्।
वर्णात्मनाविर्भवति गद्यपद्यादिभेदतः ॥ इति ॥

"गद्यपद्यादी"त्यादिपदाद् यावद् वाक्यं गृह्यते। व्यक्तमाह कादिमते—

स्वात्मेच्छाशक्तिघातेन प्राणवायुस्वरूपतः।
मूलाधारे समुत्पन्नः पराख्यो नाद उत्तमः ॥
स एव चोर्ध्वतां नीतः स्वाधिष्ठानविजृम्भितः।
पश्यन्त्याख्यामवाप्नोति तथैवोर्ध्वं शनैः शनैः ॥

कूजन्तीति। सा कुण्डलिनी मधुरं यथा स्यात् तथा शब्दं कुर्वन्तीत्यर्थः। एतेन लब्धध्वन्यात्मकः शब्दो भवति। तत्र स एव शब्दः कण्ठताल्वाद्यभिघातेन वर्णात्मकत्वेन परिगण्यते

अनाहते बुद्धितत्त्वसमेतो मध्यमाभिधः ।
तथा तयोरूर्ध्वगतो विशुद्धौ कण्ठदेशतः ॥
वैखर्याख्यस्ततः कण्ठशीर्षताल्वोष्ठदन्तगः ।
जिह्वामूलाग्रपृष्ठस्थस्तथा नासाग्रतः क्रमात् ॥
कण्ठताल्वोष्ठकण्ठस्थः कण्ठौष्ठद्वयतस्तथा ।
समुत्पन्नान्यक्षराणि क्रमादादिक्षकावधि ॥ इति ॥

अलं विस्तरेण । कुण्डलिनीध्यानान्तरमाहाऽन्यत्र—

ध्यायेत् कुण्डलिनीं देवीं स्वयम्भुलिङ्गवेष्टिनीम् ।
श्यामां सूक्ष्मां सृष्टिरूपां सृष्टिस्थितिलयात्मिकाम् ।
विश्वातीतां ज्ञानरूपां चिन्तयेदूर्ध्ववाहिनीम् ॥

तथा—ध्यायेत् कुण्डलिनीं देवीमिष्टदेवस्वरूपिणीम् ।
सदा षोड़शवर्षीयां पीनोन्नतपयोधराम् ॥
नवयौवनसम्पन्नां सर्वाभरणभूषिताम् ।
पूर्णचन्द्रप्रभां रक्तां सदा चञ्चललोचनाम् ॥ इति ॥

"रक्तामि"ति सुन्दरीविषये ज्ञेयमिति शाक्तानन्दतरङ्गिणीकारः । वस्तुतस्तु सर्वदेवताविषये एव कुण्डलिनी रक्तवर्णत्वेन ध्येया न तु श्यामवर्णत्वेन, प्रायः सर्वतन्त्रे सर्वसंग्रहे च कुण्डलिन्यास्तड़िदाकारत्वकथनात् । "श्यामामि"त्यनेन—

शीतकाले भवेदुष्णा चोष्णकाले च शीतला ।
प्रतप्तकाञ्चनाभा सा श्यामा स्त्री परिकीर्त्तिता ॥

इत्येतद्वचनाक्रान्तत्वं ज्ञापितम् । न तु श्यामवर्णत्वमतः सर्वशास्त्रसामञ्जस्यमिति । चक्रभेदनात् पूर्वं ब्रह्मद्वारमध्ये कुण्डलीध्यानमाह कङ्कालमालिन्याम्—

कोटिचन्द्रप्रतीकाशां परंब्रह्मस्वरूपिणीम् ।
चतुर्भुजां त्रिनेत्राञ्च वराभयकरां तथा ॥
तथा पुस्तकवीणाञ्च धारिणीं सिंहवाहिनीम् ।
गच्छन्तीं स्वासनं भीमां नानारूपधरात्मिकाम् ॥ इति ॥ १०—११ ॥

इत्याह । कोमलकाव्यबन्धग्रथनाथा यो भेदो नानाप्रबन्धो गौड़ी वैदर्भी पाञ्चाली कवितारीतिक्रमस्तस्य भेदस्य शृङ्गारादिनवरसबन्धेन योऽतिभेदस्तत्क्रमैः । मत्तभृङ्गमालेव स्फुटं यथा स्यात्तथा वाचश्च कूजन्ती तस्या एव वैखरीत्वमायातमिति । यया देव्या च श्वासोच्छ्वासविभञ्जनेन जगतां जीवो धार्यते सा मूलाधारपद्मकुहरे प्रकाशते । प्रोद्दामदीप्ता बलिर्यस्याः, दीप्तमिति भावे क्तः ॥११

[कुण्डलिनीमध्यस्थ-परशक्तिस्वरूपम्]

तन्मध्ये परमा कलाऽतिकुशला सूक्ष्मातिसूक्ष्मा परा
नित्यानन्द-परम्परातिविगलत्-पीयूषधारा-धरा ।
ब्रह्माण्डादिकटाहमेव सकलं यद्भासया भासते
सेयं श्रीपरमेश्वरी विजयते नित्यप्रबोधोदया ॥ १२ ॥

स्वयम्भुलिङ्गवेष्टितकुण्डलिन्यूर्ध्वे समसूत्रपातन्यायेन दण्डाकारेण लिङ्गाग्रपर्यन्तस्थितां परशक्तिमाह—तन्मध्य इति । अस्यार्थः—यद्भासया यस्याः शक्त्या दीप्त्या ब्रह्माण्डादि तत्कटाहश्च भासते प्रकाशते, सेयं श्रीपरमेश्वरी तन्मध्ये स्वयम्भुलिङ्गे कुण्डलिनीवेष्टनोर्ध्वे विजयते, सर्वान् वशवर्त्तिनः कृत्वा तिष्ठतीत्यर्थः । सा किम्भूता ? परमाऽघटनघटनपटीयसी माया । कला नादशक्तिरूपा कुण्डलिन्यभेदशरीरिणी । तदुक्तं शाक्तानन्दतरङ्गिण्याम्—कला कुण्डलिनी सैव नादशक्तिः शिवोदिता । इति ।

तथान्यत्र— तस्योपरि मनो ध्यायेच्चित्कलामी-समाश्रिताम् ।
प्रदीपकलिकाकारां कुण्डल्यभेदरूपिणीम् ॥

इति । तथा कालिकाश्रुतौ—

तस्याः शिखाया मध्ये तु अध ऊर्ध्वे[1] व्यवस्थिताम् ।
स ब्रह्मा स शिवः शूरः स एव परमेश्वरः ॥
स एव विष्णुः स प्राणः स कालाग्निः स चन्द्रमाः ।
इति कुण्डलिनीं ध्यात्वा सर्वपापैः प्रमुच्यते ॥

इति । तस्याः शिखाया मध्ये त्रिवलयस्योर्ध्वे व्यवस्थितां परमां कलां नादरूपामित्यर्थ इति ललितारहस्यकारः । अतिकुशला सृष्टिसम्पादनयोग्यतारूपकौशलवतीत्यर्थः । नित्या-

तन्मध्य इति । तस्याः कुण्डलिन्या मध्ये परमा कला आस्ते । परं परमात्मानं मीयतेऽनयेति परमा । अत्यर्थं कुशलं यतः साऽतिकुशला । सूक्ष्मा, यतस्तस्या मध्ये परा पश्यन्ती मध्यमा वैखरी । समाधिरूपा नित्यमानन्दपरम्परा यस्याः सा तथा । अत्यर्थविद्युन्मालेव लसन्ती प्रकाशमाना दीधितिस्तेजो यस्याः । ब्रह्माण्डस्य आदिकटाहपर्यन्तं यस्याः कलाया भासया सकलं भासते । यद्वा शरीरस्यापि ब्रह्माण्डसंज्ञा, "ब्रह्माण्डे ये गुणाः सन्ति ते हि सन्ति कलेवरे" इति प्रामाणिकोक्तत्वात् । सेयं श्रीपरमेश्वरी विजयते जयतीत्यर्थः । नित्यज्ञानस्योदयो यतः ॥ १२

[1] परमोर्ध्वं इति पाठान्तरम् ।

[मूलाधारे कुण्डलिनीशक्तिचिन्तनफलम्]

ध्यात्वैतन्मूलचक्रान्तर-विवर-लसत्-कोटिसूर्य-प्रकाशां
वाचामीशो नरेन्द्रः स भवति सहसा सर्वविद्याविनोदी।
आरोग्यं तस्य नित्यं निरवधि च महानन्दचित्तान्तरात्मा
वाक्यैः काव्यप्रबन्धैः सकलसुरगुरून् सेवते शुद्धशीलः ॥१३

नन्दपरम्परेति। नित्यानन्दात् परम्परा परपरक्रमसम्बन्धो यस्या इत्यर्थः। ततश्च नित्यानन्दो निर्गुणं ब्रह्म, तस्मात् सगुणाविर्भावः, सगुणाच्छक्तिः, शक्तेर्नादो, नादाद् बिन्दु- बिन्दोः कुण्डलिनी कुण्डलिन्यवान्तररूपेयं चित्कलेत्येवंप्रकारेण नित्यानन्दपरम्परेति भावः। यद्वा नित्यानन्दपरम्परातिविगलत्पीयूषधाराधरेत्येकविशेषणम्। नित्यानन्दात् परम्परया नित्या- नन्दात् परं बिन्दुः, तत्परमाज्ञाचक्रं, तत्परं विशुद्धचक्रमेवंक्रमेण मूलाधारपर्यन्तमतिविगलन्ती या पीयूषधारा सा ध्रियते गृह्यते यया सेत्यर्थः। स्पष्टमन्यत् ॥ १२ ॥

मूलाधारे कुण्डलिनीचिन्तनफलमाह—ध्यात्वैतदिति। मूलचक्रेति। "मूलमाधार- षट्कानां मूलाधारं ततो विदुरि"ति वचनान् मूलाधारचक्रं, तस्यान्तरे मध्ये यद् विवरं गह्वरं, तस्मिन् लसत्कोटिसूर्यप्रकाशामित्यर्थः। सकलसुरगुरूनिति। "सिंहशार्दूलनागाद्याः पंसि श्रेष्ठार्थवाचका" इत्यमरोक्त्या सुरगुरुवर्त्तिना गुरुशब्देन सुरश्रेष्ठा ब्रह्मविष्णुशिवादयः प्रतीयन्ते। ततश्च तदादिदेवान् सेवते स्तवादिवाक्यैस्तोषयतीत्यर्थः। स्पष्टमन्यत्।

तदयं महावाक्यार्थनिर्णयः। मूलाधारचक्रं चतुर्दलं रक्तवर्णम्। व-श-ष-सेति स्वर्णाभचतुर्वर्णयुक्तदलकर्णिकायां धरामण्डलं चतुष्कोणमष्टशूलावृतं पीतवर्णम्। तन्मध्याधो धराबीजं चतुर्भुजमैरावतारूढं पीतवर्णं वज्रहस्तम्। धराबीजबिन्दुमध्ये शिशुरूपो ब्रह्मा रक्तवर्णश्चतुर्भुजो दण्ड-कमण्डल्वक्षसूत्राभयहस्तश्चतुर्मुखः। तत्कर्णिकायां रक्तपद्मोपरि चक्राधिष्ठात्री डाकिनीशक्ती रक्तवर्णा चतुर्भुजा शूल-खट्वाङ्ग-खड्ग-चषक-हस्ता। कर्णिका- मध्ये विद्युदाकारत्रिकोणम्। तन्मध्ये कामवायुः कामबीजञ्च रक्तवर्णम्। तदुपरि

ध्यात्वैतदिति। एतत् मूलाधारस्थं सर्वं ध्यात्वा नर एवमेवं भवति। तत्क्रमेणाह— वाचामीशो नराणामिन्द्रतुल्यः सहसा सर्वविद्याविनोदी च भवति। तस्य नित्यमेवारोग्यम्। निरवधि अहर्निशमेव। महानन्द ईश्वरस्तच्चिन्ताविशिष्टोऽन्तरात्मा यस्य, एवं भवतीत्यर्थः। एतत् कीदृशं ? मूलाधारमध्यप्रकाशम्। कोटिसूर्याणां प्रकाशो यस्य तत्तथा। स जनः काव्यप्रबन्धैर्वाक्यैः सकलसुरगुरुं शुद्धशीलः सन् सेवते, वाक्पतिसदृशो भवतीत्यर्थः ॥ १३ ॥ [अस्मिन् पद्ये सूर्य- प्रकाशमिति गुरुमिति च पाठः]

[स्वाधिष्ठानचक्रस्वरूपम्]

सिन्दूर-पूर-रुचिरारुण-पद्ममन्यत्
सौषुम्णमध्यघटितं ध्वजमूलदेशे ।
अङ्गच्छदैः परिवृतं तड़िदाभवर्ण-
र्वाद्यैः सबिन्दुलसितैश्च पुरन्दरान्तैः ॥ १४

[अम्भोजमण्डलस्थितिवर्णनम्]

तस्यान्तरे प्रविलसद् विशद-प्रकाश-
मम्भोजमण्डलमथो वरुणस्य तस्य ।

स्वयम्भुलिङ्गः श्यामवर्णः । तस्योर्ध्वे कुण्डलिनीशक्तिः सार्द्धत्रिवलयाकारा । तदूर्ध्वे लिङ्गाग्रे चित्कला दण्डाकारेण स्थितेति प्रथमप्रकरणम् ॥ १३ ॥

मूलाधारचक्रं निरूप्य स्वाधिष्ठानचक्रं निरूपयति—सिन्दूरपूरेत्यादि-पञ्चभिः । प्रथमस्यायमर्थः—ध्वजमूलदेशे लिङ्गमूलस्थाने अन्यदाधारचक्रभिन्नं सिन्दूरपूररुचिरारुणपद्मं सिन्दूरस्य पूरणेन यथा मनोहररक्तवर्णं तद्वद् रक्तवर्णपद्मम् । आस्ते इति क्रियासमाहारेणाऽन्वयः । पद्मं विशेषयति—सौषुम्णमध्यघटितमिति । सुषुम्णानाड़ीमध्ये निर्मितम् । तथा अङ्गच्छदैः परिवृतं षट्पत्रयुक्तम् । पुरन्दरान्तैरिति । पुरन्दरो लकारस्तदन्तैर्वाद्यैस्तेन व-भ-म-य-र-लेति षड्भिस्तड़िदाभवर्णैर्दलवत् परिवृतस्तेन दलावच्छेदे वर्णयोगः प्रतीतः । वर्णान् विशेषयति—सबिन्दुलसितैरिति । बिन्दुना सह वर्त्तमानाः सबिन्दवः, लसिताः प्रकाशिताः । सबिन्दवश्च ते लसिताश्चेति तैरित्यर्थः । ततश्चात्र विशेष्य-विशेषणभावकल्पने विशेषणीभूतबिन्दौ लसितत्वकारणत्वं प्रतीयते । "सुरापः पतती"त्यत्र कर्तृविशेषण-सुरापाने पतनकर्तृत्ववदिति । यद्वा बिन्दूनां लसितं बिन्दुलसितं बिन्दुप्रकाशस्तेन सह वर्त्तमानैर्वाद्यैरित्यर्थः ॥ १४ ॥

एतत्पद्मकर्णिकायामम्भोजमण्डलस्थितिमाह—तस्यान्तर इति । तस्य पद्मस्याऽन्तरे मध्येऽम्भोजमण्डलम् अम्भोजाकारमण्डलं प्रविलसत् प्रकाशमानम् । तत्

सिन्दूरेति । अन्यत् स्वाधिष्ठानाख्यं लिङ्गमूलसमदेशे आस्ते । सुषुम्णामध्यघटकीभूतम् । सुषुम्णाशब्दात् स्वार्थे अणिति केचित् । तद् दूष्यन् । वस्तुतस्तु सुषुम्णाया इदं ब्रह्मनाड्यादि तन्मध्यभूतं पद्मं, तस्येदमित्यर्थे अण् । कीदृशम् ? सिन्दूररुचिरतयाऽरुणवर्णम् । पुनः कीदृशम् ? अङ्गच्छदैः षड्दलैरावृतम् । कीदृशैः ? तड़िदिवाभा वर्णो येषां तथोक्तैः । पुरन्दरो लकारस्तदन्तैर्बिन्दुना परिलसितैरेवम्भूतैर्दलैरित्यर्थः । एतेन वर्णानां सर्वपद्मेषु दलमध्यवर्त्तित्वमायातम् ॥ १४

तस्यान्तर इति । तस्य पद्मस्य मध्ये अम्भसि जातं वरुणस्य मण्डलमास्ते । अथो

अर्द्धेन्दुरूपलसितं शरदिन्दुशुभ्रं
वङ्कारबीजममलं मकराधिरूढम् ॥ १५

[वरुणबीजबिन्दुमध्यस्थ-विष्णुस्वरूपम्]

तस्याङ्कदेश-कलितो हरिरेव पायात्
नील-प्रकाश-रुचिर-श्रियमादधानः ।
पीताम्बरः प्रथम-यौवन-गर्वधारी
श्रीवत्स-कौस्तुभ-धरो धृतवेदबाहुः ॥ १६

किम्भूतम् ? विशदप्रकाशं शुक्लवर्णम् । पुनः किम्भूतम् ? अर्द्धेन्दुरूपलसितमर्द्धचन्द्र-युक्तमित्यर्थः । इदं जलमण्डलम् । तदाह शारदायाम्—

अम्भोजमम्भसो भूमेश्चतुरस्रं सवज्रकम् । इत्यादि ।

एतन्मण्डललक्षणमाह राघवभट्टः—"अर्द्धचन्द्रं कृत्वा तदुभयभागे सरोजद्वयं कुर्यादि"ति । तदुक्तमाचार्यैः—"अब्जोपेतार्द्धेन्दुमद्बिम्बमाप्यमि"ति । मण्डलमध्ये वरुणबीजस्थितिमाह—अथो इति । तस्येति । जलाधिष्ठातृत्वेन प्रसिद्धस्येत्यर्थः । मकराधिरूढमिति । पाश-हस्तश्च । तदाह—तदन्तर्वारुणं बीजं श्वेतं मकरवाहनम् ।

पाशहस्तं तदङ्के च हरिं श्यामं चतुर्भुजम् ॥

इति । अयं वरुणबीजस्वरूपो वकारो यवर्गीयः, कुलाकुलचक्रे भूतलिपिमन्त्रे च तद्-वकारस्यैव जलबीजत्वेनाऽभिधानात् । स्पष्टमन्यत् ॥ १५ ॥

वरुणबीजस्याङ्क विष्णुस्थितिमाह—तस्याङ्क इति । अङ्के बीजमस्तकस्थबिन्दु-मध्ये । धराबीजबिन्दौ ब्रह्मणः स्थितिदर्शनादत्रापि तथा, दृष्टपरिकल्पनान्यायात् । एवं वक्ष्यमाणं सर्वत्र बोध्यम् । कलितः स्थित इत्यर्थः । नीलप्रकाशरुचिरश्रियमादधान इति । नीलज्योतिषां या मनोज्ञा शोभा तां दधान इत्यर्थः । तेन नीलतेजःपुञ्जशरीरीति यावत् । श्रीवत्स-कौस्तुभ-धर इति । तद्ध्यानमाह गौतमीये—

शब्दः सम्भावनायाम् । कीदृशम् ? प्रकर्षेण विलसन् निर्मलप्रकाशो यस्य तत् तथा । तस्यैव वरुणस्य । अर्द्धेन्दुरूपेण लसितं मनोज्ञम् । अत एव वङ्कारबीजम् अमलं निर्मलशरच्चन्द्र इव शुभ्रम् । मकराधिरूढं मकरो जन्तुविशेष ओङ्कार इति ख्यातस्तदधिरूढम्, कर्त्तरि क्तः । अत एवाऽम्भोज-मण्डलदर्शनात् "कमपि मणिपूरे" इति शङ्कराचार्यश्लोकस्य "मही मूलाधारे" इत्यत्र चानुपपत्तिः, तत् तु तद्व्यवसायिभिः प्रतिव्याख्यातव्यम् । वयन्तु तत्र व्यस्तसमस्ततया व्याख्यां ब्रूमः ॥ १५

तस्याङ्क इति । तस्य बीजस्य क्रोडदेशलसितो हरिर्विष्णुस्त्रिभुवनं पायात् । कीदृशः ?

[स्वाधिष्ठानचक्रस्थ-राकिणीशक्तिस्वरूपम्]

अत्रैव भाति सततं खलु राकिणी सा
नीलाम्बुजोदर-सहोदर-कान्तिशोभा ।
नानायुधोद्यत-करैर्लसिताङ्ग-लक्ष्मी-
र्दिव्याम्बराभरणभूषितमत्तचित्ता ॥ १७ ॥

कौस्तुभं हृदये रत्नं सूर्यायुतसमप्रभम् ।
तदधो वनमालाञ्च चन्द्रायुतसमप्रभाम् ॥
कौस्तुभोर्ध्वे च श्रीवत्सं चन्द्रायुतसमप्रभम् ॥ इति ॥

हरिहस्तेऽस्त्रमाह तन्त्रान्तरे—

पाशहस्तं तदङ्के च हरिं श्यामं चतुर्भुजम् ।
शङ्ख-चक्र-गदा-पद्म-धारिणं पीतवाससम् ॥ इति ॥

"पाशहस्तं" वरुणमिति पूर्वेणाऽन्वयः । अन्यत्र—"पीताम्बरं शान्तमूर्त्तिं वनमालाविभूषितम्" । इति । मूलाधारे हंसपृष्ठे ब्रह्मणः स्थितिदर्शनादत्र गरुड़ोपरि विष्णुश्चिन्तनीयः ॥ १६ ॥

एतत्पद्मे राकिणीशक्तिस्थितिमाह—अत्रैवेति स्पष्टम् । राकिणीध्यानविशेषमाह—

श्यामां शूलाब्जहस्तां डमरुकरयुतां तीक्ष्णटङ्कं वहन्ती-
मुग्रां रक्तत्रिणेत्रां कुटिलसविलसद्दन्तदंष्ट्रा१प्रभाभिः ।
दीप्तां तां२ देवदेवीं द्वितयकमलगां रक्तधारैकनासां३
शुक्लान्ने सक्तचित्तामभिमतफलदां४ राकिणीं चिन्तयेत् ताम् ॥

अत्र पद्मान्तरे राकिण्याः स्थितिदर्शनात् सर्वत्र रक्तपद्मान्तरोपरि षट्शक्तीनां स्थितिरिति बोध्यम् ॥ १७ ॥

नीलप्रकाशां मनोज्ञां कान्तिमाधत्ते । पीतवस्त्रः । प्रथमयौवनगर्वोद्रेकं धर्त्तुं शीलमस्य तथोक्तः । श्रीवत्सचिह्नं कौस्तुभञ्च दधातीत्यर्थः । धृताश्चत्वारो बाहवो येन स तथा ॥ १६ ॥

अत्रैवेति । अत्रैव पद्मे खलु निश्चितं सर्वदैवस्य प्रसिद्धा राकिणी आस्ते । नीलपद्म-स्योदरतुल्या शोभा यस्याः । नानास्त्रेणोद्यतकरैः प्रकाशमानाऽङ्गशोभा यस्याः सा तथा । दिव्याम्बरालङ्काराभ्यां भूषिता च मत्तं चित्तं यस्याः सा चेति तथा ॥ १७ ॥

---

१ बलिलसद्दष्टदन्त, २ दीप्तास्यां, ३ रक्तधात्वेकनाथां, ४ वित्तां मधुमदमुदितां

[स्वाधिष्ठानचक्रचिन्तनफलम्]

स्वाधिष्ठानाख्यमेतत् सरसिजममलं चिन्तयेद् यो मनुष्य-
स्तस्याऽहङ्कार-दोषादिक-सकलरिपुः क्षीयते तत्क्षणेन ।
योगीशः सोऽपि मोहाद्भुत-तिमिरचये भानुतुल्यप्रकाशो
गद्यैः पद्यैः प्रबन्धैर्विरचयति सुधावाक्यसन्दोहलक्ष्मीः ॥ १८

[मणिपूरचक्रस्वरूपम्]

तस्योर्ध्वे नाभिमूले दशदल-लसिते पूर्णमेघ-प्रकाशे
नीलाम्भोजप्रकाशैरुपहितजठरे डादिफान्तैः सचन्द्रैः ।

स्वाधिष्ठानपद्मादिचिन्तनफलमाह—स्वाधिष्ठानाख्यमिति । तदुक्तं—

स्वशब्देन परं लिङ्गं स्वाधिष्ठानं ततो विदुः ॥

इति । अहङ्कारदोषादीत्यादिना कामक्रोधादयो गृह्यन्ते । तेन कामादिषड्रिपवः क्षीयन्त इत्यर्थः । मोहाद्भुत-तिमिरचय इति । दुर्निवार्य-मोहान्धकार-समूहे इत्यर्थः । ततश्च मायामोहरूपान्धकारनाशाय ज्ञानरूप-सूर्यमाप्नोतीति भावः । स्पष्टमन्यत् ।

तदयं महावाक्यार्थनिर्णयः । स्वाधिष्ठानचक्रं सिन्दूरवर्णषड्दलम् । तद्दलं च तडिदाभ-सबिन्दु-ब-भ-म-य-र-लेति-षड्वर्णयुक्तम् । तत्कर्णिकायां मध्यस्थलेऽर्द्धचन्द्रयुक्ताष्टदलपद्माकारमम्भोजमण्डलं शुक्लवर्णम् । तन्मध्ये वँ इति वरुणबीजं मकराधिरूढं पाशहस्तम् । तत्क्रोडे विष्णुर्गरुडोपरिस्थितश्चतुर्भुजः शङ्ख-चक्र-गदा-पद्म-धारी पीताम्बरो वनमाला-श्रीवत्स-कौस्तुभ-धारी युवरूपः । पद्मकर्णिकायां रक्तपद्मोपरि राकिणी शक्तिः श्यामवर्णा चतुर्भुजा शूलाब्ज-डमरु-टङ्क-धरा त्रिनेत्रा कुटिलदंष्ट्रा भयङ्करी शुक्लान्नरक्तधाराभिलाषिणीति द्वितीयप्रकरणम् ॥ १८ ॥

मणिपूरचक्रं निरूपयति—तस्योर्ध्वे इत्यादि-त्रिभिः । तस्य स्वाधिष्ठानस्येत्यर्थः । **दशदललसित** इति दशदलैर्लसिते प्रकाशिते । पद्मे इति शेषः । पद्मे किम्भूते ? पूर्णमेघ-

---

स्वाधिष्ठानेति । एतत् स्वाधिष्ठानाख्यं सरसिजं यो मुनीन्द्रश्चिन्तयेत् तस्याऽहङ्कारादिदोषरूपसकलरिपवो ज्ञानप्रतिबन्धकत्वात् शुद्धज्ञानपरिपन्थिनस्तत्क्षणेनैव क्षीणा भवन्तीति । पद्मं कीदृशम् ? अमलं निर्मलम् । स योगीशश्च भवति । मोहाद्भुतान्धकारचये भानुतुल्यप्रकाशश्च भवति । स च गद्यैः संस्कृतया वाचा पद्यैः श्लोकप्रबन्धैर्नानाबन्धादिभिरमृतायमानकाव्यसमूहं श्रिये विरचयति ॥ १८ ॥

तस्योर्ध्व इति । तस्य पद्मस्योर्ध्वे नाभिमूले दशदलकमले ललिते मनोज्ञे पूर्णमेघ इव

ध्यायेद् वैश्वानरस्याऽरुणमिहिरसमं मण्डलं तत् त्रिकोणं
तद्बाह्ये स्वस्तिकाख्यैस्त्रिभिरभिलसितं तत्र वह्नेः स्वबीजम् ॥१९

[मणिपूरचक्रस्थ-वह्निबीजवर्त्ति-रुद्रस्वरूपम्]

ध्यायेन् मेषाधिरूढं नवतपननिभं वेदबाहूज्ज्वलाङ्गं
तत्क्रोड़े रुद्रमूर्त्तिर्निवसति सततं शुद्ध-सिन्दूर-रागः ।
भस्मालिप्ताङ्गभूषा-भरण-सितवपु-र्वृद्धरूपी त्रिनेत्रो
लोकानामिष्टदाताऽभयलसितकरः सृष्टिसंहारकारी ॥ २०

प्रकाशे कृष्णवर्णे । तथा डादिफान्तैः ड-ढ-ण-त-थ-द-ध-न-प-फेति-दशवर्णैरुपहितं युक्तं जठरं मध्यं यस्य तद्रूपे इत्यर्थः । सचन्द्रैरिति । चन्द्रोऽर्द्धचन्द्रो युगलाख्यवाहित्वाद् बिन्दुश्च ताभ्यां सह वर्त्तमानैर्वर्णैरित्यर्थः । वैश्वानरस्य वह्नेः । अरूणमिहिरसमं बालार्क-सदृशमित्यर्थः । स्वस्तिकाख्यैरिति । "स्वस्तिकं नाम परस्परसम्बद्धं विदिग्गतचतुर्वक्त्रं रेखाद्वयमि"ति राघवभट्टोक्तं, तत्प्रकारैस्त्रिभिः स्वस्तिकैस्त्रिकोणावच्छेदेऽभिलसितं-मित्यर्थः । अत्र वह्निमण्डले वह्निबीजं रँ ॥ १९ ॥

ध्यायेदिति । भस्मालिप्ताङ्गभूषाभरणसितवपुरिति । भस्मलेपनाङ्गभूषा-भरणाभ्यां शुक्लीकृतदेह इत्यर्थः । ध्यायेन् मेषेति । ध्याने विशेषमाहाऽन्यत्र—

मेषस्थं साक्षसूत्रञ्च शक्तिहस्तं स्मरेत् ततः ॥ इति ॥

विशेषानभिधानादन्यहस्तद्वये वराभयौ चिन्तनीयौ, ध्यानान्तरे तथा दर्शनात् । लोकानामिष्टदाता वरदातेत्यर्थः । अभयलसितकरस्तेन वराभयधारीति भावः । अत्र वृषोपरि रुद्रो ध्येयः । स्पष्टमन्यत् ॥ २० ॥

प्रकाशो यस्य एवम्भूते पद्मे वैश्वानरस्य वह्नेः त्रिकोणं मण्डलं ध्यायेत् । कीदृशम् ? अरुण-सूर्ययोस्तुल्यम् । पुनः कीदृशम् ? तद्बाह्ये त्रिकोणस्य बहिस्त्रिभिः स्वस्तिकाख्यैरभिलसितम् । तत्रैव वह्निमण्डले वह्नेः स्वबीजमास्ते सानुस्वारो रेफ इति । पद्मे किम्भूते ? नीलाम्भोजस्य प्रकाशो येषाम्, एवम्भूतैः सचन्द्रैर्डकारादिफकारान्तैरुपहितजठरे एतैर्वर्णैरुपशोभितजठरे, उपस्थित-मध्ये इत्यर्थः ॥ १९ ॥ [शङ्करमते "दशदल-ललिते" इति पाठः]

ध्यायेदिति । वह्निबीजं ध्यायेदिति पूर्वश्लोकेनाऽन्वयः । कीदृशम् ? मेषमधिरूढम् । प्रातःकालीनसूर्यतुल्यम् । चतुर्बाहुभिरुज्ज्वलाङ्गम् । तस्य बीजकोशस्याऽङ्के रुद्रमूर्त्तिर्निवसति सततमेव । कीदृशः ? शुद्धसिन्दूरस्येव रक्ताकारो यस्य । भस्मलिप्तमेवाऽङ्गभूषाभरणं तेन सितं शुभ्रं वपुर्यस्य । वृद्धाकारः । त्रीणि नेत्राणि यस्य स तथा । त्रिलोकवासिनामभीष्टदाता । अभयलसितकरः । सृष्टेः संहारकारी ॥ २० ॥

[मणिपूरचक्रस्थ-लाकिनीशक्तिस्वरूपम्]

अत्रास्ते लाकिनी सा सकलशुभकरी वेदबाहूज्ज्वलाङ्गी
श्यामा पीताम्बराद्यैर्विविधविरचनालङ्कृता मत्तचित्ता ।

[नाभिपद्मचिन्तनफलम्]

ध्यात्वैतन् नाभिपद्मं प्रभवति नितरां संहृतौ पालने वा
वाणी तस्याननाब्जे निवसति सततं ज्ञानसन्दोहलक्ष्मीः ॥ २१

अत्रास्त इति । विविधविरचनेति । विविधेन मणिमुक्तादियोगेन चित्रविचित्र-घटनेन विरचना यत्र तादृशमलङ्कृतं यस्या इत्यर्थः । यद्वा विविधविरचनया अलङ्-कृतमलङ्कारो धार्यते यत्रेत्यर्थः । अत्र लाकिनीध्यानविशेषमाह—

नीलां देवीं त्रिवक्त्रां त्रिनयनलसितां दंष्ट्रिणीमुग्ररूपां
वज्रं शक्तिं दधानामभय-वर-करां दक्षवामे क्रमेण ।
ध्यात्वा नाभिस्थपद्मे दशदलविलसत्कर्णिके लाकिनीं तां
मांसस्थां१ गौरभक्तोत्सुकहृदयवतीं चिन्तयेत् साधकेन्द्रः ॥

नाभिपद्मचिन्तनफलमाह—ध्यात्वैतदित्यादि । नाभिपद्मं मणिपूराख्यम् । "तत्पद्मं मणिवद् भिन्नं मणिपूरं तथोच्यते" इति गौतमीयात् । अन्यत् स्पष्टम् ।

तदयं महावाक्यार्थनिर्णयः नाभिपद्मं मेघवर्णदशदलम् । तद्दलं च नीलाभ-सबिन्दु-ड-ढ-ण-त-थ-द-ध-न-प-फेति दशवर्णयुक्तम् । तत्कर्णिकायां त्रिकोणाकारम् । त्रिकोणबहिः स्वस्तिकायुक्तं रक्तवर्णं वह्निमण्डलम् । तन्मध्ये रँ इति वह्निबीजं रक्तवर्णं मेषाधिरूढं चतुर्भुजं वज्रशक्तिवराभयधरम् । तत्क्रोडे रुद्रो वृषारूढो रक्तवर्णो द्विभुजो वराभयधारी भस्मलेपनशुक्लाभरणाभ्यां शुक्लीकृतदेहो वृद्धरूपः । पद्मकर्णिकायां रक्तपद्मोपरि लाकिनीशक्तिर्नीलवर्णा त्रिवक्त्रा त्रिनेत्रा चतुर्भुजा वज्रशक्त्यभयवरकरा घोरदंष्ट्रा रक्त-युक्तखेचरान्नमांसाभिलाषिणीति तृतीयप्रकरणम् ॥ २१ ॥

अत्रास्त इति । अत्रैव पद्मे सा प्रसिद्धा लाकिनी आस्ते । कीदृशी ? सर्वेषामेव शुभकरी । चतुर्भिर्बाहुभिरुज्ज्वलाङ्गी । श्यामवर्णा । पीतवस्त्राद्यैर्या नाना विरचना तया अलङ्कृता । मत्तं चित्तं यस्याः सा तथा । एतन्नाभिपद्मं मणिपूराख्यं ध्यात्वेत्यर्थः । संहारे पालने च प्रभवति समर्थो भवति । तस्याननाब्जे सततमेव वाणी विलसति । कीदृशी ? ज्ञानसमूहस्य प्राप्तिर्यतः । एतेन ब्रह्मविष्णुशिवतुल्यो भवतीत्यर्थः ॥ २१ ॥ [अस्मिन्मते 'ज्ञानसन्दोहप्राप्ति' रिति पाठः]

[अनाहतपद्मस्वरूपम्]

तस्योर्ध्वे हृदि पङ्कजं सुललितं बन्धूककान्त्युज्ज्वलं
काद्यैर्द्वादश वर्णकैरुपहितं सिन्दूररागान्वितैः ।
नाम्नाऽनाहतसंज्ञकं सुरतरुं वाञ्छातिरिक्तप्रदं
वायोर्मण्डलमत्र धूमसदृशं षट्कोणशोभान्वितम् ॥ २२

[वायुमण्डलमध्यस्थ-वायुबीज-स्वरूपम्]

तन्मध्ये पवनाक्षरञ्च मधुरं धूमावली-धूसरं
ध्यायेत् पाणिचतुष्टयेन लसितं कृष्णाधिरूढं परम् ।

हृदि पङ्कजं निरूपयति—तस्योर्ध्वे इत्यादि-षड्भिः । हृदि पङ्कजमिति । एवम्भूतं पङ्कजं हृदि ध्यायेदिति क्रियाध्याहारेणाऽन्वयः । सुललितं सुस्निग्धमित्यर्थः । काद्यैरिति । क-ख-ग-घ-ङ-च-छ-ज-झ-ञ-ट-ठेति द्वादशवर्णकैरिति बोध्यम् । तैरुपहितं युक्तमित्यर्थः । नाम्नाऽनाहतसंज्ञकमिति ।

शब्दब्रह्ममयः शब्दोऽनाहतस्तत्र दृश्यते ।
अनाहताख्यं पद्मं तन्मुनिभिः परिकीर्त्तितम् ॥

इति वचनादनाहतनामपद्ममिति तात्पर्यम् । यतः सुरतरुं कल्पतरुस्वरूपमतो वाञ्छातिरिक्तफलप्रदमिति हेतुगर्भविशेषणमिति भावः । तत्पद्मकर्णिकायां वायुमण्डलस्थितिमाह—वायोरिति ॥ २२ ॥

वायुमण्डलमध्ये वायुबीजमाह—तन्मध्य इति । पवनाक्षरं यँ इति बीजम् । मधुरं मनोहरम् । धूमावलीधूसरमिति । धूमश्रेण्यावृतदेहत्वाद् धूमधूम्रवर्णमिति भावः ।

तस्योर्ध्व इति । तस्य पद्मस्योर्ध्वे हृदि सुललितं मनोरमं नाम्नाऽनाहतसंज्ञकं पद्ममास्ते । कीदृशम् ? बन्धूककान्तिवदुज्ज्वलम् । सिन्दूरराग इवाञ्चितैः प्राप्तैः । ककाराद्यैः ठकारान्तैर्द्वादशसंख्यकवर्णैर्दलमध्यवर्त्तिभिरुपशोभितम् । पुनः कीदृशम् ? सुरतरुः कल्पवृक्षस्तत्तुल्यम्, अतो वाञ्छातिरिक्तप्रदं वाञ्छितस्याप्यतिददातीति तत् तथा । अयम्भावः—कल्पवृक्षाः पूर्णवाञ्छितफलदातारः, अयन्तु तदतिरिक्तं मोक्षफलञ्च ददातीत्यर्थः । अत्रैव मण्डले वायोर्मण्डलं विद्यते । कीदृशम् ? धूमसदृशम् । पुनः कीदृशम् ? षट्कोणस्य या शोभा तया अन्वितम् ॥ २२ ॥
[एतन्मते "सिन्दूररागाञ्चितै"रिति पाठः ।]

तन्मध्य इति । तस्य मण्डलस्य मध्ये पवनाक्षरं वायुबीजम् । अक्षरपदेन बीजमुच्यते । एततुप्रकारं यस्य मण्डलं तस्यैव बीजमिति दृष्टत्वात् । कीदृशम् ? मधुरं हृदयङ्गमम् । पुनः

तन्मध्ये करुणा-निधानममलं हंसाभमीशाभिधं
पाणिभ्यामभयं वरञ्च विदधल्लोकत्रयाणामपि ॥ २३

[पद्मकर्णिकास्थ-काकिनीशक्ति-स्वरूपम्]

अत्रास्ते खलु काकिनी नवतडित्पीता त्रिनेत्रा शुभा
सर्वालङ्करणान्विता हितकरी सम्यग् जनानां मुदा ।
हस्तैः पाश-कपाल-शोभन-वरान् संबिभ्रती चाभयं
मत्ता पूर्णसुधारसार्द्रहृदया कङ्कालमालाधरा ॥ २४ ॥

कृष्णाधिरूढमिति । कृष्णसाराधिरूढमित्यर्थः । वरुणहस्ते पाशदर्शनादत्र वायुहस्तेऽङ्कुशो ध्येयः । वायुबीजमध्ये ईशस्थितिमाह—तन्मध्य इति । स्पष्टम् । सर्वत्र शिवस्य त्रिनेत्रम् । शिवस्य त्रिनेत्रत्वादयं त्रिनेत्रः । एवं "ग्रैवेयाङ्गदहारनूपुरयुतं क्षौमाम्बरं चिन्तयेदि"त्यादि कर्मान्तरोक्त-ध्यानप्राप्त-क्षौमाम्बरत्वमीशस्य । एवं "कान्तं कान्तशशाङ्ककोटिकिरणं प्रोद्यत्-कपर्दोज्ज्वलमि"ति ॥ २३ ॥

अत्र कर्णिकायां काकिनीशक्तिस्थितिमाह—अत्रास्त इति । मत्ताऽस्वभावस्था स्खलितभावा । पूर्णसुधारसार्द्रहृदयेति । पूर्णः सम्पूर्णस्तृप्तिजनको यः सुधारस-स्तेनार्द्रं परोपकाराभिमतकोमलं हृदयं चित्तं यस्या इत्यर्थः । यद्वा पूर्णः पूर्णानन्दजनको यः सहस्रदलकमलान्तर्विगलितपरमामृतरसस्तेनार्द्रं परमानन्दोत्फुल्लशिथिलं हृदयं यस्या इत्यर्थः । अन्यत् स्पष्टम् ।

कृष्णाम्बर-परीधानां नानाभरण-भूषिताम् ।
ध्यायेच्छशिमुखीं नित्यां काकिनीं मन्त्रसिद्धये ॥

इति ध्यानप्राप्त-कृष्णाम्बरत्वमस्या बोध्यम् ॥ २४ ॥

कीदृशम् ? दीपकलिकाकारजीवात्मसम्बन्धिनी या धूमावली तया धूसरम् । पाणिचतुष्टयेन लसितम् । कृष्णाजिनाधिरूढम् । परं प्रकृष्टञ्च । एवम्भूतं बीजं ध्यायेत् । तत्र वायुमण्डले । ईश एवाभिधा नाम यस्य, एवम्भूतं शूलपाणेर्वपुरास्ते । कीदृशम् ? करुणावारिधिस्वरूपम् । अमलं निर्मलम् । हंसाभं सूर्य इव शोभा यस्य । पुनः कीदृशम् ? पाणिभ्यां कराभ्यामभयं वरञ्च लोकत्रयाणामपि विदधत् । एतेनेयं मूर्त्तिर्हस्तपादादिविशिष्टेति ॥ २३ ॥

अत्रास्त इति । अत्रैव पद्मे खलु निश्चितं काकिनी देवी आस्ते । नूतनविद्युदिव पीतवर्णा । त्रीणि नेत्राणि यस्याः सा । शुभा शुभदायिका । सर्वालङ्कारैरावृता । मुदा हर्षेण । जनानां सम्यक्प्रकारेण हितकरी । चतुर्भिर्हस्तैः कपाल-शूल-शोभनवराभयान् संबिभ्रती । मत्ता उन्मत्ता । कङ्कालमालाधरा अस्थिमाल्यधरा ॥ २४ ॥

[पद्मकर्णिकामध्यस्थ-त्रिकोणस्वरूपम्]

एतन्नीरज-कर्णिकान्तर-लसच्छक्तिस्त्रिकोणाभिधा
विद्युत्कोटिसमानकोमलवपुः सास्ते तदन्तर्गतः।
बाणाख्यः शिवलिङ्गकोऽपि कनकाकाराङ्गरागोज्ज्वलो
मौलौ सूक्ष्मविभेदयुङ् मणिरिव प्रोल्लासलक्ष्म्यालयः ॥२५

एतत्पद्मकर्णिकामध्ये त्रिकोणं निरूपयति—एतदिति। त्रिकोणाभिधा त्रिकोणाकारा। शक्तिरित्यनेन त्रिकोणस्याऽधोमुखत्वं ज्ञापितम्। सा आस्ते इत्यन्वयः। एतत् त्रिकोणं वायुबीजस्याऽधोदेशे। तदाहान्यत्र—

तत्क्रोडे ईशं तदधस्त्रिकोणे बाणलिङ्गकम्।

इति। बाणाख्यलिङ्गं विशेषयति—मौलौ सूक्ष्मविभेदयुगिति। शिवलिङ्गमस्तकेऽर्द्धचन्द्रबिन्दुयोगात् तद्बिन्दुमध्ये शून्यरूपो विभेदश्छिद्रं, तेन युक्त इत्यर्थः। तदाह—

त्रिकोणान्तर्बाणलिङ्गं कनकाभरणैर्युतम्।
चन्द्रार्द्धमस्तकं देवं मध्ये रक्ताम्बुजं परम् ॥

इति। "मध्ये रक्ताम्बुजमि"ति हृत्पद्मस्य कर्णिकाधोदेशे ऊर्ध्वमुखरक्तवर्णाष्टदलपद्ममित्यर्थः। एतत्पद्मोपरि मानसपूजा कार्या। तदुक्तं यथा—

तन्मध्येऽष्टदलं रक्तं तत्र कल्पतरुं तथा।
इष्टदेवासनं चारु चन्द्रातपविराजितम् ॥
तथा—नानापुष्पफलैर्युक्तं मञ्जुवाक्पक्षिशोभितम्।
इत्याद्यभिधाय—तत्र ध्यायेदिष्टदेवं तत्तत्कल्पोक्तमार्गतः ॥

इति। अलं विस्तरेण प्रकृतमनुसरामः। बाणलिङ्गमस्तके बिन्दुप्रकाशदृष्टान्तमाह—मणिरिवेति। यथा सरन्ध्रमणिप्रकाशस्तथा शिवलिङ्गोपरि बिन्दुप्रकाश इति भावः। प्रोल्लासलक्ष्म्यालय इति। प्रोल्लासः कामोद्गमस्तच्छोभायुक्त इत्यर्थः ॥ २५ ॥

एतन्नीरज इति। एतत्पद्मकर्णिकान्तरप्रकाशा त्रिकोणाभिधा शक्तिरास्ते। प्रसिद्धत्वात् सेति। तदन्तर्गता सती आस्ते इति सम्बन्धः। यद्वा स एव शिवोऽन्तर्गतो यस्याः सा तथा। तस्याः शक्तेर्मौलावुपरि बाणाख्यः शिवलिङ्गकः समास्ते। स्वर्णाकारेणाऽङ्गरागेणोज्ज्वलः। सूक्ष्मरूपेण विशेषभेदं युनक्तीति। एवम्भूतो मणिरिव। पुनः कीदृशः? प्रोद्दामलक्ष्म्यालयः। सूक्ष्मभेदकत्वात् तस्याः शक्तेरेव प्रकृष्टोद्दामश्रियस्तत्रालय इति ॥२५॥ [अस्मिन् पद्ये 'तदन्तर्गते'ति 'प्रोद्दामलक्ष्म्यालय' इति च पाठः]।

[हृत्पद्म-चिन्तन-फलम्]

ध्यायेद् यो हृदि पङ्कजं सुरतरुं शर्वस्य पीठालयं
देवस्याऽनिलहीनदीपकलिकाहंसेन संशोभितम् ।
भानोर्मण्डलमण्डितान्तरलसत्किञ्जल्कशोभाधरं
वाचामीश्वर ईश्वरोऽपि जगतां रक्षाविनाशे क्षमः ॥ २६

हृत्पद्मचिन्तनफलमाह—ध्यायेदित्यादि-द्वाभ्याम् । अस्यार्थः—यो जनो हृदि पङ्कजं ध्यायेत् स जनो वाचामीश्वरो बृहस्पतिसमो भवति। एवं सर्वत्र। ईश्वर इत्यादि-प्रथमान्तेन भवति-क्रियान्वयो बोध्यः। अत्र पद्मकर्णिकायां हंसरूपजीवात्मस्थितिमाह—अनिलहीनदीपकलिकाहंसेन संशोभितमिति। वायुरहिता या दीपकलिका तत्सदृश-हंसेन संशोभितमित्यर्थः। ततश्च पद्मकर्णिकायां वाताहतिरहितस्थिरतर-दीपशिखाकार-हंसरूपो जीवात्मा वर्त्तत इति भावः। एतत्कर्णिकायां सूर्यमण्डलस्थितिं ज्ञापयति—भानो-र्मण्डलमण्डितान्तरलसत्किञ्जल्कशोभाधरमिति। भानोर्मण्डलेन मण्डिता भूषिता ये अन्तरलसन्तः कर्णिकामध्ये प्रकाशमानाः किञ्जल्काः केसरा अथवा याः किञ्जल्कशोभास्ता धारयतीत्यर्थः।

अत्र भानुमण्डलमण्डितत्वं किञ्जल्कविशेषणं, नत्वन्तरविशेषणम्। तथात्वे सर्व-स्मिन् पद्मे किञ्जल्कशोभाधरत्वादत्र विशेषोपादानं व्यर्थं स्यात्। भानोर्मण्डलमण्डितत्व-विशेषणविशिष्टत्वे तादृशविशिष्टकिञ्जल्कानामन्यत्रासत्त्वात् तदुपादानं सार्थकमिति। एवञ्च भानोर्मण्डलस्य कर्णिकारूपकत्वे तत्तेजसा सर्वेषां किञ्जल्कानां शोभाधिक्यरूपमण्डितत्वं सम्भवति, नत्वेकदेशस्थितत्वे। ततश्च तत्कर्णिकायामादौ कर्णिकाव्यापकं वायुमण्डलं, तदुपरि तथा सूर्यमण्डलम्, तदुपरि वायुबीजत्रिकोणादिकं ध्येयम्। युक्तञ्चैतत्, मानसा-ऽर्चनायां "मं वह्निमण्डलाय दशकलात्मने नम" इत्यादिना पूजायामुपर्युपरिक्रमेण वह्न्यर्कचन्द्रमण्डलस्थितिदर्शनाद् दृष्टपरिकल्पनान्यायावतारात्। अलमतिविस्तरेण।

ईश्वर इति। सृष्टिकर्त्ता इत्यर्थः। रक्षाविनाशे क्षमः स्थितिप्रलयकर्त्ता इत्यर्थः। तेन स जनः सृष्टिस्थितिप्रलयकर्त्तेति तात्पर्यार्थः॥ २६॥

ध्यायेदिति। य एतत् पद्मं कल्पवृक्षतुल्यं हृदि ध्यायेत् सः एवमेवं भवति। वाचा-मीश्वरो बृहस्पतितुल्यः। जगतामीश्वरः। रक्षाविनाशक्षमश्च अर्थाज् जगताम्। पद्मं कीदृशम्? शार्वस्य देवस्य पीठालयम्। पुनः कीदृशम्? अनिलहीनदीपकलिकारूपहंसेनाऽऽत्मना संशोभितम्। भानोर्मण्डलेन मण्डितेऽन्तरे लसन्ती प्रकाशमाना केशरशोभा भावो यस्य तत्तथा॥ २६॥

योगीशो भवति प्रियात् प्रियतमः कान्ताकुलस्याऽनिशं
ज्ञानीशोऽपि कृती जितेन्द्रियगणो ध्यानावधानक्षमः।
गद्यैः पद्यपदादिभिश्च सततं काव्याम्बुधारावहो
लक्ष्मीरङ्गणदैवतः परपुरे शक्तः प्रवेष्टुं क्षणात् ॥ २७

योगीश इति। प्रियात् प्रितमः कान्ताकुलस्येति योषिद्वर्गस्य कर्मकुशलः। जितेन्द्रियगण इति। जितेन्द्रियाणां मध्ये गण्यते तुल्यत्वेन गृह्यतेऽसावित्यर्थः। ध्यानावधानक्षमो ध्याने ब्रह्मचिन्तनेऽवधानाय स्थिरमनोऽभिनिवेशं कर्तुं क्षमः समर्थ इत्यर्थः। काव्याम्बुधारावह इति। काव्यरूपाम्बूनां धारा अविच्छेदनिःसरणमूह्यते धार्यते येन, तादृशो भवतीति। लक्ष्मीरङ्गणदैवतो विष्णुसदृश इत्यर्थः। यद्वा लक्ष्मीः सम्पत्तिः रङ्गणमानन्दानुभवो दैवमदृष्टं तत्समूहो दैवता जनतावत्, ततश्च लक्ष्मीभी रङ्गणाय दैवता यस्येति बहुव्रीह्यर्थे णप्रत्ययेन तत्पदं सिद्धम्। अत एवोक्तम्—

इह भुक्त्वा वरान् भोगानन्ते मुक्तिपदं व्रजेत् ॥

इति। परपुरे शक्तः प्रवेष्टुं क्षणादिति। दुर्गद्वारपालादिना दुर्गमीकृतायामपि परपूर्यां प्रवेष्टुं शक्तः प्रवेशाकारणभूतादर्शनाकाशगमनादियोग्यतापन्नो भवतीत्यर्थः।

अत्र केचिद् 'दैवतमि'ति बिन्द्वन्तं पठित्वा यद्यपि जनविशेषणतया दवतमित्यस्य पुंस्त्वं भवितुं पार्यते, तथाप्यजहल्लिङ्गत्वान्नपुंसकत्वमिति वदन्ति। तन्न। "वृन्दारका दैवतानि पुंसि वा देवता स्त्रियामि"त्यमरकोशे दैवतशब्दस्य पुंनपुंसकत्वकथनाद् दैवत इति विसर्गान्तपाठोऽपि साधुः। प्रदर्शितार्थे तु सुतरां तथेति। स्पष्टमन्यत्।

तदयं महावाक्यार्थनिर्णयः। हृत्पद्मं बन्धूकाभं सिन्दूराभ-सबिन्दु-क-ख-ग-घ-ङ-च-छ-ज-झ-ञ-ट-ठेति द्वादशवर्णयुक्त-द्वादशदलम्। तदुपरि सूर्यमण्डलम्। तन्मध्ये विद्युत्कोटिनिभ-त्रिकोणम्। तदूर्ध्वे वायुबीजं कृष्णसाराधिरूढं धूमधूम्राभं चतुर्भुज-

योगीश इति। एतत्पङ्कजध्यानपरो जन एवं भवति। योगीशः कान्ताकुलस्य सर्वस्त्रीणां प्रियात् स्वामिनोऽपि प्रियतमो भवति। ज्ञानीशः कृती च भवति। जितमिन्द्रियं मनो येन स तथा। ध्यानेनाऽवधाने क्षमो भवति। गद्यैः संस्कृतवाक्यैः पद्यपदादिभिः श्लोकादिप्रबन्धैर्गद्यपद्यरूपाम्बुधारावहो भवति। अत्यन्तवर्षणशीलो मेघरूपो भवतीति यावत्। लक्ष्मीतत्कुलदैवतमिति प्रशस्तलक्ष्म्याश्रयः कुलश्रेष्ठश्च भवतीत्यर्थः। यद्वा लक्ष्मीविशिष्टा कुलदेवता यस्य स तथा, स सत्कुलीनो भवतीति यावत्। दैवतमिति स्वार्थे अण्। एवं सः क्षणादेव परपुरे अन्यशरीरे प्रवेष्टुं समर्थो भवति। कुमारीतन्त्रे परपुरप्रवेशस्याप्येतत्पद्मध्यानफलत्वेनाभिधानात् ॥ २७ ॥ [एतन्मते "जितेन्द्रियमन" इति "लक्ष्मीतत्कुलदैवतम्" इति च पाठः]

[कण्ठस्थ-विशुद्धचक्र-स्वरूपम्]

विशुद्धाख्यं कण्ठे सरसिजममलं धूमधूम्रावभासं
स्वरैः सर्वैः शोणैर्दलपरिलसितैर्दीपितं दीप्तबुद्धेः।
समास्ते पूर्णेन्दुप्रथिततम-नभोमण्डलं वृत्तरूपं
हिमच्छायानागोपरि लसिततनोः शुक्लवर्णाम्बरस्य ॥ २८

मङ्कुशहस्तम्। तत्क्रोड़े हंसाभ ईशो द्विभुजो वराभयकरस्त्रिनेत्रः। अत्र कर्णिकायां रक्तपद्मोपरि काकिनीशक्तिः पीतवर्णा चतुर्भुजा पाश-कपाल-वराभयकरा पीतवस्त्रा सर्वालङ्करणान्विता सुधार्द्रहृदया कङ्कालमालाधरा। मध्यत्रिकोणे बाणलिङ्गशिवोऽर्द्धचन्द्रबिन्दुरूपमस्तकः स्वर्णवर्णः कामोद्गमोल्लसितः। तदधः स्थिरतरदीपकलिकाकारहंसरूपी जीवात्मा। एतत्कर्णिकाधोरक्तवर्णोर्ध्व-मुखाष्टदलपद्मम्। तत्र कल्पवृक्ष-रत्नवेदी-चन्द्रातप-पताकाद्यलङ्कृतं मानसपूजास्थानमिति चतुर्थप्रकरणम्॥ २७॥

इदानीं कण्ठदेशे विशुद्धचक्रं निरूपयति—विशुद्धाख्यमित्यादि-चतुर्भिः। विशुद्धाख्यमिति।

विशुद्धिं तनुते यस्माज्जीवस्य हंसलोकनात्।
विशुद्धं पद्ममाख्यातमाकाशाख्यं महत् परम्॥ इति॥

अस्यार्थः—कण्ठे विशुद्धाख्यं विशुद्धनामकं सरसिजं समास्ते इत्यन्वयः। पद्मं विशेषयति—अमलमिति। तेजोमयत्वान् मलरहितमित्यर्थः। स्वरैः सर्वैरकारादिविसर्गान्तैः षोड़शस्वरैर्दीप्तबुद्धेर्निरन्तरयोगाभ्यासेन विषयानुरागरूपमलरहितत्वेन प्रकाशितबुद्धेः साधकस्य सम्बन्धे दीपितं प्रकाशितमित्यर्थः। स्वरैः किद्दशैः? दलपरिलसितैरिति। एतेन स्वराणां षोड़शत्वादेतत् पद्मं षोड़शदलमिति सूचितम्। व्यक्तमाहाऽन्यत्र—

तदूर्ध्वे षोड़शदलं पङ्कजं धूम्रवर्णकम्।
युक्तं शोणैः षोड़शभिः स्वरैर्बिन्दुविभूषितैः।
आरक्तकिञ्जल्कयुतं व्योममण्डलमण्डितम्॥

विशुद्धाख्यमिति। अन्यन् निर्मलं विशुद्धाख्यं पद्मं कण्ठे आस्ते। किम्भूतम्? धूमेन या धूम्राभा तस्या इव द्युतिर्यस्य तत्तथा। पुनः कीदृशम्? सर्वैः षोड़शस्वरै रक्ताकारैर्दलैः परिलसितैर्दीपितं प्रकाशितम्। दीप्तबुद्धेर्दीपाकारबुद्धेर्जनस्य ज्ञानविषयो भवतीत्यर्थः। तत्रैव पद्मे शुक्लवर्णाम्बरधरस्य विष्णोः पूर्णेन्दुरिव प्रथिततमं ख्यातं नभोमण्डलं समास्ते। यद्वा पूर्णेन्दुना ख्याततमम्। "वियद्विष्णुपदो"त्यमरः। विष्णोः किम्भूतस्य? हिमवर्णाभकान्तिर्विभा यस्य, एवम्भूतस्य नागस्योपरि लसिता तनुर्यस्य॥ २८॥

[नभोबीजमध्यस्थ-सदाशिव-स्वरूपम्]

भुजैः पाशाभीत्यङ्कुशवरलसितैः शोभिताङ्गस्य तस्य
मनोरङ्के नित्यं निवसति गिरिजाभिन्नदेहो हिमाभः ।

इति । तथा **पूर्णेन्दुप्रथिततमनभोमण्डलं** पूर्णचन्द्रमण्डलवत् सम्पूर्णं शुक्लवर्णञ्च, अत एव "तत्तद्भूतसमाभानि मण्डलानि विदुर्बुधा" इति शारदोक्तवचनेन मण्डलानां तत्तद्दैवतभूत-समानवर्णविधानान् नभसः शुक्लवर्णत्वात् तन्मण्डलस्यापि शुक्लवर्णत्वं प्रतीयते । **नभो-मण्डलं वृत्तरूपं समास्ते** एतत्पद्मकर्णिकायामिति शेषः । **शुक्लवर्णाम्बरस्येति** । नभो-मण्डलस्य मध्ये शुक्लवर्णस्याऽम्बरस्याकाशस्याऽङ्के "सदापूर्वो देवः शिव इति च समाख्यान-सिद्धः" सदाशिवनाम्ना ख्यातो देवः सततं निवसतीति द्वितीयश्लोकेनाऽन्वयः । अम्बरस्य कीदृशस्य ? हिमच्छायानागोपरि लसिततनोः हिमच्छायया नागो हिमच्छायानाग इति तृतीयान्ततत्पुरुषेण हिमोपमाविशिष्टनाग इत्यर्थः । यद्वा हिमच्छायातुल्यो नाग इति शाकपार्थिवादित्वान् मध्यपदलोपे तत्पदसिद्धया शुक्लवर्णनाग इत्यर्थः । अत्र नागो हस्ती । व्यक्तमाह भूतशुद्धौ—तदन्तर्व्योमबीजञ्च शुक्लं हैमगजस्थितम् । इति । 'हैमे'ति हिमस्याय-मिति इदमर्थतद्धितप्रत्ययेन हैमगजः शुक्लहस्ती इत्यर्थः । ततश्च शुक्लहस्त्युपरि परिलसिता प्रकाशमाना तनुर्यस्य तादृशस्येत्यर्थः ॥ २८ ॥

भुजैरिति । पुनः कीदृशस्य ? **भुजैः पाशाभीत्यङ्कुशवरलसितैः शोभिताङ्ग-स्येति** । पाशाङ्कुश-वराभय-हस्तस्येति फलितार्थः । पुनः कीदृशस्य ? **मनोरिति** । हँ इत्याकाशबीजं तदात्मकस्येत्यर्थः । तेनाऽत्र कर्णिकान्तरे नभोबीजं स्थितम् । तत् तूक्तरूपेण चिन्तनीयमिति तात्पर्यम् ।

सदाशिवं विशेषयति—**गिरिजाभिन्नदेह** इति । अर्द्धनारीश्वर इत्यर्थः । **हिमाभः** शुक्लवर्णः । ततश्चार्द्धनारीश्वरत्वाद् वामार्द्धदेहं सुवर्णाभं दक्षिणार्द्धं शुक्लमिति । व्यक्तमाह—

शुक्लाम्बरेण संवीतं तत्र देवं सदाशिवम् ।
गिरिजाभिन्नदेहार्द्धं रौप्यहैमशरीरकम् ॥

इति । 'तत्र' नभोबीजक्रोडे इत्यर्थः । तथा सदा सुधास्राविचन्द्रमसः कलाधोमुखान्वित-मिति । निर्वाणतन्त्रे विशुद्धचक्राधिकारे—

भुजैरिति । तस्य विष्णोर्मनोरङ्के बीजाकारमूर्त्तेरङ्के पञ्चास्यः शिवो निवसति नित्यमेव । तस्य किम्भूतस्य ? पाशाभित्यङ्कुशवरपरिलसितभुजैः शोभिताङ्गस्य । शिवः किम्भूतः ? गिरिजया पार्वत्याऽभिन्नो देहो यस्य, हरगौरीमूर्त्तिरित्यर्थः । पुनः कीदृशः ? हिमस्येव शोभा यस्य ।

त्रिनेत्रः पञ्चास्यो ललितदशभुजो व्याघ्रचर्माम्बराढ्यः
सदापूर्वो देवः शिव इति च समाख्यानसिद्धः प्रसिद्धः ॥२९

[पद्मकर्णिकास्थ-शाकिनीशक्ति-स्वरूपम्]

सुधासिन्धोः शुद्धा निवसति कमले शाकिनी पीतवस्त्रा
शरं चापं पाशं सृणिमपि दधती हस्तपद्मैश्चतुर्भिः ।

यन्त्रमध्ये च वृषभं महासिंहासनं ततः १ ।
तस्योपरि सदा गौरी दक्षभागे सदाशिवः ॥
त्रिनेत्रः पञ्चवक्त्रश्च प्रतिवक्त्रे त्रिलोचनम् ।
विभूतिभूषिताङ्गश्च रजताचलसोदरः ।
व्याघ्रचर्मधरो देवः फणिमालाविभूषितः ॥

इत्यादि । "तस्योपरि सदागौरी"ति शिवस्याऽर्द्धाङ्गरूपेण स्थितेति । व्यक्तमाह तत्रैव—

या गौरी लोकमाता च शम्भोरर्द्धाङ्गहारिणी ॥

इति । ललितदशभुज इति । लावण्येन प्रशंसितदशहस्तयुक्त इत्यर्थः । अत्र देवस्य दशभुजेष्वस्त्रविशेषानभिधानात्—

शूलं टङ्क-कृपाण-वज्र-दहनान् नागेन्द्र-घण्टाङ्कुशान् ।
पाशाभीतिकरं दधानममिताकल्पोज्ज्वलाङ्गं भजे ॥

इति ध्यानान्तरे यान्यस्त्राण्युक्तानि तान्यस्य भुजेषु चिन्तनीयानीति ध्येयम् । प्रसिद्ध इति । प्राधान्येन ख्यात इत्यर्थः । अन्यत् सुगमम् ॥ २९ ॥

एतत्पद्मकर्णिकायां शाकिनीशक्तिस्थितिमाह—सुधासिन्धोरित्यादि । कमले विशुद्धचक्रकर्णिकायां शाकिनीनाम्नी शक्तिर्निवसतीत्यन्वयः । तां विशेषयति—सुधासिन्धोः शुद्धेति । सुधासमुद्रसदृश-शुक्लवर्णा । तथाच यथा सुधासिन्धोरमृतमयसुशीतल-

---

त्रिनेत्रः । मनोज्ञा दश भुजा यस्य स तथा । व्याघ्रचर्माम्बरैर्युक्तः । यद्वा व्याघ्रचर्मणा साम्बरेण च युक्तः, हरगौर्यात्मकत्वात् । सदाशिव इति समाख्यानसिद्धः नित्यस्वरूपप्रसिद्धः । योगिनां मनसि प्रकाशः ॥ २९ ॥

सुधासिन्धोरिति । तत्र कमले पीतवस्त्रा शाकिनी निवसति । कीदृशी ? सुधासिन्धोश्चन्द्राच् शुद्धसम्बन्धीययाऽमृतधारया शुद्धा इति यावत् । चतुर्भिर्हस्तपद्मैः शरं चापं पाशं

---

१ 'सिंहार्द्धदेहकम्' इति वा पाठः ।

सुधांशोः सम्पूर्णं शशपरिरहितं मण्डलं कर्णिकायां
महामोक्षद्वारं श्रियमभिमतशीलस्य शुद्धेन्द्रियस्य ॥ ३०

शक्लत्वं तथा ज्योतिःस्वरूपायाः शाकिन्या उत्तापरहित-शक्लकिरण इति भावः। ध्यानान्तरे शाकिनीं विशेषयति—

देवीं ज्योतिःस्वरूपां त्रिनयनलसितां पञ्चवक्त्राभिरामां
हस्तैः पद्मैश्च पाशं सृणिमपि दधतीं पुस्तकं ज्ञानमुद्राम्।
ध्यायेत् कण्ठस्थपद्मे निखिलपशुजनोन्मादिनीमस्थिसंस्थां
दुग्धान्ने * प्रीतियुक्तां मधुमदमुदितां शाकिनीं साधकेन्द्रः ॥

इति। "ज्योतिःस्वरूपां" ज्योतिषां स्वभावतः शुक्लवर्णत्वेनेयं शुक्लवर्णा। अत्र ध्यानद्वये द्विविधास्त्रदर्शनादिच्छया विकल्पः। इयं देवी कर्णिकान्तश्चन्द्रमण्डले वर्त्तते। तदाह प्रेमयोगतरङ्गिण्याम्—

तत्रास्ते शाकिनी शक्तिः सुधांशोर्मण्डले शुभे ॥

इति। एतत्कर्णिकायां सुधांशोश्चन्द्रस्य शशपरिरहितं निष्कलङ्कं सम्पूर्णं मण्डलमपि विलसतीति पूर्वक्रियायामन्वयः। मण्डलं विशेषणेन प्रशंसति—महामोक्षेत्यादि। एतन्मण्डलं शुद्धेन्द्रियस्य जितेन्द्रियस्य महामोक्षद्वारं निर्वाणमुक्तिमाहुः। एतच्चिन्तनादियोगमार्गमवलम्ब्य मुक्तिमाप्नोतीति भावः। श्रियमभिमतशीलस्येति। श्रियं योगलक्ष्मीमभिमन्यते आकाङ्क्षतीति श्रियमभिमतम्, तादृशं शीलं स्वभावो यस्य, तद्रूपस्य शुद्धेन्द्रियस्येति विशिष्टार्थः। अत्र कर्णिकायां चन्द्रमण्डलादिस्थितिप्रकारस्तु—आदौ कर्णिकान्तर्नभोमण्डलं, तन्मध्ये त्रिकोणं, तदन्तश्चन्द्रमण्डलं, तन्मध्ये नभोबीजादिकमिति। तद्यथा—

कर्णिकायां त्रिकोणस्थं पूर्णचन्द्रं तु चिन्तयेत्।
हैमाभं गजमारूढमाकाशं तत्र चिन्तयेत् ॥
शुक्लाम्बरेण संवीतं तत्र देवः सदाशिवः ॥

इति। 'शुक्लाम्बरेण संवीत'माकाशमिति ॥ ३० ॥

सृणिमपि दधती। तस्य पद्मस्य कर्णिकायां सुधांशोश्चन्द्रस्य शशपरिरहितं सम्पूर्णमण्डलमास्ते। कीदृशम्? महामोक्षद्वारं निर्वाणमुक्तिद्वारम्। पुनः कीदृशम्? उल्वणबुद्धिशीलस्य जितेन्द्रियस्य श्रियं दधदित्यर्थः ॥ ३० ॥

* 'मुद्गान्ने' इति पाठान्तरम्।

[विशुद्धचक्र-चिन्तन-फलम्]

**इह स्थाने चित्तं निरवधि विनिधायाऽऽत्मसम्पूर्णयोगः
कविर्वाग्मी ज्ञानी स भवति नितरां साधकः शान्तचेताः।
त्रिकालानां दर्शी सकलहितकरो रोगशोकप्रमुक्त-
श्चिरञ्जीवी जीवी निरवधिविपदां ध्वंसहंसप्रकाशः ॥ ३१**

विशुद्धचक्रचिन्तनफलमाह—इह स्थान इति। आत्मसम्पूर्णयोग इति। आत्मनि ब्रह्मणि सम्पूर्णः सर्वव्यापकत्वेन परिपूर्णो योगो ज्ञानं यस्य तादृशः। आत्तसम्पूर्णयोग इति पाठे—आत्तः प्राप्तः सम्पूर्णयोगो येनेत्यर्थः। अत एवोक्तं श्रीमदाचार्येण—"पूर्णबोधात्मना तिष्ठेत् पूर्णाचलसमुद्रवदि"ति। ततश्च यः साधक इह स्थाने निरवधि चित्तं विनिधायाऽऽत्मसम्पूर्णयोगो भवति, स ज्ञानी उपदेशं विना सर्वशास्त्रार्थवेत्ता शान्तचेताः शान्तिगुणावलम्बिचित्तः—

दया भूतेष्वलोलुप्त्वं मार्दवं ह्रीरचापलम्।
तेजः क्षमा धृतिः शौचमद्रोहो नातिमानिता ॥

इत्यादि-गुणोपहितचित्त इति यावत्। त्रिकालानां दर्शीति। अत्र केचिज् ज्ञानलक्षणात्मकालौकिकसन्निकर्षरूप-योगधर्मेण सर्वं पश्यन्तीति। अन्ये तु तादृशजनस्यात्मप्रत्यक्षे तत्र भासमानसर्वप्रमेयवस्तूनां प्रत्यक्षो भवतीति वदन्ति। रोगशोकप्रमुक्तः सिद्धमन्त्रत्वाद् रोगमुक्तश्चिरञ्जीवी छिन्नमायापाशत्वाच्छोकरहित इत्यर्थः। स जीवी जनो नितरामतिशयकविर्भवति। एवं सर्वत्र भवति-क्रियान्वयः। निरवधिविपदां ध्वंसेति। अवधिः सीमा तद्रहितविपन् निरवधिविपत्। आदिना पापपुण्यरूपकर्मबन्धे नानाविपत्तिरिति यावत्। तेषां ध्वंसाय विपत्तिप्रागभावासमानकालीनविपत्तिनाशाय फलतो मोक्षाय। हंसस्य सहस्रदलकमलकर्णिकान्तर्गतहंसरूपान्तरात्मनः प्रकाशो यस्य तादृशो भवतीति। स्पष्टमन्यत्।

तदयं महावाक्यार्थनिर्णयः—कण्ठमूले विशुद्धचक्रं षोड़शदलं धूमधूम्ररूपमारक्तकेसरं रक्तवर्ण-सबिन्दुक-षोड़शस्वरयुक्तम्। कर्णिकायां नभोमण्डलं वृत्तरूपं शुक्लवर्णम्। तन्मध्ये त्रिकोणम्। तत्र चन्द्रमण्डलम्। तदुपरि हँ इति नभोबीजं शुक्लवर्णं शुक्लाम्बरपरीधानं शुक्लगजारूढं चतुर्भुजं पाशाङ्कुश-वराभय-धरम्। तत्क्रोड़े वृषभोपरि स्थितमहा-

---

इह स्थान इति। इह विशुद्धे पद्मे चित्तं यो निदध्यात् तस्य सम्पूर्णयोगविषये ज्ञानं भवतीत्यर्थः। अथवा तत् सर्वमेव सम्पूर्णयोगत्वेनोपदिष्टम्। तदेवाह क्रमेण—कविर्वाग्मीत्यादि। स जनो निरवधि नित्यमेव विपत्प्राप्तानां त्राणे सूर्य इव तेजस्वी भवति ॥ ३१ ॥

[भ्रूमध्यस्थिताऽऽज्ञाचक्र-स्वरूपम्]

आज्ञानामाऽम्बुजं तद्धिमकरसदृशं ध्यानधामप्रकाशं
हक्षाभ्यां वै कलाभ्यां परिलसितवपुर्नेत्रपत्रं सुशुभ्रम् ।
तन्मध्ये हाकिनी सा शशिसमधवला वक्त्रषट्कं दधाना
विद्यां मुद्रां कपालं डमरु जपवटीं बिभ्रती शुद्धचित्ता ॥ ३२

सिंहासने सदाशिवोऽर्द्धनारीश्वरत्वादर्द्धाङ्गसुवर्णाभार्द्धाङ्गशुक्लाभः पञ्चवक्त्रस्त्रिनेत्रः (दशभुजः) शूल-टङ्क-खड्ग-वज्र-दहन-नागेन्द्र-घण्टाङ्कुश-पाशाभययुक्त-दशहस्तो व्याघ्रचर्माम्बरो भस्मलिप्तसर्वाङ्गो नागहारशोभितः सुधास्राव्यधोमुखार्द्धचन्द्रशेखरः । एतत्कर्णिकायां चन्द्रमण्डलमध्ये अस्थ्युपरि स्थिता शाकिनीशक्तिः शुक्लवर्णा चतुर्भुजा पाशाङ्कुशधनुःशरकरा पीताम्बरा पञ्चवक्त्रा त्रिनेत्रेति पञ्चमप्रकरणम् ॥ ३१ ॥

इदानीं भ्रूमध्यस्थिताज्ञाचक्रं निरूपयति—आज्ञानामाऽम्बुजमित्यादि-सप्तभिः । "आज्ञासंक्रमणं तत्र गुरोराज्ञेति कीर्त्तितमि"ति गुरोराज्ञासंक्रमणादाज्ञानाम । ततश्च तन्नामकं तत् प्रसिद्धमम्बुजमास्ते इति क्रियाध्याहारेणाऽन्वयः । एतत् पद्मं भ्रूमध्ये स्थितम् । तद्यथा—

तालुकण्ठं प्रविश्योर्ध्वं भ्रूयुगान्ते सितं शुभम् ।
द्विदलं ह-क्ष-वर्णाभ्यां मनोऽधिष्ठितमम्बुजम् ॥

इति । पद्मं विशेषयति—हिमकरसदृशमिति । चन्द्रवच्छुक्लवर्णमित्यर्थः । तथा ध्यानधामप्रकाशं ध्यानस्य धाम्ना तेजसा तेजोरूपशक्त्या प्रकाशो यस्येत्यर्थः । अत्र ध्यानशक्त्या धामवत् प्रकाशितावयवमित्यर्थः । वर्णानां कलाबीजत्वात् तत्र कलापदप्रयोगः । नेत्रपत्रं द्विदलम् । सुशुभ्रमिति । हक्षाभ्यां सुशुभ्रमित्यर्थः । तथाच स्वभावशुभ्र-हक्ष-वर्णयोगेनाऽतिशुभ्रमिति भावः । एतेन ह-क्ष-वर्णयोरपि शुक्लत्वं सूचितं, शुक्लयोगेनैव शुक्लस्यातिशयत्वसम्भवात् । यद्वा—आज्ञाचक्रं हिमकरसदृशं चन्द्रस्यामृतमयशीतकिरणवच्छीतकिरणं तथा सुशुभ्रञ्च हक्षाभ्यां कर्बूरवर्णाभ्यामिति बोद्धव्यम् । तदाह ईश्वरकार्त्तिकेयसम्बादे—

आज्ञेति । तत् प्रसिद्धं भ्रूमध्ये आज्ञानाम पद्ममास्ते । कीदृशम् ? हिमकररूदृशम् । अतः प्रशस्तशुभ्रम् । ध्यानधामनि प्रकाशो यस्य तत् । हकार-क्षकारोपलक्षित-दलाभ्यां परिलसितं वपुर्यस्य । कलाभ्यामिति केचित् पठन्ति । तन्मते हकारक्षकाररूपकलाभ्यां स्वरविशिष्टाभ्यामिति । पुनः कीदृशम् ? नेत्रपत्रं द्विपत्रमित्यर्थः । एतत्पद्मे सा प्रसिद्धा हाकिनी निवसति ।

[आज्ञाचक्रस्थ-मनःस्थितिस्वरूपम्]

एतत्पद्मान्तराले निवसति च मनः सूक्ष्मरूपं प्रसिद्धं
योनौ तत्कर्णिकायामितरशिवपदं लिङ्गचिह्नप्रकाशम् ।

आज्ञाचक्रं तदूर्ध्वे तु शुक्लं द्विदलमण्डितम् ।
कर्बूर-हक्ष-लसितं मनोऽधिष्ठितरञ्जितम् ॥ इति ।

एतत्कर्णिकायां हाकिनीशक्तिस्थितिमाह—तन्मध्य इति । सा हाकिनीनाम्नी प्रसिद्धा । विद्यां पुस्तकमुद्राम् । मुद्रां वराभयरूपां, तेनास्या भुजेषु षड्विधायुधदर्शनात् षड्भुजेयम् ।

केचित् तु विद्यामुद्रामित्येकविभक्त्यन्तं पठित्वा विद्यायै मुद्रां विद्यामुद्रां व्याख्यामुद्रामिति व्याख्ययाऽस्याश्चतुर्भुजत्वं वदन्ति । किन्तु नानापुस्तके पृथग्विभक्त्यन्तपाठो दृश्यत इति सुधीभिर्विवेच्यम् । ध्यानान्तरेण हाकिनीं विशेषयति—

मज्जास्थां * शुक्लवर्णां डमरुकरयुतामक्षसूत्रं कपालं
विद्यां मुद्रां दधानां त्रिनयनविलसद्रक्तषड्वक्त्रयुक्ताम् ।
हारिद्रान्ने प्रसक्तां मधुमदमुदितां शुक्लमब्जं सुरूढां
देवीं देवेन्द्ररत्नाकरमधुमुदितां भावयेद्धाकिनीं ताम् ॥

इति । स्पष्टमन्यत् ॥ ३२ ॥

एतत्पद्मे मनःस्थितिमाह—एतत्पद्मान्तराल इति । सूक्ष्मरूपमतीन्द्रियमित्यर्थः । ननु मनसोऽतीन्द्रियत्वात् तत्सत्तायां किं प्रमाणमित्याह—प्रसिद्धमिति । अनादिपुरुषपरम्पराप्राप्त-प्रत्यक्षकरणत्वेन प्रसिद्धम् । तथा—

सङ्कल्पश्च विकल्पश्च कुर्वाणा तु मनो भवेत् ।

इत्यादि-शास्त्रप्रमाणसिद्धश्च । अत्र मानसस्थानं वक्ष्यमाणवेदादिबीजस्योर्ध्वदेशे, वक्ष्यमाणवचनात् । अतः परं शिवलिङ्गस्थितिमाह—योनौ तत्कर्णिकायामिति । कर्णिकान्तत्रिकोणे इतरशिवपदम् इतरनामकशिवरूपं वस्तु निवसतीति पूर्वक्रियान्वयः । लिङ्गचिह्नप्रकाशं लिङ्गरूपेण भासमानमित्यर्थः । इदं लिङ्गं शुक्लवर्णम् । तदाह भूतशुद्धौ—

कीदृशी ? शशिसमधवलवर्णा षण्मुखी च । हस्तैः करणैरेतान् बिभ्रती विद्या-(ज्ञान)-मुद्रा-कपाल-डमरु-जपवटीरिति । शुद्धं चित्तं यस्याः सा तथा ॥ ३२ ॥ [एतन्मते "कलाभ्याम्" इत्यत्र "दलाभ्याम्' इति पाठः]

एतदिति । एतत्पद्मे सूक्ष्मरूपेण प्रसिद्धं मनो निवसति । तस्य पद्मस्य कर्णिकायां या योनिस्तस्यामितराख्यः शिव आस्ते, तस्य स्थानमित्यर्थः । कीदृशम् ? लिङ्गचिह्नेन प्रकाशो

---

* 'चक्रस्थाम्' इति पाठान्तरम्

विद्युन्माला-विलासं परम-कुल-पदं ब्रह्मसूत्र-प्रबोधं
वेदानामादिबीजं स्थिरतरहृदयश्चिन्तयेत् तत् क्रमेण ॥ ३३

तदन्तःस्थेतरं लिङ्गं स्फटिकाभं त्रिलोचनम् ॥ इति ।

लिङ्गं विशेषयति—विद्युन्मालाविलासमिति । अत्र प्रणवस्थितिमाह—परमेत्यादि । कर्णिकायां वेदादिबीजं प्रणवोऽपि वसतीत्यन्वयः । बीजं विशेषयति—परमकुलपदमिति । कुलं शक्तिस्तदत्र त्रिकोणाकारपदं स्थानं परमं विद्युदाकारादिनोत्कृष्टं कुलं पदं यस्य तादृशमित्यर्थः । तथाच तद्बीजं त्रिकोणमध्यवर्त्तीति पर्यवस्यति ।

व्यक्तमाह—कर्णिकायां त्रिकोणस्थमात्मानं प्रणवाकृतिम् ।

ज्वलद्दीपनिभञ्चोर्ध्वं नादरूपं मनोहरम् ।

बिन्दुर्मकाररूपश्च तदूर्ध्वं मानसालयः ॥ इति ।

नन्वत्र परमकुलपदस्य प्रणवाधारत्वेनाऽपृथक्त्वे—

मूलाधारं स्वाधिष्ठानं मणिपूरमनाहतम् ।

विशुद्धमाज्ञाचक्रञ्च बिन्दुर्भूयः कलापदम् ।

निबोधिका तथार्द्धेन्दुर्नादो नादान्त एव च ।

उन्मनी विष्णुवक्त्रञ्च ध्रुवमण्डलिकः शिवः ।

इत्येतत् षोड़शाधारं कथितं योगिदुर्लभम् ॥

इति वचने षोड़शाधार-गणनायां कलापदस्य पृथगभिधानं कथं सङ्गच्छत इति चेत् । न । तत्कलापदं नाऽऽज्ञाचक्रस्थं किन्तु वक्ष्यमाणमहानादोर्ध्वे शून्यदेशे स्थितमित्येतन्महानादप्रस्तावे स्फुटीकरिष्यामः ।

ब्रह्मसूत्रप्रबोधमिति । ब्रह्मसूत्रं चित्रिणी नाड़ी तस्याः प्रबोधः प्रकाशो येनेत्यर्थः । अत एव पूर्वमुक्तं "प्रणवविलसिता" इति । तदिति । प्रदर्शित-हाकिनी-मन-इतरलिङ्ग-वेदादिबीजरूपं तत् सर्वं स्थिरतरहृदयः सन् क्रमेण चिन्तयेदित्यर्थः ।

क्रमोऽत्र न ग्रन्थकारोक्तपाठक्रमः किन्तु पाठक्रमाच्छाब्दक्रमस्य बलवत्त्वात् प्रदर्शितशाब्दक्रमो गृह्यते । एवञ्च पद्मकर्णिकायां हाकिनी शक्तिस्तदूर्ध्वे त्रिकोणे इतरलिङ्गं, तदूर्ध्वे त्रिकोणे प्रणवस्तदूर्ध्वे मन इत्येवं क्रमेण चिन्तयेदिति ॥ ३३ ॥

यस्य । पुनः कीदृशम् ? विद्युन्माला इव प्रकाशो यस्य तत्तथा । परमञ्च तत् कुलञ्चेति परमकुलं मूलाधारपद्मं तदेव पदं स्थानान्तरं यस्य । ब्रह्मसूत्रस्य प्रबोधो यस्मात् । तत् मनोनिवासभूतम् । ब्रह्मनाड़ीवर्त्मस्थितानां सर्वेषामेव तस्मादेव ज्ञानं भवतीत्यर्थः ॥ ३३ ॥

[आज्ञाचक्र-ध्यानफलम्]

ध्यानात्मा साधकेन्द्रो भवति परपुरे शीघ्रगामी मुनीन्द्रः
सर्वज्ञः सर्वदर्शी सकलहितकरः सर्वशास्त्रार्थवेत्ता ।
अद्वैताचारवादी विलसति परमापूर्वसिद्धि-प्रसिद्धो
दीर्घायुः सोऽपि कर्त्ता त्रिभुवनभवने संहृतौ पालने च ॥३४

[आज्ञाचक्रस्थ-प्रणवस्वरूपम्]

तदन्तश्चक्रेऽस्मिन् निवसति सततं शुद्धबुद्ध्यन्तरात्मा
प्रदीपाभ-ज्योतिः प्रणव-विरचना-रूप-वर्ण-प्रकाशः ।

एतद्ध्यानस्य फलमाह—ध्यानात्मेति । उक्तरूपेण ध्यानपरायणः साधकेन्द्रः परपुरे शीघ्रगामी भवतीति सर्वत्र क्रियान्वयः । मुनीन्द्रः मुनिर्ध्यानयोगादिसम्पन्नस्तदिन्द्रस्तच्छ्रेष्ठः । सर्वज्ञः पूर्वोक्तरूपेण सर्वदर्शी शास्त्रव्यवहाररीत्यनुरूपविवेकबुद्ध्या पूर्वापरदर्शी । अद्वैताचारवादीति । "पादोऽस्य विश्वा भूतानि" । "तदिदं सर्वं ब्रह्मे"त्यादि-श्रुतिवाक्येन—

अहं देवो न चान्योऽस्मि ब्रह्मैवास्मि न शोकभाक् ।

इत्यादिवाक्येन च ब्रह्मैवैकं सद् वस्तु तदन्यदसत्, प्रपञ्चसमुदायस्तु ब्रह्मभासया भासते इत्यवधारणमद्वैतम् । तादृशज्ञानेन य आचारो जीवात्म-परमात्मनोरैक्यचिन्तनादिरूपयोगस्तद्वादो तत्कथनशीलः । स जनोऽद्वैताचारवादी भवतीति फलितार्थः । परमापूर्वसिद्धिप्रसिद्ध इति । परमापूर्वसिद्धिर्महासिद्धिस्तया प्रसिद्धः प्राधान्येन ख्यात इत्यर्थः । सोऽपि कर्त्ता त्रिभुवनभवने संहृतौ पालने चेति प्रशंसापरम् । अथवा तादृशसाधकस्य देहान्ते परमात्मनि लयाद् यः सृष्टिस्थितिप्रलयकर्त्ता स एवायं भवतीति तात्पर्यम् ॥ ३४ ॥

तदाज्ञाचक्रे प्रणवयोगं विवक्षुरादौ प्रणवं विशेषयति—तदन्तरिति । अस्यार्थः—अस्मिन् चक्रे तदन्तस्तस्य पूर्वोक्तत्रिकोणस्यान्तमध्ये यः प्रणवविरचनारूपवर्णप्रकाशः

ध्यानात्मेति । एतद्ध्यानपरो जन एवं भवतीत्याह—ध्यानात्मेति । ध्यानिष्ठ इत्यर्थः । स साधकेन्द्रः परपुरे शीघ्रगामी भवति । तत्तद्दिव्यभावविषये परपुरप्रवेशनं पूर्वमेवोक्तं तत् तु उदासीनानामेव सम्भवतीति नान्येषाम् । अद्वैताचारं वक्तुं शीलमस्येति स तथैव भवति । स साधकः कीदृशः ? प्रकृष्टासु आदिसिद्धिषु समर्थो भवति, अतो दीर्घायुर्भवत्येव । त्रिभुवननिवासिनामुत्पत्तौ संहृतौ पालने वा स कर्त्ता । अतो ब्रह्म-विष्णु-शिवात्मको भवतीत्यर्थः ॥३४॥

तदन्तरिति । तदूर्ध्वमस्मिन् चक्रे सततमेव प्रणवविरचना प्रणवं विरचयति येनोकारेण तद्रूपाक्षरप्रकाशो निवसति । कीदृशः ? शुद्धबुद्धीनां अन्तरात्मस्वरूपः । यद्वा शुद्धैर्जनैरवगतो नि

तदूर्ध्वे चन्द्रार्द्धस्तदुपरि विलसद्-बिन्दुरूपी मकार-
स्तदूर्ध्वे नादोऽसौ बलधवल-सुधाधारसन्तान-हासी ॥ ३५

[आज्ञाचक्रे प्रणवयोग-निरूपणम्]

इह स्थाने लीने सुसुखसदने चेतसि पुरं
निरालम्बां बद्ध्वा परमगुरुसेवासुविदिताम् ।

प्रणवस्य विरचनारूपेणाऽकारोकारयोः सन्धियोगेन यस्त्रयोदशस्वरसदृशवर्णप्रकाशः सततं निवसति स शुद्धबुद्धयन्तरात्मा इत्यन्वयः। तं विशेषयति—प्रदीपाभज्योतिरिति। ननु तर्हि किं त्रयोदशस्वरसदृशवर्णमात्रं शुद्धबुद्धयन्तरात्मा इत्यत आह—तदूर्ध्वे चन्द्रार्द्धस्त-दुपरि विलसद्बिन्दुरूपी मकार इति। तेन तादृशवर्णोपरि अर्द्धचन्द्रबिन्दुयोगेन प्रकृत-प्रणवस्वरूपः पर्यवस्यति। तदूर्ध्वे नादोऽसाविति प्रणवोर्ध्वेऽवान्तरनादोऽस्तीति। स तु बलधवल-सुधाधारसन्तान-हासी बलदेवस्य धवलं सुधाधारसन्तानञ्चोपहसितुं शीलं यस्येत्यर्थादतिशयशुक्लवर्णो नादः।

केचित् तु तदाद्ये नादोऽसाविति पठन्ति, तदाद्ये बिन्दुरूपि-मकारस्याद्ये इति व्याख्या-यन्ति च। तदसत्। "तदुपरि विलसद्-बिन्दुरूपी मकार" इत्यनेन मकाराद्ये नादप्राप्तौ पुनस्तदुपादानं व्यर्थं स्यात्। परन्त्वसौ नादः प्रणवघटकीभूतनादातिरिक्तो भिद्यमानपर-बिन्दोरवयवविशेषः प्रणवोर्ध्वे वर्त्तते। यदि तु विशिष्टप्रणवनिरूपणे तदङ्गप्रत्यङ्गमेव वक्तुमुचितं कथं तदतिरिक्तनादोऽप्रस्तुतः प्रस्तूयते इति चेत्? तर्हि तदाद्ये नादोऽसाविति पाठोऽभिमन्यते। किन्तु तस्यायमर्थः—तदाद्ये बिन्दुरूपिमकाराद्ये प्रदर्शितोऽसौ नादो बलधवल-सुधाधारसन्तान-हासीति पूर्वोक्तनादमनूद्य बलधवलेत्यादिविशेषणं विधीयते। न तु विशिष्टस्य विधानम्। अतो न पुनरुक्तिदोषः॥ ३५॥

प्रणवं निरूप्येदानीं तद्योगं निरूपयति—इह स्थान इति। अस्यार्थः—योगी जनः पुरं बद्ध्वा कुतुकेनाऽन्तःपुरं संरुध्य तत्प्रकारेणाऽन्तःपुररोधकारणीभूतयोनिमुद्रां

ऽन्तरात्मा अस्य। तथा प्रदीपस्याभा इव ज्योतिर्यस्य तस्य। ओकारस्योपरि चन्द्रार्द्धः, तदुपरि प्रकाशमानबिन्दुरूपो मकारः। एतेन आज्ञाख्यपद्मस्योपरि प्रणवप्रकारसिद्धिः, तस्योपरि असौ नादो वक्राकृतिः। कीदृशः? जलस्य जलकणस्य धवलामृतश्रेणिरिव हासो दीप्तिर्यस्येति स तथा॥ ३५
[एतन्मते "जलधवलसुधाधारसन्तानहासः" इति पाठः]

इह स्थान इति। अत्यर्थं सुखसदने इह स्थाने चेतसि लीने सति परमगुरुसेवासुविदितां निरालम्बां मुद्रां बद्ध्वा सर्वदाभ्यासाद् योगी सन् पवनसुहृदां जीवबुद्धीनां कलां पश्यति। अस्य

तदभ्यासाद् योगी पवनसुहृदां पश्यति कणान्
ततस्तन्मध्यान्तः प्रविलसितरूपानपि सदा ॥ ३६

बद्ध्वेति यावत्। तेन पुःशब्देन योनिमुद्रा लक्ष्यते। तन्मुद्रां बद्ध्वा **इह स्थाने** आज्ञाचक्रे **तदभ्यासात्** तस्य प्रणवस्य पुनः पुनश्चिन्तनात् तत्र चेतसि प्रणवचतुर्दिक्षु लीने सति **ततस्तदनन्तरं तन्मध्यान्तः** प्रणवाधारत्रिकोणमध्ये अन्तरन्तरित्ते **पवनसुहृदां** वह्नीनां **कणान्** वह्निकणवज्ज्योतिःस्फुलिङ्गान् **पश्यति**, तेषां मानसप्रत्यक्षो भवतीत्यर्थः। अत्र पुरबन्धनं विना मनसः शुद्धस्थैर्यं न सम्भवतीत्यतः पुरं बद्ध्वेत्युक्तम्। पुरबन्धनकारणयोनि-मुद्रालक्षणमाह—ततो गुह्ये वामपादपार्ष्णिन्तु विनिवेशयेत्।

तस्योपरि महादेवि दक्षपार्ष्णिं निवेशयेत् ॥
ऋजुकायशिरोग्रीवः काकचञ्चुपुटेन च।
आकारेण बहिर्वायुं जठरं परिपूरयेत् ॥
अङ्गुलोभिर्दृढं बद्ध्वा करणानि समाहितः।
अङ्गुष्ठाभ्यामुभे श्रोत्रे तर्जनीभ्यां विलोचने ॥
नासारन्ध्रे च मध्याभ्यामन्याभिर्वदनं दृढम्।
बद्ध्वा मे प्राणमनसामेकत्वं तन्मनुं स्मरन्।
धारयेन्मारुतं सम्यग् योगोऽयं योगिवल्लभः ॥

इति। एवं मुद्रया वायुरोधे मनसः स्थैर्यमाह श्रुतिः। एवं हंसवशान्मनो विचर्यते। इतस्ततो विषयेषु भ्रमति तत्संयमेन मनःसंयमो जायत इत्यर्थः। अथवा पुरं खेचरीमुद्रां बद्ध्वेत्यर्थः। तयापि मनःस्थैर्यं भवति। तदाह—

चित्तं चरति खे यस्माज् जिह्वा चरति खे यतः।
तेनेयं खेचरी मुद्रा सर्वसिद्धनमस्कृता ॥ इति।

अत्र चित्तस्य खेचरत्वान्मनःसंयोगाभावेन विषयज्ञानरहितत्वादुन्मनी भवति। अत एवोक्तम्—

उन्मन्या सहितो योगी न योगी उन्मनीं विना ॥

इति। प्रणवस्य ज्योतिःस्फुलिङ्गवेष्टितत्वं स्पष्टमाहान्यत्र—

स्थानस्य चेतोलीनत्वम्। आश्चर्यं महः यदि भवति तदैव निरालम्बा मुद्रा भवति। तदनुभवो योगिभिरेव ज्ञायते। ततस्तन्मध्येऽम्बरे पदान् स्थूलान् रूपान् पश्यति ॥ ३६ ॥ [एतन्मते "कलां" "पदान्" इति पाठः]।

[आज्ञाचक्रे परमशिवस्थिति-वर्णनम्]

ज्वलद्-दीपाकारं तदनु च नवीनार्कबहुल-
प्रकाशं ज्योतिर्वा गगनधरणीमध्यमिलितम् ।
इह स्थाने साक्षाद् भवति भगवान् पूर्णविभवो-
ऽव्ययः साक्षी वह्नेः शशिमिहिरयोर्मण्डल इव ॥३७

तदूर्ध्वे प्रणवाकारमात्मानं दीपसन्निभम् ।
स्फुलिङ्गज्योतिरिङ्गाभैर्वेष्टितं परितः शुभम् ॥

इति । स्थाने कीदृशे ? सुसुखसदने निरवच्छिन्नसुखस्य सदनं यत्र तादृशे । पुरं किम्भूताम् ? निरालम्बां निर्गतोऽवलम्बो मनसो विषयसम्बन्धो यया तादृशीमित्यर्थः । तथा परमगुरुसेवासुविदितामिति । परमो गुरु-परम्पराप्राप्त-योगाभ्यास-निपुणस्तादृशो गुरुस्तस्य सेवाभिर्जातकृपयोपदेशेन सुविदितामिति फलितार्थः । अत एवोक्तम्—

गुरूपदेशात् तद् गम्यं नान्यथा शास्त्रकोटिभिः ॥

इति । कणान् किम्भूतान् ? प्रविलसितरूपान् प्रकृष्टरूपेण भासमानानिति ॥ ३६ ॥

तादृशयोगिनां वह्निकणावान्तरप्रकारदर्शनमपि भवतीत्याह--ज्वलद्दीपाकारमिति । तदनु वह्निकणदर्शनमनु दर्शनानन्तरं ज्योतिः पश्यतीत्यर्थः । ज्योतिर्विशेषयति—ज्वलद्दीपे-त्यादि । गगनधरणीमध्यमिलितमिति । गगनं "तदूर्ध्वे शङ्खिन्या निवसति शिखरे शून्यदेशे प्रकाशमि"त्यनेन प्रदर्शित-शङ्खिनीनाड्यूर्ध्व-शून्यरूप-गगनं धरणी मूलाधारस्थ-धरामण्डलं तदुभयोर्मध्यमिलितं, मूलाधारादिसहस्रारपर्यन्तव्याप्तं ज्योतिरिति विशिष्टार्थः । वेति वाशब्दः समुच्चयार्थः ।

आज्ञाचक्रे सहस्रारवत् परमशिवस्थितिमाह—इह स्थान इति । भगवान् परमशिवः इह स्थाने साक्षाद् भवति स्वयं वर्त्तेत इत्यर्थः । भगवन्तं विशेषयति—

ज्वलद्दीपाकारानिति । पदान् रूपान् किम्भूतान् ? ज्वलद्दीपस्येवाकारो येषां ते तथा । तत्रैव गगनधरणीबीजयोर्मध्ये स्थितं ज्योतिरास्ते । गगनधरणीमण्डलयोरन्तःस्थितं तद्बीजमिति यावत् । ज्योतिः कीदृशम् ? प्रातःकालीनसूर्यस्येव प्रकाशो यस्य तत् तथा । इह स्थाने अर्थाच्चेतसि लीने श्रीभगवान् साक्षाद् भवति । कीदृशः ? पूर्णो विभवो ज्ञानं यस्मात् । न व्ययतीत्यव्ययः । अतः सर्वेषां साक्षी, एतेषां तत्स्थानाधिवासभूतत्वात् । वह्नि-शशि-मिहिराणां मण्डलमिव प्रकाशते, अत्यर्थतेजोमयत्वात् ॥ ३७ ॥ [एतन्मते "ज्वलद्दीपाकारान्" इति पाठः]

पूर्णविभव इत्यादि। पूर्णः स्वात्मनि परिपूर्णः सृष्टिकर्तृत्वाद्यशेषयोग्यतारूप-विभवो यस्येत्यर्थः।

अथवा—विभवोऽनन्तसृष्टिप्रपञ्चसमुदायः, पूर्णः सर्वव्यापकत्वेन स्थितस्तादृशो विभवो यस्मादित्यर्थः। "यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते येन जातानि जीवन्ति यत् प्रयन्त्यभिसंविशन्ती"ति श्रुतेः। यद्वा—विभवो विभुत्वं, पूर्णः सर्वव्यापकत्वेन स्थितस्तादृशो विभवो यस्येत्यर्थः। यद्वा—पूर्णत्वं फलानुपहितविषयितानास्पदेच्छाकत्वं, तादृशो विभवो यस्येति निगूढ़म्। आत्मातिरिक्त-वस्तूनामनित्यत्वादाकाशादीनां विभुत्वं न सर्वकालव्यापकमिति विशेषः।

अत्र परमशिवस्थितिं विशेषेण व्यनक्ति निर्वाणतन्त्रे—

एतत्पद्मस्योर्ध्वदेशे ज्ञानपद्मं सुदुर्लभम्।
पत्रद्वयसमायुक्तं पूर्णचन्द्रस्य मण्डलम्॥
तथा—शम्भुबीजं हि तन्मध्ये साकारं हंसरूपकम्।
तथा—एवं हंसो मणिद्वीपे तस्य क्रोड़े परः शिवः।
वामभागे सिद्धकाली सदानन्दस्वरूपिणी॥

इति। "तस्य क्रोड़े" इत्यस्य बिन्दुद्वयरूप-विसर्गमध्ये। तदाह सहस्रारमुपक्रम्य—

बिन्दुद्वयं तु तन्मध्ये विसर्गरूपमव्ययम्।
तन्मध्ये शून्यदेशे तु शिवः परमसंज्ञकः॥

इति। एवं सहस्रारे दर्शनादत्राप्याकाङ्क्षायां तथेति। अत्रानयोः शिवशक्त्योर्मायाबन्धनाच्छादनेन मकारात्मरूप-परंबिन्दुरूपेण स्थितिर्बोध्या। तदुक्तमाज्ञाचक्रमुपक्रम्य—

उत्कलादिमतेऽत्रैव चणकाकाररूपिणी।
सृष्टिं करोति भूतानि अत्र स्थित्वा सनातनी॥

इति। अत्र चणकाकाररूपः परमशिवः सदा वर्त्तते। उत्कलादिमते तु—अत्र स्थित्वा सृष्टिं करोतीत्यर्थः।

दृष्टान्तमाह—वह्नेरित्यादि। यथाऽर्केन्दुवह्निमण्डले भगवान् वर्त्तते तथाऽत्रापीत्यर्थः। अर्कादिमण्डले भगवतोऽवस्थानं प्रसिद्धम्। यद्वा—वह्नि-शशि-मिहिर-मण्डले सहस्रकमलस्थार्केन्दुवह्निमण्डले यथा चणकाकारेण भगवान् वर्त्तते तद्वदत्रापीति। सहस्रदलेऽर्केन्दुवह्निमण्डलानि प्रदर्शयिष्यन्ते। अत एव पीठपूजायामर्केन्दुवह्निमण्डलोपरि परमात्मज्ञानात्मनोः पूजा विधीयते। परमात्मा परमशिवो ज्ञानात्मा ज्ञानशक्तिस्तदुभयाभिन्नशिवशक्त्यात्मकश्चणकाकारबिन्दुरिति ध्येयम्॥ ३७॥

[आज्ञाचक्रे योगेन प्राणत्यागफलम्]

इह स्थाने विष्णोरतुल-परमामोद-मधुरे
समारोप्य प्राणं प्रमुदितमनाः प्राणनिधने ।
परं नित्यं देवं पुरुषमजमाद्यं त्रिजगतां
पुराणं योगीन्द्रः प्रविशति च वेदान्तविदितम् ॥ ३८

आज्ञाचक्रे योगेन प्राणत्यागफलमाह—इह स्थान इति । अस्यार्थः—योगीन्द्रो जनः प्राणनिधने प्राणवियोगकाले प्रमुदितमना आत्मानन्देन हृष्टचित्तः सन् इह आज्ञाचक्रे विष्णोर्भगवतः स्थाने उपदर्शित-बिन्दुरूपे प्राणं समारोप्य अथवा तद्बिन्दौ प्राणं समारोप्य प्राणनिधने सति परं पुरुषं प्रविशतीत्यन्वितार्थः । पुरुषं विशेषयति—नित्यमविनाशिनम् । देवं सृष्टिस्थितिप्रलयैः क्रीड़न्तम् । अजं जन्मरहितम् । त्रिजगतामाद्यम् । अनेन सर्वेषां पूर्ववर्त्तित्वात् सर्वकारणत्वं सूचितम् । पुराणं पुराणपुरुष इति कृत्वा यो निगद्यते स एवायमिति भावः । वेदान्तविदितमिति । वेदान्तो ब्रह्मनिरूपक-श्रुतिवाक्यादिस्तज्ज्ञानज्ञाप्यमित्यर्थः ।

तदयं विष्णोः स्थाने प्राणारोपणप्रकारः । प्राणवियोगकालं ज्ञात्वा ब्रह्मणि लीनो भवामीत्यानन्दितमना योगासनमासीनः सन् कुम्भकेन वायुं संरुध्य हृदिस्थं जीवात्मानं मूलाधारमानीय गुदमाकुञ्च्य यथोक्तविधानेन कुण्डलिनीमुत्थाप्य मूलादिब्रह्मरन्ध्रान्तं तड़िदाकारमानन्दं कुण्डलिनीमयं सूत्ररूपं नादं ध्यात्वा प्राणरूपश्वासं परमात्मकहंसं तन्नादे विलाप्य जीवेन सह चक्रभेदक्रमेणाऽऽज्ञाचक्रमानीय तत्र स्थितायां कुण्डलिन्यां स्थूलसूक्ष्मक्रमात् पृथिव्यादिप्रपञ्चसमुदायं विलाप्य तां पुनर्जीवात्मना सह तत्र स्थित-शिवशक्तिमय-बिन्दुनैकीभावमापाद्य तिष्ठेत्; ततो ब्रह्मरन्ध्रभेदेन देहं त्यक्त्वा ब्रह्मणि लीनो भवेदिति ।

तदयं महावाक्यार्थनिर्णयः । आज्ञाचक्रं द्विदलं शुक्लवर्णं कर्बूरवर्ण-हक्ष-द्वययुक्तपत्रम् । कर्णिकायां चक्राधिष्ठात्री हाकिनी शक्तिः शुक्लवर्णा रक्तषड्वक्त्रा त्रिनेत्रा षड्भुजा वराभयाक्षमाला-कपाल-डमरु-पुस्तक-धरा शुक्लपद्मोपरि स्थिता । तदूर्ध्वे त्रिकोणे इतरलिङ्गः

इह स्थान इति । विष्णोरतुलपरमामोदमधुरे इह स्थाने योगी प्राणवियोगसमायोगसमये प्राणान् मनश्च समारोप्य प्रकृष्टमुदितमनाः सन् परं पुरुषमेव प्रविशति । निर्वाणमुक्तिं प्राप्नोतीति शेषः । कीदृशं परम् ? सर्वेषामन्तर्भूतम् । नित्यम् । दीव्यतीति देवम् । न जायते इत्यजम् । त्रिजगतामाद्यम् । पुराणं सृष्टिस्थितिप्रलयकारणम् । वेदान्तविहितं वेदान्तमतमेतदिति ॥ ३८ ॥ [एतन्मते "वेदान्तविहितम्" इति पाठः] ।

[आज्ञाचक्रोर्ध्वे महानाद-दर्शनफलम्]

लयस्थानं वायोस्तदुपरि च महानादरूपं शिवार्द्धं
सिराकारं शान्तं वरदमभयं शुद्धबुद्धि-प्रकाशम् ।

शुक्लवर्णो विद्युदाकारः । तदूर्ध्वेत्रिकोणे प्रणवाकृतिरन्तरात्मा प्रदीपाभज्योतिः । तस्य चतुर्दिक्ष्वन्तरिक्षे ज्योतिःस्फुलिङ्गबिम्बैर्वेष्टितो ज्वलद्दीपसदृशेन स्वतेजसा मूलादिब्रह्मरन्ध्रान्त-प्रकाशकः । तदूर्ध्वे सूक्ष्मरूपं मनः । तदूर्ध्वे चन्द्रमण्डले हंसक्रोड़े परमशिवः सशक्तिक इति ।। इति षष्ठप्रकरणम् ।। ३८ ।।

इदानीमाज्ञाचक्रोर्ध्वे सहस्रदलकमलाधःस्थानवर्त्ति-कारणावान्तरशरीरं निरूपयितु-मिच्छन्नाह—लयस्थानं वायोरिति । अस्यार्थः—यदा यस्मिन् काले योगी जनो गुरु-चरणयुगाम्भोजसेवासुशीलो गुरुचरणयुगाम्भोजस्य सेवया सुशोभनं दृढ़तरैकाग्रमनो-ऽभिनिवेशेन सर्वाङ्गसुन्दरं शीलं योगानुष्ठानरूपसद्वृत्तं यस्य तादृशः सन् तदुपरि आज्ञा-चक्रोर्ध्वे महानादरूपं महानादस्य स्वरूपं पश्येत्, तदा तस्य योगिनः करकमल-तले सदा सर्वस्मिन् काले वाचां सिद्धिः वाक्यसिद्धिर्भूयादेवेत्यन्वितार्थः । नादं विशेषयति—लय-स्थानं वायोरिति । अत्र महानादे वायोर्लयः, यस्मादुत्पत्तिस्तत्र लयनियमात् ।

यद्यपि भूतशुद्ध्यादौ स्पर्शतत्त्वे वायोर्लयस्तस्य च व्योम्नि लयो दृश्यते तथापि कदाचिन् नादेऽपि वायोर्लयो भवतीति । अत्र—

"पृथिवीकाराद्रसवती रसादजायत ककारात् सर्वाणि जलानि तीर्थानि रेफाद् वह्नि-तत्त्वं नादाद् वायुः सर्वप्राणमयः, बिन्दोर्गगनं सर्वशून्यं शब्दमयं, तेभ्यः पञ्चविंशति-गुणमयतत्त्वं सर्वमिदं विश्वं ब्रह्माण्डं कालिकामयमि"ति—

श्रुतिवाक्येन कालीमन्त्रवर्णस्य सूक्ष्मे संहरणकाले नादे वायोर्लयो भवतीति ध्येयम् ।

शिवार्द्धमिति । शिवस्याऽर्द्धनारीश्वरत्वात् तदर्द्धं शक्तिस्तद्रूपं नादमित्यर्थः । सिराकारमिति । दन्त्यादि-सिरो लाङ्गलं तदाकारमित्यर्थः ।

तदूर्ध्वे तु महानादो लाङ्गलाकृतिरुज्ज्वलः ।

इति कार्त्तिकेयेश्वरसंवादवाक्यात् । यद्यपि "कृषिको लाङ्गलं हलं गोदारणञ्च सीरश्चे"त्यमरकोषे लाङ्गलवाचक-सीरशब्दस्य चतुर्थस्वरयोगित्वं, तथाप्यत्र वचनान्तरैकवाक्यता-

---

लयस्थानमिति । एतत् स्थानं वायोर्विरामभूतम् । तदुपरि महानादरूपं योगी जनो यदा पश्येत्, तदा तस्य वाक्सिद्धिरपि करपद्मतले सदैव भूयात् । कीदृशम् ? शिवो हकार-स्तदाकारम् । शिवदेव्योरर्द्धमङ्गस्वरूपं यस्य, हरगौर्यात्मकत्वात् । शान्तं सौम्यमूर्त्तिम् । वरान्

यदा योगी पश्येद् गुरु-चरणयुगाम्भोज-सेवासुशील-
स्तदा वाचां सिद्धिः करकमलतले तस्य भूयात् सदैव ॥३९

तुरीयेन तृतीयस्वरयुक्त-सिरःपदेनापि लाङ्गलं प्रतीयते इति। अथवा—शिवाकारमिति। तेन शिवशक्तिमयोऽयं नादः। तदुक्तं प्रयोगसारे—

नादात्मना प्रबुद्धा सा निरामयपदोन्मुखी।
शिवोन्मुखी यदा शक्तिः पुंरूपा सा तदा स्मृता॥ इति।

अत एव "तस्या एव शक्तेर्नादबिन्दू सृष्ट्युपयोगावस्थारूपा"विति राघवभट्टेनाप्युक्तम्।

अन्यत्र—सा तत्त्वसंज्ञा चिन्मात्र-ज्योतिषः सन्निधेस्तदा।
विचिकीर्षुर्घनीभूता क्वचिदभ्येति बिन्दुताम्॥

इति। तथा श्रीमदाचार्यवाक्यम्—"नाद एव घनीभूतः क्वचिदभ्येति बिन्दुताम्" इति। अत्र सकलवचनपर्यालोचनया शक्तिरेव नादबिन्दुरूपेणाऽऽविर्भूता सुवर्णकुण्डलमिव। नाद-बिन्दुः पुनरेकाकारैवेति निष्कर्षः। अभयवरदमभयवरदातारमित्यर्थः।

अथ समाधिरूपयोगानुशीलनसाधकानां—

समाधिकालात् प्रागेवं विचिन्त्याऽतिप्रयत्नतः।
स्थूलसूक्ष्मक्रमात् सर्वं चिदात्मनि विलापयेत्।

इत्याचार्यवचनेन समाधेः पूर्वं स्थूलसूक्ष्मरूप-सृष्टिप्रपञ्चसमुदाय-चिन्तनविधानात् तज्ज्ञान-स्यावश्यकत्वादत्र वदन्ति। तत्र तावत् पृथिव्यादि-पञ्चस्थूलरूपाणि मूलादिविशुद्धान्तचक्रे उक्तानि। तदाश्रितत्वात् मूलाधारे भूमण्डले पाद-घ्राणेन्द्रिय-गन्धतत्त्वेति त्रिः। जल-मण्डले पाणि-रसनेन्द्रिय-रसतत्त्वेति त्रिः। वह्निमण्डले पायु-चक्षुरिन्द्रिय-रूपतत्त्वेति त्रिः। वायुमण्डले उपस्थ-त्वगिन्द्रिय-स्पर्शतत्त्वेति त्रिः। नभोमण्डले वाक्-श्रोत्रेन्द्रिय-शब्दतत्त्वेति त्रिरिति समुदायेन पञ्चदशतत्त्वानि वर्त्तन्ते। पृथिव्यादिना मिलित्वा विंशति-तत्त्वानि स्थूलानि बोद्धव्यानि। इदानीं सूक्ष्मरूपाणि विधीयन्ते। तत्राज्ञाचक्रे सूक्ष्मरूपं मनः स्वयं प्रदर्शितम्। अपराण्याह कङ्कालमालिनीतन्त्रे आज्ञाचक्रमुपक्रम्य—

मनश्चात्र सदा भाति हाकिनीशक्तिरञ्जितम्।
बुद्धिप्रकृत्यहङ्कारालङ्कृतं तैजसं परम्॥

इति। अत्र बुद्धिप्रकृत्यहङ्कारात्मक-सूक्ष्मरूपत्रयाणां स्थितिः प्रतीयते। तत्राहङ्कारस्य न

ददाति अभयमपि। शुद्धबुद्धीनां प्रकाशो यस्मात्। योगी कीदृशः? गुरुचरणसेवासुशील इति। गुरुचरणस्यैतदुपदेश इत्यर्थः॥ ३९॥ [अस्मिन् पद्ये "शिवाकारमि"ति पाठः]

पाठक्रमात् स्थितिः। मूलाधारादिषु सर्वत्र पृथिव्यादिजनकस्य तत्तद्विलयाधारस्य च जन्य-विलाप्ययोरधःस्थितिदर्शनात् पाठक्रमाच्छाब्दक्रमस्य बलवत्त्वाच्च अत्रापि तथा स्थितिः कल्प्यते। तेन "अहङ्कारे हरेद् व्योम सशब्दं तन्महत्यपी"ति वचनाद् व्योम्नो विलयार्थं तद्विलयाधिकरणस्याऽहङ्कारस्य प्रथमोपस्थितत्वादादावहङ्कारस्तदूर्ध्वे बुद्धि-प्रकृत्योः स्थितिः। एतेषां जन्यजनकभावमाह शारदायाम्—

मूलभूतात् ततोऽव्यक्ताद् विकृतात् परवस्तुनः।
आसीत् किल महत्तत्त्वं गुणान्तःकरणात्मकम्।
अभूत् तस्मादहङ्कारस्त्रिविधः सृष्टिभेदतः॥

इति। 'विकृतादि'ति। इदं परवस्तुनः प्रतिबिम्बत्वेन विकृतिरूपं, महत्तत्त्वादीनां प्रकृतित्वात् प्रकृतिनामकञ्च। अत एवोक्तम्—

प्रकृतिः परमा शक्तिर्विकृतिः प्रतिबिम्बता॥ इति॥

तथा "परंब्रह्मात्मप्रकृतिः प्रतिबिम्बस्वरूपिणी"ति प्रागुपदर्शितम्। शारदावचने 'महत्तत्त्व-मि'ति। यदेव महत्तत्त्वं सैव बुद्धिः। तदाह ईशानशिवेन—

बोद्धव्यलक्षणा सैव प्रकृतिः शक्तिजृम्भिता।
बुद्धितत्त्वं भवेद् व्यक्तं सात्त्विकं गुणमाश्रिता।
सैव बुद्धिर्महन्नाम तत्त्वं सांख्यैः प्रगीयते॥

इति। महत्तत्त्वन्तु गुणान्तःकरणात्मकम्। गुणाः सत्त्वरजस्तमोरूपाः। अन्तःकरण-माह शारदायाम् "अन्तःकरणमात्मनः। मनोबुद्धिरहङ्कारश्चित्तञ्च परिकीर्त्तितम्।" इति। एतत्समुदायात्मकं महत्तत्त्वम्। ननु मनसो महत्तत्त्वान्तर्गतत्वे "तदन्तश्चक्रेऽस्मिन् प्रविलसति मनः सूक्ष्मरूपमि"त्यनेन पृथगभिधानं कथं सङ्गच्छत इति चेत्। न। तन्मनो न महत्तत्त्वान्तर्गतं किन्तु तदहङ्कारजन्यमतिरिक्तम्। तदाह—

"यच्चापरं मनस्तत्त्वं ससङ्कल्पविकल्पकम्।
तैजसादेव तज्जातम्·················॥"

इति राघवभट्टः। एवञ्चाज्ञाचक्रस्थमनःपर्यन्तानां क्रमेण स्थितेर्विहितत्वात् तदूर्ध्वेऽहङ्कारा-दीनां स्थितिर्बोध्या। ततश्चाज्ञाचक्रे हाकिनीतरलिङ्ग-प्रणव-मनोऽहङ्कार-बुद्धि-प्रकृतीना-मव्यवहितोर्ध्वोर्ध्वक्रमेण स्थितिनिरूपणात् स्थानविशेषानभिहितस्य पूर्वदर्शितचन्द्रमण्डलस्य तेषामूर्ध्वे स्थितिरिति। ननु तेषामधः कथं न स्थीयते इति चेत्। न। "इन्दुर्ललाटदेशे च तदूर्ध्वे बोधिनी स्वयमि"ति सम्मोहनतन्त्रवचनेन वक्ष्यमाणाज्ञाचक्रोर्ध्ववर्त्तिन्योः सम-नियतयोरिन्दु-बोधिन्योरधोभागे स्थितिबोधनात् तयोरव्यवधानाय सर्वोर्ध्वे एव तस्य स्थिति-रिति। अथाज्ञाचक्रोर्ध्वे कारणरूपमाह सम्मोहनतन्त्रे—

इन्दुर्ललाटदेशे च तदूर्ध्वे बोधिनी स्वयम् ।
तदूर्ध्वे भाति नादोऽसावर्द्धचन्द्राकृतिः परः ॥
तदूर्ध्वे च महानादो लाङ्गलाकृतिरुज्ज्वलः ।
तदूर्ध्वे च कला प्रोक्ता आञ्जीति योगिवल्लभा ।
उन्मनी तु तदूर्ध्वे च यद् गत्वा न निवर्त्तते ॥

इति । 'तदूर्ध्वे बोधिनी'त्यत्र तदूर्ध्वे ललाटोर्ध्वे, आज्ञाचक्रोर्ध्वे इति यावत् । बोधिन्यधः-स्थले बिन्दुस्थितिमाह भूतशुद्धितन्त्रे—

बिन्दुर्मात्रार्द्धतो देवि तदूर्ध्वं नादसंज्ञितम् ।
लयस्थानं तथा वायोर्महानादं तदूर्ध्वतः ॥ इति ॥

'मात्रार्द्धा' शक्तिः, बालसूर्यप्रतिकाशमासीद् बिन्दुमदक्षरम् ।
तदूर्ध्वे चार्द्धमात्रा तु गान्धाररागमाश्रिता ॥

इति बृहत्त्रिविक्रमसंहितावचनेनाऽर्द्धमात्रायाः शक्तिवाचकत्वप्रतीतेः । अत्र द्वयोर्वचनयो-रेकवाक्यतया याऽर्द्धमात्रा सैव बोधिनीति बोध्यम् । बिन्दु-बोधिनी-नादेति त्रयं बिन्दुमय-परशक्तेः रूपविशेषः । तदाह शारदायाम्—

सच्चिदानन्दविभवात् सकलात् परमेश्वरात् ।
आसीच्छक्तिस्ततो नादो नादाद् बिन्दुसमुद्भवः ॥
परशक्तिमयः साक्षात् त्रिधाऽसौ भिद्यते पुनः ।
बिन्दुर्नादो बीजमिति तस्य भेदाः समीरिताः ॥
बिन्दुर्नादात्मको बीजं शक्तिर्नादस्तयोर्मिथः ।
समवायः समाख्यातः सर्वागमविशारदैः ॥

इति । 'परशक्तिमयः' परः शिवस्तेन शिवशक्तिमयो बिन्दुः । अयं ललाटोर्ध्वे स्थितः । 'बिन्दुर्नादात्मकः' शिवात्मकः । 'बीजं शक्ति'र्बोधिनीरूपमित्यर्थः । नादस्तयोः समवायः सम्बन्धः क्षोभ्यक्षोभकरूपस्तेनाऽयं क्रियाशक्तिरूपः । एतत्त्रयोर्ध्वे महानादः पूर्वो-पदर्शितः । 'तदूर्ध्वे च कला प्रोक्ता' इति । कला शक्तिः । आञ्जीति तिर्यग्-रेखा-रूपमात्राकारेत्यर्थः । इयं शक्तिः सृष्ट्यादावाविर्भूता । तदुक्तं पञ्चरात्रे—

एवमालोक्य सर्गादौ सच्चिदानन्दरूपिणीम् ।
समस्ततत्त्वसंघातां सृष्ट्यधिष्ठातृरूपिणीम् ।
व्यक्तां करोति नित्यां तां प्रकृतिं परमः पुमान् ॥ इति ॥

अन्यत्र—शिवशक्तिसमायोगादव्यक्तात् परमेश्वरात् ।
आद्या भगवती देवी सैव त्रिपुरसुन्दरी ।

[सहस्रारपद्मस्वरूपम्]

तदूर्ध्वे शङ्खिन्या निवसति शिखरे शून्यदेशे प्रकाशं
विसर्गाधः पद्मं दशशतदलं पूर्णचन्द्रातिशुभ्रम् ।

आसीच्छक्तिस्ततो नादो नादाद् बिन्दुसमुद्भवः ॥

इति । 'उन्मनी तु तदूर्ध्वे चे'ति । तल्लक्षणमाह—

यत्र गत्वा तु मनसो मनस्त्वं नैव विद्यते ।
उन्मनी सा समाख्याता सर्वतन्त्रेषु गोपिता ॥

इति । ततश्च मनोवृत्तिमद्विषयावलम्बनचेष्टाकालीनविषयावलम्बनसामान्याभावसम्पादकत्वमुन्मनीत्वमिति । सा च द्विविधा सहस्राराधारा निर्वाणकलारूपा, एतत्स्थानस्थिता वर्णावलीरूपा च । तथा च कङ्कालमालिनीतन्त्रे—

सहस्रारकर्णिकायां चन्द्रमण्डलमध्यगा ।
सर्वसङ्कल्परहिता कला सप्तदशी भवेत् ।
उन्मनी नाम तस्या हि भवपाशनिकृन्तनी ॥ इति ॥

तथा—उन्मनीञ्च मालावर्णं स्मरणान् मोक्षदायिनी ॥

इति । 'मालावर्णं' वर्णावलीरूपमित्यर्थः । उन्मन्यधः समनीमाह भूतशुद्धौ—

ततो हि व्यापिका शक्तिराञ्जीति यां विदुर्जनाः ।
समनीमूर्ध्वतस्तस्या उन्मनीं तु तदूर्ध्वतः ॥

इति । इदमपि परशक्तेरवान्तररूपम् । ततश्चाज्ञाचक्रोर्ध्वे द्वितीयबिन्दुः शिवस्वरूपः । तदूर्ध्वे अर्द्धमात्राकारा बोधिनीशक्तिस्तदूर्ध्वे शिवशक्तिसमवायरूपाऽर्द्धचन्द्राकृतिर्नादस्तदूर्ध्वे लाङ्गलाकृतिर्महानादस्तदूर्ध्वे आञ्जीरूपा व्यापिका शक्तिस्तदूर्ध्वे समनी तदूर्ध्वे उन्मनीति क्रमेण सप्त कारणरूपाणि वर्त्तन्ते । अलमतिविस्तरेण प्रकृतमनुसरामः ॥ ३९ ॥

सहस्रदलपद्मं निरूपयन्नाह—तदूर्ध्व इति दशभिः । तदूर्ध्वे प्रागुपदर्शितसर्वेषामूर्ध्वे । पूर्वोपदर्शित-शङ्खिनीनाड्याः शिखरे मस्तके । शून्यदेशे नाड्यनावृतस्थाने । तेन सुषुम्णाया अप्यूर्ध्वे इति सूचितम् । विसर्गस्याधः दशशतदलं सहस्रदलं पद्मं निवसतीत्यन्वयः । विसर्गन्तु ब्रह्मरन्ध्रस्योर्ध्वभागे—

तस्मिन् रन्ध्रे विसर्गञ्च नित्यानन्दं निरञ्जनम् ।

तदूर्ध्व इति । तस्य महानादस्योर्ध्वे शङ्खिन्याश्च शिखरसमदेशे शून्यदेशे निरालम्बे विसर्गस्याधः प्रकाशरूपं सहस्रदलपद्मं निवसति । अत्यर्थपूर्णचन्द्र इव शुभ्रम् । अधोवक्त्रम् ।

अधोवक्त्रं कान्तं तरुणरविकला-कान्तिकिञ्जल्कपुञ्जं
लकाराद्यैर्वर्णैः प्रविलसित-वपुः केवलानन्द-रूपम् ॥ ४०

इत्यादि-वक्ष्यमाणवचनात्। पद्मं विशेषयति—पूर्णचन्द्रेत्यादि। ल-काराद्यैर्वर्णैः प्रवि-लसितवपुरिति। अत्र ल-कारग्रहणं न विलोमेन वर्णचिन्तनार्थं, किन्तु (ल-कारग्रहणं) क्ष-कारपरित्यागार्थम्। तत्त्यागबीजं हि वर्णानां सहस्रदले स्थितिरावर्त्तनेनैव घटते; एवञ्च क्ष-कारसहितैकपञ्चाशद्वर्णानां विंशत्यावर्त्तनेन विंशत्यधिक-सहस्रसंख्या भवन्ति। ऊनविंशत्यावर्त्तनेन त्वेकत्रिंशन्न्यूनसहस्रसंख्या भवन्ति। अतः क्षकारपरित्यागेन तत् समा-धीयते। तेन अ-कारादि-ल-कारान्त-पञ्चाशद्वर्णा अनुलोमेन विंशत्यावर्त्तनेन सहस्रदले चिन्तनीया इति ध्येयम्। अनुलोमेन वर्णचिन्तनं व्यक्तमाह कङ्कालमालिनीतन्त्रे—

सहस्रारं महापद्मं शुक्लवर्णमधोमुखम्।
अ-कारादि-क्षकारान्तैः स्फुरद्वर्णैर्विराजितम् ॥

इति। अत्र 'क्ष-कारान्तै'रित्यत्राऽन्तशब्दस्याऽवसानार्थकत्वात् क्ष-कारोऽन्तेऽवसाने यस्येति बहुव्रीहिणा क्ष-कारं विहाय ल-कारान्त-पञ्चाशद्वर्णयोगः। अथवा—ल-काराद्यैरिति लकारान्त-पञ्चाशद्-वर्णानामकथादित्रिरेखावद् वामावर्त्तेन यथायोग्यावर्त्तनेन विन्यासः। कङ्कालमालिनीवचनन्तु दक्षिणावर्त्तेन वर्णविन्यासविधायकमिति वचनद्वयाविरोधः। अत्र पञ्चाशद्-वर्णानां रूपविशेषानभिधानात् तद्वर्णमय्या मातृकायाः शुक्लवर्णत्वदर्शनात् तेऽप्यत्र शुक्लत्वेनैव चिन्तनीया इति ध्येयम्। ललाटाद्यैर्वर्णैरिति पाठे तु ललाटशब्देन मातृका-न्यासोक्त-ललाटवर्णोऽकारस्तदाद्यैर्वर्णैरित्यर्थः। एतत्पक्षे लकारं विहाय अकारादि-क्षकारान्त-पञ्चाशद्वर्णयोगो बोध्यः; सर्वत्र पञ्चाशद्वर्णग्रहणे अन्त्यलकारत्यागदर्शनात्।

अत्र केचित् प्रविलसिततनुरिति पठन्ति। तत्र "वा पुंसि पद्ममि"ति दर्शनात् पुंसि विशिष्टस्य पद्ममित्यस्य विशेषणतया तनुरित्यस्यापि पुंस्त्वमिति व्याख्यायन्ति च। तन्न। एतच्छ्लोकस्थ-निवसति-क्रियायाः कर्त्तृत्वेन पद्ममिति बिन्द्वन्तनिर्देशात् क्लीब-लिङ्गप्रयोग एव प्रतीयते, न तु पुंलिङ्गप्रयोगस्तथात्वे विसर्गान्तो भवितुमर्हति; अतस्तद्-विशेषणस्य तनुशब्दस्य क्लीबत्वमवश्यं वाच्यम्। तथात्वे बिन्द्वन्तता न भवति, निर्बिन्दुत्वे छन्दःपातस्तस्माद् वपुरित्येव पाठः। स्पष्टमन्यत् ॥ ४० ॥

कान्तम्। तरुणरविकला इव कान्तं किञ्जल्कपुञ्जं यस्य। ललाटाद्यैर्ललाटादिविन्यस्तैरकारादि-पञ्चाशद्वर्णैर्विंशतिप्राकारेण परिलसिततनुः केवलानन्दस्वरूपमिति ॥ ४० ॥ [अस्मिन् पक्षे "ललाटाद्यै"रिति "परिलसित-तनुरि"ति च पाठः]

[सहस्रदलकर्णिकास्थ-चन्द्रमण्डल-स्वरूपम्]

समास्ते तस्यान्तः शशपरिरहितः शुद्धसम्पूर्णचन्द्रः
स्फुरज्ज्योत्स्नाजालः परमरसचयस्निग्धसन्तानहासी ।
त्रिकोणं तस्यान्तः स्फुरति च सततं विद्युदाकाररूपं
तदन्तःशून्यं तत् सकलसुरगणैः सेवितं चातिगुप्तम् ॥ ४१

सहस्रदलकमलकर्णिकायां चन्द्रमण्डलस्थितिमाह—समास्त इति। तस्यान्तस्तत्र पद्मे अन्तर्मध्ये शुद्धो निर्मलोदयविशिष्टः। चन्द्रं विशेषयति—स्फुरदित्यादि। परमरसचय-स्निग्धसन्तानहासीति। स्निग्धः आर्द्रसदृशभावस्तस्य सन्तानो विस्तारो यत्रेत्यर्थः। ततश्च परमामृतरसचयेनोत्तापहीनतया स्निग्ध-सन्तानयुक्तो हासवदानन्दमय-किरणविशिष्ट इत्यर्थः। अथ चन्द्रमण्डलस्याध ऊर्ध्वे अन्तरात्मादीनां स्थितिमाह कङ्कालमालिनीतन्त्रे सहस्रारमुपक्रम्य—

तत्कर्णिकायां देवेशि अन्तरात्मा ततो गुरुः ।
सूर्यस्य मण्डलं चैव चन्द्रमण्डलमेव च ॥
ततो वायुर्महानामा ब्रह्मरन्ध्रं ततः स्मृतम् ।
तस्मिन् रन्ध्रे विसर्गश्च नित्यानन्दं निरञ्जनम् ।
तदूर्ध्वे शङ्खिनी देवी सृष्टिस्थित्यन्तकारिणी ॥

इति। तस्यान्तश्चन्द्रमण्डलमध्ये सततं निरन्तरं विद्युदाकाररूपं त्रिकोणं स्फुरतीति। तदन्तःशून्यमिति। अन्तर्मध्ये शून्यं यस्य तदन्तःशून्यं परंबिन्दुशरीरं, तस्मिन् त्रिकोणे अन्तःशून्यं तदन्तःशून्यं त्रिकोणमध्यवर्त्ति परंबिन्दुरूपं शून्यं स्फुरतीति क्रियान्वयः। यद्वा तदन्तस्त्रिकोणमध्ये शून्ये परंबिन्दुरूपं स्फुरति। अत एवोक्तं तोड़लतन्त्रे षष्ठोल्लासे—

निराकारं परं ज्योतिर्बिन्दुश्चाव्ययसंज्ञकम् ।
बिन्दुशब्देन शून्यं स्यात् तथा च गुणसूचकम् ॥

इति। अत्र "आहारनिर्हारविहारयोगाः सुसंवृता धर्मविदा तु कार्या" इति वचनाद् योगस्य

समास्त इति। तस्य पद्मस्याऽन्तर्मध्ये शशरहितोऽत्यर्थदीप्तिमान् सम्पूर्णचन्द्रः समास्ते। कीदृशः? स्फुरन्ति ज्योत्स्नाजालानि यस्य स तथा। परमरसचयेन शिवसम्बन्धाय परमामृतसमूहेन अत्यर्थस्निग्धहासो दीप्तिर्यस्य। तस्य चन्द्रस्य मध्ये त्रिकोणं सर्वदैव स्फुरति। विद्युदाकार इव रूपं यस्य त्रिकोणान्तर्मध्ये तत् शून्याकारं विलसति। सकलसुरगणैः सेवितम्। शून्यत्वादतिगुप्तम् ॥ ४१ ॥ [अस्मिन् पक्षे "परमरसचयस्निग्धसन्तानहासः" इति पाठः]

[सहस्रदलकर्णिकास्थ-परमशिवस्थिति-स्वरूपम्]

सुगुप्तं तद् यत्नादतिशय-परमामोद-सन्तान-राशेः
परं कन्दं सूक्ष्मं सकल-शशिकला-शुद्धरूपप्रकाशम् ।
इह स्थाने देवः परमशिवसमाख्यानसिद्धः प्रसिद्धः
स्वरूपी सर्वात्मा रसविरसमितोऽज्ञानमोहान्धहंसः ॥ ४२

गोपनेनाऽनुष्ठानविधानात् तदन्तःशून्यमतिगुप्तं यथा स्यात् तथा सकलसुरगणैः सेवितमाराधितमित्यर्थः ॥ ४१ ॥

सुगुप्तमिति । अस्यायमर्थः—वक्ष्यमाणकेशाग्रकोटिभागैकरूपत्वादतिगुप्तं तत् शून्यं यत्नात् चिरनिरन्तरध्यानाद्यनुष्ठानात् सकलशशिकलाशुद्धरूपप्रकाशं कला निर्वाणकला तया सह वर्त्तमाना या शशिनश्चन्द्रस्य षोड़शी कला तया निर्मलरूपप्रकाशो यस्य तदित्यर्थः । तथा चातिसूक्ष्ममपि त्रिकोणान्तर्वर्त्त्यमाकलानिर्वाणकलासहित-परंबिन्दुरूपान्तःशून्यं ध्यानेन प्रकाशितं भवतीति भावः । **परमामोदसन्तानराशेर्मोक्षस्य परं कन्दं** प्रधानमूलमित्यर्थः । सुगुप्तमित्यत्र सुगोप्यमिति पाठे यत्नादित्यस्य उभयत्राऽन्वय इति ध्येयम् ।

केचित् तु त्रिकोणान्तःशून्यं शून्यस्थानम् । तत् तु कीदृशम् ? सकल-शशिकला-शुद्धरूपप्रकाशम् । शशिनश्चन्द्रस्य सकलकलाः समस्तकलाः षोड़शकलास्तस्याः शुद्धं शुक्लं यद् रूपं तदेव प्रकाशो यस्य तादृशपूर्णचन्द्रप्रकाशमित्यर्थ इति व्याख्यायन्ति । तच्चिन्त्यम् । तत्त्रिकोणस्य पूर्णचन्द्रमण्डल-मध्यवर्त्तित्वकथनेनैव त्रिकोणमध्यस्थानस्य पूर्णचन्द्रतुल्य-प्रकाशप्राप्तौ पुनस्तत् कथनं व्यर्थं स्यात् । किञ्च सकलसुरगणैः सेवितमित्यनेन शून्य-स्थानस्य सेवनं न युज्यते किन्तु त्रिकोणान्तर्बिन्दोरेव सेव्यत्वमिति । यदि तु तच्छून्य-स्थानस्य परंबिन्दोरधिष्ठानात् सेव्यत्वमित्युच्यते, तदा तत् शून्यस्थानमेव नो भवतीति सुधीभिर्भाव्यम् ।

सहस्रदलकर्णिकायां परमशिवस्थितिमाह—**इह स्थान** इति । **इह स्थाने** कर्णिकायामित्यर्थः । **परमशिवसमाख्यानसिद्धः** परमशिवनाम्ना ख्यातो **देवः**, वर्त्तत इति शेषः । देवं विशेषयति—**स्वरूपीति** । ब्रह्मरूपी ब्रह्ममयमिति यावत् । **सर्वात्मा** सर्वेषां

सुगुप्तमिति । सुगोप्यं तत् शून्याकारशिवलिङ्गं यत्नाद् गोप्यं गोपनीयं कस्मैचित् यावत्तावन्न कथनीयम् । कीदृशम् ? अतिशयपरमामोदसन्तानजनकामृतराशेः प्रकृष्टमूलं, तस्मादेव परमामृतं क्षरति । सूक्ष्ममलक्ष्यम् । शशिनः सकलकलैवांशरूपं प्रकाशो यस्य । इह स्थान एव

सुधाधारा-सारं निरवधि विमुञ्चन्नतितरां
यतेः स्वात्मज्ञानं दिशति भगवान् निर्मलमतेः ।

जीवानामात्मा जीवात्मस्वरूपः, जीवात्म-परमात्मनोर्वस्तुतो भेदाभावात् य आत्मा स एव जीवः । अत एवोक्तमध्यात्मरामायणे—

जीवात्मा परमात्मा च पर्यायो नात्र भेदधीः ।
आचार्यशास्त्रोपदेशादैक्यज्ञानं यदा भवेत् ।
आत्मनोर्जीवपरयोर्मूलाऽविद्या तदैव तु ॥

इति । श्रुतिरपि—"तत्त्वमसी"ति वाक्येन तत्-त्वं-पदयोरेकार्थत्वं दर्शयति । रसविरसमित इति । रसः परमानन्दरसः, विरसस्तद्वैलक्षण्येन शिवशक्तियोगजन्य-सामरस्यानन्दरूपः, तदुभयरसमितः प्राप्त इत्यर्थः । अथवा—रसः प्रथमोपस्थितत्वेन विषयरसस्तस्मिन् विरसा हेयताबुद्धिर्येन रसेन स परमानन्दरसस्तमित इत्यर्थः । अज्ञानमोहान्धहंसः अज्ञान-मोहान्धकारनाशकत्वाद् हंसः सूर्यरूप इत्यर्थः ॥ ४२ ॥

सुधाधारासारं निरवधि विमुञ्चन्नतितरामिति । निरवधि निरन्तरमतितरामतिशयं यथा स्यात् तथा सुधाधारारूपसारं विमुञ्चन्नित्यर्थः । अथवा—सुधाया आधारश्चन्द्रस्तस्मादास्रियते निःस्रियते यत्, तत् सुधाधारासारं शुक्लवर्णामृतकिरणं विमुञ्चन् प्रकाशयन्नित्यर्थः । एतद्विशेषणेन विशेष्यस्य चन्द्रवत् शुक्लवर्णत्वं सूचितम् । यद्वा—आसार्यते निःसार्यते उच्चार्यते इति यावत्, आसारं वाक्यं, सुधाधारया सह आसारं सुधाधारासारं सुधामयवाक्यमित्यर्थः । ततश्च निरवधि सर्वस्मिन् काले अतितरां मोहनाशायाऽतिप्रबलतरां सुधामयवाक्यं विमुञ्चन्नुच्चरन् सन् यतेरुपास्यदेवतायां नियतमनसः स्वात्मज्ञानं स्वं जीवात्मा तेन सह आत्मा परमात्मा ज्ञायतेऽनेनेति । अत्राऽपृथक्साहित्येन जीवात्माभेदेन परमात्मज्ञानकारणं तारकब्रह्ममन्त्रमुपदिशतीति समुदायार्थः । अथवा—सुधा कृपामृतं तद्धारया युक्तं सारं ब्रह्ममन्त्रात्मक-सारवाक्यमुच्चरन् स्वात्मज्ञानं दिशतीत्यर्थः । एतद्विशेषणेन तारकमन्त्रोपदेशकत्वज्ञापनात्तु विशेष्यगुरुत्वं सूचितम् । एवञ्चैतद्विशेषणं,

---

परमशिवत्वेन सिद्धः सर्वैर्विदितः । प्रसिद्धः योगिनां हृदये प्रकाशनपरः । खरूपी शून्याकारः । सर्वेषामात्मा । रसविरसमितः परमरसेनाच्छादितः । अज्ञानेन यो मोहान्धकारस्तत्र हंसः सूर्यसदृशः ॥ ४२ ॥

सुधाधारासारमिति । स भगवान् शिवो निर्मलमतेर्योगिनो जनस्यात्मविषयस्य परमात्मनि ज्ञानं दिशति । कीदृशम् ? सुधाधारासारम् अमृतधाराया आसारमिव । यद्वा—अमृत-

पूर्वश्लोकोक्त-परमशिवस्यैव गुरुत्वात्। अत एव ललितारहस्ये गुरुतत्त्वनिरूपणे—

ख्यातोऽयं पुरुषश्रेष्ठः सर्वदात्मरतिप्रियः।

इत्यादिना गुरुं वर्णयित्वा—

तेजोरूपा प्रिया तस्य ब्रह्मवर्त्मसुदुर्लभा।
परमं ब्रह्म यत्पादपङ्कजद्युतिवैभवम्॥

इत्युक्त्या शोभाधिक्येन पदपङ्कजयोः परब्रह्मरूप-परमशिवस्य हृत्पद्मादिति व्याख्यातम् (?)। तेजोरूप-गुरुप्रियायाः पादद्वयारोहणं गुरुहृदय एव न त्वन्यपुरुषस्येति। अतो यः परमशिवः स एव गुरुरिति तात्पर्यम्। निर्वाणतन्त्रे—

शिरः पद्मे महादेवस्तथैव परमो गुरुः।
तत्समो नास्ति देवेशि पूज्यो हि भुवनत्रये।
तदंशं चिन्तयेद् देवि बाह्ये गुरुचतुष्टयम्॥

इति। अयं परमशिवः कर्णिकान्तस्त्रिकोणस्य बहिरधः कथ्यमानहंसः इत्यस्योपरि वर्त्तते। पूर्वोक्तकङ्कालमालिनीतन्त्रवचने—

तत्कर्णिकायां देवेशि अन्तरात्मा ततो गुरुः।
सूर्यस्य मण्डलं तत्र चन्द्रमण्डलमेव च॥

इत्यादिना क्रमेण महाशङ्खिनीशक्तिपर्यन्तस्थितिमभिधाय—

तस्याऽधस्ताच्च देवेशि चन्द्रमण्डलमध्यगम्।
त्रिकोणं तत्र सञ्चिन्त्य क्षयहीनात्मिका कला।
तन्मध्ये कुटिला निर्वाणाख्यसप्तदशी कला॥

इति वचनेन चन्द्रमण्डलान्तस्त्रिकोणेऽमाकलादीनामेव स्थितेरुक्तत्वात्। गुरोस्तु तदधोऽन्तरात्मन उपरि स्थितिरुवाच।

ननु कङ्कालमालिनीवचनेऽन्तरात्मन उपरि गुरोः स्थितिरुक्ता, तत् कथं हंसस्योर्ध्वे गुरोः स्थितिरुच्यते इति चेत्। न। हंसान्तरात्मनोरेकार्थत्वात्। तथा हि कङ्कालमालिनीतन्त्रे गुरुध्यानं यथा—सहस्रदल-मध्यस्थ-मन्तरात्मानमुत्तमम्।

तस्योपरि नादबिन्दोर्मध्ये सिंहासनोज्ज्वलम्॥
तस्मिन् निजगुरुं नित्यम्…………… ॥ इत्यादि।

तथान्यत्र—हंसपीठे मन्त्रमये स्वगुरुं शिवरूपिणम्।
अमुकानन्दनाथान्तं स्मरेत्तन्नामपूर्वकम्॥ इति॥

तथाऽन्नदाकल्पे—शिरः पद्मे शुक्ले दशशतदले केसरगते
पतत्रीणां तल्पे परमशिवरूपं निजगुरुम्। इति॥

समास्ते सर्वेशः सकल-सुख-सन्तान-लहरी-
परीवाहो हंसः परम इति नाम्ना परिचितः ॥ ४३

एतेषां वचनानां पर्यालोचनया हंसान्तरात्मनोरभेदः प्रतीयते। एवं 'परमशिवरूपं निज-गुरुमि'त्यनेन परमशिव एव गुरुरिति भाव्यम्। यत् तु सहस्रदलमुपक्रम्य—

तन्मध्ये तु त्रिकोणं स्याद् विद्युदाकाररूपकम्।
बिन्दुद्वयञ्च तन्मध्ये विसर्गरूपमव्ययम्।
तन्मध्ये शून्यदेशे तु शिवः परमसंज्ञकः॥

इति वचनं परमशिवस्य त्रिकोणमध्ये स्थितिबोधकम्, तत् मतभेदेन सहस्रदल-कमलाभिन्न-तत्कर्णिकाधोवर्त्त्यूर्ध्वमुख-द्वादशदल-कर्णिकान्तस्त्रिकोणे गुरुस्थितिबोधकम्। एतत् पादुका-पञ्चकस्तोत्रे स्पष्टीकृतम्। न तूर्ध्वसहस्रदलकर्णिकात्रिकोणे गुरुस्थितिबोधकम्; मध्य-त्रिकोणस्याऽधस्तन-त्रिकोणान्तरे तद्रूपेण स्थितेः। अन्यथा कङ्कालमालिनीतन्त्रवचन-विरोधात्।

समास्ते सर्वेश इति। अत्र कर्णिकायां सर्वेषामीश्वरः समास्ते इत्यर्थः। नन्वत्र परमशिवस्थितिकथनेनैव ईश्वरस्थितिरुक्ता, तत् कथं पुनः सर्वेशस्थितिरुच्यते इत्यतः सर्वेशं विशेषयति—हंस इति। अयं सर्वेशो हंसो हंस इत्यानुपूर्विक-मन्त्राकारः। तदुक्तं प्रपञ्चसारे—सा तत्त्वसंज्ञा चिन्मात्रा ज्योतिषः सन्निधेस्तदा।

विचिकीर्षुर्घनीभूता क्वचिदभ्येति बिन्दुताम्॥
कालेन भिद्यमानस्तु स बिन्दुर्भवति त्रिधा।
बिन्दुर्दक्षिणभागश्च वामभागो विसर्गकः॥
तेन दक्षिणवामाख्यौ भागौ पुं-स्त्रीविशेषितौ।
स हङ्कारः पुमान् प्रोक्तः स इति प्रकृतिः स्मृता॥
बिन्दुः पुरुष इत्युक्तो विसर्गः प्रकृतिः स्मृता।
पुं-प्रकृत्यात्मको हंसस्तदात्मकमिदं जगत्॥ इति॥

सुव्यक्तमाह महाकालीतन्त्रे प्रथमपटले—

सहस्रारान्तरे शून्ये दिव्यतोरणशोभिते।
चन्द्रमण्डलमध्ये तु हंसवर्णद्वयोपरि।

धारासारं निरवधि अतितरामत्यर्थं विमुञ्चन्निति भगवतो विशेषणम्। एवंभूतः सर्वेशः शिवः सर्वेषां सुखसमूहलहरीबहिर्भूतः सन् समास्ते। कीदृशः? नाम्ना परमहंस इति परिचितः॥ ४३॥

[सहस्रारकर्णिकायाः सर्वदेवस्थानत्व-वर्णनम्]

शिवस्थानं शैवाः परमपुरुषं वैष्णवगणा
लपन्तीति प्रायो हरिहरपदं केचिदपरे।
पदं देव्या देवीचरणयुगलाम्भोजरसिका
मुनीन्द्रा अप्यन्ये प्रकृतिपुरुषस्थानममलम्॥ ४४

शुद्धस्फटिकसङ्काशं शुद्धक्षौमविराजितम्॥

इत्यादि। 'अत्र हंसवर्णद्वयोपरी'ति सुव्यक्तम्। अथवा **हंसः परम इति नाम्ना परिचितः** हंस इति नाम्ना परम इति नाम्ना च परिचितो विख्यात इत्यर्थः। अत एव ग्रन्थकारेणोनपञ्चाशच्छ्लोके 'केचिद्धंसाख्यमेतदि'त्यनेन हंसनामकत्वं स्वयमुक्तम्। यद्वा—हंसोऽन्ते यस्य स हंसोऽन्तः, हंसोऽन्तश्चासौ परमश्चेति कर्मधारयेण शाकपार्थिवादित्वान् मध्यपदलोपे हंसःपरम इति सिद्धम्। तेन परमहंस इति नाम्ना परिचित इत्यर्थः। अतएवोक्तमागमकल्पद्रुमे—

असौ परमहंसाख्यो युक्तस्थावरजङ्गमः॥

इति। **सकलसुखसन्तानलहरीपरीवाह** इति। सर्वप्रकारसुखं सकलसुखं तस्य सन्तानो विस्तारः, स एव लहरी श्रेणी परि सर्वतोभावेनोह्यते उत्तरोत्तरकालस्थायित्वेन प्रकाश्यते यस्मिन्नित्यर्थः। ततश्च श्रेण्याकारेण सर्वव्यापक-सर्वप्रकार-सुखविशिष्ट इति यावत्। अयं हंसः परमशिवस्याधोवर्त्तीत्युक्तं प्राक्॥ ४३॥

एतत्कर्णिकायां सर्वदेवतामय-हंसादीनामधिष्ठानात् शैवशाक्तादिसकलोपासकानामुपास्यदेवतास्थानमित्याह—**शिवस्थानमिति**। **शैवाः** शिवोपासका एतत्पद्मं **शिवस्थानं लपन्ति** वदन्तीत्यर्थः। **परमपुरुषं** परमपुरुषस्य विष्णोः स्थानम्, इदमर्थतद्धितप्रत्ययेन सिद्धम्। **केचिदिति**। ये हरिहरोपासकास्ते शैवा वैष्णवाश्च ते केचित्। **अपरे** केवलशिवविष्णूपासकेतरा **हरिहरपदं लपन्ति**। अतः सर्वे शैवा वैष्णवाः केवलशिवस्थानं केवलविष्णुस्थानं न वदन्तीत्यभिप्रायेणेत्युक्तम्। **अन्ये** युगलभजनशीलाः। यद्वा—अन्ये

शिवस्थानमिति। एतत् परमशिवस्थानं शैवा जनाः शिवस्थानमिति लपन्ति। वैष्णवाः परमपुरुषं परा प्रकृष्टा मा लक्ष्मीर्यस्य एवम्भूतपुरुषं वदन्ति। अपरे केचित् प्रायो हरिहरपदमिति लपन्ति। अन्ये देवीचरणयुगलानन्दरसिका देव्याः पदं लपन्ति। वस्तुतस्तु नानाप्रकारभावनया एको निरञ्जन एवं निर्वाच्यः। अतएव "ऋजुकुटिलनानापथजुषां नृणामेको गम्य" इति पुष्पदन्तोक्तं साधु संगच्छते॥ ४४॥

[सहस्रार-ज्ञान-फलम्]

इदं स्थानं ज्ञात्वा नियतनिजचित्तो नरवरो
न भूयात् संसारे पुनरपि न बद्धस्त्रिभुवने ।
समग्रा शक्तिः स्यान्नियममनसस्तस्य कृतिनः
सदा कर्त्तुं हर्त्तुं खगतिरपि वाणी सुविमला ॥ ४५

हंसमन्त्रोपासका मुनीन्द्राः प्रकृतिपुरुषस्थानं हंसस्य प्रकृतिपुरुषोभयरूपत्वात् तदधिष्ठित-स्थानं लपन्तीत्यर्थः। एतत्प्रदर्शनमात्रं तत्स्थाने सर्वदेवतामय-परंबिन्दोरधिष्ठानात्, यो यद्देवतोपासकः स तद्देवतास्थानं वदतीति बोध्यम् ॥ ४४ ॥

सहस्रारज्ञानफलमाह—इदं स्थानमिति। साङ्गोपाङ्गरूपेणैतत्स्थानज्ञानं भवतीति भावः। नियतनिजचित्त इति। नियतं तत्र नियुक्तं निजचित्तं येनेत्यर्थः। न भूयात् संसारे मुक्तो भवतीति भावः। यतः कचिदपि न बद्धस्त्रिभुवने इति हेतुगर्भविशेषणम्। बद्धः पुण्यपापरूप-मायापाशबद्धः। तदुक्तं भागवते—

कर्मणि क्रियमाणे तु गुणैरात्मनि मन्यते ।
तदस्य संसृतिर्बन्धः पारतन्त्र्यञ्च तत् स्मृतम् ॥

इति। भगवद्गीतायामपि—

स्वभावजेन कौन्तेय निबद्धः स्वेन कर्मणा ॥

इति। ततश्च पुण्यपाप-भोगार्थं शरीरधारणाद् बन्धः। स च स्वर्गे पुण्यभोगार्थं पाताले पापभोगार्थं मर्त्त्ये उभयभोगार्थं भवतीति। तत्त्वज्ञानिनान्तु बन्धहेतुभूत-पुण्यपापानुदयात् सञ्चित-पुण्यपापक्षयाच्च कचिदपि कस्मिन् कालेऽपि त्रिभुवने स्वर्गमर्त्त्य-पाताले न बद्धो न शरीरी भवति। सोऽयं प्रारब्धकर्मभोगपर्यन्तं जीवन्मुक्तः सन् तिष्ठति देहान्ते मुक्तो भवतीति भावः। तस्य पुण्यपापानुदयमाह कुलार्णवे—

अश्वमेधशतेनापि ब्रह्महत्याशतेन च ।
पुण्यपापैर्न लिप्यन्ते येषां ब्रह्म हृदि स्थितम् ॥

इति। तथा भगवद्गीतायाम्—

इदं स्थानमिति। इह एवं शास्त्रे एतत् स्थानं ज्ञात्वा नियतं संयतं निजचित्तं येन सः परमात्मचिन्तापरो नरवरः संसारे न भूयात् क्वचिदपि त्रिभुवने बद्धो न भवति। संयतमनस-स्तस्य कृतिनः समस्ता शक्तिः स्यात्। तदेवाह—सर्वदैव कर्त्तुं हर्त्तुं स क्षमो भवति। खगतिरा-काशगतिरपि भवति। अपि वाणी सर्वाह्लादिनी सुविमलशक्तिरूपा भवतीति ॥ ४५ ॥

[अमाकला-स्वरूपम्]

अत्रास्ते शिशुसूर्य-सोदरकला चन्द्रस्य सा षोडशी
शुद्धा नीरज-सूक्ष्म-तन्तु-शतधाभागैकरूपा परा।
विद्युत्कोटि-समान-कोमल-तनूर्विद्योतिताऽधोमुखी
नित्यानन्द-परम्पराऽतिविगलत्-पीयूषधारा-धरा ॥ ४६

नैव तस्य कृतेनाऽर्थो नाकृतेनेह कश्चन।
न चास्य सर्वभूतेषु कश्चिदर्थव्यपाश्रयः ॥

इति। 'तस्य' प्रक्रान्त-तत्त्वज्ञानिनः 'कृतेन' कर्मणा पुण्यं नास्ति, न चा'कृतेन' नित्य-कर्मणा कश्चन प्रत्यवायोऽस्तीति सुबोधिनीव्याख्यानम्। सञ्चित-पुण्यपाप-क्षयमाह श्रुतिः—"तस्मिन् मनसि लीने गते सङ्कल्पविकल्पे दग्धे पुण्यपापे सदाशिवः शक्त्यात्मा शान्त" इति। भगवद्गीतायामपि—"ज्ञानाग्निः सर्वकर्माणि भस्मसात् कुरुते तथा ॥" इति। तस्य समग्रा सर्वकार्यसाधिका शक्तिः स्यात्। शक्तिकार्यं दर्शयति—सदा कर्त्तुमिति। अभीष्टकार्यं कर्त्तुं तथा हर्त्तुमनिष्टं कर्त्तुं संहर्त्तुं च शक्तिः, खगतिराकाशपथगमनं, सुविमला मधुरगद्यपद्यमयी वाणी स्यादिति सर्वत्राऽन्वयः ॥ ४५ ॥

अथाऽत्र पूर्वं 'तदन्तःशून्यं तदि'त्यनेन 'सकलशशिकला-शुद्धरूपप्रकाशमि'त्यनेन च सहस्रारकर्णिकान्तस्त्रिकोणे अमाकला-निर्वाणकला-परंबिन्दूनामधिष्ठानं छलेनाभिहितम्। इदानीं तेषां स्वरूपेण इतरभेदकविशेषणेन च स्पष्टयितुमिच्छन्नादावमाकलास्वरूपमाह—अत्रास्त इति। शिशुसूर्यसोदरेत्यनेन कलाया रक्तवर्णत्वं ज्ञापितम्। चन्द्रस्य सा षोड़शीत्यनेन इयममाकलेति ज्ञापितम्। नीरज[सूक्ष्म]तन्तुर्मृणालसूत्रं तस्य शतभागो दीर्घफालेनेति बोध्यम्। शुद्धा कलङ्करहिता। परा चिच्छक्तिरूपा, चिच्छक्तेरेवेदं रूपम्। अत एवोक्तं **प्रभासखण्डे**—

संस्थिता परमा माया देहिनां देहधारिणी ॥

अत्रास्त इति। अत्रैव पद्मे चन्द्रस्य सा प्रसिद्धा अमानाम्नी षोड़शी कला आस्ते। कीदृशी? प्रातःकालीनसूर्यस्येव कला दीप्तिर्यस्याः सा तथा। शुद्धा निर्विकारत्वात्। मृणालतन्तोः सूक्ष्मशतभागस्येव एकरूपं यस्याः। परा प्रकृष्टा। अथवा पश्यन्ती-मध्यमा-वैखरी-समष्टिरूपा। पुनः कीदृशी? विद्युद्दामसमानकोमलं तनुर्यस्याः। नित्योदिता, क्षयोदयरहितत्वात्। अधोमुखी। पूर्णानन्दपरम्परयाऽतिप्रकाशमाना या पीयूषधारा तदाश्रया, परम्पराक्रमेण शिव- सम्बन्धिपीयूषधाराधरेत्यर्थः ॥ ४६ ॥ [एतन्मते "नित्योदिता" इति "पूर्णानन्द''धाराश्रये"त्यपि च पाठः]

[निर्वाणकला-स्वरूपम्]

निर्वाणाख्यकला परा परतरा साऽऽस्ते तदन्तर्गता
केशाग्रस्य सहस्रधा-विभजितस्यैकांशरूपा सती।
भूतानामधिदैवतं भगवती नित्यप्रबोधोदया
चन्द्रार्द्धाङ्ग-समान-भङ्गुरवती सर्वार्कतुल्यप्रभा ॥ ४७

[परंबिन्दु-स्वरूपम्]

एतस्या मध्यदेशे विलसति परमाऽपूर्वनिर्वाणशक्तिः
कोट्यादित्यप्रकाशा त्रिभुवनजननी कोटिभागैकरूपा।

इति। अमाविशेषणं—नित्यानन्दपरम्परेति। ब्रह्मपरम्परोत्पन्नेत्यर्थः। अतिविगलत्पीयूषधाराधरा अतिशयामृतस्राविणीत्यर्थः। यद्वा—नित्यानन्दपरम्परातिविगलत्पीयूषधाराधरेत्येकविशेषणम्। अस्यार्थः—परं बिन्दुरूपं शिवः, परा प्रकृतिः शक्तिः, आनन्देन समरसानन्देन परम्पराभ्यां शिवशक्तिभ्यामतिविगलन्ती या पीयूषधारा परामृतधारा नित्यं निरन्तरं तादृशधारामिव धारां धारयतीत्यर्थः। स्पष्टमन्यत् ॥ ४६ ॥

निर्वाणकलास्वरूपमाह—निर्वाणाख्यकलेति। सा परा परतरा पराऽमा कला अस्या अपि परतरा श्रेष्ठा। परादिति पाठे सर्वश्रेष्ठेत्यर्थः। सा तदन्तर्गता अमाकलायाः क्रोड़े स्थिता; "तन्मध्ये कुटिला निर्वाणाख्यसप्तदशी कले"ति पूर्वोक्तवचनात्। केशाग्रस्येत्यादि। केशाग्रस्य सहस्रभागैकभागरूप-सूक्ष्मा सती आस्ते इत्यन्वयः। भूतानां सर्वप्राणिनामधिदैवतं हार्दचैतन्यस्वरूपेत्यर्थः। नित्यप्रबोधोदया तत्त्वज्ञानसम्पादयित्री। चन्द्रार्द्धाङ्गसमानभङ्गुरवती चन्द्रार्द्धाङ्गरूपामाकलावत् कुटिलाकारेत्यर्थः। सर्वार्कतुल्यप्रभा एकदा द्वादशसूर्योदये यादृक् प्रकाशस्तादृशप्रकाशमाना रक्तवर्णा च ॥ ४७ ॥

परंबिन्दुस्वरूपमाह—एतस्या इति। एतस्या निर्वाणकलाया मध्यदेशे कोड़े अपूर्वा सृष्टेरादावाविर्भूतत्वात् किञ्चिदपि नास्ति पूर्वं यस्यास्तादृशी परमा परंब्रह्मशक्ति

निर्वाणाख्येति। सा निर्वाणनाम्नी कला अमाकलान्तर्गता सती आस्ते। कीदृशी परात् परतरा प्रकृष्टादपि प्रकृष्टतरा। सहस्रप्रकारेण विभजितस्य केशाग्रस्यैकांशरूपा। सती शोभना। पुनः कीदृशी? भूतानामधिदेवतास्वरूपा भगवतीस्वरूपा च। नित्यः प्रबोधोदयो यस्याः सा तथा। चन्द्रलेखेव भङ्गुरं वक्राकारं वपुर्यस्याः सा तथा, द्वादशादित्यप्रभा इत्यर्थः ॥४७॥
[अस्मिन् पद्ये "परात् परतरे"ति "चन्द्रार्द्धाङ्ग-समान-भङ्गुरवपु"रिति च पाठः]

एतस्या इति। एतस्याः कलाया मध्यदेशे परमापूर्वनिर्वाणशक्तिर्विलसति। कीदृशी

[निर्वाणकला-स्वरूपम्]

निर्वाणाख्यकला परा परतरा साऽऽस्ते तदन्तर्गता
केशाग्रस्य सहस्रधा-विभजितस्यैकांशरूपा सती।
भूतानामधिदैवतं भगवती नित्यप्रबोधोदया
चन्द्रार्द्धाङ्ग-समान-भङ्गुरवती सर्वार्कतुल्यप्रभा ॥ ४७

[परंबिन्दु-स्वरूपम्]

एतस्या मध्यदेशे विलसति परमाऽपूर्वनिर्वाणशक्तिः
कोट्यादित्यप्रकाशा त्रिभुवनजननी कोटिभागैकरूपा।

इति। अमाविशेषणं—नित्यानन्दपरम्परेति। ब्रह्मपरम्परोत्पन्नेत्यर्थः। अतिविगलत्पीयूषधाराधरा अतिशयामृतस्राविणीत्यर्थः। यद्वा—नित्यानन्दपरम्परातिविगलत्पीयूषधाराधरेत्येकविशेषणम्। अस्यार्थः—परं बिन्दुरूपं शिवः, परा प्रकृतिः शक्तिः, आनन्देन समरसानन्देन परम्पराभ्यां शिवशक्तिभ्यामतिविगलन्ती या पीयूषधारा परामृतधारा नित्यं निरन्तरं तादृशधारामिव धारां धारयतीत्यर्थः। स्पष्टमन्यत् ॥ ४६ ॥

निर्वाणकलास्वरूपमाह—निर्वाणाख्यकलेति। सा परा परतरा पराऽमा कला अस्या अपि परतरा श्रेष्ठा। परादिति पाठे सर्वश्रेष्ठेत्यर्थः। सा तदन्तर्गता अमाकलायाः क्रोड़े स्थिता; "तन्मध्ये कुटिला निर्वाणाख्यसप्रदशी कले"ति पूर्वोक्तवचनात्। केशाग्रस्येत्यादि। केशाग्रस्य सहस्रभागैकभागरूप-सूक्ष्मा सती आस्ते इत्यन्वयः। भूतानां सर्वप्राणिनामधिदैवतं हार्दचैतन्यस्वरूपेत्यर्थः। नित्यप्रबोधोदया तत्त्वज्ञानसम्पादयित्री। चन्द्रार्द्धाङ्गसमानभङ्गुरवती चन्द्रार्द्धाङ्गरूपामाकलावत् कुटिलाकारेत्यर्थः। सर्वार्कतुल्यप्रभा एकदा द्वादशसूर्योदये यादृक् प्रकाशस्तादृशप्रकाशमाना रक्तवर्णा च ॥ ४७ ॥

परंबिन्दुस्वरूपमाह—एतस्या इति। एतस्या निर्वाणकलाया मध्यदेशे क्रोड़े अपूर्वा सृष्टेरादावाविर्भूतत्वात् किञ्चिदपि नास्ति पूर्वं यस्यास्तादृशी परमा परंब्रह्मशक्तिः

निर्वाणाख्येति। सा निर्वाणनाम्नी कला अमाकलान्तर्गता सती आस्ते। कीदृशी? परात् परतरा प्रकृष्टादपि प्रकृष्टतरा। सहस्रप्रकारेण विभजितस्य केशाग्रस्यैकांशरूपा। सती शोभना। पुनः कीदृशी? भूतानामधिदेवतास्वरूपा भगवतीस्वरूपा च। नित्यः प्रबोधोदयो यस्याः सा तथा। चन्द्रलेखेव भङ्गुरं वक्राकारं वपुर्यस्याः सा तथा, द्वादशादित्यप्रभा इत्यर्थः ॥४७
[अस्मिन् पक्षे "परात् परतरे"ति "चन्द्रार्द्धाङ्ग-समान-भङ्गुरवपु"रिति च पाठः]

एतस्या इति। एतस्याः कलाया मध्यदेशे परमापूर्वनिर्वाणशक्तिर्विलसति। कीदृशी

केशाग्रस्याऽतिसूक्ष्मा निरवधि विगलत्प्रेमधाराधरा सा
सर्वेषां जीवभूता मुनिमनसि मुदा तत्त्वबोधं वहन्ती ॥ ४८

रूपा निर्वाणशक्तिर्विलसतीत्यर्थः । निर्वाणशक्तिं विशेषयति—कोट्यादित्यप्रकाशेति । त्रिभुवनजननी स्वर्ग-मर्त्य-पातालादि-प्रपञ्चसमुदायस्योत्पत्तिस्थानरूपेत्यर्थः । यतः केशाग्रस्य कोटिभागैकभागरूपा अतोऽतिसूक्ष्मा । निरवधिविगलत्प्रेमधाराधरेति । प्रेम आनन्दार्द्रभावप्रफुल्लता । सामरस्यानन्दार्द्रभावप्रफुल्लताजनिता या परामृतधारा निरवधि निरन्तरं विगलन्ती तादृशधारां धारयतीत्यर्थः । सर्वेषां जीवभूतेति । एतस्या अंश एव जीवः । तदुक्तं यथा—

ज्वलदग्नेर्यथा देवि स्फुरन्ति विस्फुलिङ्गकाः ।
तस्याश्च्युतं परंबिन्दुर्यदा भूमौ पतत्यपि ।
तदैव सहसा देवि संज्ञायुक्तो भवत्यपि ॥

इति । 'तस्याः' शिवशक्त्यात्मकपरंबिन्द्वन्तर्गतशक्त्याः । 'संज्ञायुक्तो' जीवनामा भवतीत्यर्थः । स्पष्टमन्यत् । इयं निर्वाणक्तिर्निर्वाणकलाधःस्थाने नादरूपनिबोधिकोपरि वर्त्तते । तद् यथा—निर्वाणाभ्य(ख्या)न्तरगता वह्निरूपा निबोधिका ।

नादोऽव्यक्तस्तदुपरि कोट्यादित्यसमप्रभा ।
निर्वाणशक्तिः परमा सर्वेषां योनिरूपिणी ॥
अस्यां शक्तौ शिवो ज्ञेयो निर्विकारो निरञ्जनः ।
अत्रैव कुण्डली शक्तिर्विहरेत् परमात्मना ॥

इति । 'निबोधिका'ऽव्यक्तनादात्मिका वह्निरूपा । तथा हि नादस्य त्रिविधावस्था । "तमोगुणाधिक्येन केवलध्वन्यात्मकोऽव्यक्तनादः । रजआधिक्येन किञ्चिद्वर्णबद्धन्यासात्मकः । सत्त्वाधिक्येन बिन्दुरूपः" इति राघवभट्टः । ततश्च नाद-बिन्दु-निबोधिका अर्केन्दु-वह्निरूपाः, "संज्ञानेच्छाक्रियात्मानो वह्नीन्द्वर्कस्वरूपिणः ।" इति शारदावचनात् । तस्मादत्र वह्निरूप-निबोधिकोपरि स्थितिकथनात् सूर्यचन्द्रवह्निमण्डलोपरि निर्वाणशक्तेः स्थितिरिति सुधीभिर्भाव्यम् । व्यक्तमाह कुलार्णवोक्त-परंब्रह्मध्याने—

बिन्दुरूपं परं ब्रह्म सहस्रदल-संस्थितम् ।

कोट्यादित्य इव प्रकाशो यस्याः । त्रिभुवनजननी, सर्वेषामाधारभूतत्वात् । केशाग्रस्यापि कोटिभागैकभागरूपा, अतिसूक्ष्मत्वात् ; अतो गुह्या । निरवधि विलसत्प्रेमधाराधरा सा शक्तिः सर्वेषां जीवभूता सती मुदा हर्षेण मुनिमनसि तत्त्वज्ञानं वहन्तीति ॥४८॥ [अत्राऽतिगुह्येति पाठः]

[निर्वाणशक्तिमध्यस्थ-परब्रह्म-स्थानम्]

तस्या मध्यान्तराले शिवपदममलं शाश्वतं योगिगम्यं
नित्यानन्दाभिधानं सकलसुखमयं शुद्धबोधस्वरूपम् ।

इत्युपक्रम्य—कर्णिकान्तस्त्रिकोणान्तर्मण्डलत्रयमण्डितम् ॥

इति । 'मण्डलत्रयेण' सूर्यचन्द्रवह्निमण्डलेन मण्डितमित्यर्थः । इयं निर्वाणशक्तिः पर-बिन्दुरूपेति स्फुटीकरिष्यामः ॥ ४८ ॥

निर्वाणशक्तिमध्ये परब्रह्मस्थानमाह—तस्या मध्यान्तराल इति । तस्याः पर-बिन्दुरूप-निर्वाणशक्त्या मध्यान्तराले मध्यस्थशून्ये अमलं मायामलरहितं शिवपदं ब्रह्म-स्थानं लपन्ति, तत्त्वज्ञा इति शेषः । योगिगम्यं सूक्ष्मातिसूक्ष्मतमत्वात् वाङ्मनसो-रगोचरत्वाच्च योगिनां ज्ञानमात्रगम्यमिति भावः । केचिद् वैदान्तिका ब्रह्माभिधानं ब्रह्मेति नाम्ना लपन्ति । अथवा हंसाख्यं हंसनामकमिति यथाश्रुतार्थः । अन्ये सुकृतिनः किमपि अनिर्वचनीयमात्मप्रबोधम् आत्मसाक्षात्कारस्थानं लपन्तीत्यर्थः । मोक्षमिति । मुच्यते मायाप्रपञ्चाद् बहिर्भूयते यत्र तन्मोक्षरूपमित्यर्थः ।

अत्रेदमवधीयताम्—सहस्रदलकर्णिकान्तस्त्रिकोणे मायाबन्धन-च्छादित-प्रकृति-पुरुषात्मक-परंबिन्दुः । तदुक्तम्—

सत्यलोके निराकारा महाज्योतिःस्वरूपिणी ।
माययाच्छादितात्मानं चणकाकाररूपिणी ॥
हस्त-पादादि-रहिता चन्द्र-सूर्याग्नि-रूपिणी ।
मायाबन्धनमुत्सृज्य द्विधा भित्वा यदोन्मुखी ।
शिवशक्तिविभागेन जायते सृष्टिकल्पना ॥

इति । 'सत्यलोके' सहस्रारे इत्यर्थः । तथा—

निर्गुणो बिन्दुरूपश्च सिद्धिकारणमेव हि ।
केचिद् वदन्ति स ब्रह्मा कैश्चिद् विष्णुः प्रकथ्यते ॥
कैश्चिद् रुद्रो महापूर्ण एको देवो निरञ्जनः ।
आद्याशक्तियुतो देवश्चणकाकाररूपकः ॥

अस्या इति । अस्याः शक्तेर्मध्यदेशान्तराले निर्मलं शिवपदमास्ते । नित्यानन्दं शाश्वतम्, अत्यन्तासक्तत्वात् । योगि-प्राप्यम्, अत्यन्तज्ञानसाध्यत्वात् । सकलानां सुखमयम् अथवा सकलं कलया सह वर्त्तमानं तत् सुखमयञ्चेति तत् तथा । शुद्धबुद्धीनां प्रबोधो ज्ञानं यस्मात् । एतत् प

केचिद् ब्रह्माभिधानं पदमिति सुधियो वैष्णवं तल्लपन्ति
केचिद्धंसाख्यमेतत् किमपि सुकृतिनो मोक्षमात्मप्रबोधम् ॥४६

इति। अस्य बिन्दोः केशाग्र-कोटिभागैकभागरूप-सूक्ष्मतेजोंऽशो निर्वाणशक्तिर्मध्यशून्य-भागो ब्रह्मपदमिति ग्रन्थकारमतम्। तथाऽन्यत्र—

तन्मध्ये परबिन्दुञ्च सृष्टिस्थितिलयात्मकम्।
शून्यरूपं शिवः साक्षाद् बिन्दुः परमकुण्डली ॥

तथा—वृत्तं कुण्डलिनीशक्तिर्गुणत्रयसमन्वितम्।
शून्यभागं महेशानि शिवशक्त्यात्मकं प्रिये ॥ इति।

अयं बिन्दुः सर्वकारणरूप ईश्वर इति केचित्। पौराणिकास्तु महाविष्णुरूपोऽय-मिति वदन्ति। अन्ये तु ब्रह्मपुरुषोऽयम्। तदाह—

नाहो न रात्रिर्न वियन्न पृथ्वी नासीत् तमो ज्योतिरभून्नवान्यत्।
श्रोत्रादिबुद्ध्याऽनुपलभ्यमेकं प्राधानिकं ब्रह्म पुमांस्तदासीत् ॥ इति ॥

निर्गुणः सगुणश्चेति शिवो ज्ञेयः सनातनः।
निर्गुणः प्रकृतेरन्यः सगुणः सकलः स्मृतः ॥

इति शारदावचनात् तन्मध्येऽयं सगुणब्रह्मरूपः। वस्तुतस्त्वेकमेव मतभेदान्नानाविधनाम्ना गायन्तीत्यलं विस्तरेण।

तदयं महावाक्यार्थनिर्णयः। सुषुम्णानाड्यूर्ध्वे सहस्रदलपद्मं शुक्लवर्णमधोमुखं रक्तकिञ्जल्कशोभितमकारादि-लकारान्त-पञ्चाशद्वर्णैः शुक्लाभैर्विंशत्यावर्त्तनेन सहस्रसंख्याकैर्युक्तं सहस्रदलम्; एतत्कर्णिकायां हंसः। ततः परमशिवरूप-गुरुः। ततः सूर्यमण्डलं चन्द्रमण्डलम्। ततो महावायुः। ततो ब्रह्मरन्ध्रम्। ततो महाशङ्खिनी। चन्द्रमण्डले

केचित् परंब्रह्माभिधानमिति वदन्ति। अन्ये सुधियो वैष्णवं पदं लपन्ति। केचित् सुधियो मोक्षं मोक्षस्वरूपं हंसाख्यमिति वदन्ति। एतेन ब्रह्मविष्णुशिवशक्तिस्वरूपं तत् पदमित्यायातम्, हंसाख्यत्वात्। तथाच ज्ञानार्णवे—

हकारे बिन्दुरूपेण ब्रह्माणं विद्धि पार्वति।
सकारे सर्गबिन्दुभ्यां हरिश्चाहं महेश्वरि।
अविनाभावसम्बन्धाल्लोके हरिहराविति ॥

स्वरं विना उच्चरितुमशक्यत्वात् शक्तिरपि तत्र स्फुटा। कीदृशम्? आत्मनः परमात्मनः प्रबोधो यस्मात् तत् तथेति ॥ ४६ ॥ [अस्मिन् पक्षे "अस्या" इति पाठः]

विद्युदाकारत्रिकोणम्। तन्मध्ये मृणालसूत्र-शतभागैकभागरूप-सूक्ष्मा चन्द्रस्य षोड़शी कलाऽधोमुखी रक्तवर्णा। तत्क्रोड़े केशाग्रसहस्रभागैकभागरूप-सूक्ष्मा निर्वाणकला रक्त-वर्णाऽधोमुखी। तदधस्तादव्यक्तनादात्मक-निबोधिकाख्य-वह्निः। तदुपरि निर्वाणकला-क्रोड़े परंबिन्दुः शिवशक्त्यात्मकः। अस्य केशाग्रकोटिभागैकभागरूपसूक्ष्मतेजो हंसरूपा निर्वाणशक्तिः। अस्यां हंसो जीवः। बिन्दोर्मध्ये शून्यं ब्रह्मपदमिति।

आगमकल्पद्रुमपञ्चशाखादिमते सहस्रदलपद्मकर्णिकामध्ये चन्द्रमण्डले अक-थादित्रिकोणम्। तन्मध्ये त्रिकोणसमीपे त्रिबिन्दुः। तस्याधो बिन्दुर्हकारः पुरुषात्मकः। ऊर्ध्वबिन्दुद्वयरूप-विसर्गः सकारः प्रकृतिरूपः। एतदुभयात्मको हंसस्त्रिबिन्दुरूपेण प्रका-शते। तन्मध्ये अमाकला। तत्क्रोड़े निर्वाणशक्तिः। तस्या मध्ये शून्यं परं ब्रह्म इति।

तद् यथा—अथ शुभसहस्रारे पूर्णेन्दुमध्यविस्फुरत्।

त्रिकोणं तड़िदाभासमकथादिहलक्षयुक्॥
तदन्तरे परं शून्यं विसर्गाधो व्यवस्थितम्।
बालादित्यप्रभा तत्र कला षोड़श्यधोमुखी॥
स्रवन्ती सौधधारां वै चन्द्रार्द्धाङ्गविभङ्गुरा।
तदन्तरे परा शक्तिः कोट्यादित्यप्रभामयी॥
बिसतन्तुसहस्रांशभागरूपा चिदात्मिका।
तदन्तः सच्चिदानन्दो वेदादीतो निरञ्जनः॥
बिन्दुः पुरुष इत्युक्तो विसर्गः प्रकृतिर्मता।
पुं-प्रकृत्यात्मको हंसः स्वप्रकाशेन भासते॥ इति।

एतन्मतमाश्रित्य परंबिन्दोरूर्ध्वे हंसघटकविसर्गोपरि गुरुस्थितिरिति वदन्ति। तन्न समीचीनम्। निर्वाणतन्त्रे परंबिन्दुरूप-शक्तिसमीपे तस्याः पूजाध्यानपरायणस्य निज-गुरोः स्थितिकथनात्। पूजार्थोपवेशनं त्वधःस्थले सम्मुख एव युज्यते, न तूर्ध्वस्थले पश्चाद्देशे। तद्यथा निर्वाणे—

सत्यलोके बीजकोषे चिन्तामणिगृहे शुभे।
ध्यायेन् निरञ्जनां देवीं रत्नसिंहासनोपरि।
तस्याऽन्तिके निजगुरुं पूजाध्यानपरायणम्॥

इत्यादि। किञ्च पूर्वप्रदर्शिते महाकालीतन्त्रवचने हंसवर्णद्वयोपरि गुरुस्थितिः सुव्यक्ता। अत्र मूलादिसहस्रदलपर्यन्तोक्तप्रकार-विपरीतप्रकारबोधकानि तथा तदतिरिक्तबोधकानि च यानि वचनानि दृश्यन्ते, तानि मतभेदेन प्रकारान्तरविधायकानीति बोध्यम्॥ इति सप्तम-प्रकरणम्॥ ४९॥

[कुण्डलिन्युत्थापनप्रकारः]

हूङ्कारेणैव देवीं यम-नियम-समभ्यास-शीलः सुशीलो
ज्ञात्वा श्रीनाथवक्त्रात् क्रममिति च महामोक्षवर्त्मप्रकाशम् ।

अथेदानीं सहस्रदलपर्यन्तं चक्रं निरूप्य तत्र कुण्डलिनीयोगं कथयिष्यन्नादौ कुण्डलिन्युत्थापनप्रकारमाह—हूङ्कारेणेति । अस्यायमर्थः—स योगित्वेन प्रसिद्धो जनः गुरुवक्त्रात् कर्म ज्ञात्वा येन क्रमेण प्रकारेण हृदाद्याकुञ्चनादि पवनदहनयोराक्रमणं कुण्डलिन्युत्थापनादिकं भवति, तत्प्रकारक्रमं श्रीनाथस्य गुरोर्वक्त्राज् ज्ञात्वा पवनदहनयोराक्रमेण हूमिति कूर्चबीजोच्चारणेन च कुण्डलिनीमुत्थाप्य तल्लिङ्गरूपं भित्त्वा स्वयम्भुलिङ्गच्छिद्रं प्रस्फोटयित्वा तां देवीं कुण्डलिनीं ब्रह्मद्वारस्य मध्ये चित्रिणीनाड़ीमुखमध्ये विरचयति प्रापयतीत्यर्थः । हूङ्कारेणेति ।

ततो हंसमुपस्मृत्य शनैराकुञ्चयेद् गुदम् ।

इत्याद्यागमकल्पद्रुमवचने हंसमन्त्रस्योच्चारणेन कुण्डलिनीचालनविधानात् । "हूं हंस इति मन्त्रः कुण्डलिनीचालने विनियुक्त" इति ललितारहस्यकारः । किन्तु हंसस्मरणपूर्वकतदाकुञ्चनविधानाद् हंस इति मनुमनुस्मृत्य जीवात्मानं हृदयस्थं दीपकलिकाकारं मूलाधारमानीय तेन सार्द्धं कुण्डलिनीं चालयेदित्यभिप्रायः । अत एवागमकल्पद्रुमे—

आरोप्यारोप्य शक्तिं कमलजनिलयादात्मना साधकेन्द्रः ।

इति । परवचने 'आत्मना' जीवात्मना सार्द्धं चालनमुक्तम् । कालीकुलामृतेऽपि—

हृदयाद्धंसमनुना नीत्वा जीवं मुखाम्बुजे ।
हूङ्कारेण समुत्थाप्य कुण्डलीं परदेवताम् ॥

इति । कङ्कालमालिनीतन्त्रे—

आकृष्य प्रणवेनैव जीवात्मानं नगेन्द्रजे ।
कुण्डलिन्या सह प्राणं गन्धमादाय साधकः ।
सोऽहन्तु मनुना देवीं स्वाधिष्ठाने प्रवेशयेत् ॥

इति । ततश्च हंसेन प्रणवेन वा हृदयाज्जीवं मूलाधारमानीय केवलकूर्चबीजेन कुण्डलिनीमुत्थापयेदिति सुधीभिर्भाव्यम् ।

स जनः कीदृशः ? यमनियमसमभ्यासशीलः । यम-नियम इति योगप्रतिबन्धक-

---

हूङ्कारेणेति । इदानीं भूतशुद्धिः कथ्यते । तां देवीं कुण्डलिनीं यमनियमसमभ्यासशीलः स जनः श्रीनाथवक्त्राद् गुरुमुखात् महामोक्षपथप्रकाशं क्रमञ्च ज्ञात्वा हूङ्कारेण तत् स्वयम्भूलिङ्गं

**ब्रह्मद्वारस्य मध्ये विरचयति स तां शुद्ध-बुद्धि-स्वभावो
भित्त्वा तल्लिङ्गरूपं पवन-दहनयोराक्रमेणैव गुप्तम् ॥ ५०**

कामक्रोधादिनाशक-तदनुकूलशरीरान्तर्वायुरेचन-मनःस्थैर्यादिसाधकाङ्गयोगप्रदर्शकम्। तैरेव प्रकृतयोगनिष्पत्तेः, न तु केवल-यमनियममात्रेण। अत एव ग्रन्थकृता चतुःपञ्चाशच्छ्लोके 'योगी यमाद्यैर्युत' इत्यत्र 'यमाद्यै'रिति बहुवचनान्तत्वेन प्रयुक्तम्। अयन्तु यमाद्यभ्यासः कामाद्याकुलितचित्तानामेव। यदि तु जन्मान्तरीयादृष्टवशात् स्वभावतो वा क्रोधकामादि-रहितस्तदा तद्योगाभ्यासं विनापि प्रकृतयोगे शक्तो भवतीति बोध्यम्।

सुशील इति। यतो यमाद्यभ्यासशीलः, अत एव सुशील इति। **श्रीनाथवक्त्रा-दिति।** गुरूपदेशं विना क्रमज्ञानं न भवतीति भावः। अत एवोक्तम्—

गुरूपदेशतो ज्ञेयं न तु शास्त्रार्थकोटिभिः ॥ इति।

क्रमं विशेषयति—**महामोक्षवर्त्मप्रकाशमिति।** मोक्षवर्त्म चित्रिणीनाडीमध्यच्छिद्र-रूपवर्त्म तस्य प्रकाशः प्रस्फोटनं येन क्रमेणेत्यर्थः। **शुद्धबुद्धिस्वभाव इति।** शुद्धबुद्धौ ब्रह्मणि स्वभावो यस्य अथवा शुद्धबुद्ध्या स्वस्मिन् आत्मनि भावो यस्येत्यर्थः। **गुप्तं** यथा स्यात् तथेति क्रियाविशेषणम्। अथवा तल्लिङ्गरूपं गुप्तं मुद्रितमुखत्वेनाऽव्यक्तम्, अप्रकाशितमुखमिति यावत्। अथात्र कुण्डलिन्युत्थापनप्रकारं विशेषेणाह आगम-कल्पद्रुम-पञ्चमशाखायाम्—

भित्त्वा ब्रह्मद्वारस्य मध्ये विरचयति। जनः कीदृशः? शोभनं शीलं यस्य स तथा। शुद्धबुद्धेर्हेतुः प्रभावो यस्य स तथा। नन्वत्र सुप्तां तां कीदृक्प्रकारेणाक्रम्य नयति? इत्याह पवनदहन-योरिति। तयोराक्रमणेन; अर्थात् पवनयोगेन दहनस्य ऊर्ध्वगतिस्ततः प्रबुद्धा सर्पाकृतिः सा ऊर्ध्वगतिर्भवत्येव। तथाच—

मूलाधारे स्मरेद्दिव्यं त्रिकोणं तेजसो निधिम्।
तस्याग्निरेखामानीय अध ऊर्ध्वव्यवस्थिताम् ॥

इत्यूर्ध्वाम्नायवचनात्।

प्रज्वलद्भुजगाकारा पद्मतन्तुनिभा शुभा।
सर्वेषां जननी प्रोक्ता सूर्यकोटिसमप्रभा ॥
प्रबुध्य वह्नियोगेन मनसा मरुता हता।
सूचीव गुणमादाय व्रजत्यूर्ध्वं सुषुम्णया ॥
उद्घाटयेत् कवाटन्तु यथा कुञ्चिकया हठात्।
कुण्डलिन्या तथा योगी मोक्षद्वारं प्रभेदयेत् ॥

इति गोरक्षसंहितोक्तत्वाच्च ॥ ५० ॥ [एतन्मते "शुद्धबुद्धिप्रभावः" इति पाठः]।

[कुण्डलिनीयोगप्रकारः]

भित्त्वा लिङ्गत्रयं तत् परमरसशिवे सूक्ष्मधाम्नि प्रदीपे
सा देवी शुद्धसत्त्वा तड़िदिव विलसत्तन्तुरूपस्वरूपा ।

पद्मासने निवेश्याऽङ्के ततः पाणिद्वयं न्यसेत् ।
ततो हंसमुपस्मृत्य शनैः सङ्कोचयेद् गुरुम् ॥
वायुमुत्तोलयेत् तेन वर्त्मना स पुनः पुनः ।
उत्तोल्य भेदयेच्चक्रं तस्याऽनुष्ठानमुच्यते ॥
मूलाधारसरोजे तु त्रिकोणमतिसुन्दरम् ।
कामो भवति तन्मध्ये बालार्ककोटिसन्निभम् ।
तदूर्ध्वे कुण्डलीशक्तिं स्वयम्भूलिङ्गवेष्टिनीम् ॥
तथा—कामाग्निना कूर्चयोगात् परंहंसाभिलाषिणीम् ॥ इति ॥
तथा भूतशुद्धौ—हृदिस्थां कुञ्चिकां कृत्वा गत्वा तदुदरे शिवे ।
कण्ठाद्यं समनुप्राप्य द्वारं कुञ्चिकया हठात् ॥
उद्घाट्य परमेशानि पवनेन प्रदीपयेत् ।
हुताशनप्रतप्तां तु तापेन भृशमूर्ध्वताम् ॥
प्रसुप्तां नागिनीं लिङ्गे योनिवक्त्रे प्रबोधयेत् ।
ततः प्रचालयेद् वायुं यावन्नाड्यन्तरेषु च ॥
गुरुदिष्टेन मार्गेण सकृद् वा कुम्भकेन वै ।
आक्रम्यैवं ततो जीवं सुगुप्तेन पथा भृशम् ॥
ऊर्ध्वोच्छ्वासैरूर्ध्वमुखान् कारयेत् पङ्कजान् शिवे ।
प्रबोधयन् शनैर्भानुं मेरुश्रृङ्गं नयेत् सुधीः ॥ इति ।

तदयं सकलवचन-पर्यालोचनसिद्धः क्रमोऽवधीयताम् । योगी जनः विहितासने उपविश्य स्वाङ्के उत्तानौ करौ कृत्वा खेचरीमुद्रया स्थिरचित्तः सन् देहान्तर्वायुमापूर्य कुम्भकं कृत्वा हृदयमाकुञ्चयेत् । तेन ऊर्ध्वोच्छ्वासोत्सरणनिवृत्तिः । ततो देहान्तरस्थ-वायोरुदर-कण्ठादिव्यापकतया नाड़ीच्छिद्रप्रस्फोटनेनाऽधोगमनमनुभूय गुदमाकुञ्चयाऽपानं संरुध्य वायु-मुत्तोल्य मूलाधारकमलकर्णिकान्तस्त्रिकोणस्थकामं वाममावर्त्तयेत् । तेनोद्दीप्तेन तत्र स्थितेन कामाग्निनोत्तप्तां कुण्डलिनीं हूङ्कारेण चेतयित्वा परमशिवसामरस्याभिलाषिणीं तां स्वयम्भू-लिङ्गमुखं स्फोटयित्वा तच्छिद्रेण चित्रिणीनाड़ीमुखमध्यं प्रापयेदिति समुदितार्थः ॥ ५०

इदानीं कुण्डलिनीयोगप्रकारमाह—भित्त्वेति । संरुद्धवर्त्मनि वर्त्मकरणं भेदः ।

ब्रह्माख्यायाः शिरायाः सकलसरसिजं प्राप्य देदीप्यते तन्-
मोक्षाख्यानन्दरूपं घटयति सहसा सूक्ष्मतालक्षणेन ॥ ५१

अस्यार्थः—सा देवी कुण्डलिनी तल्लिङ्गत्रयं स्वयम्भू-बाणेतराख्य-लिङ्गत्रयं भित्त्वा तैर्लिङ्गैः संरुद्धवर्त्मनि वर्त्म कृत्वा ब्रह्माख्यायाः शिरायाः चित्रिणीनाड़ीसम्बन्धि तद्-ग्रथितमिति यावत्। ग्रथितं तत् सकलसरसिजं प्राप्य तत्र देदीप्यते, ततः सूक्ष्मता-लक्षणेन सूक्ष्मभावस्वरूपेण सूक्ष्मभावेनेति यावत्। तेन भावेन विलसत्तन्तुरूपस्वरूपा सती परमरस-शिवे परमरसः परमानन्दस्तन्मये शिवे सहस्रदलकर्णिकास्थ-परंबिन्दुरूप-शिवसमीपे अर्थाद् गत्वा मोक्षाख्यानन्दरूपम् अर्थात् साधकस्य नित्यानन्दरूपमुक्तिं सहसा घटयतीत्यर्थः। लिङ्गत्रयमिति। तत् पूर्वोक्तं [लिङ्गत्रयं] षट्चक्रं पञ्चशिवञ्चेति चतुर्दश-ग्रन्थीन् भित्त्वेति बोध्यम्। तदुक्तं शाक्तानन्दतरङ्गिण्याम्—

गच्छन्तीं ब्रह्मरन्ध्रेण भित्त्वा ग्रन्थींश्चतुर्दश ॥

इति। तत्र लिङ्गशिवयोर्भेदप्रकारमाह स्वतन्त्रतन्त्रे—

षट्चक्रस्थान् शिवान् भित्त्वा देवी गच्छति निष्कलम्।
चक्राधिष्ठानतो रूपं धृत्वा तत्तन्मनोहरम् ॥
मोहयित्वा महेशानमानन्दाप्लुतविग्रहम्।
रमित्वा तत्र तत्रैव यावत् प्राप्नोति शाश्वतम्।
मोहितः परया यस्मात् तस्माद् भिन्न उदाहृतः ॥

तथा मायातन्त्रे—भित्त्वा लिङ्गत्रयं देवी शक्तिमार्गेण गच्छति।
तत्तद्रूपेण चक्रेषु निष्कलं प्राप्य निर्वृता ॥

इति। 'तत्तद्रूपेणे'ति वैखरी-मध्यमा-पश्यन्ती-भावेन। तदुक्तम—

प्रथमे वैखरीभावो मध्यमा हृदये स्थिता।
भ्रूमध्ये पश्यन्तीभावः पराभावस्तु बिन्दुनि ॥

अस्यार्थः—परा पश्यन्ती मध्यमा वैखरीति चतस्रः शब्दोत्पादिकाः शक्तयः कुण्डलिन्य-

---

भित्त्वेति। इदानीं तस्या गतिप्रकारमाह। सा देवी तल्लिङ्गत्रयं स्वयम्भू-बाणेतराख्य-लिङ्गान् भित्त्वा ब्रह्माख्यनाड्याः सकलसरसिजान् प्राप्य परमरसशिवे देदीप्यते भृशं दीप्तिं कुर्वती सहसा सूक्ष्मतालक्षणेन मोक्षानन्दरसं घटयति च अर्थात् शिवलिङ्गस्य। सा कीदृशी ? शुद्ध-सत्ता चतुर्विंशतितत्त्वसम्बन्धा। पुनः कीदृशी ? विद्युदिव प्रकाशतन्तुरूपमिव स्वरूपं यस्याः सा तथा। शिवे किम्भूते ? सूक्ष्मधाम्नि सूक्ष्मं धाम यस्य। प्रदीप्ते प्रकृष्टदीप्तिं कुर्वति ॥ ५१

भेदरूपाः। ततः सहस्रारे कुण्डलिनीगमनकाले प्रथमे स्वयम्भूलिङ्गसमीपे वैखरीभावेन तं मोहयित्वा एवं हृदये बाणलिङ्गं मध्यमाभावेन भ्रूमध्ये इतरलिङ्गं पश्यन्तीभावेन मोहयित्वा परंबिन्दुनिकटे पराभावमाप्नोतीत्यर्थः। चक्रभेदप्रकारमाह—

चित्रिणीविवरे रक्तमेदपङ्कसमुद्भवान्।
सव्यदक्षपार्श्वयोश्च नालस्थान् वाहयेच्च तान्॥
पद्मान् नाडीमध्यवर्त्मरोधितान् परमेश्वरि।
नालं वामं विशेत् पद्मं तेन भेदः प्रजायते॥
यथा शिल्पवतीं रश्मिवाहीं लाययति प्रभुः।
भेदयित्वा तथा चक्रं षड् जीवेन नयेच्च ताम्॥ इति॥

तथा—षट्चक्रसन्धिमार्गेण सुषुम्णावर्त्मना तथा।
हंसेन मनुना देवीं सहस्रारं समानयेत्॥

इति। परमरस-शिवं विशेषयति—सूक्ष्मधाम्नि प्रदीप इति। सूक्ष्मधाम निर्वाणशक्त्यात्मक-परंबिन्दोस्तेजो हंसस्तन्मध्ये दीप्यमाने इत्यर्थः। देवीं विशेषयति—शुद्धसत्त्वेति। सत्त्वा-ऽतिसत्त्व-परमसत्व-शुद्धसत्त्व-विशुद्धसत्त्वेति पञ्चविधं शरीरावच्छिन्नचैतन्यमुत्तरोत्तर-प्रकृष्टं तत्रेयं शुद्धसत्त्वा तुरीयेति यावत्। केन प्रकारेण मोक्षाख्यानन्दं घटयतीत्याकाङ्क्षायामुच्यते। तत्र परंबिन्दौ तां कुण्डलिनीं विलाप्य केषांचित् साधकानां शिवात्मनोरभेदेन तद्बिन्दुचिन्तनेन केषांचित् तथा शक्त्यात्मकचिन्तनेन केषांचित् परमपुरुषमयचिन्तनेन तथा केषाञ्चित् केवलशिवशक्तिसामरस्यचिन्तनेन सा देवी मोक्षं घटयतीति। तदुक्तं

मायातन्त्रे—ऐक्यं जीवात्मनोराहुर्योगं योगविशारदाः।
शिवात्मनोरभेदेन प्रतिपत्तिं परे विदुः॥
शक्त्यात्मकं तथा ज्ञानं जगुरागमवादिनः।
पुराणपुरुषस्यान्ये ज्ञानमाहुर्विशारदाः॥
शिवशक्त्योः सामरस्यात्मकं प्रकृतिनोऽपरे॥ इति॥

'ऐक्यं जीवात्मनो'रिति समाधिविषयम्। 'योग'मिति। युज्यते परमात्मना एकीभूयते अनेनाऽसौ योगः, तं योगमित्यर्थः। समाधिमुक्त्वा ध्याने योगभेदमाह—'शिवात्मनो'रित्यादि। 'सामरस्यात्मकमि'ति।

स्त्रीपुंयोगे तु यत् सौख्यं सामरस्यं प्रकीर्त्तितम्।

इति। तच्चिन्तनप्रकारमाह बृहच्छ्रीक्रमे—

कलां कलङ्करहितां चिदानन्दमुपेयुषीम्।
बिम्बरूपनिदानञ्च शुद्धस्फटिकसन्निभम्॥

पराविराजिवामोरुमदालसवपुःश्रियम् ।
नादोपरि महादेवं पश्यन्ति ज्ञानचक्षुषा ॥ इति ।

'कलां' कुण्डलिनीम् । 'चिदानन्दं बिन्दुरूपशिवम् । 'उपेयुषीं' प्राप्तवतीमित्यर्थः । 'बिम्बरूपनिदानं' परशिवम् । तथान्यत्र—

शून्यरूपं परशिवं प्रापयित्वा तु कुण्डलीम् ।
ततः सामरसीभूतां पाययित्वा परामृतम् ।
पुनस्तेन पथा देवीं प्रापयेत् कुलगह्वरम् ॥ इति ॥

यथा—साङ्गत्यं तु तयोः कृत्वा सामरस्यं विभाव्य च ।
तदुद्भूतरसेनैव तर्पयेद् देहदेवताम् ॥ इति ।

प्रकारान्तरमाह गन्धर्वमालिकायाम्—

सहस्रारं शिवपुरं रम्यं दुःखविवर्जितम् ।
सर्वतोऽलङ्कृतैर्दिव्यैर्नित्यपुष्पफलद्रुमैः ॥
सदाशिवपुरं रम्यं कल्पवृक्षसुशोभितम् ।
पञ्चभूतात्मकं ब्रह्म [वृक्षं] गुणत्रयसमन्वितम् ॥
चतुःशाखचतुर्वेदनित्यपुष्पफलान्वितम् ।
पीतं कृष्णं तथा श्वेतं रक्तपुष्पञ्च पार्वति ॥
हरितञ्च विचित्रञ्च नानापुष्पं मनोहरम् ।
एवं कल्पद्रुमं ध्यात्वा तदधो रत्नवेदिकाम् ॥
तत्रोपरि सुपर्यङ्कं नानारत्नोपशोभितम् ।
मन्दारपुष्परचितं नानागन्धानुमोदितम् ॥
तत्रोपरि महादेवः सदा तिष्ठति सुन्दरि ।
ध्यायेत् सदाशिवं देवं शुद्धस्फटिकसन्निभम् ॥
बहुरत्नसमाकीर्णं दीर्घबाहुं मनोहरम् ।
सुखप्रसन्ननयनं स्मेरास्यं सततं प्रिये ॥
श्रवणे कुण्डलोपेतं रत्नहारेण शोभितम् ।
शोणे [गले] पद्मसहस्रेण मालया शोभितं वपुः ॥
अष्टबाहुं त्रिनयनं शिवं पद्मदलेक्षणम् ।
पादयोर्नूपुरं रम्यं शब्दब्रह्ममयं वपुः ॥
एवं स्थूलवपुस्तस्य भावयेत् कमलेक्षणे ।
पद्ममध्ये स्थितं देवं निरीहं शब्द[व]रूपवत् ।

[समाधियोग-स्वरूपम्]

नीत्वा तां कुलकुण्डलीं लयवशाज् जीवेन सार्द्ध सुधी-
र्मोक्षे धामनि शुद्धपद्मसदने शैवे परे स्वामिनि ।

शब्द[व]रूप-महादेव-कृत्यं नास्ति कदाचन ।। इति ।।
तथा—ध्यायेत् कुण्डलिनीं देवीं स्वयम्भूलिङ्गवेष्टिनीम् ।
हंसेन मनुना देवीं सहस्रारं समानयेत् ।।
सदाशिवो महादेवो यत्रास्ते परमेश्वरि ।
देवीं रूपवतीं कामसमुल्लासविहारिणीम् ।।
मुखारबिन्दगन्धेन मोदितं परमं शिवम् ।
प्रबोध्य परमेशानि तत्रैवोपविशेत् प्रिये ।।
शिवस्य मुखपद्मं हि चुचुम्बे कुण्डली शिवे ।
सदाशिवेन देवेशि क्षणमात्रं रमेत् प्रिये ।।
अमृतं जायते देवि तत्क्षणात् परमेश्वरि ।
तदुद्भवामृतं देवि लाक्षारससमायुतम् ।।
तेनाऽमृतेन देवेशि तर्पयेत् परदेवताम् ।
षट्चक्रदेवतास्तत्र सन्तर्प्याऽमृतधारया ।।
आनयेत् तेन मार्गेण मूलाधारं पुनः सुधीः ।
यातायातक्रमेणैव तत्र कुर्यान्मनोलयम् ।।
एवमभ्यस्यमानस्तु अहन्यहनि पार्वति ।
जरामरणदुःखाद्यैर्मुच्यते भवबन्धनात् ।।

इति । एवं प्रकारान्तरस्तन्त्रान्तरे अनुसन्धेयः ।। ५१ ।।

कुण्डलिनी-ध्यानयोगमुक्त्वा समाधियोगमाह—नीत्वेति । अस्यायमर्थः—समाधौ यतः योगीन्द्रः सुधीस्तां पूर्वोक्तोत्थापनक्रमेण ब्रह्मद्वारं प्राप्तवतीं भगवतीं कुण्डलिनीं जीवेन सार्द्धं लयवशाद् लयक्रमेण शुद्धपद्मसदने सहस्रारमध्ये परे परंबिन्दुरूपे शैवे शिवपदे स्वामिनि स्वामिनिकटे नीत्वा इष्टफलप्रदामिष्टदेवतारूपां तां स्वामिरूप-परं-बिन्दुना सहैकीभावं प्रापय्य परां परंबिन्दुस्वरूपां ध्यायेत् । चैतन्यरूपामिति ।

नीत्वेति । तस्यास्तु साधकाय ओमित्याह—नीत्वेति । सुधीः जनस्तां कुलकुण्डलिनीं जीवेन जीवात्मना सार्द्धं लयवशात् लीनां कृत्वा शैवे शिवसम्बन्धीयमोक्षे धामनि नीत्वा ध्याये-

ध्यायेदिष्टफलप्रदां　भगवतीं चैतन्यरूपां　परां
योगीन्द्रो गुरुपादपद्म-युगलालम्बी　समाधौ　यतः ॥५२

तदनन्तरं परंबिन्दुमपि तन्मध्यशून्यमध्ये चिदात्मनि विलाप्य शुद्धचैतन्यरूपां ध्यायेदिति समुदायार्थः। ततः सोऽहम्भावेन जीवात्म[परमात्म]नोरैक्यं ज्ञात्वा तत्र चित्तं विलाप्य सर्वव्यापकसम्पूर्ण-ज्ञानात्मना स्थिरचित्तः सन् तिष्ठेदिति शेषः। तदुक्तं श्रीमदाचार्य-स्वामिना—मकारं कारणं प्राज्ञश्चिदात्मनि विलापयेत्।

चिदात्माऽहं नित्यशुद्धबुद्धमुक्तसदद्वयः॥
परमानन्दसन्दोहो वासुदेवोऽहमोमिति।
ज्ञात्वा विवेचकं चित्तं तत्साक्षिणि विलापयेत्॥
चिदात्मनि विलीनं चेत् तच्चित्तं नैव चालयेत्।
पूर्णबोधात्मना तिष्ठेत् पूर्णाचलसमुद्रवत्॥ इति॥

इति। 'मकारमि'ति प्रणवपक्षे। अत्र 'कारणं' परंबिन्दुः। 'वासुदेवोऽहमि'ति "वैष्णवं तल्लपन्ती" त्यनेनैकवाक्यतया वैष्णवपक्षे। तेन यो यद्देवतोपासकः, स सोऽहमिति ज्ञात्वा। ॐ इति प्रणवोपासनायाम्। अन्यत्र तत्तन्मन्त्रमयकुण्डलिनीस्वरूपं ज्ञात्वेति बोध्यम्।

तन्त्रान्तरे—किरणस्थं तदग्निस्थं चन्द्रभास्करमध्यगम्।
महाशून्य[मूल्य]मयं कृत्वा * पूर्णस्तिष्ठति योगिराट्॥

इति। जीवेन सार्द्धं नीत्वेति। पूर्वप्रदर्शितवचनाद् हंस इति जीवात्मानं हृदयस्थं दीपकलिकाकारं हंस इति मन्त्रेण मूलाधारमानीय तेन सार्द्धं कुण्डलिनीं नयेत्। लयवशादिति। लयक्रममाह—

त्रिकोणाख्ये तु देवेशि लङ्कारं चिन्तयेत् ततः।
ब्रह्माणं तत्र सञ्चिन्त्य कामदेवञ्च चिन्तयेत्॥

दिति। "अपानः कर्षति प्राणं प्राणोऽपानञ्च कर्षति" इत्येतत्क्रमेण यदा प्राणो जीवात्माकर्षयति तदैव जीवात्मना सार्द्धं तस्या आनयनम्। कीदृशे? शुक्लपद्मे सहस्रारपद्मे सदनं स्थानं यस्य। परे उत्कृष्टे। अथवा परे स्थानस्वामिनि सर्वेषामधिकारिणि, संहारकारणत्वात्। तां कीदृशीम्? इष्टफलं प्रददातीति इष्टफलप्रदाम्। भगवतीं श्रीकाममाहात्म्यवतीम्। चैतन्यरूपां चेतनास्वरूपाम्। परां प्रकृष्टाम्। गुरोः पादपद्मयुगलालम्बी योगीशः एवंक्रमेण भावयेदिति सम्बन्धः। समाधौ ध्यानधारणादौ यतः। [एतन्मते "शुक्लपद्मसदने" इति "योगीश" इति च पाठः]॥ ५२॥

---

* "महाशून्ये लयं गत्वा" इति ताराहस्यवृत्तिकारधृतपाठः।

जीवं तत्रैव निश्चिन्त्य प्रणवोच्चारणेन च ।
पदे च गमनं पत्यौ विसर्गेनाशिकामिनि ।। *
घ्राणं संचिन्त्य देवेशि महेशि प्राणवल्लभे ।
डाकिनीं परमाराध्यां शक्तिञ्च भावयेत् ततः ।।
एतानि गिरिजे मातः पृथ्वीं नीत्वा गणेश्वरि ।।
तथा—ततश्च पृथिवीं धन्यां गन्धे[न्धं] नीत्वा महेश्वरि ।
आकृष्य प्रणवेनैव जीवात्मानं नगेन्द्रजे ।।
कुण्डलिन्या सह प्राणं गन्धमादाय साधकः ।
सोऽहं तु मनुना देवि स्वाधिष्ठाने प्रवेशयेत् ।।
तथा—तत्कर्णिकायां वरुणं तत्रापि भावयेद् हरिम् ।
युवानं राकिणीं शक्तिं चिन्तयित्वा वरानने ।।
रसनेन्द्रियकूपस्थं जलञ्च कामलालसे ।
एतानि गन्धञ्च शिवे रसं नीत्वा वरानने ।
जीवात्मानं कुण्डलिनीं रसञ्च मणिपूरके ।।
तथा—तत्कर्णिकायां सुश्रोणि वह्निं संचिन्त्य साधकः ।
तत्र रुद्रः स्वयं कर्त्ता संहारे सकलस्य च ।।
लाकिनीशक्तिसंयुक्तं भावयेत् तं मनोहरम् ।
तत्र चक्षुरिन्द्रियञ्च ध्यात्वा तेजोमयं शिवे ।।
एतद्रसानि सुभगे रूपे नीत्वा महाभगे ।
जीवात्मानं कुण्डलिनीं रूपञ्चाऽनाहते नयेत् ।।
तथा—तत्कर्णिकायां वायुञ्च जीवस्थाननिवासिनम् ।
तत्र योनिमण्डलञ्च बाणलिङ्गविराजितम् ।।
काकिनीशक्तिसंयुक्तं तत्र वायुं त्वगिन्द्रियम् ।।
एतानि रूपं संयुज्य स्पर्शे त्वमलकारिणि ।
जीवं कुण्डलिनीं स्पर्शं विशुद्धे स्थापयेत् ततः ।।
तथा—तत्कर्णिकायामाकाशं शिवञ्च शाकिनीयुतम् ।
वाचः श्रोत्रञ्च आकाशे संस्थाप्य नगनन्दिनि ।।

---

* बीजं तत्रैव संचिन्त्यं पाणावादानमेव च ।
पदे च गमनं पायौ विसर्गं नसि कामिनी ।। इति पाठान्तरम् ।

एतानि स्पर्शं शब्दे वै नीत्वा शङ्करि मत्प्रिये।
जीवं कुण्डलिनीं शब्दञ्चाज्ञाचक्रे निधापयेत्॥

इत्यन्तं कङ्कालमालिन्याम्। 'त्रिकोणाख्ये' प्रकान्तमूलाधारत्रिकोणे। तन्मध्ये लङ्कार-चिन्तनमिति। एवं प्रणवोच्चारणेन जीवानयनमिति मतान्तरम्। विसर्गनाशिकामिनीति। विसर्ग उपसर्गः, कामोद्वेग इति यावत्, तं नाशयितुं शीलं यस्याः सा कुण्डलिनी। पत्यौ पदे सहस्रदलकमलस्थ-बिन्दुमयशिवे गमनं साधकेन कार्यमिति शेषः। एतानि लङ्कार-ब्रह्म-कामदेव-डाकिनीशक्ति-घ्राणेन्द्रियाणि पृथ्वीं नीत्वा पृथिव्यां विलाप्य पृथिवीं गन्धतत्त्वे विलाप्य जीवात्मानं कुण्डलिनीं गन्धतत्त्वं प्रणवेनाकृष्य सोऽहंमन्त्रेण स्वाधिष्ठाने समानये-दिति शेषः। एवं सर्वत्र बोध्यम्। जीवं कुण्डलिनीं शब्दतत्त्वमाज्ञाचक्रे नीत्वा शब्दतत्त्वं तत्रस्थाहङ्कारे अहङ्कारं महत्तत्त्वे महत्तत्त्वं हिरण्यगर्भाख्यसूक्ष्मप्रकृतौ प्रकृतिं परबिन्दौ विलापयेत्। तदुक्तं **मन्त्रतन्त्रप्रकाशे**—

अहङ्कारे हरेद् व्योम सशब्दं तन्महत्यपि।
महच्च सर्वशक्तीनामव्यक्ते कारणे परे॥
सच्चिदानन्दरूपं यद् वैष्णवं कारणं परम्।
पृथिव्यादिक्रमात् सर्वं तत्र लीनं विचिन्तयेत्॥

इति। सर्वशक्तीनामव्यक्ते हिरण्यगर्भाख्य-सूक्ष्मप्रकृतौ महद्धरेत्। प्रकृतिश्च परे परबिन्दु-रूपकारणे हरेदित्यर्थः। अत्र—

समाधिकालात् प्रागेवं विचिन्त्याऽतिप्रयत्नतः।
स्थूलसूक्ष्मक्रमात् सर्वं चिदात्मनि विलापयेत्॥

इत्याचार्यविधानात् स्थूलानां सूक्ष्मे लयः। पृथिव्यादिकमनाहतपर्यन्तं, तेषामुक्तक्रमेण लये पृथिव्याश्रितत्वेन पादघ्राणेन्द्रिययोः पृथिवीप्रपञ्च-समुदायस्य च पृथिवीस्थाने विलापनम्। एवं जलस्थाने पाणि-रसनेन्द्रिय-जलप्रपञ्चानाम्। वह्निस्थाने पायु-चक्षुरिन्द्रिय-वह्निप्रपञ्चा-नाम्। वायुस्थाने उपस्थ-त्वगिन्द्रिय-वायु-प्रपञ्चानाम्। आकाशस्थाने वाक्श्रोत्रेन्द्रिया-काशप्रपञ्चानां लयः। आज्ञाचक्रे सूक्ष्ममहदहङ्कारादिकं तेषामुक्तक्रमेण कारणे लयः। ततः क्षकाराद्यकारान्तवर्णान् विलोमेन विलाप्य 'स्थूलसूक्ष्मक्रमात् सर्वमि'त्यत्र सर्वमित्युपादानाद् ब्रह्ममात्रावस्थितये आज्ञाचक्रार्ध्वस्थित-पूर्वोपदर्शित-बिन्दुबोधिन्यादि-सकलकारणशरीरमपि विलोमेनाऽऽदिकारणे परंबिन्दौ विलापयेदिति। तत्प्रकारमाह—

सङ्कल्प्यैवं ततो न्यासस्थानाद् वर्णांश्च संहरेत्।
प्रतिलोमे ले क्ष-लयो लकारस्य हकारके॥
ह-लयश्च सकारे च सलयश्च षकारके।

क्रमेणैव-म-पर्यन्तं लयमुत्पाद्य यत्नतः ॥ इति ॥

तथा—तदर्णौ संहरेद् बिन्दौ कलायां तं नियोजयेत् ।
तां नादेनान्तरं नादं नादान्ते संहरेत् पुनः ।
तमुन्मन्यां समायोज्य विष्णुवक्त्रे नयेच्च ताम् ॥
तं पुनर्गुरुवक्त्रे तु योजयेत् साधकोत्तमः ।
ततश्च योजयेद् वर्णान्निलयेत् परमे शिवे ॥ इति ।

'विष्णुवक्त्रे' पुंबिन्दौ ।

सूर्यबिन्दुर्मुखं प्रोक्तमधस्तादिन्दुपावकौ । इत्यादि—
बिन्दुः पुरुष इत्युक्तो विसर्गः प्रकृतिः स्मृता ।

इत्यादि-वचनयोरेकवाक्यतया तस्यैव वक्त्रत्वात् ।

नीत्वा तां पुंसि बिन्द्वात्मनि तमथ परात्मन्यथो कालतत्त्वे
तद्वै शक्तौ चिदात्मन्यपि च नयतु तां केवले धाम्नि शान्ते ।

इति केशवाचार्यवचनैकवाक्यत्वाच्च । अत्र स्वस्वकारणे संहरणदर्शनात् नादान्तस्य व्यापकशक्तौ, तामुन्मन्यां, तां समन्यां, तां विष्णुवक्त्रे इति बोध्यम् । एवंप्रकारेण वर्णानां संहरणे षट्चक्राणां संहारः, पद्मदलानां वर्णमयत्वात् । तदुक्तं विश्वसारे—

आदिवर्णात्मकं पत्रं पद्मानां परिकीर्त्तितम् ॥

इति । अथ वर्णपद्मोभयसंहरणप्रकारमाह सम्मोहनतन्त्रे—

वादि-सान्तान् दलस्थार्णान् संहरेत् कमलासने ।
तं षट्पत्रमये पद्मे बादिलान्ताक्षरान्विते ।
स्वाधिष्ठाने समायोज्य बोधयेदाज्ञया गुरोः ॥ इत्यादि—
द्विपत्रे हक्षलसिते योजयित्वा ततः सुधीः ।
तदर्णौ संहरेद् बिन्दौ तं कलायां नियोजयेत् ॥

इत्यन्तवचनम् । ततश्च मूलकमले चतुर्वर्णं संहृत्य तत्पद्मं स्वाधिष्ठाने संहरेत् । एवं-क्रमेणाऽऽज्ञाचक्रस्थ-हक्षपर्यन्तं संहृत्य तत्पद्मं बिन्दौ, बिन्दुं बोधिन्याम् एवं पूर्ववत् सर्वं परंबिन्दौ विलापयेदिति । एवञ्चाऽऽज्ञाचक्रसंहरणे तत्कर्णिकास्थ-हाकिनीतरलिङ्ग-प्रणवादीनां निराधारस्थित्यसम्भवात् प्रकृतिपर्यन्त-संहरणानन्तरं तानपि परंबिन्दौ संहरेत् । शुद्धपद्मसदने किम्भूते ? मोक्षे धामनि मुक्तिसम्पादकस्थाने इत्यर्थः । योगीन्द्रं विशेषयति—गुरुपादपद्मयुगलालम्बीति । गुरूपदेशेनैव सर्वसिद्धिरित्यतस्तत्पदाश्रितः सन्निति भावः । समाधौ यत इति । समाधिलक्षणमाह कुलार्णवे—

यदत्र नात्र निर्भासः स्तिमितोदधिवत् स्मृतम् ।

[कुण्डलिन्या मूलाधारे प्रत्यावर्त्तनप्रकारः]

लाक्षाभं परमामृतं परशिवात् पीत्वा पुनः कुण्डली
नित्यानन्दमहोदयात् कुलपथान्मूले विशेत् सुन्दरी ।
तद्दिव्यामृतधारया स्थिरमतिः सन्तर्पयेद् दैवतं
योगी योगपरम्पराविदितया ब्रह्माण्डभाण्डस्थितम् ॥ ५३

स्वरूपशून्यं यद् ध्यानं तत् समाधिर्विधीयते ॥

तथान्यत्र—समत्वभावना नित्यं जीवात्म-परमात्मनोः ।

समाधिमाहुर्मुनयः प्रोक्तमष्टाङ्गलक्षणम् ॥ इति ॥

"योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः" इति पातञ्जलसूत्रम् । तस्मिन् यतः तदभ्यासयुक्त इत्यर्थः ॥ ५२

उक्तप्रकार-सकलयोगचिन्तनानन्तरं यत् कर्त्तव्यं तदाह—लाक्षाभमिति । अस्यार्थः—कुण्डलिनी सुन्दरी परशिवात् परमामृतं पीत्वा नित्यानन्दमहोदयान्निःसृत्य कुलपथात् चित्रिणीनाड़ीमध्यस्थ-ब्रह्मपथं प्राप्य मूले मूलाधारे पुनः प्रविशेदित्यन्वयः । पीत्वेति पूर्वोक्त-तत्तद्ध्यानानन्तरं शिवशक्त्योः सामरस्यं विभाव्य सामरस्यानन्देन परशिवादुत्पन्न-परमामृतेन कुण्डलिनीं तर्पयेत् । तत् तर्पणामृतं पीत्वेत्यर्थः ।

साङ्गत्यं तु तयोः कृत्वा पाययित्वा परामृतम् ॥

इति पूर्वोक्तवचने 'पाययित्वे'त्यनेन पानकार्यप्रेरणबोधनात् ।

अमृतं विशेषयति—लाक्षाभमिति । अलक्तरसवद्रक्ताभमित्यर्थः । नित्यानन्द-महोदयादिति । नित्यानन्दस्य महोदयो महाप्रकाशो यत्र तस्मादित्यर्थः । मूले—विशे-दिति । येन प्रकारेणोत्ताननं पुनस्तेन प्रकारेण मूलाधारे आनयनम् । तेन यदा लिङ्गादि-भेदक्रमेणोर्ध्वं गच्छति तदा तद्रूपेणैव पुनराधारमायाति । तदुक्तं श्रीमदाचार्यस्वामिना—

सुधाधारासारैश्चरणयुगलान्तर्विगलितैः

प्रपञ्चं सिञ्चन्ती पुनरपि रसाम्नायमहसा ।

लाक्षाभमिति । इदानीमस्या आगमनं स्वस्थाने इति तदाह । सा कुण्डलिनी पूर्णा-नन्दस्य महान् उदयो यस्मात् परमशिवात् सदाशिवात् परमामृतं पीत्वा तेनैव कुलपथेन मूले मूलाधारपद्मे । सा कीदृशी ? सुन्दरी । अमृतं कीदृशम् ? लाक्षाभं रजःसम्बन्धात्, ईदृशी भावनैव कर्त्तव्या, महाग्रन्थोक्तत्वात् । अतो योगी ध्यानपरम्पराक्रमेण ज्ञातया तद्दिव्यामृतधारया स्थिरमतिः सन् ब्रह्माण्डभाण्डस्थितं सर्वदैवतं सन्तर्पयेत् ॥ ५३ ॥ [अस्मिन् पद्ये "पूर्णानन्दमहो-दयादि"ति पाठः]

[षट्चक्रयोगक्रमज्ञानफलम्]

ज्ञात्वैतत् क्रममुत्तमं यतमना योगी यमाद्यैर्युतः
श्रीदीक्षागुरु-पादपद्म-युगलामोदप्रवाहोदयात् ।

अवाप्य स्वां भूमिं भुजगनिभमध्युष्टवलयं
स्वमात्मानं कृत्वा स्वपिषि कुलकुण्डे कुहरिणी ॥

इति । अत्र श्लोके—'रसाम्नायमहसे'ति । आम्नायते कथ्यते विधीयत इति यावत्, तेनाम्नायो विधानम् । महः प्रकाशः । 'पुन'रित्यनेन पूर्वरूपरसविधानप्रकाशेन स्वां भूमिं मूलाधारमवाप्य इत्यर्थात् तथा प्रतीयते । लयक्रमेण गमने तु पुनः सृष्टिक्रमेणाऽऽगमनम् ।

तदुक्तं यथा—ततः सा कुण्डली शक्तिर्मुद्राकारा सुरेश्वरी ।
पुनस्तेन प्रकारेण गच्छत्याधारपङ्कजे ॥

इति । तथा भूतशुद्धिप्रकरणे—

परात्मनः पृथिव्यादि तद्वत् तत्त्वानि च क्रमात् ।
जीवं कुण्डलिनीं चापि स्वस्थानं प्रापयेत् क्रमात् ॥ इति ॥

विशेषस्तु—प्रकाशमाना प्रथम-प्रयाणे प्रतिप्रयाणेऽप्यमृतायमाना ॥ इति ॥ तदनन्तरं तद्दिव्यामृतधारया पूर्वदर्शित-शिवशक्तिसामरस्योत्पन्न-परमामृतस्य ब्रह्मरन्ध्राद् मूलाधारपर्यन्त-गलितधारया । अत एवोक्तं तृतीयश्लोके—"ब्रह्मद्वारं तदास्ये प्रविलसति सुधाधारगम्यप्रदेशम्" इति । स्थिरमतिः स योगी । दवतमिष्टदैवतं षट्चक्रस्थ-डाकिन्यादिदैवतं च संतर्पयेदित्यर्थः ।

तेनाऽमृतेन देवेशि तर्पयेत् परदेवताम् ।
षट्चक्रदेवतास्तत्र संतर्प्याऽमृतधारया ॥

इति पूर्वोक्तवचनात् । अमृतधारां विशेषयति—योगपरम्पराविदितयेति । योगस्य गुरूपदेशपरम्पराप्राप्तत्वाद् योगपरम्परेत्युक्तिरिति भावः । तेन गुरूपदेशपरम्पराविदितयेति फलितार्थः । अमृतं विशेषयति—ब्रह्माण्डभाण्डस्थितमिति । ब्रह्माण्डस्य भाण्डमाधारपात्रं कुण्डलिनी, तस्याः सर्वेषां योनिरूपत्वात् तत्र स्थितं कुण्डलिनीपात्रस्थितमित्यर्थः ॥ ५३

उक्तयोगक्रमज्ञानफलमाह—ज्ञात्वैतदिति । श्रीदीक्षागुरुपादपद्मयुगलामोद-प्रवाहोदयादिति । आमोद आनन्दस्तस्य प्रवाहोऽविच्छिन्नोत्तरोत्तरसम्बन्धस्तेन नित्यानन्द

ज्ञात्वैतदिति । एतदुत्तमं क्रमं ज्ञात्वा संयतमनाः सन् योगी जनो यमाद्यभ्यासेषु श्रीदीक्षागुरुपादपद्मयुगलामोदप्रवाहोदयात् संसारे न हि जन्यते । न हि कदा संक्षये संक्षीयते ।

संसारे न हि जन्यते न हि कदा संक्षीयते संक्षये
नित्यानन्दपरम्पराप्रमुदितः शान्तः सतामग्रणीः ॥ ५४

[षट्चक्रश्लोकाध्ययनफलम्]

योऽधीते निशि सन्ध्ययारथ दिवा योगी स्वभावे स्थितो
मोक्षज्ञाननिदानमेतदमलं शुद्धश्च गुप्तं परम्।
श्रीमत् श्रीगुरुपादपद्मयुगलालम्बी यतान्तर्मना-
स्तस्यावश्यमभीष्टदैवतपदे चेतो नरीनृत्यते ॥ ५५

इति यावत्, तस्योदयो यस्मात् तादृशपादपद्मयुगलाज् ज्ञात्वेत्यर्थः। दीक्षागुरुरिति। प्रथमोपस्थितत्वेन गौरवातिशयेन च तद्ग्रहणम्। तदभावे अन्यगुरोरपि ज्ञातव्यम्।

अत एवोक्तम्—मधुलुब्धो यथा भृङ्गः पुष्पात् पुष्पान्तरं व्रजेत्।
ज्ञानलुब्धस्तथा शिष्यो गुरोर्गुर्वन्तरं व्रजेत् ॥

इति। नित्यानन्दपरम्पराप्रमुदित इति। नित्यानन्दधारारूप-हर्षयुक्त इत्यर्थः। सतां योगिरूपप्रशस्तजनानामग्रगण्य इत्यर्थः ॥ ५४ ॥

षट्चक्रश्लोकाध्ययनफलमाह—योऽधीत इति। स्वभावे स्थित आत्मभावे नियुक्त इत्यर्थः। यतान्तर्मना इति। यतं योगाभ्यासेन स्थिरीकृतमन्तरात्मनि मनो येन तादृश इत्यर्थः। स्पष्टमन्यत ॥ ५५ ॥

इति श्रीपूर्णानन्दयतिविरचितश्रीतत्त्वचिन्तामण्यन्तर्गत-
षट्चक्रविवरण-श्लोकार्थपरिष्कारिण्या-
मष्टमं प्रकरणं समाप्तम्

प्रलयेऽपि तस्य क्षयो नास्तीत्यर्थः। स कीदृशः? पूर्णानन्दपरम्परया प्रमुदितं स्वान्तर्यस्य स तथा। सतामग्रणीरपि भवति ॥ ५४ ॥ [अत्र मते "पूर्णानन्दपरम्पराप्रमुदितस्वान्तः" इति पाठः]

योऽधीते इति। अथैतत् सुगुप्तक्रमं यः स्वीयभावस्थितः सन् निशि सन्ध्ययोर्दिवा अधीते तस्याऽवश्यमेव अभीष्टदैवतपदे चित्तं मुहुर्नृत्यति। यतं निश्चलम् अन्तर्मनो यस्य स तथेति ॥ ५५

इति षट्चक्रभेदटिप्पणी समाप्ता

विश्वनाथकृता

षट्चक्रविवृतिः

॥ * ॥ श्रीश्रीगुरवे नमः ॥ * ॥

[प्रतिज्ञा]

टीका श्रीविश्वनाथेन नत्वा संतन्यतेऽम्बिकाम् ।
कैवल्य-कलिका-तन्त्र-द्वितीय-पटलस्य च ॥

बृद्धरूपी परमेश्वरो वशिष्ठाय कुलभावमुक्त्वा कुलाचारं विना तस्मिन् नाधिकारः, अतस्तदुपदेष्टं गुरुसम्मानपूर्वकमाह—यज्ज्ञातेनेत्यादि । तथाच कालिकापुराणे—

यः पूजयेद् वामभावैर्न तस्य ऋणशोधनम् ।
पितृ-देव-नरादीनां जायते च कदाचन ॥
सोऽभ्यस्य त्रिपुरायोगं तेन योगेन संयुतः ।
जायते यदि सुप्राज्ञस्तदा मोक्षमवाप्नुयात् ॥—(७४।१३३-३४)

'त्रिपुरायोगं' कुण्डलिनीयोगं, कुण्डलिन्याः सर्वदेवात्मकत्वात् । उक्तं—"सर्वदेवमयी सा हि" इति ॥ * ॥

[इड़ादिनाड़ीत्रयनिरूपणम्]

मेरोर्मेरुदण्डस्य बाह्यप्रदेशे क्रोड़े शशिमिहिरशिरे इड़ापिङ्गलानाड्यौ । "मेरुदण्ड-बहिःपार्श्वे चन्द्रसूर्यात्मके" इति मायातन्त्रात् । तयोः स्थितिप्रकारमाह टीकाकार-धृततन्त्रे—वाममुष्कात् तु सम्भूता नाड़ी दक्षिणगामिनी ।

सुषुम्णाकलिता जाता वामभागं समाश्रिता ॥
हृद्गता दक्षभागस्था जत्रुमध्यं समाश्रिता ।
वामं तु नासिकाद्वारं प्राप्नोति गिरिजेऽमले ॥
नाड़ी दक्षिणमुष्कात् तु सञ्जातोत्तरगामिनी ।
सुषुम्णाकलिता जाता भागं दक्षिणमाश्रिता ॥
हृद्गता वामभागस्था जत्रुमध्यं समाश्रिता ।
दक्षिणं नासिकाद्वारं प्राप्नोति गिरिजेऽमले ॥

चापाकृतिर्भूत्वा दक्षिणगामिनी उत्तरगामिनीति ध्येयम् । मध्ये नाड़ी सुषुम्णेति । मध्ये मेरुदण्डस्य मध्यस्थविवरे ।

मेरुदण्डबहिःपार्श्वे चन्द्रसूर्यात्मिके शिरे ।
मध्ये सुषुम्णा························ ॥

इति मायातन्त्रात् । स्पष्टमाह सारसमुच्चये—

या मुण्डाधारदण्डान्तरविवरगता हारनीहारगौरी
सौधीं धारां नमोऽम्भोरुहकुहरविधोः संस्रवन्तीं वहन्ती ।
तस्या वज्राख्यनाड्याः खगमुदरदरीमध्यगं यो विदध्यात्
तस्या ब्रह्माण्डभाण्डप्रलयमपघनं स्याद् घनं मृत्युमृत्योः ॥

सा कीदृशी ? हारनीहारगौरी मुक्ताहारनीहारगौरी । "गौरोऽरुणे सिते पीते" इत्यमरः । एतेन सुषुम्णान्तर्गताया वज्राया मेरुदण्डान्तर्विवरगतात्वकथनेन सुषुम्णाया अपि मेरुदण्डान्तर्विवरगतात्वसिद्धिः । यद्वा—[या] मुण्डाधारदण्डे यदन्तरविवरं तत्र [विवर]गता, अर्थात् सुषुम्णाया विवरगता ।

अन्तरमवकाशावधिपरिधानान्तर्धिभेदतादर्थ्ये ।
छिद्रात्मीय-विना-बहिरवसरमध्येऽन्तरात्मनि च ॥

इत्यमरः । एवञ्च 'सुषुम्णाकलिते'ति परम्परया आश्रितेत्यर्थः । यद्वा—तत्र तत्र स्थाने मेरुदण्डं भित्त्वा सुषुम्णाकलिता इत्यर्थः । गौतमीयेऽपि—

विश्वं शरीरमित्युक्तं पञ्चभूतात्मकं मुने ।
चन्द्रसूर्याग्नितेजोभिर्जीवब्रह्मैक्यरूपकम् ॥
तिस्रः कोट्यस्तदर्द्धेन शरीरे नाड्या मताः ।
तासु मुख्या दश प्रोक्तास्तासु तिस्रो व्यवस्थिताः ॥
प्रधाना मेरुदण्डेऽत्र चन्द्रसूर्याग्निरूपिणी ।
इड़ा वामे स्थिता नाड़ी शुक्ला चन्द्रस्वरूपिणी ॥
शक्तिरूपा तु सा नाड़ी साक्षादमृतविग्रहा ।
दक्षिणे या पिङ्गलाख्या पुंरूपा सूर्यविग्रहा ॥
सर्वतेजोमयी सा तु सुषुम्णा वह्निरूपिणी ।

मेरुदण्डे मेरुदण्डान्तरविवरे । शारदायामपि—

षण्णवत्यङ्गुलायामं शरीरमुभयात्मकम् ।
गुदध्वजान्तरे कन्दमुत्सेधाद् द्व्यङ्गुलं विदुः ॥
तस्माद् द्विगुणविस्तारं वृत्तरूपेण शोभितम् ।
नाड्यस्तत्र समुद्भूता मुख्यास्तिस्रः प्रकीर्त्तिताः ॥
इड़ा वामे स्थिता नाड़ी पिङ्गला दक्षिणे मता ।

तयोर्मध्यगता नाड़ी सुषुम्णा वंशमाश्रिता ॥
पादाङ्गुष्ठद्वये याता शिफाभ्यां शिरसा पुनः ।
ब्रह्मस्थानं समापन्ना सोमसूर्याग्निरूपिणी ॥

भट्टाः—शिफाभ्यां मूलाभ्याम् । शिरसा अग्रभागेन । वंशं पृष्ठवंशम् आश्रित्य विवरगतात्वमुक्तम् । या मुण्डाधारदण्डान्तरविवरगतेत्यनेनाहुः । तन्त्रान्तरे तु—

व्योम प्रोद्भिद्य नासाग्रे गतौ चन्द्र-दिवाकरौ ।
अधोवक्त्रं महापद्मं क्रोड़ीकृत्य सुषुम्णया ॥
व्याघुट्य नासिकामध्यं गतं चित्रा तु तद् गता ।
ऊर्ध्वं भित्त्वा तु लिङ्गं वै इतरान् पुष्करान् तथा ॥
बहिरुद्गमनाकाङ्क्षाकाङ्क्षिणी मोक्षदायिनी (?) ।
जीवेनाहतसम्बन्धात् स्थिता सप्तमसंन्नि[वि]धौ ॥

तद् गता सुषुम्णायां गता (1) । सा तु तत्समदेशं गता, लिखिष्यमाणाविरोधात् (2) । अत एव "सप्तमसंन्नि[वि]धौ" इत्युक्तम् । नासिकामध्यं नासिकाद्वयमध्यस्थानं न तु नासिकाद्वयमध्यं गता तत्र इड़ापिङ्गले गते । अत एव "कुम्भयेच्च सुषुम्णया" इति सङ्गच्छते । त्रितयेति । यतः सोमसूर्याग्निरूपा अतस्त्रितयगुणमयी । सुषुम्णा कादृशी ? स्मेरं प्रस्फुटितं तथाच प्रस्फुटितकनकधूस्तूरपुष्पमिव ग्रथितं वपुर्यस्याः सा तथा । यथा कनकधूस्तूरपुष्पस्य मध्ये अन्यत् पुष्पम् एवम्भूतग्रथित-तमवपुरिति भावः । केचित् तु—ग्रथिततमवपुरिति पाठमाहुः । कुतः सुषुम्णा उत्पन्ना तदाह—कन्दमध्यादिति । कन्दरूपमाह

शारदायाम्—गुदध्वजान्तरे कन्दमुत्सेधाद् द्व्यङ्गुलं विदुः ।
तस्माद् द्विगुणविस्तारं वृत्तरूपेण शोभितम् ॥
तत्र नाड्यः समुद्भूता............इत्यादि ।

गोरक्षसंहितायान्तु—ऊर्ध्वं मेढ्रादधो नाभेः कन्दयोनिः खगाण्डवत् ।
तत्र नाड्यः समुत्पन्नाः सहस्राणां द्विसप्ततिः ॥

इत्युक्तम् । कन्दयोनिः कन्दरूपोत्पत्तिस्थानं, नाड़ीनामित्यर्थः । वज्राख्यां नाड़ीमाह—वज्राख्येति । मेढ्रदेशात् लिङ्गमूलात् शिरःपर्यन्ता इत्यर्थः । कुत्र सा ? तदाह । अस्या मध्ये सुषुम्णाया मध्ये ज्वलन्ती उज्ज्वलन्तीत्यर्थः । "मध्यमं चावलग्नञ्च मध्योऽस्त्री" इत्यमरः ।

मायातन्त्रेऽपि—मध्ये सुषुम्णा तन्मध्ये वज्राख्या लिङ्गमूलतः ॥ इति ॥ * ॥

——०——

(1) Or—सुषुम्नात्र (2) Or—लिखिष्यामः न विरोधात् ।

[चित्रिणीनाड़ीस्थितिः]

चित्रानाड़ीमाह—तन्मध्य इत्यादिना। तन्मध्ये वज्रामध्ये। प्रणवविलसिता आज्ञाचक्रस्थप्रणवाधारत्वात्। सा कीदृशी ? सकलसरसिजान् भित्त्वा एतत्पद्मग्रथनरचनया देदीप्यते। पद्मान् किम्भूतान् ? मेरुमध्यान्तरस्थान् मेरुमध्ये यदन्तरं विवरं परम्परया तत्स्थान्।

मध्ये सुषुम्णा तन्मध्ये वज्राख्या लिङ्गमूलतः।
तन्मध्ये चित्रिणी सूक्ष्मा बिसतन्तुसहोदरा।
मूलमूलात् सहस्रारस्तदन्तर्ब्रह्मनाड़िका॥

तथा—मूलादिषट्सरोजातं चित्रिणीग्रथितं प्रिये।
लिङ्गाधोर्ध्वनाभिबुक्ककण्ठभ्रूमध्यदेशजम्॥

इति मायातन्त्रात्। 'मूलमूलात् सहस्रार'स्तन्मूलाधारमूलात् सहस्रार इति। तथाच सहस्रारं चित्रिण्या ग्रथितम्। अत्र च—

तस्या मध्ये विचित्राख्या अमृतस्राविणी शुभा।
सर्वतेजोमयी सा तु योगिनोहृदयङ्गमा।
विसर्गाद् बिन्दुपर्यन्तं व्याप्य तिष्ठति तत्त्वतः॥

इति गौतमीयवचनस्य बिन्दुपर्यन्तम् इन्दुपर्यन्तमिति वा पाठः। ललाटस्थबिन्दुपर्यन्तम् इन्दुपर्यन्तं वा व्याप्य सहस्राराधोदेशपर्यन्तगा तद्वतीत्यर्थो बोध्यः। केन चित्रायां पद्मानि सन्ति तदाह तन्त्रचूड़ामणौ—

तयैव ग्रथितं पद्मं मूलादिपद्मपञ्चकम्।
कलिकाकाररूपेण डाकिन्याद्यवलम्बितम्॥

'तयैव' चित्रयैव। 'पद्मं' मूलादिषड़िति शेषः। 'पद्मपञ्चकं' स्वाधिष्ठानादिपञ्चकम्। कलिकाकाररूपेण ग्रथितमिति सामान्यत उक्त्वा विशेषरूपेणोक्तम्। एतेन मूलाधारपद्मं विकसितम्। एवं समस्तपद्मान्यधोमुखान्येव। तदुक्तं कौलिकतन्त्रे ताराकल्पे—

सप्तपद्मं मयैवोक्तं सुषुम्णाग्रथितं प्रिये।
अधोवक्त्रादिमान्तञ्च(?) नाख्येयं यस्य कस्यचित्॥

येन तस्याश्चित्रात्वं तदाह श्रीक्रमे—

तस्याश्चान्तर्गता तिष्ठेत् चित्राख्या योगिवल्लभा।
पञ्चवर्णोज्ज्वला देवि पञ्चभूतप्रकाशिनी।
पञ्चदेवाः पर्वलग्नाः सप्तान्या नाड्यो मताः॥

अन्यत्रापि—ब्रह्मा जनार्दनो रुद्र ईश्वरश्च सदाशिवः।
चित्राख्यनाड्यन्तरस्थाः पञ्चभूताधिदेवताः॥

अत्र पञ्चभूतानां पञ्चाधिदेवता उक्ताः। भ्रूमध्ये तु परशिवोऽस्ति, लिखिष्यमाणवचनात् ॥

[ब्रह्मनाडीनिरूपणम्]

ब्रह्मनाडीमाह—तस्यान्तरिति। तस्यां चित्रायां तद्ब्रह्मनाडी प्रसिद्धब्रह्मनाडी। हरमुखकुहरात् मूलाधारस्थ-स्वयम्भूलिङ्गमुखविवरात्। आदिदेवान्तसंस्था ब्रह्मपर्यन्ता। मायातन्त्रेऽपि—"शिरा स्याद् ब्रह्मपर्यन्तमि"त्यादि। विद्युन्मालेव विलासो यस्याः सा। पद्मसूत्रतुल्या, अतः सूक्ष्मा। शुद्धज्ञानिनः प्रबुध्यन्ते ज्ञायन्ते यया सा तथा। अमृतस्राविणीत्वात् सकलसुखयुता। भावो मनोधर्मः, स्वभावः आत्मधर्मः, शुद्धो भावः स्वभावो यस्याः सा इति पञ्चम्यन्तबहुव्रीहिः। "भावो हि मानसो धर्मः" इत्युक्तेः। येन द्वारेण कुण्डलिन्या ब्रह्मणि गमनं तद् द्वारमाह—ब्रह्मद्वारमिति। तदास्ये ब्रह्मनाड्या आस्ये।

मूलाधारात् सहस्रारस्तदन्तर्ब्रह्मनाड़िका।
शिरा स्यात् ब्रह्मपर्यन्तं तदन्तर्द्वारमुत्तमम् ॥

इति मायातन्त्रात्।

ब्रह्मद्वारमुखं नित्यं मुखेनावृत्य तिष्ठति।
येन द्वारेण गन्तव्यं ब्रह्मस्थानं निरामयम्।
मुखेनाच्छाद्य तद् द्वारं प्रसुप्ता परमेश्वरी ॥

इति गोरक्षसंहितावचनाच्च। सुधेति सुधाकणस्रुतिप्रदेशं ग्रन्थिस्थानम्। एतद्द्वारं सुषुम्णाया नाड्या वदनं धीरा वदन्ति ॥ * ॥

[मूलाधारपद्मनिरूपणम्]

आधारपद्ममाह—अथेत्यादिना।

षण्णवत्यङ्गुलायामं शरीरमुभयात्मकम्।
गुदध्वजान्तरे कन्दमुत्सेधाद् द्व्यङ्गुलं विदुः।
तस्माद् द्विगुणविस्तारं वृत्तरूपेण शोभितम् ॥

इति शारदोक्तकन्द एव मुख्यनाड़ी एव ग्रन्थिस्तदूर्ध्वं ध्वजाधः सुषुम्णास्यलग्नम्। तथा च

मायातन्त्रे—मुख्यनाड़ीत्रयं ग्रन्थेरूर्ध्वं वज्राध ईश्वरि।
रक्तवर्णो वेदवर्णो मूलाधारोऽप्यवाङ्मुखः ॥

इति। उद्यत् प्रस्फुटितम्।

तयैव ग्रथितं पद्मं मूलादिपद्मपञ्चकम्।
कलिकाकाररूपेण डाकिन्याद्यवलम्बितम् ॥

इति वचनात्। पूर्वमेव व्याख्यातं तत्। सुवर्णाभवर्णैरिति। तथाच दक्षिणामूर्त्तौ—

आधारे स्वर्णवर्णेऽस्मिन् वादिसान्तानि संस्मरेत् ।

द्रुतसौवर्णवर्णानि वर्णानि परमेश्वरि ॥ इति ॥

सारसमुच्चये षट्सु पत्रेषु वर्णा बिन्दुयुक्ता उक्ता ग्रन्थगौरवभिया नात्र प्रकटिताः ॥ ❀ ॥

[धरामण्डलस्वरूपम्]

चतुष्कोणचक्रमिति । तथाच मायातन्त्रे—

तत्कर्णिकान्तरे पृथ्वी चतुष्कोणा सुपीतभा ॥ इति ॥

तथा तन्त्रान्तरे—भूगृहं चतुरस्रं स्यादम्भोवज्रविभूषितम् ॥ इति ॥

धरायाः स्वबीजमिति । तथाच शारदायाम्—

वृत्तं दिवस्तत् षड्बिन्दुलाञ्छितं मातरिश्वनः ।

त्रिकोणं स्वस्तिकोपेतं वह्नेरर्द्धेन्दुसंयुतम् ॥

अम्भोजमम्भसो भूमेश्चतुरस्रं सवज्रकम् ।

तत्तद्भूतसमाभानि मण्डलानि विदुर्बुधाः ।

वर्णैः स्वैरञ्जितान्याहुः स्वस्वनामावृतान्यपि ॥ इति ।

तत्तद्भूतसमवर्णानि मण्डलानि । तथा स्वैर्वर्णैः ह-य-र-व-ल-वर्णैर्युक्तानि । तथा स्वस्वनामावृतानि पृथिव्यादीनां स्वस्वनामावृतानीत्यर्थः । एतदनुसारेण सर्वेषु पत्रेषु स्वस्वबीजानि ज्ञेयानि ॥ * ॥

[धराबीजध्यानम्]

चतुर्बाहुरिति । अत्र पद्मे ब्रह्मास्तीत्याह—तदङ्क इत्यादिना । नवीनार्कतुल्यप्रकाशो रक्तवर्णः सृष्टिकारी ब्रह्मा चतुर्बाहुयुक्तः । चतुर्भागवेदो मुखाम्भोजलक्ष्मीर्यस्य स तथा ॥*॥

[डाकिनीशक्तिनिरूपणम्]

अत्र डाकिनी शक्तिरस्तीत्याह—वसेदत्रेति । तथाच भट्टधृततन्त्रे—

मूलाधारं ब्रह्मणः स्थानमेतत् सौवर्णाभं डाकिनी देवताऽत्र ।

इति । एषा डाकिनी अनेकसूर्यप्रकाशा । अतिशयरक्ता इत्यर्थः । तन्त्रान्तरे—

रक्तां रक्तत्रिनेत्रां पशुजनभयकृच्छूलखट्वाङ्गहस्तां

वामे खड्गं दधानां चषकमपि सुधापूरितं चैकवक्त्राम् ।

इति । शुद्धबुद्धेः प्रकाशं वहन्तीत्यन्वयः ॥ * ॥

[त्रैपुरत्रिकोणस्वरूपम्]

मध्ये अवान्तरदेवतादिकमभिधाय प्रकृतमाह—वज्राख्येति । वज्राख्याया वक्त्रदेशे । सामीप्ये सप्तमी, अधोभागे इति यावत् ।

मुख्यनाड़ीत्रयं ग्रन्थेरूर्ध्वं वज्राध ईश्वरि ! ।

इति मायातन्त्रात्। कर्णिकामध्यसंस्थं त्रैपुराख्यं त्रिकोणम्। तत् कामरूपाख्यं त्रिकोणम्। कन्दर्पो वह्निः समन्ताद् भ्रमति। नाम प्रकर्षे। जीवेशो वायुश्च निवसति। तथाच मायातन्त्रे—

तत्कर्णिकान्तरे पृथ्वी चतुष्कोणा सुपीतभा।
तन्मध्ये योनिमध्ये च वह्निवाय्वोः समाश्रये॥ इति॥

श्रीक्रमेऽपि—कर्णिकायां स्थिता योनिः कामाख्या परमेश्वरि।
अपानाख्यं हि कन्दर्पमाधारे तत्त्रिकोणके।
स्वयम्भूलिङ्गं तन्मध्ये पश्चिमाभिमुखं प्रिये॥ इति।

रुद्रयामलेऽपि—भ्रमद्योनिगतं ध्यायेत् कामं बन्धूकसन्निभम्।
ज्वलत्कालानलप्रख्यं तड़ित्कोटिसमप्रभम्॥ इति च।

तदेवाह—जीवेश इत्यादिना। बन्धूकपुष्पसमूहमभिहसन् तदधिकरक्तवर्ण इति भावः। "बन्धूको बन्धुजीवकः" इत्यमरः। "आधारे तत्त्रिकोणके" इत्युक्तत्वात्। तथा—

मूलाधारे त्रिकोणाख्ये इच्छाज्ञानक्रियात्मिके।
मध्ये स्वयम्भूलिङ्गस्तु कोटिसूर्यसमप्रभः॥

इति गौतमीयात्। तथा—

अधोमुखो लिङ्गरूपी हेमाभो भ्रमणे रतः॥ इति॥ *॥

[स्वयम्भूलिङ्गस्वरूपम्]

पुनरपि मायातन्त्राच्चाह—तन्मध्ये इति। त्रिकोणमध्ये लिङ्गरूपि स्वयम्भूलिङ्गम् द्रुतसुवर्णकलाकोमल इति। सुवर्णवर्णयोगित्वात् कोमलत्वाच्च तथाभिहितम्। पश्चिमास्यः अधोमुखः। ज्ञानध्यानाभ्यां प्रकाश्यते यः स तथा। प्रथमकिसलयाकाररूपो नूतन-पल्लवाङ्कुराकारः। विद्युदिति। तथाच पूर्णचन्द्रादधिकरससमूह इत्यर्थः। स्निग्धसन्तानं स्निग्धसमूहं हसतीति स्निग्धसन्तानहासी। काशीवासीत्यादिविशेषणम्। सरितामावर्त्तश्चक्र-वज् जलानां भ्रमणं तद्रूपप्रकाशो यस्य स तथा। "स्यादावर्त्तोऽम्भसां भ्रमः" इत्यमरः॥*॥

[कुण्डलिनीशक्तिस्वरूपम्]

तल्लिङ्गं सार्द्धत्रिवलयेनावेष्ट्य कुण्डलिनी शक्तिरस्तीत्याह—तस्योर्ध्वे इत्यादिना। बिसतन्तुसोदरतुल्या सा चासौ कला प्रकृतिश्चेति सा तथा। अतः सूक्ष्मा। नवीन-चपलामाला तस्या विलसनशोभया सह आस्पदमास्पर्द्धा यस्याः सा तथा। "तड़ित् सौदामिनी विद्युच्चञ्चला चपलापि च" इत्यमरः। सुप्ता निद्रिता शिवोपरि लसन्ती

सार्द्धत्रिवृत्ता आकृतिः शरीरं यस्याः सा तथा। सा तु अधोवक्त्रा। यथा श्रीक्रमे—

अधोवक्त्रा स्थिता देवी ऊर्ध्वपुच्छातिशोभना।
अत्र विद्युल्लताकारा कुण्डली परदेवता॥
परिस्फुरति सर्वात्मा सुप्ता हि भुजगाकृतिः।
ब्रह्मद्वारमुखं नित्यं मुखेनावृत्य तिष्ठति॥
येन द्वारेण गन्तव्यं ब्रह्मद्वारं मनोमयम्।
मुखेनाच्छाद्य तद्द्वारं प्रसुप्ता परमेश्वरी॥
मस्तके मणिवद् भिन्ना स्वयम्भूलिङ्गवेष्टिनी॥ इति।

योगान्तरेऽपि—मुखेनाच्छाद्य तद्द्वारं कुण्डलीशक्तिरुज्ज्वला।
निद्रावशगता देवी प्रसुप्तभुजगोपमा॥ इति।

तथा मायातन्त्रेऽपि—सार्द्धत्रिवलयानन्दा नन्दिता भास्करप्रभा॥ इति॥

कूजन्तीति। उत्थिता सतीति शेषः। तथा च तन्त्रान्तरे—

झिल्लीवाऽव्यक्तमधुरा कुजन्ती सततोत्थिता॥ इति॥

कोमलकाव्यै[वाक्यै]र्वाचं कूजन्तीत्यर्थः।

तत् प्राप्य कुण्डलीरूपं प्राणिनां देहमध्यगम्।
वर्णात्मनाविर्भवति गद्यपद्यादिभेदतः॥

इति शारदोक्तेः। तत् चैतन्यम्। श्वासोच्छ्वासविभञ्जनेन वायुना यथा जगतां जीवः जीवात्मा हंसः धार्यते। [तदुक्तं—]

विभर्त्ति कुण्डलीशक्तिरात्मानं हंसमाश्रिता।
हंसः प्राणाश्रयो नित्यं प्राणो नाड़ीसमा[पथा]श्रयः॥
आधारादुद्गतो वायुर्यथावत् सवदेहिनाम्।
देहं प्राप्य स्वनाड़ीभिः प्रयाणं कुरुते बहिः।
द्वादशाङ्गुलमानेन तस्मात् प्राण इतीरितः॥ इति।

भट्टाः—कुण्डली शक्तिरात्मानं परमात्मानं बिभर्त्ति तद्योगभागिनी भवतीत्यर्थः। कीदृशी ? हंसं जीवात्मानमाश्रिता जीवाधिष्ठाना सतीत्यर्थः। हंसः प्राणाश्रयः, प्राणवायुसमाश्रयः इत्यर्थः। प्राणो नाड़ीसमाश्रयः। कथं तस्य नाड़ीसमाश्रयत्वम् ? इत्यत आह—आधारादिति। प्रयाणं कुरुते इति प्राण इति प्राणपदव्युत्पत्तिरपि दर्शितेत्यन्तेनाहुः।

दक्षिणामूर्त्तौ तु—उच्छ्वासे चैव निश्वासे हंस इत्यक्षरद्वयम्।
तस्मात् प्राणस्तु हंसाख्य आत्माकारेण संस्थितः॥
षटशतान्यधिकान्यत्र सहस्राण्येकविंशतिः।

अहोरात्रं चरेद् वायुः स जपो मोक्षदायकः ॥

इति । अन्यत्रापि—सः कारेण बहिर्याति हंकारेण विशेत् पुनः ॥

इति । प्रोद्दामदीप्तश्रेणी (?) ॥ * ॥

[परशक्ति-स्वरूपम्]

तस्याः कुण्डलिन्या मध्ये परमा नाम्नी शक्तिरुच्यते—तन्मध्ये इत्यादिना । परमा उत्कृष्टा । परा परानाम्नी अतिसूक्ष्मा । तथाच भट्टधृततन्त्रे—

सूक्ष्मा कुण्डलिनी मध्ये ज्योतिर्मात्रा परा मता ॥ इति ॥

सा एव परमात्मस्वरूपा । तथा च श्रुतिः—

तस्याः शिखाया मध्ये तु परमा सा व्यवस्थिता ॥ इति ॥

नित्या ध्वंसप्रागभावरहिता । आनन्दपरम्परा आनन्दसमूहयुक्ता । अतिचपलायमाना विद्युल्लता इव लसन्ती दीधितिर्दीप्तिर्यस्याः सा तथा । यस्याः कलायाः प्रभया ब्रह्माण्डादि-कटाहान्तं जगत् शरीरं भासते सा विजयते । नित्यज्ञानस्य उदयो यस्यां सा ॥ * ॥

काव्यबन्धैर्वाक्यैर्बृहस्पतीन् सेवते । गौरवे बहुवचनम् ॥ * ॥

[स्वाधिष्ठानचक्र-स्वरूपम्]

स्वाधिष्ठानाख्यपद्ममाह—सिन्दूरेत्यादिना । अङ्गच्छदैः षट्पत्रैः विद्युत्प्रकारैर्वाद्यैः पुरन्दरान्तैर्वादिलान्तैः सबिन्दुकं परिवृतं पद्मम् । तथा च मायातन्त्रे—

तदूर्ध्वे तु महेशानि स्वाधिष्ठानमृतुच्छदम् ।

रक्तवर्णं कर्णिकायामब्जमर्द्धेन्दुसंयुतम् ।

मण्डलं वारुणं देवि तदूर्ध्वे मणिपूरकम् ॥ इति ॥

दक्षिणामूर्त्तौ—स्वाधिष्ठाने विद्रुमाभे बादिलान्तानि संस्मरेत् ।

विद्युत्पुञ्जसमाभानि विद्युद्भासितमस्तके ॥

इत्यादि । विशदप्रकाशं शुक्लवर्णम् । शारदायाम्—"तत्तद्भूतसमाभानी"ति प्रागुक्तम् । अम्भोजं षड्दलपद्मम् अर्द्धचन्द्रयुतम् । वं बीजं मकराधिरूढम्, "स्वाधिष्ठानं विष्णुगेहं प्रदिष्टं बालार्काभं राकिणी देवतात्र" ॥ इति वचनात् ॥ * ॥

[विष्णुस्वरूपम्]

तस्याङ्के इत्यादि । नीलद्युतिरूपां मनोज्ञश्रियं शोभाम् आदधानः । गौतमीये—

स्वशब्देन परं लिङ्गं स्वाधिष्ठानं ततो विदुः । इति ।

नीलाम्बुजोदरसदृशी कमनीयता शोभा यस्याः सा । नानायुधेति । तदुक्तं तन्त्रान्तरे—

श्यामां शूलाब्जहस्तां डमरुकसहितां तीक्ष्णटङ्कं वहन्तीं

देवीं रक्तत्रिनेत्रां द्वितयदललसद्दंष्ट्रदन्तप्रभाभिः । इति ।

स मोहाद्भुतान्धकारसमूहे भानुतुल्यस्तन्नाशको भवतीति । सुधेति अमृततुल्यकाव्यसमूहसम्पत्तिं भजन्ते । अत्र पश्यन्ती शक्तिरस्ति । प्रमाणं विशुद्धपद्मव्याख्याने लिखिष्यते ॥*॥

[मणिपुरपद्मस्वरूपम्]

मणिपूरपद्ममाह—तस्योर्ध्वे इत्यादिना । तथाच—

मणिवद्भिन्नं तत् पद्मं मणिपूरं तथोच्यते । इति ।

नीलवर्णे नीलवर्ण-डादिफान्तवर्णैर्युक्ते । तथा च दक्षिणामूर्त्तौ—"सुनीले मणिपूरके । डफान्तानि महानीलप्रभानि परिचिन्तयेदि"ति । वह्नेर्मण्डलं बीजं चाह—वैश्वानरस्येत्यादिना । वैश्वानरस्य वह्नेर्मण्डलं रक्तवर्णं त्रिकोणम् । तद्बाह्ये त्रिभिः स्वस्तिकैर्दकाराकारैर्युक्तम् । मायातन्त्रे—

दशपत्रं पयोजातं कर्णिकायां महेश्वरि ।

वाह्नेयं मण्डलं रक्तं त्रिकोणं स्वस्तिकान्वितम् ॥ इति ।

स्वबीजं रेफः । "वर्णैः स्वै रञ्जितान्यासन्" इति प्रागुक्तेः प्रातःसूर्यसमरक्तवर्णम् । मणिपूरं तु नीलं, "रुद्रस्थानं लाकिनी देवतात्रे"ति वचनात् । तामाह—रुद्रमूर्त्तिरित्यादिना । शुद्धसिन्दूररागः अतिशयरक्तवर्णः । वेदबाहूज्ज्वलाङ्गीत्यादि । तदुक्तं तन्त्रे—

कृष्णां देवीं त्रिवक्त्रां त्रिनयनसहितां कुब्जिनीमुग्ररूपां

वज्रं शक्तिं सदण्डामभयवरकरां दक्षवामे दधानाम् ।

इत्यादि । ज्ञानेति । ज्ञानसमूहेन सह लक्ष्मीस्ताम् ॥ * ॥

[अनाहतपद्मस्वरूपम्]

अनाहतपद्ममाह—तस्योर्ध्वे इत्यादि । बन्धूकपुष्पकान्तिस्वरूपरक्तवर्णं कादिठान्तैः द्वादशवर्णैः सिन्दूरवर्णैर्युक्तम् । तथाच दक्षिणामूर्त्तौ—

पिङ्गवर्णे महावह्निकलिकाभानि संस्मरेत् ।

कादिठान्तानि वर्णानि चतुर्थेऽनाहते प्रिये ॥ इति ।

तन्मध्ये षट्कोणपद्मं वायुमण्डलम् । तथाच मायातन्त्रे—

अनाहतं द्वादशारं रक्ताभं हृदि सुव्रते ।

तन्मध्ये पावनं पद्मं षट्कोणं धूम्रवर्णकम् ॥ इति ॥ * ॥

[वायुबीजस्वरूपम्]

वायुबीजमाह—तन्मध्ये इत्यादिना । पवनाक्षरं यं । प्रमाणमाधारपद्मव्याख्याने उक्तम् । धूसरं ईषत् पाण्डुरम् । हस्तचतुष्टययुक्तं कृष्णसाराधिरूढम् । "रक्तमनाहत-

मीश्वरगेहन्तु काकिन्यपीहोक्ता" इति वचनात्। तदेवाह—तन्मध्ये करुणानिधानमित्यादिना। ईशाभिधमीश्वरनामानम्। हंसाभं सूर्यप्रभम्। अभयवरदपाणिद्वययुक्तम्। तत्र काकिनी नवतड़ित्पीता गौरवर्णा त्रिनेत्रा पाशकपालवराभयान् चतुर्भिर्भुजैः बिभ्रती। कङ्कालेति अस्थिमालाधरा। "स्यात् शरीरास्थि कङ्कालः" इत्यमरः। तथाच तन्त्रे—

……………………काकिनी मेघ(द)संस्थाम्।

पाशं शूलं कपालं डमरुमपि करैर्धारिणीं पीतवर्णां

दध्यन्ने सक्तचित्तां स्ववयवनमितां वारुणीसक्तचित्ताम्॥

शूलडमरुस्थाने वराभयं तथा अस्थिमालेति तन्त्रान्तरे उक्तम्।

बाणलिङ्गं तु तन्मध्येऽधोमुखे शक्तिके इति।

त्रिस्त्रिकोणयुक्ते इति क्रमात्। तथा—

तन्मध्ये बाणलिङ्गन्तु सूर्यायुतसमप्रभम्।

शब्दब्रह्ममयः शब्दो न हेतुस्तदहेतुकः॥

अनाहताख्यं तत्पद्मं पुरुषाधिष्ठितं परम्॥

"पुरुषेण जीवात्मना" इति गौतमीयाच्च। त्रिकोणं बाणलिङ्गं जीवात्मानश्चाह—एतन्नीरजेत्यादिना। कनकं बन्धूकपुष्पसदृशं, बन्धूकः पुष्पविशेषः तद्वदङ्गरागोज्ज्वलः।

हेमबन्धूककुसुमशरच्चन्द्रनिभानि च।

इति योगिन्येकवाक्यत्वात्। स्वयम्भूबाणलिङ्गेतरलिङ्गविशेषणं—हेमादि। मौलौ मस्तके सूक्ष्मविभेदयुक्तो विवरयुक्तो मणिरिव दीप्तचिह्नालयः। शर्वस्य देवस्य पीठालयं निर्वातदीपशिखाकारहंसेन जीवात्मना शोभितम्। मायातन्त्रेऽपि—"आत्मा तत्र प्रदीपाभः" इति। भानोरित्यस्य मण्डलपदेनैकदेशेन सहान्वयः। तेन मण्डलमण्डितमन्तरं मध्यं यस्य स चासौ लसत्किञ्जल्कश्चेति स तथा। तस्य शोभाधरम्। "किञ्जल्कः केसरोऽस्त्रियाम्" इत्यमरः॥ * ॥

[विशुद्धपद्मस्वरूपम्]

विशुद्धपद्ममाह—विशुद्धाख्यमिति। हिमच्छायायुक्तस्य नागस्योपरि लसितशरीरस्य चतुर्भिर्भुजैः पाशाङ्कुशादिलसितैः शोभितशरीरस्य दीप्तबुद्धेः उद्दीप्तज्ञानस्य। हिमाभः शुक्लः। सदाशिव इत्याख्यायुक्तः। सिद्धः प्रसिद्धः। तथा तन्त्रान्तरेऽपि—

सदाशिवस्थानमिदं विशुद्धं शाकिन्यथेहापि च धूम्रवर्णा। इति।*।

सुधासिन्धोः शुद्धा शुक्ला। तथा च तन्त्रान्तरे—

देवीं ज्योतिःस्वरूपां त्रिनयनविलसत्पञ्चवक्त्रां सुदंष्ट्रीं

हस्ताम्भोजेषु चापं शूलमपि दधतीं पुस्तकं ज्ञानमुद्राम्। इति।

पुस्तकं ज्ञानमुद्रामिति शरं पाशमिति तन्त्रान्तरे उक्तम्। सुधांशोश्चन्द्रस्य मण्डलम्। तथाच स्वच्छन्दसंग्रहे—अमृताद्यास्तथाकाशं चन्द्रबिन्दुं तदूर्ध्वतः।

कण्ठोर्ध्वे परमेशानि लम्बिका चतुरङ्गुले ॥ इति।

मतिशीलस्य ज्ञानशीलयुक्तस्य शुद्धेन्द्रियस्य जनस्य महामोक्षद्वारसम्पत्तिं दधत् मण्डलमित्यर्थः। स जीवो विपदामन्धकारस्वरूपाणां ध्वंससूर्यप्रकाशः। अत्र वैखरी शक्तिरस्ति। तथाच भट्टधृततन्त्रे—सूक्ष्मा कुण्डलिनी मध्ये ज्योतिर्मात्रा परा मता।

अश्रोत्रविषयात् तस्मात् किञ्चिदेवोर्ध्वगामिनी ॥
स्वयंप्रकाशा पश्यन्ती सुषुम्णानाभिमाश्रिता।
सैव हृत्पङ्कजं प्राप्य मध्यमा नादरूपिणी ॥
ततः संजल्पमात्रा स्यादविभक्तोर्ध्वगामिनी।
सैवोरुकण्ठतालुस्था शिरोघ्राणरदाश्रिता ॥
जिह्वामूलोष्ठनिस्यूता कृतवर्णपरिग्रहा।
शब्दप्रपञ्चजननी श्रोत्रग्राह्या तु वैखरी ॥ इति।

[आज्ञाचक्रस्वरूपम्]

आज्ञाचक्रमाह—आज्ञा नामेत्यादिना। गौतमीये—"आज्ञासंक्रमणं तत्र गुरोराज्ञेति कीर्त्तितम्।" इति। चन्द्रतुल्यक्लेदजनकं ध्यानस्थानं प्रकाशस्वरूपम्। हक्षाभ्यां विशुद्धाभ्यां कलाभ्यामक्षराभ्यां युक्तं द्विपत्रमतीवशुभ्रम्। मायातन्त्रेऽपि—"आज्ञाख्यं द्विदलं शुभ्रम्" इति। दक्षिणामूर्त्तावपि—

आज्ञायां विद्युदाभायां शुभ्रौ हक्षौ विचिन्तयेत्।

हाकिनीति। तन्त्रान्तरेऽपि—

आज्ञापुरं शारदचन्द्रशुभ्रं हाकिन्यथोक्ता शिवगेहमेतत्।

विद्या पुस्तकम्। मुद्रा ज्ञानमुद्रा अङ्गुष्ठतर्जनीमिलिता। तन्त्रे—

आज्ञास्थां शुक्लवर्णां डमरुकसहितामक्षसूत्रं कपालं
विद्यां मुद्रां दधानां त्रिनयनविलसदुक्तषट्कोणयुक्ताम् (?)। इति।

सूक्ष्मञ्च तत्प्रकाशस्वरूपं चेति तत् तथा। मायातन्त्रेऽपि—

आज्ञाख्यं द्विदलं शुभ्रं कर्णिकायां मनोलयम्। इति।

सिद्धं नित्यम्। सिद्धशब्दा नित्यार्थ इति वैयाकरणाः। इतरशिवपदम्—इं कालं तरति इतीतरं शिवस्य परशिवस्य पदं, इतरञ्च तत् शिवपदञ्चेति तत्। लिङ्गचिह्नेन लिङ्गाकारेण प्रकाशो यस्य तत्। विद्युन्मालेव प्रकाशो यस्य तत्। योगिनीहृदये—

इतरञ्च पुनस्तथा शरच्चन्द्रनिभं सदा। इति।

आनन्दलहर्यामपि—तवाऽऽज्ञाचक्रस्थं तपनशशि-कोटिद्युतिधरं

परं शम्भुं वन्दे परिमिलितपार्श्वं परचिता ।

ताराषोढ़ान्यासाधिकारतन्त्रे—

ब्रह्मा विष्णुश्च रुद्रश्च ईश्वरश्च सदाशिवः ।

ततः परशिवो देवि षट् शिवाः परिकीर्त्तिताः ॥

इति मूलाधारादि-विशुद्धपद्मेषु पञ्चशिवन्यासमभिधाय—

आज्ञाचक्रे च देवेशि हक्षवर्णसमन्वितम् ।

परं शिवं ब्रह्मरूपं हाकिनीसहितं न्यसेत् ॥

इत्युक्तम् । स च सहस्रारनिर्गणपरशिवस्यांशस्वरूपी अपरः शिवो ज्ञेयः । अत एव ब्रह्मशिवत्वाद् ब्रह्मस्वरूपमित्युक्तम् । न तु ब्रह्म इत्युक्तम् । परमकुलपदम् एतत् पर्यन्तं परमकुलपदमित्युपसंहारेणोक्तम् । तथाच श्रीमते—

तत्रैतद् दक्षिणं षट्कमाज्ञापूर्वं कुलोद्भवम् । इति ।

आनन्दलहर्यामपि—महीं मूलाधारे कमपि मणिपूरे हुतवहं

स्थितं स्वाधिष्ठाने हृदि मरुतमाकाशमुपरि ।

मनोऽपि भ्रूमध्ये सकलमपि भित्त्वा कुलपथं

सहस्रारे पद्मे सह रहसि पत्या विहरसि ॥ इति ॥

अत्र कं जलं स्वाधिष्ठाने मणिपूरे हुतवहमिति व्यत्ययेनाऽन्वयः ॥*॥ ब्रह्मसूत्रेति ब्रह्मसूत्रस्य ब्रह्मनाड्याः प्रबोधो यस्मात् तत् । वेदानामादिबीजं प्रणवः, तदत्र चिन्तयेत् ॥ * ॥ विलसितपरमोऽपूर्वसिद्धप्रसिद्धो यस्य सः ॥ * ॥

[आज्ञाचक्रस्थप्रणवस्वरूपम्]

अत्रान्तरात्मा अस्तीत्याह—शुद्धबुद्धेत्यादिना । शुद्धबुद्धः शुद्धस्वभावः स चासौ अन्तरात्मा चेति सः । प्रदीपस्येव आभा दीप्तिर्यस्य ज्योतिषः एवम्भूतो ज्योतिः । प्रणवाभ्यां विरचितौ स्वरूपवर्णौ यस्य सः [वर्णशब्दः ?] । श्रीक्रमेऽपि—

भ्रूमध्ये अन्तरात्मानमरूपं सर्वकारणम् ।

ॐकारज्योतीरूपन्तु प्रदीपाभं जगन्मयम् ॥ इति ।

अत एव प्रकाशः ज्योतिःस्वरूपः । तदूर्ध्वे पूर्वोक्तान्तरात्मोर्ध्वे अर्द्धचन्द्रः, चन्द्रार्द्धे बिन्दु-रूपी मकारः, तदुपरि नाद इति व्यत्ययेनाऽन्वयः । एवं नादप्राग् बोधिनी, लिखिष्यमाण-योगिनीहृदयात् ज्ञेया । असौ नादः अतीवशुक्ल इत्याह—वनेत्यादिना । वनं जलं तद्वद् धवलवर्णः यश्च पीयूषाधारश्चन्द्रः तत्समूहहासी तदधिकशुक्ल इति भावः । योगिनीहृदयेऽपि—

इन्दौ तदर्द्धे बोधिन्यां नादे नादान्त एव च । इति ।

इन्दौ बिन्दौ । तदर्द्धे अर्द्धचन्द्रे । स्वच्छन्दसंग्रहेऽपि—

तत्र बिन्दोर्यथा बिन्द्वावरणे स तदूर्ध्वतः ।
सूर्यकोटिप्रतीकाशमतिदीप्तं महद्गुणम् ।।
तन्मध्ये शतकोटीनां संख्या योजनपङ्कज[श्चक]म् ।
तत्कर्णिकायामासीनः शान्त्यतीतेश्वरः प्रभुः ।।
पञ्चवक्त्रो दशभुजो विद्युत्पुञ्जनिभाकृतिः ।
निवृत्तिश्च प्रतिष्ठा च विद्या शान्तिरनुक्रमात् ।।
परिवार्य स्थिताश्चैताः शान्त्यतीतेश्वरस्य च ।
वामभागे समासीना शान्त्यतीता मनोन्मनी ।।
पञ्चवक्त्रधराः सर्वा दशबाह्विन्दुभूषणाः ।
बिन्दुतत्त्वं समाख्यातं कोट्यर्बुदशतैर्वृतम् ।।
अर्द्धचन्द्रस्तदूर्ध्वे तु रो[बो]धिनी तस्य चोपरि ।
ज्योत्स्ना ज्योत्स्नावती कान्तिः सुप्रभा विमलापि च ।।
अर्द्धचन्द्रस्थिता ह्येताः कलाः पञ्च प्रकीर्त्तिताः ।
रु[ब]न्धिनी रो[बो]धिनी बोधा [रोधा]ज्ञानबो[रो]धा तमोपहा ।।
निबो[रो]धिका कलाः पञ्च कथिताः सुरसुन्दरि ।
ब्रह्मादिपरमेशानां परप्रा[मा]प्तिनिबो[रो]धनात् ।
नि[रो]बोधिकेति सा प्रोक्ता तस्या भेदा वरानने ।।
बो[रो]धिन्याख्यं यदुक्तं ते नादस्तस्योपरि स्थितः ।
पद्मकिञ्जल्कसङ्काशः कोटिसूर्यसमप्रभः ।।
पुरैः परिवृतोऽसंख्यैर्मध्ये पञ्चकलावृतः ।
इन्धिका दीपिका चैव रेचिका मोचिका तथा ।।
ऊर्ध्वगा मध्यगा तासां पञ्चमी परमा कला ।
चन्द्रकोटिसमप्रख्यं तन्मध्येऽर्बुदयोजनम् ।।
पद्ममध्ये समासीनमूर्ध्वगामिनमीश्वरम् ।
चन्द्रायुतप्रतीकाशं पञ्चवक्त्रं त्रिलोचनम् ।।
इन्धिका[ऐन्दवा]द्यैरावृतं च शूलपाणिं जटाधरम् ।
तस्योत्सङ्गगतामूर्ध्वगामिनीं परमां कलाम् ।।

ध्यायेदिति शेषः ।। * ।। निरालम्बामिति तद्वक्ष्यमाणाम् । टीकाकारधृततन्त्रे—

त्यजेत् शैथिल्यमङ्गानां नासाग्रे रोपयेद् दृशौ ।
मुखं विवृणुयात् किञ्चिद् दन्तैर्दन्तान् न संस्पृशेत् ॥
रसनामन्तरा कुर्यादनङ्गे धारयेन्मनः ।
इयं सा परमा मुद्रा निरालम्बेति पञ्चमी ॥ इति ॥

इह स्थाने एवं मुद्रां बद्ध्वा सदाभ्यासाद् धृतपवनात् पवनसुहृदां वह्नीनां कलाः पश्यति । तदनन्तरं तन्मध्यान्तःप्रविलसितरूपान् ज्वलद्दीपाकारान् पश्यति । पश्चात् नवीनसूर्य-प्रकाशाकारं गगनभूमध्यमिलितं पश्यति । इह स्थाने भगवान् साक्षात्कारविषयो भवति ।

ननु सर्वव्यापित्वादपरिच्छिन्नस्य ईश्वरस्य कथं परिच्छित्तिस्थाने अभिव्यक्तिरित्यत आह—राहुरिति । यथा अम्बरगतो राहुर्न दृश्यते किन्तु शशिसूर्ययोर्मण्डलमेव दृश्यते तथायं चिदात्मा एवम्भूतकर्मविशेषकरणादत्रैव साक्षाद् भवति । प्राणनिधने मरण-काले इह स्थाने प्राणान् वायूनूर्ध्वगामिन्या नाड्या समारोप्य वेदान्तविदितं "नित्यं विज्ञान-मानन्दं ब्रह्मे"ति श्रुतिविदितं परं नित्यं देवमित्यादिविशेषितं पुरुषं प्रविशति । तथा गीतायामपि—प्रयाणकाले मनसाचलेन भक्त्या युक्तो योगबलेन चैव ।
भ्रुवोर्मध्ये प्राणमावेश्य सम्यक् स तं परं पुरुषमुपैति दिव्यम् ॥ इति ॥ * ॥

[आज्ञायां महानाददर्शनफलम्]

लयस्थानं वायोरिति । तदुपरि पूर्वोक्तनादोपरि । चकारात् नादस्यापि लयस्थानम् । यत्र वायुर्नादश्च अथैनं जगदधरीकृत्य ब्रह्मरन्ध्रस्यादिस्थाने प्रलीयते तद् वायोर्नादस्यापि लयस्थानं नादान्तमिति यावत् । अत्र अर्द्धनारीश्वरोऽस्तीत्याह—महानन्दमित्यादिना । महान् आनन्दो यत्र तं महानन्दस्वरूपम् । शिवार्द्धं शिवाया अर्द्धं शिवस्याकारम् अर्द्धनारीश्वरमित्यर्थः ।

तथा च श्रीक्रमे—चेतसा संप्रपश्यन्ति नादान्ते वृषभध्वजम् ।
तमर्द्धदेहं वरदं कारणत्रयमातरम् ।
पुटद्वयविनिष्क्रान्तो वायुर्यत्र प्रलीयते ॥

स्वच्छन्दसंग्रहेऽपि—हलाकारस्तु नादान्तो[न्ते] भित्त्वा सर्वमिदं जगत् ।
अधःशक्त्या विनिर्भेद्य ऊर्ध्वशक्त्यवसानकः ॥
नाड्यां ब्रह्मबिले लीनस्त्वव्यक्तो ध्वनिलक्षणः ।
अतो ब्रह्मबिलं ज्ञेयं रुद्रकोट्यर्बुदैर्युतम् ॥
तत्र ब्रह्मशिवो ज्ञेयः शशाङ्कशतसन्निभः ।
दशबाहुस्त्रिनेत्रश्च पञ्चवक्त्रेन्दुशेखरः ॥
ब्रह्माणी त्वं परा शक्तिः ब्रह्मणोत्सङ्गगामिना ।
द्वारं सा मोक्षमार्गस्य रोधयित्वा व्यवस्थिता ॥ इति ।

हलाकारो लाङ्गलसदृशः। 'देवीस्थानं सहस्रारं प्रविशेदकुलं प्रिये।' इति श्रीक्रमात् ॥*॥

[सहस्रारपद्मस्वरूपम्]

अकुलाख्यसहस्रारपद्ममाह—तदूर्ध्वे इत्यादिना। शङ्खिन्या नाड्याः शिखरे अग्रे शून्यदेशे चित्रिण्या मेरुदण्डस्य च शून्यदेशे। तेन सहस्रारं न मेरुदण्डस्य मध्ये न वा चित्रिण्या ग्रथितम्। मायातन्त्रेऽपि—

मूलादिषट्सरोजातं चित्रिणाग्रथितं प्रिये।
लिङ्गाधोर्ध्वनाभिवक्षःकण्ठभ्रूमध्यदेशजम् ॥ इति।

अत एव स्वच्छन्दसंग्रहे—

द्वादशार्णं ललाटोर्ध्वं रूपेणार्द्धावसानकम्।
द्व्यङ्गुलोर्ध्वशिरोदेशं परं व्योम प्रकीर्त्तितम् ॥ इति।

श्रीक्रमे—आसव्यकर्णाद् देवेशि शङ्खिनी च शिरोपरि।

हलाद्यनन्तरम्—शङ्खिनीनालं संप्राप्य चास्थिशून्यं बिभर्त्ति यः।

अमृतं यत् त्रिकूटस्थं परमानन्दलक्षणम् ॥
सहस्रारं महापद्मं रक्तकिञ्जल्कशोभितम्।
द्रुतहेमाम्बुजं जातधारपातप्रवर्षणम् ? ॥
विसर्गाधः पद्ममिति सर्गः शक्तिर्निशाकरः ॥

इति नारदोक्तेन विसर्गस्याधः सहस्रारपद्मधारिण्या ऊर्ध्वस्थितायाः शक्तेरधः पद्मम्। निर्वाणपद्धत्यामपि—कुलरूपं भवेच्छक्तिः विसर्गमण्डलं प्रिये।

सहस्रारं महापद्मं रक्तकिञ्जल्कशोभितम् ॥ इति।

सारसमुच्चयेऽपि "सहस्रारपद्मं विसर्गादधस्तात्" इति। पूर्णपूर्णेन्दुशुभ्रं पूर्णं पीयूषपूर्णं तच्च पूर्णेन्दुशुभ्रञ्चेति तत्। बालसूर्यरश्मिसमः केसरसमूहो यस्य तत्। पद्मन्तु शुक्लवर्णम्। यथा मायातन्त्रे—महाशून्ये सहस्रारं निशाकरसहोदरम्।

अधोवक्त्रं कर्णिकायाश्चन्द्रोर्ध्वे शक्तिरूपिणी ॥ इति।

ललाटाद्यैरकाराद्यैः समस्तमातृकाक्षरैर्युक्तम् ॥ * ॥

तन्मध्ये पूर्णचन्द्रः। स्निग्धसन्तानं हसतीति स्निग्धसन्तानहासी। तस्यान्तश्चन्द्रमण्डलस्य मध्ये त्रिकोणम्। तत् तु अकथादित्रिरेखात्मकम्। तत्त्रिकोणे हलक्षवर्णत्रयम्। तदन्तस्त्रिकोणमध्ये शून्यं परलिङ्गं परलिङ्गस्य तेजोवर्णत्वात् शून्यं शून्याकारमिति यावत्। तथाच गौतमीये—

सहस्रारे हिमनिभे सर्ववर्णविभूषिते।
अकथादित्रिरेखासु हलक्षत्रयभूषिते ॥

तन्मध्ये परबिन्दुश्च सृष्टिस्थितिलयात्मकम् ॥ इति ।

योगिनीहृदये—सूक्ष्मरूपं समस्तार्णवृतं परमलिङ्गकम् ।

बिन्दुरूपं परानन्दकन्दं नित्यपदोदितम् ॥ इति ।

व्याख्यातञ्च अमृतानन्दस्वामिना यथा परलिङ्गस्य पर तेजोरूपत्वादवर्णत्वं सूक्ष्मरूपम्, अतीन्द्रियगोचरम्, अत एव बिन्दुरूपं समस्तार्णवृतम् । नित्यत्वञ्च मातृकाया उत्पत्तिविनाशरहितत्वात् । पदात् पदं प्राप्य उदितं प्रकाशितम् । तदेवाह—परमामोदसन्तानराशेः परं कन्दं सूक्ष्ममिति । शशिसमस्तकलाशुद्धरूपम् । "नित्यं विज्ञानमानन्दं ब्रह्म" इति श्रुतिबोधितो यः परशिवः स द्विधा भूत्वा परमशिवाख्यः सगुणः शिवः प्रकाशात्मा अत्र परबिन्दुचक्रे निवसति इत्याह—इह स्थाने इत्यादिना । परशिवसमाख्यानसिद्धप्रसिद्धं यस्य सः । तदुक्तं

सङ्केतपद्धत्याम्—अकारः सर्ववर्णाग्र्यः प्रकाशः परमः शिवः ।

हकारोऽन्त्यकलारूपो विमर्शाख्यः प्रकीर्त्तितः ।

अनयोः सामरस्यं यत् परस्मिन् महसि स्फुटम् ॥ इति ।

तत्र अमृतानन्दस्वामिनः—"अ इति ब्रह्म"इति श्रुत्या अकारवाच्यः परशिवस्तस्यांशित्वेन परमशिवोऽप्यकारवाच्यः प्रकाशरूपब्रह्मांशित्वात् । विमर्शाख्यः विमर्शिनी [सा]शक्तिरित्यन्तेनाहुः । सर्वात्मा "पुरुष एवेदं सर्वं यद्भूतं यच्च भव्यम्" इति श्रुतेः । रसो द्रव्यविशेषः पर इति प्रसिद्धस्तस्य विसरः समूहस्तद्वत् सितः शुक्लः । "सन्दोहविसरव्रजाः" इत्यमरः । अज्ञानमोहान्धस्य हंसः सूर्यः ॥ * ॥

[सहस्रारे परमशिवस्थितिः]

सुधाधारासारमतितरां विमुञ्चन् यतः स्वात्मज्ञानं स्वस्य शिवाभेदज्ञानं दिशति । भगवान् ऐश्वर्यादियुक्तः स परमशिवः परमहंस इत्याह—समास्ते इत्यादिना । सकलसुखसमूहस्य लहरी तरङ्गः तस्य परीवाहः । "जलोच्छ्वासाः परीवाहाः" इत्यमरः । परम इति नाम्ना समुचितः परमहंस इत्यर्थः । स च मायावच्छिन्नः । तथाच तन्त्रान्तरे—

सरोरुहमधोमुखं प्रविलसत् सहस्रच्छदं

क्रमादरुणकेसरप्रकरभास्वरनिर्मलम् ।

तदन्तरपि चिन्तयेदमृतरोचिषो मण्डले ।

पुराणपुरुषं परं परिगतं महामायया ॥ इति ॥

मायोपाधिविनिर्मुक्तं शुद्धमित्यभिधीयते ।

मायासम्बन्धतश्चेशो जीवोऽविद्यावशस्तथा ॥

इति वेदान्तोक्तेः ॥ * ॥ शिव इत्यादि स्पष्टम् । परमपुरुषमिति भारते—

अव्यक्तं मन इत्याह शरीरं परमुच्यते ।

अव्यक्तके पुरे शेते पुरुषस्तेन चोच्यते ।। इति ।

खगतिः खेचरः स्यात् । यद्वा खे ब्रह्मणि गतिः स्यात् । "खं ब्रह्म" इत्याद्युपनिषत् ।।*।।

[अमाकलास्वरूपम्]

ऊर्ध्वशक्तिरूपां कलामाह—तत्रास्ते इत्यादिना । प्रातःसूर्यतुल्या चन्द्रस्य षोडशकला अमा नाम्नीति यावत् ।

अमा षोडशभागेन देवि प्रोक्ता महाकला ।
संस्थिता परमा माया देहिनां देहधारिणी ।।

इति वचनात् । सूक्ष्मत्वात् शतधाविभक्तमृणालतन्तुभागैकरूपा क्षयोदयरहितत्वान्नित्या । अधोमुखी सृष्ट्यन्मुखी । पूर्णानन्दसमूहो यस्याम् । या अभिगलत्पीयूषधारा तस्या धरा ।

स्वच्छन्दसंग्रहे—ब्रह्माणी त्वं परा शक्तिः ब्रह्मणोत्सङ्गगामिनी ।
द्वारं सा मोक्षमार्गस्य रोधयित्वा व्यवस्थिता ।।
तां भित्त्वा तु वरारोहे ऊर्ध्वशक्तिं परां शिवाम् ।
शक्तितत्त्वात्मिकां देवीं प्रसुप्तभुजगाकृतिम् ।।
शक्तितत्त्वं समाख्यातं भुवनैराश्रितं महत् ।
शक्तिं तत्त्वात्मिकामूर्ध्वशक्तेरुपरि संस्थिताम् ।। इति ।

योगिनीहृदयेऽपि—शक्तौ पुनर्व्यापिकायां समनोन्मनीगोचरे ।। इति ।। * ।।

[निर्वाणकलास्वरूपम्]

व्यापिनीतत्त्वं शक्तितत्त्वस्वरूपमाह—निर्वाणाख्य इत्यादिना । सूक्ष्मत्वात् सहस्रधा विभजितस्य केशभागस्यैकभागतुल्या । अर्द्धचन्द्रवत् कुटिला । सर्वार्कतुल्यप्रभा द्वादशादित्यप्रभा । परात् षोड़श्याः कलायाः परतः । तदन्तर्गता चन्द्रमण्डलान्तर्गता न तु षोड़श्याः कलाया अन्तर्गता । यथा सारसमुच्चये षोड़शीं कलामभिप्रेत्य—

एतस्याः परतः स्थिता भगवती भूताधिदेवाधिपा
निर्वाणाख्यकलार्द्धचन्द्रकुटिला सा षोड़शान्तर्गता ।
बालाग्रस्य सहस्रधा विभजितस्यैकेन भागेन या
सूक्ष्मत्वात् सदृशी त्रिलोकजननी या द्वादशार्कप्रभा ।। इति ।।

स्वच्छन्दसंग्रहे—षोड़शान्तमिति ख्यातं व्योमस्थानेन्दुमण्डलम् ।। इति ।।

तत्रैव—आधारं भुवनानाञ्च प्रवक्ष्यामि समासतः ।
सूक्ष्मा चैव सुसूक्ष्मा च तथा चैवामृता मृता ।।
चतुर्दिक्षु स्थितास्तासां मध्यस्था व्यापिनी स्मृता ।
पञ्चवक्त्रा त्रिनेत्रा च सुतेजस्का च पञ्चमी ।। इति ।। * ।।

[परबिन्दुस्वरूपम्]

समनापदमाह—एतस्या इत्यादिना। परं उत्तरकालं मातीति परमा ध्वंसरहिता नित्येत्यर्थः। सूक्ष्मत्वात् केशाग्रस्य कोटिभागैकभागरूपा अतः अतिगुह्या। निरवधि विलसन्ती या अमृतधारा तस्या धरा। मुनिमनसि लसिततत्त्वबोधं शिवाभेदज्ञानं वहन्ती।

अहन्तेदन्तयोरैक्यमिति विद्या निगद्यते॥

इति परापञ्चाशिका वचनाद् ब्रह्मणोऽतिनैकट्येन तथोक्तम्। तथा—

समनान्तर्वरारोहे पाशजालमनन्तकम्।

इति वचनात् अत्रापि पाशजालम्। एतस्या निर्वाणकलाया मध्यदेशे इति। समीप्ये सप्तमी। तथा च मध्यदेशसमीपे किञ्चिदुपरीत्यर्थः। तथाच स्वच्छन्दसंग्रहे—

चिदानन्दस्वरूपा तु परा शक्तिस्तदूर्ध्वतः।
समना नाम सा शक्तिः सर्वकारणकारणम्॥
सर्वाण्डा[न्ता]नि बिभर्त्तीयं शिवेन समधिष्ठिता।
अत्र रूढः स भगवान् शिवः परमकारणम्।
शिवः सर्वस्य कर्त्तेयं शक्तिः कारणमुच्यते॥ इति॥ * ॥

[परब्रह्मस्थानम्]

उन्मनीपदमाह—तस्या मध्यान्तराले इत्यादिना। तस्याः समनाया मध्यान्तराले। अत्र सामीप्ये सप्तमी। शिवतनुप्राप्तिस्थानम् उन्मनीति यावत्। स्वच्छन्दसंग्रहे—

शिवतनुं समाख्यातं तदूर्ध्वं शक्तितनुतः॥ इति॥

तथा तत्रैव—शिवशक्तिद्वयञ्चैव शिवतनुं प्रकीर्त्तितम्।

सूक्ष्मार्थशक्त्यवच्छिन्नं शिवतनुमित्यर्थः। तथाच तत्रैव—

यावत् सा समना शक्तिस्तदूर्ध्वे उन्मनी स्मृता।
नात्र कालकलाभावः[नं] न तत्वं न च देवताः॥
सुनिर्वाणं परं शुद्धं रुद्रवक्त्रं तदुच्यते।
शिवशक्तिरिति ख्याता निर्विकल्पा निरञ्जना॥ इति॥

"तत्त्वातीतं वरारोहे'—इत्यादि अग्रे लिखिष्यते। मनःसहितत्वात् समना। "यतो वाचो निवर्त्तन्ते अप्राप्य मनसा सह" इति श्रुत्या मनोऽतीतत्वादुन्मनीत्यमृतानन्दस्वामिनः।

शक्तिमध्यगतो नादः समनान्तं प्रसर्पति॥

इति स्वच्छन्दसंग्रहात् नात्र कालकलांशस्य भानम्॥*॥ परमकुलपदमिति परमुन्मन्याः परं अकुलपदम् अकुलाख्यपरशिवात्मकपदं विश्वस्य विश्रामस्थानत्वात्। पदमिति अमलं

सत्त्वादित्रिगुणमु(यु)क्तम्। शाश्वतं नित्यम्। योगेन प्राप्तं नित्यानन्दमभिधानं यस्य तत्। "नित्यं विज्ञानमानन्दं ब्रह्म" इति श्रुतेः। शुद्धबोधस्य शुद्धज्ञानस्य प्रकाशो यस्मात्। तथाच टीकाकारधृततन्त्रे "उन्मन्यन्ते परशिवः" इति। **स्वच्छन्दसंग्रहे** उन्मनीमभिधाय—तत्त्वातीतं वरारोहे वाङ्‌मनो नैव गोचरम्। "यतो वाचो निवर्त्तन्ते" इत्यादि श्रुतेः। तत्त्वं "तत्त्वमसि" इति श्रुतेः।

स्वाभाविके परे धाम्नि विवरं तत्त्वसंज्ञकम्॥

इति शिवतन्त्रात्। श्रीमते—

अकुलेश्वरदेवस्य सम्बन्धः प्रथमः स्थितः।
रूपातीतः परो बिन्दुः शक्त्या वेष्टितभास्वरः।
अतो नादो विरोधी च अर्द्धचन्द्रसमुत्क्रमात्॥
एतत् तु पञ्चमप्रोक्तं ज्ञानरत्नं महोदयम्।
तत्र तद्दक्षिणं षट्कमाज्ञापूर्वं कुलोद्भवम्॥ इति॥ *॥

[कुण्डलिन्युत्थापनप्रकारः]

यमनियमसमभ्यासशीलः [नियतनिजचित्त] इति। **गौतमीये**—

अहिंसा सत्यमस्तेयं ब्रह्मचर्यं दयार्जवम्।
क्षमा धृतिर्मिताहारः शौचञ्चेति यमा दश॥
जपः सन्तोष आस्तिक्यं दानं देवस्य पूजनम्।
सिद्धान्तश्रवणञ्चैव ह्रीर्मतिश्च तपो हुतम्।
दशैते नियमाः प्रोक्ता योगशास्त्रविशारदैः॥ इति॥

तथाच एतद्द्वयाभ्यासशीलः श्रीनाथवक्त्राद् गुरुवक्त्राद् मोक्षवर्त्मप्रकाशं क्रमं ज्ञात्वा हुङ्कारेण मूलाधारस्थितवह्निपवनयोराक्रमेण तप्तां कुण्डलिनीं कृत्वा ब्रह्मद्वारस्य मध्ये तां रचयति। **रुद्रयामले**—

हुङ्कारेण समुत्थाप्य शक्तिं स्वाधारसंस्थिताम्। इति।

ततः सा प्रबोधिता तल्लिङ्गत्रयं स्वयम्भूबाणेतरलिङ्गत्रयं भित्त्वा भेदं कृत्वा तच्छिद्रेण ब्रह्माख्याया इति ल्यब्लोपे पञ्चमी ब्रह्मनाडीमारुह्य सकलसदनं प्राप्य परमरसयुक्तशिवे परमशिवे प्रदीपाभे देदीप्यते। ततः सा शुद्धस्वभावा सूक्ष्मतालक्षणेन तड़िदिव लसत्तन्तुरूपा तन्मोक्षानन्दं घटयति। नयवशात् नीतिवशात्। समाधौ यतो योगीशः तां कुलकुण्डलिनीं जीवात्मना सार्द्धं मोक्षधाम्नि परमशिवे सच्चिदानन्दरूपे भगवतीं चैतन्यरूपां ध्यायेत्।

तन्त्रान्तरे—ध्यै चिन्तायां स्मृतो धातुश्चिन्तातत्त्वेन निश्चला।
एतद्ध्यानमिह प्रोक्तं सगुणं निर्गुणं द्विधा।

सगुणं वर्णभेदेन निर्गुणं केवलं तथा ॥

अन्यत्रापि—मज्जीवब्रह्मणोरैक्यं सोऽहमस्मी[हं स्यादि]ति वेदनम् ।

तन्निर्गुणमिदम् । इत्यादि ॥ * ॥

[कुण्डलिन्याः प्रत्यावर्त्तनप्रकारः]

ततो लाक्षाभं रक्तवर्णं परमामृतं कुण्डलिनी पीत्वा पूर्णानन्दमहोदयात् परशिवात् शिव-सकाशात् प्राक्प्रतिपादितोन्मन्यादिसृष्टिमार्गेण कुलपथात् कुलपथमारुह्य ब्रह्मारुह्य मूलाधारे स्वस्थाने प्रविशेत् । ततो योगी तद्दिव्यामृतधारया योगपरम्पराप्राप्तया ब्रह्माण्डस्थितं शरीरस्थं दवतं डाकिन्यादिकं तर्पयेत् प्रीणयेत् । श्रीनाथवक्त्रादिति यदुक्तं तत् **गोरक्ष-संहितादौ** स्पष्टीकृतम् । यथा—

प्रबुद्धा वह्नियोगेन मनसा मरुता हुता ।
सूचीव गुणमादाय व्रजत्यूर्ध्वं सुषुम्णया ॥
ज्वलन्ती भुजगाकारा पद्मतन्तुनिभा शुभा ।
उद्घाटयेत् कवाटञ्च यथा कुञ्चिकया दृढम् ॥
कुण्डलिन्या तथा योगी ब्रह्मद्वारं प्रभेदयेत् ॥

कृत्वा संपुटितौ करौ दृढतरं बद्ध्वा तु पद्मासनं
गाढं वक्षसि सन्निधाय चिबुकं ध्यानञ्च तच्चेतसि ।
वारं वारमपानमूर्ध्वमनिशं प्रोत्सारयन् पूरयन्
प्राणं मुञ्चति मोक्षमेति शनकैः शक्तिप्रभावाद् यतः ॥

कुञ्चिकया कुलुपकारीत्याख्यया । निर्वाणपद्धत्यामपि—

आदौ पूरकयोगेन स्वाधारे योजयेन् मनः ।
गुदमेढ्रान्तरे योनिस्तामाकुञ्च्य प्रबोधयेत् ॥
भ्रमद्योनिगतं ध्यायेत् कामं बन्धूकसन्निभम् ।
ज्वलत्कालानलप्रख्यं तड़ित्कोटिसमप्रभम् ॥
तदूर्ध्वे तु शिखा सूक्ष्मा चिद्रूपा परमा कला ।
तया सहितमात्मानमेकीभूतं विचिन्तयेत् ॥
गच्छन्ती ब्रह्ममार्गेण लिङ्गभेदक्रमेण तु ।
अमृतं यद्विसर्गस्थं परमानन्दलक्षणम् ॥
द्रुतरक्तं तेजसाढ्यं धारापातप्रवर्षणम् ।
पीत्वा कुलामृतरसं पुनरेव कुलं विशेत् ॥
सा च प्राणः समाख्यातस्तन्त्रेऽस्मिन् परमेश्वरि ।

एवमभ्यस्यमानस्य अहर्निशनिबन्धनात् ।
चतुर्विधा तु या सृष्टिरस्यां योनौ प्रजायते ॥
पुनः प्रलीयते तस्यां कालाग्न्यादिशिवान्तिकम् ।
योनिमुद्रा परा सा तु बन्धस्तस्याः प्रकीर्त्तितः ॥

चतुर्विधेति । नैयायिकमते पुरुषात् सांख्यमते प्रकृतिपुरुषाभ्यां पातञ्जलमते प्रकृतितः मीमांसामते अदृष्टात् सृष्टिः । तत्र योगो द्विविधः । यथा शारदायाम्—

पिण्डं भवेत् कुण्डलिनी शिवात्मा पदञ्च हंसः सकलान्तरात्मा ।
रूपं भवेद् बिन्दुरमन्दकान्तिरतीतरूपं शिवसामरस्यम् ॥
पिण्डादियागं शिवसामरस्यात् सबीजयोगं प्रवदन्ति सन्तः ॥
शिवे लयं नित्यगुणाभियुक्ते निर्बीजयोगं फलमव्यपेक्षम् ॥ इति ॥

तथान्यत्र—दिक्कालादिविवर्जिते परशिवे चैतन्यमात्रात्मके ।

इत्यादि । स्वच्छन्दसंग्रहेऽपि—

पिण्डं कुण्डलिनी शक्तिः पदं हंसः प्रकीर्त्तितः ।
रूपं बिन्दुरिति ख्यातं रूपातीतस्तु चिन्मयः ॥

तन्त्रान्तरेऽपि—पिण्डे युक्ताः पदे युक्ता रूपे युक्ताः षड़ानन ।
रूपातीते तु ये युक्तास्ते मुक्ता नात्र संशयः ॥

मतभेदे अनेकानि पद्मान्याह स्वच्छन्दसंग्रहेऽपि—

अधश्चोर्ध्वं सुषुम्णायाः सहस्रदलसंयुतम् ।
रक्तं श्वेतञ्च साहस्रदलस्थं शक्तिसंयुतम् ॥
ऊर्ध्वाधो मुखमूलन्तु कर्णिकाकेशरान्वितम् ।
शक्तिरूपं महादेवि कुलाकुलमयं शुभम् ॥
पङ्कजद्वयमीशानि स्थितं शाश्वतमव्ययम् ।
तयोर्मध्ये सुषुम्णान्तस्त्रिशदाधारपङ्कजम् ॥
शक्तिरूपं शिवाकारं सर्वाध्यासं निजालयम् ।

नीत्वेति शेषः । तथा कियत् कियदूर्ध्वे पङ्कजानि । तदाह तत्रैव—

आधारपङ्कजस्योर्ध्वे सार्द्धद्व्यङ्गुलकोपरि ।
तैजसं साष्टपत्रञ्च पीतकर्णिकया युतम् ॥
हृल्लेखा कर्णिकामध्ये स्थिता लिङ्गादिदेवता ।
एतस्माद् द्व्यङ्गुलस्योर्ध्वे स्वाधिष्ठानं षड़स्रकम् ॥
आग्न्यञ्च राकिणीशक्ति-पूर्वाभिः शक्तिभिर्युतम् ।

ततश्च भावयेद् देवि नाभिमष्टाङ्गुलोपरि ॥
तत् पद्मं मणिपूरञ्च दशपत्रं सुशोभितम् ।
लाकिनीमध्यगं तच्च तामर्थादाभिरावृतम् ॥
चतुर्दशाङ्गुलादूर्ध्वे मणिपूराख्यपङ्कजात् ।
पङ्कजं काकिनीमध्यं वायव्यं द्वादशारकम् ॥
तत्रस्थकालरात्र्यादिशक्तिभिश्च समावृतम् ।
तत्रस्थसूर्यबिम्बे च नादो यानादिपीठकम् ॥
एकादशाङ्गुलादूर्ध्वे विशुद्धं षोड़शाच्छदम् ।
मध्यगा शाकिनी बाह्यपत्रेषु परमेश्वरि ॥
अमृताद्यच्तरान्तस्था चन्द्रबिम्बं तदूर्ध्वगा ।
कण्ठोर्ध्वे परमेशानि लम्बिका चतुरङ्गुली ॥
आज्ञाचक्रं द्विपत्राब्जं हक्षद्विदलसंयुतम् ।
हंसवती क्षमा पार्श्वद्वये मध्ये तु हाकिनी ॥ * ॥

तन्त्रान्तरे ब्रह्मणः स्वाधिष्ठानमुक्तं यथा—

स्वाधिष्ठानं षड्दलोपेतमुद्यद्विद्युत्प्रेक्षं वादिलान्तैश्च वर्णैः ।
युक्तं सावित्रीसहितं विरिञ्चिं ध्यायेदस्मिन् राकिणीं देवताञ्च ॥

योगिनीहृदये—एताश्चतस्रः शक्तयस्तु का पू जा उ इति क्रमात् ।
पीठाः कन्दे पदे रूपे रूपातीते क्रमाद् विदुः ॥

एतास्तत्र पूर्वोक्ता अम्बिकादयश्चतस्रः कामरूपादिपीठत्वेन परिणताः । तथा च मूलाधारे कामरूपं, हृदि पूर्णगिरिः, भ्रूमध्ये जालन्धरः, सहस्रारे उड्डीयानः । न च "एकमेवाद्वितीयं ब्रह्म" इत्यादि श्रुत्या ब्रह्मण एकत्वमभिहितम् । शक्तिस्तावत् केति चेत् ? तद्ब्रह्मशिवशक्तिसामरस्यपरत्वमेव । यथा कुलार्णवे—

अद्वैतं केचिदिच्छन्ति द्वैतमिच्छन्ति चापरे ।
मम तत्त्वं न जानन्ति द्वैताद्वैतविवर्जितम् ॥

स्वच्छन्दसंग्रहेऽपि—अनयोः सामरस्यं यत् परस्मिन् महसि ध्रुवम् ।

कूर्मपुराणे ईश्वरगीतायां शिववाक्यम्—

एकया मम सायुज्यमनादिनिधनं स्फुटम् ।
पुंसोऽभूदन्यया भूतिमन्यया तत्तिरोहितम् ॥

एकया मायात्मिकया शक्त्या विशिष्टस्य मम अनादिनिधनं सायुज्यं सहयोगं अर्द्धनारीश्वरात्मकमभूत् । अन्यया आद्यया ज्ञानात्मिकयेति यावद् विशिष्टपुंसो भूतिमुत्पत्तिं

जानीहि। अन्यथा चिच्छक्त्या तत्तिरोहितं, तयैव क्षणे तिरोहितम्, ब्रह्माविनाभूतम्।
अत एव तैत्तिरीयवाक्यम्—

यत् तु मे निष्कलं रूपं चिन्मात्रं केवलं शिवम्।
सर्वोपाधिविनिर्मुक्तमनन्तमपरं परम्॥

कलिकापुराणेऽपि—चितिशक्तिं निराकारां परंब्रह्मस्वरूपिणीम्॥
जन्मखण्डे राधिकां प्रति कृष्णवाक्यम्—

यदा तेजःस्वरूपोऽहं तेजोरूपाऽसि त्वं तदा।
न शरीरी यदाहञ्च तदा त्वमशरीरिणी॥

तन्त्रेऽपि—न शिवेन विना शक्तिः न शक्त्या रहितः शिवः।
अतस्तयोरभेदश्च चन्द्रचन्द्रिकयोरिव॥

वेदान्तेऽपि "चिच्छक्तिर्ब्रह्माश्रिता।" तथा—

मायोपाधिविनिर्मुक्तं शुद्धमित्यभिधीयते।
मायासम्बन्धतश्चेशो जीवोऽविद्यावशस्तथा॥

इत्युक्तम्। तदेव सामरस्यं परंब्रह्म सगुणशिव-शक्त्यादिनानारूपेण परिणमते। यथा

विश्वसारे—कालेन प्रेरयेन् मायां सृष्टेरुत्पत्तिहेतवे।
या मूलप्रकृतिः प्रोक्ता सा माया परिकीर्त्तिता॥
योऽयं सदाशिवः प्रोक्तः स एव पुरुषः परः।
एकं ब्रह्म द्विधा भूत्वा सृष्टिरेषा विधीयते॥
अर्द्धेन वनिता भूत्वा अर्द्धेन पुरुषस्तथा।
तावुभौ च समौ कृत्वा सृष्टिव्यक्तिं नयेत् सुधीः॥

मायावच्छिन्नेश्वरस्य षड़ङ्गान्याह कूर्मपुराणादौ—

सर्वज्ञता तृप्तिरनादिबोधः स्वतन्त्रता नित्यमलुप्तशक्तिः।
अनन्तशक्तिश्च विभोर्विधिज्ञाः षड़ाहुरङ्गानि महेश्वरस्य॥ * *॥

[ग्रन्थकृत्परिचयः]

नारायणो वैदिकश्च भट्टाचार्यः समीरितः।
तस्यात्मजो वामदेवभट्टाचार्यस्तथैव च।
तस्यात्मजो विश्वनाथस्तेनेयं रचिता मुदा॥

इति षट्चक्रविवृतिटीका सम्पूर्णा।

शिवोक्त-

पादुकापञ्चकम्

[गुरोरधिवासस्थानम्]

ब्रह्मरन्ध्रसरसीरुहोदरे नित्यलग्नमवदातमद्‌भुतम् ।
कुण्डलीविवरकाण्डमण्डितं द्वादशार्णसरसीरुहं भजे ॥ १

पञ्चवक्त्र-कृत-पञ्चपादुकास्तोत्रमंहसमुदायनाशकम् ।
तस्य रोचिरमलाख्यटीकया कोऽपि कालीचरणः प्रकाशयेत् ॥

अथ त्रिलोकोद्धारकर्त्ता सदाशिवः स्तोत्ररूपेण श्रीगुरुध्यानयोगं कथयिष्यन् तदर्थं प्रथमतो गुरोरधिवासस्थानं निरूपयति—ब्रह्मरन्ध्रेति । अस्यार्थः—ब्रह्मरन्ध्रसरसीरुहस्य ब्रह्मरन्ध्रविशिष्टं यत् सरसीरुहं सहस्रदलकमलं तस्योदरे तन्मध्ये, तत्कर्णिकायामिति यावत् । द्वादशार्णसरसीरुहं द्वादशवर्ण-विशिष्टं पद्मं भजे सेवे इत्यर्थः । अत्र भजे इति क्रियया अस्मत्कर्त्तृत्वोपस्थितेः शिववाक्यात् शिवेन स्वीयभजनीयत्वं दर्शयता सर्वेषां शिवोक्तमन्त्रो-पासकानां भजनीयत्वं सूचितम् । एवं सर्वत्र बोध्यम् । ब्रह्मरन्ध्रस्थानमाह कङ्काल-मालिनीतन्त्रे सहस्रदलपद्ममुपक्रम्य—

तत्कर्णिकायां देवेशि अन्तरात्मा ततो गुरुः ।
सूर्यस्य मण्डलं तत्र चन्द्रमण्डलमेव च ।
ततो वायुर्महानामा ब्रह्मरन्ध्रं ततः स्मृतम् ॥ इति ॥

केचित् तु तादृशपद्मोदरे तत्कर्णिकास्थत्रिकोणोदरे इति वदन्ति । तन्न । अत्रोदर-शब्दस्य मध्यवाचकत्वात् पद्ममध्यं कर्णिकैव प्रतीयते, न तु कर्णिकामध्यत्रिकोणमध्यम्, अनुपस्थितेः । व्यक्तमाह श्यामासपर्याधृत-वचनम्—

शिरःपद्मे सहस्रारे शुक्लवर्णे त्वधोमुखे ।
तरुणारुणकिञ्जल्के सर्ववर्णविभूषिते ।
कर्णिकान्तःपुटे तत्र द्वादशार्णसरोरुहे ॥ इत्यादि ॥

अत्र 'कर्णिकान्तःपुटे' इति सुव्यक्तम् । द्वादशार्णेति द्वादशवर्णाः सहखफ्रेंहसक्षमलवरयूम् इति गुरुमन्त्रात्मक-द्वादशवर्णास्तद्विशिष्टपद्ममिति तन्त्रज्ञाः ।

केचित् तु द्वादशवर्णो वाग्भवबीजं तद्युक्तपद्ममिति वदन्ति । तन्न । तथात्वे—

[अकथादि-त्रिकोण-स्वरूपम्]

तस्य कन्दलितकर्णिकापुटे क्लृप्तरेखमकथादिरेखया ।
कोणलक्षितहलक्षमण्डलीभावलक्ष्यमबलालयं भजे ॥ २

कर्णिकान्तःपुटे तत्र द्वादशार्णसरोरुहे ।
तेजोमये कर्णिकान्तश्चन्द्रमण्डलमध्यगे ॥
अकथादित्रिरेखीये हलक्षत्रयभूषिते ।
हंसपीठे मन्त्रमये स्वगुरुं शिवरूपिणम् ॥

इति वचने 'मन्त्रमये' वाग्भवबीजरूप-गुरुमन्त्रमये इत्यनेन द्वादशार्णेत्यस्य पौनरुक्त्यापत्तेः । द्वादशार्णेति द्वादश अर्णाः वर्णाः यत्र तदिति व्युत्पत्त्या सरोरुहे द्वादशवर्णयोगः प्रतीयते ।

यद्यप्यत्र द्वादशवर्णानां विशेषाभिधानं तद्योगस्थानञ्च नाभिहितं तथापि—

हंसाभ्यां परिवृत्तपत्रकमले दिव्यैर्जगत्कारणै-
र्विश्वोत्तीर्णमनेकदेहनिलयं स्वच्छन्दमात्मेच्छया ।

इति गुरुगीतायां 'हंसाभ्यां परिवृत्तपत्रे'त्यनेन तादृशसरोरुहस्य हंसयुक्तपत्रं प्रतीयते । तयोरेव षड़ावृत्त्या द्वादशवर्णा भवन्ति, तद्युक्तं पत्रम् । अत्र पत्रावच्छेदे वर्णयोगकथनात् पत्रस्यापि द्वादशसंख्यकत्वं व्यक्तीभूतमिति सुधीभिर्भाव्यम् । द्वादशवर्णसरोरुहं विशेषयति—नित्येति । नित्यलग्नमविनाभावसम्बन्धेन सहस्रदलपद्मेन मिलितम् । अवदातं शुक्लवर्णम् । अद्भुतं ब्रह्मतेजोमयत्वादिनाऽत्याश्चर्यम् । कुण्डलीविवरकाण्डमण्डितमिति । कुण्डल्या विवरं सहस्रदल-कमल-कर्णिकास्थ-शिवसमीपे कुण्डलीगमनपथरूपं छिद्रम् । तदधिकरणभूतकाण्डं नालं चित्रिणी नाड़ी तेन भूषितम् । यथा मृणालोपरि पद्मस्थितिस्तद्वत् चित्रिणीनाड़ीरूप-मृणालभूषितमित्यर्थः ॥ १ ॥

उक्तपद्मकर्णिकायामकथादित्रिकोणमध्ये गुरुश्चिन्तनीयः, अतस्तज्ज्ञानाय त्रिकोणं निरूपयिष्यन्नाह—तस्येति । अस्यार्थः—कन्दलितकर्णिकापुटे इति । कन्दलं परस्पराक्रमणपूर्वकं वाग्विवादः । अत्र लक्षितलक्षणया परस्पराक्रमणमात्रं गृह्यते । पुटम् आधारभूतस्थानम् । ततश्च तस्य पूर्वोक्त-सहस्रदलकमल-द्वादशदलकमलोभयस्य कन्दलिते परस्पराक्रान्ते कर्णिकापुटे कर्णिकात्मकाधारस्थाने अबलालयं भजे सेवे इत्यन्वयः ।

केचित् तु तस्य द्वादशदलस्येति व्याख्यायन्ति । तन्न । तथात्वे श्रीनाथस्य सहस्रदलकमल-द्वादशदलकमलोभयस्थले स्थितिविधायकवक्ष्यमाणवचनानामसङ्गत्यापत्तेः ।

अबला शक्तिः । सा चात्र बिन्दुत्रयाङ्कुरभूत-वामा-ज्येष्ठा-रौद्री-नामक-त्रिशक्तिरूपरेखात्रयमिलित-त्रिकोणरूपा कामकला, तद्रूपालयमित्यर्थः । कामकलायास्तद्रूपत्वमाह

[त्रिकोणमध्यस्थ-मणिपीठ-स्वरूपम्]

तत्पुटे-पटुतडित्-कडारिम-स्पर्द्धमान-मणि-पाटलप्रभम् ।
चिन्तयामि हृदि चिन्मयं वपुर्नादबिन्दुमणिपीठमण्डलम् ॥ ३

यामले—अथ कामकलां वक्ष्ये तत्तद्देवात्मरूपकम् ।

इत्यपक्रम्य—त्रिबिन्दुः सा त्रिशक्तिः सा त्रिमूर्त्तिः सा सनातनी ।

इत्याद्युक्तम् । 'सा' कामकला, पूर्वदर्शित-त्रिशक्तिरूपा इत्यर्थः ।

अबलालयं विशेषयति—क्लृप्तरेखमकथादिरेखयेति । अकारादि-षोड़शस्वरैः वामा रेखा, ककारादि-षोड़शवर्णैर्ज्येष्ठा रेखा, थकारादिषोड़शभी रौद्री रेखेति रेखात्रयेण क्लृप्ता चिह्निता रेखा यत्र, तादृशाबलालयमित्यर्थः । तदुक्तं बृहच्छ्रीक्रमे कामकलाप्रकरणे—

बिन्दोरङ्कुरभावेन वर्णावयवरूपिणी ।। इति ।

पुनः किम्भूतम् ? कोणलक्षितहलक्षमण्डलीभावलक्ष्यमिति । कोणेषु उक्तत्रिकोणस्यान्तरालेषु सम्मुख-दक्षिण-वामकोणेषु लक्षितैः प्रकाशितैः हलक्षवर्णैः मण्डलीभावेन तत्तद्वर्णाङ्कित-स्थानरूपेण लक्ष्यते ज्ञायते असौ तादृशमित्यर्थः । अत्र त्रिकोणस्य विशेषज्ञानं विना सम्यग्ध्यानं न भवतीत्यतः प्रमाणान्तरेण त्रिकोणं विशेषयति । अत्र त्रिकोणं बामावर्त्तेन लेखनीयम् । तदुक्तं शाक्तानन्दतरङ्गिण्याम्—

वामावर्त्तेन विलिखेदकथादित्रिकोणकम् ।। इति ।

काल्यूर्ध्वाम्नाये—त्रिबिन्दुं परमं तत्त्वं ब्रह्म-विष्णु-शिवात्मकम् ।
वर्णमयं त्रिकोणं तु जायते बिन्दुतत्त्वतः ।। इति ।

तथा—अकारादि-विसर्गान्ता ब्रह्मरेखा प्रजापतिः ।
ककारादि-तकारान्ता विष्णुरेखा परात् परा ।
थकारादि सकारान्ता शिवरेखा त्रिबिन्दुतः ।।

तन्त्रजीवने—रजःसत्त्वतमोरेखा योनिमण्डलमण्डिता ।।

तथा—उपरिष्टात् सत्त्वरेखा रजोरेखा स्ववामतः ।
तमोरेखा दक्षभागे रेखात्रयमुदाहृतम् ।।

एतद्वचनपर्यालोचनयापि अकथादीनां वामावर्त्तत्वमायातम् । स्वतन्त्रतन्त्रे—

अकथादित्रिपंक्त्या तु हलक्षमध्यमण्डितम् ।। इति ।

एतेन हलक्षवर्णानां त्रिकोणमध्ये स्थितिरित्युक्तम् । अलं विस्तरेण ।। २ ।।

उक्तत्रिकोणमध्ये मणिपीठोपरि गुरुस्थितिरित्यतस्तत्र मणिपीठं वर्णयति—तत्पुटे इति । अयमर्थः—तत्पुटे उक्तत्रिकोणमध्ये नादबिन्दुमणिपीठमण्डलं हृदि मनसि चिन्त-

[हंसत्रिकोणयोः स्वरूपम्]

ऊर्ध्वमस्य हुतभुक्शिखात्रयं तद्विलासपरिबृंहणास्पदम् ।
विश्वघस्मरमहोच्चिदोत्कटं व्यामृशामि युगमादिहंसयोः ॥ ४

यामीत्यन्वयः। नादबिन्दुमणिपीठमण्डलमिति। नादबिन्दुभ्यां सह मणिपीठमण्डलम् अथवा नादश्च बिन्दुश्च मणिपीठमण्डलञ्च तदित्यर्थः।

केचित् तु नादबिन्दुरूपमणिपीठमण्डलमिति वदन्ति। तन्न। तथात्वे नादस्य शुक्ल-वर्णत्वाद् बिन्दो रक्तवर्णत्वात् पटुतडित्कडारिमेत्यादिविशेषणस्याऽसंलग्नापत्तेः। तथाहि—

परशक्तिमयः साक्षात् त्रिधासौ भिद्यते पुनः।
बिन्दुर्नादो बीजमिति तस्य भेदाः समीरिताः॥

इति शारदावचनस्य परशक्तिमयो बिन्दुः ते बीजनादबिन्दवः वह्नीन्द्वर्कस्वरूपिणः इत्य-र्थकत्वे नादस्य चन्द्रस्वरूपत्वात् शुक्लत्वं, बिन्दोः सूर्यस्वरूपत्वाद् रक्तत्वमायातम्। व्यक्तमाह षट्चक्रवर्णने पूर्णानन्दः—

तदूर्ध्वे नादोऽसौ बलधवलसुधाधारसन्तानहासी॥ इति।

बृहच्छ्रीक्रमे—बालसूर्यप्रतीकाशमासीद् बिन्दुमदक्षरम्॥ इति।

एवञ्च तयोः शुक्ल-रक्तत्वे मणिपाटलप्रभत्वं सर्वथाऽसम्भवम्। अतः प्रदर्शितार्थ एव साधीयान्। एवञ्चाधो नादः, ऊर्ध्वे बिन्दुः, मध्ये मणिपीठमण्डलं चिन्तनीयमिति व्यवस्था। कङ्कालमालिनीतन्त्रे गुरुध्याने—

सहस्रदलपद्मस्थमन्तरात्मानमुत्तमम्।
तस्योपरि नादबिन्दोर्मध्ये सिंहासनोज्ज्वलम्।
तस्मिन्निजगुरुं नित्यं रजताचलसन्निभम्॥ इत्यादि॥

मणिपीठमण्डलं विशेषयति—पटुतडित्कडारिमस्पर्द्धमानमणिपाटलप्रभमिति। स्वकार्यसुसम्पादनयोगत्वं पटुत्वम्। ततश्च स्वप्रकाशरूप-स्वकार्यसुसम्पादनविरोधि-दोष-राहित्येन सर्वव्यापकातिप्रकाशमानानां तडितां कडारिम्णा सदृशकडारिम्णा पिङ्गलवर्णेन स्पर्द्धमानैर्मणिभिः पाटलप्रभमित्यर्थः। मणिपीठस्य मणिमयसर्वाङ्गत्वात्। अस्य नाद-बिन्दुमणिपीठमण्डलस्य वपुश्चिन्मयं ज्ञानमित्यर्थः।

अन्ये तु चिन्मयं वपुः द्वादशस्वरस्वरूपं वाग्भवबीजं गुरुमन्त्रं वपुश्चिन्तयामीति वदन्ति। तन्मन्दम्। गुरोः शुक्लवर्णत्वात् तद्बीजस्यापि शुक्लत्वेन मणिपाटलप्रभत्वविशेषणं न सङ्गच्छते॥ ३॥

हंसपीठोपरि नादबिन्दुमध्यस्थ मणिपीठोर्ध्वत्रिकोणे गुरोरधिवासः। अतस्तयो-

ज्ञानार्थं हंसत्रिकोणयोः स्वरूपं ज्ञापयिष्यन्नाह—ऊर्ध्वमिति। अस्यार्थः—अहम् आदिहंसयोर्युगं व्यामृशामि। एवमस्य मणिपीठस्योर्ध्वं हुतभुक्शिखात्रयं व्यामृशामि। तद्विलासेन हुतभुक्शिखात्रयस्य सुप्रकाशेन परिबृंहणास्पदम् उद्दिश्यमानमणिपीठरूपास्पदं व्यामृशामीति तत्प्रतिबन्धकविषयचिन्तादित्यागेन स्वस्वस्थाने स्थिरतरं भावयामीति प्रत्येकं क्रियान्वयः। हुतभुक्शिखात्रयमिति। हुतभुक्शिखादित्रयं हुतभुक्शिखात्रयम्। शाकपार्थिवादित्वाद् मध्यपदलोपे तत्पदसिद्धिः। हुतभुग् वह्निस्तच्छिखा वह्निबिन्दोरङ्कुरभूतदक्षिणादीशपर्यन्तगता वामा रेखा। आदिना ईशानकोणस्थ-चन्द्रबिन्दोरङ्कुरभूतेशानादिमरुत्कोणपर्यन्तगता ज्येष्ठा रेखा। मरुत्कोणस्थ-सूर्यबिन्दोरङ्कुरभूत-तदादिवह्निबिन्दुसङ्गता रौद्री रेखा। एवं त्रिबिन्दुत्रिरेखामिलितत्रिकोणं कामकलारूपम्। तदुक्तं बृहच्छ्रीक्रमे—

बिन्दोरङ्कुरभावेन वर्णावयवरूपिणी।
बिन्द्वग्रे कुटिलीभूता याम्यादीशानमागता॥
मनोरमा शक्तिरूपा सा शिखा चित्कला परा।
शक्तीशानगता रेखा प्रत्यगाग्नेयमात्रगा॥
ज्येष्ठा सा परमेशानी त्रिपुरा परमेश्वरि।
व्यक्तीभूय पुनर्वामे प्रथमाङ्कुरमागता।
इच्छया नादसंलग्ना रौद्री श्रृङ्गाटमागता॥ इति।

'सा शिख'ति आग्नेयमात्रगा वह्निसम्बन्धिनी मात्रा सा शिखा वह्निशिखेत्यर्थः। माहेश्वरीसंहितायाम्—सूर्यश्चन्द्रस्तथा वह्निरिति बिन्दुत्रयं भवेत्।
ब्रह्मा विष्णुस्तथा शम्भुरिति रेखात्रयं मतम्॥ इति।

एतत् त्रिकोणमध्ये गुरुस्थितिं स्पष्टमाह प्रेमयोगतरङ्गिणीधृतवचनं सहस्रदलमुपक्रम्य—

तन्मध्ये तु त्रिकोणन्तु विद्युदाकारमुत्तमम्।
बिन्दुद्वयञ्च तन्मध्ये विसर्गरूपमव्ययम्।
तन्मध्ये शून्यदेशे च शिवः परमसंज्ञकः॥

इति। अत एव शङ्कराचार्येणाप्याऽऽनन्दलहर्यामिदं सुव्यक्तमभिहितम्। "श्रीनाथस्य विसर्गारूढत्वादिति ललितारहस्यकारेणोक्तञ्च। विसर्गस्तु त्रिकोणोर्ध्ववर्तिचन्द्रसूर्यरूपबिन्दुद्वयमिति। आदिहंसयोर्युगमित्यत्रादिनाऽन्तरात्मसंज्ञकपरमहंस एव गृह्यते, न तु दीपकलिकाकार-जीवात्महंसः। अयं हंसः प्रकृतिपुरुषरूपः। तदुक्तमागमकल्पद्रुमे पञ्चशाखायाम्—हङ्कारो बिन्दुरित्युक्तो विसर्गः स इति स्मृतः।
बिन्दुः पुरुष इत्युक्तो विसर्गः प्रकृतिः स्मृतः॥
पुंप्रकृत्यात्मको हंसस्तदात्मकमिदं जगत्॥ इति।

[श्रीगुरुध्यानयोगः]

तत्र नाथचरणारविन्दयोः कुङ्कुमासवझरीमरन्दयोः ।
द्वन्द्वमिन्दुमकरन्दशीतलं मानसं स्मरति मङ्गलास्पदम् ॥ ५

केचित् तु—अस्य मणिपीठस्योर्ध्वमादिहंसयोर्युगं व्यामृशामीति व्याख्यायन्ति। तन्मन्दं, पूर्वोक्तकङ्कालमालिनीवचनबोधितहंसोर्ध्वं नादबिन्दुमध्यस्थ-मणिपीठे नादबिन्दोरधःस्थ-हंसस्थितेः सर्वत्रासम्भवात्। एतेन हुतभुक्शिखासखमिति केषाञ्चित् कल्पितपाठो निरस्तः ; तथात्वे ऊर्ध्वमस्येत्यस्य वैयर्थ्यापत्तेः। यद्वा—अस्य मणिपीठमण्डलस्योर्ध्वमादिहंसयोर्युगं व्यामृशामि। कङ्कालमालिनीवचने नादबिन्दुमध्यस्थितमणिपीठाधःस्थले हंसस्थितिः प्राप्ता। अत्र मणिपीठोर्ध्वस्थितिकथने महान् विरोधः। अतस्तयोरविवादाय हंसं विशेषयति—हुतभुक्शिखात्रयमिति। ततश्चाधःस्थले हंस इत्यानुपूर्विकस्य स्थितिः। ऊर्ध्वं पूर्वोक्तत्रिकोणाकारकामकलारूपेण परिणतस्य तस्य स्थितिरित्यविरोधः, कामकलाया हंसरचितमूर्त्तिकत्वात्।

पुनर्विशेषयति—विश्वघस्मरमहोच्चिदोत्कटमिति।

ङ भक्षे लृ घसौ चाथ घसि ङ क्षरणे व्युसक्।

तथाच—देञ् याचे चदि ह्लादे दीप्तौ चुदक् नुदिच्छिदिर।

इति धातुपाठात घसधातोर्भक्षणार्थत्वम्। चिदो दीप्त्यर्थत्वम्। ततश्च विश्वेषां घस्मरः भक्षिका अर्थात् संहारिका या महोचित् महाप्रकाशस्तया उत्कटं दूरतरं सर्वाधिकबलवदित्यर्थः॥ ४॥

श्रीनाथचरणारविन्दचिन्तनाधिकरणपीठं निरूप्येदानीं तद्ध्यानयोगं सूचयंस्तौति—तत्रेति द्वाभ्याम्। अस्यार्थः—तत्र मणिपीठस्थ-त्रिकोणमध्ये नाथचरणारविन्दयोर्द्वन्द्वं मानसं स्मरति ध्यायते इत्यन्वयः। चरणद्वन्द्वं विशेषयति—कुङ्कुमासवपरीमरन्दयोरिति।

वीप्सेत्थम्भाव-चिह्नेषु तेषु भागे परिप्रती॥

इति वोपदेवीयात् परेर्भोगार्थत्वम्। ततश्च कुङ्कुमासवानां लाक्षारसाभ-परमामृतानां यः परिभोगः स एव मरन्दो मकरन्दो ययोस्तादृशयोरित्यर्थः। "झरीमरन्दयो-" रिति पाठे झरी झरणं निःसरणमिति यावत्। ततश्च "कृदभिहितभावो द्रव्यवत् प्रकाशते" इत्युक्तेः कुङ्कुमासवानां झरी अर्थात् झरणाश्रयकुङ्कुमासवो मरन्दो ययोरित्यर्थः। द्वन्द्वं कीदृशम्? इन्दुमकरन्दशीतलम्। इन्दोश्चन्द्रस्य यो मकरन्दोऽमृतकिरणरूपस्तद्वत् शीतलम्। यथा चन्द्रामृतकिरणेन उत्तापनिवृत्तिस्तथा पदद्वन्द्वसेवनेन दुःखतापशान्तिरिति

निसक्तमणिपादुकानियमिताघकोलाहलं
स्फुरत्किसलयारुणं नखसमुल्लसच्चन्द्रकम् ।
परामृतसरोवरोदितसरोजसद्रोचिषं
भजामि शिरसि स्थितं गुरुपदारबिन्दद्वयम् ॥ ६

भावः । मङ्गलास्पदमभिप्रेतार्थसिद्धिस्थानम् । तच्चरणस्थाने मनोऽभिनिवेशे सर्वाभीष्ट-सिद्धिरिति तात्पर्यम् ॥ ५ ॥

निसक्तेति । अस्यार्थः—अहं शिरसि स्थितं पूर्वोक्तपीठोपरिस्थितं गुरुपदार-बिन्दद्वयं भजामि ध्याये इत्यन्वयः । पदारबिन्दद्वयं विशेषयति—**निसक्तमणिपादुकानिय-मिताघकोलाहलमिति** । निसक्तमणिपादुकया सेवितमणिपादुकाद्वारा नियमितो निरस्ती-कृतोऽघकोलाहलः पापानां प्रादुर्भावो येन तादृशमित्यर्थः । यद्वा—निसक्तो निबद्धो मणिर्यत्र पादुकायां सा मणिपीठमण्डलरूप-पादुका तया नियमितोऽघकोलाहलो येनेत्यर्थः ; तत्पादुकोपरि गुरुचरणचिन्तनेन पापनाशात् । अथवा—निसक्त आरुद्धो मणिर्गुरुचरणरूप-चिन्तामणिर्यासु पञ्चपादुकासु ताभिर्नियमिताघकोलाहलमित्यर्थः । ततश्च पञ्चपादुकाध्यानपूर्वकं तदुपरि गुरुचरणचिन्तनेनैव पापनाशात्, पापनाशे पञ्चपादुकानां ध्यानरूपत्र्यापारसाध्यत्वेन द्वारत्वमिति । **स्फुरत्किसलयारुणं**—स्फुरतां किसलयानां पल्लवानामरुणतुल्यमरुणं यत्रेति । आम्रकेन्दकादिपल्लवानां प्रथमोद्गमे रक्त-वर्णत्वात् तत्रैव दृष्टान्तः । **नखसमुल्लसच्चन्द्रकं** नखा एव समुल्लसच्चन्द्राः निर्मल-प्रकाशमानचन्द्रस्वरूपा यत्रेत्यर्थः । **परामृतसरोवरोदितसरोजसद्रोचिषं** परामृतसरोवरे उदितं यत् सरोजं पद्मं तद्वत् सद्रोचिषं निर्मलप्रकाशो यस्येति । अयम्भावः—**श्रीनाथस्य** चरणाभ्यां निरन्तरं परमामृतं निःसरति । अत एवोक्तं **पूर्णानन्देन**—

सुधाधारासारं निरवधि विमुञ्चन्नतितरां
यतः स्वात्मज्ञानं दिशति भगवान्निर्मलमतेः ॥

इति । एवं परामृतं सरोवरस्वरूपं तदुपरिस्थितं चरणं पद्मवत् प्रकाशते इति ।

ननु उक्तपद्मद्वयकर्णिकापुटे गुरुस्थितिर्विधीयते । तत् किमधःस्थितद्वादशदलकमल-कर्णिकायां किं वा ऊर्ध्वस्थसहस्रदलकर्णिकायामित्याकाङ्क्षायामत्र वदन्ति । **बृहच्छ्रीक्रमे**—

सर्वोपरि ततो ध्यायेत् पश्चिमाननपङ्कजम् ।
स्रवन्तममृतं दिव्यं देव्यङ्के कमलान्तरे ॥

इति । देव्यङ्के गुरुशक्त्यङ्के । **यामले**—

छत्रं मूर्ध्नि सहस्रपत्रकमलं रक्तं सुधावर्षिणम् ॥ इति ।

गुरुगीतायाम्—हंसाभ्यां परिवृत्तपत्रकमले दिव्यैर्जगत्कारणै

विश्वोत्तीर्णमनेकदेवनिलयं स्वच्छन्दमात्मेच्छया ।

तत्तद्योग्यतया स्वदेशिकतनुं भावैकदीपाङ्कुरं

प्रत्यक्षाक्षरविग्रहं गुरुपदं ध्यायेद् द्विबाहुं गुरुम् ॥

इति । **श्यामासपर्याधृतवचनम्**—

शिरःपद्मे सहस्रारे शुक्लवर्णे त्वधोमुखे ।

तरुणारुणकिञ्जल्के सर्ववर्णविभूषिते ॥

कर्णिकान्तःपुटे तत्र द्वादशार्णसरोरुहे ।

तेजोमये कर्णिकान्तश्चन्द्रमण्डलमध्यगे ॥

अकथादित्रिरेखीये हलक्षत्रयमण्डिते ।

हंसपीठे मन्त्रमये स्वगुरुं शिवरूपिणम् ॥

इति । एवमादिवचनैर्द्वादशदलकमलकर्णिकायां गुरोरधिष्ठानं विहितम् । **कङ्कालमालिनी-तन्त्रे**—सहस्रदलपद्मस्थ-मन्तरात्मानमुत्तमम् ।

तस्योपरि नादबिन्दोर्मध्ये सिंहासनोज्ज्वलम् ।

तस्मिन्निजगुरुं नित्यं रजताचलसन्निभम् ॥ इत्यादि ॥

यामले—सहस्रदलपङ्कजे सकलशीतरश्मिप्रभं

वराभयकराम्बुजम्—इत्यादि ।

पुरश्चरणरसोल्लासे—श्रीमहादेव उवाच—

सहस्रारे ततो नित्ये पङ्कजे परमाद्भुते ।

पद्मस्य बीजकोशे तु भावयेत् स्वगुरुं सदा ॥

श्रीपार्वत्युवाच—

सहस्रारे महापद्मे सदा चाधोमुखे प्रभो ।

गुरुस्थितिः कथं देव ! सततं वद निश्चयम् ॥

महादेव उवाच—

शृणु प्रिये प्रवक्ष्यामि यदेतत् पृष्टमुत्तमम् ।

सहस्रारं महापद्मं सहस्रदलसंयुतम् ॥

सदाशिवपुरं तत् तु नित्यानन्दमयं सदा ।

नानागन्धयुतं पद्मं सहजानन्दमन्दिरम् ॥

सदा चाधोमुखं पद्मं बीजमूर्ध्वमुखं सदा ।

[स्तोत्रपाठफलम्]

पादुकापञ्चकस्तोत्रं पञ्चवक्त्राद्विनिर्गतम् ।
षडाम्नायफलप्राप्तं प्रपञ्चे चातिदुर्लभम् ॥ ७

त्रिकोणाकाररूपेण कुण्डलीसंयुतेन च ॥

इत्यादि । बालाविलासतन्त्रे—

श्रीदक्षिणामूर्त्तिरुवाच—

प्रातरुत्थाय धवले सहस्रारे गुरुं स्मरेत् ।
अधोमुखे महापद्मे सर्ववर्णविभूषिते ॥
अकथादित्रिरेखाढ्य-हलक्षत्रयभूषिते ।
तदन्तश्चन्द्रबिम्बस्थ-हंसपीठे स्मिताननम् ॥

श्रीदेव्युवाच—

अधोमुखे गुरुस्तत्र कथं तिष्ठति च प्रभो ।

श्रीदक्षिणामूर्त्तिरुवाच—

अधोमुखस्य पद्मस्य कर्णिकामध्यसंस्थितम् ।
चन्द्रबिम्बञ्चोर्द्धवक्त्रं तत्र हंसस्ततः स्थितिः ॥

इति । एतदादिभिर्वचनैः सहस्रदलकर्णिकायां गुरोरवस्थितिर्विधीयते । एवञ्चोभयकल्पे विहिते श्रीनाथस्य आज्ञया तयोरेकतरमवधार्याऽनुष्ठातव्यमिति सिद्धान्तः ।

अत एवोक्तं कुलार्णवे एकादशोल्लासे—

पारम्पर्यागमाम्नायं मन्त्राचारादिकं प्रिये ।
सर्वं गुरुमुखाल्लब्धं सफलं स्यान्न चान्यथा ॥ इति ॥ ६ ॥

स्तोत्रफलश्रुतिमाह—पादुकापञ्चकस्तोत्रमिति । पदरक्षणाधारः पादुका तासां पञ्चकम् । (१) पद्मम् (२) तत्कर्णिकास्थले अकथादित्रिकोणम् (३) तदन्तर्नाद-बिन्दुमणिपीठमण्डलम् (४) तदधःस्थहंसः (५) पीठोपरि त्रिकोणम् समुदायेन पञ्च-संख्यकम् ।

अथवा—(१) पद्मम् (२) त्रिकोणम् (३) नादबिन्दू (४) मणिपीठमण्डलम् (५) तदूर्ध्वस्थ-त्रिकोणाकार-कामकलारूपेण परिणतो हंस इति पञ्चसंख्यकम् । तस्य स्तोत्रम् । फलश्रुतिसहितसप्तश्लोकात्मकमित्यर्थः ।

पञ्चवक्त्राद्विनिर्गतमिति । शिवस्य पञ्चवक्त्राणि यथा लिङ्गार्चनतन्त्रे—

सद्योजातं पश्चिमे तु वामदेवं तथोत्तरे ।

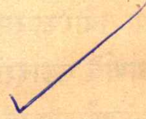
अघोरं दक्षिणे ज्ञेयं पूर्वे तत्पुरुषं स्मृतम् ॥
ईशानं मध्यतो ध्येयं चिन्तयेद् भक्तितत्परः ॥

इति। तेभ्यो विनिर्गतं तैरुक्तम्। षड़ाम्नायफलप्राप्तमिति। षड्मुखानि यथा पूर्वोक्तानि पञ्च। षष्ठवक्त्रन्तु पूर्ववक्त्रस्याधस्तात् गुप्तं तामसम्। एतत् तु शिवतन्त्रे सद्योजातादिषवड़क्त्रन्यासे "ॐ हं ह्रीं श्रौं ह्रीं तामसाय स्वाहा" इत्यनेन तत्रोक्तध्याने "नीलकण्ठमधोवक्त्रं कालकूटस्वरूपिणम्" इत्यनेन च प्रकटितम्। मिलित्वा षड़वक्त्राणि भवन्ति। एभिः षडवक्त्रैराम्नायते कथ्यतेऽसौ इति षड़ाम्नायः शिवोक्तस्तोत्रसमुदायः। तस्य फलं तत्तन्मन्त्रसमुदायविहितकर्मफलं प्राप्यते येनेत्यर्थः। प्रपञ्चे लिङ्गाद्याब्रह्मपर्यन्तमायाप्रकटितसंसारे। अतिदुर्लभमिति अतिदुःखेन लभ्यते यत् तदतिदुर्लभं तल्लाभकरणपुण्यपुञ्जजनकजन्मान्तरीयतपसः क्लेशस्वरूपत्वाद् दुःखलभ्यत्वमिति भावः ॥ ७ ॥

इति श्रीकालीचरणकृता पादुकापञ्चकस्तोत्रस्य
अमलानाम टिप्पणी समाप्ता।

❀ तत् सत् ❀





ĀGAMĀNUSANDHĀNA SAMITI.

The object of the Society is the preservation and promulgation of a knowledge of the Āgama by the publication of Texts and other works on the Shāstra, by the copying and suitable distribution of Texts and other works dealing with the Āgamas.

LIST OF PUBLICATIONS

Vol. I. *Tantrābhidhāna with Bījanighantu, Mudrānighantu Mantrābhidhān, Mātrikānighantu etc.*—A Tantrik Dictionary. (Revised and enlarged 2nd Ed.)

Vol. II. *Shatchakranirūpana.*—A work on Kundalinīyoga with two lucid Commentaries. *Pādukapānchaka*—with Commentary. Edited by Tārānātha Vidyāratna. Illustrative English introduction by Svmisree Bhairavanaudanāthā. (3rd Ed. thoroughly revised with variant readings.)

Vol. III (**Vols. XVIII** and **XIX** in the 2nd Ed.)—*Prapanchasāra Tantra.*—A Tantrik Compendium by Shamkarāchārya. with the Commentary of Padmapāda and a gloss thereon. The book contains the general rules applicable to all the different forms of Tantrik Sādhana and worship as also a summary of each of the different systems.

Vol. IV. *Kulachūdâmaninigama.* Introduction by Akshaya Kumāra Maitra, C I.E., K I.H.

Vol. V. *Kulārnava Tantra.* The most authoritative work on Kula Dharma. Edited by Tārānātha Vidyāratna. Introduction by Arthur Avalon.

Vol. VI. *Kālīvilāsa Tantra.*—Edited by Mahāmahopādhyāya Pārvatī Charana Tarkatīrtha. Introduction by Arthur Avalon.

Vol. VII. *Shrīchakrasambhāra.*—Edited by Kazi Dawasamdup. A Buddhist Tibetan Tantra Foreword on the Vajrayāna by Arthur Avalon— (*ont of print*).

Vol. VIII. *Tantrarāja* (*Kādimata*). Part I. Commentary by Subhagānanda-nātha. Edited by Mahāmahopādhyāya Lakshmana Shāstrī. This along with vol. XII gives a detailed account of Kādimata, one of three schools into which Shāktas of the Shrīkula are divided. Full Summary (37 pages) in English by Arthur Avalon.

Vol. IX. *Karpūrādi-stotra.* The famous hymn to Kālī by Mahākāla. Text, with Introduction and Commentary containing the esoteric interpretation of the hymn by Vimalānanda-Svāmī. Translated by and with notes of Arthur Avalon.

Vol. X. *Kāmakalāvilāsa.* Commentary by Natanānandanātha. Edited by Mahāmahopādhyāya Sadāshiva Mishra. Complete translation by and notes of Arthur Avalon. This is a poetic description by Punynānda of the unfolding of the Divine creative impulse.

Vol. XI. *Kaulopanishad, Tripurāmopanishad, Bhāvanhpanishad.* Commentaries on these and the Prayoga on the Bhāvana by Bhāskararāya, *Bahvrichopanishad, Arunopanishad,* with Commentary ; *Kālikopanishad.* Introduction by Arthur Avalon. Edited by Sītārāma Shāstrī. The Prayoga by Bhāskara shows how Upani*sh*adik teachings can and ought to be imbibed.

Vol. XII. *Tantrarāja.* Part II. Commentary by Subhagānandanātha. Edited by Mahāmahopādhāya Sadāshiva Mishra. Summary (74 pages) in English by Arthur Avalon. This part gives the philosophy of Tantrik rituals. It also contains a description of the four stages of uttered sound. The student of astronomy will find much of interest in Ch. 25.

Vol. XIII. *Mahānirvāna Tantra,* with the Commentary of Hariharānanda Bhāratī. Printed from Mss. of Raja Rammohun Roy.

Vol. XIV. *Kaulāvalīnirnaya.* By Jnānānanda Paramahamsa. A compilation from various original Tantras. It gives an account of the rituals of Kula Dharma and also contains an account of the three classes into which mankind is divided and other important particulars necessary for an adequate knowledge of the Sampradāya.

Vol. XV. *Brahmasamhitā* with the commentary of Jīva Gosvamī and *Vishnusahasranāma* with the commentary of Shamkarāchārya. Both these are highly venerated by Vai*shn*avas. The Brahma Samhitā was greatly valued by Shrī-Chaitanyadeva the founder of the present day Bengal Vai*shn*avism. Jīva Gosvāmī wrote the commentary in compliance with the desire of Chaitanyadeva. These books show that there can be no conflict between the Vai*shn*ava Tantras and those of other schools.

Vols. XVI, XVII. *Shāradātilaka Tantra* : By Lak*sh*ma*n*adeshikendra. Commentary by Rāghavabha*tt*a named *Padārthādarsha*—with a Summary (72 pages) in English. This is similar in character to the Prapanchasāra. The text and the commentary which is very lucid are exhaustive will be of help for a proper understanding of also the Prapanchasāra the language of which is at times rather involved. An alphabetical index of the verses is appended to the book. Dr. Winternitz, in his History of Indian Literature, says :—"It is Sir John Woodroffe (under the pseudonym of Arthur Avalon) who by a series of essays and the publication of the most important Tantra texts has enabled us to form a just judgment and an objective historical idea of this religion and its literature".

Vol. XX. *Chidgaganchandrikā*—By Kalidāsa, a valuable treatise on Kashmirian Shaiva philosophy. Edited by Svāmi Trivikrama Tirtha.—with an illuminating English introduction.

Vol. XXI. *Tārābhaktisudhārnava*—By Narasimha Thakkur. Edited by Panchānan Bhattāchārya, Tarka-Sānkhya-Vedāntatirtha. It is an exhaustive work dealing with Dwitia Mahāvidya Tārā and throws a flood of new light on the subject.

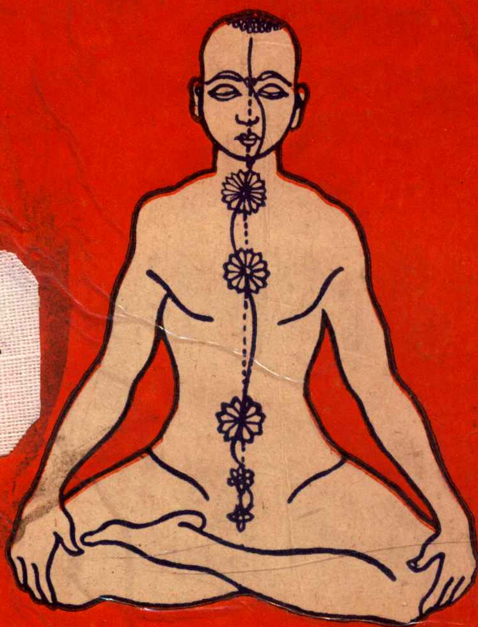
कृष्णदास संस्कृत सीरीज

१०८

षट्चक्रनिरूपणम्

सम्पादकः

गोस्वामी प्रह्लाद गिरि वेदान्तकेशरी





कृष्णदास अकादमी · वाराणसी

घोषणा पत्र.

१. प्रबन्ध का नाम - षट्चक्र निरूपणम् !

2. विषय —— योगतन्त्र.

3. लेखक का नाम और पता — गोस्वामी प्रह्लाद गिरि, वेदान्त केसरी, के-22/2, रामानन्द मठ, दुर्गाकुण्ड, वाराणसी-२२१००१.

४. संस्था का नाम जहाँ कोई डी. लिट् निबन्ध दाखिल है। ×

५. निबन्ध का प्रकाशन (किस सिरिज में)
(क) मैं प्रमाणित करता हूँ कि (i) मेरी उपर्युक्त रचना नवीन व्याख्या के साथ प्रथम बार सन् १९८८ में प्रकाशित हुई है।
(ख) यह रचना शोध ग्रन्थ नहीं है।
(ग) मैं गत पाँच वर्षों से उत्तरप्रदेश में रह रहा हूँ।

लेखक हस्ताक्षर.

गोस्वामी प्रह्लाद गिरि

कृष्णदास संस्कृत सीरीज
१०८

श्रीपूर्णानन्दयतिविरचितम्

षट्चक्रनिरूपणम्

कालीचरणकृत 'श्लोकार्थपरिष्कारिणी'-शंकरकृत 'षटचक्रभेदटिप्पणी'-विश्वनाथकृत 'षट्चक्रविवृत्ति' संस्कृतव्याख्यासमेत-सविमर्श 'प्रह्लाद' हिन्दीव्याख्यासहितम्

हिन्दीव्याख्याकारः सम्पादकश्च
गोस्वामी प्रह्लाद गिरिः
वैदान्तकेशरी



कृष्णदास अकादमी, वाराणसी
१९८८

प्रकाशक : कृष्णदास अकादमी, वाराणसी
मुद्रक : चौखम्बा प्रेस, वाराणसी
संस्करण : प्रथम, वि० सं० २०४५
मूल्य : रू० ३५-००

पो० बा० नं० १११८
चौक, (चित्रा सिनेमा बिल्डिंग), वाराणसी-२२१००१



अपरं च प्राप्तिस्थानम्
चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस
के. ३७/९९, गोपाल मन्दिर लेन
पो. बा. १००८, वाराणसी-२२१००१ (भारत)
फोन : ६३१४५

KRISHNADAS SANSKRIT SERIES
108
****

ṢAṬCHAKRANIRŪPAṆA

OF

SHREE PURNANAND YATI

Edited With

'Shlokarthaparishkarini' of Kalicharan, 'Shatchakra-bhedatippani' of Shankar, 'Shatchakravivritti' of Vishwanath. Sanskrit Commentaries, 'PRAHLAD' HINDI COMMENTARY & CRITICAL NOTES

Hindi Commentator & Editor
Goswami Prahlad Giri
Vedantakeshari



KRISHNADAS ACADEMY
VARANASI-221001
1988

Oriental Publishers & Distributors

POST BOX No. 1118

Chowk, (Chitra Cinema Building), Varanasi-221001

(INDIA)

First Edition

1988

Price Rs. 35-00



Also can be had from

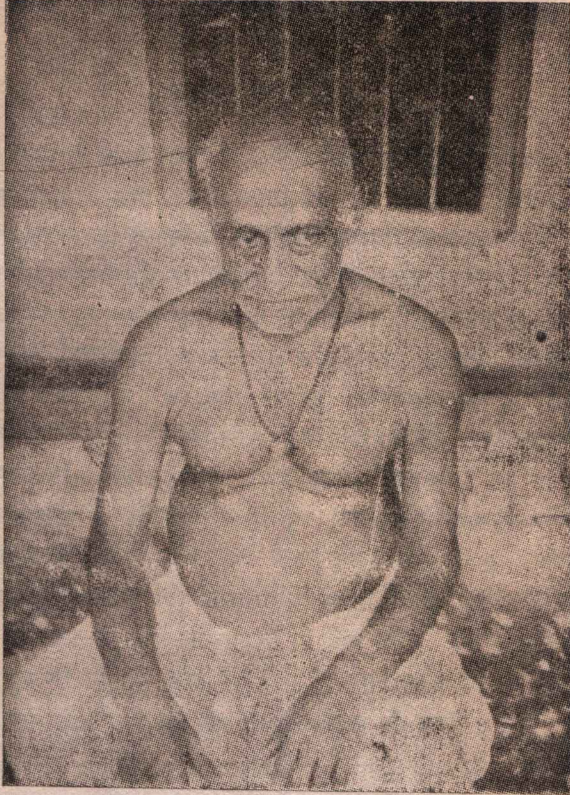
Chowkhamba Sanskrit Series Office

K. 37/99, Gopal Mandir Lane

Post Box 1008, Varanasi-221001 (India)

Phone : 63145

समर्पणम्

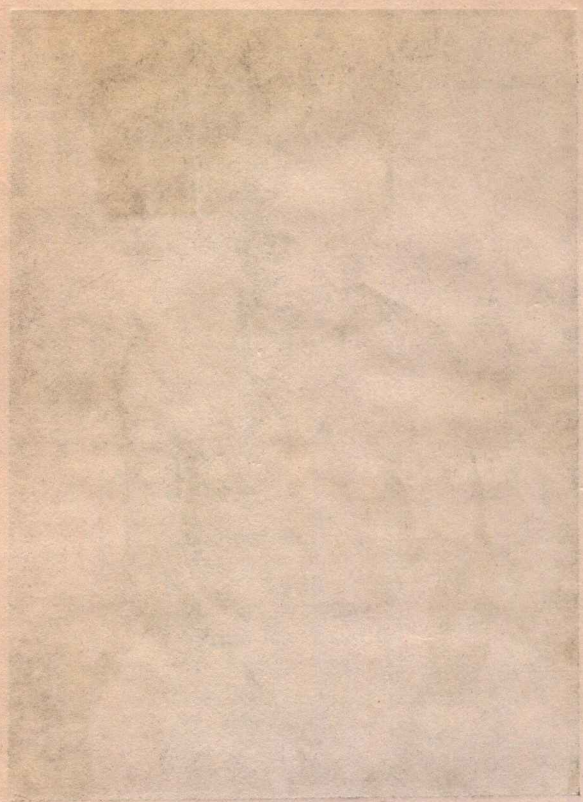


यत् करोषि यदश्नासि यज्जुहोषि ददासि यत् ।
यत् तपस्यसि कौन्तेय तत् कुरुष्व मदर्पणम् ॥

इति श्रीमद्भगवद्गीतावचनानुसारं
प्रातःस्मरणीय-पूज्य-परमगुरुवर्यं-
सर्वतन्त्र-स्वतन्त्र-महामाहेश्वर-महामहोपाध्याय-
ब्रह्मलीन-
पण्डित रामेश्वर झा 'शिवयोगि' महोदयानां
पुण्यस्मृतौ सादरम्...............

दीपावली
वि. सं. २०४५
वाराणसी

प्रह्लादः



सम्पादकीय

बाल्यावस्थासे ही तन्त्र-मन्त्रके प्रति मेरी रुचि रही है। मैं केवल मन्त्र-यन्त्रको ही तन्त्र मानता था, अतः इष्टोपासनापूर्वक मन्त्र-यन्त्रोंसे कार्यसिद्धिके लिए तान्त्रिक उपासना करता था, योगतन्त्रके सम्बन्धमें अज्ञानी था तथा यह भी उस समय नहीं जानता था कि योगतन्त्रसे भी किस प्रकार मोक्षप्राप्ति होती है। वस्तुतः इसी योगतन्त्रका ही अनुसन्धान करता था, किन्तु अज्ञानवश योगतन्त्रको ही तन्त्रोपासना मानता था, तन्त्रमें योगतन्त्र नामक शब्दका मेरी स्मृति पटलमें उद्‌भासित नहीं हुआ था। अतः तन्त्रका नाम लेकर ज्ञानार्जन हेतु अनेक साधु-सन्तोंसे मिलता था, किन्तु मुझे सन्तोषकी प्राप्ति नहीं होती थी। इसी बीचमें मेरे पूज्य गुरुवर्य स्वर्गीय-म० म० पण्डितराज डॉ० गोपालशास्त्री दर्शनकेशरी 'शिव'जी (जो अपने गुरुवर्यसे शक्तिपातद्वारा शिवस्वरूपमें प्रतिष्ठित थे) मुझे उनके गुरु महामहोपाध्याय पण्डित रामेश्वर झा 'शिवयोगी'जीके पास साथमें लेकर गये। जैसे ही हम उनके निवास-स्थान (श्रीरामेश्वर जोशीजीके घर, कोल्हुआ, वाराणसी) पर पहुँचे, वैसे ही उन्होंने कहा—"मैं जिसे खोजता था, वही आ गया है।" तब उनसे मैंने पूछा—"क्यों ?" उन्होंने कहा—"तुम भी तो मुझे खोज रहे हो।" रामकृष्ण परमहंसने सच ही कहा है—"गुरु अपने आप मिल जाते हैं, जब जिज्ञासा तीव्र हो जाती है।"

अद्‌भुत घटनाएँ घटती थीं नित्य-प्रतिदिन। उनके पास कौन आ रहा है—इसे कमरेके अन्दरमें रहकर बिना देखे पहलेसे ही वे बता देते थे।

समयके साथ मैं भी प्रतिदिन प्रातः-सायं उनका दर्शन करता था। पहले पहले मुझे उन्होंने विशेषरूपसे इष्टोपासना, तन्त्रोपासना आदिका ज्ञान प्रदान किया, जिसकी मैं पहलेसे ही उपासना करता आ रहा था। तथापि मेरी जिज्ञासा शान्त नहीं हुई। कालक्रमसे मुझे उन्होंने प्रत्यभिज्ञाशास्त्र, कश्मीरी शैवागम आदिका ज्ञान प्रदान किया। पुनः श्रीचक्रोपासना तथा साधनाकी शिक्षा उन्होंने प्रदान की। पहलेसे मैं योगाभ्यास करता आ रहा था अतः उन्होंने अन्तमें योगतन्त्रका ज्ञान अर्थात् षट्‌चक्रनिरूपण करके कुण्डलिनी-जागरणकी साधना करनेका ज्ञान प्रदान किया। उनके सान्निध्यमें रहकर मैं भी साधनामें रत रहा। जब उनके निर्वाणका समय आ गया तब उससे कुछ माह पूर्व उन्होंने मुझे शक्तिपातसे शिवस्वरूपमें प्रतिष्ठापित कर दिया। यह तो स्वानुभूति ही है, वर्णनातीत है। कुछ माहके पश्चात् 'मैं स्वरूपमें स्थित हो रहा हूँ' कहकर उन्होंने निर्वाणको प्राप्त किया। वे अद्वितीय शैवागमके 'शिवयोगी'

साक्षात् शिव थे। षट्चक्रके चिन्तनसे, कुण्डलिनी-जागरणसे जो फल प्राप्त होते हैं, वे सारे फल उनमें विद्यमान थे।

मेरी बहुत दिनसे यही इच्छा थी कि आगम शास्त्रपर कुछ विचार करूँ। संयोगसे प्रकाशक महोदयने मेरे पास आकर 'षट्चक्रनिरूपणम्'की व्याख्या हिन्दीमें करनेको कहा। अतः प्राप्त-गुरुज्ञानसे यथाशक्ति मैंने इसका विवेचन किया है। तान्त्रिक योगियोंके लिए कहाँतक मैं सहायक बन सका हूँ—इसका स्वयं विचार करेंगे। ग्रन्थ, टीका तथा षट्चक्रयोगके सम्बन्धमें विशेषरूपसे भूमिकामें सुविस्तृत विवेचन किया गया है, अतः पाठक उसके अवलोकन करनेका कष्ट करेंगे।

जिनकी कृपा एवं सहायतासे मेरा कार्य निर्विघ्न समाप्त हुआ है उन्हें कृतज्ञता-का प्रकट करना अपना परम कर्तव्य समझता हूँ। अतः—

सर्वप्रथम मैं अपने पूज्य गुरुवर्य स्वर्गीय **म० म० पण्डितराज डॉ० गोपाल-शास्त्री दर्शनकेशरी 'शिव'जी** (काशीपण्डितसमाध्यक्ष, राष्ट्रपतिसम्मानित)का स्मरण करता हूँ कि जिनकी कृपासे मैं आज संस्कृतवाङ्मयमें निर्वाध प्रविष्ट हुँ। साथमें मुझे अपने शक्तिपातके द्वारा शिवस्वरूपमें प्रतिष्ठित करानेवाले सर्वतन्त्र-स्वतन्त्र महामाहेश्वर प्रातःस्मरणीय पूज्य परमगुरुवर्य स्वर्गीय **महामहोपाध्याय पण्डित रामेश्वर झा 'शिवयोगी'जी** (राष्ट्रपतिसम्मानित)का हृदयमें स्वात्मैकस्वरूपसे चिन्तन करता हूँ। इन्हींके चरणकमलयुगलालम्बी होनेसे मुझे चक्रज्ञानकी प्राप्ति हुई है, अतः उन **'शिवयोगी'**जीको इस ग्रन्थका समर्पण करना उचित समझता हूँ। साथ ही श्रीनेपाली संस्कृत महाविद्यालय, मङ्गलागौरी, वाराणसीके प्राचार्य पूज्य गुरुवर्य स्वर्गीय **दामोदरशर्मा भारद्वाजजी** (जिनका स्वर्गवास विगत १०-९-१९८७ ई० सन्को हुआ है)को अपने श्रद्धासुमनोंका अर्पण करता हूँ कि जो मेरे अच्छे पथ-प्रदर्शक रहे। साथ-साथ पूज्य गुरुवर्य **आचार्य पञ्चानन गिरिजी** (एम० ए० अंग्रेजी), बोध गया मठ, वैजनत्था, वाराणसी,के चरणकमलयुगलमें श्रद्धावनत हूँ कि जिनके आशीर्वादसे आज मेरी लेखनी अविरामगतिसे कार्यरत है।

अन्तमें इस ग्रन्थके प्रकाशक **'कृष्णदास अकादमी'**के सञ्चालकजीको अशेष धन्यवाद प्रदान करता हूँ कि जिन्होंने इसे प्रकाशित कर तन्त्रागम योगियोंका बड़ा उपकार किया है तथा प्राचीन तन्त्रागमकी रक्षा की है। सर्वान्तमें पाठकोंको मेरी हार्दिक शुभकामनाएँ। इति शिवम्।

दीपावली
वि० सं० २०४५ **—प्रह्लाद**
वाराणसी

भूमिका

प्रत्येक प्राणीका परम लक्ष्य है—परमपुरुषार्थ मोक्षको प्राप्त करना। अतः वह अपनी रुचिके अनुसार मोक्षके मार्गका अनुसरण करता है। सभी मार्ग उसी एक मात्र चौराह—ईश्वरको प्राप्त करते हैं। महिम्नः स्तोत्रमें भी कहा गया है—

"रुचीनां वैचित्र्यादृजुकुटिलनानापथजुषां
नृणामेको गम्यस्त्वमसि पयसामर्णव इव।"

'हे ईश्वर ! जिस प्रकार नदियाँ टेढ़े-मेढ़े विभिन्न मार्गोंसे जाकर एक मात्र सागरको प्राप्त करती हैं, उसी प्रकार विभिन्न रुचिवाले पुरुष भिन्न-भिन्न मार्गोंका अनुसरणकर एक मात्र आपको ही प्राप्त करते हैं।'

विभिन्न रुचियोंके कारण मार्ग भी अनेक हो गये हैं; जैसे—कर्ममार्ग, उपासनामार्ग, योगमार्ग तथा ज्ञानमार्ग। इन सभी मार्गोंका लक्ष्य एक मात्र परमपुरुषार्थ मोक्षको प्राप्त करना है। उपासनाके अन्तर्गत तन्त्रोपासना आती है, किन्तु योग तथा तन्त्र दोनों मिलकर योगतन्त्रमार्ग नामक एक और मार्गका निर्देशन करते हैं। प्रस्तुत कुण्डलिनीयोग योगतन्त्रके अन्तर्गत आता है। कुण्डलिनीयोगके अन्य नाम जैसे—लययोग तथा षट्चक्रभेद हैं। इसी षट्चक्रभेदके विधानको बतलानेवाला ग्रन्थ **'षट्चक्रनिरूपणम्'** है।

ग्रन्थकारका परिचय :—

तन्त्रागम साहित्यको व्यवस्थित रूप प्रदान करनेवाले बहुतसे तान्त्रिक समय-समयपर अवतरित हुए हैं। उन तन्त्रावतारोंमें **परमहंस स्वामी पूर्णानन्द यति** अन्यतम हैं, कि जिन्होंने **'षट्चक्रनिरूपणम्'**की रचना की है। स्वामी पूर्णानन्द यति जीका जन्म बङ्ग प्रान्तके म्यैनसिंह जिलेके एक प्रतिष्ठित ब्राह्मण परिवारमें हुआ था। ये षोलहवीं शताब्दीके एक महान् तान्त्रिक साधक थे। जब इन्होंने गुरुसे दीक्षाग्रहणकर गुरूपदिष्ट साधनासे पूर्ण आनन्दको प्राप्त किया, तब गुरुने इनका नाम पूर्णानन्द रक्खा, जो कि आगे चलकर परमहंस स्वामी पूर्णानन्द यतिके नामसे प्रसिद्ध हुए।

ग्रन्थका परिचय :—

परमहंस स्वामी पूर्णानन्द यति द्वारा विरचित **'श्रीतत्त्वचिन्तामणि'** नामक ग्रन्थ तन्त्रागममें सर्वप्रसिद्ध है। इसमें पचीस अध्याय हैं। प्रथम अध्यायमें तत्त्वबोधका निरूपण किया गया है। द्वितीय अध्यायमें दीक्षाकी आवश्यकता तथा विधियोंका निरूपण किया गया है। तृतीय अध्यायमें दीक्षाके लिए स्थान चयन, कूर्मचक्र, वस्तु-

याग तथा विघ्ननाशक मण्डलके साथ देवताओंके मन्त्र एवं मण्डल, उनकी पूजा आदिका निरूपण किया गया है। पञ्चम अध्यायमें सहायक देवता तथा दीक्षामें उनके स्थान एवं उनकी पूजा, कुम्भके लिए धातु तथा आकार आदिका निरूपण किया गया है। षष्ठ अध्यायमें षट्चक्रोंका निरूपण किया गया है।

प्रस्तुत ग्रन्थ **'षट्चक्रनिरूपणम्'** मूल ग्रन्थ श्रीतत्त्वचिन्तामणिका षष्ठ अध्याय है। इसमें (१) मूलाधार, (२) स्वाधिष्ठान, (३) मणिपूर, (४) अनाहत, (५) विशुद्ध तथा (६) आज्ञा—इन छहों चक्रोंका निरूपण किया गया है। अतः इस ग्रन्थका नाम 'षट्चक्रनिरूपण' है। इसमें कुल पचपन श्लोक हैं। इन श्लोकोंका विषय भेदसे निम्न प्रकारसे विभाजन किया गया है—

(१) श्लोकसंख्या १ से ३ तक विभिन्न नाड़ियोंका निरूपण किया गया है।

(२) श्लोकसंख्या ४ से १३ तक मूलाधार चक्रका निरूपण किया गया है।

(३) श्लोकसंख्या १४ से १८ तक स्वाधिष्ठान चक्रका निरूपण किया गया है।

(४) श्लोकसंख्या १९ से २१ तक मणिपूर चक्रका निरूपण किया गया है।

(५) श्लोक संख्या २२ से २७ तक अनाहत चक्रका निरूपण किया गया है।

(६) श्लोकसंख्या २८ से ३१ तक विशुद्ध चक्रका निरूपण किया गया है।

(७) श्लोकसंख्या ३२ से ३८ तक आज्ञा चक्रका निरूपण किया गया है।

(८) श्लोकसंख्या ३९ से ४९ तक सहस्रारका निरूपण किया गया है।

(९) श्लोकसंख्या ५० से ५५ तक कुण्डलिनीको मूलाधारसे सहस्रार पर्यन्त एवं सहस्रारसे मूलाधार पर्यन्त ले जाने-आनेकी विधि, गुरु प्रशंसा तथा माहात्म्य आदिका निरूपण किया गया है।

ग्रन्थके टीकाकार एवं उनकी टीकाएँ :—

'षट्चक्रनिरूपणम्' योगतन्त्रका अद्वितीय सुव्यवस्थित ग्रन्थ है। अतः इसके महत्त्वको देखते हुए तान्त्रिक टीकाकारोंने इसकी टीकाएँ की हैं। योगतन्त्र दुरवबोधगम्य होनेसे प्रस्तुत ग्रन्थकी टीकाएँ अल्पसंख्यामें मिलती हैं। ग्रन्थ तथा टीकाओंसे विषयज्ञान तो हो जाता है, किन्तु गुरुपरम्परासे प्राप्त ज्ञानसे ही साधक सिद्ध होता है—यह निष्पक्ष निर्णय है। ग्रन्थका ज्ञान स्पष्ट रूपसे साधकको प्राप्त हो, इस उद्देश्यसे इसकी संस्कृत टीकाएँ की गयी हैं; जो निम्न प्रकारसे हैं—

(१) श्रीकालीचरणकृत 'श्लोकार्थपरिष्कारिणी'—संस्कृत टीकाका प्रकाशन ई० सन् १८५८ में हुआ था। इस संस्करणके सम्पादक आनन्दचन्द्र वेदान्तवागीश थे, प्रेस 'सुचारु प्रेस, कलकता' रहा।

(२) ई० सन् १८६९ में **श्रीकालीचरणकृत** टीका तथा **श्रीरमावल्लभकृत संस्कृत टीका**—इन दोनोंका प्रकाशन हुआ था, जिसके सम्पादक श्रीकालीदास भट्टाचार्य थे।

(३) ई० सन् १९४१ में **श्रीविश्वनाथकृत 'षट्चक्रविवृत्ति'** नामक संस्कृत टीकाका प्रकाशन हुआ था। इसके सम्पादक आर्थर एवेलन् महोदय थे।

(४) ई० सन् १९४१ में **श्रीशङ्करकृत 'षट्चक्रभेदटिप्पणी'** नामक संस्कृत टीकाका प्रकाशन हुआ था। इसके सम्पादक आर्थर एवेलन् महोदय थे।

उपर्युक्त 'षट्चक्रविवृत्ति' एवं 'षट्चक्रभेदटिप्पणी'—दोनों टीकाओंका प्रकाशन ई० सन् १९४१ में आर्थर एवेलन् महोदयके प्रवर्तनसे हुआ था।

संस्कृत टीकाओंमें उपर्युक्त चार टीकाएँ प्रसिद्ध हैं। इन टीकाओंमें विशद विवेचन किया गया है। संस्कृतज्ञोंके लिए ये टीकाएँ बहुत ही उपयोगी हैं। जो पाठक संस्कृत नहीं जानते हैं उनके लिए राष्ट्रभाषा हिन्दीका ज्ञान अत्यन्त आवश्यक है। इसलिए कि हिन्दी राष्ट्रभाषा होनेसे प्रायः सभी शास्त्रोंके हिन्दी अनुवाद आज प्रचलित हैं। अतः इस दृष्टिसे 'षट्चक्रनिरूपणम्'की हिन्दी टीकाएँ कुछ विद्वानोंने की हैं, जो कि वर्तमान अप्राप्त हैं। इस आवश्यकताकी पूर्ति हेतु प्रस्तुत संस्करणका प्रकाशन किया गया है। प्रति श्लोकके अर्थके साथ-साथ विमर्शमें श्लोकके प्रतिपदोंके गूढ़ार्थ विवेचन किये गये हैं, जो कि अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं। इन कारणोंसे यह ग्रन्थ सुबोधगम्य हो गया है।

षट्चक्रका विवेचन :—

मानव शरीरमें बहत्तर हजार नाड़ियाँ विद्यमान हैं। ये नाड़ियाँ अपने मूलस्थानसे शरीरके विभिन्न भागमें गयी हैं। जहाँपर अनेक नाड़ियाँ एकत्र हो जाती हैं वहाँपर एक चक्र-सा स्थान बन जाता है। इस प्रकारसे शरीरमें छः चक्र है। इन चक्रोंका आकार कमल फूलके समान होनेसे इन्हें कमल व पद्म भी कहते हैं। नाड़ियोंके विशेष रूपसे बिखर जानेसे दलोंका भी निर्माण हो जाता है। इस प्रकारसे शरीरमें षट्कमल स्थित हैं। (१) मूलाधार, (२) स्वाधिष्ठान, (३) मणिपुर, (४) अनाहत, (५) विशुद्ध, तथा (६) आज्ञा। सहस्रार भी कमलाकार होनेसे उसे भी सहस्रदल कमल कहते हैं। इन कमलोंके निर्माणके प्रकारको जाननेके लिए सबसे पहले नाड़ियोंके ज्ञान आवश्यक हैं। हम उपयोगी नाड़ियोंका सर्वप्रथम विवेचन करेंगे। उसके बाद प्रत्येक चक्रका विवेचन करेंगे। उसके बाद कुण्डलिनीजागरण अर्थात् चक्रभेद आदिका विवेचन करेंगे।

नाड़ियोंका विवेचन :—

मानव शरीरमें स्थित बहत्तर हजार नाड़ियोंमें तीन नाड़ियाँ मुख्य मानी गयी हैं—(१) इडा, (२) पिङ्गला तथा (३) सुषुम्णा। ये नाड़ियाँ अपने उद्गम स्थानसे निकलकर शरीरके विभिन्न भागमें गयी हैं। नाड़ियोंके उद्गम स्थानको नाडीकन्द कहते हैं। इस नाडीकन्दसे बहत्तर हजार नाड़ियोंकी उत्पत्ति हुई है। उपर्युक्त तीनों नाड़ियोंका उत्पत्ति स्थान भी वही नाडीकन्द है। गुदासे दो अंगुल ऊपर तथा मेढ्रसे दो अंगुल नीचे चार अंगुल विस्तार पक्षीके अण्डाकार यह नाडीकन्द स्थित है। नाडीकन्दके ऊपर शरीरके पीछले भागमें मेरुदण्ड स्थित है। इडा नाड़ी इसी नाडीकन्दसे निकलकर मेरुदण्डके वाम भागमें होकर आज्ञा चक्रसे होकर नासारन्ध्र पर्यन्त गयी है। इसी प्रकार पिङ्गला दक्षिण भागमें होकर आज्ञा चक्रसे होकर नासारन्ध्र पर्यन्त गयी है। सुषुम्णा कन्दमूलसे निकलकर मेरुदण्डके मध्यमें होकर सहस्रार पर्यन्त गयी है। इडा नाड़ीका अधिष्ठातृ देवता चन्द्र है, अतः इसे चन्द्रनाड़ी भी कहते हैं। यह अमृत विग्रहवाली तथा शुक्ल वर्णवाली है। इससे शीतलताकी अनुभूति होती है। पिङ्गलाका अधिष्ठातृ देवता सूर्य है, अतः इसे सूर्य-नाड़ी भी कहते हैं। यह सूर्यविग्रहा तथा दाडिमीकेसरके समान प्रभावाली है। इससे उष्णताकी अनुभूति होती है। सुषुम्णाको चन्द्रसूर्याग्निरूपा तथा तीन गुणोंवाली कहा गया है। इसका मुखभाग खिले हुए धतूरेके पुष्पके समान है।

इडा, पिङ्गला तथा सुषुम्णा—ये तीनों नाड़ियाँ त्रिवेणीके रूपसे ग्रन्थिभाव-को प्राप्तकर भ्रूमध्यमें अर्थात् आज्ञा चक्रमें मुक्त त्रिवेणी कहलाती हैं तथा ध्वजमूलमें अर्थात् मूलाधार चक्रमें युक्त त्रिवेणी कहलाती हैं।

सुषुम्णा नाड़ीके मध्यमें स्थित छिद्र भागमें वज्रा नाड़ी स्थित है। यह वज्रा नाड़ी मेढ्र प्रदेशसे निकलकर शिरमें स्थित सहस्रार पर्यन्त गयी है। इसी वज्रा नाड़ीके मध्यमें स्थित छिद्र भागमें चित्रिणी नाड़ी स्थित है। यह चित्रिणी नाड़ी सहस्रार पर्यन्त गयी है। इसी चित्रिणी नाड़ीसे समस्त कमल गूँथे हुए हैं, अर्थात् यही एक मात्र नाड़ी समस्त कमलोंका भेदन करती है। इसी नाड़ीके मध्यमें स्थित छिद्र भागको ब्रह्म नाड़ी कहते हैं। यह छिद्र मूलाधार स्थित स्वयम्भू लिङ्गके छिद्रसे आरम्भकर सहस्रारमें स्थित ब्रह्म पर्यन्त है; अतः यह छिद्र ब्रह्म नाड़ी कहलाता है। सुषुम्णा नाड़ीके मुखप्रदेश अर्थात् कन्द एवं सुषुम्णाके सन्धिस्थानको ब्रह्मद्वार कहते हैं। सहस्रारमें स्थित ब्रह्मसे अमृतका धार यहीं तक प्रवाहित होता रहता है।

मूलाधार चक्र :—

सुषुम्णा नाड़ीके मुखसे संलग्न ध्वजके नीचे तथा गुदाके ऊपर स्थित प्रदेशमें मूलाधार पद्म विद्यमान है। इसका मुख नीचेकी ओर है। इसके चार दल हैं। दलों-

का रँग रक्त है। इन चारों दलोंपर सोनेके समान आभावाले व, श, ष, स—ये चार अक्षर विराजमान हैं।

मूलाधार पद्मकी कर्णिकाके मध्यमें एक चतुर्कोणाकार धरामण्डल है। इसका वर्ण पीत है। यह आठों दिशाओंके आठ शूलोंसे घिरा हुआ है। उसीके मध्यमें अधोभागमें धराबीज 'लँ' विराजमान है। यह पीत वर्णवाला है। इसकी चार भुजाएँ हैं। इसका वाहन ऐरावत हाथी है।

धराबीजके बिन्दुके मध्यमें शिशुरूप ब्रह्मा विराजमान है। यह रक्तवर्णवाला है। इसके चार मुख तथा चार बाहु हैं। इसकी चारों भुजाओंमें दण्ड, कमण्डलु, अक्षसूत्र तथा अभयमुद्रा सुशोभित हैं। यह ब्रह्मा मूलाधार पद्मका अधिष्ठातृ-देवता है।

मूलाधार पद्मकी अधिष्ठात्री देवी डाकिनी शक्ति है। यह पद्मकी कर्णिकामें विराजमान है। इसके अङ्ग उज्ज्वल हैं। यह रक्त नेत्रवाली है। इसकी चार भुजाएँ हैं। इन चारों भुजाओंमें दण्ड, कमण्डलु, अक्षसूत्र तथा अभयमुद्रा सुशोभित हैं।

मूलाधार पद्मकी कर्णिकाके मध्यमें विद्युदाकार त्रैपुर नामक एक त्रिकोण स्थित है। उसके मध्यमें कामवायु तथा कामबीज स्थित है जो रक्त वर्णवाला है। इसीके ऊपर श्याम वर्णवाला स्वयम्भु लिङ्ग विराजमान है। इसीके ऊपरमें कुण्डलिनी शक्ति साढ़े-तीन लपेटोंसे बलयाकारमें स्थित है। यह अपने मुखसे स्वयम्भु लिङ्गके छिद्रको ढक रक्खी है। इसी कुण्डलिनीके मध्यमें अभेद रूपसे परशक्ति चित्कला स्थित है।

स्वाधिष्ठान चक्र :—

ध्वजके मूलप्रदेशमें स्वाधिष्ठान पद्म विद्यमान है। इसके छः दल हैं। दलोंका रँग सिन्दूर वर्ण है। इन छहों दलोंपर बिजलीके समान आभावाले बिन्दुयुक्त ब, भ, म, य, र, ल—ये छः अक्षर विराजमान हैं।

स्वाधिष्ठान पद्मकी कर्णिकाके मध्यमें अर्धचन्द्राकार एक जलमण्डल है। इसका वर्ण शुक्ल है। उसीके मध्यमें वरुणबीज 'वँ' विराजमान है। यह शरत्कालीन चन्द्रमाके समान अत्यन्त शुभ्र है। इसके हाथमें पाश सुशोभित है। इसका वाहन मकर है।

वरुणबीजके बिन्दुके मध्यमें विष्णु विराजमान है। यह नील वर्णवाला है। इसकी चार भुजाएं हैं। भुजाओंमें शङ्ख, चक्र, गदा, पद्म सुशोभित हैं। वक्षस्थलमें श्रीवत्सचिह्न एवं कौस्तुभमणि सुशोभित हैं। यह पीत वस्त्रधारी है। यह युवक है। विष्णु स्वाधिष्ठान पद्मका अधिष्ठातृ-देवता है।

स्वाधिष्ठान पद्मकी अधिष्ठात्री देवी राकिणी शक्ति है। यह विष्णुके पार्श्व-भागमें विराजमान है। इसका वर्ण श्याम है। इसकी चार भुजाएँ हैं। इन भुजाओंमें शूल, अब्ज, डमरु एवं टङ्क सुशोभित हैं।

मणिपूर चक्र :--

नाभिप्रदेशमें मणिपूर पद्म विद्यमान है। इसके दस दल हैं। दलोंका रँग मेघवर्ण है। इन दसों दलोंपर नीलकमलके समान प्रकाशवाले सचन्द्रबिन्दुयुक्त ड, ढ, ण, त, थ, द, ध, न, प, फ—ये दस अक्षर विराजमान हैं।

मणिपूर पद्मकी कर्णिकाके मध्यमें बहिर्भागमें स्थित तीन स्वस्तिकोंसे युक्त त्रिकाणाकार एक वह्निमण्डल है। इसका वर्ण रक्त है। उसीके मध्यमें वह्निबीज 'रँ' विराजमान है। यह प्रातःकालीन सूर्यके समान रक्त वर्णवाला है। यह चतुर्भुज है। भुजाओंमें वज्र, शक्ति, वर एवं अभयमुद्रा सुशोभित हैं। इसका वाहन मेष है।

वह्निबीजके गोदमें रुद्र विराजमान है। यह रक्ताकार है किन्तु भस्म लगाये रहनेसे इसका शरीर श्वेत दीखाई दे रहा है। यह वृद्धरूपी है। इसकी दो भुजाएँ। हैं भुजाओंमें वर एवं अभय मुद्रा सुशोभित हैं। यह रुद्र मणिपूर पद्मका अधिष्ठातृ-देवता।

मणिपूर पद्मकी अधिष्ठात्री देवी लाकिनी शक्ति है। यह रुद्रके पार्श्वदेशमें विराजमान है। इसका वर्ण श्याम है। इसकी चार भुजाएँ हैं। भुजाओंमें वज्र, शक्ति, अभय एवं वरमुद्रा सुशोभित हैं। यह पीत वस्त्रादि विविध रचनाओंसे अलंकृत तथा प्रसन्न चित्तवाली है।

अनाहत चक्र :—

हृदय प्रदेशमें अनाहत पद्म विद्यमान है। इसके बारह दल हैं। इन बारह दलोंपर सिन्दूरके समान रङ्गवाले क, ख, ग, घ, ङ, च, छ, ज, झ, ञ, ट, ठ—ये बारह अक्षर विराजमान हैं।

अनाहत पद्मकी कर्णिकाके मध्यमें षट्कोणाकार एक वायुमण्डल है। यह धूम्र वर्णवाला है। उसीके मध्यमें वायुबीज 'यँ' विराजमान है। यह धूमावलीके कारण धूसर वर्णवाला है। इसकी चार भुजाएँ हैं। भुजाओंमें अंकुश सुशोभित है। इसका वाहन कृष्णसार मृग है।

वायुबीजके मध्यमें ईश विराजमान है। यह हंसके समान श्वेत वर्णवाला है। इसकी दो भुजाएँ हैं। भुजाओंमें वर एव अभय मुद्रा सुशोभित हैं। अनाहत चक्रका अधिष्ठातृ-देवता ईश है।

अनाहत पद्मकी अधिष्ठात्री देवी काकिनी शक्ति है। यह ईशके पार्श्वदेशमें विराजमान है। इसका वर्ण नवीन विजलीके समान पीत है। इसकी तीन आँखें हैं।

तथा चार भुजाएँ हैं। भुजाओंमें पाश, कपाल, वर एवं अभय मुद्रा सुशोभित हैं। यह समस्त अलंकारोंसे भूषित, कङ्काल मालाका धारण करनेवाली, पूर्ण रसार्द्र हृदयवाली तथा प्रसन्न चित्तवाली है।

अनाहत पद्मकी कर्णिकाके मध्यमें एक त्रिकोणाकार शक्ति अर्थात् योनि है। यह योनि कोरोंडो विद्युत्के समान प्रकाशवाली तथा अत्यन्त कोमल है। इसी त्रकोणके मध्यमें बाण नामक शिवलिङ्ग विराजमान है। जिस प्रकार मणिमें सूक्ष्म छिद्र रहता है, उसी प्रकार बाणलिङ्गके अग्रभागमें सूक्ष्म छिद्र है। यह बाण लिङ्ग अत्यन्त कमनीय है, कामकी शोभाका आलय है। यह सोनेके समान वर्णवाला है। इसी कर्णिकाके मध्यमें वायुसे आन्दोलनरहित दीपशिखाकार हंसरूपी जीवात्माका निवासस्थान है।

विशुद्ध चक्र :—

कण्ठ प्रदेशमें विशुद्ध पद्म विद्यमान है। इसके षोलह दल हैं। दलोंका रंग धूम्रवर्ण है। इन षोलहों दलोंपर रक्तवर्णवाले समस्त स्वरवर्ण अर्थात् अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ, लृ, लॄ, ए, ऐ, ओ, औ, अं, अः—ये षोलह अक्षर विराजमान हैं।

विशुद्ध पद्मकी कर्णिकाके मध्यमें पूर्णचन्द्राकार वृत्तरूप एक आकाशमण्डल है। इसका वर्ण शुक्ल है। उसीके मध्यमें आकाशबीज 'हँ' विराजमान है। इसका वर्ण शुक्ल है। इसकी चार भुजाएँ हैं। इन भुजाओंमें पाश, अभयमुद्रा, अङ्कश, वर-मुद्रा सुशोभित हैं। इसका वाहन शुक्ल वर्णवाला हाथी है।

आकाशबीजके गोदमें अर्द्धनारीश्वररूपी सदाशिव विराजमान है। यह श्वेत-वर्णवाला है। इसकी तीन आँखें तथा दस भुजाएँ हैं। यह पाँच मुखवाला है। इसने व्याघ्रचर्मरूपी वस्त्रका धारण किया है। विशुद्ध पद्मका अधिष्ठातृ-देवता सदाशिव है।

विशुद्ध पद्मकी अधिष्ठात्री देवी शाकिनी शक्ति है। यह पद्मकी कर्णिकामें विराजमान है। यह सुधासमुद्रके समान अत्यन्त शुक्ल वर्णवाली है। इसने पीत वस्त्र-का धारण किया है। इसकी चार भुजाएँ हैं। इन भुजाओंमें शर, चाप, पाश, अङ्कुश सुशोभित हैं। विशुद्ध पद्मकी कर्णिकामें एक निष्कलङ्क पूर्णचन्द्रमण्डल है।

आज्ञा चक्र :—

दोनों भौहोंके मध्यप्रदेशमें आज्ञा पद्म विद्यमान है। इसके दो दल हैं। दल अत्यन्त शुभ्र हैं। इन दोनों दलोंपर ह एव क्ष—ये दोनों अक्षर विराजमान हैं। अक्षर शुभ्र हैं।

आज्ञा पद्मकी कर्णिकामें चक्राधिष्ठात्री देवी हाकिनी शक्ति विराजमान है। यह चन्द्रमाके समान शुक्ल वर्णवाली है। इसके छ मुख हैं। यह देवी चतुर्भुजा है। इन भुजाओंमें ज्ञानमुद्रा, कपाल, डमरु एवं जपवटी सुशोभित हैं।

आज्ञा पद्मके मध्यमें सूक्ष्म रूपमें मन विराजमान है। पद्मकी कर्णिकाके मध्यमें एक त्रिकोणाकार योनि है। उस योनिमें लिङ्गरूपसे इतर नामक शिव विराजमान है, अर्थात् इतर लिङ्ग विराजमान है। यह इतर लिङ्ग विजलीके समान प्रकाशमान है। इस इतर लिङ्गके ऊपर एक त्रिकोण है। उस त्रिकोणमें वेदोंके आदिबीज प्रणव 'ॐ'--रूपी अन्तरात्मा विराजमान है। यह प्रणवाकृति अन्तरात्मा ज्योतिः-स्वरूप है। इस अन्तरात्माकी चारों ओर एक प्रकाशमण्डल है। इस प्रकाशमण्डलके द्वारा मूलाधारसे लेकर ब्रह्मरन्ध्र पर्यन्तका मार्ग प्रकाशित हो रहा है।

प्रणवाकृति ज्योतिःरूप अन्तरात्माके ऊपर अर्थात् अर्धचन्द्रके मध्यवर्ती बिन्दुके ऊपर नाद स्थित है। यह नाद अत्यन्त शुक्ल वर्णवाला है। नाद वायुका लयस्थान है। यह महानाद शक्तिरूप है।

सहस्रार :--

शङ्खिनी नाड़ीके शिखर स्थित तथा विसर्गके नीचे प्रकाशरूप शून्य प्रदेशमें पूर्णचन्द्रकार सहस्र दल पद्म स्थित है। यह अधोमुख है। इसके एक हजार दल हैं। दल अतिशुभ्र हैं। इन दलोंपर 'अ'से लेकर 'क्ष' तक-ये पचास अक्षर विराजमान हैं। अक्षर शुभ्र हैं। इस पद्मका केशरपुञ्ज प्रातःकालीन सूर्यके समान रक्त वर्णवाला है।

सहस्रदल पद्मकी कर्णिकाके मध्यमें कलङ्करहित एक पूर्ण चन्द्रमण्डल है। उस चन्द्रमण्डलके मध्यमें विद्युत्के समान रूपवाला एक त्रिकोण है। उस त्रिकोणके मध्यमें चन्द्रकी अमा नामकी षोलहवीं कला स्थित है। यह रक्त वर्णवाली है, अधोमुखी है। कमलनालके मध्यमें स्थित तन्तुके सौवें भागके समान है इसका शरीर।

इसी अमा कलाके मध्यमें निर्वाण कला विद्यमान है। यह बारहों सूर्योंके समान प्रकाशवाली है। इसका शरीर केशके अग्रभागके हजारवें भागके समान है। अर्थात् यह अत्यन्त सूक्ष्म है। यह अर्धचन्द्राकार विग्रहवाली है।

इसी निर्वाण कलाके मध्यदेशमें निर्वाणशक्ति विराजमान है। यह करोड़ों सूर्योंके समान प्रकाशवाली है। इसका शरीर केशके अग्रभागके करोडवें भागके समान है। अर्थात् यह अत्यन्त सूक्ष्मसे भी सूक्ष्म है। यह ब्रह्मकी शक्ति माया है। इसीके मध्यमें शून्य है अर्थात् परंबिन्दुरूप शून्य है। इस परंबिन्दुरूप शून्यमें परमशिवकी स्थिति है। अर्थात् परंबिन्दुरूप शून्यमें परम शिवका साक्षात्कार होता है। इसी परमशिवके पद—स्थानको स्वाभीष्ट देवताका स्थान साम्प्रदायिक लोग मानते हैं। शिव, शक्ति, हंस, विष्णु, ब्रह्म आदि नामसे यही स्थान प्रसिद्ध है।

कुण्डलिनी-योग :—

मानव अपनेको अपूर्ण समझता हुआ पूर्ण होनेके लिए सांसारिक वस्तुओंको एकत्र करता रहता है, किन्तु उसे उन वस्तुओंसे पूर्णताकी प्राप्ति नहीं होती है; क्योंकि वस्तु स्वयं अपूर्ण है। इस प्रकार निराश होकर विवेक शक्तिको खोकर वह सद्गुरुके पास जाता है। सद्गुरुसे वह पूर्णताकी प्राप्तिके उपायोंके निर्देशके लिए प्रार्थना करता है। गुरु उसे जिज्ञासु जानकार श्रद्धालु समझकर पूर्णताकी प्राप्तिके उपायोंको बताते हैं। उसे ज्ञान दिया जाता है कि पूर्णता स्वयंमें है। स्वयं पूर्ण है, किन्तु माया अर्थात् अज्ञानके कारण शिष्यको यह अनुभूति नहीं होती है कि वह पूर्ण है। तब योगीगुरु कुण्डलिनीयोगके द्वारा उसे पूर्णत्व प्रदान करते हैं। इसी कुण्डलिनीयोगको लययोग अथवा षट्चक्रभेद कहते हैं। इस प्रकारसे यह स्पष्ट विदित है कि कुण्डलिनीयोगका प्रयोजन पूर्णत्वको प्राप्त करना है। अब कुण्डलिनीयोग किस प्रकारसे किया जाता है उसका हम विवेचन करते हैं—

जब शिष्य योगीगुरुके पास जाता है तब गुरु शिष्यको यम, नियम, आसन; प्राणायाम आदिका अभ्यास कराते हैं। इन सबसे शिष्य जब अभ्यस्त हो जाता है तथा उसके अन्तःकरण शुद्ध हो जाते हैं एवं चित्तकी एकाग्रता हो जाती है तब गुरु उसे कुण्डलिनी योग अर्थात् षट्चक्र भेदका ज्ञान प्रदान करते हैं। शिष्य उसे अच्छी तरह-से समझ ले तब गुरुके द्वारा बताये गये आसनमें बैठकर कुण्डलिनी जागरण करे। विनिर्दिष्ट आसनपर बैठकर प्राणवायु अथवा श्वासका कुम्भककर 'हंसः' मन्त्रका 'मैं ब्रह्म हूँ' इसप्रकार मानसिक चिन्तन करते हुए हृदयसे जीवात्माको मूला-धारमें ले जायँ, जहाँपर कुण्डलिनी सोयी हुई है। उसके बाद धीरे-धीरे गुदाका सङ्कोचन कर, अपान वायुका निरोध करे। वायुका उत्तोलनकर मूलाधार कमलकी कर्णिकाके मध्यवर्ती त्रिकोणस्थ कामको वायें तरफसे घूमावे। उसके उद्दीप्त होनेपर उसमें स्थित कामाग्निसे उत्तप्त हुई कुण्डलिनीका हुङ्कारके द्वारा जागरण करे। यह हूँकार कूर्चबीज है। जब तक कुण्डलिनी उत्तप्त नहीं होती, उसका जागरण नहीं होता है। जब कामवायुको आन्दोलित किया जाता है तब उसमेंसे तेज उत्पन्न होता है। इसप्रकारसे गरमीवायुके कारण कुण्डलिनी उत्तप्त हो जाती है, तब हूंकार करना चाहिए। जब हूंकार करेंगे तब कुण्डलिनीको झटका लगेगी। इस प्रकारसे तेज झटका लगने पर जिस स्वयम्भू लिङ्गके छिद्रको अपने मुखसे आच्छादित कर रक्खी थी उसी छिद्रमें वह प्रवेश कर जाती है एवं स्वयम्भू लिङ्गके मूलसे निकली ब्रह्म नाड़ीके मुखमें प्रवेश कर जाती है। उस कुण्डलिनीका अनुसरण जीवात्मा भी करती है। जब यह कुण्ड-लिनी ब्रह्म नाड़ीमें प्रवेश करती है तब इस चित्रिणी नाड़ी अर्थात् ब्रह्म नाड़ीसे गुंथे

हुए कमलोंको प्राप्त कर यह हजारों सूर्यों के समान प्रकाशमान्, करोड़ों चन्द्रमाओंके समान शीतल बन जाती है। सारे कमल भी प्रकाशित हो जाते हैं।

इस प्रकारसे लयक्रमसे वह कुण्डलिनी तीनों लिङ्गोंका भेदन कर सहस्रारमें पहुँच जाती है। लयक्रम एवं सृष्टिक्रमका आगे कथन किया जायेगा।

सर्व प्रथम जब कुण्डलिनी मूलाधार पद्ममें स्थित रहती है तब उसका बैखरी भाव होता है। जब स्वयम्भू लिङ्गका भेदन करती है और अनाहत पद्ममें पहुँच जाती है तब उसे मध्यमा भाव प्राप्त होता है। उस मध्यमा भावसे अनाहत पद्ममें स्थित बाण लिङ्गका भेदन कर जब आज्ञा पद्ममें पहुँच जाती है तब उसे पश्यन्ती भाव प्राप्त होता है। पश्यन्ती भावसे आज्ञा पद्ममें स्थित इतर लिङ्गका भेदन कर जब सहस्रारमें स्थित परब्रह्मके पास पहुँच जाती है तब उसे पराभाव प्राप्त होता है। तब हंस रूप जीवात्मा परम हंस रूप परमात्मभावको प्राप्त करता। है कुण्डलिनी भी चैतन्यस्वरूपा बन कर उस चैतन्य स्वरूप ब्रह्ममें एकाकार हो जाती है। यही कुण्डलिनीयोग है। इस अवस्थामें विशुद्ध सत्त्वरूपा कुण्डलिनी महाकुण्डलिनी कहलाती है। जब तक सहस्रारमें स्थित परब्रह्ममें एकाकार नहीं होती है तब तक वह कुलकुण्डलिनी कहलाती है। महाकुण्डलिनी ही नित्यानन्द रूप मुक्तिको प्राप्त कराती है। हृदयस्थानसे अब 'मैं ब्रह्म हूँ' इस भावनासे आयी जीवात्मा यहाँपर ब्रह्मभावको प्राप्त हो जाती है। यही मोक्ष-प्राप्ति है।

ध्यान रहे कि परं ब्रह्म अर्थात् परम शिवमें जब कुण्डलिनी पहुँचती है, उस समय उसके मध्यमें सारे कमलोंके देवता, देवी, बीज, तत्त्व आदि लीन रूपमें विद्यमान रहते हैं। जब परम शिवमें कुण्डलिनी सूक्ष्म भावको प्राप्त करती है तब उसमेंसे क्षरित अमृतका पान करती है। वही परमानन्दकी अनुभूति है। इस प्रकारसे सारे देव-देवी तृप्त हो जाते हैं। सब अभेदात्मक भावको प्राप्त करते हैं। यही अभेदात्मक अर्थात् ब्रह्मात्मैक्यकी अनुभूति होना ही मोक्षप्राप्ति होना है। यह तूरीया अवस्था है योगी की। यही भावातीत अवस्था है। योगी जब अज्ञानी रहता है तो उसका पशुभाव होता है। जब वह परम लक्ष्यकी प्राप्ति हेतु साधनामें वीरता पूर्वक रत रहता है तो वह उसका वीरभाव है। जब उसकी लक्ष्यप्राप्ति हो जाती है, अद्वैतभावमें स्थिति हो जाती है तब वह उसका दिव्यभाव है। यही वेदान्तकी सप्तज्ञानभूमि है।

लयक्रम :—

सर्व प्रथम गुरुके द्वारा बतायी गयी विधिसे मूलमन्त्रके द्वारा हृदयसे जीवको मूलाधारमें स्थित कुण्डलिनीके पास ले आवे। तत्पश्चात् कुण्डलिनी जब अग्नि

तथा वायुके सम्मिलित आक्रमण एवं हूंकारसे जागृत हो जाती है तब उसे ब्रह्म-रन्ध्रके मध्यमें ले आवे।

तत्पश्चात् मूल मन्त्रके द्वारा मूलाधारमें स्थित ब्रह्मा, डाकिनी शक्ति, दलों-के अक्षर तथा पृथ्वी बीज 'लँ'को गन्धतत्त्वमें बदलकर उन्हें उस कुण्डलिनीके शरीरमें विलीन करे।

इस प्रकार कुण्डलिनी जब गन्धतत्त्व तथा जीवको लेकर स्वाधिष्ठन पद्ममें पहुँच जाती है तब मूल मन्त्रके द्वारा उस पद्मके विष्णु, शकिणी शक्ति, दलोंके छ अक्षर तथा वरुण बीज 'वँ'––सारेके सारे रसतत्त्वमें बदल जाते हैं। पूर्वका गन्धतत्त्व भी रसतत्त्वमें बदल जाता है।

इस प्रकार मूल मन्त्रके द्वारा कुण्डलिनी रसतत्त्व तथा जीवको लेकर जब मणिपुर पद्ममें पहुँच जाती है तब उस पद्मके रुद्र, लाकिनी शक्ति, दलोंके दस अक्षर तथा अग्नि बीज 'रँ'––सारेके सारे रूपतत्त्वमें बदल जाते हैं। पूर्वका रस-तत्त्व भी रूपतत्त्वमें बदल जाता है।

इस प्रकार कुण्डलिनी रूपतत्त्व तथा जीवको लेकर जब अनाहत पद्ममें पहुँच जाती है तब मूल मन्त्रके द्वारा उस पद्मके ईश्वर, काकिनी शक्ति, दलोंके बारह अक्षर तथा वायु बीज 'यँ'—सारेके सारे शब्दतत्त्वमें बदल जाते हैं। पूर्वका रूपतत्त्व भी स्पर्शतत्त्वमें बदल जाता है।

इस प्रकार कुण्डलिनी स्पर्शतत्त्व तथा जीवको लेकर जब विशुद्ध पद्ममें पहुँच जाती है तब मूल मन्त्रके द्वारा उस पद्मके सदाशिव, शाकिनी शक्ति, दलोंके षोलह अक्षर तथा आकाश बीज 'हँ'—सारेके सारे शब्दतत्त्वमें बदल जाते हैं। पूर्वका स्पर्शतत्त्व भी शब्दतत्त्वमें बदल जाता है।

इस प्रकार कुण्डलिनी शब्दतत्त्व तथा जीवको लेकर जब आज्ञा पद्ममें पहुँच जाती है तब मूलमन्त्रके द्वारा उस पद्मके परशिव, हाकिनी शक्ति तथा दलोंके दो अक्षर अहंकारतत्त्वमें बदल जाते हैं। पूर्वका शब्दतत्त्व भी अहंकारतत्त्वमें बदल जाता है। तथा कुण्डलिनी प्रणवके समान तेजोमयी बन जाती है।

इस प्रकार कुण्डलिनी अहंकारतत्त्व तथा व जीवको लेकर जब सहस्रारमें पहुँच जाती है तब मूल मन्त्रके द्वारा उस सहस्रारमें स्थित अमा कलामें अहंकार-तत्त्व विलीन हो जाता है। अमाकला निर्वाणकलामें, निर्वाणकला निर्वाणशक्तिमें तथा निर्वाणशक्ति परमशिवमें विलीन हो जाती है। इस प्रकार कुण्डलिनी चैतन्य-रूपा बनकर जीवभावको विलीन कर देती है। उस समय कुण्डलिनी महाकुण्डलिनी

कहलाती है तथा जीव भी मुक्तजीव हो जाता है अर्थात् योगी जीवन्मुक्त हो जाता है ।

सृष्टिक्रम :--

जब लयक्रमसे जीवके साथ कुण्डलिनी परमशिवमें पहुँच जाती है तब कुछ क्षण उसमें रमण करती है । कुण्डलिनीका अभेद रूपा बना जाना ही रमण करना है । तब उस परमशिवसे अमृतका क्षरण होता है अर्थात् पूर्णानन्दरस--मोक्षका प्रवाह होता है ।

तत्पश्चात् योगी महाकुण्डलिनीको जिस प्रकारसे सहस्रारमें स्थित परमशिवमें ले गया था उसी प्रकार पुनः उसे मूलाधारमें ले आवे ।

सृष्टिक्रममें यही विशेषता है कि योगीका जीवभाव नहीं रहता है तथा कमलोंके सारे देवता आदि पूर्णामृतरससे आप्लावित रहते हैं। इस प्रकारसे योगी जीवन्मुक्त विचरण करता रहे ।

योगके द्वारा प्राणत्याग करनेकी विधि--

जब योगीको स्वेच्छापूर्वक योगके द्वारा प्राणत्याग करना है अर्थात् प्रारब्ध कर्मके क्षय हो जाने पर देहत्याग करना हो तो उसे आज्ञा चक्रमें प्राणत्याग करनेके लिए निर्देश दिया गया है--

जब योगीको यह विदित हो जाय कि प्रारब्ध कर्मकी समाप्ति हो रही है अर्थात् प्राणवियोगका काल आ गया है तब वह 'मैं ब्रह्ममें लीन हो रहा हूँ' इस प्रकार आनन्दित मनसे योगासनमें बैठ जाय। तत्पश्चात् कुम्भकके द्वारा वायुको रुद्ध कर हृदयमें रहनेवाली जीवात्माको मूलाधारमें ले आवे। तब गुदाका आकुञ्चन कर यथोक्त विधानसे कुण्डलिनीको जाग्रत कर मूलादिसे ब्रह्मरन्ध्रके अन्त तक विद्युदाकार आनन्दस्वरूप कुण्डलिनीमय सूत्ररूपी नादका ध्यान करके प्राणरूपी श्वास परमात्मक हंसको उस नादमें विलीन करके जीवके साथ चक्रभेदके क्रमसे आज्ञा चक्रमें लाकर उस आज्ञा चक्रमें स्थित कुण्लिनीमें स्थूल-सूक्ष्मके क्रमसे पृथिवी आदि प्रपञ्च समुदायको विलीन करके उस कुण्डलिनीको पुनः जीवात्माके साथ उसमें स्थित शिवशक्तिमय बिन्दुके साथ अभेदभावको प्राप्त कराकर स्थित रहे। उसके बाद ब्रह्मरन्ध्रके भेदसे देहका त्यागकर ब्रह्ममें लीन हो जाय ।

योगके द्वारा प्राणत्याग करनेका फल :--

जब योगी योगके द्वारा प्राणत्याग करता है तब वह ब्रह्मको प्राप्त करता है जो कि पर है । अर्थात् सबसे परे, जिसके परे कोई नहीं अर्थात् परंब्रह्म है; जिसका

कभी भी ध्वंस नहीं होता है अतः वह नित्य है; जो अजन्मा है; तथा सबका कारण है; एवं जिसकी श्रुतियोंके द्वारा प्रतिपादित ज्ञानके द्वारा अनुभूति होती है। उसी परब्रह्मको जो प्राप्त कर लेता है अर्थात् जो ब्रह्म हो जाता है, वह उपर्युक्त लक्षणोंसे लक्षित समग्र फलको प्राप्त करता है।

इस प्रकारसे शास्त्रोंके अनुसार हमने षट्चक्र आदिका विवेचन किया है। विशेष जानकारीके लिए अनुभवी गुरुका आश्रय लेना अत्यावश्यक है। 'षट्चक्र'के विशेषज्ञानके लिए **'कुण्डलिनीयोगविमर्शः'** नमक ग्रन्थकी रचना करनेका विचार है। पाठक व विद्वानोंकी प्रेरणासे यथाशीघ्र कार्य पूर्ण होनेकी आशा रखता हूँ। इति शिवम्।

दीपावली
वि० सं० २०४५
वाराणसी

—प्रह्लाद

विषय-सूची

(संस्कृत-भागः)

विषय-सूची

(हिन्दी-भाग)

परिशिष्ट

●

ॐ श्रीसच्चिदानन्दाय नमः

अथ

परमहंसश्रीपूर्णानन्दयतिविरचितम्

षट्चक्रनिरूपणम्

योगनिरूपणप्रतिज्ञा

अथ तन्त्रानुसारेण षट्चक्रादिक्रमोद्गतः।
उच्यते परमानन्द-निर्वाह-प्रथमाङ्कुरः ॥*

श्रीकालीचरणकृतश्लोकार्थपरिष्कारिणीव्याख्या

महायोगज्ञानात् परिचितषडम्भोजविभवः
स एवान्तस्तत्त्वप्रकटनसमर्थो न हि परः।
बुधश्रेष्ठो ज्येष्ठोऽप्यमिलितकृपानाथकरुणः
षडब्जान्तस्तत्त्वं षसहविभवं प्रस्फुटयितुम् ॥

श्रीमच्छङ्करकृतषट्चक्रभेदटिप्पण

प्रणम्य शैलाधिपकन्यकायाः पदाब्जमब्जासनविष्णुपूज्यम्।
प्रतन्यते श्रीयुतशङ्करेण षट्चक्रटीकाख्यसुपुस्तिकेयम् ॥

श्रीविश्वनाथकृतविवृत्याख्यटीका

टीका श्रीविश्वनाथेन नत्वा संतन्यतेऽम्बिकाम्।
कैवल्य-कलिका-तन्त्र-द्वितीय-पटलस्य च ॥

अथ दुःखपङ्कमग्नं जगदुद्दिधीर्षुः परमकारुणिकः पूर्णानन्दस्वामी मुक्तिसम्पादकतत्त्वज्ञानसिद्धये षट्चक्रे कुण्डलिनीयोगं वक्तुमिच्छन् साधकावधानाय प्रतिजानीते—अथेति। अथाऽनन्तरं स्वकृतश्रीतत्त्वचिन्तामण्यां षट्चक्रनिरूपणात् पूर्वप्रदर्शित-तत्तत्कर्मकथनानन्तरमित्यर्थः। अस्यार्थः—**परमानन्दनिर्वाहप्रथमाङ्कुरः** उच्यते इत्यन्वयः। **परमानन्दो** ब्रह्म, "नित्यं विज्ञानमानन्दं ब्रह्म"ति श्रुतेः। तस्य निर्वाहस्तत्साक्षात्काररूपनिष्पत्तिस्तस्मै प्रथमाङ्कुरस्तत्कारणभूतप्रथमप्रकाशमानकर्मस्वरूपो मया पूर्णानन्देनोच्यते इत्यर्थः। सोऽङ्कुरः किम्भूतः? **तन्त्रानुसारेण षट्चक्रादिक्रमोद्गत** इति। **तन्त्रानुसारेण तन्त्रमतेन षट्चक्रादीनां** मूलाधार-स्वाधिष्ठान-मणिपूरका-नाहत-विशुद्धा-ज्ञाख्यानाम्, आदिना तत्सम्बन्धि-नाडीलिङ्गव्योमपञ्चकशिवशक्त्यादीनाञ्च यः क्रमस्तच्चिन्तनकुण्डलिन्युत्थापनब्रह्मपद्मगमनागमनशिवशक्तिमेलनादिविधानानुपूर्विकरूपः **क्रमस्तेन उद्गतः** प्राप्तः योगसाधनाद्यभिन्न इत्यर्थः। ततश्च तन्त्रविहितषट्चक्रघटितयोगसाधनाभिन्नब्रह्मसाक्षात्कारादिकारणीभूतकर्मस्वरूपोऽङ्कुरो मया उच्यत इति समुदयानुगत-तात्पर्यार्थः ॥ * ॥

अथेत्यादि। यद्यप्यथशब्दो मङ्गलप्रश्नाद्यर्थे वर्त्तते, तथाप्यानन्तर्यार्थ एव गृह्यते यद्ग्रन्थीयप्रस्तावस्तत्प्रस्तावस्यानन्तरत्वात्। मङ्गलार्थोऽयमिति केचित्। तन्त्रानुसारेण शिवोक्ततन्त्रीयप्रस्तावानुसारेणेत्यर्थः। षट्चक्रादिक्रमोद्गतः षट्चक्रादिक्रमेण उद्गतो योऽर्थ इत्यर्थः। अत्रादिपदेन सहस्रदलपद्मादिकमुच्यते। परमानन्दो निरञ्जनस्तस्मिन् यो निर्वाहो ज्ञानप्राप्तिस्तस्य प्रथमाङ्कुर इति यावत्॥ * ॥

वृद्धरूपी परमेश्वरो वशिष्ठाय कुलभावमुक्त्वा कुलाचारं विना तस्मिन् नाधिकारः, अतस्तदुपदेष्टं गुरुसम्मानपूर्वकमाह—यज्ज्ञातेनेत्यादि। तथाच कालिका-पुराणे—यः पूजयेद् वामभावैर्न तस्य ऋणशोधनम्।

पितृ-देव-नरादीनां जायते च कदाचन॥
सोऽभ्यस्य त्रिपुरायोगं तेन योगेन संयुतः।
जायते यदि सुप्राज्ञस्तदा मोक्षमवाप्नुयात्॥—(७४।१३३-३४)

'त्रिपुरायोगं' कुण्डलिनीयोगं, कुण्डलिन्याः सर्वदेवात्मकत्वात्। उक्तं—"सर्वदेवमयी सा हि" इति॥ * ॥

इडादिनाडीत्रयस्वरूपम्

मेरोर्बाह्य-प्रदेशे शशि-मिहिर-शिरे सव्य-दक्षे निषण्णे
मध्ये नाड़ी सुषुम्णा त्रितयगुणमयी चन्द्रसूर्याग्निरूपा ।
धूस्तूरस्मेर-पुष्प-ग्रथिततम-वपुः कन्दमध्याच्छिरःस्था
वज्राख्या मेढ्रदेशाच्छिरसि परिगता मध्यमेऽस्या ज्वलन्ती ॥ १ ॥

अथ तादृशवक्ष्यमाणयोगः षट्चक्रनाड्योर्ज्ञानं विना न सम्भवतीत्यतः प्रथमं तदुप-युक्तनाड्यो निरूप्यन्ते—मेरोरित्यादित्रिभिः श्लोकैः । **मेरोर्मेरुदण्डस्य** । स च दण्डो मूलावधि-ग्रीवापर्यन्तव्यापकपृष्ठास्थीति स्फुटीकरिष्यामः । **तद्बाह्यदेशे** । **शशिमिहिरशिर** इति । **शशी चन्द्रः, मिहिरः सूर्यः, शिरा नाडी** । ततश्च चन्द्र-सूर्यस्वरूपिण्यौ द्वे नाड्यौ इडा-पिङ्गलाख्ये । **शव्यदक्षे** वामदक्षिणे । **निषण्णे** स्थिते इत्यर्थः । तदाह **भूतशुद्धितन्त्रे**—

मेरोर्वामे इडा दक्षे पिङ्गला च स्थिते उभे ॥

इति । अनयोश्चन्द्रसूर्यस्वरूपत्वमाह **सम्मोहनतन्त्रे**—

वामगा या इडा नाडी शुक्ला चन्द्रस्वरूपिणी ।
शक्तिरूपा हि सा देवी साक्षादमृतविग्रहा ॥
दक्षे तु पिङ्गला नाम पुंरूपा सूर्यविग्रहा ।
रौद्रात्मिका महादेवी दाडिमीकेसरप्रभा ॥ इति ॥

इमे नाड्यौ मूलाद् ऋजुरूपेणाज्ञानचक्रान्तं प्राप्य नासारन्ध्रगते । तदुक्तं **यामले**

मेरोरिति । मेरोर्बहिःस्थाने शशिमिहिरशिरे इडा-पिङ्गलाख्ये स्त इति । सव्यदक्षे वामदक्षिणयोः, अत्र प्राण्यङ्गत्वात् समाहारः । निषण्णे सुप्ते इति यावत् । मध्ये

मेरोर्मेरुदण्डस्य बाह्यप्रदेशे क्रोड़े शशिमिहिरशिरे इडापिङ्गलानाड्यौ । "मेरु-दण्डबहिःपार्श्वे चन्द्रसूर्यात्मिके" इति मायातन्त्रात् । तयोः स्थितिप्रकारमाह **टीका-कारधृततन्त्रे**—वाममुष्कात् तु सम्भूता नाडी दक्षिणगामिनी ।
सुषुम्णाकलिता जाता वामभागं समाश्रिता ॥

हृद्गता दक्षभागस्था जत्रुमध्यं समाश्रिता ।
वामं तु नासिकाद्वारं प्राप्नोति गिरिजेऽमले ॥

नाडी दक्षिणमुष्कात् तु सञ्जातोत्तरगामिनी ।
सुषुम्णाकलिता जाता भागं दक्षिणमाश्रिता ॥

हृद्गता वामभागस्था जत्रुमध्यं समाश्रिता ।
दक्षिणं नासिकाद्वारं प्राप्नोति गिरिजेऽमले ॥

इडा च पिङ्गला चैव तस्य वामे च दक्षिणे ।
ऋज्वीभूते शिरे ते च वामदक्षिणभेदतः ।
सर्वपद्मानि संवेष्टय नासारन्ध्रगतेशुभे ॥ इति ॥

अत्र 'शिरे ते च' इत्यत्र चकारो वार्थः । तेन सर्वपद्मानि संवेष्टय वामदक्षिणभेदतो वामदक्षिणभेदेन वेणीबन्धक्रमेण सर्वपद्मानि संवेष्टय वा नासारन्ध्रगते इत्यर्थः । एतेनाऽनयोः स्थित्यां द्विविधः कल्पो दर्शितः । अन्यत्राऽनयोर्धनुराकारेण स्थितिरुक्ता । तद्यथा—

विद्धि ते धनुराकारे नाडीडापिङ्गले परे ॥ इति ॥

धनुराकारप्रकारमाह—

या वाममुष्कसम्बद्धा सा श्लिष्यन्ती सुषुम्णया ।
दक्षिणं जत्रुमाश्रित्य धनुर्वक्रा हृदि स्थिता ।
वामांशजत्र्वन्तरगा दक्षिणां नासिकामियात् ॥ इति ॥

जत्रु स्कन्धभुजयोः सन्धिः ।

तथा द्रक्षिणमुष्कोत्था नासाया वामरन्ध्रगा ॥

इति च । वामदक्षिणमुष्कोस्थिते ते भ्रूमध्यपर्यन्तं प्राप्य तत्र इडा-पिङ्गला-सुषुम्णानाडीत्रयाणां त्रिवेणीरूपेण ग्रन्थिभावमापन्ने नासारन्ध्रमिलिते इत्यर्थः । तदुक्तम्—

मेरोरिति सम्बन्धनीयम् । त्रितयगुणमयी सत्त्वरजस्तमोगुणमयी । त्रितय इति अवयवार्थे तयप् । यतश्चन्द्रसूर्याग्निरूपा अतस्त्रितयगुणमयी । कन्दमध्यात् मूलाधारा-

चापाकृतिर्भूत्वा दक्षिणगामिनी उत्तरगामिनीति ध्येयम् । मध्ये नाडी सुषुम्णेति । मध्ये मेरुदण्डस्य मध्यस्थविवरे ।

मेरुदण्डबहिःपार्श्वे चन्द्रसूर्यात्मिके शिरे ।
मध्ये सुषुम्णा.......................... ॥

इति मायातन्त्रात् । स्पष्टमाह सारसमुच्चये —

या मुण्डाधारदण्डान्तरविवरगता हारनीहारगौरी
सौधीं धरां नभोऽम्भोरुहकुहरविधोः संस्रवन्तीं वहन्ती ।
तस्या वज्राख्यनाड्याः खगमुदरदरीमध्यगं यो विदध्यात्
तस्या ब्रह्माण्डभाण्डप्रलयमपघनं स्याद् घनं मृत्युमृत्यौः ॥

सा कीदृशी ? हारनीहारगौरी मुक्ताहारनीहारगौरी । "गौरोऽरुणे सिते पीते" इत्यमरः । एतेन सुषुम्णान्तर्गताया वज्राया मेरुदण्डान्तर्विवरगतात्वकथनेन सुषुम्णाया अपि मेरुदण्डान्तर्विवरगतात्वसिद्धिः । यद्वा—[या] मुण्डाधारदण्डे यदन्तरविवरं तत्र [विवर] गता, अर्थात् सुषुम्णाया विवरगता ।

इडायां यमुना देवी पिङ्गलायां सरस्वती ।
सुषुम्णायां वसेद् गङ्गा तासां योगस्त्रिधा भवेत् ॥
सङ्गता ध्वजमूले च विमुक्ता भ्रूवियोगतः ।
त्रिवेणीयोगः स प्रोक्तस्तत्र स्नानं महाफलम् ॥ इति ॥

मध्य इति । मेरुदण्डमध्यरन्ध्रे इत्यर्थः । तदुक्तं—

मेरुमध्ये स्थिता या तु मूलादाब्रह्मरन्ध्रगा ।

इत्यादि । तथा **त्रिपुरासारसमुच्चये**—

या मुण्डाधारदण्डान्तरविवरगतेत्यादि च ॥

अत्र यद्यपि—मेरोर्वामे स्थिता नाडी इडा चन्द्रामृता शिवे ।
दक्षिणे सूर्यसंयुक्ता पिङ्गला नाम नामतः ।
तद्बाह्ये तु तयोर्मध्ये सुषुम्णा वह्निसंयुता ॥

इति **तन्त्रचूडामणि**वचनेन सुषुम्णाया मेरोर्बाह्यस्थितः प्रतीयते, तथापि तद्वचनं मतभेदेन । ग्रन्थकारमते तु "सकलसरसिजान् मेरुमध्यान्तरस्थान्" इत्युत्तरश्लोके षट्पद्मानां मेरुमध्यरन्ध्रस्थत्वकथनेन तदाधारभूतायाः सुषुम्णाया मेरुमध्यरन्ध्रस्थत्वम् ।

त्रितयगुणमयीति । त्रितयं गुणं सुषुम्णा वज्रा चित्रिणीति रूपभेदेन त्रिसूत्ररूपं, तदात्मिकेत्यर्थः । अथवा **त्रितयगुणं** सुषुम्णादिनाडीत्रयमपेक्ष्य इयमेका इयमेका इयमेकेति त्रितयावर्त्तनं यत्र सा त्रितयगुण, तन्मयीत्यर्थः । यद्वा **त्रितयगुणाः** सत्त्वरजस्तमोगुणा यस्यां, तन्मयीत्यर्थः । ततश्च चित्रिणी सत्त्वगुणमयी, वज्रा रजोगुणमयी, सुषुम्णा तमोगुणमयीति । **चन्द्रसूर्याग्नि-रूपेति** । चित्रिणी चन्द्ररूपा तेन शुक्लवर्णा, वज्रिणी सूर्यरूपा तेन दाडिमी-केसरप्रभा, सुषुम्णा वह्निरूपिणी तेन रक्तवर्णेति । यतत्त्रिविधव्याख्यान-प्रमाणमाह सुषुम्णालक्षणमभिधाय **भूतशुद्धौ**—

दिति यावत् । शिरस्थाः शिरःस्थिताः । तदेव धूस्तूरपुष्पवस्फुटितस्येव प्रथिततमं प्रकृष्टं

अन्तरमवकाशावधिपरिधानान्तर्धिभेदतादर्थ्ये ।
छिद्रात्मीय-विना-बहिरवसरमध्येऽन्तरात्मनि न ॥

इत्यमरः । एवञ्च 'सुषुम्णाकलिते'ति परम्परया आश्रितेत्यर्थः । यद्वा—तत्र तत्र स्थाने मेरुदण्डं मित्त्वा सुषुम्णाकलिता इत्यर्थः । **गौतमीयेऽपि**—

विश्वं शरीरमित्युक्तं पञ्चभूतात्मकं मुने ।
चन्द्रसूर्याग्नितेजोभिर्जीवब्रह्मैक्यरूपकम् ॥

तिस्रः कोटचस्तदर्द्धेन शरीरे नाडया मताः ।
तासु मुख्या दश प्रोक्तास्तासु तिस्रो व्यवस्थिताः ॥

तदन्तर्द्व्यङ्गुलोर्ध्वे तु वज्राख्या चित्रिणी तथा ।
अतः सुषुम्णा त्रिगुणा ललन्ती ललना यथा ।।
सत्त्वादित्रिगुणाधारा चन्द्रसूर्याग्निरूपिणी ।। इति ।।

कन्दमध्याच्छिरःस्थेति । **कन्दः** सर्वनाडीनां मूलम् । तल्लक्षणमाह—

गुदात् तु द्व्यङ्गुलादूर्ध्वं मेढ्रात् तु द्व्यङ्गुलादधः ।
चतुरङ्गुलविस्तारं कन्दमूलं खगाण्डवत् ।।
नाड्यस्तस्मात् समुत्पन्नाः सहस्राणां द्विसप्ततिः ।। इति ।।

तद्रूपकन्दमारभ्य शिरःस्था शिरःस्थिताधोमुखसहस्रदलकमलकर्णिकावर्त्ति-द्वादशदलपङ्कजाधःपर्यन्तस्थितेत्यर्थः । "कुण्डलीविवरकाण्डमण्डितं द्वादशार्ण-सरसीरुहं भजे" इति **गुरुपादुकास्तोत्रस्मरणात्** । कुण्डलीविवरकाण्ड-रूपायाश्चित्रिणीनाड्यास्तदवधिकत्वे तदधिकरणसुषुम्णाया अपि तदवधिक-त्वम् । अन्यथा सहस्रदलोर्ध्वपर्यन्तस्थायित्वे सहस्रदलपद्मस्य चत्वारिंशच्-श्लोके "शून्यदेशे प्रकाशमि" त्यनेन शून्यदेशे स्थायित्वानुपपत्तेः । सुषुम्णा-वृतत्वे शून्यदेशत्वाभावात् ।

अत्र केचित्—"मेरोर्मध्यपृष्ठगतास्तिस्रो नाड्यः प्रकीर्त्तिता" इति **निगमतत्त्वसार-वचनं** प्रमाणं दर्शयित्वा इडा-पिङ्गला-सुषुम्णेति तिसृणां नाडीनां मेरुमध्यस्थितिं वदन्ति । तन्न । इडा-पिङ्गलयोर्मेरुबहिःस्थितेः सर्वतन्त्रवचनसिद्धत्वाद्, ग्रन्थकारेणापि "मेरोर्बाह्यप्रदेशे" इत्यनेन तयोर्बहिः स्थितेः स्पष्टमुखेनाऽभिधानाच्च ।

प्रसिद्धं वपुर्यस्याः । **एतेन—उभयतो धूस्तूराकृतिर्द्विमुखीति फलितार्थः । अपरा चास्याः**

प्रधाना मेरुदण्डेऽत्र चन्द्रसूर्याग्निरूपिणी ।
इडा वामे स्थिता नाडी शुक्ला चन्द्रस्वरूपिणी ।।
शक्तिरूपा तु सा नाडी साक्षादमृतविग्रहा ।
दक्षिणे या पिङ्गलाख्या पुंरूपा सूर्यविग्रहाः ।।
सर्वतेजोमयी सा तु सुषुम्णा वह्निरूपिणी ।

मेरुदण्डे मेरुदण्डान्तरविवरे । **शारदायामपि**—

षण्णवत्यङ्गुलायामं शरीरमुभयात्मकम् ।
गुदध्वजान्तरे कन्दमुत्सेधाद् द्व्यङ्गुलं विदुः ।।
तस्माद् द्विगुणविस्तारं वृत्तरूपेण शोभितम् ।
नाड्यस्तत्र समुद्भूता मुख्यास्तिस्रः प्रकीर्त्तिताः ।।
इडा वामे स्थिता नाडी पिङ्गला दक्षिणे मता ।
तयोर्मध्यगता नाडी सुषुम्णा वंशमाश्रिता ।।

किञ्च इडा-पिङ्गलयोर्मेरुमध्यस्थत्वे धनुराकाराभङ्ग्या हृदयाज् जत्रु-संलग्नत्वं न सम्भवति। निगमतत्त्वसारवचने "तिस्रो नाड्य" इति सुषुम्णा वज्रा चित्रिणीति तिस्रः, न त्विडा-पिङ्गलयोस्तदन्तर्भावः। अत्र सुषुम्णाया मूलादिमस्तकपर्यन्तस्थितिप्रकारमाह--

सुषुम्णा चव्यवल्लीव मेरुश्लिष्टा पुरोगता।
ग्रीवान्तं प्राप्य गलिता तिर्यग्भूता वरानने।
शङ्खिनीनालमालम्ब्य गता सा ब्रह्मसादनम्॥ इति॥

तथाऽन्यत्र--चापाकारे स्थिते चान्ये सुषुम्णा प्रणवाकृतिः।
पृष्ठास्थिघुण्टितो भिन्ना तिर्यग्भूता ललाटगा।
भ्रूमध्ये कुण्डली लग्ना मुखेन ब्रह्मरन्ध्रगा॥ इति॥

"गलिता" मेरुदण्डान्निःसृता। तथा "घुण्टितो भिन्ना" इत्यस्याप्ययमर्थः। एतेन मेरुदण्डस्य ग्रीवापर्यन्तस्थितिः प्रतीयते।

शङ्खिनीनालमालम्ब्येति। शङ्खिनीलक्षणमाह--

ईश्वर उवाच--

सरस्वती कुहूश्चैव सुषुम्णापार्श्वयोः स्थिते।
गान्धारी हस्तिजिह्वा च इडायाः पूर्वपार्श्वयोः॥

तथा--गान्धारायाः सरस्वत्या मध्ये प्रोक्ता च शङ्खिनी।
शङ्खिनी नाम सा नाडी सव्यकर्णान्तमिष्यते॥

मध्ये वज्रानाम्नी नाडी, सा तु मेढ्रदेशात् शिरसि परिगता। सुषुम्णायाः किञ्चित् खर्वा,

पदाङ्गुष्ठद्वये याता शिफाभ्यां शिरसा पुनः।
ब्रह्मस्थानं समापन्ना सोमसूर्याग्निरूपिणी॥

भट्टाः--शिफाभ्यां मूलाभ्याम्। शिरसा अग्रभागेन। वंशं पृष्ठवंशम् आश्रित्य विवरगतात्वमुक्तम्। या मुण्डाधारदण्डान्तरविवरगतेत्यनेनाहुः। **तन्त्रान्तरे तु—**

व्योम प्रोद्भिद्य नासाग्रे गतौ चन्द्र-दिवाकरौ।
अधोवक्त्रं महापद्मं क्रोडीकृत्य सुषुम्णया॥

व्याघट्य नासिकामध्यं ग ˙ चित्रा तु तद् गता।
ऊर्ध्वं भित्त्वा तु लिङ्गं वै इतरान् पुष्करान् तथा॥

बहिरुद्गमनाकाङ्क्षाकाङ्क्षिणी मोक्षदायिनी (?)।
जीवेनाहतसम्बन्धात् स्थिता सप्तमसंन्नि[वि]धौ॥

तद् गता सुषुम्णायां गता। सा तु तत्समदेश गता, लिखिष्यमाणाविरोधात्। अत एव "सप्तमसंन्नि[वि]धौ" इत्युक्तम्। नासिकामध्यं नासिकाद्वयमध्यस्थानं न तु नासिका-द्वयमध्यं गता तत्र इडापिङ्गले गते। अत एव "कुम्भयेच्च सुषुम्णया" इति सङ्ग-

तथाऽन्यत्र--शङ्खिनी कण्ठविवरात् तिर्यग्भूता ललाटगा।
चित्रिणीसङ्गताश्लिष्टा यावच्छिरसमम्बिके ॥ इति ॥
ततश्च सरस्वतीगान्धार्योर्मध्ये कन्दमूलमारभ्य कण्ठपर्यन्तं गता वक्रगत्या एकाग्रेण वामकर्णरन्ध्रमिलिता, अपराग्रेण मस्तकान्तं प्राप्तेति।
अत्र केचित्--पादादिब्रह्मरन्ध्रान्तं यदस्थि कीलकोपमम्।
चतुर्दशानां लोकानां मेरुदण्डः प्रचक्षते ॥
इति **निगमतत्त्वसार**-वचनं प्रमाणं दर्शयित्वा पादादिब्रह्मरन्ध्रपर्यन्तं मेरुदण्डस्य स्थितिमाहुः। तच्चिन्त्यम्। यः पृष्ठदण्डः स एव मेरुदण्डस्तस्य मूलकन्दादूर्ध्वावधि ग्रीवापर्यन्तस्थितेः प्रत्यक्षसिद्धत्वेन प्रत्यक्षसिद्धवस्तुनो वचनमन्यथा कर्त्तुं न शक्नोति।

किञ्च अखण्डैकास्थ्नो मेरुदण्डस्य पादादिस्थितत्वे पादयोराकुञ्चनप्रसारणादिक्रिया न स्यात्, तस्मान्मूलोर्ध्वावधिरेव मेरुदण्डः। निगमतत्त्वसारवचनस्य त्वयमर्थः—पादादिब्रह्मरन्ध्रपर्यन्तं शरीरमधिकृत्य यदस्थि कीलकोपमं कीलकवद्धारकमिति।

मेढ्रदेशान्मूलकन्दाद् द्व्यङ्गुलोर्ध्वावधि। तदुक्तं **भूतशुद्धौ**--
तन्मध्ये द्व्यङ्गुलोर्ध्वे तु वज्राख्या चित्रिणी तथा ॥ इति ॥ १ ॥

सहस्रदलपङ्कजसुषुम्णास्ययोरुपर्यधोभावेन सम्पुटत्वात्। ज्वलन्ती देदीप्यमाना ॥ १ ॥

च्छते। त्रितयेति। यतः सोमसूर्याग्निरूपा अतस्त्रितयगुणमयी। सुषुम्णा कादृशी? स्मेरं प्रस्फुटितं तथाच प्रस्फुटितकनकधूस्तूरपुष्पमिव ग्रथितं वपुर्यस्याः सा तथा। यथा कनकधूस्तूरपुष्पस्य मध्ये अन्यत् पुष्पम् एवम्भूतग्रथित-तमवपुरिति भावः। केचित् तु—प्रथिततमवपुरिति पाठमाहुः। कुतः सुषुम्णा उत्पन्ना तदाह— कन्दमध्यादिति। कन्दरूपमाह **शारदायाम्**--
गुदध्वजान्तरे कन्दमुत्सेधाद् द्व्यङ्गुलं विदुः।
तस्माद् द्विगुणविस्तारं वृत्तरूपेण शोभितम् ॥
तत्र नाड्यः समुद्भूता............इत्यादि।
गोरक्षसंहितायान्तु—ऊर्ध्वं मेढ्रादधो नाभेः कन्दयोनिः खगाण्डवत्।
तत्र नाड्यः समुत्पन्नाः सहस्राणां द्विसप्ततिः ॥
इत्युक्तम्। कन्दयोनिः कन्दरूपोत्पत्तिस्थानं, नाडीनामित्यर्थः। वज्राख्यां नाडीमाह—वज्राख्येति। मेढ्रदेशात् लिङ्गमूलात् शिरः पर्यन्ता इत्यर्थः। कुत्र सा? तदाह। अस्या मध्ये। सुषुम्णाया मध्ये ज्वलन्ती उज्ज्वलन्तीत्यर्थः। "मध्यमं चावलग्नञ्च मध्योऽस्त्री" इत्यमरः। मायातन्त्रेऽपि--
मध्ये सुषुम्णा तन्मध्ये वज्राख्या लिङ्गमूलतः ॥ इति ॥ १ ॥

चित्रिणीनाडीसंस्थितिः

तन्मध्ये चित्रिणी सा प्रणवविलसिता योगिनां योगगम्या
लूतातन्तूपमेया सकलसरसिजान् मेरुमध्यान्तरस्थान् ।
भित्त्वा देदीप्यते तद्ग्रथनरचनया शुद्धबोधस्वरूपा
तन्मध्ये ब्रह्मनाड़ी हरमुखकुहरादादिदेवान्तसंस्था ॥ २ ॥

तन्मध्ये इति । वज्रामध्ये इत्यर्थः । **प्रणवविलसिता** आज्ञाचक्रावच्छेदे तन्मध्ये प्रणवप्रकाशेन प्रकृष्टोद्दीप्यमाना । अत एव ग्रन्थकारेण सप्तत्रिंशच्छ्लोके "तदनु च नवीनार्कबहुलप्रकाशं ज्योतिर्वा गगनधरणीमध्यमिलितमि"त्युक्तम् । **लूतातन्तूपमेया** मर्कटसूत्रतुल्यसूक्ष्मा **तद्ग्रथनरचनया सकलसरसिजान् भित्त्वा देदीप्यते** इत्यर्थः ।

यत् तु—चित्रिणीशून्यविवरे संजाताम्भोरुहाणि षट् ।
तत्पत्रेषु महादेवी भुजङ्गी विहरन्ति च ॥

इति **कल्पसूत्र**चतुर्थकाण्डीयवचनं, तद् एकवचनान्तभुजङ्गीकर्त्र्या बहुवचनान्त-विहरन्ति-क्रियान्वयायोगादमूलम् । समूलत्वेऽपि तस्यायमर्थः—विहरन्तीति शिवोक्तत्वात् एकवचनार्थे बहुवचनम् । चित्रिणीरन्ध्रविवरे

तन्मध्ये इति । तन्मध्ये वज्रामध्ये चित्रिण्याख्या नाडी प्रसिद्धत्वेन विलसति । प्रणव इव विलसिता प्रदीप्ता । योगिनां योगगम्या, अतिसूक्ष्मत्वात् । अत एव लूतातन्तूपमेया । सकलसिरसिजान् मूलाधारादीन् । मेरुमध्ये सुषुम्णावज्रानाड्यौ, तयो-

चित्रानाडीमाह—तन्मध्य इत्यादिना । तन्मध्ये वज्रमध्ये । प्रणवविलसिता आज्ञाचक्रस्थप्रणवाधारत्वात् । सा कीदृशी ? सकलसरसिजान् भित्त्वा एतत्पद्मग्रथनरचनया देदीप्यते । पद्मान् किम्भूतान् ? मेरुमध्यान्तरस्थान् मेरुमध्ये यदन्तरं विवरं परम्परया तत्स्थान् ।

मध्ये सुषुम्णा तन्मध्ये वज्राख्या लिङ्गमूलतः ।
तन्मध्ये चित्रिणी सूक्ष्मा बिसतन्तुसहोदरा ।
मूलमूलात् सहस्रारस्तदन्तर्ब्रह्मनाडिका ॥

तथा—मूलादिषट्सरोजातं चित्रिणीग्रथितं प्रिये ।
लिङ्गाधोर्ध्वनाभिबुक्कण्ठभ्रूमध्यदेशजम् ॥

इति **मायातन्त्रात्** । 'मूलमूलात् सहस्रार'स्तन्मूलाधारमूलात् सहस्रार इति । तथाच सहस्रारं चित्रिण्या ग्रथितम् । अत्र च—

तस्या मध्ये विचित्राख्या अमृतस्राविणी शुभा ।
सर्वतेजोमयी सा तु योगिनीहृदयङ्गमा ।
विसर्गाद् बिन्दुपर्यन्तं व्याप्य तिष्ठिति तत्त्वतः ॥

इति करणार्थविषयाधारे सप्तमी। ततश्च भुजङ्गी कुण्डलिनी महादेवी चित्रिणीशून्ये चित्रिणीनाड्या मध्यरन्ध्रे यद् विवरमिस्ततो बहिर्गमनपथस्तेन पथा चक्रभेदक्रमेण षडम्भोरुहाणि सञ्जाता सम्प्राप्ता सती तत्पत्रेषु विहरति दीप्यते इत्यर्थः। यद्वा यानि षडम्भोरुहाणि सुषुम्णान्तराले विहरन्ति प्रकाशन्ते, भुजङ्गी चित्रिणीरन्ध्रविवरेण तत्पत्रेषु सञ्जाता संस्थिता सती अनन्तरं **सहस्रदले** विहरतीति। न तु तद्वचनात् षट्पद्मानां चित्रिणीविवरे स्थितिः प्रतीयते। **तन्मध्ये** चित्रिणीमध्ये। **ब्रह्मनाडीति**। अत्र नडगताविति धातोर्नड्यते गम्यतेऽनया पदव्या इति नाडी पदवी, ब्रह्मणो नाडीति व्युत्पत्त्या ब्रह्मनाडी ब्रह्मपदवी शब्दब्रह्मरूपायाः कुण्डलिन्याः परमशिवसन्निधिगमनपथरूपचित्रिणीनाड्यन्तर्गतशून्यभाग इति यावत्। न तु चित्रिणीमध्ये नाड्यन्तरमस्तीति निष्कर्षः। **हरमुखकुहरात्स्वयम्भुलिङ्ग**च्छिद्रादादिदेवः सहस्रदलकमलकर्णिकामध्यस्थपरबिन्दुः। अन्यत्सुगमम् ॥ २ ॥

रन्तरस्थान् मध्यस्थान् भित्त्वा तेषां पद्मानां ग्रथनरचनया देदीप्यते भृशं दीप्तिं करतीत्यर्थः। एतस्या मध्यवर्त्तिनी ब्रह्मनाडी कन्दस्थहरमुखच्छिद्रात् परमशिवान्तरस्थिता मध्ये आश्रिता। शुद्धबुद्धीनां बोधो ज्ञानं यस्याः ॥ २ ॥

इति गौतमीयवचनस्य बिन्दुपर्यन्तम् इन्दुपर्यन्तमिति वा पाठः। लथाटस्थबिन्दुपर्यन्तम् इन्दुपर्यन्तं वा व्याप्य सहस्राराधोदेशपर्यन्तगा तद्वर्तीत्यर्थो बोध्यः। केन चित्रायां पद्मानि सन्ति तदाह **तन्त्रचूडामणौ**—

> तयैव ग्रथितं पद्मं मूलादिपद्ममपञ्चकम्।
> कालिकाकाररूपेण डाकिन्याद्यवलम्बितम् ॥

'तयैव' चित्रयैव। 'पद्मं' मूलादिषडिति शेषः। 'पद्मपञ्चकं' स्वाधिष्ठानादिपञ्चकम्। कलिकाकाररूपेण ग्रथितमिति सामान्यत उक्त्वा विशेषरूपेणोक्तम्। एतेन मूलाधारपद्मं विकसितम्। एवं समस्तपद्मान्यधोमुखान्येव। तदुक्तं **कौलिकतन्त्रे ताराकल्पे**—

> सप्तपद्मं मयैवोक्तं सुषुम्णाग्रथितं प्रिये।
> अधोवक्त्रादिमान्तश्च(?)नाख्येयं यस्य कस्यचित् ॥

येन तस्याश्चित्रात्वं तदाह **श्रीक्रमे**—

> तस्याश्चान्तर्गता तिष्ठेत् चित्राख्या योगिनिवल्लभा।
> पञ्चवर्णोज्ज्वला देवि पञ्चभूतप्रकाशिनी।
> पञ्चदेवाः पर्वलग्नाः सप्तान्या नाडयो मताः ॥

अन्यत्रापि—ब्रह्मा जनार्दनो रुद्र ईश्वरश्च सदाशिवः।
> चित्राख्यनाड्यन्तरस्थाः पञ्चभूताधिदेवताः ॥

अत्र पञ्चभूतानां पञ्चधिदेवता उक्ताः। भ्रूमध्ये तु परशिवोऽस्ति, लिखिष्यमाणवचनात् ॥ २ ॥

विद्युन्मालाविलासा मुनिमनसि लसत्तन्तुरूपा सुसूक्ष्मा
शुद्धज्ञानप्रबोधा सकलसुखमयी शुद्धबोधस्वभावा ।
ब्रह्मद्वारं तदास्ये प्रविलसति सुधाधारगम्यप्रदेशं
ग्रन्थिस्थानं तदेतद् वदनमिति सुषुम्णाख्यनाड्या लपन्ति ॥ ३ ॥

श्लोकान्तरेण तां विशेषयति--**विद्युन्मालेति । लसत्तन्तुरूपेति ।** लसन्ती दीप्यमाना तन्तुरूपिणी अब्जतन्तुसदृशी कुण्डलिनी यत्र सेत्यर्थः । **सकलसुखमयी** सर्वानन्दमयीत्यर्थः । **शुद्धबोधस्वभावेति ।** शुद्धबोधाय तत्त्वज्ञानाय स्वस्य आत्मनो भावो भावना यत्रेत्यर्थः । तदास्ये ब्रह्मनाड्या आस्ये हरमुखकुहरे । ब्रह्मद्वारं कुण्डलिन्याः शिवसन्निधिगमनाय प्रवेशनिर्गम-पथरूपमित्यर्थः । **सुधाधारगम्यप्रदेशमिति ।** सुधाधारः परमशिवशक्ति-सामरस्यनिःसृतामृतधारो गम्यते मूलाधारस्थशिवशक्तिभ्यां लभ्यते येन

विद्युन्मालेत्यादि । एतस्या ब्रह्मनाड्या एव विशेषणान्याह--विद्युन्मालेति । विद्युन्मालेव विलासः प्रकाशो यस्याः । मुनिमनसि प्रकाशमानमृणालतन्तुरूपा । अतः सूक्ष्मा । शुद्धज्ञानस्य प्रबोधः प्रकाशो यस्याः । अतः कलासहितानां सुखमयी । यद्वा सर्वेषां सुखमयी । शुद्धभाव एवात्मभावो यस्याः । यद्वा शुद्धभावनं स्वे परमात्मनि भावो ज्ञानं यतः सा तथा । तस्या सुखे ब्रह्मद्वारं प्रकाशते । अमृतस्य य आसारः

ब्रह्मनाडीमाह--तस्यान्तरिति । तस्यां चित्रायां तद्ब्रह्मनाडी प्रसिद्धब्रह्मनाडी । हरमुखकुहरात् मूलाधारस्थ-स्वयम्भूलिङ्गमुखविवरात् । आदिदेवान्तसंस्था ब्रह्म-पर्यन्ता । **मायातन्त्रेऽपि**--"शिरा स्याद् ब्रह्मपर्यन्तमि"त्यादि । विद्युन्मालेव विलासो यस्याः सा । पद्मसूत्रतुल्या, अतः सूक्ष्मा । शुद्धज्ञानिनः प्रबुध्यन्ते ज्ञायन्ते यया सा तथा । अमृतस्राविणीत्वात् सकलसुखयुता । भावो मनोधर्मः, स्वभावः आत्मधर्मः, शुद्धो भावः स्वभावो यस्याः सा इति पञ्चम्यन्तबहुव्रीहिः "भावो हि मानसो धर्मः" इत्युक्तेः । येन द्वारेण कुण्डलिन्या ब्रह्मणि गमनं तद् द्वारमाह—ब्रह्मद्वारमिति । तदास्ये ब्रह्मनाड्या आस्ये ।

मूलाधारात् सहस्रारस्तदन्तर्ब्रह्मनाडिका ।
शिरा स्यात् ब्रह्मपर्यन्तं तदन्तर्द्वारमुत्तमम् ॥

इति मायातन्त्रात् ।

ब्रह्मद्वारमुखं नित्यं मुखेनावृत्य तिष्ठति ।
येन द्वारेण गन्तव्यं ब्रह्मस्थानं निरामयम् ।
मुखेनाच्छाद्य तद् द्वारं प्रसुप्ता परमेश्वरी ॥

मूलाधारचक्रनिरूपणम्

अथाधारपद्मं सुषुम्णास्यलग्नं ध्वजाधो गुदोर्ध्वं चतुःशोणपत्रम् ।
अधोवक्त्रमुद्यत्सुवर्णाभवर्णैर्वकारादिसान्तैर्युतं वेदवर्णैः ॥ ४ ॥

द्वारेण तद्रूपप्रदेशमित्यर्थः । **तदेदिति** । तस्य द्वारस्य एतत् समीपवर्त्ति प्रदेशं सुषुम्णाया **ग्रन्थिस्थानं** कन्दसुषुम्णयोः सन्धिस्थानं सुषुम्णाया वदनञ्चेति **लपन्ति** आगमज्ञा वदन्तीति समुदयार्थः ॥ ३ ॥

नाडीं निरूप्य अङ्गप्रत्यङ्गादिसहितं मूलाधारचक्रं निरूप्यते—**अथाधारपद्ममिति** नवभिः श्लोकैः । **सुषुम्णास्यलग्नं** चतुष्पार्श्वे कन्दसुषुम्णयोः सन्धिस्थानसंलग्नपत्रमित्यर्थः । **ध्वजाधो गुदोर्ध्वं** लिङ्गमूलादधोऽवधि सुषुम्णापर्यन्तमित्यर्थः । चतुःशोणपत्रं रक्तवर्णचतुर्दलम् । **वकारादिसान्तैः**

शीकरस्तस्य गम्यप्रदेशो गमनप्रकृति यदास्यमिति यावत् । "प्रदेशः स्थानमार्गयो"रिति त्रिकाण्डशेषः । तदेतद्वदनं सुषुम्णानाम्नाडद्या ग्रन्थिस्थानं सुधियो वदन्तीति । ततस्तया सहास्यलग्नं मिलनं तत्रैवेति ॥ ३ ॥

अथाधार इति नाडीप्रस्तावानन्तरं षट्पद्मानां यथाक्रमं मूलतः सङ्गतिः कथ्यते । अथाधारपद्मं वक्ष्ये इति सम्बन्धः । सुषुम्णाया आस्ये संलग्नं ध्वजाधो गुदोर्ध्वं गुदस्योर्ध्वे अपानस्थाने तत्पद्मस्य अवस्थितिः । चतुःशोणपत्रं चत्वारि रक्ताकारपत्राणि यस्य । अधःस्थितं वक्त्रं कर्णिकादि यस्येति । उद्यत्सुवर्णस्य या आभा तस्या इव वर्णो

इति गोरक्षसंहितावचनाच्च । सुधेति सुधाकणस्रुतिप्रदेशं ग्रन्थिस्थानम् । एतद्द्वारं सुषुम्णाया नाडद्या वदनं धीरा वदन्ति ॥ ३ ॥

आधारपद्ममाह—अथेत्यादिना ।

षण्णवत्यङ्गुलायामं शरीरमुभयात्मकम् ।
गुदध्वजान्तरे कन्दमुत्सेधाद् द्वयङ्गुलं विदुः ।
तस्माद् द्विगुणविस्तारं वृत्तरूपेण शोभितम् ॥

इति शारदोक्तकन्द एव मुख्यनाडी एव ग्रन्थिस्तदूर्ध्वं ध्वजाधः सुषुम्णास्यलग्नम् । तथा च मायातन्त्रे—मुख्यनाडीत्रयं ग्रन्थेरूर्ध्वं वज्राध ईश्वरि ।

रक्तवर्णो वेदवर्णो मूलाधारोऽप्यवाङ्मुखः ॥

इति । उद्यत् प्रस्फुटितम् ।

तयैव ग्रथितं पद्मं मूलादिपद्मपञ्चकम् ।
कलिकाकाररूपेण डाकिन्याद्यवलम्बिकम् ॥

इति वचनात् । पूर्वमेव व्याख्यातं तत् । सुवर्णाभवर्णैरिति । तथाच दक्षिणामूर्त्तौ—

धरामण्डलस्वरूपम्

अमुष्मिन् धरायाश्चतुष्कोणचक्रं समुद्भासि-शूलाष्टकैरावृतं तत् ।
लसत्पीतवर्णं तडित्कोमलाङ्गं तदन्ते समास्ते धरायाः स्वबीजम् ॥५॥

व श ष स इति **वेदवर्णैर्युतम्** । अत्र षट्चक्रेषु पद्मानां दलावच्छेदे दक्षिणावर्त्तेन वर्णयोगश्चिन्तनीयः । तदुक्तं **विश्वसारतन्त्रे**—

सर्ववर्णात्मकं पत्रं पद्मानां परिकीर्त्तितम् ।
दक्षिणावर्त्तयोगेन लिखनं चिन्तयेद्धिया ॥ इति ॥४॥

अमुष्मिन् धरायाश्चतुष्कोणचक्रमिति । एतत्पद्मकर्णिकायां चतुष्कोणरूपं पृथ्वीमण्डलं समास्ते इत्यर्थः । मण्डलं विशेषयति—समुद्भासीत्यादिना । तस्य मण्डलस्याऽष्टदिक्षु प्रकाशमानाष्टशूलैर्युक्तमेतन्मण्डलं **पीतवर्णम्** । स्पष्टमाह—

मूलाधारे धराचक्रं चतुष्कोणं प्रियंवदे ।
पीतवर्णं परिवृतं चाष्टशूलैः कुलाचलैः ॥ इति ॥

शूलैः कादृशैः ? कुलाचलैरिति । कामिभ्याः स्तनसदृशाग्रैरित्यर्थः । यद्वा कुलाचलैरिति ।

नीलाचलं मन्दरञ्च पर्वतं चन्द्रशेखरम् ।
हिमालयं सुबेलञ्च मलयञ्च सुपर्वतम् ।
चतुष्कोणे वसेद् देवि एतत् सप्तकुलाचलम् ॥

यस्य; एवम्भूतैरन्तस्थीयवकाराद्यैर्दलैः सकारान्तैश्चतुर्वर्णैर्युतम् । एतेन एतद्वर्णोपलक्षितदलान्यस्य वक्ष्यमाणस्वदलान्तरालमध्यवर्ति-तद्भूतवर्णत्वात् ॥ ४ ॥

अमुष्मिन् इति । अमुष्मिन् पद्मे धरायाः पृथिव्याश्चतुष्कोणावच्छिन्नं चक्रं सम्यक्प्रकारेण उद्भासितुं शीलं येषाम्, एवम्भूतैरष्टशूलैरावृतं तच्चक्रमिति । श्रीमद्भगवद्भैरवीकलाविर्भूतडाकिन्यादिनिवासभूतत्वात् पृथिव्यादिचक्राणां तत्राऽधिष्ठि-

आधारे स्वर्णवर्णेऽस्मिन् पद्मेषु वादिसान्तानि संस्मरेत् ।
द्रुतसौवर्णवर्णानि वर्णानि परमेश्वरि ॥ इति ॥

सारसमुच्चये षट्सु पद्मेषु वर्णा बिन्दुयुक्ता ग्रन्थगौरवभिया नात्र प्रकटिताः ॥ ४ ॥

चतुष्कोणचक्रमिति । तथा च **मायातन्त्रे**—

तत्कर्णिकान्तरे पृथ्वी चतुष्कोणा सुपीतभा ॥ इति ॥

तथा **तन्त्रान्तरे**—भूगृहं चतुरस्रं स्यादम्भोवज्रविभूषितम् ॥ इति ॥
धरायाः स्वबीजमिति । तथाच **शारदायाम्**—

वृत्तं दिवस्तत् षड्बिन्दुलाञ्छितं मातरिश्वनः ।
त्रिकोणं स्वस्तिकोपेतं वह्नेरर्द्धेन्दुसंयुतम् ॥

धराबीजध्यानम्

चतुर्बाहुभूषं गजेन्द्राधिरूढं तदङ्के नवीनार्कतुल्यप्रकाशः ।
शिशुः सृष्टिकारी लसद्वेदबाहुर्मुखाम्भोजलक्ष्मीश्चतुर्भागभेदः ॥ ६ ॥

इति निर्वाणतन्त्रवचनाद् यथा पृथ्वीमध्ये सप्त कुलाचलास्तथात्राऽष्टशूलानि कुलाचलसदृशानीति भावः । **तदन्ते** इति । तस्य धरामण्डलस्यान्ते मध्ये **धरायाः** स्वबीजं लकारः समास्ते । एतद्बीजमपि पीतवर्णम् । तद्यथा—

बीजं तन्मध्यतश्चैन्द्रं पीतवर्णं चतुर्भुजम् ।
वज्रहस्तं महाबाहुमैरावतगजस्थितम् ॥ इति ॥

तेन लसत्पीतवर्णमित्युभयसम्बन्धः ॥ ५ ॥

धराबीजध्यानमाह—चतुरित्यादि । यदेव धराबीजं, तदेव ऐन्द्रबीजमित्यविरुद्धम् । तदङ्के इति धराबीजस्याऽङ्के । **सृष्टिकारी** ब्रह्मा वसेदित्यन्वयः । तदङ्के धराबीजस्य बिन्दुमध्ये इति बोध्यम् । तदुक्तम्—

मूलाधारे धराबीजं तद्बिन्दौ ब्रह्मणः स्थितिः ।
तदङ्के शिशुरूपस्य गजारूढोऽमराधिपः ॥ इति ॥

शिशुरूपस्य ब्रह्मणः स्थितिरित्यन्वयः । तदङ्के धराबीजक्रोडेऽमराधिप इति तु मतान्तरम् । स्वमते धराबीजैन्द्रबीजयोरभेदात्, "मन्त्राणां देवता प्रोक्ता देवता मन्त्ररूपिणी ।" इति वचनाच्च तयोरभेदवर्णनम् । **निर्वाणतन्त्रे** —

तत्वाच्च मूलाधारादीनां चक्रसंज्ञा प्रतीयते । "भैरवीचक्रसंस्थितिरि"त्यादियामलवचनात् । कीदृशं ? लसन् पीतवर्णो यस्य । विद्युदिव अङ्गं यस्य । तच्चक्रमध्ये पृथिव्याः स्वबीजमास्ते सानुस्वारलकार इति ॥ ५ ॥

चतुर्बाहुभूषमिति बीजस्य विशेषणम् । चत्वारो बाहवो भूषा अलङ्कारा इव यस्य । गजेन्द्रमधिरूढ़ं, "गत्यर्थाकर्मके"त्यादिसूत्रात् कर्त्तरि क्तः । तदङ्के तस्याङ्के बीजाकारमूर्त्तेरङ्के । प्रातःकालीनसूर्यतुल्यदीप्तिः सृष्टिकारी शिशुर्विराजते । लसन्तश्चत्वारो

अम्भोजमम्भसो भूमेश्चतुरस्रं सवज्रकम् ।
तत्तद्भूतसमाभानि मण्डलानि विदुर्बुधाः ।
वर्णैः स्वैरञ्जितान्याहुः स्वस्वनामावृतान्यपि ॥ इति ॥

तत्तद्भूतसमवर्णानि मण्डलानि । तथा स्वैर्वर्णैः ह-य-र-व-ल-वर्णैर्युक्तानि । स्वस्वनामावृतानि पृथिव्यादीनां स्वस्वनामावृतानीत्यर्थः । एतदनुसारेण सर्वेषु स्वस्वबीजानि ज्ञेयानि ॥ ५ ॥

चतुर्बाहुरिति । अत्र पद्मे ब्रह्मास्तीत्याह—तदङ्क इत्यादिना । नवीनार्कतुल्य-

ऐन्द्रबीजं वरारोहे लिङ्गस्य वामदेशके ।
सुसिद्धं ब्रह्मसदनं नादोपरि सुसुन्दरम् ।
तत्रैव निवसेद् ब्रह्मा सृष्टिकर्त्ता प्रजापतिः ॥ इति ॥

अत्र बीजस्योर्ध्वे नादोपरि ब्रह्मस्थितिकथनेन नादोर्ध्वे बिन्दुमध्ये स्थितिरवगम्यते । "लिङ्गस्य वामदेशके" इति मतान्तरम् । अत एव **शारदायाम्**—

आधारांश्च विदुस्तत्र मतभेदादनेकधा ।

इत्युक्तम् । स किम्भूतः ? **लसद्वेदबाहुरिति** ।

अत्र केचिद् ब्रह्मणो द्विभुजदर्शनेन लसद्बाहुवेदाः सामवेदादयो बाहौ यस्येति व्युत्पत्तिं कृत्वा तदेव संस्थापयन्ति । तन्न । ब्रह्मणो हस्ताभ्यां वेदधारणस्य कुत्राऽप्यदर्शनात् किन्त्वत्र ब्रह्मा चतुर्भुजत्वेनैव ध्येयः । तथा स्पष्टमाह **भूतशुद्धौ**—

तदङ्के च चतुर्बाहुं रक्तवर्णं शिशुं शिवे ।
चतुर्वक्त्रं हंसपृष्ठे ब्रह्मणं विद्धि पार्वति ॥ इति ॥

मुखाम्भोजलक्ष्मीश्चतुर्भागभेद इति । अस्य ब्रह्मणश्चतुर्भिर्भागैर्यो भेदोऽवयवेषु विशेषः, सैव मुखाम्भोजलक्ष्मीरित्यर्थाद् ब्रह्मणश्चतुर्मुखत्वमायातम् । यद्वा—मुखे अम्भोजलक्ष्मीर्यस्य, तथा चतुर्भिर्भागैरर्थान् मुखावच्छेदे भेदो यस्येति विशेषणद्वयम् । "चतुर्भागवेद" इति पदेऽभेदरूपेण पूर्वप्रकारार्थः ।

अत्र [केचिद्] ब्रह्मणो हस्तेऽस्त्रानभिधानेऽपि—

दण्ड-कमण्डलु-धरामक्षसूत्राभयं तथा ।
ध्यायेत् तां रक्तवर्णाञ्च ब्राह्मीं कृष्णाजिनोज्ज्वलाम् ॥इति॥

विश्वसारतन्त्रोक्तब्राह्मीध्याने ब्रह्मशक्तिहस्ते दण्डकमडल्वक्षसूत्राभयदर्शनात् अत्रापि तथा कल्प्यते, 'यस्य देवस्य यद्रूपमि' त्यादिना **सप्तसतीस्तोत्रे** शिवशक्तचोरेकास्त्रदर्शनादिति वदन्ति ।

वस्तुतस्तु—अभय-वरद-हस्तं कुण्डिकामक्षमालाम् ।
दधतममलभूषं चिन्तयेदादिमूर्त्तिम् ॥

इति **यामलो**क्तकर्मान्तरीयध्यानप्राप्ताभयवरादीनि ध्येयानि । स्पष्टयन्यत् ॥ ६ ॥

बाहवो यस्य । मुखाम्भोजलक्ष्मीश्चतुर्भागो वेदो यस्य । अर्थात् चतुर्मुखविशिष्टब्रह्मा इत्यर्थः ॥ ६ ॥

प्रकाशो रक्तवर्णः सृष्टिकारी ब्रह्मा चतुर्बाहुयुक्तः । चतुर्भागवेदो मुखम्भोजलक्ष्मीर्यस्य स तथा ॥ ६ ॥

आधारपद्मस्थ-डाकिनीशक्तिस्वरूपम्

वसेदत्र देवी च डाकिन्यभिख्या लसद्वेदबाहूज्ज्वला रक्तनेत्रा।
समानोदितानेकसूर्यप्रकाशा प्रकाशं वहन्ती सदा शुद्धबुद्धेः ॥ ७ ॥

आधारपद्मे डाकिनीशक्तिस्थितिमाह–**वसेदिति। अत्र पद्मे डाकिनी** नाम्नी **देवी वसेदि**त्यन्वयः। सा किम्भूता ? **सदा** सर्वस्मिन् काले शुद्धबुद्धेस्तत्त्वज्ञानस्य **प्रकाशं वहन्ती** तत्त्वज्ञानसम्पादयित्रीत्यर्थः। तथाच योगाङ्गत्वेनाऽत्र तां ध्यात्वा तत्त्वज्ञानमाप्नोतीति भावः। इयं देवी चक्राधिष्ठात्री। तदुक्तम्—

वक्त्रं व-श-ष-सोपेतं डाकिन्या समधिष्ठितम् ॥ इति ॥

तथा—डाकिनी राकिणी चैव लाकिनी काकिनी तथा।
शाकिनी हाकिनी चैव क्रमात् षट्पङ्कजाधिताः ॥ इति ॥

अस्या ध्यानविशेषमाहाऽन्यत्र—

रक्ताक्षीं रक्तवर्णां पशुजन-भयकृच्छूलखट्वाङ्गहस्तां
वामे खड्गं दधानां चषकमपि सुधापूरितं चैकवक्त्राम्।
अत्युग्रामुग्रदंष्ट्रामरिकुलमथनीं पायसान्ने प्रसक्तां
मूलाधारेऽमृतार्थे परिवृतवपुषं डाकिनीं चिन्तयेत् ताम् ॥ इति ॥

तथा—सिन्दूरतिलकोद्दीप्तामञ्जनाञ्चितलोचनाम्।
कृष्णाम्बरपरीधानां नानाभरणभूषिताम् ॥ इत्यादि—

कर्मान्तरोक्त-डाकिनीध्यान-प्राप्त-कृष्णाम्बरं ध्येयमिति। अत्र ब्रह्मादीनां षट्चक्रस्थसकलदेवानां भावभेदेनोर्ध्वाधोवक्त्रेण स्थितिचिन्तनमाह **शाक्तानन्दतरङ्गिणोधृतमायातन्त्रे—**

पार्वत्युवाच—
अधोवक्त्रस्थितिस्तत्र अधोभागे कथं भवेत्।

वसेदत्रेति। अत्रैव चक्रे डाकिन्यभिख्या नाम यस्याः, सा वसेत्। "अभिख्या नामशोभयो"रित्यमरः। **लसद्भिः** प्रकाशद्भिश्चतुर्बाहुभिरुज्ज्वला रक्ताकारनेत्रा च सा देवी। **समानोदितेति।** एककालीनोदितानामनेकसूर्याणामिव प्रकाश उदयो यस्याः सा

अत्र डाकिनी शक्तिरस्तीत्याह वसेदत्रेति। तथाच **भट्टधृततन्त्रे—**
मूलाधारं ब्रह्मणः स्थानमेतत् सौवर्णाभं डाकिनी देवताऽत्र ॥ इति ॥
एषा डाकिनी अनेकसूर्यप्रकाशा। अतिशयरक्ता इत्यर्थः। **तन्त्रान्तरे—**

मूलचक्रकर्णिकास्थ-त्रिकोणस्वरूपम्

वज्राख्या-वक्त्रदेशे विलसति सततं कर्णिकामध्यसंस्थं
कोणं तत् त्रैपुराख्यं तडिदिव विलसत्कोमलं कामरूपम् ।

इति प्रश्ने—   महादेव उवाच—

तत् सर्वं पङ्कजं देवि सर्वतोमुखमेव च ।
प्रवृत्तिभावचिन्तायामधोवक्त्राणि चिन्तयेत् ।
निवृत्तिभावमार्गेषु सदैवोर्ध्वमुखानि च ॥ इति ॥

अन्यत् सुगमम् ॥ ७ ॥

मूलचक्रकर्णिकायां त्रिकोणं निरूप्यते—**वज्राख्या-वक्त्रदेश** इति । सुषुम्णाया आस्याद् द्व्यङ्गुलोर्ध्वे लिङ्गमूलादधो वज्रावक्त्रम् । तत् तु मूलाधारकमल**कर्णिकामध्यस्थग**ह्वरान्तर्वर्त्ति, तत्र **त्रिकोणं विलसती**त्यन्वयः । त्रिकोणं कीदृशम् ? **त्रैपुराख्यमिति** । त्रिकोणगर्भस्थ-कामबीज-घटक-ककारमध्ये त्रिपुरसुन्दर्यधिष्ठानात् त्रैपुराख्यमिति तात्पर्यम् । तदुक्तं **शाक्तानन्दतरङ्गिण्यां** ककारतत्त्वकथनमुपक्रम्य—

तेषां मध्ये स्थिता देवी सुन्दरी परदेवता ॥ इति ॥

तथा । सर्वदा शुद्धबुद्धीनां प्रकाशं वहन्ती, परमार्थविषयीभूता सदृशं विभाषयन्ती तदावरणविराणां ज्ञाननेत्रं ददातीत्यर्थः ॥ ७ ॥

वज्राख्येति । अस्यैव पद्मस्य कर्णिकामध्यस्थं त्रैपुराख्यं त्रिपुरासम्बन्धीदं त्रैपुरं, तदेवाख्या नाम यस्य । चतुष्कोणं वज्राख्यनाड्याः समदेशे प्रकाशते । सर्वदैव विद्युदिव प्रकाशते कोमलं कामरूपपीठम् । यद्वा भक्ताभिलाषस्वरूपम् । तस्य कोणस्य मध्ये

रक्तां रक्तत्रिनेत्रां पशुजनभयकृच्छूलट्वाङ्गहस्तां ।
वामे खड्गं दधानां चषकमपि सुधापूरितं चैकवक्त्राम् ॥ इति ॥

शुद्धबुद्धेः प्रकाशं वहन्तीत्यन्वयः ॥ ७ ॥

मध्ये अवान्तरदेवतादिकमभिधाय प्रकृतमाह—वज्राख्येति । वज्राख्याया वक्त्र-देशे । सामीप्ये सप्तमी, अधोभागे इति यावत् ।

मुखग्रनाडीत्रयं ग्रन्थेरूर्ध्वं वज्राध ईश्वरि ! ।

इति मातातन्त्रात् । कर्णिकामध्यसंस्थं त्रैपुराख्यं त्रिकोणम् । तत् कामरूपाख्यं त्रिकोणम् । कन्दर्पो वह्निः समन्ताद् भ्रमति । नाम प्रकर्षे । जीवेशो वायुश्च निवसति । तथाच मायातन्त्रे—

**कन्दर्पो नाम वायुर्निवसति सततं तस्य मध्ये समन्ता-
ज्जीवेशो बन्धुजीवप्रकरमभिहसन् कोटिसूर्यप्रकाशः ॥ ८ ॥**

कोमलं सुस्निग्धम्। तथा **कामरूपं** कामं निरूप्यतेऽनुभूयते येन तादृशं, मदनागारात्मकमित्यर्थः। अत एव--

त्रिकोणं तत् तु विज्ञेयं शक्तिपीठं मनोहरम्।

इत्युक्तम्। एतत् त्रिकोणं धराबीजस्योर्ध्वे। तदुक्तं **सम्मोहने** धराबीज-मधिकृत्य—

वामा ज्येष्ठा तथा **रौद्री त्रिरेखा** च तदूर्ध्वतः ॥ इति ॥

तत्त्रिकोणामध्ये कन्दर्पवायुस्थितिमाह--**कन्दर्प** इति। **समन्तात्** त्रिकोण-व्यापकरूपेणेत्यर्थः। **जीवेश** इति। अस्य जीवधारकत्वाज्जीवेश इत्युक्तम्। तथा हि—

कन्ददेशे वसेत् प्राणो ह्यपानो गुदमण्डले।

इत्यादि-वचने गुदमण्डलस्थ-वायोरपानत्वाभिधानात् तादृशगुदमण्डलस्थ-कन्दर्पवायोरप्यपानांशः। ततश्च—

अपानः कर्षति प्राणं प्राणोऽपानञ्च कर्षति।
रज्जुबद्धो यथा श्येनो गतोऽप्याकृष्यते पुनः।
तथा चैतौ विसंवादे संवादे संत्यजेदिमम् ॥ इति ॥

समन्ताच्चतुर्दिक्षु सर्वदेव कन्दर्पो नाम वायुर्विलसति। काम एव वायुभूतोऽत्रास्तीति गुरुचरणाः। तेनैव हेतुना जीवात्मनाविर्भवतीत्याह--जीवेश इति। किम्भूतः? बन्धूकपुष्पसमूहमत्यर्थमुपहसन्निव। ततोऽप्यत्यर्थरक्ताकारः। अतो वायू रूपवानित्यादि-

तत्कर्णिकान्तरे पृथ्वी चतुष्कोणा सुपीतभा।
तन्मध्ये योनिमध्ये च वह्निवाय्वोः समाश्रये ॥ इति ॥

श्रीक्रमेऽपि--कर्णिकायां स्थिता योनिः कामाख्या परमेश्वरि।
अपानाख्यं हि कन्दर्पमाधारे तत्त्रिकोणके।
स्वम्भूलिङ्गं तन्मध्ये पश्चिमाभिमुखं प्रिये ॥ इति ॥

रुद्रयामलेऽपि--भ्रमद्योनिगतं ध्यायेत् कामं बन्धूकसन्निभम्।
ज्वलत्कालानलप्रख्यं तडित्कोटिसमप्रभम् ॥ इति च ॥

तदेवाह—जीवेश इत्यादिना। बन्धूकपुष्पसमूहमभिहसन् तदधिकरक्तवर्ण इति भावः। "बन्धूको बन्धुजीवकः" इत्यमरः। "आधारे तत्त्रिकोणके" इत्युक्तत्वात्। तथा—

त्रिकोणमध्यस्थ-स्वयम्भुलिङ्गस्वरूपम्

तन्मध्ये लिङ्गरूपी द्रुत-कनककला-कोमलः पश्चिमास्यो ज्ञानध्यानप्रकाशः प्रथमकिसलयाकाररूपः स्वयम्भुः।

'विसंवादे' परस्परवैपरीत्यगमने 'एतौ' प्राणापानवायू 'तथा' कर्षाकर्षिणौ 'संवादे' अविरोधिगमने 'इमं' देहं 'सन्त्यजेदि'त्यर्थक-तद्वचने कन्दर्पावान्तरनामकापानवायोः प्राणाकर्षकत्वेन देहधारणत्वाज्जीवधारकत्वं प्रतीयते। अतो जीवेश इत्युक्तिरिति भावः। अत एव ग्रन्थकृता दशमश्लोके "श्वासोच्छ्वासविभञ्जनेन जगतां जीवो यया धार्यते" इत्यनेन श्वासोच्छ्वासरूपयोः प्राणापानयोर्जीवधारकत्वं स्वयमेवोक्तम्। स्पष्टमन्यत् ॥ ८ ॥

त्रिकोणमध्ये स्वयम्भुलिङ्गस्थितिमाह—**तन्मध्य** इति। त्रिकोणमध्ये **लिङ्गरूपी स्वयम्भुः** स्वयम्भुनामकशिवलिङ्गं **विलसती**त्यन्वयः। **द्रुतकनककला-कोमल**स्तप्तकाञ्चनावयव इव स्निग्धभाव इत्यर्थः। **पश्चिमास्यो**ऽधोमुखः। तदुक्तं **कालीकुलामृते**—

तत्र स्थितो महालिङ्गः स्वयम्भुः सर्वदा सुखी।
अधोमुखः क्रियावांश्च कामबीजेन चालितः ॥ इति ॥

ज्ञानध्यानप्रकाश इति। ज्ञानध्यानाभ्यां प्रकाशो यस्य तादृश इत्यर्थः। तथा च ज्ञानेन निर्गुणरूपप्रकाशो ध्यानेन च सगुणरूपप्रकाशो यस्य स एवायं स्वयम्भुरिति भावः। दृष्टान्तेन विशेषयति—**प्रथमकिसलयाकाररूप** इति। अचिरोत्पन्नपत्राङ्कुरवदाकारो रूपं यस्य। तेन स्थूलमूलात् सूक्ष्माग्र-

सांख्यसिद्धान्तोऽपि संगच्छते। पुनः कीदृशः? कोटिसूर्याणामिव प्रकाशो दीप्तिर्यस्येति ॥ ८ ॥

तन्मध्ये इति। तत्कोणस्य किञ्चिदुपरि लिङ्गरूपी स्वयम्भुर्भावरूपेण तिष्ठति। कीदृशः? द्रुता या कनककला वह्निश्लथीभूता तस्या इव कोमलः। पश्चिमास्योऽधो-

मूलाधारे त्रिकोणाख्ये इच्छाज्ञानक्रियात्मिके।
मध्ये स्वयम्भूलिङ्गस्तु कोटिसूर्यसमप्रभः ॥

इति गौतमीयात्। तथा—

अधोमुखो लिङ्गरूपी हेमाभो भ्रमणे रतः ॥ इति ॥ ८ ॥

पुनरपि मायातन्त्राच्चाह—तन्मध्ये इति। त्रिकोणमध्ये लिङ्गरूपि स्वयम्भूलिङ्गम् द्रुतसुवर्णकलाकोमल इति। सुवर्णवर्णयोगित्वात् कोमलत्वाच्च तथाभिहि-

**विद्युत् - पूर्णेन्दुबिम्ब - प्रकरकर-चय-स्निग्धसन्तान - हासी
काशीवासी विलासी विलसति सरिदावर्त्तरूपप्रकारः ॥ ९ ॥**

पर्यन्तं चम्पककुसुममध्यस्थितशलाकावदुन्नतः श्यामवर्णश्चेत्यर्थः। तदुक्तं **शाक्तानन्दतरङ्गिण्याम्**--

स्वयम्भुलिङ्गं तन्मध्ये सरन्ध्रं पश्चिमाननम्।
ध्यायेच्च परमेशानि शिवं श्यामलसुन्दरम् ॥ इति ॥

यत्तु--मलाधारे स्मरेद् दिव्यं त्रिकोणमतिसुन्दरम्।
तस्यास्त्रिरेखामानीय अधऊर्ध्वंव्यवस्थिताम् ॥
नीलतोयद-मध्यस्थां तडित्कोटि-समप्रभाम्।

इति **यामलवचने** कुण्डलिन्या नीलतोयदमध्यस्थविशेषणेन स्वयम्भुलिङ्गस्य नीलवर्णत्वमायातम्। तन् नीलश्यामयोरेकपर्यायत्वान्न विरुद्धम्। **विद्युत्-पूर्णेन्दुबिम्ब-प्रकरकर-चय-स्निग्धसन्तानहासीति**। विद्युत्-पूर्णचन्द्रबिम्बयोर्यः प्रकृष्टकर उत्तापरहितकिरणः तत्तुल्यकिरणसमूहेन मृदुप्रवाहविशिष्टप्रकाशोऽस्याऽस्तीत्यर्थः। **काशीवासी विलासीति**। अत्र काशीवासतुल्यवासविशिष्टः सन् विलासीत्यर्थः। तेन यथा काशीवासे सुखं भुनक्ति तद्वदत्रापीति भावः। अथवा विलास उल्लासः कामप्रफुल्लभाव इति यावत्, तद्विशिष्ट इत्यर्थः। "कामबीजेन चालित" इति वचनात्। अयं स्वयम्भुः काशीवासी। एतेनास्य विश्वेश्वरत्वं सूचितमिति। **सरिदावर्त्तरूपप्रकार** इति सरिदावर्त्ते यद्रूपं तत्प्रकारः। ततश्च यथा भ्राम्यमाणनदीजलं मध्यनिम्नं तन्मध्ये किञ्चिदुन्नतं शङ्खमध्योन्नतवदिति भावः। अयं स्वयम्भुः कामबीजोपरिस्थितः। तदाह **कालीकुलामृते**--

किञ्जल्कोपरि शृङ्गाटः सरन्ध्रः सुमनोहरः।
तत्र स्थितो महालिङ्गः स्वयम्भुः सर्वदा सुखी।
अधोमुखः क्रियवांश्च कामबीजेन चालितः ॥ इति ॥

मुखः। ज्ञानध्यानाख्ययोगाभ्यां प्रकश उदयो यस्य। नवीनपल्लवाकारस्येव रूपं यस्य। विद्युत्पूर्णेन्दुबिम्बसमूहानां करवृन्दस्निग्धसमूस्येव हास्यं सविशेषो यस्य। तत्स्थानमपि

तम्। पश्चिमास्यः अधोमुखः। ज्ञानध्यानाभ्यां प्रकाश्यते यः स तथा। प्रथमकिसलयाकाररूपो नूतनपल्लवाङ्कुराकारः। विद्युदिति। तथाच पूर्णचन्द्राादधिकरससमूह इत्यर्थः। स्निग्धसन्तानं स्निग्धसमूहं हसतीति स्निग्धसन्तानहासी। काशी-

स्वयम्भुलिङ्गस्थ-कुण्डलिनीशक्तिस्वरूपम्

तस्योर्ध्वे बिसतन्तुसोदरलसत्सूक्ष्मा जगन्मोहिनी
ब्रह्मद्वारमुखं मुखेन मधुरं संछादयन्ती स्वयम् ।

तथान्यत्र--पूर्वोक्ता डाकिनी तत्र कर्णिकायां त्रिकोणकम् ।
यन्मध्ये विवरं सूक्ष्मं रक्ताभं कामबीजकम् ।
तत्र स्वयम्भुलिङ्गञ्चाधोमुखालक्तकप्रभम् ।। इति ।।

मतान्तरम् ।। ६ ।।

स्वयम्भुलिङ्गे कुण्डलिनीशक्तिस्थितिमाह--**तस्योर्ध्वे** इति द्वाभ्याम् । अनयोरर्थः--**यया** **कुण्डलिन्या** **श्वासोच्छ्वासविभञ्जनेन** प्रवर्त्तनेन **जगतां** **जीवो** जीवात्मा **धार्यते** देहावच्छेदे स्थाप्यते सा देवी **मत्तालिमालास्फुटं** यथा स्यात् तथाकृतिरेवं वक्ष्यमाणक्रमैर्वाचमर्थाज् जनयन्ती सती **अम्बुजगह्वरे** मूलाधारकमलकर्णिकामध्यत्रिकोणगह्वरे **तस्य** स्वयम्भुलिङ्गस्योर्ध्वभागे **बिलसतीति** श्लोकद्वयस्य विशिष्टान्वितार्थः । **बिसतन्तुसोदरलसत्सूक्ष्मा** मृणालसूत्रतुल्यसूक्ष्मेत्यर्थः । **जगन्मोहिनी** जगतां मायारूपिणीत्यर्थः । **ब्रह्मद्वारमुखं** स्वयम्भुलिङ्गच्छिद्रं **मधुरं** मृदु यथा स्यात् तथा **स्वमुखेन** संछादयन्तीत्यर्थः । **नवीनचपलामालाविलास्पदेति** । सर्वेषां नवीनत्वे प्रकाशाधिक्यदर्शनादत्र नवीनोत्कीर्त्तनमधिकप्रकाशप्राप्त्यर्थम् । ततश्चाति-प्रकाशितविद्युन्मालानां विलासस्य स्थिरतरकौतूहलवासस्यास्पद इत्यर्थात्

काशी । विलासी विलसितुं शीलमस्य । सरिदावर्त्तरूपः प्रकार आकृतिर्यस्य, अति-चञ्चलत्वात् । एवम्भूतः सन् विलसति ।। ६ ।।

तस्योर्ध्वे इति । तस्य शिवस्योर्ध्वेऽध इत्यर्थः । मृणालतन्तुसदृशी शरीरकला यस्याः, एवम्भूता सा कूजन्ती कुलकुण्डलिनीति वक्ष्यमाणश्लोकेनान्वयः । यतो बिसतन्तु-सदृशी, अतः सूक्ष्मा । जगतां मोहिनी महामायारूपेणेत्यर्थः । ब्रह्मद्वारमुखं मुखेन मुख-

वासीत्यादिविशेषणम् । सरितामावर्त्तश्चक्रवज्ज्जलानां भ्रमणं तद्रूपप्रकाशो यस्य स तथा । "स्यादावर्त्तोऽम्भसां भ्रमः" इत्यमरः ।। ९ ।।

तल्लिङ्गं सार्द्धत्रिबलयेनावेष्टच कुण्डलिनी शक्तिरस्तीत्याह—तस्योर्ध्वे इत्यादिना । बिसतन्तुसोदरतुल्या सा चासौ कला प्रकृतिश्चेति सा तथा । अतः सूक्ष्मा । नवीनचपलामाला तस्या विलसनशोभया सह आस्पदमास्पर्द्धा यस्याः सा तथा । "तडित् सौदामिनी विद्युच्चञ्चला चपलापि च" इत्यमरः । सुप्ता निद्रिता शिवोपरि लसन्ती सार्द्धत्रिवृत्ता आकृतिः शरीरं यस्याः सा तथा । सा तु अधोवक्त्रा । यथा श्रीक्रमे—

शङ्खावर्त्तनिभा नवीनचपलामालाविलासास्पदा
सुप्ता सर्पसमा शिवोपरि लसत्सार्द्धत्रिवृत्ताकृतिः ॥ १० ॥

स्थिरतरातिप्रकाशितविद्युत्समूहप्रकाशतुल्य-प्रकाशवतीति पर्यवसितम् । वाक्यजननक्रममाह—**कोमलकाव्यबन्धरचनाभेदातिभेदक्रमैरिति । कोमलकाव्यं** मृदुशब्दघटित-रूपगुणरसादि-वर्णनात्मक-वाक्यम् । बन्धः पद्मबन्धाश्वबन्धादि-चित्रकाव्यम् । **रचना** तदतिरिक्तगद्यपद्यात्मक-वाक्यम् । **भेद**स्तेषां विशेषः । **अतिभेद**स्तदितरसंस्कृतवाक्यसमुदायः । तयोर्यः **क्रमः** शास्त्रव्यवहारानुरूपरीतिः । तादृशीभी रीतिभिर्वाचं जनयन्तीति परिष्कृतार्थः, कुण्डलिन्याः संस्कृतप्राकृतविशेषाविशेषयावद्वाक्यजनयित्रीत्वात् । तदाह **शारदायाम्**—

भिद्यमानात् पराद् बिन्दोरव्यक्तात्मा रवोऽभवत् ।
तत् प्राप्य कुण्डलीरूपं प्राणिनां देहमध्यगम् ।
वर्णात्मनाविर्भवति गद्यपद्यादिभेदातः ॥ इति ॥

"गद्यपद्यादी"त्यादिपदाद् यावद् वाक्य गृह्यते । व्यक्तमाह **कादिमते**—

स्वात्मेच्छाशक्तिघातेन प्राणवायुस्वरूपतः ।
मूलाधारे समुत्पन्नः पराख्यो नाद उत्तमः ॥

कमलेन स्वयमेव सञ्छादयन्ती, सम्यक् प्रकारेणाच्छादयन्तीत्यर्थः । एतेन अमृतवर्त्मसञ्छादनं कृत्वा अमृतं पिबतीत्यर्थः । अस्तदमृतसंयोगेन तन्मुखं मधुरं । शङ्खस्य वेष्टनाकारतुल्या । नवीनविद्युच्छ्रेणीप्रकाश एव स्थानं यस्यास्तत्सदृशीति यावत् । सुप्ता अतः सर्पतुल्या । सर्पो हि सुप्तः कुण्डलाकारो भवति । शिवस्योपरि लसन्ती प्रकाशमाना सार्द्धत्रिवृत्ता आकृतिः शरीरं यस्याः ॥ १० ॥

अधोवक्त्रा स्थिता देवी ऊर्ध्वपुच्छातिशोभना ।
अत्र विद्युल्लताकारा कुण्डली परदेवता ॥
परिस्फुरति सर्वात्मा सुप्ता हि भुजगाकृतिः ।
ब्रह्मद्वारमुखं नित्यं मुखेनावृत्य तिष्ठति ॥
येन द्वारेण गन्तव्यं ब्रह्मद्वारं मनोमयम् ।
मुखेनाच्छाद्य तद्द्वारं प्रसुप्ता परमेश्वरी ॥
मस्तके मणिवद् भिन्ना स्वयम्भूलिङ्गवेष्टिनी ॥ इति ॥

योगान्तरेऽपि—मुखेनाच्छाद्य तद्द्वारं कुण्डलीशक्तिरुज्ज्वला ।
निद्रावशगता देवी प्रसुप्तभुजगोपमा ॥ इति ॥

तथा मायातन्त्रेऽपि—सार्द्धत्रिवलयानन्दा नन्दिता भास्करप्रभा ॥ इति ॥ १० ॥

कूजन्ती कुलकुण्डली च मधुरं मत्तालिमालास्फुटं
वाचं कोमलकाव्य-बन्ध-रचना-भेदातिभेद-क्रमैः ।

स एव चोर्ध्वतां नीतः स्वाधिष्ठानविजृम्भितः ।
पश्यन्त्याख्यामवाप्नोति तथैवोर्ध्वं शनैः शनैः ।।
अनाहते बुद्धितत्त्वसमेतो मध्यमाभिधः ।
तथा तयोरूर्ध्वगतो विशुद्धौ कण्ठदेशतः ।।
वैखर्याख्यस्ततः कण्ठशीर्षताल्वोष्ठदन्तगः ।
जिह्वामूलाग्रपृष्ठस्थस्तथा नासाग्रतः क्रमात् ।।
कण्ठताल्वोष्ठकण्ठस्थः कण्ठौष्ठद्वयतस्तथा ।
समुत्पन्नान्यक्षराणि क्रमादादिक्षकावधि ।। इति ।।

अलं विस्तरेण । कुण्डलिनीध्यानान्तरमाहाऽन्यत्र--

ध्यायेत् कुण्डलिनीं देवीं स्वयम्भुलिङ्गवेष्टिनीम् ।
श्यामां सूक्ष्मां सृष्टिरूपां सृष्टिस्थितिलयात्मिकाम् ।
विश्वातीतां ज्ञानरूपां चिन्ययेदूर्ध्ववाहिनीम् ।।

कूजन्तीति । सा कुण्डलिनी मधुरं यथा स्यात् तथा शब्दं कुर्वन्तीत्यर्थः । एतेन लब्धध्वन्यात्मकः शब्दो भवति । तत्र स एव शब्दः कण्ठताल्वाद्यभिवातेन वर्णात्मकत्वेन परिगण्यत इत्याह । कोमलकाव्यबन्धग्रथनाया यो भेदो नानाप्रबन्धो गौडी वैदर्भी

कूजन्तीति । उत्थिता सतीति शेषः । तथा **च तन्त्रा तरे--**

झिल्लीवाऽव्यक्तमधुरा कुजन्ती सततोत्थिता ।। इति ।।

कोमलकाव्यै[वाक्यै]र्वाचं कूजन्तीत्यर्थः ।

तत् प्राप्य कुण्डलीरूपं प्राणिनां देहमध्यगम् ।
वर्णात्मनाविर्भवति गद्यपद्यादिभेदतः ।।

इति **शारदोक्तेः** । तत् चैतन्यम् । श्वासोच्छ्वासविभञ्जनेन वायुना तथा जगतां जीवः जीवात्मा हंसः धार्यते [तदुक्तं –]

विभर्त्ति कुण्डलीशक्तिरात्मानं हंसमाश्रिता ।
हंसः प्राणाश्रयो नित्यं प्राणो नाडीसमा [पथा]श्रयः ।।
आधारातुद्गतो वायुर्यथावत् सर्वदेहिनाम् ।
देहं प्राप्य स्वनाडीभिः प्रयाणं कुरुते बहिः ।
द्वादशाङ्गुलमानेन तस्मात् प्राण इतीरितः ।। इति ।।

भट्टाः— कुण्डली शक्तिरात्मानं परमात्मानं विभर्त्ति तद्योगभागिनी भवतीत्यर्थः । **कीदृशी ?** हंसं जीवात्मानमाश्रिता जीवाधिष्ठाना सतीत्यर्थः । हंसः प्राणाश्रयः,

श्वासोच्छ्वासविभञ्जनेन जगतां जीवो यया धार्यते
सा मूलाम्बुजगह्वरे विलसति प्रोद्दामदीप्तावलिः ॥ ११ ॥

तथा—ध्यायेत् कुण्डलिनीं देवीमिष्टदेवस्वरूपिणीम् ।
सदा षोडशवर्षीयां पीनोन्नतपयोधराम् ॥
नवयौवनसम्पन्नां सर्वाभरणभूषिताम् ।
पूर्णचन्द्रप्रभां रक्तां सदा चञ्चललोचनाम् ॥ इति ॥

"रक्तामि"ति सुन्दरीविषये ज्ञेयमिति **शाक्तानन्दतरङ्गिणीकारः** । वस्तुतस्तु सर्वदेवताविषये एव कुण्डलिनी रक्तवर्णत्वेन ध्येया न तु श्यामवर्णत्वेन, प्रायः सर्वतन्त्रे सर्वसंग्रहे च कुण्डलिन्यास्तडिदाकारत्वकथनात् । "श्यामामि"त्यनेन—

शीतकाले भवेदुष्णा चोष्णकाले च शीतला ।
प्रतप्तकाञ्चनाभा सा श्यामा स्त्री परिकीर्त्तिता ॥

इत्येतद्ववचनाक्रान्तत्वं ज्ञापितम् । न तु श्यामवर्णत्वमतः सर्वशास्त्र-सामञ्जस्यमिति । चक्रभेदनात् पूर्वं ब्रह्मद्वारमध्ये कुण्डलीध्यानमाह **कङ्कालमालिन्याम्**—

कोटिचन्द्रप्रतीकाशां परंब्रह्मस्वरूपिणीम् ।
चतुर्भुजां त्रिनेत्राञ्च वराभयकरां तथा ॥
तथा पुस्तकवीणाञ्च धारिणीं सिंहवाहिनीम् ।
गच्छन्तीं स्वासनं भीमां नानारूपधरात्मिकाम् ॥इति १०-११॥

पाञ्चाली कवितारं तिक्रमस्तस्य भेदस्य श्रृङ्गारादिनवरसबन्धेन योऽतिभेदस्तत्क्रमैः । मत्तभृङ्गमालेव स्फुटं यथा स्यात्तथा वाचश्च कूजन्ती तस्या एव वैखरीत्वमायातमिति । यया देव्या च श्वासोच्छ्वासविभञ्जनेन जगतां जीवो धार्यते सा मूलाधारपद्मकुहरे प्रकाशते । प्रोद्दामदीप्ता बलिर्यस्याः, दीप्तमिति भावे क्तः ॥ ११ ॥

प्राणवायुसमाश्रयः इत्यर्थः । प्राणी नाडीसमाश्रयः । कथं तस्य नाडीसमाश्रयत्वम् ? इत्यत आह—आधारादिति । प्रयाणं कुरुते इति प्राण इति प्राणपदव्युत्पत्तिरपि दर्शितेत्यन्तेनाहुः ।

दक्षिणामूर्त्तौ तु—उच्छ्वासे चैव निश्वासे हस इत्यक्षरद्वयम् ।
तस्मात् प्राणस्तु हंसाख्य आत्माकारेण संस्थितः ॥
षटशतान्यधिकान्यत्र सहस्राण्येकविंशतिः ।
अहोरात्रं चरेद् वायुः स जपो मोक्षदायकः ॥ इति ॥

अन्यत्रापि— सः कारेण बहिर्याति हंकारेण विशेत् पुनः ॥ इति ॥
प्रोद्दामदीप्तश्रेणी (?) ॥ ११ ॥

कुण्डलिनीमध्यस्थ-परशक्तिस्वरूपम्

तन्मध्ये परमा कलाऽतिकुशला सूक्ष्मातिसूक्ष्मा परा
नित्यानन्द - परम्परातिविगलत् - पीयूषधारा - धरा।
ब्रह्माण्डादिकटाहमेव सकलं यद्भासया भासते
सेयं श्रीपरमेश्वरी विजयते नित्यप्रबोधोदया॥ १२॥

स्वयम्भुलिङ्गवेष्टितकुण्डलिन्यूर्ध्वे समसूत्रपातन्यायेन दण्डकारेण लिङ्गाग्रपर्यन्तस्थितां परशक्तिमाह––**तन्मध्य** इति। अस्यार्थः––**यद्भासया** यस्याः शक्तचा दीप्त्या **ब्रह्माण्डादि तत्कटाहश्च भासते** प्रकाशते, **सेयं श्रीपरमेश्वरी तन्मध्ये** स्वयम्भुलिङ्गे कुण्डलिनीवेष्टनोर्ध्वे **विजयते,** सर्वान् वशवर्त्तिनः कृत्वा तिष्ठतीत्यर्थः। सा किम्भूता? **परमाऽ**घटनघटनपटीयसी माया। **कला** नादशक्तिरूपा कुण्डलिन्यभेदशरीरिणी। तदुक्तं **शाक्तानन्द-तरङ्गिण्याम्**––कला कुण्डलिनी सैव नादशक्तिः शिवोदिता। इति।
तथान्यत्र––तस्योपरि मनो ध्यायेच्चित्कलामी-समाश्रिताम्।
प्रदीपकलिकाकारां कुण्डल्यभेदरूपिणीम्॥ इति॥
तथा **कालिकाश्रुतौ**
तस्याः शिखाया मध्ये तु अध ऊर्ध्वव्यवस्थिताम्।
स ब्रह्मा स शिवः शूरः स एव परमेश्वरः॥
स एव विष्णुः स प्राणाः स कालाग्निः स चन्द्रमाः।
इति कुण्डलिनीं ध्यात्वा सर्वपापैः प्रमुच्यते॥ इति॥
तस्याः शिखाया मध्ये त्रिबलयस्योर्ध्वे व्यवस्थितां परमां कलां नादरूपा-मित्यर्थ इति **ललितारहस्यकारः**। **अतिकुशला** सृष्टिसम्पादनयोग्यतारूप-

तन्मध्य इति। तस्याः कुण्डलिन्या मध्ये परमा कला आस्ते। परं परमात्मानं मीयतेऽनयेति परमा। अत्यर्थं कुशलं यतः साऽतिकुशला। सूक्ष्मा, यतस्तस्या मध्ये परा पश्यन्ती मध्यमा वैखरी। समाधिरूपा नित्यमानन्दपरम्परा यस्याः सा तथा। अत्यर्थ-विद्युन्मालेव लसन्ती प्रकाशमाना दीधितिस्तेजो यस्याः। ब्रह्माण्डस्य आदिकटाहपर्यन्तं

तस्याः कुण्डलिन्या मध्ये परमा नाम्नी शक्तिरुच्यते –तन्मध्ये इत्यादिना। परमा उत्कृष्टा। परा परानाम्नी अतिसूक्ष्मा। तथाच **भट्टधृततन्त्रे** –
सूक्ष्मा कुण्डलिनी मध्ये ज्योतिर्मात्रा परा मता॥ इति॥
सा एव परमात्मस्वरूपा। तथा च श्रुतिः––
तस्याः शिखाया मध्ये तु परमा सा व्यवस्थिता॥ इति॥

मूलाधारे कुण्डलिनोशक्तिचिन्तनफलम्

ध्यात्वैतन्मूलचक्रान्तर - विवर-लसत्-कोटिसूर्य - प्रकाशां
वाचामीशो नरेन्द्रः स भवति सहसा सर्वविद्याविनोदी ।

कौशलवतीत्यर्थः । **नित्यानन्दपरम्परेति ।** नित्यानन्दात् परम्परा परपरक्रम-सम्बन्धो यस्या इत्यर्थः । ततश्च नित्यानन्दो निर्गुणं ब्रह्म, तस्मात् सगुणा-विर्भावः, सगुणाच्छक्तिः, शक्तेर्नादो, नादाद् बिन्दुर्बिन्दोः कुण्डलिनी कुण्ड-लिन्यवान्तररूपेयं चित्कलेत्येवंप्रकारेण नित्यानन्दपरम्परेति भावः । यद्वा नित्यानन्दपरम्परातिविगलत्पीयूषधाराधरेत्येकविशेषणम् । निन्यानन्दात् परम्परया नित्यानन्दात् परं बिन्दुः, तत्परमाज्ञाचक्रं, तत्परं विशुद्धचक्रमेवं क्रमेण मूलाधारपर्यन्तमतिविगलन्ती या पीयूषधारा सा ध्रियते गृह्यते यया सेत्यर्थः । स्पष्टमन्यत ॥ १२ ॥

मूलाधारे कुण्डलिनीचिन्तनफलमाह—**ध्यात्वैतदिति । मूलचक्रति ।** "मूलामाधारषट्कानां मूलाधारं ततो विदुरि"ति वचनान् मूलाधारचक्रं, तस्यान्तरे मध्ये यद **विवरं गह्वरं**, तस्मिन् लसत्कोटिसूर्यप्रकाशामित्यर्थः । **सकलसुरगुरूनिति** । "सिंहशार्दूलनागाद्याः पंसि श्रेष्ठार्थवाचका" इत्यम-रोक्त्या सुरगुरुवर्त्तिना गुरुशब्देन सुरश्रेष्ठा ब्रह्मविष्णुशिवादयः प्रतीयन्ते । ततश्च तदादिदेवान् **सेवते** स्तवादिवाक्यैस्तोषयतीत्यर्थः । स्पष्टमन्यत् ।

तदयं महावक्यार्थनिर्णयः । मूलाधारचक्रं चतुर्दलं रक्तवर्णम् । व-श-ष-सेति स्वर्णाभचतुर्वर्णयुक्तदलकर्णिकायां धरामण्डलं चतुष्कोणामष्ट-

यस्याः कलाया भासया सकलं भासते । यद्वा शरीरस्यापि ब्रह्माण्डसंज्ञा, "ब्रह्माण्डे ये गुणाः सन्ति ते हि सन्ति कलेवरे" इति प्रामाणिकोक्तवात् । सेयं श्रीपरमेश्वरी विजयते जयतीत्यर्थः । नित्यज्ञानस्योदयो यतः ।। १२ ॥

ध्यात्वैतदिति । एतन् मूलाधारस्थं सर्वं ध्यात्वा नर एवमेवं भवति । तत्क्रमेणाह — वाचामीशो नराणामिन्द्रतुल्यः सहसा सर्वविद्याविनोदी च भवति । तस्य नित्यमेवा-रोग्यम् । निरवधि अहर्निशमेव । महानन्द ईश्वरस्तच्चिन्ताविशिष्टोऽन्तरात्मा यस्य,

नित्या ध्वंसप्रागभावरहिता । आनन्दपरम्परा आनन्दसमूहयुक्ता । अतिचपलाय-माना विद्युल्लता इव लसन्ती दीधितिर्दीप्तिर्यस्याः सा तथा । यस्याः कलायाः प्रभया ब्रह्माण्डादिकटाहान्तं जगत् शरीरं भासते सा विजयते । नित्यज्ञानस्य उदयो यस्यां सा ।।१२।।

आरोग्यं तस्य नित्यं निरवधि च महानन्दचित्तान्तरात्मा
वाक्यैः काव्यप्रबन्धैः सकलसुरगुरून् सेवते शुद्धशीलः ॥ १३ ॥

स्वाधिष्ठानचक्रस्वरूपम्

सिन्दूर - पूर - रुचिरारुण - पद्ममन्यत्
सौषुम्णमध्यघटितं ध्वजमूलदेशे ।

शूलावृतं पीतवर्णम् । तन्मध्याधो धराबीजं चतुर्भुजमैरावतारूढं पीतवर्णं वज्रहस्तम् । धराबीजबिन्दुमध्ये शिशुरूपो ब्रह्मा रक्तवर्णश्चतुर्भुजो दण्ड-कमण्डल्वक्षसूत्राभयहस्तश्चतुर्मुखः । तत्कर्णिकायां रक्तपद्मोपरि चक्रा-धिष्ठात्री डाकिनीशक्ती रक्तवर्णा चतुर्भुजा शूल-खट्वाङ्ग-खड्ग-चषक-हस्ता । कर्णिकामध्ये विद्युदाकारत्रिकोणम् । तन्मध्ये कामवायुः काम-बीजञ्च रक्तवर्णम् । तदुपरि स्वम्भुलिङ्गः श्यामवर्णः । तस्योर्ध्वे कुण्डलिनी-शक्तिः सार्द्धत्रिबलयाकारा । तदूर्ध्वे लिङ्गाग्रे चित्कला दण्डकारेण स्थितेति प्रथमप्रकरणम् ॥ १३ ॥

मूलाधारचक्रं निरूप्य स्वाधिष्ठानचक्रं निरूपयति—**सिन्दूरपूरेत्यादि-**पञ्चभिः । प्रथमस्यायमर्थः—**ध्वजमूलदेशे** लिङ्गमूलस्थाने अन्यदाधार-चक्रभिन्नं **सिन्दूरपूररुचिरारुणपद्मं** सिन्दूरस्य पूरणेन यथा मनोहररक्तवर्णं तद्वद् रक्तवर्णपद्मम् । आस्ते इति क्रियासमाहारेणाऽन्वयः । पद्मं विशेषयति—

एवं भवतीत्यर्थः । एतत् कीदृशं ? मूलाधारमध्यप्रकाशम् । कोटिसूर्याणां प्रकाशो यस्य तत्तथा । स जनः काव्यप्रबन्धैर्वाक्यैः सकलसुरगुरुं शुद्धशीलः सन् सेवते, वाक्पति-सदृशो भवतीत्यर्थः ॥ १३ ॥

सिन्दूरेति । अन्यत् स्वाधिष्ठानाख्यं लिङ्गमूलसमदेशे आस्ते । सुषुम्णामध्य-घटकीभूतम् । सुषुम्णाशब्दात् स्वार्थे अणिति केचित् । तद् दूष्यम् । वस्तुतस्तु सुषुम्णाया इदं ब्रह्मनाड्यादि तन्मध्यभूतं पद्मं, तस्येदमित्यर्थे अण् । कीदृशम् ? सिन्दूररुचिर-

काव्यबन्धैर्वाक्यैर्बृहस्पतीन् सेवते । गौरवे बहुवचनम् ॥१३॥

स्वाधिष्ठानाख्यपद्मामाह—सिन्दूरेत्यादिना । अङ्गच्छदैः षट्पत्रैः विद्युत्-प्रकारैर्वाद्यैः पुरन्दरान्तैर्वादिलान्तैः सबिन्दुकं परिवृतं पद्मम् । तथा च **मायातन्त्रे** —

तदूर्ध्वे तु महेशानि स्वाधिष्ठानमृतुच्छदम् ।
रक्तवर्णं कर्णिकायामब्जमर्द्धेन्दसंयुतम् ।
मण्डलं वारुणं देवि तदूर्ध्वे मणिपूरकम् ॥ इति ॥

अङ्गच्छदैः परिवृतं तडिदाभवर्णै
र्वाद्यैः सबिन्दुलसितैश्च पुरन्दरान्तैः ॥ १४ ॥

अम्भोजमण्डलस्थितिवर्णनम्

तस्यान्तरे प्रविलसद् विशद-प्रकाश-
मम्भोजमण्डलमथो वरुणस्य तस्य ।

सौषुम्णमध्यघटितमिति । सुषुम्णानाडीमध्ये निर्मितम् । तथा अङ्गच्छदैः परिवृतं षट्पत्रयुक्तम् । पुरन्दरान्तैरिति । **पुरन्दरो** लकारस्तदन्तैर्वाद्यैस्तेन व-भ-म-य-र-लेति षड्भिस्तडिदाभवर्णैर्दलवत् परिवृतस्तेन दलावच्छेदे वर्णयोगः प्रतीतः । वर्णान् विशेषयति—**सबिन्दुलसितैरिति** । बिन्दुना सह वर्त्तमानाः सबिन्दवः, लसिताः प्रकाशिताः । सबिन्दवश्च ते लसिताश्चेति तैरित्यर्थः । ततश्चात्र विशेष्य-विशेषण भावकल्पने विशेषणीभूतबिन्दौ लसितत्वकारणत्वं प्रतीयते । "सुरापः पतती"त्यत्र कर्त्तृविशेषण-सुरापाने पतनकर्त्तृत्ववदिति । यद्वा बिन्दूनां लसितं बिन्दुलसितं बिन्दुप्रकाशस्तेन सह वर्त्तमानैर्वाद्यैरित्यर्थः ॥ १४ ॥

एतत्पद्मकर्णिकायामम्भोजमण्डलस्थितिमाह—**तस्यान्तर** इति । तस्य पद्मस्याऽन्तरे मध्येऽम्भोजमण्डलम् अम्भोजाकारमण्डलं **प्रविलसत्** प्रकाशमानम् । तत् किम्भूतम् ? **विशदप्रकाशं** शुक्लवर्णम् । पुनः किम्भूतम् ? अर्द्धेन्दुरूपलसितमर्द्धचन्द्रयुक्तमित्यर्थः । इदं जलमण्डलम् । तदाह **शारदायाम्**—

तयाऽरुणवर्णम् । पुनः कीदृशम् ? अङ्गच्छदैः षड्दलैरावृतम् । कीदृशैः ? तडिदिवाभा वर्णो येषां तथोक्तैः । पुरन्दरो लकारस्तदन्तैर्बिन्दुना परिलसितैरेवम्भूतैर्दलैरित्यर्थः । एतेन वर्णानां सर्वपद्मेषु दलमध्यवर्त्तित्वमायातम् ॥ १४ ॥

तस्यान्तर इति । तस्य पद्मस्य मध्ये अम्भसि जातं वरुणस्य मण्डलमास्ते । अथो शब्दः सम्भावनायाम् । कीदृशम् ? प्रकर्षेण विलसन् निर्मलप्रकाशो यस्य तत् तथा । तस्यैव वरुणस्य । अर्द्धेन्दुरूपेण लसितं मनोज्ञम् । अत एव वङ्कारबीजम् अमलं निर्मलशरच्चन्द्र इव शुभ्रम् । मकराधिरूढं मकरो जन्तुविशेष ओङ्कार इति ख्यातस्त-

दक्षिणामूर्त्तौ—स्वाधिष्ठाने विद्रुमाभे बादिलान्तानि संस्मरेत् ।
विद्युत्पुञ्जसमाभानि विद्युद्भासितमस्तके ॥

इत्यादि ॥ १४ ॥

विशदप्रकाशं शुक्लवर्णम् । **शारदायाम्**—"तत्तद्भूतसमाभानी"ति प्रागुक्तम् ।

अर्द्धेन्दुरूपलसितं शरदिन्दुशुभ्रं
वङ्कारबीजममलं मकराधिरूढम् ॥ १५ ॥

वरुणबीजबिन्दुमध्यस्थ-विष्णुस्वरूपम्

तस्याङ्कदेश-कलितो हरिरेव पायात्
नील - प्रकाश-रुचिर - श्रियमादधानः ।

अम्भोजमम्भसो भूमेश्चतुरस्रं सवज्रकम् । इत्यादि ।
एतन्मण्डललक्षणमाह **राघवभट्टः**—"अर्द्धचन्द्रं कृत्वा तदुभयभागे सरोजद्वयं कुर्यादि"ति । **तदुक्तमाचार्यैः**—"अब्जोपेतार्द्धेन्दुमद्बिम्बमाप्यमि"ति । मण्डलमध्ये वरुणबीजस्थितिमाह—अथो इति । **तस्येति** । जलाधिष्ठातृत्वेन प्रसिद्धस्येत्यर्थः । **मकराधिरूढमिति** । पाशहस्तञ्च । तदाह—

तदन्वारुणं बीजं श्वेतं मकरवाहनम् ।
पाशहस्तं तदङ्के च हरिं श्यामं चतुर्भुजम् ॥ इति ॥

अयं वरुणबीजस्वरूपो वकारो यवर्गीयः, कुलाकुलचक्रे भूतलिपिमन्त्रे च तद्वकारस्यैव जलबीजत्वेनाऽभिधानात् । स्पष्टमन्यत् ॥ १५ ॥

वरुणबीजस्याङ्के विष्णुस्थितिमाह—तस्याङ्क इति । अङ्के बीजमस्तकस्थबिन्दुमध्ये । धराबीजबिन्दौ ब्रह्मणः स्थितिदर्शनादत्रापि तथा, दृष्टिपरिकल्पनान्यायात् । एवं वक्ष्यमाणं सर्वत्र बोध्यम् । **कलितः** स्थित इत्यर्थः । **नीलप्रकाशरुचिरश्रियमादधान** इति । नीलज्योतिषां या मनोज्ञा शोभा तां दधान इत्यर्थः । नेन नीलतेजःपुञ्जशरीरीति यावत् । **श्रीवत्स-कौस्तुभ-धर** इति । तद्ध्यानमाह **गौतमीये**—

कौस्तुभं हृदये रत्नं सूर्यायुतसमप्रभम् ।
तदधो वनमालाञ्च चन्द्रायुतसमप्रभाम् ॥
कौस्तुभोर्ध्वे च श्रीवत्सं चन्द्रायुतसमप्रभम् ॥ इति ॥

दधिरूढम्, कर्त्तरि क्तः । अत एवाऽम्भोजमण्डलदर्शनात् "कमपि मणिपूरे"इति शङ्कराचार्यश्लोकस्य "महीं मूलाधारे" इत्यत्र चानुपपत्तिः, तत् तद्व्यवसायिभिः प्रतिध्यातव्यम् । वयन्तु तत्र व्यस्तसमस्ततया व्याख्यां ब्रूमः ॥ १५ ॥

तस्याङ्क इति । तस्य बीजस्य क्रोडदेशलसितो हरिर्विष्णुस्त्रिभुवनं पायात् । कीदृशः ? नीलप्रकाशां मनोज्ञां कान्तिमाधत्ते । पीतवस्त्रः । प्रथमयौवनगर्वोद्रेकं

अम्भोजं षड्दलपद्मम् अर्द्धचन्द्रयुतम् । वं बीजं मकराधिरूढम्, "स्वाधिष्ठानं विष्णुगेहं प्रदिष्टं बालार्काभं राकिणी देवतात्र" ॥ इति वचनात् ॥ १५ ॥

तस्याङ्के इत्यादि । नीलद्युतिरूपां मनोज्ञश्रियं शोभाम् आदधानः । **गौतमीये**—

पीताम्बरः प्रथम-यौवन-गर्वधारी
श्रीवत्स-कौस्तुभ-धरो धृतवेदबाहुः ॥ १६ ॥

स्वाधिष्ठानचक्रस्थ-राकिणीशक्तिस्वरूपम्

अत्रैव भाति सततं खलु राकिणी सा
नीलाम्बुजोदर - सहोदर - कान्तिशोभा ।
नानायुधोद्यत - करैर्लसिताङ्ग - लक्ष्मी-
र्दिव्याम्बराभरणभूषितमत्तचित्ता ॥ १७ ॥

हरिस्तेऽत्र **तन्त्रान्तरे**--

पाशहस्तं तदङ्के च हरिं श्यामं चतुर्भुजम् ।
शङ्ख-चक्र-गदा-पद्म-धारिणं पीतवाससम् ।। इति ।।

"पाशहस्तं" वरुणमिति पूर्वेणाऽन्वयः । अन्यत्र—"पीताम्बरं शान्तमूर्त्तिं वनमालाविभूषितम्" । इति । मूलाधारे हंसपृष्ठे ब्रह्मणः स्थितिदर्शनादत्र गरुडोपरि विष्णुश्चिन्तनीयः ।। १६ ।।

एतत्पद्मे राकिणीशक्तिस्थितिमाह—अत्रैवेति स्पष्टम् । राकिणीध्यान-विशेषमाह—

श्यामां शूलाब्जहस्तां डमरुकरयुतां तीक्ष्णटङ्कं वहन्ती-
मुग्रां रक्तत्रिणेत्रां कुटिलसविलसद्दन्तदंष्ट्राप्रभाभिः ।
दीप्तां तां देवदेवीं द्वितयकमलगां रक्तधारैकनासां
शुक्लान्ने सक्तचित्तामभिमतफलदां राकिणीं चिन्तयेत् ताम् ।।

अत्र पद्मान्तरे राकिण्यः स्थितिदर्शनात् सर्वत्र रक्तपद्मान्तरोपरि षट्-शक्तीनां स्थितिरिति बोध्यम् ।। १७ ।।

धर्तुं शीलमस्य तथोक्तः । श्रीवत्सचिह्नं कौस्तुभञ्च दधातीत्यर्थः । धृताश्चत्वारो बाहवो येन स तथा ।। १६ ।।

अत्रैवेति । अत्रैव पद्मे खलु निश्चितं सर्वदेवस्य प्रसिद्धा राकिणी आस्ते । नील-पद्मस्योदरतुल्या शोभा यस्याः । नानास्त्रेणोद्यतकरैः प्रकाशमानाऽङ्गशोभा यस्याः सा तथा । दिव्याम्बरालङ्काराभ्यां च मत्तं चित्तं यस्याः सा चेति तथा ।। १७ ।।

स्वशब्देन परं लिङ्गं स्वाधिष्ठानं ततो विदुः ।। इति ।। १६ ।।

नीलाम्बुजोदरसदृशी कमनीयता शोभा यस्याः सा । नानायुधेति । तदुक्तं **तन्त्रान्तरे** —

श्यामां शूलाब्जहस्तां डमरुकसहितां तीक्ष्णटङ्कं वहन्तीं
देवीं रक्तत्रिनेत्रां द्वितयदललसद्दंष्ट्रदन्तप्रभाभिः ।। इति ।। १७ ।।

स्वाधिष्ठानचक्रचिन्तनफलम्

स्वाधिष्ठानाख्यमेतत् सरसिजममलं चिन्तयेद् यो मनुष्य-
स्तस्याऽहङ्कार-दोषादिक-सकलरिपुः क्षीयते तत्क्षणेन ।
योगीशः सोऽपि मोहाद्भुत-तिमिरचये भानुतुल्यप्रकाशो
गद्यैः पद्यैः प्रबन्धैर्विरचयति सुधावाक्यसन्दोहलक्ष्मीः ॥ १८ ॥

स्वाधिष्ठानपद्मादिचिन्तनफलमाह—**स्वाधिष्ठानाख्य**मिति । तदुक्तं—

स्वशब्देन परं लिङ्गं स्वाधिष्ठानं ततो विदुः ॥ इति ॥

अहङ्कारदोषादीत्यादिना कामक्रोधादयो गृह्यन्ते । तेन कामादिषड्-रिपवः क्षीयन्ते इत्यर्थः । **मोहाद्भुत-तिमिरचय** इति । दुर्निवार्य-महान्धकार-समूहे इत्यर्थः । ततश्च मायामोहरूपान्धकारनाशाय ज्ञानरूप-सूर्यमाप्नोतीति भावः । स्पष्टमन्यत् ।

तदयं महावाक्यार्थनिर्णयः । स्वाधिष्ठानचक्रं सिन्दूरवर्णषड्दलम् । तद्दलं च तडिदाभ-सबिन्दु-व-भ-म-य-र-लेति-षड्वर्णयुक्तम् । तत्कर्णिकायां मध्यस्थलेऽर्द्धचन्द्रयुक्ताष्टदलपद्माकारमम्भोजमण्डलं शुक्लवर्णम् । तन्मध्ये वँ इति वरुणबीजं मकराधिरूढं पाशहस्तम् । तत्क्रोडे विष्णुर्गरुडोपरिस्थित-श्चतुर्भुजः शङ्ख-चक्र-गदा-पद्म-धारी पीताम्बरो वनमाला-श्रीवत्स-कौतुम्भ-धारी युवरूपः । पद्मकर्णिकायां रक्तपद्मोपरि राकिणि शक्तिः श्यामवर्णा चतुर्भुजा शूलाब्ज-डमरु-टङ्क-धरा त्रिनेत्रा कुलिदंष्ट्रा भयङ्करी शुक्लान्न-रक्तधाराभिलाषिणीति द्वितीयप्रकरणम् ॥ १८ ॥

स्वाधिष्ठानेति । एतत् स्वाधिष्ठानाख्यं सरसिजं यो मुनीन्द्रश्चिन्तयेत् तस्याऽहङ्कारादिदोषरूपसकलरिपवो ज्ञानप्रतिबन्धकत्वात् शुद्धज्ञानपरिपन्थिनस्तत्क्षणैनैव क्षीणा भवन्तीति । पद्मं कीदृशम् ? अमलं निर्मलम् । स योगीशश्च भवति । मोहाद्भुतान्धकारचये भानुतुल्यप्रकाशश्च भवति । स च गद्यैः संस्कृतया वाचा पद्यैः श्लोकप्रबन्धैर्नानाबन्धादिभिरमृतायमानकाव्यसमूहं श्रिये विरचयति ॥ १८ ॥

स मोहादभुतान्धकारसमूहे भानुतुल्यस्तन्नाशको भवतीति । सुधेति अमृततुल्यकाव्यसमूहसम्पत्तिं भजन्ते । अत्र पश्यन्ती शक्तिरस्ति । प्रमाणं विशुद्धपद्मव्याख्याने लिखिष्यते ॥ १८ ॥

मणिपूरचक्रस्वरूपम्

तस्योर्ध्वे नाभिमूले दशदल-लसिते पूर्णमेघ-प्रकाशे
नीलाम्भोजप्रकाशैरुपहितजठरे डादिफान्तैः सचन्द्रैः ।
ध्यायेद् वैश्वानरस्याऽरुणमिहिरसमं मण्डलं तत् त्रिकोणं
तद्बाह्ये स्वस्तिकाख्यैस्त्रिभिरभिलसितं तत्र वह्नेः स्वबीजम् ॥ १९ ॥

मणिपूरचक्रं निरूपयति—**तस्योर्ध्व** इत्यादि-त्रिभिः । तस्य स्वाधिष्ठानस्येत्यर्थः । **दशदललसित** इति दशदलैर्लसिते प्रकाशिते । पद्मे इति शेषः । पद्मे किम्भूते ? **पूर्णमेघप्रकाशे** कृष्णवर्णे । तथा **डादिफान्तैः** ड-ढ-ण-त-थ-द-ध-न-प-फेति-दशवर्णैरुपहितं युक्तं जठरं मध्यं यस्य तद्रूपे इत्यर्थः । सचन्द्रैरिति । चन्द्रोऽर्द्धचन्द्रो युगलाध्ववाहित्वाद् बिन्दुश्च ताभ्यां सह वर्त्तमानैर्वर्णैरित्यर्थः । वैश्वानरस्य वह्नेः । **अरुणमिहिरसमं** बालार्कसदृशमित्यर्थः । स्वस्तिकाख्यैरिति । "स्वस्तिकं नाम परम्परसम्बद्धं विदिग्गतचतुर्वक्त्रं रेखाद्वयमि"ति राघवभट्टोक्तं, तत्प्रकारैस्त्रिभिः स्वस्तिकैस्त्रिकोणावच्छेदेऽभिलसितमित्यर्थः । अत्र वह्निमण्डले वह्निबीजं रँ ॥ १९ ॥

तस्योर्ध्व इति । तस्य पद्मस्योर्ध्वे नाभिमूले दशदलकमले ललिते मनोज्ञे पूर्णमेघ इव प्रकाशो यस्य एवम्भूते पद्मे वैश्वानरस्य वह्नेः त्रिकोणं मण्डलं ध्यायेत् । कीदृशम् ? अरुणसूर्ययोस्तुल्यम् । पुनः कीदृशम् ? तद्बाह्ये त्रिकोणस्य बहिस्त्रिभिः स्वस्तिकाख्यैरभिलसितम् । तत्रैव वह्निमण्डले वह्नेः वस्बीजमास्ते सानुस्वारो रेफ इति । पद्मे किम्भूते ? नीलाम्भोजस्य प्रकाशो येषाम्, एवम्भूतैः सचन्द्रैर्डकारादिफकारान्तैरुपहितजठरे एतैर्वर्णैरुपशोभितजठरे, उपस्थितमध्ये इत्यर्थः ॥ १९ ॥

मणिपूरपद्मलाह—तस्यर्ध्वे इत्यादिना । तथाच—

मणिवद्भिन्नं तत् पद्म मणिपूरं तथोच्यते । इति ।

नीलवर्णे नीलवर्ण-डादिफान्तवर्णैर्युक्ते । तथा च दक्षिणामूर्त्तौ—"सुनीले मणिपूरके । डफान्तानि महानीलप्रभानि परिचिन्तयेदि"ति । वह्नेर्मण्डलं बीजं चाह—वैश्वानरस्येत्यादिना । वैश्वानरस्य वह्नेर्मण्डलं रक्तवर्णं त्रिकोणम् तद्बाह्ये त्रिभिः स्वस्तिकैर्दक्षिणाकारैर्युक्तम् । **मायातन्त्रे**—

दशपत्रं पयोजातं कर्णिकायां महेश्वरि ।
वाह्नेयं मण्डमं रक्तं त्रिकोणं स्वस्तिकान्वितम् ॥

स्वबीजं रेफः । "वर्णैः स्वै रञ्जितान्यासन्" इति प्रागुक्तेः प्रातःसूर्यसमरक्तवर्णम् ॥१९॥

मणिपूरचक्रस्थ-वह्निबीजवर्त्ति-रुद्रस्वरूपम्

ध्यायेन् मेषाधिरूढं नवतपननिभं वेदबाहूज्ज्वलाङ्गं
तत्क्रोडे रुद्रमूर्त्तिर्निवसति सततं शुद्ध-सिन्दूर-रागः ।
भस्मालिप्ताङ्गभूषा-भरण-सितवपुर्वृद्धरूपी त्रिनेत्रो
लोकानामिष्टदाताऽभयलसितकरः सृष्टिसंहारकारी ॥ २० ॥

मणिपूरचक्रस्थ-लाकिनीशक्तिस्वरूपम्

अत्रास्ते लाकिनी सा सकलशुभकरी वेदबाहूज्ज्वलाङ्गी
श्यामा पीताम्बराद्यैर्विविधविरचनालङ्कृता मत्तचित्ता ।

ध्यायेदिति । भस्मालिप्ताङ्गभूषाभरणसितवपुरिति । भस्मलेपनाङ्ग-भूषाभरणाभ्यां शुक्लीकृतदेह इत्यर्थः । **ध्यायेन् मेषेति** । ध्याने विशेषमाहाऽन्यत्र--

मेषस्थं साक्षसूत्रञ्च शक्तिहस्तं स्मरेत् ततः ॥ इति ॥

विशेषानभिधानादन्यहस्तद्वये वराभयौ चिन्तनीयौ, ध्यानान्तरे तथा दर्शनात् । **लोकानामिष्टदाता** वरदातेत्यर्थः । **अभयलसितकरस्तेन** वराभय-धारीति भावः । अत्र वृषोपरि रुद्रो ध्येयः स्पष्टमन्यत् ॥ २० ॥

अत्रास्त इति । **विविधविरचनेति** । **विविधेन** मणिमुक्तादियोगेन चित्रविचित्रधटनेन **विरचना** यत्र तादृशमलङ्कृतं यस्या इत्यर्थः । यद्वा

ध्यायेदिति । वह्निबीजं ध्यायेदिति पूर्वश्लोकेनाऽन्वयः । कीदृशम् ? मेषमधिरूढम् । प्रातःकालीनसूर्यतुल्यम् । चतुर्बाहुभिरुज्ज्वलाङ्गम् । तस्य बीजकोशस्याऽङ्के रुद्रमूर्त्ति-र्निवसति सततमेव । कीदृशः ? शुद्धसिन्दूरस्येव रक्ताकारो यस्य । भस्मलिप्तमेवाऽङ्ग-भूषाभरणं तेन सितं शुभ्रं वपुर्यस्य । वृद्धाकारः । त्रीणि नेत्राणि यस्य स तथा । त्रिलोकवासिनामभीष्टदाता । अभयलसितकर । सृष्टेः संहारकारी ॥ २० ॥

अत्रास्त इति । अत्रैव पद्मे सा प्रसिद्धा लाकिनी आस्ते । कीदृशी ? सर्वेषामेव शुभकरी । चतुर्भिर्बाहुभिरुज्ज्वलाङ्गी । श्यामवर्णा । पीतवस्त्राद्यैर्या नाना विरचना

मणिपूरं तु नीलं, "रुद्रस्थानं लाकिनी देवतात्रे"ति वचनात् । तामाह रुद्रमूर्त्ति-रित्यादिना । शुद्धसिन्दूररागः अतिशयरक्तवर्णः ॥ २० ॥

वेदबाहूज्ज्वलाङ्गीत्यादि । तदुक्तं तन्त्रे--

नाभिपद्मचिन्तनफलम्

ध्यात्वैतन् नाभिपद्मं प्रभवति नितरां संहृतौ पालने वा
वाणी तस्याननाब्जे निवसति सततं ज्ञानसन्दोहलक्ष्मीः ॥ २१ ॥

विविधविरचनया अलङ्कृतमलङ्कारो धार्यते यत्रेत्यर्थः। अत्र लाकिनी-ध्यानविशेषमाह--

नीलां देवीं त्रिवक्त्रां त्रिनयनलसितां दंष्ट्रिणीमुग्ररूपां
वज्रं शक्तिं दधानामभय-वर-करां दक्षवामे क्रमेण।
ध्यात्वा नाभिस्थपद्मे दशदलविलसत्कर्णिके लाकिनीं तां
मांसस्थां गौरभक्तोत्सुकहृदयवतीं चिन्तयेत् साधकेन्द्रः ॥

नाभिपद्मचिन्तनफलमाह--**ध्यात्वैतदित्यादि**। नाभिपद्मं मणिपूराख्यम्। "तत्पद्मं मणिवद् मणिपूरं तथोच्यते" इति गौतमीयात्। अन्यत् स्पष्टम्।

तदयं महावाक्यार्थनिर्णयः। नाभिपद्मं मेघवर्णदशदलम्। तद्दलं च नीलाभसबिन्दु-ड-ढ-ण-त-थ-द-ध-न-प-फेति दशवर्णयुक्तम्। तत्कर्णिकायां त्रिकोणाकारम् त्रिकोणवहिः स्वस्तिकायुक्तं रक्तवर्णं वह्निमण्डलम्। तन्मध्ये रँ इति वह्निबीजं रक्तवर्णं मेषाधिरूढं चतुर्भुजं वज्रशक्तिवराभयधरम्। तत्क्रोडे रुद्रो वृषारूढो रक्तवर्णो द्विभुजो वराभयधारी भस्मलेपन-शुक्लाभरणाभ्यां शुक्लीकृतदेहो वृद्धरूपः। पद्मकर्णिकायां रक्तपद्मोपरि लाकिनीशक्तिर्नीलवर्णा त्रिवक्त्रा त्रिनेत्रा चतुर्भुजा वज्रशक्त्यभयवरकरा घोरदंष्ट्रा रक्तयुक्तखेचरान्नमांसाभिलाषिणीति तृतीयप्रकरणम् ॥ २१ ॥

तया अलङ्कृता। मत्तं चित्तं यस्याः सा तथा। एतन्नाभिपद्मं मणिपूरकाख्यं ध्यात्वेत्यर्थः। संहारे पालने च प्रभवति समर्थो भवति। तस्याननाब्जे सप्ततमेव वाणी विलसति। कीदृशी? ज्ञानसमूहस्य प्राप्तिर्यतः। एनेन ब्रह्मविष्णुशिवतुल्यो भवतीत्यर्थः ॥ २१ ॥

कृष्णां देवीं त्रिवक्त्रां त्रिनयनसहितां कुब्जिनीमुग्ररूपां
वज्रं शक्तिं सदण्डामभयवरकरां दक्षवामे दधानाम्।

इत्यादि। ज्ञानेति। ज्ञानसमूहेन सह लक्ष्मीस्ताम् ॥ २१ ॥

अनाहतपद्मस्वरूपम्

तस्योर्ध्वे हृदि पङ्कजं सुललितं बन्धूककान्त्युज्ज्वलं
काद्यैर्द्वादश वर्णकैरुपहितं सिन्दूररागान्वितैः ।
नाम्नाऽनाहतसंज्ञकं सुरतरुं वाञ्छातिरिक्तप्रदं
वायोर्मण्डलमत्र धूमसदृशं षट्कोणशोभान्वितम् ॥ २२ ॥

हृदि पङ्कजं निरूपयति—तस्योर्ध्व इत्यादि-षड्भिः । **हृदि पङ्कजमिति** । एवम्भूतं **पङ्कजं हृदि** ध्यायेदिति क्रियाध्याहारेणाऽन्वयः । **सुललितं** सुस्निग्धमित्यर्थः । काद्यैरिति । क-ख-ग-घ-ङ-च-छ-ज-झ-ञ-ट-ठेति द्वादश-वर्णकैरिति बोध्यम् । तैरुपहितं युक्तमित्यर्थः । **नाम्नाऽनाहतसंज्ञकमिति** ।

शब्दब्रह्ममयः शब्दोऽनाहतस्तत्र दृश्यते ।
अनाहताख्यं पद्मं तन्मुनिभिः परिकीर्त्तितम् ॥

इति वचनादनाहतनामपद्ममिति तात्पर्यम् । यतः **सुरतरुं** कल्पतरुस्वरूप-मतो **वाञ्छातिरिक्तफलप्रदमिति** हेतुगर्भविशेषणमिति भावः । तत्पद्म-कर्णिकायां वायुमण्डलस्थितिमाह—वायोरिति ॥ २२ ॥

तस्योर्ध्व इति । तस्य पद्मस्योर्ध्वे हृदि सुललितं मनोरमं नाम्नाऽनाहतसंज्ञकं पद्ममास्ते । कीदृशम् ? बन्धूककान्तिवदुज्ज्वलम् । सिन्दूरराग इवान्वितैः प्राप्तैः । ककाराद्यैः ठकारान्तैर्द्वादशसंख्यकवर्णैर्दलमध्यवर्त्तिभिरुपशोभितम् । पुनः कीदृशम् ? सुरतरुः कल्पवृक्षस्तत्तुल्यम्, अतो वाञ्छातिरिक्तप्रदं वाञ्छितस्याप्यतिददातीति तत् तथा । अयम्भावः—कल्पवृक्षाः पूर्णवाञ्छितफलदातारः, अयन्तु तदतिरिक्तं मोक्षफलञ्च ददातीत्यर्थः । अत्रैव मण्डले वायोर्मण्डलं विद्यते । कीदृशम् ? धूमसदृशम् ? पुनः कीदृशम् ? षट्कोणस्य या शोभा तया अन्वितम् ॥ २२ ॥

अनाहतपद्ममाह—तस्योर्ध्वे इत्यादि । बन्धूकपुष्पकान्तिस्वरूपरक्तवर्णं कादि-ठान्तैः द्वादशवर्णैः सिन्दूरवर्णैर्युक्तम् । तथाच दक्षिणामूर्त्तौ—

पिङ्गवर्णे महावह्निकलिकाभानि संस्मरेत् ।
कादिठान्तानि वर्णानि चतुर्थेऽनाहते प्रिये ॥ इति ॥

तन्मध्ये षट्कोणपद्मं वायुमण्डलम् । तथाच मायातन्त्रे—

अनाहतं द्वादशारं रक्ताभं हृदि सुव्रते ।
तन्मध्ये पावनं पद्मं षट्कोणं धूम्रवर्णकम् ॥ इति ॥ २२ ॥

वायुमण्डलमध्यस्थ-वायुबीज-स्वरूपम्

तन्मध्ये पवनाक्षरञ्च मधुरं धूमावली-धूसरं
ध्यायेत् पाणिचतुष्टयेन लसितं कृष्णाधिरूढं परम्।
तन्मध्ये करुणा-निधानममलं हंसाभमीशाभिधं
पाणिभ्यामभयं वरञ्च विदधल्लोकत्रयाणामपि ॥ २३ ॥

वायुमण्डलमध्ये वायुबीजमाह––**तन्मध्य** इति। **पवनाक्षरं** यँ इति बीजम्। मधुरं मनोहरम्। **धूमावलीधूसरमिति**। धूमश्रेण्यावृतदेहत्वाद् धूमधूम्रवर्णमिति भावः। **कृष्णाधिरुढमिति**। कृष्णसाराधिरूढमित्यर्थः। वरुणहस्ते पाशदर्शनादत्र वायुहस्तेऽङ्कुशो ध्येयः। वायुबीजमध्ये ईशस्थितिमाह––तन्मध्य इति। स्पष्टम्। सर्वत्र शिवस्य त्रिनेत्रम्। शिवस्य त्रिनेत्रत्वादयं त्रिनेत्रः। एवं "ग्रैवेयाङ्गदहारनूपुरयुतं क्षौमाम्बरं चिन्तयेदि" त्यादि कर्मान्तिरोक्त-ध्यानप्राप्त क्षौमाम्बरत्वमीशस्य। एवं "कान्तं कान्त-शशाङ्ककोटिकिरणं प्रोद्यत्कपर्द्दोज्ज्वलमि"ति ॥२३॥

तन्मध्य इति। तस्य मण्डलस्य मध्ये पवनाक्षरं वायुबीजम्। अक्षरपदेन बीज-मुच्यते। एतत्प्रकारं यस्य मण्डलं तस्यैव बीजमिति दृष्टत्वात्। कीदृशम्? मधुरं हृदयङ्गमम्। पुनः कीदृशम्? दीपकलिकाकारजीवात्मसम्बन्धिनी या धूमवली तथा धूसरम्। पाणिचतुष्टयेन लसितम्। कृष्णाजिनाधिरूढम्। परं प्रकृष्टञ्च। एवम्भूतं बीजं ध्यायेत्। तत्र वायुमण्डले। ईश एवाभिधा नाम यस्य, एवम्भूतं शूलपाणेर्वपुरास्ते। कीदृशम्? करुणावारिधिस्वरूपम्। अमलं निर्मलम्। हंसाभं सूर्य इव शोभा यस्य। पुनः कीदृशम्? पाणिभ्यां कराभ्यामभयं वरञ्च लोकत्रयाणामपि विदधत्। एतेनेयं मूर्त्तिर्हस्तपादादिविशिष्टेति ॥ २३ ॥

वायुबीजमाह––तन्मध्ये इत्यादिना। पवनाक्षरं यं। प्रमाणमाधारपद्मव्याख्याने उक्तम्। धूसरं ईषत् पाण्डुरम्। हस्तचतुष्टययुक्तं कृष्णसाराधिरूढम्। "रक्तमनाहत-मीश्वरगेहन्तु काकिन्यपीहोक्ता" इति वचनात्। तदेवाह––तन्मध्ये करुणानिधान-मित्यादिना। ईशाभिधमीश्वरनामानम्। हंसाभं सूर्यप्रभम्। अभयवरपाणिद्वय-युक्तम् ॥ २३ ॥

पद्मकर्णिकास्थ-काकिनीशक्ति-स्वरूपम्

अत्रास्ते खलु काकिनी नवतडित्पीता त्रिनेत्रा शुभा
सर्वालङ्करणान्विता हितकरी सम्यग् जनानां मुदा।
हस्तैः पाश-कपाल-शोभन-वरान् संविभ्रती चाभयं
मत्ता पूर्णसुधारसार्द्रहृदया कङ्कालमालाधरा ॥ २४ ॥

अत्र कर्णिकायां काकिनीशक्तिस्थितिमाह--**अत्रास्त** इति। **मत्ताऽस्वभावस्था** स्खलितभावा। **पूर्णसुधारसार्द्रहृदयेति। पूर्णः** सम्पूर्णस्तृप्तिजनको यः **सुधारसस्तेनार्द्रं** परोपकाराभिमतकोमलं हृदयं चित्तं यस्या इत्यर्थः। यद्वा पूर्णः पूर्णानन्दजनको यः सहस्रदलकमलान्तर्विगलितपरमामृतरसस्तेनार्द्रं परमानन्दोत्फुल्लशिथिलं हृदयं यस्या इत्यर्थः। अन्यत् स्पष्टम्।

कृष्णाम्बर-परीधानां नानाभरण-भूषिताम्।
ध्यायेच्छशिमुखीं नित्या काकिनीं मन्त्रसिद्धये॥

इति ध्यानप्राप्त-कृष्णाम्बरत्वमस्या बोध्यम्॥ २४॥

अत्रास्त इति। अत्रैव पद्मे खलु निश्चितं काकिनी देवी आस्ते। नूतनविद्युदिव पीतवर्णा। त्रीणि नेत्राणि यस्याः सा। शुभा शुभदायिका। सर्वालङ्कारैरावृता। मुदा हर्षेण। जनानां सम्यक्प्रकारेण हितकारी। चतुर्भिर्हस्तैः कपाल-शूल-शोभनवराभयान् संबिभ्रती। मत्ता उन्मत्ता। कङ्कालमालाधरा अस्थिमाल्यधरा॥ २४॥

तत्र काकिनी नवतडित्पीता गौरवर्णा त्रिनेत्रा पाशकपालवराभयान् चतुर्भिर्भुजैः बिभ्रती। कङ्कालेति अस्थिमालाधरा। "स्यात् शरीरास्थि कङ्कालः" इत्यमरः। तथाच तन्त्रे--

..............................काकिनी मेघ(द)संस्थाम्।
पाशं शूलं कपालं डमरुमपि करैर्धारिणीं पीतर्णां
दध्यन्ने सक्तिचिन्तां स्ववयवनमितां वारुणीसक्तचित्ताम्॥

शूलडमरुस्थाने वराभयं तथा अस्थिमालेति **तन्त्रान्तरे** उक्तम्।

बाणलिङ्गं तु तन्मध्येऽधोमुखे शक्तिके इति।

त्रिस्त्रिकोणयुक्ते इति **क्रमात्**। तथा--

तन्मध्ये बाणलिङ्गन्तु सूर्यायुतसमप्रभम्।
शब्दब्रह्ममयः शब्दो न हेतुस्तदहेतुकः॥
अनाहताख्यं तत्पद्मं पुरुषाधिष्ठितं परम्॥

"पुरुषेण जीवात्मना" इति गौतमीयाच्च॥ २४॥

पद्मकर्णिकामध्यस्थ-त्रिकोणस्वरूपम्

एतन्नीरज - कर्णिकान्तर - लसच्छक्तिस्त्रिकोणाभिधा
विद्युत्कोटिसमानकोमलवपुः सास्ते तदन्तर्गतः ।
बाणाख्यः शिवलिङ्गकोऽपि कनकाकाराङ्गरागोज्ज्वलो
मौलौ सूक्ष्मविभेदयुङ् मणिरिव प्रोल्लासलक्ष्म्यालयः ॥ २५ ॥

एतत्पद्मकर्णिकामध्ये त्रिकोणं निरूपयति––**एतदिति** । **त्रिकोणाभिधा** त्रिकोणाकारा । शक्तिरित्यनेन त्रिकोणस्याऽधोमुखत्वं ज्ञापितम् । **सा आस्ते** इत्यन्वयः । एतत् त्रिकोणं वायुबीजस्याऽधोदेशे । तदाहान्यत्र––

तत्क्रोडे ईशं तदधस्त्रिकोणे बाणलिङ्गकम् ।

इति । बाणाख्यलिङ्गं विशेषयति–**मौलौ सूक्ष्मविभेदयुगिति** । शिवलिङ्ग-मस्तकेऽर्द्धचन्द्रबिन्दुयोगात् तद्बिन्दुमध्ये शून्यरूपो विभेदश्छिद्रं, तेन युक्त इत्यर्थः । **तदाह**––

त्रिकोणान्तर्बाणलिङ्गं कनकाभरणैर्युतम् ।
चन्द्रार्द्धमस्तकं देवं मध्ये रक्ताम्बुजं परम् ॥

इति । "मध्ये रक्ताम्बुजमि"ति हृत्पद्मस्य कर्णिकाधोदेशे ऊर्ध्वमुखरक्त-वर्णाष्टदलपद्ममित्यर्थः । एतत्पद्मोपरि मानसपूजा कार्या । तदुक्तं यथा––

तन्मध्येऽष्टदलं रक्तं तत्र कल्पतरुं तथा ।
इष्टदेवासनं चारु चन्द्रातपविराजितम् ॥

तथा––नानापुष्पफलैर्युक्तं मञ्जुवाक्पक्षिशोभितम् ।
इत्याद्यभिदाय–तत्र ध्यायेदिष्टदेवं तत्तत्कल्पोक्तमार्गतः ॥

इति । अलं विस्तरेण प्रकृतमनुसरामः । बाणलिङ्गमस्तके बिन्दुप्रकाशदृष्टा-माह––**मणिरिवेति** । यथा सरन्ध्रमणिप्रकाशस्तथा शिवलिङ्गोपरि बिन्दु-

एतन्नीरज इति । एतत्पद्मकर्णिकान्तरप्रकाशा त्रिकोणाभिधा शक्तिरास्ते । प्रसिद्ध-त्वात् सेति । तदन्तर्गता सती आस्ते इति सम्बन्धः । यद्वा स एव शिवोऽन्तर्गतो यस्याः सा तथा । तस्याः शक्तेर्मौलावुपरि बाणाख्यः शिवलिङ्गकः समास्ते । स्वर्णाकारेणा-ऽङ्गरागेणोज्ज्वलः । सूक्ष्मरूपेणा विशेषभेदं युनक्तीति । एवम्भूतो मणिरिव । पुनः

त्रिकोणं बाणलिङ्गं जीवात्मानश्चाह– एतन्नीरजेत्यादिना । कनकं बन्धूकपुष्प-सदृशं, बन्धूकः पुष्पविशेषः तद्वदङ्गरागोज्ज्वलः ।

हेमबन्धूककुसुमशरच्चन्द्रनिभानि च ।

हृत्पद्म-चिन्तन-फलम्

ध्यायेद् यो हृदि पङ्कजं सुरतरुं शर्वस्य पीठालयं
देवस्याऽनिलहीनदीपकलिकाहंसेन संशोभितम् ।

प्रकाश इति भावः । **प्रोल्लासलक्ष्म्यालय** इति । प्रोल्लासः कालोद्गमस्तच्छोभायुक्त इत्यर्थः ॥ २५ ॥

हृत्पद्मचिन्तनफलमाह—ध्यायेदित्यादि-द्वाभ्याम् । अस्यार्थः—यो **जनो हृदि पङ्कजं ध्यायेत्** स जनो **वाचामीश्वरो** वृहस्पतिसमो भवति। एवं सर्वत्र। ईश्वर इत्यादिप्रथमान्तेन भवति-क्रियान्वयो बोध्यः । अत्र पद्मकर्णिकायां हंसरूपजीवात्मस्थितिमाह—अनिलहीनदीपकलिकाहंसेन संशोभितमिति । वायुरहिता या दीपकलिका तत्सदृशहंसेन संशोभितमित्यर्थः । ततश्च पद्मकर्णिकायां वाताहतिरहितस्थिरतर-दीपशिखाकारहंसरूपो जीवात्मा वर्त्तत इति भावः । एतत्कर्णिकायां सूर्यमण्डलस्थितिं ज्ञापयति—**भानोर्मण्डलमण्डितान्तरलसत्किञ्जल्कशोभाधरमिति** । भानोर्मण्डलेन मण्डिता भूषिता ये अन्तरलसन्तः कर्णिकामध्ये प्रकाशमानाः किञ्जल्काः केसरा अथवा याः किञ्जल्कशोभास्ता धारयतीत्यर्थः ।

अत्र भानुमण्डलमण्डितत्वं किञ्जल्कविशेषणं, नत्वन्तरविशेषणम् । तथात्वे सर्वस्मिन् पद्मे किञ्जल्कशोभाधरत्वादत्र विशेषोपादानं व्यर्थं स्यात् । भानोर्मण्डलमण्डितत्वविशेषणविशिष्टत्वे तादृशविशिष्टकिञ्जल्कानामन्य-

कीदृशः ? प्रोद्दामलक्ष्म्यालयः । सूक्ष्मभेदकत्वात् तस्याः शक्तेरेव प्रकृष्टोद्दामश्रियस्तत्रालय इति ॥ २५ ॥

ध्यायेदिति । य एतत् पद्मं कल्पवृक्षतुल्यं हृदि ध्यायेत् सः एवमेवं भवति । वाचामीश्वरो बृहस्पतितुल्यः । जगतामीश्वरः । रक्षाविनाशक्षमश्च अर्थाज् जगताम् । पद्मं कीदृशम् ? शर्वस्य देवस्य पीठालयम् । पुनः कीदृशम् ? अनिलहीनदीपकलिकारूपहंसे-

इति योगिन्येकवाक्यत्वात् । स्वयम्भूवाणलिङ्गेतरलिङ्गविशेषणं—हेमादि । **मौलौ मस्तके सूक्ष्मविभेदयुक्तो विवरयुक्तो मणिरिव दीप्तचिह्नालयः ॥ २५ ॥**

सर्वस्य देवस्य पीठालयं निर्वात्तदीपशिखाकारहंसेन जीवात्मना शोभितम् । **मायातन्त्रेऽपि**—"आत्मा तत्र प्रदीपाभः" इति । भानोरित्यस्य मण्डलपदेनैकदेशेन

भानोर्मण्डलमण्डितान्तरलसत्किञ्जल्कशोभाधरं
वाचामीश्वर ईश्वरोऽपि जगतां रक्षाविनाशे क्षमः ॥ २६ ॥

योगीशो भवति प्रियात् प्रियतमः कान्ताकुलस्याऽनिशं
ज्ञानीशोऽपि कृती जितेन्द्रियगणो ध्यानावधानक्षमः ।

त्रासत्त्वात् तदुपादानं सार्थकमिति । एवञ्च भानोर्मण्डलस्य कर्णिकारूपकत्वे तत्तेजसा सर्वेषां किञ्जल्कानां शोभाधिक्यरूपमण्डितत्वं सम्भवति, नत्वेक-देशस्थितत्वे । ततश्च तत्कर्णिकायामादौ कर्णिकाव्यापकं वायुमण्डलं, तदुपरि तथा सूर्यमण्डलम्, तदुपरि वायुबीजत्रिकोणादिकं ध्येयम् । युक्तञ्चैतत्, मानसाऽर्चनायां "मं वह्निमण्डलाय दशकलात्मने नम" इत्यादिना पूजाया-मुपर्युपरिक्रमेण बह्न्यर्कचन्द्रमण्डलस्थितिदर्शनाद् दृष्टपरिकल्पनान्यायाव-तारात् । अलमतिविस्तरेण ।

ईश्वर इति । सृष्टिकर्त्ता इत्यर्थः । **रक्षाविनाशे क्षमः** स्थितिप्रलयकर्त्ता इत्यर्थः । तेन स जनः सृष्टिस्थितिप्रलयकर्त्तेति तात्पर्थार्थः ।। २६ ।।

योगीश इति । **प्रियात् प्रितमः कान्ताकुलस्येति** योषिद्वर्गस्य कर्मकुशलः । **जितेन्द्रियगण** इति । जितेन्द्रियाणां मध्ये गण्यते तुल्यत्वेन गृह्यतेऽसावि-त्यर्थः । **ध्यानावधानक्षमो** ध्याने ब्रह्मचिन्तनेऽवधानाय स्थिरमनोऽभिनिवेशं कर्त्तुं क्षमः समर्थ इत्यर्थः । **काव्याम्बुधारावह** इति । काव्यरूपाम्बूनां धारा अविच्छेदनिःसरणमुह्यते धार्यते येन, तादृशो भवतीति । लक्ष्मीरङ्कणदैवतो विष्णुसदृश इत्यर्थः । यद्वा लक्ष्मीः सम्पत्तिः रङ्कणमानन्दानुभवो दैवमदृष्टं तत्समूहो दैवता जनतावत्, ततश्च लक्ष्मीभी रङ्कणाय दैवता यस्येति बहुव्रीह्यर्थे णप्रत्ययनेन तत्पदं सिद्धम् । अत एवोक्तम्—

नाऽऽत्मना संशोभितम् । भानोर्मण्डलेन मण्डितेऽन्तरे लसन्ती प्रकाशमाना केशरशोभा भावो यस्य तत्तथा ॥ २६ ॥

योगीश इति । एतत्पङ्कजध्यानपरो जन एव भवति । योगीशः कान्ताकुलस्य सर्वस्त्रीणां प्रियात् स्वामिनोऽपि प्रियतमो भवति । ज्ञानीशः कृति च भवति । जित-

सहान्वयः । तेन मण्डलमण्डितमन्तरं मध्यं यस्य स चासौ तसल्किञ्जल्कश्चेति स तथा । तस्य शोभाधरम् । "किञ्जल्कः केसरोऽस्त्रियाम्" इत्यमरः ।। २६ ।।

गद्यैः पद्यपदादिभिश्च सततं काव्याम्बुधारावहो
लक्ष्मीरङ्गणदैवतः परपुरे शक्तः प्रवेष्टुं क्षणात् ॥ २७ ॥

इह भुक्त्वा वरान् भोगानन्ते मुक्तिपदं व्रजेत् ॥

इति **परपुरे शक्तः प्रवेष्टुं** क्षणादिति। दुर्गद्वारपालादिना दुर्गमीकृतायामपि परपूर्यां प्रवेष्टुं शक्तः प्रवेशकारणभूतादर्शनाकाशगमनादियोग्यतापन्नो भवतीत्यर्थः ।

अत्र केचिद् 'दैवतमि'ति बिन्द्वन्तं पठित्वा यद्यपि जनविशेषणतया दवतमित्यस्य पुंस्त्वं भवितुं पार्यते, तथाप्यजहल्लिङ्गत्वान्नपुंसकत्वमिति वदन्ति । तन्न । "वृन्दारका दैवतानि पुंसि वा देवता स्त्रियामि"त्यमरकोशे दैवतशब्दस्य पुंनपुंसकत्वकथनाद् दैवत इति विसर्गान्तपाठोऽपि साधुः । प्रदर्शितार्थे तु सुतरां तथेति । स्पष्टमन्यत् ।

तदयं महावाक्यार्थनिर्णयः । हृत्पद्मं बन्धूकाभं सिन्दूराभ-सबिन्दु-क-ख-ग-घ-ङ-च-छ-ज-झ-ञ-ट-ठेति द्वादशवर्णयुक्त-द्वादशदलम् । तदुपरि सूर्यमण्डलम् । तन्मध्ये विद्युत्कोटिनिभ-त्रिकोणम् । तदूर्ध्वे वायुबीजं कृष्णसाराधिरूढं धूमधूम्राभं चतुर्भुजमङ्कुशहस्तम् । तत्क्रोडे हंसाभ ईशो द्विभुजो वराभयकरस्त्रिनेत्रः । अत्र कर्णिकायां रक्तपद्मोपरि काकिनीशक्तिः पीतवर्णा चतुर्भुजा पाश-कपाल-वराभयकरा पीतवस्त्रा सर्वालङ्करणान्विता सुधार्द्रहृदया कङ्कालमालाधरा । मध्यत्रिकोणे बाणलिङ्गशिवोऽर्द्धचन्द्रबिन्दुरूपमस्तकः स्वर्णवर्णः कामोद्गमोल्लसितः । तदधः स्थिरतरदीपकलिकाकारहंसरूपी जीवात्मा । एतत्कर्णिकाधोरक्तवर्णोर्ध्व-मुखाष्टदलपद्मम् । तत्र कल्पवृक्ष-रत्नवेदी-चन्द्रातप-पताकाद्यलङ्कृतं मानसपूजास्थानमिति चतुर्थप्रकरणम् ॥ २७ ॥

मिन्द्रियं नमो येन स तथा । ध्यानेनाऽवधाने क्षमो भवति । गद्यैः संस्कृतिवाक्यैः पद्यपदादिभिः श्लोकादि-प्रबन्धैर्गद्यपद्यरूपाम्बुधारावहो भवति । अत्यन्तवर्षणशीलो मेघरूपो भवतीति यावत् । लक्ष्मीतत्कुलदैवतमिति प्रशस्तलक्ष्म्याश्रयः कुलश्रेष्ठश्च भवतीत्यर्थः । यद्वा लक्ष्मीविशिष्टा कुलदेवता यस्य स तथा, स सत्कुलीनो भवतीति यावत् । दैवतमिति स्वार्थे अण् । एवं सः क्षणादेव परपुरे अन्यशरीरे प्रवेष्टुं समर्थो भवति । कुमारीतन्त्रे परपुरप्रवेशस्याप्येतत्पदमध्यानफलत्वेनाभिधानात् ॥ २७ ॥

कण्ठस्थ-विशुद्धचक्र-स्वरूपम्

विशुद्धाख्यं कण्ठे सरसिजममलं धूमधूम्रावभासं
स्वरैः सर्वैः शोणैर्दलपरिलसितैर्दीपितं दीप्तबुद्धेः ।

इदानीं कण्ठदेशे विशुद्धचक्रं निरूपयति—**विशुद्धाख्यमित्यादि-चतुर्भिः । विशुद्धाख्यमिति ।**

विशुद्धिं तनुते यस्माज्जीवस्य हंसलोकनात् ।
विशुद्धं पद्ममाख्यातमाकाशाख्यं महत् परम् ॥ इति ॥

अस्यार्थः—**कण्ठे** विशुद्धाख्यं विशुद्धनामकं **सरसिजं समास्ते** इत्यन्वयः । पद्मं विशेषयति—अमलमिति । तेजोमयत्वान् मलरहितामित्यर्थः । स्वरैः सर्वैरकारादिविसर्गान्तैः षोडशस्वरैर्दीप्तबुद्धेर्निरन्तरयोगाभ्यासेन विषयानुरागरूपमलरहितत्वेन प्रकाशितबुद्धेः साधकस्य सम्बन्धे दीपितं प्रकाशितमित्यर्थः । स्वरैः किदृशैः ? **दलपरिलसितैरिति** । एतेन स्वराणां षोडशत्वादेतत् पद्मं षोडशदलमिति सूचितम् । व्यक्तमाहाऽन्यत्र—

तदूर्ध्वे षोडशदलं पङ्कजं धूम्रवर्णकम् ।
युक्तं शोणैः षोडषभिः स्वरैर्बिन्दुविभूषितैः ।
आरक्तकिञ्जल्कयुतं व्योममण्डलमण्डितम् ॥

इति । तथा **पूर्णेन्दुप्रथिततमनभोमण्डलं** पूर्णचन्द्रमण्डलवत् सम्पूर्णं शुक्लवर्णञ्च, अत एव "तत्तद्भूतसमाभानि मण्डलानि विदुर्बुधा" इति शारदोक्तवचनेन मण्डलानां तत्तद्दैवतभूतसमानवर्णविधानान् नभसः शुक्लवर्णत्वात् तन्मण्डलस्यापि शुक्लवर्णत्वं प्रतीयते । **नभोमण्डलं वृत्तरूपं समास्ते** । एतत्पद्मकर्णिकायामिति शेषः । **शुक्लवर्णाम्बरस्येति** । नभोमण्डलस्य मध्ये शुक्लवर्णस्याऽम्बरस्याकाशस्याऽङ्के "सदापूर्वो देवः शिव इति च समाख्यानसिद्धः" सदाशिवनाम्ना ख्यातो देवः सततं निवसतीति द्वितीयश्लोकेनाऽन्वयः । अम्बरस्य कीदृशस्य ? **हिमच्छायानागोपरि लसिततनोः**

विशुद्धाख्यमिति । अन्यत् निर्मलं विशुद्धाख्यं पद्मं कण्ठे आस्ते । किम्भूतम् ? धूमेन या धूम्राभा तस्या इव द्युतिर्यस्य तत्तथा । पुनः कीदृशम् ? सर्वैः षोडस्वरै रक्ताकारैर्दलैः परिलसितैर्दीपितं प्रकाशितम् । दीप्तबुद्धे र्दीपाकारबुद्धेर्जनस्य ज्ञानविषयो भवतीत्यर्थः । तत्रैव पद्मे शुक्लवर्णाम्बरधरस्य विष्णोः पूर्णेन्दुरिव प्रथिततमं ख्यातं

विशुद्धपद्ममाह—विशुद्धाख्याति । हिमच्छायायुक्तस्य नागस्योपरि लसित-

समास्ते पूर्णेन्दुप्रथिततम-नभोमण्डलं वृत्तरूपं
हिमछायानागोपरि लसिततनोः शुक्लवर्णाम्बरस्य ॥ २८ ॥

नभोबीजमध्यस्थ-सदाशिव-स्वरूपम्

भुजैः पाशाभीत्यङ्कुशवरलसितैः शोभिताङ्गस्य तस्य
मनोरङ्के नित्यं निवसति गिरिजाभिन्नदेहो हिमाभः ।

हिमच्छायया नागो हिमच्छायानाग इति तृतीयान्ततत्पुरुषेण हिमोपमा-विशिष्टनाग इत्यर्थः। यद्वा हिमच्छायातुल्यो नाग इति शाकपार्थिवा-दित्वान् मध्यपदलोपे तत्पदसिद्धया शुक्लवर्णनाग इत्यर्थः। अत्र नागो हस्ती। व्यक्तमाह **भूतशुद्धौ**—तदन्तर्व्योमबीजञ्च शुक्लं हैमगजस्थितम्। इति। 'हैमे'ति हिमस्यायमिति इदमर्थतद्धितप्रत्ययेन हैमगजः शुक्लहस्ती इत्यर्थः। ततश्च शुक्लहस्त्युपरि परिलसिता प्रकाशमाना तनुर्यस्य तादृशस्येत्यर्थः ॥ २८ ॥

भुजैरिति। पुनः कीदृशस्य ? भुजैः **पाशाभीत्यङ्कुशवरलसितैः शोभिताङ्गस्येति**। पाशाङ्कुश-वराभय-हस्तस्येति फलितार्थः। पुनः कीदृशस्य ? मनोरिति। हँ इत्याकाशबीजं तदात्मकस्येत्यर्थः। तेनाऽत्र कर्णिकान्तरे नभोबीजं स्थितम्। तत् तूक्तरूपेण चिन्तनीयमिति तात्पर्यम्।

सदाशिवं विशेषयति—**गिरिजाभिन्नदेह** इति अर्द्धनारीश्वर इत्यर्थः। **हिमाभः शुक्लवर्णः**। ततश्चार्द्धनारीश्वरत्वाद् वामार्द्धदेहं सुवर्णाभं दक्षिणार्द्धं शुक्लमिति। व्यक्तमाह—

शुक्लाम्बरेण संवीतं तत्र देवं सदाशिवम्।
गिरिजाभिन्नदेहार्द्धं रोप्यहैमशरीरकम् ॥

नभोमण्डलं समास्ते। यद्वा पूर्णेन्दुना ख्याततमम्। "वियद्विष्णुपदो"त्यमरः। विष्णोः किम्भूतस्य ? हिमवर्णाभकान्तिर्विभा यस्य, एवम्भूतस्य नागस्योपरि लसिता तनुर्यस्य ॥ २८ ॥

भुजैरिति। तस्य विष्णोर्मनोरङ्के बीजाकारमूर्त्तेरङ्के पञ्चास्यः शिवो निवसति नित्यमेव। तस्य किम्भूतस्य ? पासाभित्यङ्कुशवरपरिलसितभुजैः शोभिताङ्गस्य।

शरीरस्य चतुर्भिर्भुजैः पाशाङ्कुशादिलसितैः शोभितशरीरस्य दीप्तबुद्धेः उद्दीप्त-ज्ञानस्य ॥ २८ ॥

हिमाभः शुक्लः। सदाशिव इत्याख्यायुक्तः। सिद्धः प्रसिद्धः। तथा तन्त्रान्तरेऽपि—

त्रिनेत्रः पञ्चास्यो ललितदशभुजो व्याघ्रचर्माम्बराढ्यः
सदापूर्वो देवः शिव इति च समाख्यानसिद्धः प्रसिद्धः ॥ २६ ॥

पद्मकर्णिकास्थ-शाकिनीशक्ति-स्वरूपम्

सुधासिन्धोः शुद्धा निवसति कमले शाकिनी पीतवस्त्रा
शरं चापं पाशं सृणिमपि दधती हस्तपद्मैश्चतुर्भिः ।

इति । 'तत्र' नभोबीजक्रोणे इत्यर्थः । तथा सदा सुधास्राविचन्द्रमसः कलाधोमुखान्वितमिति । **निर्वाणतन्त्रे** विशुद्धचक्राधिकारे—

यन्त्रमध्ये च वृषभं महासिंहासनं ततः ।
तस्योपरि सदा गौरी दक्षभागे सदाशिवः ॥
त्रिनेत्रः पञ्चवक्त्रश्च प्रतिवक्त्रे त्रिलोचनम् ।
विभूतिभूषिताङ्गश्च रजताचलसोदरः ॥
व्याघ्रचर्मधरो देवः फणिमालाविभूषितः ।

इत्यादि । "तस्योपरि सदागौरी"ति शिवस्याऽर्द्धाङ्गरूपेण स्थितेति । व्यक्तमाह तत्रैव—

या गौरी लोकमाता च शम्भोरर्द्धाङ्गहारिणी ॥

इति । **ललितदशभुज** इति । लावण्येन प्रशंसितदशहस्तयुक्त इत्यर्थः । अत्र देवस्य दशभुजेष्वस्त्रविशेषानभिधानात्—

शूलं टङ्क-कृपाण-वज्र-दहनान् नागेन्द्र-घण्टाङ्कुशान् ।
पाशाभीतिकरं दधानममिताकल्पोज्ज्वलाङ्गं भजे ॥

इति ध्यानान्तरे यान्यस्त्राण्युक्तानि तान्यस्य भुजेषु चिन्तनीयानीति ध्येयम् । **प्रसिद्ध** इति । प्राधान्येन ख्यात इत्यर्थः । अन्यत् सुगमम् ॥ २६ ॥

एतत्पद्मकर्णिकायां शाकिनीशक्तिस्थितिमाह—**सुधासिन्धोरित्यादि** । **कमले** विशुद्धचक्रकर्णिकायां शाकिनीनाम्नी शक्तिर्निवसतीत्यन्वयः । तां

शिवः किम्भूतः ? गिरिजया पार्वत्याऽभिन्नो देहो यस्य, हरगौरीमूर्त्तिरित्यर्थः । पुनः कीदृशः ? हिमस्यमेव शोभा यस्य । त्रिनेत्रः । मनोज्ञा दश भुजा यस्य स तथा । व्याघ्रचर्माम्बरैर्युक्तः । यद्वा व्याघ्रचर्मणा साम्बरेण च युक्तः, हरगौर्यात्मकत्वात् । सदाशिव इति समाख्यानसिद्धः नित्यस्वरूपप्रसिद्धः । योगिनां मनसि प्रकाशः ॥ २६ ॥

सुधासिन्धोरिति । तत्र कमले पीतवस्त्रा शाकिनी निवसति । कीदृशी ? सुधा-

सदाशिवस्थानमिदं विशुद्धं शाकिन्यथेहापि च धूम्रवर्णा ॥ इति ॥ २६ ॥

सुधासिन्धोः शुद्धा शुक्ला । तथा च तन्त्रान्तरे —

सुधांशोः सम्पूर्णं शशपरिरहितं मण्डलं कर्णिकायां
महामोक्षद्वारं श्रियमभिमतशीलस्य शुद्धेन्द्रियस्य ॥ ३० ॥

विशेषयति—**सुधासिन्धोः शुद्धेति**। सुधासमुद्रसदृश-शुक्लवर्णा। तथाच यथा सुधासिन्धोरमृतमयसुशीतलशक्लत्वं तथा ज्योतिःस्वरूपायाः शाकिन्या उत्तापरहित-शक्लकिरण इति भावः। ध्यानान्तरे शाकिनीं विशेषयति—

देवीं ज्योतिःस्वरूपां त्रिनयनलसितां पञ्चवक्त्राभिरामां
हस्तैः पद्मैश्च पाशं सृणिमपि दधतीं पुस्तकं ज्ञानमुद्राम्।
ध्यायेत् कण्ठस्थपद्मे निखिलपशुजनोन्मादिनीमस्थिसंस्थां
दुग्धान्ने प्रीतियुक्तां मधुमदमुदितां शाकिनीं साधकेन्द्रः॥

इति। "ज्योतिःस्वरूपां" ज्योतिषां स्वभावतः शुक्लवर्णत्वेनेयं शुक्लवर्णा। अत्र ध्यानद्वये द्विविधास्त्रदर्शनादिच्छया विकल्पः। इयं देवी कर्णि-कान्तश्चन्द्रमण्डले वर्त्तते। तदाह **प्रेमयोगतरङ्गिण्याम्**—

तत्रास्ते शाकिनी शक्तिः सुधांशोर्मण्डले शुभे॥

इति। एतत्कर्णिकायां **सुधांशोश्चन्द्रस्य** शशपरिरहितं निष्कलङ्कं **सम्पूर्णं** मण्डलमपि विलसतीति पूर्वक्रियायामन्वयः। मण्डलं विशेषणेन प्रशंसति—महामोक्षेत्यादि। एतन्मण्डलं शुद्धेन्द्रियस्य जितेन्द्रियस्य महामोक्षद्वारं निर्वाणमुक्तिमाहुः। एतच्चिन्तनादियोगमार्गमवलम्ब्य मुक्तिमाप्नोतीति भावः। **श्रियमभिमतशीलस्येति**। श्रियं योगलक्ष्मीमभिमन्यते आकाङ्क्ष-तीति श्रियमभिमतम्, तादृशं शीलं स्वभावो यस्य, तद्रूपस्य शुद्धेन्द्रियस्येति विशिष्टार्थः। अत्र कर्णिकायां चन्द्रमण्डलादिस्थितिप्रकारस्तु—आदौ कर्णिकान्तर्नभोमण्डलं, तन्मध्ये त्रिकोणं, तदन्तश्चन्द्रमण्डलं, तन्मध्ये नभोबीजादिकमिति। तद्यथा—

सिन्धोश्चन्द्राच् शुद्धसम्बन्धीययाऽमृतधारया शुद्धा इति यावत्। **चतुर्भिर्हस्तपद्मैः** शरं चापं पाशं सृणिमपि दधती। तस्य पद्मस्य **कर्णिकायां सुधांशोश्चन्द्रस्य** शशपरि-

देवीं ज्योतिःस्वरूपां त्रिनयनविलसत्पञ्चवक्त्रां सुदंष्ट्रीं
हस्ताम्भोजेषु चापं शूलमपि दधतीं पुस्तकं ज्ञानमुद्राम्॥ इति॥

पुस्तकं ज्ञानमुद्रामिति शरं पाशमिति तन्त्रान्तरे उक्तम्। **सुधांशोश्चन्द्रस्य मण्डलम्**। तथाच **स्वच्छन्दसंग्रहे**—

विशुद्धचक्र-चिन्तन-फलम्

इह स्थाने चित्तं निरवधि विनिधायाऽऽत्मसम्पूर्णयोगः
कविर्वाग्मी ज्ञानी स भवति नितरां साधकः शान्तचेताः ।

कर्णिकायां त्रिकोणस्थं पूर्णचन्द्रं तु चिन्तयेत् ।
हैमाभं गजमारूढमाकाशं तत्र चिन्तयेत् ॥
शुक्लाम्बरेण संवीतं तत्र देवः सदाशिवः ॥

इति । 'शुक्लाम्बरेण संवीत'माकाशमिति ॥ ३० ॥

विशुद्धचक्रचिन्तनफलमाह—इह स्थान इति । **आत्मसम्पूर्णयोग** इति । आत्मनि ब्रह्मणि **सम्पूर्णः** सर्वव्यापकत्वेन परिपूर्णो योगो ज्ञानं यस्य तादृशः । आत्तसम्पूर्णयोग इति पाठे—आत्तः प्राप्तः सम्पूर्णयोगो येनेत्यर्थः । अत एवोक्तं **श्रीमदाचार्येण**—"पूर्णबोधात्मना तिष्ठेत् पूर्णाचलसमुद्रवदि"ति । ततश्च यः **साधक इह स्थाने निरवधि चित्तं विनिधायऽऽत्मसम्पूर्णयोगो भवति, स ज्ञानी** उपदेशं विना सर्वशास्त्रार्थवेत्ता शान्तचेताः शान्तिगुणावलम्बिचित्तः—

दयाभूतेष्वलोलुप्त्वं मार्दवं ह्लीरचापलम् ।
तेजः क्षमा धृतिः शौचमद्रोहो नातिमानिता ॥

इत्यादि-गुणोपहितचित्त इति यावत् । **त्रिकालानां दर्शीति** । अत्र केचित् ज्ञानलक्षणात्मकालौकिकसन्निकर्षरूप-योगधर्मेण सर्वं पश्यन्तीति । अन्ये तु

रहितं सम्पूर्णमण्डलमास्ते । कीदृशम् ? महामोक्षद्वारं निर्माणमुक्तिद्वारम । पुनः कीदृशम् ? उल्वणबुद्धिशीलस्य जितेन्द्रियस्य श्रियं दधदित्यर्थः ॥ ३० ॥

इह स्थान इति । इह विशुद्धे पद्मे चित्तं यो निदध्यात् तस्य सम्पूर्णयोगविषये ज्ञानं भवतीत्यर्थः । अथवा तत् सर्वमेव सम्पूर्णयोगत्वेनोपदिष्टम् । तदेवाह क्रमेण—

अमृताद्यास्तथाकाशं चन्द्रबिन्दु तदूर्ध्वतः ।
कण्ठोर्ध्वे परमेशानि लम्बिका चतुरङ्गुले ॥ इति ॥

मतिशीलस्य ज्ञानशीलयुक्तस्य शुद्धेन्द्रियस्य जनस्य महामोक्षद्वारसम्पत्ति दधत् मण्डलमित्यर्थः ॥ ३० ॥

स जीवो विपदामन्धकारस्वरूपाणां ध्वंससूर्यप्रकाशः । अत्र वैखरी शक्तिरस्ति । तथा च भट्टधृततन्त्रे—

सूक्ष्मा कुण्डलिनी मध्ये ज्योतिर्मात्रा परा मता ।
अश्रोत्रविषयात् तस्मात् किञ्चिदेवोर्ध्वगामिनी ॥

त्रिकालानां दर्शी सकलहितकारो रोगशोकप्रमुक्त-
श्चिरञ्जीवी जीवी निरवधिविपदां ध्वंसहंसप्रकाशः ॥ ३१ ॥

तादृशजनस्यात्मप्रत्यक्षे तत्र भासमानसर्वप्रमेयवस्तूनां प्रत्यक्षो भवतीति वदन्ति । **रोगशोकप्रमुक्तः** सिद्धमन्त्रत्वाद् रोगमुक्तश्चिरञ्जीवी छिन्नमाया-पाशत्वाच्छोकरहित इत्यर्थः । स जीवी जनो नितरामतिशयकविर्भवति । एवं सर्वत्र भवति-क्रियान्वयः । **निरवधिविपदां ध्वंसेति** । अवधिः सीमा तद्रहितविपन् निरवधिविपत् । आदिना पापपुण्यरूपकर्मबन्धे नानाविपत्ति-रिति यावत् । तेषां ध्वंसाय विपत्तिप्रागभावासमानकालीनविपत्तिनाशाय फलतो मोक्षाय । हंसस्य सहस्रदलकमलकर्णिकान्तर्गतहंसरूपान्तरात्मनः प्रकाशो यस्य तादृशो भवतीति । स्पष्टमन्यत् ।

तदयं महावाक्यार्थनिर्णयः-- कण्ठमूले विशुद्धचक्रं षोडशदलं धूमधूम्ररूप-मारक्तकेसरं रक्तवर्ण-सबिन्दुक-षोडशस्वरयुक्तम् । कर्णिकायां नभोमण्डलं वृत्तरूपं शुक्लवर्णम् । तन्मध्ये त्रिकोणम् तत्र चन्द्रमण्डलम् । तदुपरि हँ इति नभोबीजं शुक्लवर्णं शुक्लाम्बरपरीधानं शुक्लगजारूढं पाशाङ्कुश-वराभय-धरम् । तत्क्रोडे वृषभोपरि स्थितमहासिंहासने सदाशिवोऽर्द्धनारीश्वर-त्वादर्द्धाङ्गसुवर्णाभार्द्धाङ्गशुक्लाभः पञ्चवक्त्रस्त्रिनेत्रः (दशभुजः) शूल-टङ्क-खड्ग-वज्र-दहन-नागेन्द्र-घण्टाङ्कुश-पशाभययुक्त-दशहस्तो व्याघ्रचर्माम्बरो भस्मलिप्तसर्वाङ्गो नागहारशोभितः सुधास्राव्यधोमुखार्द्धचन्द्रशेखरः । एतत्कर्णिकायां चन्द्रमण्डलमध्ये अस्थ्युपरि स्थिता शाकिनीशक्तिः शुक्लवर्णा चतुर्भुजा पाशाङ्कुशधनुःशरकरा पीताम्बरा पञ्चवक्त्रा त्रिनेत्रेति पञ्च-प्रकरणम् ॥ ३१ ॥

कविर्वाग्मीत्यादि । स जनो निरवधि नित्यमेव विपत्प्राप्तानां त्राणे सूर्य इव तेजस्वी भवति ॥ ३१ ॥

स्वयंप्रकाशा पश्यन्ती सुषुम्णानाभिमाश्रिता ।
सैव हृत्पङ्कजं प्राप्य मध्यमा नादरूपिणी ॥
ततः संजल्पमात्रा स्यादविभक्तोर्ध्वगामिनी ।
सैवोरुकण्ठतालुस्था शिरोघ्राणरदाश्रिता ॥
जिह्वामूलोष्ठनिस्यूता कृतवर्णपरिग्रहा ।
शब्दप्रपञ्चजननी श्रोत्रग्राह्या तु वैखरी ॥ इति ॥३१॥

भ्रूमध्यस्थिताऽऽज्ञाचक्र-स्वरूपम्

आज्ञानामाऽम्बुजं तद्धिमकरसदृशं ध्यानधामप्रकाशं
हक्षाभ्यां वै कलाभ्यां परिलसितवपुर्नेत्रपत्रं सुशुभ्रम् ।

इदानीं भ्रूमध्यस्थिताज्ञाचक्रं निरूपयति—**आज्ञानामाऽम्बुजमित्यादि-**सप्तभिः । आज्ञासंक्रमणं तत्र गुरोराज्ञेति कीर्त्तितमि"ति गुरोराज्ञासंक्रमणा-दाज्ञानाम । ततश्च तन्नामकं **तत् प्रसिद्धमम्बुजमास्ते** इति क्रियाध्याहारेणा-ऽन्वयः । एतत् पद्मं भ्रूमध्ये स्थितम् । यद्यथा—

तालुकण्ठं प्रविश्योर्ध्वं भ्रूयुगान्ते सितं शुभम् ।
द्विदलं ह्-क्ष-वर्णाभ्यां मनोऽधिष्ठितमम्बुजम् ॥

इति । पद्मं विशेषयति—**हिमकरसदृ**शमिति । चन्द्रवच्छुक्लवर्णमित्यर्थः । तथा **ध्यानधामप्रकाशं** ध्यानस्य धाम्ना तेजसा तेजोरूपशक्त्या प्रकाशो यस्येत्यर्थः । अत्र ध्यानशक्त्या धामवत् प्रकाशितावयवमित्यर्थः । वर्णानां कलाबीजत्वात् तत्र कलापदप्रयोगः । **नेत्रपत्रं** द्विदलम् । **सुशुभ्रमिति** । हक्षाभ्यां सुशुभ्र-मित्यर्थः । तथाच स्वभावशुभ्र-ह्-क्ष-वर्णयोगेनाऽतिशुभ्रमिति भावः । एतेन ह्-क्ष-वर्णयोरपि शुक्लत्वं सूचितं, शुक्लयोगेनैव शुक्लस्यातिशयत्व-सम्भवात् । यद्वा—आज्ञाचक्रं हिमकरसदृशं चन्द्रस्यामृतमयशीतकिरण-वच्छीतकिरणं तथा सुशुभ्रञ्च हक्षाभ्यां कर्बूरवर्णाभ्यामिति बोद्धव्यम् । तदाह **ईश्वरकार्तिकेयसम्वादे—**

आज्ञाचक्रं तदूर्ध्वे तु शुक्लं द्विदलमण्डितम् ।
कर्बूर-ह्-क्ष-लसितं मनोऽधिष्ठतरञ्जितम् ॥ इति ॥

एतत्कर्णिकायां हाकिनीशक्तिस्थितिमाह—**तन्मध्य** इति । **सा** हाकिनी-

आज्ञेति । तत् प्रसिद्धं भ्रूमध्ये आज्ञानाम पद्ममास्ते । कीदृशम् ? हिमकरसदृशम् । अतः प्रशस्तशुभ्रम । ध्यानधामनि प्रकाशो यस्य तत् । हकार-क्षकारोपलक्षित-दलाभ्यां परिलसितं वपुर्यस्य । कलाभ्यामिति केचित् पठन्ति । तन्मते हकारक्षकाररूपकलाभ्यां

आज्ञाचक्रमाह—आज्ञा नामेत्यादिना । **गौतमीये—**"आज्ञासंक्रमणं तत्र गुरोराज्ञेति कीर्त्तितम् ।" इति । चन्द्रतुल्यक्लेदजनकं ध्यानस्थानं प्रकाशस्वरूपम् । हक्षाभ्यां विशुद्धाभ्यां कलाभ्यामक्षराभ्यां युक्तं द्विपत्रमतीवशुभ्रम् । **मायातन्त्रेऽपि—**"आज्ञाख्यं द्विदलं शुभ्रम्"—इति । **दक्षिणामूर्त्तावपि—**

तन्मध्ये हाकिनी सा शशिसमधवला वक्त्रषट्कं दधाना
विद्यां मुद्रां कपालं डमरु जपवटीं बिभ्रती शुद्धचित्ता ॥ ३२ ॥

नाम्नी प्रसिद्धा । **विद्यां** पुस्तकमुद्राम् । मुद्रां वराभयरूपां, तेनास्या भुजेषु षड्विधायुदर्शनात् षड्भुजेयम् ।

केचित् तु विद्यामुद्रामित्येकविभक्त्यन्तं पठित्वा विद्यायै मुद्रां विद्यामुद्रां व्याख्यामुद्रामिति व्याख्ययाऽस्याश्चतुर्भुजत्वं वदन्ति । किन्तु नानापुस्तके पृथग्विभक्त्यन्तपाठो दृश्यत इति सुधीभिर्विवेच्यम् । ध्यानान्तरेण हाकिनीं विशेषयति –

मज्जास्थां शुक्लवर्णां डमरुकरयुतामक्षसूत्रं कपालं
विद्यां मुद्रां दधानां त्रिनयनविलसद्वक्तषड्वक्त्रयुक्ताम् ।
हारिद्रान्ने प्रसक्तां मधुमदमुदितां शुक्लमब्जं सुरूढां
देवीं देवेन्द्ररत्नाकरमधुमुदितां भावयेद्धाकिनीं ताम् ॥ इति ॥

स्पष्टमन्यत् ॥ ३२ ॥

स्वरविशिष्टाभ्यामिति । पुनः कीदृशम् ? नेत्रपत्रं द्विपत्रमित्यर्थः । एतत्पद्मे सा प्रसिद्धा हाकिनी निवसति । कीदृशी ? शशिसमधवलवर्णा षण्मुखी च । हस्तैः करणैरेतान् बिभ्रती विद्या-(ज्ञान)-मुद्रा-कपाल-डमरु-जपवटीरिति । शुद्धं चित्तं यस्याः सा तथा ॥ ३२ ॥

आज्ञायां विद्युदाभायां शुभ्रौ हक्षौ विचिन्तयेत् ।

हाकिनीति । **तन्त्रान्तरेऽपि** –

आज्ञापुर शारदचन्द्रशुभ्रं हाकिन्यथोक्ता शिवगेहमेतत् ।

विद्या पुस्तकम् । मुद्रा ज्ञानमुद्रा अङ्गुष्ठतर्जनीमिलिता । **तन्त्रे**––

आज्ञास्थां शुक्लवर्णां डमरुकसहितामक्षसूत्रं कपालं
विद्यां मुद्रां दधानां त्रिनयनविलसदुक्तषट्कोणयुक्ताम् (?) । इति ।

सूक्ष्मश्च तत्प्रकाशस्वरूपं चेति तत् तथा । **मायातन्त्रेऽपि**––

आज्ञाख्य द्विदलं शुभ्रं कर्णिकायां मनोलयम् । इति ।

सिद्ध नित्यम् । सिद्धशब्दा नित्यार्थ इति वैयाकरणाः ॥ ३२ ॥

आज्ञाचक्रस्थ-मनःस्थितिस्वरूपम्

एतत्पद्मान्तराले निवसति च मनः सूक्ष्मरूपं प्रसिद्धं
योनौ तत्कर्णिकायामितरशिवपदं लिङ्गचिह्नप्रकाशम् ।

एतत्पद्मे मनः स्थितिमाह—**एतत्पद्मान्तराल** इति । **सूक्ष्मरूपम**तीन्द्रिय-मित्यर्थः । ननु मनसोऽतीन्द्रियत्वात् तत्सत्तायां किं प्रमाणमित्याह—**प्रसिद्धमिति** । अनादिपुरुषपरम्पराप्राप्त-प्रत्यक्षकरणत्वेन प्रसिद्धम् तथा—

सङ्कल्पञ्च विकल्पञ्च कुर्वाणा तु मनो भवेत् ।

इत्यादि-शास्त्रप्रमाणसिद्धञ्च । अत्र मानसस्थानं वक्ष्यमाणवेदादिबीजस्योर्ध्वदेशे, वक्ष्यमाणवचनात् । अतः परं शिवलिङ्गस्थितिमाह—**योनौ** तत्कर्णिकायामिति । कर्णिकान्तस्त्रिकोणे **इतरशिवपदम्** इतरनामकशिवरूपं वस्तु निवसतीति पूर्वक्रियान्वयः । **लिङ्गचिह्नप्रकाशं** लिङ्गरूपेण भासमानमित्यर्थः । इदं लिङ्गं शुक्लवर्णम् । तदाह **भूतशुद्धौ**—

तदन्तःस्थेतरं लिङ्गं स्फटिकाभं त्रिलोचनम् ।। इति ।।

लिङ्गं विशेषयति **विद्युन्मालाविलासमिति** । अत्र प्रणवस्थितिमाह—**परमेत्यादि** । कर्णिकायां वेदादिबीजं प्रणवोऽपि वसतीत्यन्वयः । बीजं विशेषयति—**परमकुलपदमिति** । कुलं शक्तिस्तदत्र त्रिकोणाकारपदं स्थानं परमं विद्युदाकारादिनोत्कृष्टं कुलं पदं यस्य तादृशमित्यर्थः । तथाच तद्बीजं त्रिकोणमध्यवर्त्तीति पर्यवस्यति ।

व्यक्तमाह—कार्णिकायां त्रिकोणस्थमात्मानं प्रणवाकृतिम् ।
ज्वलद्दीपनिभञ्चोर्ध्वं नादरूपं मनोहरम् ।
बिन्दुर्मकाररूपञ्च तदूर्ध्वं मानसालयः ।। इति ।।

एतदिति । एतत्पद्मे सूक्ष्मरूपेण प्रसिद्धं मनो निवसति । तस्य पद्मस्य कर्णिकायां या योनिस्तस्याभिराख्यः शिव आस्ते, तस्य स्थानमित्यर्थः । कीदृशम् ? लिङ्गचिह्नेन

इतरशिवपदम्—इं कालं तरति इतीतरं शिवस्य परिशिवस्य पदं, इतरञ्च तत् शिवपदञ्चेति तत् । लिङ्गचिह्नेन लिङ्गाकारेण प्रकाशो यस्य तत् । विद्युन्मालेव प्रकाशो यस्य तत् । **योगिनीहृदये**—

इतरश्च पुनस्तथा शरच्चन्द्रनिभं सदा । इति ।

आनन्दलहर्यामपि—तवाऽऽज्ञाचक्रस्थं तपनशशि-कोटिद्युतिधरं
परं शम्भुं वन्दे परिमिलितपार्श्वं परचिता ।

ताराषोढान्यासाधिकारतन्त्रे—

ब्रह्मा विष्णुश्च रुद्रश्च ईश्वरश्च सदाशिवः ।
ततः परशिवो देवि षट् शिवाः परिकीर्त्तिताः ।।

विद्युन्माला-विलासं परम-कुल-पदं ब्रह्मसूत्र-प्रबोधं
वेदानामादिबीजं स्थिरतरहृदयश्चिन्तयेत् तत् क्रमेण ॥ ३३ ॥

नन्वत्र परमकुलपदस्य प्रणवाधारत्वेनाऽपृथक्त्वे—

मूलाधारं स्वाधिष्ठानं मणिपूरमनाहतम् ।
विशुद्धमाज्ञाचक्रञ्च बिन्दुर्भूयः कलापदम् ।
निबोधिका तथार्द्धेन्दुर्नादो नादान्त एव च ।
उन्मनी विष्णुवक्त्रञ्च ध्रुवमण्डलिकः शिवः ।
इत्येतत् षोडशाधारं कथितं योगिदुर्लभम् ॥

इति वचने षोडशाधार-गणनायां कलापदस्य पृथगभिधानं कथं सङ्गच्छत इति चेत् । न । तत्कलापदं नाऽऽज्ञाचक्रस्थं किन्तु वक्ष्यमाणमहानादोर्ध्वे शून्यदेशे स्थितमित्येतन्महानादप्रस्तावे स्फुटीकरिष्यामः ।

ब्रह्मसूत्रप्रबोधमिति । ब्रह्मसूत्रं चित्रिणी नाडी तस्याः प्रबोधः प्रकाशो येनेत्यर्थः । अत एव पूर्वमुक्तं "प्रणवविलसिता" इति । तदिति । प्रदर्शित-हाकिनी-मन-इतरलिङ्ग-वेदादिबीजरूपं तत् सर्वं स्थिरतरहृदयः सन् क्रमेण चिन्तयेदित्यर्थः ।

क्रमोऽत्र न ग्रन्थकारोक्तपाठक्रमः किन्तु पाठक्रमाच्छाब्दक्रमस्य बलवत्त्वात् प्रदर्शितशब्दक्रमो गृह्यते । एवञ्च पद्मकर्णिकायां हाकिनी शक्ति-

प्रकाशो यस्य पुनः कीदृशम् ? विद्युन्माला इव प्रकाशो यस्य तत्तथा परमञ्च तत् कुलञ्चेति परमकुलं मूलाधारपद्मं तदेव पदं स्थानान्तरं यस्य । ब्रह्मसूत्रस्य प्रबोधो

इति मूलाधारादि-विशुद्धपद्मेषु पञ्चशिवन्यासमभिधाय—

आज्ञाचक्रे च देवेशि हक्षवर्णसमन्वितम् ।
परं शिवं ब्रह्मरूपं हाकिनीसहितं न्यसेत् ॥

इत्युक्तम् । स च सहस्रारनिर्गणपरशिवस्यांशस्वरूपी अपरः शिवो ज्ञेयः । अत एव ब्रह्मशिवत्वाद् ब्रह्मस्वरूपमित्युक्तम् । न तु ब्रह्म इत्युक्तम् । **परमकुलपदम्** एतत् पर्यन्तं परमकुलपदमित्युपसंहारेणोक्तम् । तथाच **श्रीमते** —

तत्रैतद् दक्षिणं षट्कमाज्ञापूर्वं कुलोद्भवम् ॥ इति ॥

आनन्दलहर्यामपि—महीं मूलाधारे कमपि मणिपूरे हुतवहं
स्थितं स्वाधिष्ठाने हृदि मरुतमाकाशमुपरि ।
मनोऽपि भ्रूमध्ये सकलमपि भित्वा कुलपथं
सहस्रारे पद्मे सह रहसि पत्या विहरसि ॥ इति ॥

अत्र कं जलं स्वाधिष्ठाने मणिपूरे हुतवहमिति व्यत्ययेनाऽन्वयः । ब्रह्मसूत्रेति

आज्ञाचक्र-ध्यानफलम्

ध्यानात्मा साधकेन्द्रो भवति परपुरे शीघ्रगामी मुनीन्द्रः
सर्वज्ञः सर्वदर्शी सकलहितकरः सर्वशास्त्रार्थवेत्ता ।
अद्वैताचारवादी विलसित परमापूर्वसिद्धि-प्रसिद्धो
दीर्घायुः सोऽपि कर्त्ता त्रिभुवनभवने संहृतौ पालने च ॥ ३४ ॥

स्तदूर्ध्वे त्रिकोणे इतरलिङ्गं, तदूर्ध्वे त्रिकोणे प्रणवस्तदूर्ध्वे मन इत्येवं क्रमेण चिन्तयेदिति ॥ ३३ ॥

एतद्ध्यानस्य फलमाह—**ध्यानात्मेति ।** उक्तरूपेण ध्यानपरायणः **साधकेन्द्रः परपुरे शीघ्रगामी** भवतीति सर्वत्र क्रियान्वयः । **मुनीन्द्रः** मुनिर्ध्यान-योगादिसम्पन्नस्तदिन्द्रस्तच्छ्रेष्ठः । **सर्वज्ञः** पूर्वोक्तरूपेण सर्वदर्शी शास्त्र-व्यवहाररीत्यनुरूपविवेकबुद्धया पूर्वापरदर्शी । **अद्वैताचारवादीति ।** "पादोऽस्य विश्वा भूतानि" । "तदिदं सर्वं ब्रह्मे"त्यादि श्रुतिवाक्येन—

अहं देवो न चान्योऽस्मि ब्रह्मैवास्मि न शोकभाक् ।

इत्यादिवाक्येन च ब्रह्मैवैकं सद् वस्तु तदन्यदसत्, प्रपञ्चसमुदायस्तु ब्रह्मभासया भासते इत्यवधारणमद्वैतम् । तादृशज्ञानेन य आचारो जीवात्म-परमात्मनोरैक्यचिन्तनादिरूपयोगस्तद्वादो तत्कथनशीलः । स जनोऽद्वैता-चारवादी भवतीति फलितार्थः । परमापूर्वसिद्धिप्रसिद्ध इति । **परमापूर्व-सिद्धिर्**महासिद्धिस्तया **प्रसिद्धः** प्राधान्येन ख्यात इत्यर्थः । **सोऽपि कर्त्ता त्रिभुवनभवने संहृतौ पालने** चेति प्रशंसापरम् । अथवा तादृशसाधकस्य देहान्ते परमात्मनि लयाद् यः सृष्टिस्थितिप्रलयकर्त्ता स एवायं भवतीति तात्पर्यम् ॥ ३४ ॥

यस्मात् । तत् मनोनिवासभूतम् ब्रह्मनाडीवर्त्मस्थितानां सर्वेषामेव तस्मादेव ज्ञानं भवतीत्यर्थः ॥ ३३ ॥

ध्यानात्मेति । एतद्ध्यानपरो जन एवं भवतीत्याह— ध्यानात्मेति । ध्याननिष्ठ इत्यर्थः । स साधकेन्द्रः परपुरे शीघ्रगामी भवति । तत्तद्दिव्यभावविषये परपुरप्रवेशनं पूर्वमेवोक्तं, तत् तु उदासीनानामेव सम्भवतीति नान्येषाम् । अद्वैताचारं वक्तुं शील-मस्येति स तथैव भवति । स साधकः कीदृशः ? प्रकृष्टासु आदिसिद्धिषु समर्थो भवति, अतो दीर्घायुर्भवत्येव । त्रिभुवननिवासिनामुत्पत्तौ संहृतौ पालने वा स कर्त्ता । अतो ब्रह्म-वि णु शिवात्मको भवतीत्यर्थः ॥ ३४ ॥

ब्रह्मसूत्रस्य ब्रह्मनाड्याः प्रबोधो यस्मात् तत् । वेदानामादिबीजं प्रणवः, तदत्र चिन्तयेत् ॥ ३३ ॥

विलसितपरमोऽपूर्वसिद्धप्रसिद्धो यस्य सः ॥ ३४ ॥

आज्ञाचक्रस्थ-प्रणवस्वरूपम्

तदन्तश्चक्रेऽस्मिन् निवसति सततं शुद्धबुद्धयन्तरात्मा
प्रदीपाभ-ज्योतिः प्रणव-विरचना-रूप-वर्ण-प्रकाशः ।

तदाज्ञाचक्रे प्रणवयोगं विवक्षुरादौ प्रणवं विशेषयति--**तदन्तरिति** अस्यार्थः--**अस्मिन् चक्रे तदन्तस्तस्य** पूर्वोक्तत्रिकोणस्यान्तर्मध्ये यः **प्रणवविरचनारूपवर्णप्रकाशः** प्रणवस्य विरचनारूपेणाऽकारोकारयोः सन्धियोगेन यस्त्रयोदशस्वरसदृशवर्णप्रकाशः सततं निवसति स शुद्धबुद्धयन्तरात्मा इत्यन्वयः । तं विशेषयति--**प्रदीपाभज्योतिरि** । ननु तर्हि किं त्रयोदशस्वरसदृशवर्णमात्रं शुद्धबुद्धयन्तरात्मा इत्यत आह--तदूर्ध्वे **चन्द्रार्द्धस्तदुपरि** विलसद्बिन्दुरूपी मकार इति । तेन तादृशवर्णोपरि अर्द्धचन्द्रबिन्दुयोगेन प्रकृतप्रणवस्वरूपः पर्यवस्यति । **तदूर्ध्वे नादोऽसाविति** प्रणवोर्ध्वेऽवान्तरनादोऽस्तीति । स तु **बलधवल-सुधाधारसन्तान-हासी** बलदेवस्य धवलं सुधाधारसन्तानञ्चोपहसितुं शीलं यस्येत्यर्थादतिशयशुक्लवर्णो नादः ।

तदन्तरिति । तदूर्ध्वमस्मिन चक्रे सततमेव प्रणवविरचना प्रणवं विरचयति **येनोकारेण तद्रूपाक्षरप्रकाशो निवसति । कीदृशः ? शुद्धबुद्धीनां** अन्तरात्मस्वरूपः ।

अत्रान्तरात्मा अस्तीत्याह—शुद्धबुद्धेत्यादिना । शुद्धबुद्धः शुद्धस्वभावः स चासौ अन्तरात्मा चेति सः । प्रदीपस्येव आभा दीप्तिर्यस्य ज्योतिषः एवम्भूतो ज्योतिः । प्रणवाभ्यां विरचितौ **स्वरूपवर्णौ** यस्य सः [वर्णशब्दः ?] । **श्रीक्रमेऽपि** –

भ्रूमध्ये अन्तरात्मानमरूपं सर्वकारणम् ।
ॐकारज्योतीरूपन्तु प्रदीपाभं जनन्मयम् ।। इति ।।

अत एव प्रकाशः **ज्योतिःस्वरूपः** । तदूर्ध्वे पूर्वोक्तान्तरात्मोर्ध्वे अर्द्धचन्द्रः, चन्द्रार्द्धे बिन्दुरूपी मकारः, तदुपरि नाद इति व्यत्ययेनाऽन्वयः । एवं नादप्राग् बोधिनी, लिखिष्यमाणयोगिनीहृदयात् ज्ञेयाः । असौ नादः अतीवशुक्ल इत्याह--वनेत्यादिना । वनं जलं तद्वद् धवलवर्णः यश्च पीयूषाधारश्चन्द्रः तत्समूहहासी तदधिकशुक्ल इति भावः । **योगिनीहृदयेऽपि--**

इन्दौ तदर्द्धे बोधिन्यां नादे नादान्त एव च ।। इति ।।

इन्दौ बिन्दौ । तदर्द्धे अर्द्धचन्द्रे । **स्वच्छन्दसंग्रहेऽपि--**

तत्र बिन्दोर्यथा बिन्द्वावरणे स तदूर्ध्वतः ।
सूर्यकोटिप्रतीकाशमतिदीप्तं महद्गुणम् ।।

तदूर्ध्वे चन्द्रार्द्धस्तदुपरि बिलसद्-बिन्दुरूपी मकार-
स्तदूर्ध्वे नादोऽसौ बलधवल-सुधाधारसन्तान-हासी ॥ ३५ ॥

केचित् तु तदाद्ये नादोऽसाविति पठन्ति, तदाद्ये बिन्दुरूपि-मकारस्याद्ये इति व्याख्यायन्ति च। तदसत्। "तदुपरि विलसद्-विन्दुरूपी मकार" इत्यनेन मकाराद्ये नादप्राप्तौ पुनस्तदुपादानं व्यर्थं स्यात्। परन्त्वसौ नादः प्रणवघटकीभूतनादातिरिक्तो भिद्यमानपरबिन्दोरवयवविशेषः प्रणवोर्ध्वे वर्त्तते। यदि तु विशिष्टप्रणवनिरूपणे तदङ्गप्रत्यङ्गमेव वक्तुमुचितं कथं तदतिरिक्तनादोऽप्रस्तुतः प्रस्तूयते इति चेत्? तर्हि तदाद्ये नादोऽसाविति

यद्वा शुद्धैजनैरवगतोऽन्तरात्मा अस्य। तथा प्रदीपस्याभा इव ज्योतिर्यस्य तस्य। ओकारस्योपरि चन्द्रार्द्धः, तदुपरि प्रकाशमानबिन्दुरूपो मकारः। एतेन आज्ञाख्यपद्मस्योपरि

तन्मध्ये शतकोटीनां संख्या योजनपङ्कज[ञ्चक]म्।
तत्कर्णिकायामासीनः शान्त्यतीतेश्वरः प्रभुः॥
पञ्चवक्त्रो दशभुजो विद्युत्पुञ्जनिभाकृतिः।
निवृत्तिश्च प्रतिष्ठा च विद्या शान्तिरनुक्रमात्॥
परिवार्य स्थिताश्चैताः शान्त्यतीतेश्वरस्य च।
वामभागे समासीना शान्त्यतीता मनोन्मनी॥
पञ्चवक्त्रधराः सर्वा दशवाह्विन्दुभूषणाः।
बिन्दुतत्त्वं समाख्यातं कोटचर्बुदशतैर्वृतम्॥
अर्द्धचन्द्रस्तदूर्ध्वे तु रो[बो]धिनी तस्य चोपरि।
ज्योत्स्ना ज्योत्स्नावती कान्तिः सुप्रभा विमलापि च॥
अर्द्धचन्द्रस्थिता ह्येताः कलाः पञ्च प्रकीर्त्तिताः।
रु[ब]न्धिनी रो[ब]धिनी बोधा [रोधा]ज्ञानबो[र]धा तमोपहा॥
निबो[रो]धिका कलाः पञ्च कथिताः सुरसुन्दरि।
ब्रह्मादिपरमेशानां परप्रा[मा]प्तिनिबो[रो]धनात्॥
नि[रो]बोधिकेति सा प्रोक्ता तस्या भेदा वरानने।
बो[रो]धिन्याख्यं यदुक्तं ते नादस्तस्योपरि स्थितः॥
पद्मकिञ्जल्कसङ्काशः कोटिसूर्यसमप्रभः।
पुरैः परिवृतोऽसंख्यैर्मध्ये पञ्चकलावृतः॥
इन्धिका दीपिका चैव रेचिता मोचिका तथा।
ऊर्ध्वगा मध्यगा तासां पञ्चमी परमा कला॥

आज्ञाचक्रे प्रणवयोग-निरूपणम्

इह स्थाने लीने सुसुखसदने चेतसि पुरं
निरालम्बां बद्ध्वा परमगुरुसेवासुविदिताम् ।

पाठोऽभिमन्यते । किन्तु तस्यायमर्थः—तदाद्ये बिन्दुरूपिमकाराद्ये प्रदर्शितोऽसौ नादो बलधवल-सुधाधारसन्तान-हासीति पूर्वोक्तनादमनूद्य बलधवलेत्यादिविशेषणं विधीयते । न तु विशिष्टस्य विधानम् । अतो न पुनरुक्तिदोषः ॥ ३५ ॥

प्रणवं निरूप्येदानीं तद्योगं निरूपयति—इह **स्थान** इति । अस्यार्थः—**योगी** जनः **पुरं** बद्ध्वा कुतुकेनाऽन्तःपुरं संरुध्य तत्प्रकारेणाऽन्तःपुररोधकारणीभूतयोनिमुद्रां बद्ध्वेति यावत् । तेन पुःशब्देन योनिमुद्रा लक्ष्यते । तन्मुद्रां बद्ध्वा इह स्थाने आज्ञाचक्रे **तदभ्यासात्** तस्य प्रणवस्य पुनः पुनश्चिन्तनात् तत्र **चेतसि** प्रणवचतुर्दिक्षु लीने सति ततस्तदनन्तरं तन्मध्यान्तः प्रणवाधारत्रिकोणमध्ये अन्तरन्तरिक्षे **पवनसुहृदां** वह्नीनां कणान् वह्निकणवज्ज्योतिःस्फुलिङ्गान् पश्यति, तेषां मानसप्रत्यक्षो भवतीत्यर्थः । अत्र पुरबन्धनं विना मनसः शुद्धस्थैर्यं न सम्भवतीत्यतः पुरं बद्ध्वेत्युक्तम् । पुरबन्धनकारणयोनिमुद्रालक्षणमाह—

ततो गुह्ये वामपादपार्ष्णिन्तु विनिवेशयेत् ।
तस्योपरि महादेवि दक्षपार्ष्णिं निवेशयेत् ॥

प्रणवप्रकारसिद्धिः, तस्योपरि असौ नादो वक्राकृतिः । कीदृशः ? जलस्य जलकणस्य धवलामृतश्रेणिरिव हासो दीप्तिस्येति स तथा ॥ ३५ ॥

इह स्थान इति । अत्यर्थं सुखसदने इह स्थाने चेतिसि लीने सति परमगुरुसेवा-

चन्द्रकोटिसमप्रख्यं तन्मध्येऽर्बुदयोजनम् ।
पद्ममध्ये समासीनमूर्ध्वगामिनमीश्वरम् ।
चन्द्रायुतप्रतीकाशं पञ्चवक्त्रं त्रिलोचनम् ॥
इन्धिका[ऐन्दवा]चैराबृतं च शूलपाणिं जटाधरम् ।
तस्योत्सङ्गगतामूर्ध्वगामिनीं परमां कलाम् ॥

ध्यायेदिति शेषः ॥ ३५ ॥

निरालम्बामिति तद्वक्ष्यमाणाम् । **टीकाकारधृततन्त्रे**—

त्यजेत् शैथिल्यमङ्गानां नासाग्रे रोपयेद् दृशौ ।
मुखं विवृणुयात् किञ्चिद् दन्तैर्दन्तान् न संस्पृशेत् ॥

तदभ्यासाद् योगी पवनसुहृदां पश्यति कणान्
ततस्तन्मध्यान्तः प्रविलसितरूपानपि सदा ॥ ३६ ॥

ऋजुकायशिरोग्रीवः काकचञ्चुपुटेन च ।
आकारेण बहिर्वायुं जठरं परिपूरयेत् ॥
अङ्गुलीभिर्दृढं बद्ध्वा करणानि समाहितः ।
अङ्गुष्ठाभ्यामुभे श्रोत्रे तर्जनीभ्यां विलोचने ॥
नासारन्ध्रे च मध्याभ्यामन्याभिर्वदनं दृढम् ।
बद्ध्वा मे प्राणमनसामेकत्वं तन्मनुं स्मरन् ॥
वारयेन्मारुतं सम्यग् योगोऽयं योगिवल्लभः ।

इति । एवं मुद्रया वायुरोधे मनसः स्थैर्यमाह श्रुतिः । एवं हंसवशान्मनो विचर्यते । इतस्ततो विषयेषु भ्रमति तत्संयमेन मनःसंयमो जायत इत्यर्थः । अथवा पुरं खेचरीमुद्रां बद्ध्वेत्यर्थः । तयापि मनःस्थैर्यं भवति । तदाह--

चित्तं चरति खे यस्माज् जिह्वा चरति खे यतः ।
तेनेयं खेचरी मुद्रा सर्वसिद्धनमस्कृता ॥ इति ॥

अत्र चित्तस्य खेचरत्वान्मनःसंयोगाभावेन विषयज्ञानरहितत्वादुन्मनी भवति । अत एवोक्तम्--

उन्मन्या सहितो योगी न योगी उन्मनीं विना ॥

इति । प्रणवस्य ज्योतिःस्फुलिङ्गवेष्टितत्वं स्पष्टमाहान्यत्र--

तदूर्ध्वे प्रणवाकारमात्मानं दीपसन्निभम् ।
स्फुलिङ्गज्योतिरिङ्गाभैर्वेष्टितं परितः शुभम् ॥

इति । स्थाने कीदृशे ? **सुसुखसदने** निरवच्छिन्नसुखस्य सदनं यत्र तादृशे । पुरं किम्भूताम् ? **निरालम्बां** निर्गतोऽवलम्बो मनसो विषयसम्बन्धो यया तादृशीमित्यर्थः । तथा **परमगुरुसेवासुविदितामिति** । **परमो** गुरु-परम्परा-प्राप्त-योगाभ्यास-निपुणस्तादृशो गुरुस्तस्य सेवाभिजातकृपयोपदेशेन सुविदितामिति फलितार्थः । अत एवोक्तम्--

सुविदितां निरालम्बां मुद्रां बद्ध्वा सर्वदाभ्यासाद् योगी सन् पवनसुहृदां जीवबुद्धीनां कलां पश्यति । अस्य स्थानस्य चेतोलीनत्वम् । आश्चर्यं महः यदि भवति तदैव

रसनामन्तरा कुर्यादङ्गे धारयेन्मनः ।
इयं सा परमा मुद्रा निरालम्बेति पञ्चमी ॥ इति ॥

इदं स्थाने एवं मुद्रा बद्ध्वा सदाभ्यासाद् धृतपवनात् पवनसुहृदां वह्नीनां कलाः पश्यति । तदनन्तरं तन्मध्यन्तःप्रविलसितरूपान् ज्वलद्दीपाकारान् पश्यति । पश्चात्

आज्ञाचक्रे परमशिवस्थिति-वर्णनम्

ज्वलद्-दीपाकारं तदनु च नवीनार्कबहुल-
प्रकाशं ज्योतिर्वा गगनधरणीमध्यमिलितम् ।

गुरुपदेशात् तद् गम्यं नान्यथा शास्त्रकोटिभिः ॥

इति । कणान् किम्भूतान् ? **प्रविलसितरूपान्** प्रकृष्टरूपेण भासमानानिति ॥ ३६ ॥

तादृशयोगिनां वह्निकणावान्तरप्रकारदर्शनमपि भवतीत्याह—**ज्वलद्दीपाकारमिति** । तदनु वह्निकणदर्शनमनु दर्शनानन्तरं ज्योतिः पश्यतीत्यर्थः । ज्योतिर्विशेषयति—ज्वलद्दीपेत्यादि । **गगनधरणीमध्यमिलितमिति** । गगनं "तदूर्ध्वे शङ्खिन्या निवसति शिखरे शून्यदेशे प्रकाशमि"त्यनेन प्रदर्शितशङ्खिनीनाड्यूर्ध्व-शून्यरूप-गगनं धरणी मूलाधारस्थधरामण्डलं तदुभयोर्मध्यमिलितं, मूलाधारादिसहस्रारपर्यन्तव्याप्तं ज्योतिरिति विशिष्टार्थः । **वेति** वाशब्दः समुच्चयार्थः ।

आज्ञाचक्रे सहस्रारवत् परमशिवस्थितिमाह—इह स्थान इति । भगवान् परमशिवः इह **स्थाने साक्षाद भवति** स्वयं वर्त्तत इत्यर्थः । भगवन्तं विशेषयति—**पूर्णविभव** इत्यादि । पूर्णः स्वात्मनि परिपूर्णः **सृष्टिकर्तृत्वाद्यशेषयोग्यतारूप-विभवो** यस्येत्यर्थः ।

अथवा—विभवोऽनन्तसृष्टिप्रपञ्चसमुदायः, पूर्णः सर्वव्यापकत्वेन स्थितस्तादृशो विभवो यस्मादित्यर्थः । "यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते येन जातानि जीवन्ति यत् प्रयन्त्यभिसंविशन्ती"ति श्रुतेः । यद्वा—विभवो विभुत्वं, पूर्णः सर्वव्यापकत्वेन स्थितस्तादृशो विभवो यस्येत्यर्थः । यद्वा—पूर्णत्वं फलानुपहितविषयितानास्पदेच्छाकत्वं, तादृशो विभवो यस्येति निगूढम् । आत्मातिरिक्त-वस्तूनामनित्यत्वादाकाशादीनां विभुत्वं न सर्वकालव्यापकमिति विशेषः ।

निरालम्बा मुद्रा भवति । तदनुभवो योगिभिरेव ज्ञायते । ततस्तन्मध्येऽम्बरे पदान् स्थूलान् रूपान् पश्यति ॥ ३६ ॥

ज्वलद्दीपाकारानिति । पदान् रूपान् किम्भूतान ? ज्वलद्दीपस्येवाकारो येषां ते तथा । तत्रैव गगनधरणीबीजयोर्मध्ये स्थितं ज्योतिरास्ते । गगनधरणीमण्डलयोरन्तः-

नवीनसूर्यप्रकाशाकारं गगनभूमध्यमिलितं पश्यति । इह स्थाने भगवान् साक्षात्कारविषयो भवति ॥ ३६ ॥

ननु सर्वव्यापित्वादपरिच्छिन्नस्य ईश्वरस्य कथं परिच्छिन्नस्थाने अभिव्यक्ति-

इह स्थाने साक्षाद् भवति भगवान् पूर्णविभवो-
ऽव्ययः साक्षी वह्नेः शशिमिहिरयोर्मण्डल इव ॥ ३७ ॥

अत्र परमशिवस्थितिं विशेषेण व्यनक्ति **निर्वाणतन्त्रे**--

एतत्पद्मस्योर्ध्वदेशे ज्ञानपद्मं सुदुर्लभम् ।
पत्रद्वयसमायुक्तं पूर्णचन्द्रस्य मण्डलम् ॥

तथा--शम्भुबीजं हि तन्मध्ये साकारं हंसरूपकम् ।
तथा--एवं हंसो मणिद्वीपे तस्य क्रोडे परः शिवः ॥
वामभागे सिद्धकाली सदानन्दस्वरूपिणी ।

इति । "तस्य क्रोडे" इत्यस्य बिन्दुद्वयरूप-विसर्गमध्ये । तदाह सहस्रार-मुपक्रम्य--

बिन्दुद्वयं तु तन्मध्ये विसर्गरूपमव्ययम् ।
तन्मध्ये शून्यदेशे तु शिवः परमसंज्ञकः ॥

इति । एवं सहस्रारे दर्शनादत्राप्याकाङ्क्षायां तथेति । अत्रानयोः शिव-शक्त्योर्मायाबन्धनाच्छादनेन मकारात्मरूप-परंबिन्दुरूपेण स्थितिर्बोध्या । तदुक्तमाज्ञाचक्रमुपक्रम्य--

उत्कलादिमतेऽत्रैव चणकाकाररूपिणी ।
सृष्टिं करोति भूतानि अत्र स्थित्वा सनातनी ॥

इति । अत्र चणकाकाररूपः परमशिवः सदा वर्त्तते । उत्कलादिमते तु--अत्र स्थित्वा सृष्टिं करोतीत्यर्थः ।

दृष्टान्तमाह--वह्नेरित्यादि । यथाऽर्केन्द्वग्निमण्डले भगवान् वर्त्तते तथाऽत्रापीत्यर्थः । अर्कादिमण्डले भगवतोऽवस्थानं प्रसिद्धम् । यद्वा--वह्नि-शशि-मिहिर-मण्डले सहस्रकमलस्थार्केन्द्वग्निमण्डले तथा चणकाकारेण भगवान् वर्त्तते तद्वदत्रापीति । सहस्रदलेऽर्केन्द्वग्निमण्डलानि प्रदर्शयिष्यन्ते । अत एव पीठपूजायामर्केन्द्वग्निमण्डलोपरि परमात्मज्ञानात्मनोः पूजा विधीयते । परमात्मा परमशिवो ज्ञानात्मा ज्ञानशक्तिस्तदुभयाभिन्नशिवशक्तचात्मकश्चणकाकारबिन्दुरिति ध्येयम् ॥ ३७ ॥

स्थितं तद्बीजमिति यावत । ज्योतिः कीदृशम् ? प्रातःकालीनसूर्यस्येव प्रकाशो यस्य तत् तथा । इह स्थाने अर्थाच्चेतसि लीने श्रीभगवान् साक्षाद भवति । कीदृशः ? पूर्णो विभवो ज्ञानं यस्मात् । न व्ययतीत्यव्ययः । अतः सर्वेषां साक्षी, एतेषां तत्स्थानाधिवासभूतत्वात् । वह्नि शशि-मिहिरणां मण्डलमिव प्रकासते, अत्यर्थतेजोमयत्वात् ॥ ३७॥

रित्यत आह—राहुरिति । यथा अम्बरगतो राहुर्न दृश्यते किन्तु शशिसूर्ययोर्मण्डलमेव दृश्तते तथायं चिदात्मा एवम्भूतकर्मविशेषकरणादत्रैव साक्षाद् भवति ॥ ३७ ॥

आज्ञाचक्रे योगेन प्राणत्यागफलम्

इह स्थाने विष्णोरतुल-परमामोद-मधुरे
समारोप्यं प्राणं प्रमुदितमनाः प्राणनिधने ।

आज्ञाचक्रे योगेन प्राणत्यागफलमाह—इह स्थान इति । अस्यार्थः-- **योगीन्द्रो** जनः **प्राणनिधने** प्राणवियोगकाले **प्रमुदितमना** आत्मानन्देन हृष्टचित्तः सन् इह आज्ञाचक्रे विष्णोर्भगवतः **स्थाने** उपदर्शित-बिन्दुरूपे **प्राणं समारोप्य** अथवा तद्बिन्दौ प्राणं समारोप्य प्राणनिधने सति परं पुरुषं प्रविशतीत्यन्वितार्थः । पुरुषं विशेषयति--नित्यमविनाशिनम् । देवं सृष्टि-स्थितिप्रलयैः क्रीडन्तम् । **अजं** जन्मरहितम् । **त्रिजगतामाद्यम्** । अनेन सर्वेषां पूर्ववर्त्तित्वात् सर्वकारणत्वं सूचितम् । **पुराणं** पुराणपुरुष इति कृत्वा यो निगद्यते स एवायमिति भावः । **वेदान्तविदितमिति** । वेदान्तो ब्रह्मनिरूपक-श्रुतिवाक्यादिस्तज्ज्ञानज्ञाप्यमित्यर्थः ।

तदयं विष्णोः स्थाने प्राणारोपणप्रकारः । प्राणवियोगकालं ज्ञात्वा ब्रह्मणि लीनो भवामीत्यानन्दितमना योगासनमासीनः सन् कुम्भकेन वायुं संरुध्य हृदिस्थं जीवात्मानं मूलाधारमानीय गुदमाकुञ्च्य यथोक्तविधानेन कुण्डलिनीमुत्थाप्य मूलादिब्रह्मरन्ध्रान्तं तडिदाकारमानन्दं कुण्डलिनीमयं सूत्ररूपं नादं ध्यात्वा प्राणरूपश्वासं परमात्मकहंसं तन्नादे विलाप्य जीवेन सह चक्रभेदक्रमेणाऽऽज्ञाचक्रमानीय तत्र स्थितायां कुण्डलिन्यां स्थूलसूक्ष्म-क्रमात् पृथिव्यादिप्रपञ्चसमुदायं विलाप्य तां पुनर्जीवात्मना सह तत्र स्थितशिवशक्तिमय-बिन्दुनैकीभावमापाद्य तिष्ठेत; ततो ब्रह्मरन्ध्रभेदेन देहं त्यक्त्वा ब्रह्मणि लीनो भवेदिति ।

तदयं महावाक्यार्थनिर्णयः । आज्ञाचक्रं द्विदलं शुक्लवर्णं कर्बूरवर्ण-हक्ष-द्वययुक्तपत्रम् । कर्णिकायां चक्राधिष्ठात्री हाकिनी शक्तिः शुक्लवर्णा

इह स्थान इति । विष्णोरतुलपरमामोदमधुरे इह स्थाने योगी प्राणवियोगसमायोग-समये प्राणान् मनश्च समारोप्य प्रकृष्टमुदितमनाः सन् परं पुरुषमेव प्रविशति । निर्वाणमुक्तिं प्राप्नोतीति शेषः । कीदृशं परम् ? सर्वेषामन्तर्भूतम् । नित्यम् । दीव्य-

प्राणनिधने मरणकाले इह स्थाने प्राणान् वायूनूर्ध्वगामिन्या नाड्या समारोप्य वेदान्तविदितं "नित्यं विज्ञानमानन्दं ब्रह्मे"ति श्रुतिविदितं परं नित्यं देवमित्यादिविशेषितं पुरुषं प्रविशति । तथा **गीतायामपि**—प्रयाणकाले मनसाचालेन भक्त्या युक्तो योगबलेन चैव ।

परं नित्यं देवं पुरुषमजमाद्यं त्रिजगतां
पुराणं योगीन्द्रः प्रविशति च वेदान्तविदितम् ॥ ३८ ॥

आज्ञाचक्रोर्ध्वे महानाद-दर्शनफलम्

लयस्थानं वायोस्तदुपरि च महानादरूपं शिवार्द्धं
सिराकारं शान्तं वरदमभयं शुद्धबुद्धि-प्रकाशम् ।

रक्तषड्वक्त्रा त्रिनेत्रा षड्भुजा वराभयाक्षमाला-कपाल-डमरु-पुस्तक-धरा शुक्लपद्मोपरि स्थिता । तदूर्ध्वे त्रिकोणे इतरलिङ्गः शुक्लवर्णो विद्युदाकारः । तदूर्ध्वत्रिकोणे प्रणवाकृतिरन्तरात्मा प्रदीपाभज्योतिः । तस्य चतुर्दिक्ष्वन्तरिक्षे ज्योतिःस्फुलिङ्गबिम्बैर्वेष्टितो ज्वलद्दीपसदृशेन स्वतेजसा मूलादिब्रह्मरन्ध्रान्तप्रकाशकः । तदूर्ध्वे सूक्ष्मरूपं मनः । तदूर्ध्वे चन्द्रमण्डले हंसक्रोडे परमशिवः सशक्तिक इति ॥ इति षष्ठप्रकरणम् ॥ ३८ ॥

इदानीमाज्ञाचक्रोर्ध्वे सहस्रदलकमलाधःस्थानवर्त्ति-कारणावान्तरशरीरं निरूपयितुमिच्छन्नाह--**लयस्थानं वायोरिति** । अस्यार्थः--यदा यस्मिन् काले योगी जनो **गुरुचरणयुगाम्भोजसेवासुशीलो** गुरुचरणयुगाम्भोजस्य सेवया सुशोभनं दृढतरैकाग्रमनोऽभिनिवेशेन सर्वाङ्गसुन्दरं शीलं योगानुष्ठानरूपसद्वृत्तं यस्य तादृशः सन् **तदुपरि** आज्ञाचक्रोर्ध्वे **महानादरूपं** महानादस्य स्वरूपं **पश्येत्**, तदा तस्य योगिनः करकमल-तले सदा सर्वस्मिन् काले वाचां सिद्धिः वाक्यसिद्धिर्भूयादेवेत्यन्वितार्थः । नादं विशेषयति--**लयस्थानं वायोरिति** । अत्र महानादे वायोर्लयः, यस्मादुत्पत्तिस्तत्र लयनियमात् ।

तीति देवम् । न जायते इत्यजम् । त्रिजगतामाद्यम् । पुराणं सृष्टिस्थितिप्रलयकारणम् । वेदान्तविहितं वेदान्तमतमेतदिति ॥ ३८ ॥

लयस्थानमिति । एतत् स्थानं वायोर्विरामभूतम् । तदुपरि महानादरूपं योगी

भ्रुवोर्मध्ये प्राणमावेश्य सम्यक् स तं परं पुरुषमुपैति दिव्यम् ॥ इति ॥ ३८ ॥

लयस्थानं वायोरिति । तदुपरि पूर्वोक्तनादोपरि । चकारात् नादस्यापि लयस्थानम् । यत्र वायुर्नादश्च अर्थेन जगदधरीकृत्य ब्रह्मरन्ध्रस्यादिस्थाने प्रलीयते तद् वायोर्नादस्यापि लयस्थानं नादान्तमिति यावत् । अत्र अर्द्धनारीश्वरोऽस्तीत्याह--महानन्दमित्यादिना । महान् आनन्दो यत्र तं महानन्दस्वरूपम् । शिवार्द्धं शिवाया अर्द्धं शिवस्याकारम् अर्द्धनारीश्वरमित्यर्थः ।

यदा योगी पश्येद् गुरु-चरणयुगाम्भोज-सेवासुसील-
स्तदा वाचां सिद्धिः करकमलतले तस्य भूयात् सदैव ॥ ३९ ॥

यद्यपि भूतशुद्धचादौ स्पर्शतत्त्वे वायोर्लयस्तस्य च व्योम्नि लयो दृश्यते तथापि कदाचिन् नादेऽपि वायोर्लयो भवतीति । अत्र--

"पृथिवीकाराद्रसवती रसादजायत ककारात् सर्वाणि जलानि तीर्थानि रेफाद् वह्नितत्त्वं नादाद् वायुः सर्वप्राणमयः, बिन्दोर्गगनं सर्वशून्यं शब्दमयं, तेभ्यः पञ्चविंशतिगुणमयतत्त्वं सर्वमिदं विश्वं ब्रह्मकाण्डं कालिकामयमि"ति--

श्रुतिवाक्येन कालीमन्त्रवर्णस्य सूक्ष्मे संहरणकाले नादे वायोर्लयो भवतीति ध्येयम् ।

शिवादर्धमिति । शिवस्याऽर्द्धनारीश्वरत्वात् तदर्द्धं शक्तिस्तद्रूपं नादमित्यर्थः । **सिराकारमिति** । दन्यादि-सिरो लाङ्गलं तदाकारमित्यर्थः ।

तदूर्ध्वे तु महानादो लाङ्गलाकृततिरुज्ज्वलः ।

इति **कात्तिकेयेश्वरसंवादवाक्यात्** । यद्यपि "कृषिको लाङ्गलं हलं गोदारणञ्च सीरश्चे"त्यमरकोषे लाङ्गलवाचक-सीरशब्दस्य चतुर्थस्वरयोगित्वं, तथाप्यत्र वचनान्तरैकवाक्यतानुरोधेन तृतीयस्वरयुक्त-सिरःपदेनापि लाङ्गलं प्रतीयते इति । अथवा--शिवाकारमिति । तेन शिवशक्तिमयोऽयं नादः । तदुक्तं **प्रयोगसारे**--

नादात्मना प्रबुद्धा सा निरामयपदोन्मुखी ।
शिवोन्मुखी यदा शक्तिः पुंरूपा सा तदा स्मृता ॥ इति ।

अत एव "तस्या एव शक्तेर्नादबिन्दू सृष्ट्युपयोगावस्थरूपा"विति राघवभट्टनाप्युक्तम् ।

अन्यत्र--सा तत्त्वसंज्ञा चिन्मात्र-ज्योतिषः सन्निधेस्तदा ।
विचिकीर्षुर्घनीभूता क्वचिदभ्येति बिन्दुताम् ॥

इति । तथा श्रीमदाचार्यवाक्यम्--'नाद एव घनीभूतः क्वचिदभ्येति बिन्दुताम्" इति । अत्र सकलवचनपर्यालोचनया शक्तिरेव नादबिन्दुरूपेणा-

जनो यदा पश्येत्, तदा तस्य वाक्सिद्धिरपि करपद्मतले सदैव भूयात् । कीदृशम् ?

तथा च श्रीक्रमे--चेतसा संप्रपश्यन्ति नादान्ते वृषभध्वजम् ।
तमर्द्धदेहं वरदं कारणत्रयमातरम् ।
पुटद्वयविनिष्क्रान्तो वायुर्यत्र प्रलीयते ॥

ऽविर्भूता सुवर्णकूण्डलमिव । नादबिन्दुः पुनरेकाकारैवेति निष्कर्षः । अभयवरदमभयवरदातारमित्यर्थः ।

अथ समाधिरूपयोगानुशीलनसाधकानां—

समाधिकालात् प्रागेवं विचिन्त्याऽतिप्रयत्नतः ।
स्थूलसूक्ष्मक्रमात् सर्वं चिदात्मनि विलापयेत् ॥

इत्यार्यवचनेन समाधेः पूर्वं स्थूलसूक्ष्मरूप-सृष्टिप्रपञ्चसमुदाय-चिन्तन-विधानात् तज्ज्ञानस्यावश्यकत्वादत्र वदन्ति । तत्र तावत् पृथिव्यादि-पञ्च-स्थूलरूपाणि मूलादिविशुद्धान्तचक्रे उक्तानि । तदाश्रितत्वात् मूलाधारे भूमण्डले पाद-घ्राणेन्द्रिय-गन्धतत्त्वेति त्रिः । जलमण्डले पाणि-रसनेन्द्रिय-रसतत्त्वेति त्रिः । वह्निमण्डले पायु-चक्षुरिन्द्रिय-रूपतत्त्वेति त्रिः । वायु-मण्डले उपस्थ-त्वगिन्द्रिय-स्पर्शतत्त्वेति त्रिः । नभोमण्डले वाक्-श्रोत्रेन्द्रिय-शब्दतत्त्वेति त्रिरिति समुदायेन पञ्चदशतत्त्वानि वर्त्तन्ते । पृथिव्यादिना मिलित्वा विंशतितत्त्वानि स्थूलानि बोद्धव्यानि । इदानीं सूक्ष्मरूपाणि विधीयन्ते । तत्राज्ञाचक्रे सूक्ष्मरूपं मनः स्वयं प्रदर्शितम् । अपराण्याह कङ्कालमालिनीतन्त्रै आज्ञाचक्रमुपक्रम्य—

मनश्चात्र सदा भाति हाकिनीशक्तिरञ्जितम् ।
बुद्धिप्रकृत्यहङ्कारालङ्कृतं तैजसं परम् ॥

इति । अत्र बुद्धिप्रकृत्यहङ्कारात्मक-सूक्ष्मरूपत्रयाणां स्थितिः प्रतीयते । तत्राहङ्कारस्य न पाठक्रमात् स्थितिः । मूलाधारादिषु सर्वत्र पृथिव्यादि-जनकस्य तत्तद्विलयाधारस्य च जन्यविलाप्ययोरधःस्थितिदर्शनात् पाठक्रमा-च्छाब्दक्रमस्य बलत्त्वाच्च अत्रापि तथा स्थितिः कल्प्यते । तेन "अहङ्कारे हरेद् व्योम सशब्दं तन्महत्यपी"ति वचनाद् व्योम्नो विलयार्थं तद्विलया-धिकरणस्याऽहङ्कारस्य प्रथमोपस्थितत्वादादावहङ्कारस्तदूर्ध्वे बुद्धि-प्रकृत्योः स्थितिः । एतेषां जन्यजनकभावमाह **शारदायाम्** —

मूलभूतात् ततोऽव्यक्ताद् विकृतात् परवस्तुनः ।
आसीत् किल महत्तत्त्वं गुणान्तःकरणात्मकम् ॥

शिवो हकारस्तदाकारणम् । **शिवदेव्योरर्द्धमङ्गस्वरूपं यस्य**, हरगौर्यात्मकत्वात् ।

स्वच्छन्दसंग्रहेऽपि—हलाकारस्तु नादान्तो[न्ते] भित्त्वा सर्वमिदं जगत् ।
अधःशक्त्या विनिर्भेद्य ऊर्ध्वशक्त्यवसानकः ॥
नाड्यां ब्रह्मविले लीनस्त्वव्यक्तो ध्वनिलक्षणः ।
अतो ब्रह्मविलं ज्ञेयं रुद्रकोटयर्बुदैर्युतम् ॥

अभूत् तस्माहङ्कारस्त्रीविधः सृष्टिभेदतः ।।

इति । 'विकृतादि'ति । इदं परवस्तुनः प्रतिबिम्बत्वेन विकृतिरूपं, महत्तत्त्वादीनां प्रकृतित्वात् प्रकृतिनामकञ्च । अत एवोक्तम्—

प्रकृतिः परमाः शक्तिर्विकृतिः प्रतिबिम्बता ।। इति ।।

तथा "परंब्रह्मात्मप्रकृतिः प्रतिबिम्बस्वरूपिणी"ति प्रागुपदर्शितम् । शारदावचने 'महत्तत्त्वमि'ति । यदेव महत्तत्त्वं सैव बुद्धिः । तदाह **ईशानशिवेन**—

बोद्धव्यलक्षणा सैव प्रकृतिः शक्तिजृम्भिता ।
बुद्धितत्त्वं भवेद् व्यक्तं सात्त्विकं गुणमाश्रिता ।।
सैव बुद्धिर्महन्नाम तत्त्वं सांख्यैः प्रगीयते ।

इति । महत्तत्त्वन्तु गुणान्तःकरणात्मकम् । गुणाः सत्त्वरजस्तमोरूपाः । अन्तःकरणमाह **शारदायाम्** "अन्तःकरणमात्मनः । मनोबुद्धिरहङ्कारश्चित्तञ्च परिकीर्त्तितम् ।" इति एतत्समुदायत्मकं महत्त्वम् । ननु मनसो महत्तत्त्वान्तर्गतत्वे "तदन्तश्चक्रेऽस्मिन् प्रविलसति मनः सूक्ष्मरूपमि"त्यनेन पृथगभिधानं कथं सङ्गच्छत इति चेत् । न । तन्मनो न महत्तत्त्वान्तर्गतं किन्तु तदहङ्कारजन्यमतिरिक्तम् । तदाह—

"यच्चापरं मनस्तत्त्वं ससङ्कल्पविकल्पकम् ।
तैजसादेव तज्जातम्·································।।"

इति **राघवभट्टः** । एवञ्चाज्ञाचक्रस्थमनःपर्यन्तानां क्रमेण स्थितेर्विहितत्वात् तदूर्ध्वेऽहङ्कारादीनां स्थितिर्बोध्या । ततश्चाज्ञाचक्रे हाकिनीतरलिङ्ग-प्रणव-मनोऽहङ्कार-बुद्धि-प्रकृतीनामव्यवहितोर्ध्वोर्ध्वक्रमेण स्थितिनिरूपणात् स्थानविशेषानभिहितस्य पूर्वदर्शितचन्द्रमण्डलस्य तेषामूर्ध्वे स्थितिरिति । ननु तेषामधः कथं न स्थीयते इति चेत् । न । "इन्दुर्ललाटदेशे च तदूर्ध्वे बोधिनी स्वयमि"ति सम्मोहनतन्त्रवचनेन वक्ष्यमाणाज्ञाचक्रोर्ध्ववर्त्तिन्योः समनियतयोरिन्दु-बोधिन्योरधोभागे स्थितिबोधनात् तयोरव्यवधानाय सर्वोर्ध्वे एव तस्य स्थितिरिति । अथाज्ञाचक्रोर्ध्वे कारणरूपमाह **सम्मोहनतन्त्रे** —

इन्दुर्ललाटदेशे च तदूर्ध्वे बोधिनी स्वयम् ।
तदूर्ध्वे भाति नादोऽसावर्द्धचन्द्राकृतिः परः ।।

शान्तं सौम्यमूर्त्तिम् । वरान् ददाति अभयमपि । शुद्धबुद्धीनां प्रकाशो

तत्र ब्रह्मशिवो ज्ञेयः शशाङ्कशतसन्निभः ।
दशबाहुस्त्रिनेत्रश्च पञ्चवक्त्रेन्दुशेखरः ।।

तदूर्ध्वे च महानादो लाङ्गलाकृतिरुज्ज्वलः ।
तदूर्ध्वे च कला प्रोक्ता आञ्जीति योगिवल्लभा ।
उन्मनी तु तदूर्ध्वे च यद् गत्वा न निवर्त्तते ।।

इति । 'तदूर्ध्वे बाधिनी'त्यत्र तदूर्ध्वे ललाटोर्ध्वे, आज्ञाचक्रोर्ध्वे इति यावत् । बोधिन्यधःस्थले बिन्दुस्थितिमाह **भूतशुद्धितन्त्रे**--

बिन्दुर्मात्रार्द्धतो देवि तदूर्ध्वे नादसंज्ञितम् ।
लयस्थानं तथा वायोर्महानादं तदूर्ध्वतः ।। इति ।।

'मात्रार्द्धा' शक्तिः, बालसूर्यप्रतिकाशमासीद् बिन्दुमदक्षरम् ।
तदूर्ध्वे चार्द्धमात्रा तु गान्धाररागमनाश्रिता ।।

इति **बृहत्त्रिविक्रमसंहितावचनेनाऽर्द्धमात्रायाः शक्तिवाचकत्वप्रतीतेः । अत्र द्वयोर्वचनयोरेकवाक्यतया याऽर्द्धमात्रा सैव बोधिनीति बोध्यम् । बिन्दु-बोधिनी-नादेति त्रयं बिन्दुमयपरशक्तेः रूपविशेषः । तदाह **शारदायाम्**—

सच्चिदानन्दविभवात् सकलात् परमेश्वरात् ।
आसीच्छक्तिस्ततो नादो नानाद् बिन्दुसमुद्भवः ।।

परशक्तिमयः साक्षात् त्रिधाऽसौ भिद्यते पुनः ।
बिन्दुर्नादो बीजमिति तस्य भेदाः समीरिताः ।।

बिन्दुर्नादात्मको बीजं शक्तिर्नादस्तयोर्मिथः ।
समवायः समाख्यातः सर्वागमविशारदैः ।।

इति । 'परशक्तिमयः' परः शिवस्तेन शिवशक्तिमयो बिन्दुः । अयं ललाटोर्ध्वे स्थितिः । 'बिन्दुर्नादात्मकः' शिवात्मकः । 'बीजं शक्ति'र्बोधिनीरूपमित्यर्थः । नादस्तयोः समवायः सम्बन्धः क्षोभ्यक्षोभकरूपस्तेनाऽयं क्रियाशक्तिरूपः । एतत्त्रयोर्ध्वे महानादः पूर्वोपदर्शितः । 'तदूर्ध्वे च कला प्रोक्ता' इति । कला शक्तिः । आञ्जीति तिर्यग्-रेखारूपमात्राकारेत्यर्थः । इयं शक्तिः **सृष्ट्या-दावाविर्भूता** । तदुक्तं **पञ्चरात्रे**—

यस्मात् । योगी कीदृशः ? गुरुचरणसेवासुशील इति । गुरुचरणस्यैतदुपदेश

ब्रह्माणी त्वं परा शक्तिः ब्रह्मणोत्सङ्गगामिना ।
द्वारं सा मोक्षमार्गस्य रोधयित्वा व्यवस्थिता ।। इति ।।

एवमालोक्य सर्गादौ सच्चिदानन्दरूपिणीम् ।
समस्ततत्त्वसंघातां सृष्टयधिष्ठातृरूपिणीम् ।
व्यक्तां करोति नित्यां तां प्रकृतिं परमः पुमान् ॥ इति ॥

अन्यत्र—शिवशक्तिसमायोगादव्यक्तात् परमेश्वरात् ।
आद्या भगवती देवी सैव त्रिपुरसुन्दरी ॥
आसीच्छक्तिस्ततो नादो नादाद बिन्दुसमुद्भवः ।

इति । 'उन्मनी तु तदूर्ध्वे चे'ति । तल्लक्षणमाह—

यत्र गत्वा तु मनसो मनस्त्वं नैव विद्यते ।
उन्मनी सा समाख्याता सर्वतन्त्रेषु गोपिता ॥

इति । ततश्च मनोवृत्तिमद्विषयावलम्बनचेष्टाकालीनविषयावलम्बनसामान्याभावसम्पादकत्वमुन्मनीत्वमिति । सा च द्विविधा सहस्राराधारा निर्वाणकलारूपा, एतत्स्थानस्थिता वर्णावलीरूपा च । तथा च **कङ्कालमालिनीतन्त्रे**—

सहस्रारकर्णिकायां चन्द्रमण्डलमध्यगा ।
सर्वसङ्कल्परहिता कला सप्तदशी भवेत् ।
उन्मनी नाम तस्या हि भवपाशनिकृन्तनी ॥ इति ॥

तथा—उन्मनीञ्च मालावर्णं स्मरणान् मोक्षदायिनी ॥

इति 'मालावर्णं' वर्णावलीरूपमित्यर्थः । उन्मन्यधः समनीमाह **भूतशुद्धौ**—

ततो हि व्यापिका शक्तिराञ्जीति यां विदुर्जनाः ।
समनीमूर्ध्वतस्तस्या उन्मनीं तु तदूर्ध्वतः ॥

इति । इदमपि परशक्तेरवान्तररूपम् । ततश्चाज्ञाचक्रोर्ध्वे द्वितीयबिन्दुः शिवस्वरूपः । तदूर्ध्वे अर्द्धमात्राकारा बोधिनीशक्तिस्तदूर्ध्वे शिवशक्तिसमवायरूपाऽर्द्धचन्द्राकृतिर्नादस्तदूर्ध्वे लाङ्गलाकृतिर्महानादस्तदूर्ध्वे आञ्जीरूपा व्यापिका शक्तिस्तदूर्ध्वे समनी तदूर्ध्वे उन्मनीति क्रमेण सप्त कारणरूपाणि वर्त्तन्ते । अलमतिविस्तरेण प्रकृतमनुसरामः ॥ ३९ ॥

इत्यर्थः ॥ ३९ ॥

हलाकारो लाङ्गलसदृशः । 'देवीस्थानं सहस्रारं प्रविशेदकुलं प्रिये ।' इति **श्रीक्रमात्** ॥ ३९ ॥

सहस्रारपद्मस्वरूपम्

तदूर्ध्वे शङ्खिन्या निवसति शिखरे शून्यदेशे प्रकाशं
विसर्गाधः पद्मं दशशतदलं पूर्णचन्द्रातिशुभ्रम् ।

सहस्रदलपद्मं निरूपयन्नाह—**तदूर्ध्वं** इति दशभिः । **तदूर्ध्वं** प्रागुपदर्शित-सवषामूर्ध्वे । पूर्वोपदर्शित-शङ्खिनीनाड्याः **शिखरे** मस्तके । शून्यदेशे नाड्य-नावृतस्थाने । तेन सुषुम्णाया अप्यूर्ध्वं इति सूचितम् । **विसर्गस्याधः** दशशत-दलं सहस्रदलं पद्मं **निवसतीत्यन्वयः** । विसर्गन्तु ब्रह्मरन्ध्रस्योर्ध्वभागे—

तस्मिन् रन्ध्रे विसर्गञ्च नित्यानन्दं निरञ्जनम् ।

इत्यादि-वक्ष्यमाणवचनाद् । पद्मं विशेषयति—**पूर्णचन्द्रेत्यादि** । **ल-काराद्यर्वर्णैः प्रविलसितवपुरिति** । अत्र ल-कारग्रहणं न विलोमेन वर्णचिन्तनार्थं, किन्तु (ल-कारग्रहणं) क्ष-कारपरित्यागार्थम् । तत्त्यागबीजं हि वर्णानां सहस्रदले स्थितिरावर्त्तनेनैव घटते । एवञ्च क्ष-कारसहितैकपञ्चाशद्-वर्णानां विंशत्यावर्त्तनेन विंशत्यधिक-सहस्रसंख्या भवन्ति । ऊनविंशत्या-वर्त्तनेन त्वेकत्रिंशन्न्यूनसहस्रसंख्या भवन्ति । अतः क्षकारपरित्यागेन तत् समाधीयते । तेन अ-कारादि-ल-कारान्त-पञ्चाशद्वर्णा अनुलोमेन विंशत्या-वर्त्तनेन सहस्रदले चिन्तनीया इति ध्येयम् । अनुलोमेन वर्णचिन्तनं व्यक्त-माह **कङ्कालमालिनीतन्त्रे**—

तदूर्ध्व इति । तस्य महानादस्योर्ध्वे शङ्खिन्याश्च शिखरसमदेशे शून्यदेशे निरालम्बे विसर्गस्याधः प्रकाशरूपं सहस्रदलपद्मं निवसति । अत्यर्थपूर्णचन्द्र इव शुभ्रम् । अधो-

अकुलाख्यसहस्रारपद्ममाह—तदूर्ध्वे इत्यादिना । शङ्खिन्या नाड्याः शिखरे अग्रे शून्यदेशे चित्रिण्या मेरुदण्डस्य च शून्यदेशे । तेन सहस्रारं न मेरुदण्डस्य मध्ये न वा चित्रिण्या ग्रथितम् । **मायातन्त्रेऽपि**—

मूलादिषट्सरोजातं चित्रिणाग्रथितं प्रिये ।
लिङ्गाधोर्ध्वनाभिवक्षःकण्ठभ्रूमध्यदेशजम् ॥ इति ॥

अत एव **स्वच्छन्दसंग्रहे**—

द्वादशावर्णं ललाटोर्ध्वं रूपेणार्द्धावसानकम् ।
द्व्यङ्गुलोर्ध्वशिरोदेशं परं व्योम प्रकीर्त्तितम् ॥ इति ॥

श्रीक्रमे—आसव्यकर्णाद् देवेशि शङ्खिनी च शिरोपरि ।

हृलाद्यनन्तरम्—शङ्खिनीनालं संप्राप्य चास्थिशून्यं बिभर्त्ति यः ।
अमृत यत् त्रिकूटस्थं परमानन्दलक्षणम् ॥
सहस्रारं महापद्मं रक्तकिञ्जल्कशोभितम् ।
द्रुतहेमाम्बुजं जातधारपातप्रवर्षणम् ? ॥
विसर्गाधः पद्ममिति सर्गः शक्तिर्निशाकरः ॥

अधोवक्त्रं कान्तं तरुणरविकला-कान्तिकिञ्जल्कपुञ्जं
लकाराद्यैर्वर्णैः प्रविलसित-वपुः केवलानन्द-रूपम् ॥ ४० ॥

सहस्रारं महापद्मं शुक्लवर्णमधोमुखम् ।
अ-कारादि-क्षकारान्तैः स्फुरद्वर्णैर्विराजितम् ॥

इति । अत्र 'क्ष-कारान्तै'रित्यत्राऽन्तशब्दस्याऽवसानार्थकत्वात् क्ष-कारोऽन्तेऽवसाने यस्येति बहुव्रीहिणा क्ष-कारं विहाय ल-कारान्त-पञ्चाशद्वर्णयोगः । अथवा—ल-काराद्यैरिति लकारान्त-पञ्चाशद्-वर्णानामकथादित्रिरेखावद् वामावर्त्तेन यथायोग्यावर्त्तनेन विन्यासः । **कङ्कालमालिनी**वचनन्तु दक्षिणावर्त्तेन वर्णविन्यासविधायकमिति वचनद्वयाविरोधः । अत्र पञ्चाशद्-वर्णानां रूपविशेषानभिधानात् तद्वर्णमय्या मातृकायाः शुक्लवर्णत्वदर्शनात् तेऽप्यत्र शुक्लत्वेनैव चिन्तनीया इति ध्येयम् । ललाटाद्यैर्वर्णैरिति पाठे तु ललाट-शब्देन मातृकान्यासोक्त-ललाटवर्णोऽकारस्तदाद्यैर्वर्णैरित्यर्थः । एतत्पक्षे लकारं विहाय अकारादिक्षकारन्त-पञ्चाशद्वर्णयोगो बोध्यः; सर्वत्र पञ्चाशद्वर्णग्रहणे अन्त्यलकारत्यागदर्शनात् ।

अत्र केचित् **प्रविलसिततनुरिति** पठन्ति । तत्र "वा पुंसि पद्ममि"ति दर्शनात् पुंसि विशिष्टस्य पद्ममित्यस्य विशेषणता तनुरित्यस्यापि पुंस्त्वमिति व्याख्यायन्ति च । तन्न । एतच्श्लोकस्थ-निवसति-क्रियायाः कर्त्तृत्वेन पद्ममिति बिन्द्वन्तनिर्देशात् क्लीबलिङ्गप्रयोग एव प्रतीयते, न तु पुंलिङ्ग-प्रयोगस्तथात्वे विसर्गान्तो भवितुमर्हति; अतस्तद्विशेषणस्य तनुशब्दस्य क्लीबत्वमवश्यं वाच्यम् । तथात्वे बिन्द्वन्तता न भवति, निर्बिन्दुत्वे छन्दः-पातस्तस्माद् वपुरित्येव पाठः । स्पष्टमन्यत् ॥ ४० ॥

वक्त्रम् । **कान्तम्** । **तरुणरविकला** इव कान्तं किञ्जलकपुञ्जं यस्य । **ललाटाद्यै**-र्ललाटादिविन्यस्तैरकारादिपञ्चाशद्वर्णैर्विशतिप्राकारेण परिलसिततनुः केवलानन्द-स्वरूपमिति ॥ ४० ॥

इति नारदोक्तेन विसर्गस्याधः सहस्रारपद्मधारिण्या ऊर्ध्वस्थितायाः शक्तेरधः पद्मम् । निर्वाणपद्धत्यामपि—कुलरूपं भवेच्छक्तिः विसर्गमण्डलं प्रिये ।
सहस्रारं महापद्मं रक्तकिञ्जलकशोभितम् ॥ इति ॥

सारसमुच्चयेऽपि "सहस्रारपद्मं विसर्गादधस्तात्" इति पूर्णपूर्णेन्दुशुभ्रं पूर्णं पीयूषपूर्णं तच्च पूर्णेन्दुशुभ्रञ्चेति तत् । बालसूर्यरश्मिसमः केसरसमूहो यस्य तत् । पद्मन्तु शुक्लवर्णम् ।

यथा **मायातन्त्रे**—महाशून्ये सहस्रारं निशाकरसहोदरम् ।
अधोवक्त्रं कर्णिकायाश्चन्द्रोर्ध्वे शक्तिरूपिणी ॥ इति ॥

ललाटाद्यैरकाराद्यैः समस्तमातृकाक्षरैर्युक्तम् ॥ ४० ॥

सहस्रदलकर्णिकास्थ-चन्द्रमण्डल-स्वरूपम्

समास्ते तस्यान्तः शशपरिरहितः शुद्धसम्पूर्णचन्द्रः
स्फुरज्ज्योत्स्नाजालः परमरसचयस्निग्धसन्तानहासी ।

सहस्रदलकमलकर्णिकायां चन्द्रमण्डलस्थितिमाह—**समास्त** इति । **तस्यान्तस्तत्र** पद्मे अन्तर्मध्ये शुद्धो निर्मलोदयविशिष्टः । चन्द्रं विशेषयति—स्फुरदित्यादि । **परमसचय-स्निग्धसन्तानहासीति** । **स्निग्धः** आर्द्रसदृशभावस्तस्य सन्तानो विस्तारो यत्रेत्यर्थः । ततश्च परमामृतरसचयेनोत्तापहीनतया स्निग्ध-सन्तानयुक्तो हासवदानन्दमयकिरणविशिष्ट इत्यर्थः । अथ चन्द्रमण्डलस्याध ऊर्ध्वे अन्तरात्मादीनां स्थितिमाह **कङ्कालमालिनीतन्त्रे** सहस्रारमुपक्रम्य—

तत्कर्णिकायां देवेशि अन्तरात्मा ततो गुरुः ।
सूर्यस्य मण्डलं चैव चन्द्रमण्डलमेव च ॥
ततो वायुर्महानामा ब्रह्मरन्ध्रं ततः स्मृतम् ।
तस्मिन् रन्ध्रे विशर्गञ्च नित्यानन्दं निरञ्जनम् ॥
तदूर्ध्वे शङ्खिनी देवी सृष्टिस्थित्यन्तकारिणी ।

इति । **यस्यान्तश्चन्द्रमण्डलमध्ये सततं** निरन्तरं **विद्युदाकाररूपं त्रिकोणं स्फुरतीति । तदन्तःशून्यमिति** । अन्तर्मध्ये शून्यं यस्य तदन्तःशून्यं परंबिन्दुशरीरं, तस्मिन् त्रिकोणे अन्तःशून्यं तदन्तःशून्यं त्रिकोणमध्यवर्त्ति परंबिन्दु-

समास्त इति । तस्य पद्मस्याऽन्तर्मध्ये शशरहितोऽत्यर्थदीप्तिमान् सम्पूर्णचन्द्रः समास्ते । कीदृशः ? स्फुरन्ति ज्योत्स्नाजालानि यस्य स तथा । परमरसचयेन शिवसम्बन्धाय परमामृतसमूहेन अत्यर्थस्निग्धहासो दीप्तिर्यस्य । तस्य चन्द्रस्य मध्ये त्रिकोणं

तन्मध्ये पूर्णचन्द्रः । स्निग्धसन्तानं हसतीति स्निग्धसन्तानहासी । तस्यान्तश्चन्द्रमण्डलस्य मध्ये त्रिकोणम् । तत् तु अकथादित्रिरेखात्मकम् । तत्त्रिकोणे हलक्षवर्णत्रयम् । तदन्तस्त्रिकोणमध्ये शून्यं परलिङ्गं परलिङ्गस्य तेजोवर्णत्वात् शून्यं शून्याकारमिति यावत् । तथाच **गौतमीये** —

सहस्रारे हिमनिभे सर्ववर्णविभूषिते ।
अकथादित्रिरेखासु हलक्षत्रयभूषिते ॥
तन्मध्ये परबिन्दुञ्च सृष्टिस्थितिलयात्मकम् ॥ इति ॥

योगिनीहृदये—सूक्ष्मरूपं समस्तार्णवृतं परमलिङ्गकम् ।
बिन्दुरूपं परमानन्दकन्दं नित्यसदोदितम् ॥ इति ॥

त्रिकोणं तस्यान्तः स्फुरति च सततं विद्युदाकाररूपं
तदन्तःशून्यं तत् सकलसुरगणैः सेवितं चातिगुप्तम् ॥ ४१ ॥

सहस्रदलकर्णिकास्थ-परमशिवस्थिति-स्वरूपम्

सुगुप्तं तद् यत्नादतिशय-परमामोद-सन्तान-राशेः
परं कन्दं सूक्ष्मं सकल-शशिकला-शुद्धरूपप्रकाशम् ।

रूपं शून्यं स्फुरतीति क्रियान्वयः । यद्वा तदन्तस्त्रिकोणमध्ये शून्ये परंबिन्दु-रूपं स्फुरति । अत एवोक्तं **तोडलतन्त्रे** षष्ठोल्लासे—

निराकारं परं ज्योतिर्बिन्दुञ्चाव्ययसंज्ञकम् ।
बिन्दुशब्देन शून्यं स्यात् तथा च गुणसूचकम् ॥

इति । अत्र "आहारनिर्हारविहारयोगाः सुसंवृता धर्मविदा तु कार्या" इति वचनाद् योगस्य गोपनेनाऽनुष्ठानविधानात् तदन्तःशून्यमतिगुप्तं यथा स्यात् तथा **सकलसुरगणैः सेवित**मारारधितमित्यर्थः ॥ ४१ ॥

सुगुप्तमिति । अस्यायमर्थः--वक्ष्यमाणकेशाग्रकोटिभागैकरूपत्वादति-गुप्तं **तत्** शून्यं यत्नात् चिरनिरन्तरध्यानाद्यनुष्ठानात् **सकलशशिकलाशुद्ध-रूपप्रकाशं** कला निर्वाणकला तया सह वर्त्तमाना या शशिनश्चन्द्रस्य षोडशी कला तया निर्मलरूपप्रकाशो यस्य तदित्यर्थः । तथा चातिसूक्ष्ममपि त्रिकोणान्तर्वर्त्त्यमाकलानिर्वाणकलासहित-परंबिन्दुरूपान्तःशून्यं ध्यानेन प्रकाशितं भवतीति भावः । **परमामोदसन्तानराशेर्मोक्षस्य परं कन्दं** प्रधान-मूलमित्यर्थः । सुगुप्तमित्यत्र सुगोप्यमिति पाठे यत्नादित्यस्य उभयत्राऽन्वय इति ध्येयम् ।

सर्वदैव स्फुरति । विद्युदाकार इव रूपं यस्य त्रिकोणान्तर्मध्ये तत् शून्याकारं विलसति । सकलसुरगणैः सेवितम् । शून्यत्वादतिगुह्यम् ॥ ४१ ॥

सुगुप्तमिति । सुगोप्यं तत् शून्याकारशिवलिङ्गं यत्नाद् गोप्यं गोपनीय कस्मैचित् यावत्तावन्न कथनीयम् । कीदृशम् ? अतिशयपरमामोदसन्तानजनकामृतराशेः प्रकृष्ट-

व्याख्यातञ्च **अमृतानन्दस्वामिना** यथा परलिङ्गस्य पर तेजोरूपत्वादवर्णत्वं सूक्ष्म-रूपम्, अतीन्द्रियगोचरम्, अत एव बिन्दुरूपं समस्तार्णवृतम् । नित्यत्वञ्च मातृकाया उत्पत्तिविनाशरहितत्वात् । पदात् पदं प्राप्य उदितं प्रकाशितम् । तदेवाह--परमा-मोदसन्तानराशेः परं कन्दं सूक्ष्ममिति । शशिसमस्तकलाशुद्धरूपम् ॥ ४१ ॥

"नित्यं विज्ञानमानन्दं ब्रह्म" इति श्रुतिबोधितो यः परशिवः स द्विधा भूत्वा परमशिवाख्यः सगुणः शिवः प्रकाशात्मा अत्र परबिन्दुचक्रे निवसति इत्याह--इह

इह स्थाने देवः परमशिवसमाख्यानसिद्धः प्रसिद्धः
खरूपी सर्वात्मा रसविरसमितोऽज्ञानमोहान्धहंसः ॥ ४२ ॥

केचित् तु त्रिकोणान्तःशून्यं शून्यस्थानम्। तत् तु कीदृशम् ? सकल-शशिकलाशुद्धरूपप्रकाशम्। शशिनश्चन्द्रस्य सकलकलाः समस्तकलाः षोडश-कलास्तस्याः शुद्धं शुक्लं यद् रूपं तदेव प्रकाशो यस्य तादृशपूर्णचन्द्रप्रकाश-मित्यर्थ इति व्याख्यायन्ति। तच्चिन्त्यम्। तत्त्रिकोणस्य पूर्णचन्द्रमण्डल-मध्यवर्त्तित्वकथनेनैव त्रिकोणमध्यस्थानस्य पूर्णचन्द्रतुल्यप्रकाशप्राप्तौ पुनस्तत् कथनं व्यर्थं स्यात्। किञ्च सकलसुरगणैः सेवितमित्यनेन शून्य स्थानस्य सेवनं न युज्यते किन्तु त्रिकोणान्तर्बिन्दोरेव सेव्यत्वमिति। यदि तु तच्छून्यस्थानस्य परंबिन्दोरधिष्ठानात् सेव्यत्वमित्युच्यते, तदा तत् शून्यस्थानमेव नो भवतीति सुधीभिर्भाव्यम्।

सहस्रदलकर्णिकायां परमशिवस्थितिमाह--इह **स्थान** इति। इह **स्थाने** कर्णिकायामित्यर्थः। **परमशिवसमाख्यानसिद्धः** परमशिवनाम्ना ख्यातो **देवः**, वर्त्तत इति शेषः। देवं विशेषयति--खरूपीति। ब्रह्मरूपी ब्रह्ममयमिति यावत्। **सर्वात्मा** सर्वेषां जीवानामात्मा जीवात्मस्वरूपः, जीवात्म-परमात्म-नोर्वस्तुतो भेदाभावात् य आत्मा स एव जीवः। अत एवोक्त**मध्यात्म-रामायणे**--

जीवात्मा परमात्मा च पर्यायो नात्र भेदधीः।
आचार्यशास्त्रोपदेशादैक्यज्ञानं यदा भवेत्।
आत्मनोर्जीवपरयोर्मूलाऽविद्या तदैव तु॥

इति। श्रुतिरपि--"तत्त्वमसी"ति वाक्येन तत्-त्वं-पदयोरेकार्थत्वं दर्शयति। **रसविरसमित** इति। **रसः** परमानन्दरसः, विरसस्तद्वैलक्षण्येन शिवशक्ति-

मूलं, तस्मादेव परमामृतं क्षरति। सूक्ष्ममलक्ष्यम्। शशिनः सकलकलैवांशरूपं प्रकाशो यस्य। इह स्थान एव परमशिवत्वेन सिद्धः सर्वैर्विदितः। प्रसिद्धः योगिनां हृदये

स्थाने इत्यादिना। परशिवसमाख्यानसिद्धप्रसिद्धं यस्य सः। तदुक्तं **सङ्केतपद्धत्याम्**--

अकारः सर्ववर्णाग्र्यः प्रकाशः परमः शिवः।
हकारोऽन्त्यकलारूपो विमर्शाख्यः प्रकीर्तितः।
अनयोः सामरस्यं यत् परस्मिन् महसि स्फुटम्॥ इति॥

तत्र अमृतानन्दस्वामिनः—"अ इति ब्रह्म" इति श्रुत्या अकारवाच्यः परशिवस्त-स्यांशित्वेन परमशिवोऽप्यकारवाच्यः प्रकाशरूपब्रह्मांशित्वात्। विमर्शाख्यः विमर्शिनी [सा] शक्तिरित्यन्तेनाहुः। सर्वात्मा "पुरुष एवेदं सर्वं यद्भूतं यच्च भव्यम्" इति

सुधाधारा-सारं निरवधि विमुञ्चन्नतितरां
यतेः स्वात्मज्ञानं दिशति भगवान् निर्मलमतेः ।

योगजन्य-सामरस्यानन्दरूपः, तदुभयरसमितः प्राप्त इत्यर्थः । अथवा--**रसः** प्रथमोपस्थितत्वेन विषयरसस्तस्मिन् **विरसा** हेयताबुद्धिर्येन रसेन स परमानन्दरसस्तमित इत्यर्थः । **अज्ञानमोहान्धहंसः** अज्ञानमोहान्धकारनाशकत्वाद् हंसः सूर्यरूप इत्यर्थः ॥ ४२ ॥

सुधाधारासारं निरवधि विमुञ्चन्नतितरामिति । **निरवधि** निरन्तरमतितरामतिशयं यथा स्यात् तथा **सुधाधारारूपसारं विमुञ्चन्नि**त्यर्थः । अथवा—सुधाया आधारश्चन्द्रस्तस्मादास्त्रियते निःस्त्रियते, तत् सुधाधारासारं शुक्लवर्णामृतकिरणं विमुञ्चन् प्रकाशयन्नित्यर्थः । एतद्विशेषणेन विशेष्यस्य चन्द्रवत् शुक्लवर्णत्वं सूचितम् । यद्वा - आसार्यते निःसार्यते उच्चार्यते इति यावत्, आसारं वाक्यं, सुधाधारया सह आसारं सुधाधारासारं सुधामयवाक्यमित्यर्थः । ततश्च **निरवधि** सर्वस्मिन् काले **अतितरां** मोहनाशायाऽतिप्रबलतरां सुधामयवाक्यं विमुञ्चन्नुच्चरन् सन् यतेरुपास्यदेवतायां नियतमनसः स्वात्मज्ञानं स्वं जीवात्मा तेन सह आत्मा परमात्मा ज्ञायतेऽनेनेति । अत्राऽपृथक्साहित्येन जोवात्माभेदेन परमात्मज्ञानकारणं तारकब्रह्ममन्त्रमुपदिशतीति समुदायार्थः । अथवा —सुधा कृपामृतं तद्धारया युक्तं सारं ब्रह्ममन्त्रात्मक-सारवाक्यमुच्चरन् स्वात्मज्ञानं दिशतीत्यर्थः । एतद्विशेषणेन तारकमन्त्रोपदेशकत्वज्ञानपनात्तु विशेष्यगुरुत्वं सूचितम् । एवञ्चेतद्विशेषणं, पूर्वश्लोकोक्त-परमशिवस्यैव गुरुत्वात् । अत एव **ललितारहस्ये** गुरुतत्त्वनिरूपणे--

प्रकाशनपरः । खरूपी शून्याकारः । सर्वेषामात्मा । रसविरसमितः परमरसेनाच्छादितः । अज्ञानेन यो मोहान्धकारस्तत्र हंसः सूर्यसदृशः ॥ ४२ ॥

सुधाधारासारमिति । स भगवान् शिवो निर्मलमतेर्योगिनो जनस्यात्मविषयस्य

श्रुतेः । रसो द्रव्यविशेषः पर इति प्रसिद्धस्तस्य विसरः समूहस्तद्वत् सितः शुक्लः । 'सन्दोहविसरव्रजाः'' इत्यमरः । अज्ञानमोहान्धस्य हंसः सूर्यः ॥ ४२ ॥

सुधाधारासारमतितरां विमुञ्चन् यतेः स्वात्मज्ञानं स्वस्य शिवाभेदज्ञानं दिशति । भगवान् ऐश्वर्यादियुक्तः स परमशिवः परमहंस इत्याह--समास्ते इत्यादिना । सकलसुखसमूहस्य लहरी तरङ्गः तस्य परीवाहः । "जलोच्छ्वासाः परीवाहाः"

समास्ते सर्वेशः सकल-सुख-सन्तान-लहरी-
परीवाहो हंसः परम इति नाम्ना परिचितः ॥ ४३ ॥

ख्यातोऽयं पुरुषश्रेष्ठः सर्वदात्मरतिप्रियः ।
इत्यादिना गुरुं वर्णयित्वा--
तेजोरूपा प्रिया तस्य ब्रह्मवर्त्मसुदुर्लभा ।
परमं ब्रह्म यत्पादपङ्कजद्युतिवैभवम् ॥

इत्युक्त्या शोभाधिक्येन पदपङ्कजयोः परब्रह्मरूप-परमशिवस्य हृत्पद्मादिति व्याख्यातम् (?) । तेजोरूप-गुरुप्रियायाः पादद्वयारोहणं गुरुहृदय एव न त्वन्यपुरुषस्येति । अतो यः परमशिवः स एव गुरुरिति तात्पर्यम् । निर्वाणतन्त्रे--

शिरः पद्मे महादेवस्तथैव परमो गुरुः ।
तत्समो नास्ति देवेशि पूज्यो हि भुवनत्रये ॥
तदंशं चिन्तयेद् देवि बाह्ये गुरुचतुष्टयम् ।

इति । अयं परमशिवः कर्णिकान्तस्त्रिकोणस्य बहिरधः कथ्यमानहंसः इत्यस्योपरि वर्त्तते । पूर्वोक्तकङ्का**लमालिनीतन्त्रे** –

तत्कर्णिकायां देवेशि अन्तरात्मा ततो गुरुः ।
सूर्यस्य मण्डलं तत्र चन्द्रमण्डलमेव च ॥

इत्यादिनाक्रमेण महाशङ्खिनीशक्तिपर्यन्तस्थितिमभिधाय--
तस्याऽधस्ताच्च देवेशि चन्द्रमण्डलमध्यगम् ।
त्रिकोणं तत्र सञ्चिन्त्य क्षयहीनात्मिका कला ॥
तन्मध्ये कुटिला निर्वाणाख्यसप्तदशी कला ॥

इति वचनेन चन्द्रमण्डलान्तस्त्रिकोणेऽमाकलादीनामेव स्थितेरुक्तत्वात् । गुरोस्तु तदधोऽन्तरात्मन उपरि स्थितिरुवाच ।

ननु कङ्कालमालिनीवचनेऽन्तरात्मन उपरि गुरोः स्थितिरुक्ता, तत् कथं हंसस्योर्ध्वे गुरोः स्थितिरुच्यते इति चेत् । न । हंसान्तरात्मनोरेकार्थत्वात् । तथा हि **कङ्कालमालिनीतन्त्रे** गुरुध्यानं यथा--सहस्रदल-मध्यस्थमन्तरात्मानमुत्तमम् ।

परमात्मनि ज्ञानं दिशति । कीदृशम् ? सुधाधारासारम् अमृतधाराया आसारमिव ।

इत्यमरः । परम इति नाम्ना समुचितः परमहंस इत्यर्थः । स च मायावच्छिन्नः । तथाच तन्त्रान्तरे –

तस्योपरि नादबिन्दोर्मध्ये सिंहासनोज्ज्वलम् ।
तस्मिन् निजगुरुं नित्यम् .... ॥ इत्यादि ॥

तथान्यत्र—हंसपीठे मन्त्रमये स्वगुरुं शिवरूपिणम् ।
अमुकानन्दनाथान्तं स्मरेत्तन्नामपूर्वकम् ॥ इति ॥

तथाऽन्नदाकल्पे—शिरः पद्मे शुक्ले दशशतदले केसरगते
पतत्रीणां तल्पे परमशिवरूपं निजगुरुम् । इति ॥

एतेषां वचनानां पर्यालोचनया हंसान्तरात्मनोरभेदः प्रतीयते । एवं '**परमशिवरूपं निजगुरुमि**'त्यनेन परमशिव एव गुरुरिति भाव्यम् । यत् तु सहस्रदलमुपक्रम्य--

तन्मध्ये तु त्रिकोणं स्याद् विद्युदाकाररूपकम् ।
बिन्दुद्वयञ्च तन्मध्ये विसर्गरूपमव्ययम् ।
तन्मध्ये शून्यदेशे तु शिवः परमसंज्ञकः ॥

इति वचनं परमशिवस्य त्रिकोणमध्ये स्थितिबोधकम्, तत्, मतभेदेन सहस्रदल - कमलाभिन्नतत्कर्णिकाधोवर्त्त्यूर्ध्वमुख-द्वादशदल - कर्णिकान्तस्त्रिकोणे गुरुस्थितिबोधकम् । एतत् **पादुकापञ्चकस्तोत्रे** स्पष्टीकृतम् । न तूर्ध्वसहस्रदलकर्णिकात्रिकोणे गुरुस्थितिबोधकम्; मध्यत्रिकोणस्याऽधस्तन-त्रिकोणान्तरे तद्रूपेण स्थितेः । अन्यथा **कङ्कालमालिनीतन्त्रवचन**विरोधात् ।

समास्ते सर्वेश इति । अत्र कर्णिकायां सर्वेषामीश्वरः समास्ते इत्यर्थः । नन्वत्र परमशिवस्थितिकथनेनैव ईश्वरस्थितिरुक्ता, तत् कथं पुनः सर्वेशस्थितिरुच्यते इत्यतः सर्वेशं विशेषयति—हंस इति । अयं सर्वेशो हंसो हंस इत्यानुपूर्विक-मन्त्राकारः । तदुक्तं **प्रपञ्चसारे**--

सा तत्त्वसंज्ञा चिन्मात्रा ज्योतिषः सन्निधेस्तदा ।
विचिकीर्षुर्घनीभूता क्वचिदभ्येति बिन्दुताम् ॥

यद्वा--अमृतधारासारं निरवधि अतितरामत्यर्थं विमुञ्चन्निति भगवतो विशेषणम् ।

सरोरुहमधोमुखं प्रविलसत् सहस्रच्छदं
क्रमादरुणकेसरप्रकरभास्वरनिर्मलम् ।
तदन्तरपि चिन्तयेदमृतरोचिसो मण्डले ।
पुराणपुरुष पर परिगतं महामायया ॥ इति ॥

कालेन भिद्यमानस्तु स बिन्दुर्भवति त्रिधा ।
बिन्दुर्दक्षिणभागश्च वामभागो विसर्गकः ।।

तेन दक्षिणवामाख्यौ भागौ पुं-स्त्रीविशेषितौ ।
स हङ्कारः पुमान् प्रोक्तः स इति प्रकृतिः स्मृता ।।

बिन्दुः पुरुष इत्युक्तो विसर्गः प्रकृतिः स्मृता ।
पुं-प्रकृत्यात्मको हंसस्तदात्मकमिदं जगत् ।। इति ।।

सुव्यक्तमाह **महाकालीतन्त्रे** प्रथमपटले--

सहस्रारान्तरे शून्ये दिव्यतोरणशोभिते ।
चन्द्रमण्डलमध्ये तु हंसवर्णद्वयोपरि ।
शुद्धस्फटिकसङ्काशं शुद्धक्षौमविराजितम् ।।

इत्यादि । 'अत्र हंसवर्णद्वयोपरी'ति सुव्यक्तम् । अथवा **हंसः परम** इति **नाम्ना परिचितः** हंसः इति नाम्ना परम इति नाम्ना च परिचितो विख्यात इत्यर्थः । अत एव ग्रन्थकारेणोनपञ्चाशच्छ्लोके 'केचिद्धंसाख्यमेतदि'त्यनेन हंसनामकत्वं स्वमुक्तम् । यद्वा--हंसोऽन्ते यस्य स हंसोऽन्तः, हंसोऽन्तश्चासौ परमश्चेति कर्मधारयेण शाकपार्थिवादित्वान् मध्यपदलोपे हंसःपरम इति सिद्धम् । तेन परमहंस इति नाम्ना परिचित इत्यर्थः । अतएवोक्तमागम-**कल्पद्रुमे**—

असौ परमहंसाख्यो युक्तस्थावरजङ्गमः ।।

इति । **सकलसुखसन्तानलहरीपरीवाह** इति । सर्वप्रकारसुखं सकलसुखं तस्य सन्तानो विस्तारः, स एव लहरी श्रेणी परि सर्वतोभावेनोह्यते उत्तरोत्तरकालस्थायित्वेन प्रकाश्यते यस्मिन्नित्यर्थः । ततश्च श्रेण्याकारेण सर्वव्यापक-सर्वप्रकार-सुखविशिष्ट इति यावत् । अयं हंसः परमशिवस्यावोवर्त्तीत्युक्तं प्राक् ।। ४३ ।।

एवंभूतः सर्वेशः शिवः सर्वेषां सुखसमूहलहरीबहिर्भूतः सन् समास्ते । कीदृशः ? नाम्ना परमहंस इति परिचितः ।। ४३ ।।

मायोपाधिविनिर्मुक्तं शुद्धमित्यभिधीयते ।
मायासम्बन्धतश्चेशो जीवोऽविद्यावशस्तथा ।।

इति वेदान्तोक्तेः ।। ४३ ।।

सहस्रारकर्णिकायाः सर्वदेवस्थानत्व-वर्णनम्

शिवस्थानं शैवाः परमपुरुषं वैष्णवगणा
लपन्तीति प्रायो हरिहरपदं केचिदपरे।
पदं देव्या देवीचरणयुगलाम्भोजरसिका
मुनीन्द्रा अप्यन्ये प्रकृतिपुरुषस्थानममलम् ॥ ४४ ॥

एतत्कर्णिकायां सर्वदेवतामय-हंसादीनामधिष्ठानात् शैवशाक्तादि-सकलोपासकानामुपास्यदेवतास्थानमित्याह--**शिवस्थानमिति** । **शैवाः** शिवोपासका एतत्पद्मं **शिवस्थानं लपन्ति** वदन्तीत्यर्थः। **परमपुरुष** परम-पुरुषस्य विष्णोः स्थानम्, इदमर्थतद्धितप्रत्ययेन सिद्धम्। **केचिदिति**। ये हरिहरोपासकास्ते शैवा वैष्णवाश्च ते केचित्। अपरे केवलशिवविष्णू-पासकेतरा **हरिपदं लपन्ति**। अतः सर्वे शैवा वैष्णवाः केवलशिवस्थानं केवलविष्णुस्थानं न वदन्तीत्यभिप्रायेणेत्युक्तम्। **अन्ये** युगलभजनशीलाः। यद्वा—**अन्ये** हंसमन्त्रोपासका **मुनीन्द्राः प्रकृतिपुरुषस्थानं** हंसस्य प्रकृति-पुरुषोभयरूपत्वात् तदधिष्ठितस्थानं लपन्तीत्यर्थः। एतत्प्रदर्शनमात्रं तत्स्थाने सर्वदेवतामय-परमबिन्दोरधिष्ठानात्, यो तद्देवतोपासकः स तद्देवतास्थानं वदतीति बोध्यम् ॥ ४४ ॥

शिवस्थानमिति। एतत् परमशिवस्थान शैवा जनाः शिवस्थानमिति लपन्ति। वैष्णवाः परमपुरुषं परा प्रकृष्टा मा लक्ष्मीर्यस्य एवम्भूतपुरुषं वदन्ति। अपरे केचित् प्रायो हरिहरपदमिति लपन्ति। अन्ये देवीचरणयुगलानन्दरसिका देव्याः पदं लपन्ति। वस्तुतस्तु नानाप्रकारभावनाया एको निरञ्जन एवं निर्वाच्यः। अतएव "ऋजुकुटिल-नानापथजुषां नृणामेको गम्य" इति पुष्पदन्तोक्तं साधु संगच्छते ॥ ४४ ॥

शिव इत्यादि स्पष्टम्। परमपुरुषमिति भारते—

अव्यक्तं मन इत्याहु शरीरं परमुच्यते।
अव्यक्तके पुरे शेते पुरुषस्तेन चोच्यते ॥ इति ॥ ४४ ॥

सहस्रार-ज्ञान-फलम्

इदं स्थानं ज्ञात्वा नियतनिजचित्तो नरवरो
न भूयात् संसारे पुनरपि न बद्धस्त्रिभुवने ।

सहस्रारज्ञानफलमाह--**इदं स्थानमिति** । साङ्गोपाङ्गरूपेणैतत्स्थानज्ञानं भवतीति भावः । **नियतनिजचित्त** इति । **नियतं** तत्र निजचित्तं येनेत्यर्थः । **न भूयात् संसारे** मुक्तो भवतीति भावः । यतः क्वचिदपि न **बद्धस्त्रिभुवने** इति हेतुगर्भविशेषणम् । बद्धः पुण्यपापरूप-मायापाशबद्धः तदुक्तं **भागवते**--

कर्मणि क्रियमाणे तु गुणैरात्मनि मन्यते ।
तदस्य संसृतिर्बन्धः पारतन्त्र्यञ्च तत् स्मृतम् ॥

इति । **भगवद्गीतायामपि**--

स्वभावजेन कौन्तेय निबद्धः स्वेन कर्मणा ॥

इति । ततश्च पुण्यपाप-भोगार्थं शरीरधारणाद् बन्धः । स च स्वर्गे पुण्यभोगार्थं पाताले पापभोगार्थं मर्त्ये उभयभोगार्थं भवतीति । तत्त्वज्ञानिनान्तु बन्ध-हेतुभूत-पुण्यपापानुदयात् सञ्चित-पुण्यपापक्षयाच्च क्वचिदपि कस्मिन् कालेऽपि त्रिभुवने स्वर्गमर्त्त्य-पाताले न बद्धो न शरीरी भवति । सोऽयं प्रारब्धकर्मभोगपर्यन्तं जीवन्मुक्तः सन् तिष्ठति देहान्ते मुक्तो भवतीति भावः । यस्य पुण्यपापानुदयमाह **कुलार्णवे**--

अश्वमेधशतेनापि ब्रह्महत्याशतेन च ।
पुण्यपापैर्न लिप्यन्ते येषां ब्रह्म हृदि स्थितम् ॥

इति । तथा **भगवद्गीतायाम्**--

नैव तस्य कृतेनाऽर्थो नाकृतेनेह कश्चन ।
न चास्य सर्वभूतेषु कश्चिदर्थव्यपाश्रयः ॥

इति । 'तस्य' प्रकान्त-तत्त्वज्ञानिनः 'कृतेन' कर्मणा पुण्यं नास्ति, न चा'कृतेन' नित्यकर्मणा कश्चन प्रत्यवायोऽस्तीति **सुबोधिनी**व्याख्यानम् । सञ्चित-

इदं स्थानमिति । इह एवं शास्त्रे एतत् स्थानं ज्ञात्वा नियतं संयतं निजचित्तं येन सः परमात्मचिन्तापरो नरवरः संसारे न भूयात् क्वचिदपि त्रिभुवने बद्धो न भवति । संयतमनसस्तस्य कृतिनः समस्ता शक्तिः स्यात् । तदेवाह--सर्वदैव कर्त्तुं

खगतिः खेचरः स्यात् । यद्वा खे ब्रह्मणि गतिः स्यात् । "खं ब्रह्म" इत्याद्युर-

समग्रा शक्तिः स्यान्नियममनसस्तस्य कृतिनः
सदा कर्त्तुं हर्त्तुं खगतिरपि वाणी सुविमला ॥ ४५ ॥

अमाकला-स्वरूपम्

अत्रास्ते शिशुसूर्य-सोदरकला चन्द्रस्य सा षोडशी
शुद्धा नीरज-सूक्ष्म-तन्तु-शतधाभागैकरूपा परा ।

पुण्यपाप-क्षयमाह श्रुतिः--"तस्मिन् मनसि लीने गते सङ्कल्पे दग्धे पुण्यपापे सदाशिवः शक्त्यात्मा शान्त" इति । भगवद्गीतायामपि—"ज्ञानाग्निः सर्वकर्माणि भस्मसात् कुरुते तथा ॥" इति । तस्य समग्रा सर्वकार्यसाधिका शक्तिः स्यात् । शक्तिकार्यं दर्शयति--**सदा कर्त्तुमिति** । अभीष्टकार्यं कर्त्तुं तथा हर्त्तुमनिष्टं कर्त्तुं संहर्त्तुं च शक्तिः, खगतिराकाशपथगमनं, **सुविमला** मधुरगद्यपद्यमयी वाणी स्यादिति सर्वत्राऽन्वयः ॥ ४५ ॥

अथाऽत्र पूर्वं 'तदन्तःशून्यं तदि'त्यनेन 'सकलशशिकला-शुद्धरूपप्रकाश-मि'त्यनेन च सहस्रारकर्णिकान्तस्त्रिकोणे अमाकला-निर्वाणकला-परंबिन्दू-नामधिष्ठानं छलेनाभिहितम् । इदानीं तेषां स्वरूपेण इतरभेदकविशेषणेन च स्पष्टयितुमिच्छन्नादावमाकलास्वरूपमाह-अत्रास्त इति । **शिशुसूर्यसोदरे**-त्यनेन कलाया रक्तवर्णत्व ज्ञापितम् । **चन्द्रस्य सा** षोडशीत्यनेन इयममा-

हर्त्तुं स क्षमो भवति । खगतिराकाशगतिरपि भवति । अपि वाणी सर्वाह्लादिनी सुविमलशक्तिरूपा भवतीति ॥ ४५ ॥

अत्रास्त इति । अत्रैव पद्मे चन्द्रस्य सा प्रसिद्धा अमानाम्नी षोडशी कला आस्ते । कीदृशी ? प्रातःकालीनसूर्यस्येव कला दीप्तिर्यस्याः सा तथा । शुद्धा निर्विकारत्वात् ।

निषत् ॥ ४५ ॥

ऊर्ध्वशक्तिरूपां कलामाह--तत्रास्ते इत्यादिना । प्रातःसूर्यतुल्या चन्द्रस्न षोडश-कला अमा नाम्नीति यावत् ।

अमा षोडशभागेन देवि प्रोक्ता महाकला ।
संस्थिता परमा माया देहिनां देहधारिणी ॥

विद्युत्कोटि-समान - कोमल - तनूर्विद्योतिताऽधोमुखी
नित्यानन्द - परम्पराऽतिविगलत् - पीयूषधारा - धरा ॥ ४६ ॥

कलेति ज्ञापितम् । **नीरज**[सूक्ष्म]तन्तुर्मृणालसूत्रं तस्य शतभागो दीर्घकालेनेति बोध्यम् । **शुद्धा** कलङ्करहिता । **परा** चिच्छक्तिरूपा, चिच्छक्तेरेवेदं रूपम् । अत एवाक्तं **प्रभासखण्डे**--

संस्थिता परमा माया देहिनां देहधारिणी ॥

इति । अमाविशेषणं--नित्यान**न्दपरम्परेति** । ब्रह्मपरम्परोत्पन्नेत्यर्थः । **अतिविगलत्पीयूषधाराधरा** अतिशयामृतस्राविणीत्यर्थः । यद्वा--**नित्यानन्दपरम्परातिविगलत्पीयूषधाराधरेत्येक**विशेषणम् । अस्यार्थः--परं बिन्दुरूपं शिवः, परा प्रकृतिः शक्तिः, आनन्देन समरसानन्देन परम्पराभ्यां शिवशक्तिभ्यामतिविगलन्ती या पीयूषधरा परामृतधारा नित्यं निरन्तरं तादृशधारामिव धारां धारयतीत्यर्थः । स्पष्टमन्यत् ॥ ४६ ॥

मृणालतन्तोः सूक्ष्मशतभागस्येव एकरूपं यस्याः । परा प्रकृष्टा । अथवा पश्यन्ती-मध्यमा-वैखरी-समष्टिरूपा । पुनः कीदृशी ? विद्युद्दामसमानकोमलं तनुर्यस्याः । नित्योदिता, क्षयोदवरहितत्वात् । अधोमुखी । पूर्णानन्दपरम्परयाऽतिप्रकाशमाना या पीयूषधारा तदाश्रया, परम्पराक्रमेण शिव-सम्बन्धिपीयूष धाराधरेत्यर्थः ॥ ४६ ॥

इति वचनात् । सूक्ष्मत्वात् शतधाविभक्तमृणालतन्तुभागैकरूपा क्षयोदरहितत्वान्नित्या । अधोमुखी सृष्टचन्मुखी । पूर्णानन्दसमूहो यस्याम् । या अभिगलत्पीयूषधारा तस्या धरा ।

स्वच्छन्दसंग्रहे--ब्रह्मणी त्वं परा शक्तिः ब्रह्मणोत्सङ्गगामिनी ।
द्वारं सा मोक्षमार्गस्य रोधयित्वा व्यवस्थिता ॥
तां भित्वा तु वरारोहे ऊर्ध्वशक्ति परां शिवाम् ।
शक्तितत्त्वात्मिकां देवीं प्रसुप्तभुजगाकृतिम् ॥
शक्तितत्त्वं समाख्यातं भुवनैराश्रितं महत् ।
शक्ति तत्त्वात्मिकामूर्ध्वशक्तेरुपरि संस्थिताम् ॥ इति ॥

योगिनीहृदयेऽपि--शक्तौ पुनर्व्यापिकायां समनोन्मनीगोचरे ॥ इति ॥ ४६ ॥

निर्वाणकला-स्वरूपम्

निर्वाणाख्यकला परा परतरा साऽऽस्ते तदन्तर्गता
केशाग्रस्य सहस्रधा-विभजितस्यैकांशरूपा सती ।
भूतानामधिदैवतं भगवती नित्यप्रबोधोदया
चन्द्रार्द्धाङ्ग-समान-भङ्गुरवती सर्वार्कतुल्यप्रभा ॥ ४७ ॥

निर्वाणकलास्वरूपमाह--**निर्वाणाख्यकलेति** । **सा परा** परतरा पराऽमा कला अस्या अपि **परतरा** श्रेष्ठा । परादिति पाठे सर्वश्रेष्ठेत्यर्थः । सा **तदन्तर्गता** अमाकलायाः क्रोडे स्थिता ; "तन्मध्ये कुटिला निर्वाणाख्यसप्तदशी कले"ति पूर्वोक्तवचनात् । केशाग्रस्येत्यादि । केशाग्रस्य सहस्रभागैकभागरूप-सूक्ष्मा सती आस्ते इत्यन्वयः । **भूतानां** सर्वप्राणिना**मधिदैवतं** हार्दचैतन्यस्वरूपेत्यर्थः । **नित्यप्रबोधोदया** तत्त्वज्ञानसम्पादयित्री । **चन्द्रादर्धाङ्गसमानभङ्गुरवती** चन्द्रार्द्धाङ्गरूपामाकलावत् कुटिलाकारेत्यर्थः । **सर्वार्कतुल्यप्रभा** एकदा द्वादशसूर्योदये यादृक् प्रकाशस्तादृशप्रकाशमाना रक्तवर्णा च ॥ ४७ ॥

निर्वाणाख्येति । सा निर्वाणनाम्नी कला अमाकलान्तर्गता सती आस्ते । कीदृशी ? परात् परतराप्रकृष्टादपि प्रकृष्टतरा । सहस्रप्रकारेण विभजितस्य केशाग्रस्यैकांशरूपा । सती शोभना । पुनः कीदृशी ? भूतानामधिदेवतास्वरूपा भगवतीस्वरूपा च । नित्यः प्रबोधोदयो यस्याः सा तथा । चन्द्रलेखेन भङ्गुरं वक्राकारं वपुर्यस्याः सा तथा, द्वादशादित्यप्रभा इत्यर्थः ॥ ४७ ॥

व्यापिनीतत्त्वं शक्तितत्त्वस्वरूपमाह--निर्वाणाख्य इत्यादिना । सूक्ष्मत्वात् सहस्रधा विभजितस्य केशभागस्यैकभागतुल्या । अर्द्धचन्द्रवत् कुटिला । सर्वार्कतुल्यप्रभा द्वादशादित्यप्रभा । परात् षोडश्याः कलायाः परतः । तदन्तर्गता चन्द्रमण्डलान्तर्गता न तु षोडश्याः कलाया अन्तर्गता । यथा सारसमुच्चये षोडशीं कलामभिप्रेत्य—

> एतस्याः परतः स्थिता भगवती भूताधिदेवाधिपा ।
> निर्वाणाख्यकलार्द्धचन्द्रकुटिला सा षोडशान्तर्गता ।
> बालाग्रस्य सहस्रधा विभजितस्यैकेन भागेन या
> सूक्ष्मत्वात् सदृशी त्रिलोकजननी या द्वादशार्कप्रभा ॥ इति ॥

स्वच्छन्दसंग्रहे—षोडशान्तमिति ख्यातं व्योमस्थानेन्दुमण्डलम् ॥ इति ॥

तत्रैव—आधारं भुवनानाञ्च प्रवक्ष्यामि समासतः ।
> सूक्ष्मा चैव सुसूक्ष्मा च तथा चैवामृता मृता ॥
> चतुर्दिक्षु स्थितास्तासां मध्यस्था व्यापिनी स्मृता ।
> पञ्चवक्त्रा त्रिनेत्रा च सुतेजस्का च पञ्चमी ॥इति॥ ४७ ॥

परंबिन्दु-स्वरूपम्

एतस्या मध्यदेशे विलसति परमाऽपूर्वनिर्वाणशक्तिः
कोट्यादित्यप्रकाशा त्रिभुवनजननी कोटिभागैकरूपा ।

परंबिन्दुस्वरूपमाह्--एतस्या इति । एतस्या निर्वाणकलाया **मध्यदेशे** कोडे **अपूर्वा** सृष्टेरादावाविर्भूतत्वात् किञ्चिदपि नास्ति पूर्वं यस्यास्तादृशी **परमा** परंब्रह्मशक्तिरूपा **निर्वाणशक्तिर्विलसती**त्यर्थः । निर्वाणशक्ति विशेषयति --**कोट्यादित्यप्रकाशेति । त्रिभुवनजननी** स्वर्ग-मर्त्य-पातालादिप्रपञ्चसमुदायस्योत्पत्तिस्थानरूपेत्यर्थः । यतः केशाग्रस्य **कोटिभागैकभागरूपा** अतोऽतिसूक्ष्मा । **निरवधिविगलत्प्रेमधाराधरेति । प्रेम** आनन्दार्द्रभावप्रफुल्लता । सामरस्यानन्दार्द्रभावप्रफुल्लताजनिता या परामृतधारा **निरवधि** निरन्तरं विगलन्ती तादृशधारां धारयतीत्यर्थः । **सर्वेषां** जीवभूतेति । एतस्या अंश एव जीवः । तदुक्तं यथा—

ज्वलदग्नेर्यथा देवि स्फुरन्ति विस्फुलिङ्गकाः ।
तस्याश्च्युतं परंबिन्दुर्यदा भूमौ पतत्यपि ।
तदैव सहसा देवि संज्ञायुक्तो भवत्यपि ॥

इति । 'तस्याः' शिवशक्तयात्मकपरंबिन्द्वन्तर्गतशक्तयाः । 'संज्ञायुक्तो' जीवनामा भवतीत्यर्थः । स्पष्टमन्यत् । इयं निर्वाणक्तिर्निर्वाणकलाधःस्थाने नादरूपनिबोधिकोपरि वर्त्तते ।

एतस्या इति । एतस्याः कलाया मध्यदेशे परमापूर्वनिर्वाणशक्तिर्विलसति । कीदृशी ? कोट्यादित्य इव प्रकाशो यस्याः । त्रिभुवनजननी, सर्वेषामाधारभूतत्वात् । केशाग्रस्यापि कोटिभागैकभागरूपा, अतिसूक्ष्मत्वात्; अतो गुह्या । निरवधि विलसत्प्रेम-

समनापदमाह—एतस्या इत्यादिना । पर उत्तरकालं मातीति परमा ध्वंसरहिता नित्येत्यर्थः । सूक्ष्मत्वात् केशाग्रस्य कोटिभागैकभागरूपा अतः अतिगुह्या । निरवधि विलसन्ती या अमृतधारा तस्या धरा । मुनिमनसि लसिततत्त्वबोधं शिवाभेदज्ञानं वहन्ती ।

अहन्तेदन्तयोरैक्यमिति विद्या निगद्यते ॥

इति **परापञ्चाशिका** वचनाद् ब्रह्मणोऽतिनैकट्येन तथोक्तम् । तथा—

समनान्तर्वरारोहे पाशजालमनन्तकम् ।

केशाग्रस्याऽतिसूक्ष्मा निरवधि विगलत्प्रेमधाराधरा सा
सर्वेषां जीवभूता मुनिमनसि मुदा तत्त्वबोधं वहन्ती ॥ ४८ ॥

तद् यथा—निर्वाणाभ्य(ख्या)न्तरगता वह्निरूपा निबोधिका ।
नादोऽव्यक्तस्तदुपरि कोटचादित्यसमप्रभा ।
निर्वाणशक्तिः परमा सर्वेषां योनिरूपिणी ॥
अस्यां शक्तौ शिवो ज्ञेयो निर्विकारो निरञ्जनः ।
अत्रैव कुण्डली शक्तिर्विहरेत् परमात्मना ॥

इति । 'निबोधिका'ऽव्यक्तनादात्मिका वह्निरूपा । तथा हि नादस्य त्रिविधावस्था । "तमोगुणाधिक्येन केवलध्वन्यात्मकोऽव्यक्तनादः । रज-आधिक्येन किञ्चिद्वर्णबद्धन्यासात्मकः । सत्त्वाधिक्येन बिन्दुरूपः" इति राघवभट्टः । ततश्च नाद-बिन्दु-निबोधिका अर्केन्दु-वह्निरूपाः, "संज्ञानेच्छा-क्रियात्मानो वह्नीन्द्वर्कस्वरूपिणः ।" इति शारदावचनात् । तस्मादत्र बह्निरूप-निबोधिकोपरि स्थितिकथनात् सूर्यचन्द्रवह्निमण्डलोपरि निर्वाणशक्तेः स्थितिरिति सुधीभिर्भाव्यम् । व्यक्तमाह **कुलार्णवोक्त-परंब्रह्मध्याने**—

बिन्दुरूपं परं ब्रह्म सहस्रदल-संस्थितम् ।
इत्युपक्रम्य—कर्णिकान्तस्त्रिकोणान्तर्मण्डलत्रयमण्डितम् ॥

इति । **'मण्डलत्रयेण'** सूर्यचन्द्रवह्निमण्डलेन मण्डितमित्यर्थः । इयं निर्वाणशक्तिः परबिन्दुरूपेति स्फुटीकरिष्यामः ॥ ४८ ॥

धाराधरा सा शक्तिः सर्वेषां जीवभूता सती मुदा हर्षेण मुनिमनसि तत्त्वज्ञानं वहन्तीति ॥ ४८ ॥

इति वचनात् अत्रापि पाशजालम् । एतस्या निर्वाणकलाया मध्यदेशे इति । समीप्ये सप्तमी । तथा च मध्यदेशसमीपे किञ्चिदुपरीत्यर्थः तथाच **स्वच्छन्दसंग्रहे** —

चिदानन्दस्वरूपा तु परा शक्तिस्तदूर्ध्वतः ।
समना नाम सा शक्तिः सर्वकारणकारणम् ॥
सर्वाण्डा[न्ता]नि बिभर्त्तीयं शिवेन समधिष्ठिता ।
अत्र रूढः स भगवान् शिवः परमकारणम् ।
शिवः सर्वस्य कर्तेयं शक्तिः कारणमुच्यते ॥ इति ॥ ४८ ॥

निर्वाणशक्तिमध्यस्थ-परब्रह्म-स्थानम्

तस्या मध्यान्तराले शिवपदममलं शाश्वतं योगिगम्यं
नित्यानन्दाभिधानं सकलसुखमयं शुद्धबोधस्वरूपम् ।

निर्वाणशक्तिमध्ये परब्रह्मस्थानमाह---**तस्या मध्यान्तराल** इति । **तस्याः** परंबिन्दुरूप-निर्वाणशक्तचा मध्यान्तराले मध्यस्थशून्ये **अमलं** मायामल-रहितं **शिवपदं** ब्रह्मस्थानं **लपन्ति**, तत्त्वज्ञा इति शेषः । **योगिगम्यं** सूक्ष्माति-सूक्ष्मतमत्वात् वाङ्मनसोरगोचरत्वाच्च योगिनां ज्ञानमात्रगम्यमिति भावः । केचिद् वैदान्तिका ब्रह्माभिधानं ब्रह्मेति नाम्ना लपन्ति । अथवा हंसनामकमिति यथाश्रुतार्थः । अन्ये सुकृतिनः **किमपि** अनिर्वचनीयमात्म-प्रबोधम् आत्मसाक्षात्कारस्थानं लपन्तीत्यर्थः । **मोक्षमिति** । मुच्यते माया-प्रपञ्चाद् बहिर्भूयते यत्र तन्मोक्षरूपमित्यर्थः ।

अत्रेदमवधीयताम्---सहस्रदलकर्णिकान्तस्त्रिकोणे मायाबन्धन-च्छादित-प्रकृति-पुरुषात्मक-परंबिन्दुः । तदुक्तम्---

सत्यलोके निराकारा महाज्योतिःस्वरूपिणी ।
माययाच्छादितात्मानं चणकाकाररूपिणी ।।
हस्त-पादादि-रहिता चन्द्र-सूर्याग्नि-रूपिणी ।
मायाबन्धनमुत्सृज्य द्विधा भित्वा यदोन्मुखी ।।
शिवशक्तिविभागेन जायते सृष्टिकल्पना ।।

अस्या इति । अस्याः शक्तेर्मध्यदेशान्तराले निर्मलं शिवपदमास्ते । नित्यानन्दं शाश्वतम्, अत्यन्तासक्तत्वात् । योगि-प्राप्यम्, अत्यन्तज्ञानसाध्यत्वात् सकलानां सुख-

उन्मनीपदमाह---तस्या मध्यान्तराले इत्यादिना । तस्याः समनाया मध्यान्त-राले । अत्र समीप्ये सप्तमी । शिवतनुप्राप्तिस्थानम् उन्मनीति यावत् । **स्वच्छन्द-संग्रहे**--- शिवतनुं समाख्यातं तदूर्ध्वं शक्तितनुतः ।। इति ।।

तथा तत्रैव---शिवशक्तिद्वयञ्चैव शिवतनुं प्रकीर्त्तितम् ।

सूक्ष्मार्थशक्तचवच्छिन्नं शिवतनुमित्यर्थः । तथाच तत्रैव---

यावत् सा समना शक्तिस्तदूर्ध्वे उन्मनी स्मृता ।
नात्र कालकलाभावः[नं] न तत्वं न च देवताः ।।

केचिद् ब्रह्माभिधानं पदमिति सुधियो वैष्णवं तल्लपन्ति
केचिद्धंसाख्यमेतत् किमपि सुकृतिनो मोक्षमात्मप्रबोधम् ॥ ४९ ॥

इति । 'सत्यलोके' सहस्रारे इत्यर्थः । तथा—

निर्गुणो बिन्दुरूपश्च सिद्धिकारणमेव हि ।
केचिद् वदन्ति स ब्रह्मा कैश्चिद् विष्णुः प्रकथ्यते ॥
कैश्चिद् रुद्रो महापूर्ण एको देवो निरञ्जनः ।
आद्याशक्तियुतो देवश्चणकाकाररूपकः ॥

इति । अस्य बिन्दोः केशाग्र-कोटिभागैकभागरूप-सूक्ष्मतेजोंऽशो निर्वाण-शक्तिर्मध्यशून्यभागो ब्रह्मपदमिति ग्रन्थकारमतम् । तथाऽन्यत्र—

तन्मध्ये परबिन्दुञ्च सृष्टिस्थितिलयात्मकम् ।
शून्यरूपं शिवः साक्षाद् बिन्दुः परमकुण्डली ॥
तथा–वृत्तं कुण्डलिनीशक्तिर्गुणत्रयसमन्वितम् ।
शून्यभागं महेशानि शिवशक्त्यात्मकं प्रिये ॥ इति ।

अयं बिन्दुः सर्वकारणरूप ईश्वर इति केचित् । पौराणिकास्तु महा-विष्णुरूपोऽयमिति वदन्ती । अन्ये तु ब्रह्मपुरुषोऽयम् । तदाह—

नाहो न रात्रिर्न वियन्न पृथ्वी नासीत् तमो ज्योतिरभून्नवान्यत् ।
श्रोत्रादिबुद्ध्याऽनुपलभ्यमेकं प्राधानिकं ब्रह्म पुमांस्तदासीत् ॥इति॥

निर्गुणः सगुणश्चेति शिवो ज्ञेयः सनातनः ।
निर्गुणः प्रकृतेरन्यः सगुणः सकलः स्मृतः ॥

मयम् अथवा सकलं कलया सह वर्त्तमानं तत् सुखमयञ्चेति तत् तथा । शुद्धबुद्धीनां प्रबोधो ज्ञानं यस्मात् । एतत् पदं केचित् परंब्रह्माभिधानमिति वदन्ति । अन्ये सुधियो

सुनिर्वाणं परं शुद्धं रुद्रवक्त्रं तदुच्यते ।
शिवशक्तिरिति ख्याता निर्विकल्पा निरञ्जना ॥ इति ॥

"तत्त्वातीतं वरारोहे" —इत्यादि अग्रे लिखिष्यते । मनः सहितत्वात् समना । "यतो वाचो निवर्त्तन्ते अप्राप्य मनसा सह" इति श्रुत्या मनोऽतीतत्वादुन्मनीत्य-मृतानन्दस्वामिनः ।

शक्तिमध्यगतोः नादः समनान्तं प्रसर्पति ॥

इति शारदावचनात् तन्मध्येऽयं सगुणब्रह्मरूपः। वस्तुतस्त्वेकमेव मतभेदान्नानाविधनाम्ना गायन्तीत्यलं विस्तरेण।

तदयं महावाक्यार्थनिर्णयः। सुषुम्णानाड्यूर्ध्वे सहस्रदलपद्मं शुक्लवर्णमधोमुखं रक्तकिञ्जल्कशोभितमकारादि-लकारान्त-पञ्चाशद्वर्णैः शुक्लाभैर्विंशत्यावर्त्तनेन सहस्रसंख्याकैर्युक्तं सहस्रदलम्; एतत्कर्णिकायां हंसः। ततः परमशिवरूप-गुरुः। ततः सूर्यमण्डलं चन्द्रमण्डलम्। ततो महावायुः। ततो ब्रह्मरन्ध्रम्। ततो महाशङ्खिनी। चन्दमण्डले विद्युदाकारत्रिकोणम्। तन्मध्ये मृणालसूत्र-शतभागैकभागरूप-सूक्ष्मा चन्द्रस्य षोडशी कलाऽधोमुखी रक्तवर्णा। तत्क्रोडे केशाग्रसहस्रभागैकभागरूप-सूक्ष्मा निर्वाणकला रक्तवर्णाऽधोमुखी। तदधस्तादव्यक्तनादात्मक-निबोधिकाख्य-वह्निः। तदुपरि निर्वाणकलाक्रोडे परंबिन्दुः शिवशक्तयात्मकः। अस्य केशाग्रकोटिभागैकभागरूपसूक्ष्मतेजो हंसरूपा निर्वाणशक्तिः। अस्यां हंसो जीवः। बिन्दोर्मध्ये शून्यं ब्रह्मपदमिति।

आगमकल्पद्रुमपञ्चशाखादिमते सहस्रदलपद्मकर्णिकामध्ये चन्द्रमण्डले अकथादित्रिकोणम्। तन्मध्ये त्रिकोणसमीपे त्रिबिन्दुः। तस्याधो बिन्दुर्हंकारः पुरुषात्मकः। ऊर्ध्वबिन्दुद्वयरूप-विसर्गः सकारः प्रकृतिरूपः। एतदुभयात्मको हंसस्त्रिबिन्दुरूपेण प्रकाशते। तन्मध्ये अमाकला। तत्क्रोडे निर्वाणशक्तिः। तस्या मध्ये शून्यं परं ब्रह्म इति।

वैष्णवं पदं लपन्ति। केचित् सुधियो मोक्षं मोक्षस्वरूपं हंसाख्यमिति वदन्ति। एतेन ब्रह्मविष्णुशिवशक्तिस्वरूपं तत् पदमित्यायातम्, हंसाख्यत्वात्। तथाच ज्ञानार्णवे—

हकारे बिन्दुरूपेण ब्रह्माणं विद्धि पार्वति।
सकारे सर्गबिन्दुभ्यां हरिश्चाहं महेश्वरि।
अविनाभावसम्बन्धाल्लोके हरिहराविति॥

इति **स्वच्छन्दसंग्रहात्** नात्र कालकलांशस्य भानम्। परमकुलपदमिति परमुम्मन्याः परं अकुलपदम् अकुलाख्यपरशिवात्मकपदं विश्वस्य विश्रामस्थानत्वात्। पदमिति अमलं सत्त्वादित्रिगुणमु(यु)क्तम्। शाश्वतं नित्यम्। योगेन प्राप्तं नित्यानन्दमभिधानं यस्य तत्। "नित्यं विज्ञानमानन्दं ब्रह्म" इति श्रुतेः। शुद्धबोधस्य शुद्धबोधस्य प्रकाशो यस्मात्। तथाच टीकाकारधृततन्त्रे "उन्मन्यन्ते परशिवः" इति। **स्वच्छन्दसंग्रहे** उन्मनीमभिधाय—तत्त्वातीतं वरारोहे वाङ्मनो नैव गोचरम्। "यतो वाचो निवर्त्तन्ते" इत्यादि श्रुतेः। तत्त्वं "तत्त्वमसि" इति श्रुतेः।

स्वाभाविके परे धाम्नि विवरं तत्त्वसंज्ञकम्॥

तद् यथा--अथ शुभसहस्रारे पूर्णेन्दुमध्यविस्फुरत् ।
त्रिकोणं तडिदाभासमकथादिहलक्षयुक् ।।
तदन्तरे परं शून्यं विसर्गाधो व्यवस्थितम् ।
बालादित्यप्रभा तत्र कला षोडश्यधोमुखी ।।
स्रवन्ती सौधधारां वै चन्द्रार्द्धाङ्गविभङ्गुरा ।
तदन्तरे परा शक्तिः कोटचादित्यप्रभामयी ।।
बिसतन्तुसहस्रांशभागरूपा चिदात्मिका ।
तदन्तः सच्चिदानन्दो वेदादीतो निरञ्जनः ।।
बिन्दुः पुरुष इत्युक्तो विसर्गः प्रकृतिर्मता ।
पुं-प्रकृत्यात्मको हंसः स्वप्रकाशेन भासते ।। इति ।।

एतन्मतमाश्रित्य परंबिन्दोरूर्ध्वे हंसघटकविसर्गोपरि गुरुस्थितिरिति वदन्ति । तन्न समीचीनम् । **निर्वाणतन्त्रे** परंबिन्दुरूप-शक्तिसमीपे तस्याः पूजाध्यानपरायणस्य निजगुरोः स्थितिकथनात् । पूजार्थोपवेशनं त्वधःस्थले सम्मुख एव युज्यते, न तूर्ध्वस्थले पश्चाद्देशे । तद्यथा **निर्वाणे**--

सत्यलोके बीजकोषे चिन्तामणिगृहे शुभे ।
ध्यायेन् निरञ्जनां देवीं रत्नसिंहासनोपरि ।
तस्याऽन्तिके निजगुरुं पूजाध्यानपरायणम् ।।

इत्यादि । किञ्च पूर्वप्रदर्शिते **महाकालीतन्त्रवचने** हंसवर्णद्वयोपरि गुरुस्थितिः सुव्यक्ता । अत्र मूलादिसहस्रदलपर्यन्तोक्तप्रकार-विपरीतप्रकार-बोधकानि तथा तदतिरिक्तबोधकानि च यानि वचनानि दृश्यन्ते, तानि मतभेदेन प्रकारान्तरविधायकानीति बोध्यम् ।। इति सप्तमप्रकरणम् ।।४६।।

स्वरं विना उच्चरितुमशक्यत्वात् शक्तिरपि तत्र स्फुटा । कीदृशम् ? आत्मनः परमात्मनः प्रबोधो यस्मात् तत् तथेति ।। ४६ ।।

इति **शिवतन्त्रात्** । श्रीमते--

अकुलेश्वरदेवस्य सम्बन्धः प्रथमः स्थितः ।
रूपातीतः परो बिन्दुः शक्त्या वेष्टितभास्वरः ।
अतो नादो विरोधी च अर्द्धचन्द्रसमुत्क्रमात् ।।
एतत् तु पञ्चमप्रोक्तं ज्ञानरत्नं महोदयम् ।
तत्र तद्दक्षिणं षट्कमाज्ञापूर्वं कुलोद्भवम् ।। इति ।। ४६ ।।

कुण्डलिन्युत्थापनप्रकारः

हूङ्कारेणैव देवीं यम-नियम-समभ्यास-शीलः सुशीलो
ज्ञात्वा श्रीनाथवक्त्रात् क्रममिति च महामोक्षवर्त्मप्रकाशम् ।

अथेदानीं सहस्रदलपर्यन्तं चक्रं निरूप्य तत्र कुण्डलिनीयोगं कथयिष्यन्नादौ कुण्डलिन्युत्थापनप्रकारमाह—**हूङ्कारेणेति** । अस्यायमर्थः—**स** योगित्वेन प्रसिद्धो जनः **गुरुवक्त्रात् क्रमं ज्ञात्वा** येन क्रमेण प्रकारेण हृदाद्याकुञ्चनादि पवनदहनयोराक्रमणं कुण्डलिन्युत्थापनादिकं भवति, तत्प्रकारक्रमं श्रीनाथस्य गुरोर्वक्त्राज् ज्ञात्वा **पवनदहनयोराक्रमेण** हूमिति कूर्चबीजोच्चारणेन च कुण्डलिनीमुत्थाप्य तल्लिङ्गरूपं भित्त्वा स्वयम्भुलिङ्गच्छिद्रं प्रस्फोटयित्वा तां देवीं कुण्डलिनीं **ब्रह्मद्वारस्य मध्ये** चित्रिणीनाडीमुखमध्ये **विरचयति** प्रापयतीत्यर्थः । हूङ्कारेणेति ।

ततो हंसमुपस्मृत्य शनैराकुञ्चयेद् गुदम् ।

इत्याद्यागमकल्पद्रुमवचने हंसमन्त्रस्योच्चारणे कुण्डलिनीचालनविधानात् । "हूं हंस इति मन्त्रः कुण्डलिनीचालने विनियुक्त" इति ललितारहस्यकारः । किन्तु हंसस्मरणपूर्वकतदाकुञ्चनविधानाद् हंस इति मनुमनुस्मृत्य जीवात्मानं हृदयस्थं दीपकलिकाकारं मूलाधारमानीय तेन सार्द्धं कुण्डलिनीं चालयेदित्यभिप्रायः । अत एवा**गमकल्पद्रुमे**—

आरोप्यारोप्य शक्तिं कमलजनिलयादात्मना साधकेन्द्रः ।

इति । परवचने 'आत्मना' जीवात्मना सार्द्धं चालनमुक्तम् । **कालीकुलामृतेऽपि**—

हृदयाद्धंसमनुना नीत्वा जीवं मुखाम्बुजे ।
हूङ्कारेण समुत्थाप्य कुण्डलीं परदेवताम् ॥

हूङ्कारेणेति । इदानीं भूतशुद्धिः कथ्यते । तां देवीं कुण्डलिनीं यमनियमसमभ्यासशीलः स जनः श्रीनाथवक्त्राद् गुरुमुखात् महामोक्षपथप्रकाशं क्रमञ्च ज्ञात्वा हूङ्कारेण तत् स्वयम्भूलिङ्गं भित्वा ब्रह्मद्वारस्य मध्ये विरचयति । जनः कीदृशः ? शोभनं शीलं

यमनियमसमभ्यासशीलः [नियतनिजचित्त] इति । गौतमीये—

अहिंसा सत्यमस्तेयं ब्रह्मचर्यं दयार्जवम् ।
क्षमा धृतिर्मिताहारः शौचञ्चेति यमा दश ॥

ब्रह्मद्वारस्य मध्ये विरचयति स तां शुद्ध-बुद्धि-स्वभावो
भित्त्वा तल्लिङ्गरूपं पवन-दहनयोराक्रमेणैव गुप्तम् ॥ ५० ॥

इति । **कङ्कालमालिनीतन्त्रे**—

आकृष्य प्रणवेनैव जीवात्मानं नगेन्द्रजे ।
कुण्डलिन्या सह प्राणं गन्धमादाय साधकः ।
सोऽहन्तु मनुना देवीं स्वाधिष्ठाने प्रवेशयेत् ॥

इति । ततश्च हंसेन प्रणवेन वा हृदयाज्जीवं मूलाधारमानीय केवलकूर्च-बीजेन कुण्डलिनीमुत्थापयेदिति सुधीभिर्भाव्यम् ।

स जनः कीदृशः ? **यमनियमसमभ्यासशोलः ।** यम-नियम इति योग-प्रतिबन्धककामक्रोधादिनाशक - तदनुकूलशरीरान्तर्वायुरेचन - मनःस्थैर्यादि-साधकाङ्गयोगप्रदर्शकम् । तैरेव प्रकृतयोगनिष्पत्तेः, न तु केवल-यमनियम-मात्रेण । अत एव ग्रन्थकृता चतुःपञ्चाशच्छ्लोके 'योगि यमाद्यैर्युत' इत्यत्र 'यमाद्यै'रिति बहुवचनान्तत्वेन प्रयुक्तम् । अयन्तु यमाद्यभ्यासः कामाद्या-कुलितचित्तानामेव । यदि तु जन्मान्तरीयादृष्टवशात् स्वभावतो वा क्रोध-कामादिरहितस्तदा तद्योगाभ्यासं विनापि प्रकृतयोगे शक्तो भवतीति बोध्यम् ।

सुशील इति । यतो यमाद्यभ्यासशीलः, अत एव सुशील इति । **श्रीनाथवक्त्रादिति** । गुरूपदेशं विना क्रमज्ञानं न भवतीति भावः । अत एवोक्तम्—

गुरूपदेशतो ज्ञेयं न तु शास्त्रार्थकोटिभिः ॥ इति ॥

यस्य स तथा । शुद्धबुद्धेर्हेतुः प्रभावो यस्य स तथा । नन्वत्र सुप्तां तां कीदृक्प्रकारेणा-क्रम्य नयति । इत्याह पवनदहन योरिति । तयोराक्रमणेन; अर्थात् पवनयोगेन दहनस्य उर्ध्वगतिस्ततः प्रबुद्धा सर्पाकृतिः सा ऊर्ध्वगतिर्भवत्येव । तथाच—

जपः सन्तोष आस्तिक्यं दानं देवस्य पूजनम् ।
सिद्धान्तश्रवणञ्चैव ह्रीर्मतिश्च तपो हुतम् ।
दशैते नियमाः प्रोक्ता योगशास्त्रविशारदैः ॥ इति ॥

क्रमं विशेषयति—**महामोक्षवर्त्मप्रकाशमिति**। मोक्षवर्त्म चित्रिणीनाडीमध्यच्छिद्ररूपवर्त्म तस्य प्रकाशः प्रस्फोटनं येन क्रमेणेत्यर्थः। **शुद्धबुद्धिस्वभाव** इति। शुद्धबुद्धौ ब्रह्मणि स्वभावो यस्य अथवा शुद्धबुद्धया स्वस्मिन् आत्मनि भावो यस्येत्यर्थः। गुप्तं यथा स्यात् तथेति क्रियाविशेषणम्। अथवा तल्लिङ्गरूपं गुप्तं मुद्रितमुखत्वेनाऽव्यक्तम्, अप्रकाशितमुखमिति यावत्। अथात्र कुण्डलिन्युत्थापनप्रकारं विशेषेणाह **आगमकल्पद्रुम-पञ्चमशाखायाम्**—

पद्मासने निवेश्याऽङ्के ततः पाणिद्वयं न्यसेत्।
ततो हंसमुपस्मृत्य शनैः शङ्कोचयेद् गुरुम्॥
वायुमुत्तोलयेत् तेन वर्त्मना स पुनः पुनः।
उत्तोल्य भेदयेच्चक्रं तस्याऽनुष्ठानमुच्यते॥
मूलाधारसरोजे तु त्रिकोणमतिसुन्दरम्।
कामो भवति तन्मध्ये बालार्ककोटिसन्निभम्।
तदूर्ध्वे कुण्डलीशक्तिं स्वयम्भूलिङ्गवेष्टिनीम्।
तथा—कामाग्निना कूर्चयोगात् परंहंसाभिलाषिणीम्॥ इति॥

तथा भूतशुद्धौ—

हृदिस्थां कुञ्चिकां कृत्वा गत्वा तदुपरे शिवे।
कण्ठाद्यं समनुप्राप्य द्वारं कुञ्चिकया हठात्॥

मूलाधारे स्मरेद्दिव्यं त्रिकोणं तेजसो निधिम्।
तस्याग्निरेखामानीय अध ऊर्ध्वंव्यवस्थिताम्॥

इत्यूर्ध्वाम्नायवचनात्।

प्रज्वलद्भुजगाकारा पद्मतन्तुनिभा शुभा।
सर्वेषां जननी प्रोक्ता सूर्यकोटिसमप्रभा॥

तथाच एतद्द्वयाभ्यासशीलः श्रीनाथवक्त्राद् गुरुवक्त्राद् मोक्षवर्त्मप्रकाशं क्रमं ज्ञात्वा हुङ्कारेण मूलाधारस्थितवह्निपवनयोराक्रमेण तप्तां कुण्डलिनीं कृत्वा ब्रह्मद्वारस्य

उद्घाटच परमेशानि पवनेन प्रदीपयेत् ।
हुताशनप्रतप्तां तु तापेन भृशमूर्ध्वताम् ।।

प्रसुप्तां नागिनीं लिङ्गे योनिवक्त्रे प्रबोधयेत् ।
ततः प्रचालयेद् वायुं यावन्नाड्यन्तरेषु च ।।

गुरुदिष्टेन मार्गेण सकृद् वा कुम्भकेन वै ।
आक्रम्यैवं ततो जीवं सुगुप्तेन पथा भृशम् ।।

ऊर्ध्वोच्छ्वासैरूर्ध्वमुखान् कारयेत् पङ्कजान् शिवे ।
प्रोबोधयन् शनैर्भानुं मेरुश्रृङ्गं नयेत् सुधीः ।। इति ।।

तदयं सकलवचन-पर्यालोचनासिद्धः क्रमोऽवधीयताम् । योगी जनः विहितासने उपविश्य स्वाङ्के उत्तानौ करौ कृत्वा खेचरीमुद्रया स्थिरचित्तः सन् देहान्तर्वायुमापूर्य कुम्भकं कृत्वा हृदयमाकुञ्चयेत् । तेन ऊर्ध्वोच्छ्वासोत्सरणनिवृत्तिः । ततो देहान्तरस्थ-वायोरुदरकण्ठादिव्यापकतया नाडीच्छिद्रप्रस्फोटनेनाऽधोगमनमनुभूय गुदमाकुञ्चयाऽपानं संरुध्य वायुमुत्तोल्य मूलाधारकमलकर्णिकान्तस्त्रिकोणस्थकामं वाममावर्त्तयेत् । तेनोद्दीप्तेन तत्र स्थितेन कामाग्निनोत्तप्तां कुण्डलिनीं हूङ्कारेण चेतयित्वा परमशिवसामरस्याभिलाषिणीं तां स्वम्भूलिङ्गमुखं स्फोटयित्वा तच्छिद्रेण चित्रिणीनाडीमुखमध्यं प्रापयेदिति समुदितार्थः ।। ५० ।।

प्रबुध्य वह्नियोगेन मनसामन्धता हता ।
सूचीव गुणमादाय व्रजत्यूर्ध्वं सुषुम्णया ।।

उद्घाटयेत् कवाटन्तु यथा कुञ्चिकया हठात् ।
कुण्डलिन्या तथा योगी मोक्षद्वारं प्रभेदयेत् ।।

इति गोरक्षसंहितोक्तत्वाच्च ।। ५० ।।

मध्ये तां रचयति । रुद्रयामले--

हुङ्कारेण समुत्थाप्य शक्तिं स्वाधारसंस्थिताम् ।। इति ।। ५० ।।

कुण्डलिनीयोगप्रकारः

भित्त्वा लिङ्गत्रयं तत् परमरसशिवे सूक्ष्मधाम्नि प्रदीपे
सा देवी शुद्धसत्त्वा तडिदिव विलसत्तन्तुरूपस्वरूपा ।

इदानीं कुण्डलिनीयोगप्रकारमाह––**भित्त्वेति** । संरुद्धवर्त्मनि वर्त्मकरणं भेदः । अस्यार्थः––सा देवी कुण्डलिनी **तल्लिङ्गत्रयं** स्वयम्भू-वाणेतराख्य-लिङ्गत्रयं **भित्त्वा** तैर्लिङ्गैः संरुद्धवर्त्मनि वर्त्म कृत्वा ब्रह्माख्यायाः शिरायाः चित्रिणीनाडीसम्बन्धि तद्ग्रथितमिति यावत् । ग्रथितं **तत् सकलसरसिजं** प्राप्य तत्र **देदीप्यते**, ततः **सूक्ष्मतालक्षणेन** सूक्ष्मभावस्वरूपेण सूक्ष्मभावेनेति यावत् । तेन भावेन **विलसत्तन्तुरूपस्वरूपा** सती **परमरस-शिवे** परमरसः परमानन्दस्तन्मये शिवे सहस्रदलकर्णिकास्थ परंबिन्दुरूपशिव-समीपे अर्थाद् गत्वा**मोक्षाख्यानन्दरूपम्** अर्थात् साधकस्य नित्यानन्दरूप-मुक्तिं सहसा घटयतीत्यर्थः । लिङ्गत्रयमिति । तत् पूर्वोक्तं [लिङ्गत्रयं] षट्चक्रं पञ्चशिवञ्चेति चतुर्दशग्रन्थीन् भित्त्वेति बोध्यम् । तदुक्तं **शाक्तानन्दतरङ्गिण्याम्**––

गच्छन्तीं ब्रह्मरन्ध्रेण भित्त्वा ग्रन्थींश्चतुर्दश ॥

इति । तत्र लिङ्गशिवयोर्भेदप्रकारमाह **स्वतन्त्रतन्त्रे**––

षट्चक्रस्थान् शिवान् भित्त्वा देवी गच्छति निष्कलम् ।
चक्राधिष्ठानतो रूपं धृत्वा तत्तन्मनोहरम् ॥
मोहयित्वा महेशानमानन्दाप्लुतविग्रहम् ।
रमित्वा तत्र तत्रैव यावत् प्राप्नोति शाश्वतम् ।
मोहितः परया यस्मात् तस्माद् भिन्न उदाहृतः ॥

तथा **मायातन्त्रे**––

भित्त्वा लिङ्गत्रयं देवी शक्तिमार्गेण गच्छति ।
तत्तद्रूपेण चक्रेषु निष्कलं प्राप्य निर्वृता ॥

इति । 'तत्तद्रूपेणे'ति वैखरी-मध्यमा-पश्यन्ती-भावेन । तदुक्तम्––

प्रथमे वैखरीभावो मध्यमा हृदये स्थिता ।
भ्रूमध्ये पश्यन्तीभावः पराभावस्तु बिन्दुनि ॥

भित्त्वेति । इदानीं तस्या गतिप्रकारमाह । सा देवी तल्लिङ्गत्रयं स्वयम्भू-बाणेत-राख्यलिङ्गान् भित्त्वा ब्रह्माख्यनाड्याः सकलसरसिजान् प्राप्य परमरसशिवे देदीप्यते

ततः सा प्रबोधिता तल्लिङ्गत्रयं स्वयम्भूबाणेतरलिङ्गत्रयं भित्त्वा भेदं

ब्रह्माख्यायाः शिरायाः सकलसरसिजं प्राप्य देदीप्यते तन्
मोक्षाख्यानन्दरूपं घटयति सहसा सूक्ष्मतालक्षणेन ॥५१॥

अस्यार्थः---परा पश्यन्ती मध्यमा वैखरीति चतस्रः शब्दोत्पादिकाः शक्तयः कुण्डलिन्यभेदरूपाः । ततः सहस्रारे कुण्डलिनीगमनकाले प्रथमे स्वयम्भूलिङ्गसमीपे वैखरीभावेन तं मोहयित्वा एवं हृदये बाणलिङ्गं मध्यमाभावेन भ्रूमध्ये इतरलिङ्गं पश्यन्तीभावेन मोहयित्वा परंबिन्दुनिकटे पराभावमाप्नोतीत्यर्थः । **चक्रभेदप्रकारमाह**---

चित्रिणीविवरे रक्तमेदपङ्कसमुद्भवान् ।
सव्यदक्षपार्श्वयोश्च नालस्थान् वाहयेच्च तान् ॥

पद्मान् नाडीमध्यवर्त्मरोधितान् परमेश्वरि ।
नालं वामं विशेत् पद्मं तेन भेदः प्रजायते ॥

यथा शिल्पवतीं रश्मिवाहीं लालयति प्रभुः ।
भेदयित्वा तथा चक्रं षड् जीवेन नयेच्च ताम् ॥ इति ॥

तथा---षट्चक्रसन्धिमार्गेण सुषुम्णावर्त्मना तथा ।
हंसेन मनुना देवीं सहस्रारं समानयेत् ॥

इति । परमरस-शिवं विशेषयति---**सूक्ष्मधाम्नः प्रदीप इति** । सूक्ष्मधाम निर्वाणशक्त्यात्मक-परंबिन्दोस्तेजो हंसस्तन्मध्ये दीप्यमाने इत्यर्थः । देवीं विशेषयति---**शुद्धसत्त्वेति** । सत्त्वाऽतिसत्त्व-परमसत्त्व-शुद्धसत्त्व-विशुद्धसत्त्वेति पञ्चविधं शरीरावच्छिन्नचैतन्यमुत्तरोत्तरप्रकृष्टं तत्रेयं शुद्धसत्त्वा तुरीयेति यावत् । केन प्रकारेण मोक्षाख्यानन्दं घटयतीत्याकाङ्क्षायामुच्यते । तत्र परंबिन्दौ तां कुण्डलिनीं विलाप्य केषांचित् साधकानां शिवात्मनोरभेदेन तद्बिन्दुचिन्तनेन केषांचित् तथा शक्त्यात्मकचिन्तनेन केषांचित् परमपुरुषमयचिन्तनेन तथा केषांचित् केवलशिवशक्तिसामरस्यचिन्तनेन सा देवी मोक्षं घटयतीति । तदुक्तं **मायातन्त्रे** –

ऐक्यं जीवात्मनोराहुर्योगं योगविशारदाः ।
शिवात्मनोरभेदेन प्रतिपत्तिं परे विदुः ॥

भृशं दीप्यं कुर्वती सहसा सूक्ष्मतालक्षणेन मोक्षानन्दरसं घटयति च अर्थात् शिव-

कृत्वा तच्छिद्रेण ब्रह्माख्याया इति ल्यब्लोपे पञ्चमी ब्रह्मनाडीमारुह्य सकलसदनं

शक्त्यात्मकं तथा ज्ञानं जगुरागमवादिनः ।
पुराणपुरुषस्यान्ये ज्ञानमाहुर्विशारदाः ॥
शिवशक्त्योः सामरस्यात्मकं प्रकृतिनोऽपरे ॥ इति ॥

'ऐक्यं जीवात्मनो'रिति समाधिविषयम् । 'योग'मिति । युज्यते परमात्मना एकीभूयते अनेनाऽसौ योगः, तं योगमित्यर्थः । समाधिमुक्त्वा ध्याने योगभेदमाह—'शिवात्मनो'रित्यादि । **'सामरस्यात्मकमि'ति** ।

स्त्रीपुंयोगे तु यत् सौख्यं सामरस्यं प्रकीर्त्तितम् ।

इति । तच्चिन्तनप्रकारमाह **बृहच्छ्रीक्रमे**—

कलां कलङ्करहितां चिदानन्दमुपेयुषीम् ।
बिम्बरूपनिदानञ्च शुद्धस्फटिकसन्निभम् ॥
पराविराजिवामोरुमदालसवपुःस्त्रियम् ।
नादोपरि महादेवं पश्यन्ति ज्ञानचक्षुषा ॥ इति ॥

'कलां' कुण्डलिनीम् । 'चिदानन्दं बिन्दुरूपशिवम् । 'उपेयुषीं' प्राप्तवतीमित्यर्थः । 'बिम्बरूपनिदानं' परशिवम् । **तथान्यत्र**—

शून्यरूपं परशिवं प्रापयित्वा तु कुण्डलीम् ।
ततः सामरसीभूतां पाययित्वा परामृतम् ।
पुनस्तेन पथा देवीं प्रापयेत् कुलगह्वरम् ॥ इति ॥

यथा—साङ्गत्यं तु तयोः कृत्वा सामरस्यं विभाव्य च ।
तदुद्भूतरसेनैव तर्पयेद् देहदेवताम् ॥ इति ॥

प्रकारान्तरमाह **गन्धर्वमालिकायाम्**

सहस्रारं शिवपुरं रम्यं दुःखविवर्जितम् ।
सर्वतोऽलङ्कृतैर्दिव्यैर्नित्यपुष्पफलद्रुमैः ॥
सदाशिवपुरं रम्यं कल्पवृक्षसुशोभितम् ।
पञ्चभूतात्मकं ब्रह्म [वृक्षं] गुणत्रयसमन्वितम् ॥
चतुःशाखचतुर्वेदनित्यपुष्पफलान्वितम् ।
पीतं कृष्णं तथा श्वेतं रक्तपुष्पञ्च पार्वति ॥
हरितञ्च विचित्रञ्च नानापुष्पं मनोहरम् ।
एवं कल्पद्रुपं ध्यात्वा तदधो रत्नवेदिकाम् ॥

लिङ्गस्य । सा कीदृशी ? शुद्धसत्ता चतुर्विंशतितत्त्वसम्बन्धा । पुनः कीदृशी ? विद्युदिव प्रकाशतन्तुरूपमिव स्वरूपं यस्याः सा तथा । शिवे किम्भूते ? सूक्ष्मधाम्नि सूक्ष्मं धाम

प्राप्य परमरस-युक्तशिवे परमशिवे प्रदीपाभे देदीप्यते ॥ ५१ ॥

तत्रोपरि सुपर्यङ्कं नानारत्नोपशोभितम् ।
मन्दारपुष्परचितं नानागन्धानुमोदितम् ॥
तत्रोपरि महादेवः सदा तिष्ठति सुन्दरि ।
ध्यायेत् सदाशिवं देवं शुद्धस्फटिकसन्निभम् ॥
बहुरत्नसमाकीर्णं दीर्घबाहुं मनोहरम् ।
सुखप्रसन्ननयनं स्मेरास्यं सततं प्रिये ॥
श्रवणे कुण्डलोपेतं रत्नहारेण शोभितम् ।
शोण [गले] पद्मसहस्रेण मालया शोभितं वपुः ॥
अष्टबाहुं त्रिनयनं शिवं पद्मदलेक्षणम् ।
पादयोर्नूपुरं रम्यं शब्दब्रह्ममयं वपुः ॥
एवं स्थूलवपुस्तस्य भावयेत् कमलेक्षणे ।
पद्ममध्ये स्थितं देवं निरीहं शब्द[व]रूपवत् ।
शब्द[व]रूप-महादेव-कृत्यं नास्ति कदाचन ॥ इति ॥

तथा—ध्यायेत् कुण्डलिनीं देवीं स्वयम्भूलिङ्गवेष्टिनीम् ।
हंसेन मनुना देवीं सहस्रारं समानयेत् ॥
सदाशिवो महादेवो यत्रास्ते परमेश्वरि ।
देवीं रूपवतीं कामसमुल्लासविहारिणीम् ॥
मुखारबिन्दगन्धेन मोदितं परमं शिवम् ।
प्रबोध्य परमेशानि तत्रैवोपविशेत् प्रिये ॥
शिवस्य मुखपद्मं हि चुचुम्बे कुण्डली शिवे ।
सदाशिवेन देवेशि क्षणमात्रं रमेत् प्रिये ॥
अमृतं जायते देवि तत्क्षणात् परमेश्वरि ।
तदुद्भवामृतं देवि लाक्षारससमायुतम् ॥
तेनाऽमृतेन देवेशि तर्पयेत् परदेवताम् ।
षट्चक्रदेवतास्तत्र सन्तर्प्याऽमृतधारया ॥
आनयेत् तेन मार्गेण मूलाधारं पुनः सुधीः ।
यातायातक्रमेणैव तत्र कुर्यान्मनोलयम् ॥
एवमभ्यस्यमानस्तु अहन्यहनि पार्वति ।
जरामरणदुःखाद्यैर्मुच्यते भवबन्धनात् ॥

इति । एवं प्रकारान्तरस्तन्त्रान्तरे अनुसन्धेयः ॥ ५१ ॥

यस्य । प्रदीप्ते प्रकृष्टदीप्तिं कुर्वति ॥ ५१ ॥

नीत्वा तां कुलकुण्डलीं लयवशाज् जीवेन सार्द्धं सुधी-
र्मोक्षे धामनि शुद्धपद्मसदने शैवे परे स्वामिनि ।

कुण्डलिनी-ध्यानयोगमुक्त्वा समाधियोगमाह—**नीत्वेति** । अस्या-यमर्थः—**समाधौ यतः योगीन्द्रः सुधीस्तां** पूर्वोक्तोत्थापनक्रमेण ब्रह्मद्वारं प्राप्तवतीं भगवतीं कुण्डलिनीं **जीवेन सार्द्धं लयवशाद्** लयक्रमेण **शुद्ध-पद्मसदने** सहस्रारमध्ये **परे** परंबिन्दुरूपे **शैवे** शिवपदे **स्वामिनि** स्वामि-निकटे नीत्वा **इष्टफलप्रदामि**ष्टदेवतारूपां तां स्वामिरूप-परंबिन्दुना सहैकीभावं प्रापय्य परां परंबिन्दुस्वरूपां ध्यायेत् । **चैतन्यरूपामिति** । तदनन्तरं परंबिन्दुमपि तन्मध्यशून्यमध्ये चिदात्मनि विलाप्य शुद्धचैतन्य-रूपां ध्यायेदिति समुदायार्थः । ततः सोऽहम्भावेन जीवात्म[परमात्म]-नोरैक्यं ज्ञात्वा तत्र चित्तं विलाप्य सर्वव्यापकसम्पूर्ण-ज्ञानात्मना स्थिरचित्तः सन् तिष्ठेदिति शेषः । तदुक्तं श्रीमदा**चार्यस्वामिना**—

मकारं कारणं प्राज्ञश्चिदात्मनि विलापयेत् ।
चिदात्माऽहं नित्यशुद्धबुद्धमुक्तसदद्वयः ॥
परमानन्दसन्दोहो वासुदेवोऽहमोमिति ।
ज्ञात्वा विवेचकं चित्तं तत्साक्षिणि विलापयेत् ॥
चिदात्मनि विलीनं चेत् तच्चित्तं नैव चालयेत् ।
पूर्णबोधात्मना तिष्ठेत् पूर्णाचलसमुद्रवत् ॥ इति ॥

इति । 'मकारमि'ति प्रणवपक्षे । अत्र 'कारणं' परंबिन्दुः । 'वासुदेवोऽहमि'ति "वैष्णवं तल्लपन्ती"त्यनेनैकवाक्यतया वैष्णवपक्षे । तेन यो यद्देवतोपासकः, स सोऽहमिति ज्ञात्वा । ॐ इति प्रणवोपासनायाम् । अन्यत्र तत्तन्मन्त्रमय-कुण्डलिनीस्वरूपं ज्ञात्वेति बोध्यम् । **तन्त्रान्तरे** –

किरणस्थं तदग्निस्थं चन्द्रभास्करमध्यगम् ।
महाशून्य[मूल्य]मयं कृत्वा पूर्णस्तिष्ठति योगिराट् ॥

इति । **जीवेन सार्द्धं नीत्वेति** । पूर्वप्रदर्शितवचनाद् हंस इति जीवात्मानं हृदयस्थं दीपकलिकाकारं हंस इति मन्त्रेण मूलाधारमानीय तेन सार्द्धं कुण्डलिनीं नयेत् । **लयवशादिति** । लयक्रममाह—

नीत्वेति । तस्यास्तु साधकाय ओमित्याह—नीत्वेति । सुधीः जनस्तां कुलकुण्ड-लिनीं जीवेन जीवात्मना सार्द्धं लयवशात् लीनां कृत्वा शैवे शिवसम्बन्धीयमोक्षे धामनि

ततः सा शुद्धस्वभावा सूक्ष्मतालक्षणेन तडिदिव लसत्तन्तुरूपा तन्मोक्षानन्दं

ध्यायेदिष्टफलप्रदां भगवतीं चैतन्यरूपां परां
योगीन्द्रो गुरुपादपद्म-युगलालम्बी समाधौ यतः ॥ ५२ ॥

त्रिकोणाख्ये तु देवेशि लङ्कारं चिन्तयेत् ततः ।
ब्रह्माणं तत्र सञ्चिन्त्य कामदेवञ्च चिन्तयेत् ॥
जीवं तत्रैव निश्चिन्त्य प्रणवोच्चारणेन च ।
पदे च गमनं पत्यौ विसर्गनाशिकामिनि ॥
घ्राणं संचिन्त्य देवेशि महेशि प्राणवल्लभे ।
डाकिनीं परमाराध्यां शक्तिञ्च भावयेत् ततः ॥
एतानि गिरिजे मातः पृथ्वीं नीत्वा गणेश्वरि ॥

तथा—ततश्च पृथिवीं धन्यां गन्धे[न्धं] नीत्वा महेश्वरि ।
आकृष्य प्रणवेनैव जीवात्मानं नगेन्द्रजे ॥
कुण्डलिन्या सह प्राणं गन्धमादाय साधकः ।
सोऽहं तु मनुना देवि स्वाधिष्ठाने प्रवेशयेत् ॥

तथा—तत्कर्णिकायां वरुणं तत्रापि भावयेद् हरिम् ।
युवानं राकिणीं शक्ति चिन्तयित्वा वरानने ॥
रसनेन्द्रियकूपस्थं जलञ्च कामलालसे ।
एतानि गन्धञ्च शिवे रसं नीत्वा वरानने ।
जीवात्मानं कुण्डलिनीं रसञ्च मणिपूरके ॥

तथा—तत्कर्णिकायां सुश्रोणि वह्निं संचिन्त्य साधकः ।
तत्र रुद्रः स्वयं कर्त्ता संहारे सकलस्य च ॥
लाकिनीशक्तिसंयुक्तं भावयेत् तं मनोहरम् ।
तत्र चक्षुरिन्द्रियञ्च ध्यात्वा तेजोमयं शिवे ॥
एतद्रसानि सुभगे रूपे नीत्वा महाभगे ।
जीवात्मानं कुण्डलिनीं रूपञ्चाऽनाहते नयेत् ॥

तथा—तत्कर्णिकायां वायुञ्च जीवस्थाननिवासिनम् ।
तत्र योनिमण्डलञ्च बाणलिङ्गविराजितम् ॥

नीत्वा ध्यायेदिति । "अपानः कर्षति प्राणं प्रणोऽपानञ्च कर्षति" इत्येतत्क्रमेण यदा प्राणो जीवामाकर्षयति तदैव जीवात्मना सार्द्धं तस्या आनयनम् । कीदृशे ? शुक्लपद्मे

घटयति । नयवशात् नीतिवशात् । समाधौ यतो योगीशः तां कुलकुण्डलिनीं जीवात्मना सार्द्धं मोक्षधाम्नि परमशिवे सच्चिदानन्दरूपे भगवतीं चैतन्यरूपां ध्यायेत् ।

काकिनीशक्तिसंयुक्तं तत्र वायुं त्वगिन्द्रियम् ॥
एतानि रूपं संयुज्य स्पर्शे त्वमलकारिणि ।
जीवं कुण्डलिनीं स्पर्शं विशुद्धे स्थापयेत् ततः ॥

तथा—तत्कर्णिकायामाकाशं शिवञ्च शाकिनीयुतम् ।
वाचः श्रोत्रञ्च आकाशे संस्थाप्य नगनन्दिनि ॥

एतानि स्पर्शं शब्दे वै नीत्वा शङ्करि मत्प्रिये ।
जीवं कुण्डलिनीं शब्दञ्चाज्ञाचक्रे निधापयेत् ॥

इत्यन्तं कङ्कालमालिन्याम् । 'त्रिकोणाख्ये' प्रकान्तमूलाधारत्रिकोणे । तन्मध्ये लङ्कारचिन्तनमिति । एवं प्रणवोच्चारणेन जीवानयनमिति मतान्तरम् । विसर्गनाशिकामिनीति । विसर्ग उपसर्गः, कामोद्वेग इति यावत्, तं नाशयितुं शीलं यस्याः सा कुण्डलिनी । पत्यौ पदे सहस्रदल-कमलस्थ-बिन्दुमयशिवे गमनं साधकेन कार्यमिति शेषः । एतानि लङ्कार-ब्रह्म-कामदेव-डाकिनीशक्ति-घ्राणेन्द्रियाणि पृथ्वीं नीत्वा पृथिव्यां विलाप्य पृथिवीं गन्धतत्त्वे विलाप्य जीवात्मानं कुण्डलिनीं गन्धतत्त्वं प्रणवेनाकृष्य सोऽहंमन्त्रेण स्वाधिष्ठाने समानयेदिति शेषः । एवं सर्वत्र बोध्यम् । जीवं कुण्डलिनीं शब्दतत्त्वमाज्ञाचक्रे नीत्वा शब्दतत्त्वं तत्रस्थाहङ्कारे अहङ्कारं महत्तत्त्वे महत्तत्त्वं हिरण्यगर्भाख्यसूक्ष्मप्रकृतौ प्रकृतिं परबिन्दौ विलापयेत् । तदुक्तं **मन्त्रतन्त्रप्रकाशे**—

अहङ्कारे हरेद् व्योम सशब्दं तन्महत्यपि ।
महच्च सर्वशक्तीनामव्यक्ते कारणे परे ॥

सच्चिदानन्दरूपं यद् वैष्णवं कारणं परम् ।
पृथिव्यादिक्रमात् सर्वं तत्र लीनं विचिन्तयेत् ॥

इति । सर्वशक्तीनामव्यक्ते हिरण्यगर्भाख्य-सूक्ष्मप्रकृतौ महद्धरेत् । प्रकृतिञ्च परे परबिन्दुरूपकारणे हरेदित्यर्थः । अत्र—

सहस्रारपद्मे सदनं स्थानं यस्य । परे उत्कृष्टे । अथवा परे स्थानस्वामिनि सर्वेषाम-धिकारिणी, संहारकारणत्वात् । तां कीदृशीम् ? इष्टफलं प्रददातीति इष्टफलप्रदाम् ।

तन्त्रान्तरे—ध्यै चिन्तायां स्मृतो धातुश्चिन्तातत्त्वेन निश्चला ।
एतद्ध्यानमिह प्रोक्तं सगुणं निर्गुणं द्विधा ।
सगुणं वर्णभेदेन निर्गुणं केवलं तथा ॥

समाधिकालात् प्रागेवं विचिन्त्याऽतिप्रयत्नतः ।
स्थूलसूक्ष्मक्रमात् सर्वं चिदात्मनि विलापयेत् ॥

इत्याचार्यविधानात् स्थूलानां सूक्ष्मे लयः । पृथिव्यादिकमनाहतपर्यन्तं, तेषामुक्तक्रमेण लये पृथिव्याश्रितत्वेन पादघ्राणेन्द्रिययोः पृथिवीप्रपञ्च-समुदायस्य च पृथिवीस्थाने विलापनम् । एवं जलस्थाने पाणि-रसनेन्द्रिय-जलप्रपञ्चानाम् । वह्निस्थाने पायु-चक्षुरिन्द्रिय-वह्निप्रपञ्चानाम् । वायु-स्थाने उपस्थ-त्वगिन्द्रिय-वायु-प्रपञ्चानाम् । आकाशस्थाने वाक्श्रोत्रेन्द्रिया-काशप्रपञ्चानां लयः । आज्ञाचक्रे सूक्ष्ममहदहङ्कारादिकं तेषामुक्तक्रमेण कारणे लयः । ततः क्षकाराद्यकारान्तवर्णान् विलोमेन विलाप्य 'स्थूलसूक्ष्म-क्रमात् सर्वमि'त्यत्र सर्वमित्युपादानाद् ब्रह्ममात्रावस्थितये आज्ञाचक्रोर्ध्व-स्थित-पूर्वोपदर्शित-बिन्दुबोधिन्यादि-सकलकारणशरीरमपि विलोमेनाऽऽदि-कारणे परंबिन्दौ विलापयेदिति । तत्प्रकारमाह—

सङ्कल्प्यैवं ततो न्यासस्थानाद् वर्णांश्च संहरेत् ।
प्रतिलोमे ले क्ष-लयो लकारस्य हकारके ॥
ह-लयश्च सकारे च सलयश्च षकारके ।
क्रमेणैव-म-पर्यन्तं लयमुत्पाद्य यत्नतः ॥ इति ॥

तथा—तदर्णौ संहरेद बिन्दौ कलायां तं नियोजयेत् ।
तां नादेनान्तरं नादं नादान्ते संहरेत् पुनः ॥
तमुन्मन्यां समायोज्य विष्णुवक्त्रे नयेच्च ताम् ।
तं पुनर्गुरुवक्त्रे तु योजयेत् साधकोत्तमः ॥
ततश्च योजयेद् वर्णान्निलयेत् परमे शिवे ॥ इति ॥

'विष्णुवक्त्रे' पुंबिन्दौ ।

सूर्यबिन्दुर्मुखं प्रोक्तमधस्तादिन्दुपावकौ । इत्यादि—
बिन्दुः पुरुष इत्युक्तो विसर्गः प्रकृतिः स्मृता ।

इत्यादि-वचनयोरेकवाक्यतया तस्यैव वक्त्रत्वात् ।

नीत्वा तां पुंसि बिन्द्वात्मनि तमथ परात्मन्यथो कालतत्त्वे
तद्वै शक्तौ चिदात्मन्यपि च नयतु तां केवले धाम्नि शान्ते ।

भगवतीं श्रीकाममाहात्म्यवतीम् । चैतन्यरूपां चेतनास्वरूपम् परां प्रकृष्टाम् । गुरो

अन्यत्रापि—मज्जीवब्रह्मणोरैक्यं सोऽहमस्मी[हं स्यादि]ति वेदनम् ।

इति केशवाचार्यवचनैकवाक्यत्वाच्च। अत्र स्वस्वकारणे संहरणदर्शनात् नादान्तस्य व्यापकशक्तौ, तामुन्मन्यां, तां समन्यां, तां विष्णुवक्त्रे इति बोध्यम्। एवं प्रकारेण वर्णानां संहरणे षट्चक्राणां, संहारः, पद्मदलानां वर्णमयत्वात्। तदुक्तं **विश्वसारे**--

आदिवर्णात्मकं पत्रं पद्मानां परिकीर्त्तितम्॥

इति। अथ वर्णपद्मोभयसंहरणप्रकारमाह **सम्मोहनतन्त्रे**--

वादि-सान्तान् दलस्थार्णान् संहरेत् कमलासने।
तं षट्पत्रमये पद्मे बादिलान्ताक्षरान्विते॥
स्वाधिष्ठाने समायोज्य बोधयेदाज्ञया गुरोः॥ इत्यादि--

द्विपत्रे हक्षलसिते योजयित्वा ततः सुधीः।
तदर्णौ संहरेद् बिन्दौ तं कलायां नियोजयेत्॥

इत्यन्तवचनम्। ततश्च मूलकमले चतुर्वर्णं संहृत्य तत्पद्मं स्वाधिष्ठाने संहरेत्। एवंक्रमेणाऽऽज्ञाचक्रस्थ-हक्षपर्यन्तं संहृत्य तत्पद्मं बिन्दौ, बिन्दुं बोधिन्याम् एवं पूर्ववत् सर्वं परंबिन्दौ विलापयेदिति। एवञ्चाऽऽज्ञाचक्र-संहरणे तत्कर्णिकास्थ-हाकिनीतरलिङ्ग-प्रणवादीनां निराधारस्थित्य-सम्भवात् प्रकृतिपर्यन्त-संहरणानन्तरं तानपि परंबिन्दौ संहरेत्। शुद्धपद्म-सदने किम्भूते? **मोक्षे धामनि** मुक्तिसम्पादकस्थाने इत्यर्थः। योगीन्द्रं विशेषयति--**गुरुपादपद्मयुगलालम्बीति**। गुरूपदेशेनैव सर्वसिद्धिरित्य-तस्तत्पदाश्रितः सन्निति भावः। **समाधौ यत** इति। समाधिलक्षणमाह **कुलार्णवे**--

यदत्र नात्र निर्भासः स्तिमितोदधिवत् स्मृतम्।
स्वरूपशून्यं यद् ध्यानं तत् समाधिर्विधीयते॥

तथान्यत्र--समत्वभावना नित्यं जीवात्म-परमात्मनोः।
समाधिमाहुर्मुनयः प्रोक्तमष्टाङ्गलक्षणम्॥ इति॥

"योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः" इति **पातञ्जलसूत्रम्**। तस्मिन् यतः तदभ्यास-युक्त इत्यर्थः॥ ५२॥

पादपद्मयुगलालम्बी योगीशः एवंक्रमेण भावयेदिति सम्बन्धः। समाधौ ध्यानधारणादौ यतः॥ ५२॥

तन्निर्गुणमिदम्। इत्यादि॥ ५२॥

कुण्डलिन्या मूलाधारे प्रत्यावर्त्तनप्रकारः

लाक्षाभं परमामृतं परशिवात् पीत्वा पुनः कुण्डली
नित्यानन्दमहोदयात् कुलपथान्मूले विशेत् सुन्दरी ।

उक्तप्रकार-सकलयोगचिन्तनान्तरं यत् कर्त्तव्यं तदाह—**लाक्षाभमिति** । अस्यार्थः—कुण्डलिनी सुन्दरी **परशिवात् परमामृतं पीत्वा** नित्यानन्दमहोदयान्निःसृत्य कुलपथात् चित्रिणीनाडीमध्यस्थ-ब्रह्मपथं प्राप्य मूले मूलाधारे पुनः प्रविशेदित्यन्वयः । **पीत्वेति** पूर्वोक्त-तत्तद्ध्यानानन्तरं शिवशक्तयोः सामरस्यं विभाव्य सामरस्यानन्देन परशिवादुत्पन्नपरमामृतेन कुण्डलिनीं तर्पयेत् । तत् तर्पणामृतं पीत्वेत्यर्थः ।

लाक्षाभमिति । इदानीमस्या आगमनं स्वस्थाने इति तदाह । सा कुण्डलिनी पूर्णा-

ततो लाक्षाभं रक्तवर्णं परमामृतं कुण्डलिनी पीत्वा पूर्णानन्दमहोदयात् परशिवात् शिवसकाशात् प्राक्प्रतिपादितोन्मयादिसृष्टिमार्गेण कुलपथात् कुलपथमारुह्य ब्रह्मारुह्य मूलाधारे स्वस्थाने प्रविशेत् । ततो योगी तद्दिव्यामृतधारया योगपरम्पराप्राप्तया ब्रह्माण्डस्थितं शरीरस्थं दवतं डाकिन्यादिकं प्रीणयेत् । श्रीनाथवक्त्रादिति यदुक्तं तत् **गोरक्षसंहितादौ** स्पष्टीकृतम् । यथा—

प्रबुद्धा वह्नियोगेन मनसा मरुता हुता ।
सूचीव गुणमादाय ब्रजत्यूर्ध्वं सुषुम्णया ॥
ज्वलन्ती भुजगाकारा पद्मतन्तुनिभा शुभा ।
उद्घाटयेत् कवाटञ्च यथा कुञ्चिकया दृढम् ॥
कुण्डलिन्या तथा योगी ब्रह्मद्वारं प्रभेदयेत् ॥

कृत्वा संपुटितौ करौ दृढतरं बद्ध्वा तु पद्मासनं
गाढं वक्षसि सन्निधाय चिबुकं ध्यानञ्च तच्चेतसि ।
वारं वारमपानमूर्ध्वमनिशं प्रोत्सारयन् पूरयन्
प्राणं मुञ्चति मोक्षमेति शनकैः शक्तिप्रभावाद् यतः ॥

कुञ्चिकया कुलुपकारीत्याख्यया । **निर्वाणपद्धत्यामपि**—

आदौ पूरकयोगेन स्वाधारे योजयेन् मनः ।
गुदमेढ्रान्तरे योनिस्तामाकुञ्च्य प्रबोधयेत् ॥
भ्रमद्योनिगतं ध्यायेत् कामं बन्धूकसन्निभम् ।
ज्वलत्कालानलप्रख्यं तडित्कोटिसमप्रभम् ॥
तदूर्ध्वे तु शिखा सूक्ष्मा चिद्रूपा परमा कला ।
तया सहितमात्मानमेकीभूतं विचिन्तयेत् ॥

तद्दिव्यामृतधारया स्थिरमतिः सन्तर्पयेद् दैवतं
योगी योगपरम्पराविदितया ब्रह्माण्डभाण्डस्थितम् ॥ ५३ ॥

साङ्गत्यं तु तयोः कृत्वा पाययित्वा परमामृतम् ।

इति पूर्वोक्तवचने 'पाययित्वे'त्यनेन पानकार्यप्रेरणबोधनात् ।

अमृतं विशेषयति-**लाक्षाभमिति** । अलक्तरसवद्रक्ताभमित्यर्थः । **नित्यानन्दमहोदयादिति** । नित्यानन्दस्य महोदये महाप्रकाशो यत्र तस्मादित्यर्थः । मूले--**विशेदिति** । येन प्रकारेणोत्तानन पुनस्तेन प्रकारेण मूलाधारे आनयनम् । तेन यदा लिङ्गादिभेदक्रमेणोर्ध्वं गच्छति तदा तद्रूपेणैव पुनराधारमायाति । यदुक्तं **श्रीमदाचार्यस्वामिना**—

नन्दस्य महान् उदयो यस्मात् परमशिवात् सदाशिवात् परमामृतं पीत्वा तेनैव कुलपथेन

गच्छन्ती ब्रह्ममार्गेण लिङ्गभेदक्रमेण तु ।
अमृतं यद्विसर्गस्थं परमानन्दलक्षणम् ॥
द्रुतरक्तं तेजसाढ्यं धारापातप्रवर्षणम् ।
पीत्वा कुलामृतरसं पुनरेव कुलं विशेत् ॥

सा च प्राणः समाख्यातस्तन्त्रेऽस्मिन् परमेश्वरि ।
एवमभ्यस्यमानस्य अहर्निशनिबन्धनात् ।
चतुर्विधा तु या सृष्टिरस्यां योनौ प्रजायते ॥

पुनः प्रलीयते तस्यां कालाग्न्यादिशिवान्तिकम् ।
योनिमुद्रा परा सा तु बन्धस्तस्याः प्रकीर्त्तितः ॥

चतुर्विधेति **नैयायिकमते** पुरुषात् **सांख्यमते** प्रकृतिपुरुषाभ्यां **पातञ्जलमते** प्रकृतितः **मीमांसामते** अदृष्टात् सृष्टिः । तत्र योगो द्विविधः । यथा **शारदायाम्**—

पिण्डं भवेत् कुण्डलिनी शिवात्मा पदञ्च हंसः सकलान्तरात्मा ।
रूपं भवेद् बिन्दुरमन्दकान्तिरतीतरूपं शिवसामरस्यम् ॥
पिण्डादियागं शिवसामरस्यात् सबीजयोगं प्रवदन्ति सन्तः ।
शिवे लयं नित्यगुणाभियुक्तं निर्बीजयोगं फलमव्यपेक्षम् ॥ इति ॥

तथान्यत्र--दिक्कालादिविवर्जिते परशिवे चैतन्यमात्रात्मके ।
इत्यादि । **स्वच्छन्दसंग्रहेऽपि**—

पिण्डं कुण्डलिनी शक्तिः पदं हंसः प्रकीर्त्तितः ।
रूपं बिन्दुरिति ख्यातं रूपातीतस्तु चिन्मयः ॥

तन्त्रान्तरेऽपि--पिण्डे युक्ताः पदे युक्ता रूपे युक्ता षडाननः ।
रूपातीते तु ये युक्तास्ते मुक्ता नात्र संशयः ॥

मतभेदे अनेकानि पद्मान्याह स्वच्छन्दसंग्रहेऽपि—

अधश्चोर्ध्वं सुषुम्णायाः सहस्रदलसंयुतम् ।
रक्तं श्वेतञ्च साहस्रदलस्थं शक्तिसंयुतम् ॥

सुधाधारासारैश्चरणयुगलान्तर्विगलितैः
प्रपञ्चं सिञ्चन्ती पुनरपि रसाम्नायमहसा ।
अवाप्य स्वां भूमिं भुजगनिभमध्युष्टवलयं ।
स्वमात्मानं कृत्वा स्वपिषि कुलकुण्डे कुहरिणी ।।

इति । अत्र श्लोके--रसाम्नायमहसे'ति । आम्नायते कथ्यते विधीयत इति यावत्, तेनाम्नायो विधानम् । महः प्रकाशः । पुन'रित्यनेन पूर्वरूपरस-विधानप्रकाशेन स्वां भूमिं मूलाधारमवाप्य इत्यर्थात् तथा प्रतीयते । लय-क्रमेण गमने तु पुनः सृष्टिक्रमेणाऽऽगमनम् ।

तदुक्तं यथा--ततः सा कुण्डली शक्तिर्मुद्राकारा सुरेश्वरी ।
पुनस्तेन प्रकारेण गच्छत्याधारपङ्कजे ।।

मूले मूलाधारपद्मे । सा कीदृशी ? सुन्दरी । अमृतं कीदृशम् ? लाक्षाभं रजःसम्बन्धात्,

ऊर्ध्वाधो मुखमूलन्तु कर्णिकाकेशरान्वितम् ।
शक्तिरूपं महादेवि कुलाकुलमयं शुभम् ।।
पङ्कजद्वयमीशानि स्थित शाश्वतमव्ययम् ।
तयोर्मध्ये सुषुम्णान्तस्त्रिशदाधारपङ्कजम् ।।
शक्तिरूपं शिवाकारं सर्वाध्यासं निजालयम् ।

नीत्वेति शेषः । तथा कियत् कियदूर्ध्वे पङ्कजानि । तदाह तत्रैव--

आधारपङ्कजस्योर्ध्वे सार्द्धद्वयङ्गुलकोपरि ।
तैजसं साष्टपत्रञ्च पीतकर्णिकया युतम् ।।
हृल्लेखा कर्णिकामध्ये स्थिता लिङ्गादिदेवता ।
एतस्माद् द्वयङ्गुलस्योर्ध्वे स्वाधिष्ठानं षडस्रकम् ।।
आप्यञ्च राकिणीशक्ति-पूर्वाभिः शक्तिभिर्युतम् ।
ततश्च भावयेद् देवि नाभिमष्टाङ्गुलोपरि ।।
तत् पद्मं मणिपूरञ्च दशपत्रं सुशोभितम् ।
लाकिनीपध्यगं तच्च तामर्थादाभिरावृतम् ।।
चतुर्दशाङ्गुलादूर्ध्वे मणिपूराख्यपङ्कज त् ।
पङ्कजं काकिनीमध्यं वायव्यं द्वादशारकम् ।।
तत्रस्थकालरात्र्यादिशक्तिभिश्च समावृतम् ।
तत्रस्थसूर्यबिम्बे च नादो यानादिपीठकम् ।।
एकादशाङ्गुलादूर्ध्वं विशुद्धं षोडशच्छदम् ।
मध्यगा शाकिनी बाह्यपत्रेषु परमेश्वरि ।।
अमृताद्यक्षरान्तास्था चन्द्रबिम्बं तदूर्ध्वगा ।
कण्ठोर्ध्वे परमेशानि लम्बिका चतुरङ्गुली ।।

इति । तथा **भूतशुद्धिप्रकरणे**—

परात्मनः पृथिव्यादि तद्वत् तत्त्वानि च क्रमात् ।
जीवं कुण्डलिनीं चापि स्वस्थानं प्रापयेत् क्रमात् ॥ इति ॥

विशेषस्तु—प्रकाशमाना प्रथम-प्रयाणे प्रतिप्रयाणेऽप्यमृतायमाना ॥इति॥ तदनन्तरं **तद्दिव्यामृतधारया** पूर्वदर्शित-शिवशक्तिसामरस्योत्पन्न-परमामृतस्य ब्रह्मरन्ध्राद् मूलाधारपर्यन्त-गलितधारया । अत एवोक्तं तृतीयश्लोके—"ब्रह्मद्वारं तदास्ये प्रविलसति सुधाधारगम्यप्रदेशम्" इति । **स्थिरमतिः** स योगी । दैवतमिष्टदैवतं षट्चक्रस्थडाकिन्यादिदैवतं च संतर्पयेदित्यर्थः ।

ईदृशी भावनैव कर्त्तव्या, महाग्रन्थोक्तत्वात् । अतो योगी ध्यानपरम्पराक्रमेण ज्ञातया

आज्ञाचक्रं द्विपत्राब्जं हक्षद्विदलसंयुतम् ।
हंसवती क्षमा पार्श्वद्वये मध्ये तु हाकिनी ॥

तन्त्रान्तरे ब्रह्मणः स्वाधिष्ठानमुक्तं यथा—

स्वाधिष्ठानं षड्दलोपेतमुद्यद्विद्युत्प्रेक्षं वादिलान्तैश्च वर्णैः ।
युक्तं सावित्रीसहितं विरिञ्चिं ध्यायेदस्मिन् राकिणीं देवताञ्च ॥

योगिनीहृदये—एताश्चतस्रः शक्तयस्तु का पू जा उ इति क्रमात् ।
पीठाः कन्दे पदे रूपे रूपातीते क्रमाद् विदुः ॥

एतास्तत्र पूर्वोक्ता अम्बिकादयश्चतस्रः कामरूपादिपीठत्वेन परिणताः तथा च मूलाधारे कामरूपं, हृदि पूर्णगिरिः भ्रूमध्ये जालन्धरः, सहस्रारे उड्डीयानः । न च 'एकमेवाद्वितीयं ब्रह्म" इत्यादि श्रुत्या ब्रह्मण एकत्वमभिहितम् । शक्तिस्तावत् केति चेत् ? तद्ब्रह्मशिवशक्तिसामरस्यपरत्वमेव । यथा **कुलार्णवे**—

अद्वैतं केचिदिच्छन्ति द्वैतमिच्छन्ति चापरे ।
मम तत्त्वं न जानन्ति द्वैताद्वैतविवर्जितम् ॥

स्वच्छन्दसंग्रहेऽपि—अनयोः सामरस्यं यत् परस्मिन् महसि ध्रुवम् ।

कूर्मपुराणे ईश्वरगीतायां शिववाक्यम्—

एकया मम सायुज्यमनादिनिधनं स्फुटम् ।
पुंसोऽभूदन्यया भूतिमन्यया तत्तिरोहितम् ॥

एकया मायात्मिकया शक्त्या विशिष्टस्य मम अनादिनिधनं सायुज्यं सहयोगं अर्द्धनारीश्वरात्मकमभूत् । अन्यया आद्यया ज्ञानात्मिकयेति यावद् विशिष्टपुंसो भूतिमुत्पत्तिं जानीहि । अन्यथा चिच्छक्त्या तत्तिरोहितं, तयैव क्षणे तिरोहितम्, ब्रह्माविनाभूतम् । अत एव **तैत्तिरीयवाक्यम्**—

यत् तु मे निष्कलं रूपं चिन्मात्रं केवलं शिवम् ।
सर्वोपाधिविनिर्मुक्तमनन्तममरं परम् ॥

कलिकापुराणेऽपि—चितिशक्तिं निराकारां परंब्रह्मस्वरूपिणीम् ॥

तेनाऽमृतेन देवेशि तर्पयेत् परदेवताम् ।
षट्चक्रदेवतास्तत्र संतर्प्याऽमृतधारया ॥

इति पूर्वोक्तवचनात् । अमृतधारायां विशेषयति—**योगपरम्पराविदितयेति** । योगस्य गुरूपदेशपरम्पराप्राप्तत्वाद् योगपरम्परेत्युक्तिरिति भावः । तेन गुरूपदेशपरम्पराविदितयेति फलितार्थः । अमृतं विशेषयति-**ब्रह्माण्डभाण्डस्थित**मिति । ब्रह्माण्डस्य भाण्डमाधारपात्रं कुण्डलिनी, तस्याः सर्वेषां योनिरूपत्वात् तत्र स्थितं कुण्डलिनीपात्रस्थितमित्यर्थः ॥ ५३ ॥

तद्दिव्यामृतधारया स्थिरमतिः सन् ब्रह्माण्डभाण्डस्थितं सर्वदैवतं सन्तर्पयेत् ॥ ५३ ॥

जन्मखण्डे राधिकां प्रति कृष्णवाक्यम्—

यदा तेजःस्वरूपोऽहं तेजोरूपाऽसि त्वं तदा ।
न शरीरी यदाहञ्च तदा त्वमशरीरिणी ॥

तन्त्रेऽपि—न शिवेन विना शक्तिः न शक्त्या रहितः शिवः ।
अतस्तयोरभेदश्च चन्द्रचन्द्रिकयोरिव ॥

वेदान्तेऽपि "चिच्छक्तिर्ब्रह्माश्रिता ।" तथा—

मायोपाधिविनिर्मुक्तं शुद्धमित्यभिधीयते ।
मायासम्बन्धतश्चेशो जीवोऽविद्यावशस्तथा ॥

इत्युक्तम् । तदेव सामरस्यं परंब्रह्म सगुणशिव-शक्त्यादिनानारूपेण परिणमते । यथा

विश्वसारे—कालेन प्रेरयेन् मायां सृष्टेरुत्पत्तिहेतवे ।
या मूलप्रकृतिः प्रोक्ता सा माया परिकीर्त्तिता ॥
योऽयं सदाशिवः प्रोक्तः स एव पुरुषः परः ।
एकं ब्रह्म द्विधा भूत्वा सृष्टिरेषा विधीयते ॥
अर्द्धेन वनिता भूत्वा अर्द्धेन पुरुषस्तथा ।
तावुभौ च समौ कृत्वा सृष्टिव्यक्तिं नयेत् सुधीः ॥

मायावच्छिन्नेश्वरस्य षडङ्गान्याह **कूर्मपुराणादौ**—

सर्वज्ञता तृप्तिरनादिबोधः स्वतन्त्रता नित्यमलुप्तशक्तिः ।
अनन्तशक्तिश्च विभोर्विधिज्ञाः षडाहुरङ्गानि महेश्वरस्य ॥ ५३ ॥

नारायणो वैदिकश्च भट्टाचार्यः समीरितः ।
तस्यात्मजो वामदेवभट्टाचार्यस्तथैव च ।
तस्यात्मजो विश्वनाथस्तेनेयं रचिता मुदा ॥

षट्चक्रयोगक्रमज्ञानफलम्

ज्ञात्वैतत् क्रममुत्तमं यतमना योगी यमाद्यैर्युतः
श्रीदीक्षागुरु - पादपद्म - युगलामोदप्रवाहोदयात् ।
संसारे न हि जन्यते न हि कदा संक्षीयते संक्षये
नित्यानन्दपरम्पराप्रमुदितः शान्तः सतामग्रणी ॥ ५४ ॥

षट्चक्रश्लोकाध्ययनफलम्

योऽधीते निशि सन्ध्ययोरथ दिवा योगी स्वभावे स्थितो
मोक्षज्ञाननिदानमेतदमलं शुद्धञ्च गुप्तं परम् ।
श्रीमत् श्रीगुरुपादपद्मयुगलालम्बी यतान्तर्मना-
स्तस्यावश्यमभीष्टदैवतपदे चेतो नरीनृत्यते ॥ ५५ ॥

उक्तयोगक्रमज्ञानफलमाह—ज्ञात्वैदिति । **श्रीदीक्षागुरुपादपद्मयुगला-मोदप्रवाहोदयादिति** । आमोद आनन्दस्तस्य प्रवाहोऽविच्छिन्नोत्तरसम्बन्ध-स्तेन नित्यानन्द इति यावत्, तस्योदयो यस्मात् तादृशपादपद्मयुगलाज् ज्ञात्वेत्यर्थः । दीक्षागुरुरिति । प्रथमोपस्थितत्वेन गौरवातिशयेन च तद्ग्रहणम् । तदभावे अन्यगुरोरपि ज्ञातव्यम् ।

अत एवोक्तम्—मधुलुब्धो यथा भृङ्गः पुष्पात् पुष्पान्तरं व्रजेत् ।
ज्ञानलुब्धस्तथा शिष्यो गुरोर्गुर्वन्तरं व्रजेत् ।

इति **नित्यानन्दपरम्पराप्रमुदित** इति । नित्यानन्दधारारूप-हर्षयुक्त इत्यर्थः । सतां योगिरूपप्रशस्तजनानामग्रगण्य इत्यर्थः ॥ ५४ ॥

षट्चक्रश्लोकाध्ययनफलमाह—योऽधीत इति । **स्वभावे स्थित** आत्म-भावे नियुक्त इत्यर्थः । **यतान्तर्मना** इति । यतं योगाभ्यासेन स्थिरीकृत-मन्तरात्मनि मनो येन तादृश इत्यर्थः । स्पष्टमन्यत् ॥ ५५ ॥

इति श्रीपूर्णानन्दयतिविरचित श्रीतत्वचिन्तामण्यन्तर्गत-षट्चक्रविवरण-श्लोकार्थपरिष्कारिणी-व्याख्या समाप्ता ।

ज्ञात्वैतदिति । एतदुत्तमं क्रमं ज्ञात्वा संयतमनाः सन् योगी जनो यमाद्यभ्यासेषु श्रीदीक्षागुरुपादपद्मयुगलामोदप्रवाहोदयात् संसारे न हि जन्यते । न हि कदा संक्षये संक्षीयते । प्रलयेऽपि तस्य क्षयो नास्तीत्यर्थः । स कीदृशः ? पूर्णानन्दपरम्परया प्रमुदितं स्वान्तर्यस्य स तथा । सतामग्रणीरपि भवति ॥ ५४ ॥

योऽधीते इति । अथैतत् सुगुप्तक्रमं यः स्वीयभावस्थितः सन् निशि सन्ध्ययोर्दिवा अधीते तस्याऽवश्यमेव अभीष्टदैवतपदे चित्तं मुहुर्नृत्यति । यतं निश्चलम् अन्तर्मनो यस्य स तथेति ॥ ५५ ॥

इति श्रीमच्छङ्करकृतषट्चक्रभेदटिप्पणी समाप्ता ।

इति श्रीविश्वनाथकृतविवृताख्यटीका समाप्ता ।

●

॥ श्रीः ॥

श्रीपूर्णानन्दयतिविरचितम्

षट्चक्रनिरूपणम्

सविमर्श'प्रह्लाद'हिन्दीव्याख्यासहितम्

आत्मा त्वभिज्ञातनिजस्वभावः
पूर्णत्वमाप्तो गतमोहशोकः ।
देहस्थितत्वं गगनाद्यशेषं
स्वव्यापकैकत्वमुपेत्य चास्ते ।।

योऽयं शिवोऽस्ति सर्वात्मा सर्वाकृतिस्वभावकः ।
तस्मिन् मयि कुतो भेदः कथं कस्माद्भवेदपि ।।

॥ श्रीः ॥

षट्चक्रनिरूपणम्

सविमर्श'प्रह्लाद'हिन्दीव्याख्यासहितम्

योगनिरूपण करनेकी प्रतिज्ञा

अथ तन्त्रानुसारेण षट्चक्रादिक्रमोद्गतः ।
उच्यते परमानन्द-निर्वाह-प्रथमाङ्कुरः ॥ * ॥

इसके अनन्तर मैं (पूर्णानन्द यति) तन्त्रके अनुसार षट्चक्रादिक्रमघटित परमानन्द ब्रह्मकी ज्ञानप्राप्तिके लिए प्रथमकारणीभूत कर्मके स्वरूपको कहता हूँ ।

विमर्श—ग्रन्थकार श्री पूर्णानन्द यतिने प्रथम श्लोकमें ही योगनिरूपणकी प्रतिज्ञा करते हुए सर्वप्रथम मङ्गलस्वरूप आनन्तर्यार्थक **'अथ'** शब्दका प्रयोग किया है । यदि अथ शब्द आनन्तर्यार्थक है तो प्रश्न उठता है कि किसके अनन्तर ? कहते हैं—**'षट्चक्रनिरूपणम्'** श्री पूर्णानन्द यति विरचित 'तत्त्वचिन्तामणि' नामक ग्रन्थका षष्ठ अध्याय है । इससे पूर्ववर्ती पाँच अध्यायोंमें जैसे—(१) प्रथम अध्यायमें तत्त्वबोध, (२) द्वितीय अध्यायमें दीक्षाकी विधियाँ, (३) तृतीय अध्यायमें दीक्षाके लिए स्थानका निर्णय, कूर्मचक्र, वास्तुयाग, विघ्ननाशक मण्डल तथा मण्डलमें पूजे जानेवाले देवताओंके मन्त्र, (४) चतुर्थ अध्यायमें सम्बन्धित मण्डपोंके निर्माणका विधान तथा (५) पञ्चम अध्यायमें दीक्षासे सम्बन्धित देवताओंके स्थान एवं पूजाविधिसे सम्बन्धित कुम्भोंके आकार तथा धातुका निर्णय है । इन पाँचों अध्यायोंसे यह विदित होता है कि विधिपूर्वक गुरुसे दीक्षा ग्रहणके अनन्तर ही उनके निर्देशानुसार कुण्डलिनी ज्ञान प्राप्त करे, अतः ग्रन्थकारने आनन्तर्यार्थक अथ शब्दका प्रयोग किया है । **षट्चक्रादिक्रमोद्गतः**—शरीरके अन्दर छः चक्र हैं; जैसे—(१) मूलाधार, (२) स्वाधिष्ठान, (३) मणिपूर, (४) अनाहत, (५) विशुद्ध तथा (६) आज्ञा चक्र । **'आदि'** पदसे सहस्रदल-कमल अर्थात् सहस्रारका ग्रहण होता है । **'क्रम'** शब्दसे यहाँपर क्रमशः चक्रादिके भेदन करनेका निर्देशन है । **परमानन्दनिर्वाहप्रथमाङ्कुरः**—परमानन्द ब्रह्म है । **'निर्वाह'** शब्दका अर्थ है—ज्ञानप्राप्ति होना अर्थात् उसका साक्षात्कार होना । उस

इडादि नाड़ीत्रयका स्वरूप

मेरोर्बाह्य-प्रदेशे शशि-मिहिर-शिरे सव्य-दक्षे निषण्णे
मध्ये नाडी सुषुम्णा त्रितयगुणमयी चन्द्रसूर्याग्निरूपा ।
धूस्तूर-स्मेर-पुष्प-ग्रथिततम-वपुः कन्दमध्याच्छिरस्था
वज्राख्या मेढ्रदेशाच्छिरसि परिगता मध्यमेऽस्या ज्वलन्ती ॥ १ ॥

ब्रह्मके साक्षात्कारके लिए आदि-कारण क्या है ? कहते हैं--षट्चक्रादिके क्रमसे घटित कर्म है । इसी कर्मके स्वरूपका निरूपण ग्रन्थकारने आगे किया है ॥ * ॥

मेरुदण्डके बाह्यप्रदेशमें वाम तथा दक्षिण भागमें क्रमशः इडा तथा पिङ्गला नामक दो नाडियाँ स्थित हैं । मेरुदण्डके मध्यरन्ध्रमें सुषुम्णा नामक नाड़ी स्थित है, जो कि सत्त्व, रज तथा तम—त्रिगुणमयी है और चन्द्र, सूर्य तथा अग्निके समान प्रकाशमान् है । खिले हुए धतूरेके पुष्पके समान शरीरवाली यह सुषुम्णा नाड़ी नाडियोंके उत्पत्तिस्थान कन्दके मध्यसे निकलकर मस्तकमें स्थित सहस्रदल पर्यन्त गयी है । इसके मध्यभागमें देदीप्यमान् वज्रा नामक एक अन्य नाड़ी लिङ्गमूलसे-निकलकर मस्तक पर्यन्त गयी है ।

विमर्श--नाड़ी तथा षट्चक्रके ज्ञानके बिना ब्रह्मप्राप्ति नहीं हो सकती है, अतः ग्रन्थकार सर्वप्रथम उपयुक्त नाडियोंका निरूपण कर रहे हैं—मानव शरीरमें बहत्तर हजार नाड़ियाँ विद्यमान हैं । उनमें तीन प्रसिद्ध नाडियाँ हैं; जैसे--(१) इडा, (२) पिङ्गला तथा (३) सुषुम्णा । इनमें भी सुषुम्णा नाड़ी प्रधान है । इडा नाड़ीका अधिष्ठातृदेवता चन्द्र है तथा पिङ्गलाका सूर्य है, अतः इडाको चन्द्र नाड़ी तथा पिङ्गलाको सूर्यनाडी भी कहते हैं । इडा नाड़ी मेरुदण्डके वामभागमें तथा पिङ्गला नाड़ी दक्षिण भागमें स्थित हैं । ये दोनों नाड़ियाँ नाडियोंके उत्पत्तिस्थान नाड़ीकन्दसे निकलकर नासारन्ध्र पर्यन्त चली गयी हैं । मेरुदण्डके मध्य छिद्रभागमें सुषुम्णा नाड़ी स्थित है । यह नाड़ी सत्त्व, रज तथा तम—इन तीनों गुणोंसे युक्त है । चन्द्र, सूर्य तथा अग्निके समान इसका रूप है । यह नाड़ी कन्दके मध्यभागसे निकली है । नाड़ियोंके उत्पत्तिस्थानको कन्द कहते हैं । गुदा-से दो अङ्गुल ऊपर तथा लिङ्गमूलसे दो अङ्गुल नीचे चार अङ्गुल विस्तार पक्षीके अण्डेके समान नाडियोंका उत्पत्तिस्थान नाडीकन्द स्थित है । यहींसे बहत्तर हजार नाडियोंकी उत्पत्ति हुई है, अतः इडा, पिङ्गला तथा सुषुम्णाका भी यही उत्पत्तिस्थान है । सुषुम्णा नाड़ीका शरीर खिले हुए धतूरेके पुष्पके समान है । यही नाड़ी मस्तकमें स्थित सहस्रार पर्यन्त गयी है । इसके मध्यमें वज्रा नाड़ी है जो कि देदीप्यमान् है । इसका उत्पत्तिस्थान लिङ्गमूल है । यहींसे यह मस्तकमें स्थित सहस्रार पर्यन्त गयी है ॥ १ ॥

चित्रिणी नाड़ीकी संस्थिति

तन्मध्ये सा प्रणवविलसिता योगिनां योगगम्या
लूतातन्तूपमेया सकलसरसिजान् मेरुमध्यान्तरस्थान् ।
भित्त्वा देदीप्यते तद्ग्रथनरचनया शुद्धबोधस्वरूपा
तन्मध्ये ब्रह्मनाडी हरमुखकुहरादादिदेवान्तसंस्था ॥ २ ॥

उस वज्रा नाड़ीके मध्यभागमें चित्रिणी नाड़ी स्थित है। वह प्रणवके समान देदीप्यमान् है तथा मकड़ीके सूतके समान अतिसूक्ष्म होनेसे योगियोंको योगके द्वारा विदित होनेवाली है। वह नाड़ी मेरुके मध्यान्तरमें स्थित समस्त कमलोंको भेद कर उन्हें गूँथकर अत्यधिक प्रकाशित कर रही है। उस चित्रिणी नाड़ीके मध्यमें शुद्ध ज्ञानस्वरूपा ब्रह्म नाड़ी स्वयम्भू लिङ्गके छिद्रसे निकलकर आदि-देव अर्थात् सहस्रदलकी कर्णिकाके मध्यमें स्थित ब्रह्म पर्यन्त चली गयी है।

विमर्श—चित्रिणी नाड़ीकी स्थिति वज्रा नाड़ीके मध्यभागमें है। यह चित्रिणी नाड़ी मकड़ीके सूतके समान अत्यन्त सूक्ष्म होनेसे योगियोंको योगके द्वारा ही विदित होती है। यही नाड़ी समस्त कमलोंका भेदन करती है। कमलोंकी स्थितिके सम्बन्धमें **'मेरुमध्यान्तरस्थान्'** शब्द सूचित करता है--पूर्व श्लोकके अनुसार यह तो निश्चित है कि मेरुदण्डके मध्यभागमें सुषुम्णा नाड़ी स्थित है। उसी सुषुम्णाके मध्यभागमें वज्रा नाड़ीकी स्थिति है। ये दोनों नाड़ियाँ कमलोंका भेदन नहीं करती हैं। भेदन करनेवाली नाड़ी एकमात्र चित्रिणी है; अतः कमलोंकी स्थिति इस प्रकारसे है—मेरुके मध्यभागमें सुषुम्णा नाड़ी है, सुषुम्णा नाड़ीके मध्यभागमें वज्रा नाड़ी है और वज्रा नाड़ीके मध्यभागमें कमलोंकी स्थिति है। यहाँपर एक प्रश्न इस प्रकारसे उठता है कि क्या वज्रा नाड़ीके मध्यभागमें सभी कमलोंकी स्थिति है ? तो कहते हैं—वज्रा नाड़ीके मध्यमें सभी कमलोंकी स्थिति नहीं हो सकती है; क्योंकि मूलाधार कमलके निरूपणमें कहा गया है कि मूलाधारका स्थान 'ध्वजाधो गुदोर्ध्वम्' अर्थात् लिङ्गमूलसे नीचे तथा गुदाके ऊपर है, और भी 'सुषुम्णास्यलग्नम्' सुषुम्णाके मुखमें संलग्न है। पूर्वश्लोकमें वज्राका उत्पत्तिस्थान लिङ्गमूल बताया गया है। लिङ्गमूलके नीचे मूलाधार कमलका स्थान होनेसे वज्राके अन्दर मूलाधारका स्थान नहीं हो सकता है। केवल मूलाधार ही सुषुम्णा मात्रके मध्यभागमें स्थित है, मूलधार कमलको छोड़कर अन्य कमलोंकी स्थिति वज्रा नाड़ीके मध्यमें है। मूलाधार कमल वज्रा नाड़ीके अधोभागमें स्थित है। मूलाधारस्थ त्रिकोणके निरूपणमें भी त्रिकोणकी स्थिति 'वज्राख्यावक्त्रदेशे'के अनुसार वज्राके मुखमें है। वज्राका उत्पत्तिस्थान लिङ्गमूल है, तो उसका मुख लिङ्गमूलके अधोभागमें होगा। इससे यह विदित होता है कि मूलाधार कमल मात्र सुषुम्णाके मध्यभागमें स्थित है। श्लोकमें 'मेरुमध्यान्तर-

विद्युन्मालाविलासा मुनिमनसि लसत्तन्तुरूपा सुसूक्ष्मा
शुद्धज्ञानप्रबोधा सकलसुखमयी शुद्धबोधस्वभावा।
ब्रह्मद्वारं तदास्ये प्रविलसति सुधाधारगम्यप्रदेशं
ग्रन्थिस्थानं तदेतद् वदनमिति सुषुम्णाख्यनाड्या लपन्ति ॥ ३ ॥

स्थान्' शब्दका प्रयोग किया गया है। मेरुके मध्यमें रहनेवाली सुषुम्णा है। उसके मध्यमें रहनेवाली वज्रा नाड़ी है। उसमें रहनेवाले 'तत्स्थाः सरसिजाः' कमल हैं। इस प्रकारसे जब समझा जाय तो मूलाधारको छोड़ अन्य कमलोंका बोध होगा, किन्तु मूलाधारको केवल सुषुम्णाके मध्यभागमें तथा वज्राके बहिर्भागमें स्थित मानना होगा, अतः ग्रन्थकारने स्वाधिष्ठानके निरूपणप्रसङ्गमें स्वाधिष्ठानको 'सौषुम्णमध्यघटितम्' कहा है। इसका अर्थ इस प्रकारसे है—सुषुम्णाया इदं सौषुम्णम्, वज्रानाड्यादि, तन्मध्यभूतं पद्मम्, तस्येदमित्यर्थे अण् प्रत्ययः। इससे स्पष्ट होता है कि सुषुम्णाके मध्यमें वज्रा नाड़ी है तथा उस वज्रा नाड़ीके मध्यमें स्वाधिष्ठान कमल है। आगेके मणिपूरादि कमल भी वज्रा नाड़ीके मध्यभागमें स्थित हैं। मूलाधारादि समस्त कमलोंका भेदन चित्रिणी नाड़ी करती है, अतः इसका उत्पत्तिस्थान मूलाधारके नीचे होना चाहिए, अतः चित्रिणीका उत्पत्तिस्थान स्वयम्भू लिङ्गका छिद्रभाग है। इसी चित्रिणी नाड़ीके मध्यभागमें ब्रह्म नाड़ी है। वस्तुतः ब्रह्म नाड़ी नामक कोई एक अन्य नाड़ी नहीं है। चित्रिणी ही ब्रह्म नाड़ी है; क्योंकि इसीके अन्दरमें सहस्रारस्थित ब्रह्म पर्यन्त जाननेके लिए पदवी—मार्ग है। 'नाड़ी' शब्दका अर्थ है पदवी—मार्ग। यह चित्रिणी नाड़ी स्वयम्भू लिङ्गके छिद्रभागसे निकलकर सहस्रारके मध्यमें स्थित ब्रह्म पर्यन्त चली गयी है। इसीलिए इसे ब्रह्म नाड़ी कहते हैं। निष्कर्ष यह है कि मेरुके मध्यभागमें सुषुम्णा नाड़ी स्थित है। सुषुम्णा नाड़ीके मध्यभागमें वज्रा नाड़ी स्थित है। वज्राके मध्यमें चित्रिणी अर्थात् ब्रह्म नाड़ी स्थित है। इसी ब्रह्म नाड़ीके मध्यमें कुण्डलिनी ब्रह्म पर्यन्त जाती है, अतः जहाँ कहीं भी ब्रह्म नाड़ीका नाम आता है उसे चित्रिणी नाड़ी समझना चाहिए अर्थात् चित्रिणी नाड़ीका दूसरा नाम ब्रह्म नाड़ी है। यह सङ्गत है। चित्रिणी नाड़ी आज्ञा चक्रका भी भेदन करनेसे आज्ञा चक्रस्थित प्रणवके प्रकाशसे स्वयं प्रकाशित होती है तथा समस्त कमलोंको भी प्रकाशित करती है; क्योंकि समस्त कमल एकमात्र सूत चित्रिणी नाड़ीसे गुंथे हुए हैं। यह ब्रह्म नाड़ी विशुद्ध ज्ञानस्वरूपा है ॥ २ ॥

यह ब्रह्म नाड़ी बिजलीकी माला जैसी प्रकाशमान्, मुनियोंके हृदयमें देदीप्यमान्, तन्तु समान अत्यन्त सूक्ष्म, शुद्धज्ञानका प्रकाश करनेवाली, सर्वानन्दमयी, शुद्धज्ञानको प्रदान करनेवाली है। इसीके मुखमें ब्रह्मद्वार है, जिसमें कि अमृतका धार प्रवाहित होता रहता है। इसी द्वारके समीपवर्ती प्रदेशको ग्रन्थिस्थान कहते हैं। योगी पुरुष इसे सुषुम्णा नाड़ीका मुखप्रदेश कहते हैं।

मूलाधार चक्रका निरूपण

अथाधारपद्मं सुषुम्णास्यलग्नं
ध्वजाधो गुदोर्ध्वं चतुःशोणपत्रम् ।
अधोवक्त्रमुद्यत्-सुवर्णाभवर्णै-
र्वकारादिसान्तैर्युतं वेदवर्णैः ॥ ४ ॥

धरामण्डलका स्वरूप

अमुष्मिन् धरायाश्चतुष्कोणचक्रं
समुद्भासि-शूलाष्टकैरावृतं तत् ।
लसत्पीतवर्णं तडित्कोमलाङ्गं
तदन्ते समास्ते धरायाः स्वबीजम् ॥ ५ ॥

विमर्श—ब्रह्म नाडीके मुखको ब्रह्मद्वार कहते हैं; क्योंकि यह ब्रह्म पर्यन्त गया है। ब्रह्म नाड़ी स्वयम्भू लिङ्गके छिद्रभागमें भी स्थित है। ठीक् स्वयम्भू लिङ्गके ऊपर ब्रह्मद्वार है। ध्यान रहे कि मूलाधार कमल अधोमुख तथा विकसित है, अतः उसमें स्थित स्वयम्भू लिङ्ग भी अधोमुख है। स्वयम्भू लिङ्गके छिद्रके मुखको ब्रह्मद्वार कहते हैं। यहीं तक सहस्रारस्थित ब्रह्मसे अमृतका प्रवाह होता रहता है। इसी द्वारके समीपवर्ती प्रदेशको सुषुम्णा नाड़ीका ग्रन्थिस्थान तथा मुखप्रदेश कहते हैं। इससे स्पष्ट होता है कि मूलाधार कमल सुषुम्णा नाड़ी मात्रके मध्यभागमें स्थित है ॥ ३ ॥

सुषुम्णाके मुखसे लगा हुआ लिङ्गमूलसे नीचे तथा गुदाके ऊपर मूलाधार कमल स्थित है। इस कमलका मुख नीचेकी ओर है। इसके चार दल हैं जो कि रक्त-वर्ण हैं। इन चारों दलोंपर उत्तप्त सुवर्णके जैसे वर्णवाले व, श, ष, स—ये चार अक्षर स्थित हैं।

विमर्श—सुषुम्णा नाड़ीके मध्यभागमें उसके मुखसे लगा हुआ मूलाधार चक्र स्थित है। समस्तचक्रोंके आधार होनेसे इसे मूलाधार कहते हैं। इस मूलाधार कमल-का मुख नीचेकी ओर है। इसके चार दल हैं। **वेदवर्णैः**–वेद चार हैं; अतः वेद शब्दसे चार संख्याका बोध होता है। इन चारों दलोंपर चार अक्षर—व, श, ष, स स्थित हैं। इनका वर्ण तप्त सुवर्णके समान है। दलोंपर अक्षर-लिखनक्रम दक्षिणावर्त्त होता है और भी समस्त अक्षर अर्धचन्द्र-बिन्दुयुक्त होते हैं; जैसे—वँ, शँ, षँ, सँ ॥ ४ ॥

इस मूलाधार कमलकी कर्णिकाके मध्यमें चार कोणवाला एक पृथ्वीमण्डल है। वह मण्डल आठों दिशाओंसे प्रकाशमान् आठ शूलोंसे घिरा हुआ है। वह मण्डल विजलीके समान पीतवर्ण तथा कोमल अङ्गवाला है। उस पृथ्वीमण्डलके मध्यमें पृथ्वीका अपना बीज 'लँ' स्थित है। इस बीजका वर्ण भी पीत है।

धराबीजका स्वरूप

चतुर्बाहुभूषं गजेन्द्राधिरूढं
तदङ्के नवीनार्कतुल्यप्रकाशः।
शिशुः सृष्टिकारी लसद्वेदबाहु-
र्मुखाम्भोजलक्ष्मीश्चतुर्भागभेदः ॥ ६ ॥

मूलाधार पद्ममें रहनेवाली डाकिनी शक्तिका स्वरूप

वसेदत्र देवी च डाकिन्यभिख्या
लसद्वेदबाहूज्ज्वला रक्तनेत्रा।
समानोदितानेक-सूर्य-प्रकाशा
प्रकाशं वहन्ती सदा शुद्धबुद्धेः ॥ ७ ॥

विमर्श—यहाँपर मूलाधार कमलमें स्थित पृथ्वीमण्डलके स्वरूपका निरूपण किया गया है। इस कमलकी कर्णिकाके मध्यमें चार कोणवाला एक पृथ्वीमण्डल है। यह मण्डल आठों दिशाओंसे प्रकाशमान् आठ शूलोंसे घिरा है। इसका कोमल अङ्ग विजलीके समान पीत वर्णवाला है। इस मण्डलके मध्यमें पृथ्वीका अपना बीज 'लँ' स्थित है। इसका वर्ण भी विजलीके समान पीत है। यह सुकोमल अङ्गवाला है। यहाँपर 'लसत्पीतवर्णं तडित्कोमलाङ्गम्'का अन्वय मण्डल तथा बीज दोनोंसे है ॥ ५ ॥

चार बाहुवाला वह पृथ्वीबीज ऐरावत हाथीपर आरूढ़ है। उसके गोदमें प्रातःकालीन सूर्यके समान प्रकाशमान् सृष्टिकर्ता ब्रह्मा शिशु रूपमें शोभायमान् है। यह ब्रह्मा चतुर्भुज तथा चतुर्मुख है।

विमर्श—मूलाधार कमलका अधिष्ठातृदेवता ब्रह्मा है। ब्रह्मा सृष्टिकर्ता, चतुर्मुख तथा चतुर्भुज है। यह ब्रह्मा प्रातःकालीन सूर्यके समान प्रकाशमान् रक्तवर्ण शिशुरूप है ॥ ६ ॥

इस मूलाधार कमलमें डाकिनी नामक देवी रहती है। यह चार भुजावाली, उज्ज्वल वर्णवाली तथा रक्तवर्णके समान नेत्रवाली है। एक ही समयमें उदित अनेक सूर्योंके समान प्रकाशवाली यह देवी सर्वदा तत्त्वज्ञानके प्रकाशका प्रदान करती रहती है।

विमर्श—मूलाधारकी अधिष्ठात्री देवी डाकिनी शक्ति है। इसकी चार भुजाएँ हैं। यह उज्ज्वल वर्णवाली है तथा इसकी आँखें रक्तवर्णके समान हैं। यह डाकिनी देवी एक ही समयमें उदित अनेक सूर्योंके समान प्रकाशवाली है तथा सर्वदा तत्त्व-ज्ञानका सम्पादन करनेवाली है ॥ ७ ॥

मूलाधार पद्मकी कर्णिकामें स्थित त्रिकोणका स्वरूप

वज्राख्या-वक्त्रदेशे विलसति सततं कर्णिकामध्यसंस्थं
कोणं तत् त्रैपुराख्यं तडिदिव विलसत् कोमलं कामरूपम् ।
कन्दर्पो नाम वायुर्निवसति सततं तस्य मध्ये समन्ताज्-
जीवेशो बन्धुजीवप्रकरमभिहसन् कोटिसूर्यप्रकाशः ॥ ८ ॥

त्रिकोणके मध्यमें स्थित स्वयम्भु लिङ्गका स्वरूप

तन्मध्ये लिङ्गरूपी द्रुत-कनककला-कोमलः पश्चिमास्यो
ज्ञानध्यानप्रकाशः प्रथमकिसलयाकाररूपः स्वयम्भुः ।
विद्युत्-पूर्णेन्दुबिम्ब-प्रकरकर-चय-स्निग्ध-सन्तान-हासी
काशीवासी-विलासी विलसति सरिदावर्त्तरूपप्रकारः ॥ ९ ॥

वज्रा नाड़ीके मुखप्रदेशमें मूलाधार कमलकी कर्णिकाके मध्यमें त्रिपुरासे सम्बन्धित त्रैपुर नामक त्रिकोण सुशोभित है। यह बिजलीके समान प्रकाशमान्, सुस्निग्ध तथा कामरूप है। उस त्रिकोणके मध्यमें सर्वत्र कन्दर्प नामक वायु व्याप्त होकर निवास करता है। यह जीवका धारण करनेवाला, बन्धुक पुष्पोंके समूहका उपहास करनेवाला तथा करोड़ों सूर्यके समान प्रकाशमान् है।

विमर्श—वज्रा नाड़ीके मुखप्रदेशमें अर्थात् वज्राके अधोभागमें कमलकी कर्णिकाके मध्यमें एक त्रिकोण है। यह त्रिकोण त्रिपुर सुन्दरीका अधिष्ठान है; अतः यह त्रैपुर नामक कोण कहलाता है। यह त्रिकोण एक योनि है। यह बिजलीके समान प्रकाशमान्, अत्यन्त सुस्निग्ध कोमल है। यह योनि मदनागार है। यहाँपर कन्दर्प नामक वायु स्थित है अर्थात् काम यहाँपर वायु बनकर सर्वदा निवास करता है। यही जीवका धारण करनेवाला है, बधुक पुष्पोंके समूहका उपहास करनेवाला है अर्थात् अत्यधिक रक्तवर्णवाला है तथा करोड़ों सूर्यके समान प्रकाशमान् है॥ ८॥

उस त्रिकोणके मध्यमें तप्त काञ्चनके समान कोमल, अधोमुख, ज्ञान तथा ध्यानसे विदित होनेवाला, नवीन पल्लवके समान रूपवाला, बिजली और पूर्णचन्द्रके बिम्बके समूह किरणवृन्दके समान विशिष्ट प्रकाशवाला तथा अत्यन्त स्निग्ध, काशीमें वास करनेवालेके समान सुशोभित, नदीके आवर्तरूपके समान आकारवाला स्वयम्भू लिङ्ग शोभायमान् है।

विमर्श—उस त्रिकोण योनिके मध्यमें स्वयम्भू लिङ्ग शोभायमान् है। यह तप्त काञ्चनके समान कोमल अर्थात् अत्यन्त स्निग्ध है। इसका मुख नीचेकी ओर है। यह लिङ्ग ज्ञानके द्वारा निर्गुण रूपसे तथा ध्यानके द्वारा सगुण रूपसे विदित होता है। इसका रूप नवीन पल्लवके समान है अर्थात् श्याम वर्ण है। बिजली तथा पूर्णचन्द्रके

स्वयम्भु लिङ्गमें रहनेवाली कुण्डलिनी शक्तिका स्वरूप

तस्योर्ध्वे बिसतन्तुसोदरलसत्सूक्ष्मा जगन्मोहिनी
ब्रह्मद्वारमुखं मुखेन मधुरं सञ्छादयन्ती स्वयम् ।
शङ्खावर्त्तनिभा नवीनचपलामालाविलासास्पदा
सुप्ता सर्पसमा शिवोपरिलसत्सार्द्धत्रिवृत्ताकृतिः ॥ १० ॥
कूजन्ती कुलकुण्डली च मधुरं मत्तालिमालास्फुटं
वाचं कोमल-काव्य-बन्ध-रचना-भेदातिभेद-क्रमैः ।
श्वासोच्छ्वासविभञ्जनेन जगतां जीवो यया धार्यते
सा मूलाम्बुजगह्वरे विलसति प्रोद्दामदीप्तावलिः ॥ ११ ॥

बिम्बके समुहोंके समान इसका प्रकाश है। यह काशीमें वास करनेवालेके समान यहाँपर शोभायमान् है अर्थात् इसका स्थान काशी है। और भी **'काशीवासी विलासी'** शब्दसे इसका काशीमें निवास करनेवाला विश्वेश्वर होनेका प्रमाण मिलता है। स्वयम्भू लिङ्गका आकार नदीके जलमें जो जलभ्रम होता है उसीके समान है अर्थात् यह स्वयभूलिङ्ग लम्ब गोलाकार—स्तम्भाकार है, मूलभाग स्थूलाकार तथा अग्रभाग सूक्ष्म है। इसके मध्य में छिद्र है ॥ ९ ॥

उस स्वयम्भू लिङ्गके ऊर्ध्वमें कमलके तन्तुके समान अत्यन्त पतली देहवाली, जगत्को मोहित करनेवाली, ब्रह्मद्वारके मधुर मुखको अपने मुखसे आच्छादित करती हुई, शङ्खके वेष्टनाकारके समान, नवीन विजलीकी मालाकी शोभाके साथ आस्पर्द्धा करनेवाली, साढ़े-तीन लपेटोंसे लिपटी हुई सर्पके समान स्वयम्भू लिङ्गके ऊपर सोयी हुई, मत्त भ्रमरोंकी पंक्तिकी ध्वनिके समान कोमल काव्य, बन्ध, रचना तथा उनके भेद एवं अतिभेद क्रमसे मधुर वाणीका गुञ्जार करती हुई, श्वास तथा उच्छ्वास-रूपी वायुसे जीवका धारण करती हुई वह कुल-कुण्डलिनी उद्दीप्त तेजोमय त्रिबलीके रूपमें मूलाधार कमलकी कर्णिकाके गह्वरमें विलास करती है।

विमर्श—प्रस्तुत श्लोकद्वयमें कुल-कुण्डलिनीका निरूपण किया जा रहा है। यह कुण्डलिनी स्वयम्भूलिङ्गके ऊपर कुण्डलाकारसे साढ़े-तीन लपेटोंसे लिपटी सर्पके समान सो रही है। यह कमलके तन्तुके समान-अत्यन्त पतली तथा लम्बी है। हय कुल कुण्डलिनी जगत्को मोहित करनेवाली महामाया है। स्वयम्भू लिङ्ग मूलाधार कमलमें अधोमुख है, अतः कुण्डलिनी भी अधोमुख है, किन्तु यह स्वयम्भू लिङ्गके छिद्रको अपने मुखसे आच्छादित कर रक्खी है। सहस्रारस्थित नित्यानन्द ब्रह्मसे जो अमृतकी धारा स्वयम्भू लिङ्गके छिद्रसे होकर प्रवाहित हो रही है, उसे कुण्डलिनी सर्वदा पी रही है। यह नवीन विजलीकी मालाको भी लज्जित करती हुई सुशोभित हो रही है अर्थात् विजलीसे भी अत्यधिक प्रकाशवाली है। जिस प्रकार मतवाले भौंरोंकी पंक्तिकी ध्वनि

कुण्डलिनीके मध्यमें रहनेवाली पर-शक्तिका स्वरूप

तन्मध्ये परमा कलाऽतिकुशला सूक्ष्मातिसूक्ष्मा परा
नित्यानन्द-परम्परातिविगलत्-पीयूषधारा-धरा ।
ब्रह्माण्डादिकटाहमेव सकलं यद्भासया भासते
सेयं श्रीपरमेश्वरी विजयते नित्यप्रबोधोदया ॥ १२ ॥

होती है उसी प्रकार कुण्डलिनी भी **कोमलकाव्य**—मृदु शब्दघटित रूप, गुण तथा रसादि वर्णनात्मक वाक्य; **बन्ध**—पद्मबन्ध, अश्वबन्धादि चित्रकाव्य, **रचना**—उनसे भिन्न गद्यपद्यात्मक वाक्य; **भेद**—उनके प्रकार, **अतिभेद**--संस्कृत तथा अन्य वाक्य अर्थात् प्राकृतका समुदाय तथा **क्रम**—शास्त्रव्यवहारके अनुरूप रीतिसे मधुर वाणीका गुञ्जार करती है। यही वाणी वैखरी कहलाती है। इस कुण्डलिनीके श्वास तथा प्रश्वाससे जीव प्राणधारण करता है। **प्रोद्दामदीप्तावलि:**--यह शब्द यहाँपर कटिभाग-में स्थित रेखार्थक है। स्वयम्भू लिङ्गके कटिभागमें यह कुण्डलिनी त्रिबलीके रूपमें शोभायमान है, जो कि अत्यधिक तेजोमयी है। इस प्रकारसे यह मूलाधार कमलकी कर्णिकाके गह्वरमें विलास करती है ॥ १०–११ ॥

उस कुण्डलिनीमें नादरूपा श्रीपरमेश्वरी पर-शक्ति शोभायमान् है, जो कि सूक्ष्मसे भी सूक्ष्म, अत्यन्त कुशल तथा नित्यानन्द ब्रह्मसे क्रमशः क्षरित अमृतके प्रवाह-का ग्रहण करनेवाली है। इसके प्रकाशसे ब्रह्माण्डसे लेकर पिण्ड पर्यन्त सकल जगत् प्रकाशित है तथा इससे नित्य ज्ञानका उदय होता है।

विमर्श--प्रस्तुत श्लोकमें कुण्डलिनीमें रहनेवाली पर-शक्तिका निरूपण किया गया है। **तन्मध्ये**--इस शब्दसे यह बोध होता है कि पर-शक्ति कुण्डलिनीसे अभेद-शरीरवाली है। इसका स्वतन्त्र अन्य कोई शरीर नहीं है, अतः यह नादरूपा है। सर्वश्रेष्ठ शक्ति है अतः परमा शक्ति है। इसे पर-शक्ति कहते हैं। **अतिकुशला**--सृष्टिसम्पा-दनमें अत्यन्त कुशल है यह पर-शक्ति। यह सूक्ष्मसे भी सूक्ष्म अर्थात् अत्यन्तसूक्ष्म निराकारा है। **नित्यानन्दपरम्परातिविगलत्पीयूषधाराधरा**--नित्यानन्द ब्रह्म है, उससे निरन्तर क्रमशः झरनेवाले अमृतके प्रवाहका ग्रहण करनेवाली है यह कुण्डलिनी अर्थात् कुण्डलिनी शरीरके माध्यमसे ब्रह्मद्वारके मुखमें अमृतका पान करती है। यहाँपर 'नित्यानन्दपरम्परातिचपलाविद्युल्लतादीधिति:' यदि इस प्रकारका पाठ माना जाय तो 'नित्यानन्दपम्परा'--नित्य आनन्दका निरन्तर बना रहना अर्थात् 'नित्यानन्द-स्वरूपा' तथा 'अतिचपलाविद्युल्लतादीधिति:'--अत्यन्त चञ्चल विजलीकी मालाके समान तेजवाली--ऐसा ही अर्थ करना होगा। 'नित्यानन्दपरम्परा'का अर्थ कुछ विद्वान् इस प्रकार करते हैं—नित्यानन्द निर्गुण ब्रह्म है, उससे सगुणका आविर्भाव है, सगुणसे शक्ति, शक्तिसे नाद, नादसे बिन्दु, बिन्दुसे कुण्डलिनी, कुण्डलिनीका अवा-

मूलाधार तथा कुण्डलिनी शक्तिके चिन्तनका फल

ध्यात्वैतन्मूलचक्रान्तर-विवर-लसत्-कोटिसूर्य-प्रकाशां
वाचामीशो नरेन्द्रः स भवति सहसा सर्वविद्याविनोदी ।
आरोग्यं तस्य नित्यं निरवधि च महानन्दचित्तान्तरात्मा
वाक्यैः काव्यप्रबन्धैः सकलसुरगुरून् सेवते शुद्धशीलः ।। १३ ।।

न्तररूप यह चित्कला होती है। इस प्रकारसे यह 'नित्यानन्दपरम्परा'का भाव है। हमारे मतमें तो 'नित्यानन्दपरम्परातिविगलत्पीयूषधाराधरा'––यह कुण्डलिनीका एक-शब्दात्मक विशेषण है, जिसका अर्थ इस प्रकारसे होता है––नित्यानन्द ब्रह्मसे पर बिन्दु, बिन्दुसे पर आज्ञा चक्र, आज्ञा चक्रसे पर विशुद्ध चक्र, विशुद्ध चक्रसे पर अनाहत चक्र, अनाहत चक्रसे पर मणिपूर चक्र, मणिपूर चक्रसे पर स्वाधिष्ठान चक्र तथा स्वाधिष्ठान चक्रसे पर मूलाधार चक्र है। इस मूलाधार चक्रके मध्यमें स्वयम्भू लिङ्ग है, स्वयम्भू लिङ्गका छिद्र ब्रह्मद्वार है। इसी ब्रह्मद्वार पर्यन्त नित्यानन्द ब्रह्मसे अमृतका क्षरण होता है। इसी ब्रह्मद्वारके मुखमें कुण्डलिनीके शरीरमें अभेदरूपसे शक्तिरूपसे स्थित श्रीपरमेश्वरी पर-शक्ति अमृतका पान करती है। **ब्रह्माण्डादिकटाहमेव**–ब्रह्माण्ड तथा पिण्ड दो होते हैं। बृहद् रूपसे ब्रह्माण्ड तथा सूक्ष्म रूपसे पिण्ड–शरीर है; अतः ब्रह्माण्डसे लेकर पिण्ड पर्यन्त सकल पदार्थ उसकी कलासे भासित होते हैं। इसीसे ही नित्य ज्ञानका उदय होता है ।। १२ ।।

इस मूलाधार चक्र तथा मूलाधार चक्रके गह्वरमें विलास करनेवाली, करोड़ों सूर्योंके समान प्रकाशवाली कुण्डलिनी शक्तिका ध्यानकर वह साधक पुरुषोंमें श्रेष्ठ तथा शीघ्र ही बृहस्पतिके समान समस्त विद्याओंका विनोदी बन जाता है। वह नित्य आरोग्य रहता है तथा अहर्निश ईश्वर चिन्तनसे युक्त विशिष्ट अन्तरात्मा होकर वह शुद्ध स्वभाववाला साधक वाक्य तथा काव्यप्रबन्धोंसे समस्त प्रमुख देवताओं-को प्रसन्न कर लेता है।

विमर्श—प्रस्तुत श्लोकमें मूलाधार चक्र तथा उसमें स्थित कुण्डलिनी शक्तिके चिन्तनके फल निरूपित हैं। इन दोनोंके चिन्तनसे साधक बृहस्पतिके समान वक्ता तथा सर्वविद्याका ज्ञाता बन जाता है। वह सब दिनके लिए व्याधिमुक्त हो जाता है। उसके अन्तःकरण ईश्वर चिन्तनसे शुद्ध हो जाते हैं। उसमें एक विशेष प्रकार-की योग्यता आ जाती है, जिससे स्वरचित काव्य तथा प्रबन्ध आदि स्तुतिसे समस्त श्रेष्ठ देवताएँ अर्थात् ब्रह्मा, विष्णु तथा महेश प्रसन्न हो जाते हैं, अर्थात् उसकी वाणी मन्त्रस्वरूपा बन जाती है। निष्कर्ष यह है कि साधकको शारीरिक तथा मानसिक दोनों प्रकारकी शक्ति तथा शान्तिकी प्राप्ति हो जाती है ।। १३ ।।

स्वाधिष्ठान चक्रका निरूपण

सिन्दूर-पूर-रुचिरारुण-पद्ममन्यत्
सौषुम्णमध्यघटितं ध्वजमूलदेशे ।
अङ्गच्छदैः परिवृतं तडिदाभवर्णै-
र्बाद्यैः सबिन्दुलसितैश्च पुरन्दरान्तैः ॥ १४ ॥

अम्भोजमण्डलका स्वरूप

तस्यान्तरे प्रविलसद् विशद-प्रकाश-
मम्भोजमण्डलमथो वरुणस्य तस्य ।
अर्द्धेन्दुरूपलसितं शरदिन्दुशुभ्रं
वङ्कारबीजममलं मकराधिरूढम् ॥ १५ ॥

लिङ्गके मूलप्रदेशमें स्थित वज्रा नाड़ीके मध्यभागमें निर्मित सुन्दर, कोमल, सिन्दूरके समान अरुण वर्णका छः दलवाला एक अन्य कमल सुशोभित है । इसे स्वाधिष्ठान कहते हैं । इस कमलके दलोंमें बिजलीके समान प्रकाशवाले बिन्दुयुक्त 'ब'से लेकर 'ल' तक अक्षर सुशोभित हैं ।

विमर्श—मूलाधार चक्रके निरूपणके अनन्तर स्वाधिष्ठान चक्रका निरूपण किया गया है । यह स्वाधिष्ठान चक्र लिङ्गके मूलप्रदेशमें स्थित है । **सौषुम्णमध्यघटितम्**—इस शब्दसे विदित होता है कि स्वाधिष्ठान चक्र वज्रा नाड़ीके मध्यभागमें हैं; क्योंकि—'सुषुम्णाया इदं सौषुम्णम्, तन्मध्ये घटितम्, सौषुम्णमध्यघटितम्'के अनुसार वज्रा नाड़ीके मध्यभागमें स्वाधिष्ठान कमल स्थित है । अब यहाँसे आगेके कमल वज्रा नाड़ीके मध्यभागमें चित्रिणी नाड़ीके द्वारा गुंथे हुए हैं । इसीलिए उपर्युक्त पदका प्रयोग किया गया है । यह पद्म अत्यन्त सुन्दर, सिन्दूरके समान अरुण वर्णवाला है । **अङ्गच्छदैः**—वेदाङ्ग छः हैं, अतः 'अङ्ग' शब्दसे छ संख्याका बोध होता है, अतः इस कमलके छः दल हैं । इन छहों दलोंपर बिजलीके समान प्रकाशमान् बँ, भँ, मँ, यँ, रँ, लँ—ये छः अक्षर सुशोभित हैं । **'पुरन्दर'**का अर्थ है लकार ॥ १४ ॥

स्वाधिष्ठान चक्रकी कर्णिकाके मध्यमें शुक्लवर्ण, अर्धचन्द्राकार एक जलका मण्डल है । उस जलमण्डलके मध्यमें निर्मल शरत्कालीन चन्द्रमाके समान शुभ्र, मकरके ऊपर बैठा हुआ अर्धचन्द्राकार वरुणबीज 'वँ' शोभायमान् हो रहा है ।

विमर्श—स्वाधिष्ठान चक्रकी कर्णिकाके मध्यमें एक जलमण्डल है । 'अम्भसि जातम् अम्भोजम्'के अनुसार इस मण्डलका उत्पन्न जलमें ही है अर्थात् यह जल-

वरुणबीजबिन्दुवर्ती विष्णुका स्वरूप

तस्याङ्कदेश-कलितो हरिरेव पायात्
नील-प्रकाश-रुचिर-श्रियमादधानः ।
पीताम्बरः प्रथम-यौवन-गर्वधारी
श्रीवत्स-कौस्तुभ-धरो धृतवेदबाहुः ॥ १६ ॥

स्वाधिष्ठान पद्ममें रहनेवाली राकिणी शक्तिका स्वरूप

अत्रैव भाति सततं खलु राकिणी सा
नीलाम्बुजोदर-सहोदर-कान्ति-शोभा ।
नानायुधोद्यत-करैर्लसिताङ्ग-लक्ष्मी-
र्दिव्याम्बराभरण-भूषित-मत्त-चित्ता ॥ १७ ॥

मण्डल है, जिसप्रकार कि मूलाधारमें पृथ्वीमण्डल है। इसीप्रकार पाँचों तत्त्वोंके पाँच मण्डल होंगे। इस जलमण्डलका आकार अर्धचन्द्रके समान है। यह मण्डल शुभ्र वर्णका है। 'अर्द्धेन्दुरूपलसितम्' तथा 'शरदिन्दुशुभ्रम्' ये दोनों शब्द मण्डल तथा बीज दोनोंके विशेषण हैं। ध्यान रहे कि मण्डलके अनुसार बीजका भी वर्ण होता है, अतः जलमण्डल शुभ्र है तथा 'वँ' बीज जो कि वरुणका बीज है शुभ्र है। जलका अधिष्ठातृदेवता वरुण है अतः जलका बीज अर्थात् वरुणका बीज 'वँ' है। वरुणका वाहन मकर है अत 'वँ' बीजका वाहन भी मकर है॥ १५॥

उस वरुण बीजके गोदमें स्थित हरि सबकी रक्षा करे, कि जिसने नील तेज-पुञ्जकी कान्ति, पीतवस्त्र, प्रथम यौवनके गर्व, श्रीवत्स चिह्न तथा कौस्तुभका धारण किया है एवं जो चार भुजाओंसे युक्त है।

विमर्श--स्वाधिष्ठान चक्रका अधिष्ठातृदेवता हरि—विष्णु है। यह विष्णु वरुण बीज 'वँ'के गोदमें स्थित है। यह विष्णु पीतवस्त्रका धारण करनेवाला है। इसकी चार भुजाएँ हैं, शरीरका वर्ण नील कमलके समान श्यामल है, हृदयमें श्रीवत्स चिह्न तथा कौस्तुभ मणि शोभायमान् है। यह विष्णु प्रथम यौवनके गर्वका धारण करनेवाला है अर्थात् अत्यन्त नव यौवनका धारण करनेवाला है॥ १६॥

इसी पद्ममें राकिणी नामक देवी शोभायमान् है। वह नील कमलके समान कान्तियुक्त शरीरवाली, नाना प्रकारके आयुधोंको धारण की हुई चारभुजाओंसे सुशोभित अङ्गवाली, दिव्य वस्त्र तथा आभरणसे अलंकृत, प्रसन्न चित्तवाली है।

विमर्श--स्वाधिष्ठान चक्रकी अधिष्ठात्री देवी राकिणी शक्ति है। यह विष्णुके वाम पार्श्वमें स्थित है। इसके शरीरकी शोभा नील कमलके समान श्याम है। इसकी चार भुजाएँ हैं, जिनमें कि इसने शूल, कमल, डमरु तथा तीक्ष्ण टङ्क धारण किये हैं। दिव्य वस्त्र तथा दिव्य आभरणसे यह अलंकृत है, मत्तचित्ता—प्रसन्न चित्तवाली है॥

स्वाधिष्ठान चक्रके चिन्तनका फल

स्वाधिष्ठानाख्यमेतत् सरसिजममलं चिन्तयेद् यो मनुष्य-
स्तस्याऽहङ्कार-दोषादिक-सकलरिपुः क्षीयते तत्क्षणेन।
योगीशः सोऽपि मोहाद्भुत-तिमिरचये भानुतुल्यप्रकाशो
गद्यैः पद्यैः प्रबन्धैर्विरचयति सुधावाक्यसन्दोहलक्ष्मीः ॥ १८ ॥

मणिपूर चक्रका निरूपण

तस्योर्ध्वे नाभिमूले दशदल-लसिते पूर्णमेघ-प्रकाशे
नीलाम्भोजप्रकाशैरुपहितजठरे डादिफान्तैः सचन्द्रैः।
ध्यायेद् वैश्वानरस्याऽरुणमिहिरसमं मण्डलं तत् त्रिकोणं
तद्बाह्ये स्वस्तिकाख्यैस्त्रिभिरभिलसितं तत्र वह्नेः स्वबीजम् ॥१९॥
ध्यायेन्मेषाधिरूढं नवतपननिभं वेदबाहूज्ज्वलाङ्गम् ॥ १९½॥

जो मनुष्य इस निर्मल स्वाधिष्ठान नामक पद्मका चिन्तन करता है, उसके अहंकारादि दोषरूप समस्त शत्रु तत्काल ही नष्ट हो जाते हैं। वह योगियोंमें श्रेष्ठ हो जाता है तथा मोहरूपी अन्धकारके समूहमें सूर्यके समान प्रकाशमान् हो जाता है; गद्य, पद्य तथा प्रबन्धोंसे अमृत वाक्यसमूह रूपी सम्पत्तिको प्राप्त कर लेता है।

विमर्श—प्रस्तुत श्लोकमें स्वाधिष्ठान चक्रके चिन्तनका फल निरूपित है। स्वाधिष्ठान चक्रका चिन्तन करनेवाले पुरुषके काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद, मात्सर्य—ये छः शत्रु तत्काल नष्ट हो जाते हैं। वह पुरुष योगियोंमें श्रेष्ठ होता है, मोहरूपी अन्धकारके विनाशमें सूर्यके समान प्रकाशवाला हो जाता है। वह पुरुष गद्य, पद्य तथा प्रबन्धकी रचनासे अमृत वाक्यसमूहरूपी सम्पत्तिका उपभोग करता है ॥ १८ ॥

स्वाधिष्ठान कमलके ऊपर नाभिमूलमें स्थित दस दलयुक्त, पूर्ण मेघके समान कृष्ण वर्णवाले, नील कमलके समान प्रकाशमान्, अर्द्धचन्द्र बिन्दुयुक्त 'ड'से लेकर 'फ' तकके अक्षरोंसे युक्त मणिपूर नामक कमलकी कर्णिकाके मध्यमें उदयकालीन सूर्यके समान वर्णवाले त्रिकोणाकार अग्निमण्डलका ध्यान करें। वह त्रिकोण बाह्य प्रदेशस्थित तीन स्वस्तिकोंसे युक्त है। उस स्वस्तिकयुक्त त्रिकोणमें वह्निका अपना बीज 'रँ' स्थित है। इसप्रकार मेषके ऊपर आरूढ़, प्रातःकालीन सूर्यके समान रक्तवर्णवाले, चार भुजाओंसे सुशोभित, उज्ज्वल अङ्गवाले उस वह्निबीजका ध्यान करें।

विमर्श—प्रस्तुत श्लोकमें मणिपूर चक्रके स्वरूपका निरूपण किया गया है। इसका अवस्थान स्वाधिष्ठान चक्रके ऊपर नाभिमूलमें है। मणिपूर कमल पूर्ण मेघके समान कृष्ण वर्णवाला है। इस कमलके दस दल हैं। इन दसों दलोंपर डँ, ढँ, णँ, तँ, थँ, दँ, धँ, नँ, पँ, फँ—ये दस अक्षर सुशोभित हैं। नील कमलके समान अक्षरोंका वर्ण नीला है। इस कमलकी कर्णिकाके मध्यमें बाह्यभागमें स्थित तीन स्वस्तिकोंसे युक्त त्रिकोणाकार एक वह्निका मण्डल है। इस वह्निमण्डलका वर्ण उदयकालीन

मणिपूर पद्ममें स्थित वह्निबीजवर्त्ती रुद्रका स्वरूप

तत्क्रोडे रुद्रमूर्तिर्निवसति सततं शुद्ध-सिन्दूर-रागः ।
भस्मालिप्ताङ्गभूषाभरण-सितवपुर्वृद्धरूपी त्रिनेत्रो
लोकानामिष्टदाताऽभयलसितकरः सृष्टिसंहारकारी ॥ २० ॥

मणिपूर पद्ममें रहनेवाली लाकिनी शक्तिका स्वरूप

अत्रास्ते लाकिनी सा सकलशुभकरी वेदबाहूज्ज्वलाङ्गी
श्यामा पीताम्बराद्यैर्विविधविरचनालङ्कृता मत्तचित्ता ॥२०½॥

मणिपूर चक्रके चिन्तनका फल

ध्यात्वैतन्नाभिपद्मं प्रभवति नितरां संहृतौ पालने वा
वाणी तस्याननाब्जे निवसति सततं ज्ञानसन्दोहलक्ष्मीः ॥ २१ ॥

सूर्यके समान रक्तवर्ण है। उस स्वस्तिकत्रययुक्त त्रिकोणके मध्यमें वह्निका अपना बीज 'रँ' अवस्थित है। वह्निबीजका वर्ण उदयकालीन सूर्यके समान रक्तवर्ण है। यह चार भुजाओंसे युक्त, उज्ज्वल अङ्गवाला है तथा मेषके ऊपर आरूढ़ है। अर्थात् वह्निबीजका वाहन मेष है। इसप्रकारसे स्वस्तिक-त्रययुक्त त्रिकोणस्थित वह्निबीज 'रँ' का ध्यान करें ॥ १९-१९½ ॥

उस वह्निबीजकी गोदमें सिन्दूरके समान अतिशय रक्ताकार, भस्मरूपी अङ्गाभरणके धारणसे श्वेत शरीरवाला, वृद्धरूपी, तीन आँखवाला, अभय मुद्रासे युक्त हाथवाला, सृष्टि एवं संहार करनेवाला रुद्र निरन्तर शोभायमान् हो रहा है।

विमर्श—मणिपूर चक्रस्थ अधिष्ठातृ देवता रुद्र है। यह रुद्र वह्निबीजके गोदमें स्थित है। यह अतिशय रक्ताकार है। भस्मके लेपन करनेसे इसका सम्पूर्ण शरीर श्वेत दिखाई देता है। इसकी तीन आँखें हैं। यह वृद्धरूपी है। यह रुद्र समस्त लोकके अभीष्टका प्रदान करनेवाला है, अभय मुद्रासे युक्त हाथवाला है अर्थात् पालन करनेवाला है तथा सृष्टि एवं संहार करनेवाला है ॥ २० ॥

यहींपर प्रसिद्ध लाकिनी नामक देवी स्थित है। वह सकल शुभ करनेवाली, चार भुजावाली, उज्ज्वल अङ्गवाली, श्याम वर्णवाली, पीत वस्त्रादि नाना प्रकारकी विरचनासे अलंकृत तथा प्रसन्न चित्तवाली है।

विमर्श—मणिपुर चक्रकी अधिष्ठात्री देवी लाकिनी शक्ति है। यह देवी रुद्रके वाम भागमें स्थित है। इसकी चार भुजाएँ हैं, अङ्ग अत्यन्त उज्ज्वल हैं। इसके शरीरका वर्ण श्याम है। यह पीत वस्त्रादि नाना प्रकारके आभरणोंसे अलंकृत है तथा सर्वदा प्रसन्न चित्तवाली है ॥ २०½ ॥

इस नाभिमूल स्थित मणिपूर कमलका ध्यान करके साधक संहार तथा पालन करनेमें समर्थ हो जाता है। ज्ञानसमूहका प्रकाश करनेवाली लक्ष्मीरूपा वाणी उस साधकके कमलरूपी मुखमें निवास करती है।

अनाहत चक्रका निरूपण

तस्योर्ध्वे हृदि पङ्कजं सुललितं बन्धूककान्त्युज्ज्वलं
काद्यैर्द्वादशवर्णकैरुपहितं सिन्दूररागान्वितैः ।
नाम्नाऽनाहतसंज्ञकं सुरतरुं वाञ्छातिरिक्तप्रदं
वायोर्मण्डलमत्र धूमसदृशं षट्कोणशोभान्वितम् ॥ २२ ॥

विमर्श—प्रस्तुत श्लोकार्धमें मणिपूर चक्रके चिन्तनके फलोंका निरूपण किया गया है। इस चक्रके ध्याताको पालन तथा संहार करनेकी शक्ति प्राप्त हो जाती है। यहाँपर '**वाणी**'का विशेषण '**ज्ञानसन्दोहलक्ष्मीः**' शब्द है। यह वाणी ज्ञान समूहको प्रकाशित करनेवाली है। यहाँपर बहुत ही सुन्दर रूपकका निर्देश किया गया है। लक्ष्मीका निवास स्थान अब्ज—जलज—पद्म है। वाणीका निवास स्थान आनन—मुख है। अतः लक्ष्मीरूपा वाणी अब्जरूपी आननमें निवास करती है। लक्ष्मी शब्दका अर्थ किसी भी अर्थमें—ऐश्वर्य, श्री, शोभा, सम्पत्ति आदिमें ले सकते हैं ॥ २१ ॥

उस मणिपूर कमलके ऊपर हृदय देशमें अत्यन्त मनोरम, बन्धुककी कान्तिः के समान उज्ज्वल, सिन्दूरके समान रक्त वर्णवाले 'क' आदि बारह अक्षरोंसे युक्त, कल्पवृक्षके समान, अभीष्टसे भी अधिक फल प्रदान करनेवाला अनाहत नामक कमल स्थित है। इस कमलकी कर्णिकाके मध्यमें स्थित षट् कोणमें धूमके समान वायुका मण्डल है।

विमर्श—प्रस्तुत श्लोकमें अनाहत चक्रका निरूपण किया गया है। इस चक्रका अवस्थान मणिपूर चक्रके ऊपर हृदय प्रदेशमें है। अनाहत कमल अत्यन्त मनोरम और बन्धूक पुष्पकी कान्तिके समान उज्ज्वल है। अर्थात् बन्धूक पुष्पके समान रक्त वर्णवाला है। इस कमलके बारह दल हैं। इन बारह दलोंपर सिन्दूर-के समान रक्त वर्णवाले कँ, खँ, गँ, घँ, ङँ, चँ, छँ, जँ, झँ, ञँ, टँ ठँ—ये बारह वर्ण सुशोभित हैं। यह कमल कल्प वृक्षके समान है। कल्प वृक्ष तो वाञ्छित फल-का प्रदान करता है, किन्तु यह कमल उससे भी अधिक अर्थात् वाञ्छितसे भी अधिक फलका प्रदान करता है। '**सुरतरुम्**' '**वाञ्छातिरिक्त पदम्**' इन दोनों शब्दों-से यह ज्ञात होता है कि कल्पतरु केवल अभीष्ट भोग मात्रका प्रदान करता है, किन्तु यह कमल अभीष्ट भोगके साथ-साथ मोक्षका भी प्रदान करता है। इस कमलकी कर्णिकाके मध्यमें षट् कोणाकार एक वायुमण्डल स्थित है। इसका वर्ण धूमके समान है ॥ २२ ॥

वायुमण्डलके मध्यमें स्थित वायुबीजका स्वरूप

तन्मध्ये पवनाक्षरञ्च मधुरं धूमावली-धूसरं
ध्यायेत् पाणिचतुष्टयेन लसितं कृष्णाधिरूढं परम् ॥ २२½ ॥

वायुबीजवर्ती ईश्वरका स्वरूप

तन्मध्ये करुणा-निधानममलं हंसाभमीशाभिधं
पाणिभ्यामभयं वरञ्च विदधल्लोकत्रयाणामपि ॥ २३ ॥

अनाहत पद्मकी कर्णिकामें रहनेवाली काकिनी शक्तिका स्वरूप

अत्रास्ते खलु काकिनी नवतडित्पीता त्रिनेत्रा शुभा
सर्वालङ्करणान्विता हितकरी सम्यग् जनानां मुदा ।
हस्तैः पाश-कपाल-शोभन-वरान् सम्बिभ्रति चाभयं
मत्ता पूर्णसुधारसार्द्रहृदया कङ्कालमालाधरा ॥ २४ ॥

उस वायुमण्डलके मध्यमें अत्यन्त मनोहर, धूमसे ढके होनेके कारण धूम्र वर्णवाले, चतुर्भुज, कृष्णसार मृगके ऊपर आरूढ़, प्रकृष्ट वायुके बीज 'यँ'का ध्यान करें ।

विमर्श—प्रस्तुत श्लोकार्धमें वायुमण्डलस्थित वायुबीजके स्वरूपका निरूपण किया गया है। पवनाक्षर अर्थात् वायुका अपना बीज 'यँ' है। यह 'यँ' मूर्त्याकार है; क्योंकि इसे चतुर्भज कहा गया है। वायुमण्डल धूम सदृश है, अतः उसमें स्थित वायुबीज भी धूमावलीसे आच्छादित होनेसे धूम्र वर्णवाला है। इसका वाहन कृष्णसार मृग है। कृष्णसार मृगको काला हरिण भी कहते हैं ॥ २२½ ॥

उस वायुबीजके मध्यमें करुणासागर रूपी, निर्मल, सूर्यके समान प्रभावाला, तीनों लोकोंको दोनों भुजाओंसे अभय तथा वरको प्रदान करता हुआ ईश्वर नामक देवता स्थित है ।

विमर्श—अनाहत चक्रके अधिष्ठातृ-देवता ईश्वर है। यह ईश्वर निर्मल तथा सूर्यके समान प्रभावाला है। इसकी दो भुजाएँ हैं। एक भुजामें अभय मुद्राका धारण किया है तथा अन्य भुजमें वर प्रदान करनेकी मुद्राका धारण किया है। यह ईश्वर करुणाका सागर है तथा तीनों लोकोंको अभय तथा वर प्रदान करनेवाला है ॥ २३ ॥

इसी पद्मकी कर्णिकाके मध्यमें काकिनी नामक देवी स्थित है, जो कि नवीन विद्युत्के समान पीत वर्णवाली, तीन नेत्रवाली, शुभको प्रदान करनेवाली, समस्त प्रकारके अलङ्कारोंसे युक्त, हर्षपूर्वक योगिजनोंको सम्यक् रूपसे हित

अनाहत पद्मकी कर्णिकाके मध्यमें स्थित त्रिकोणका स्वरूप

एतन्नीरज-कर्णिकान्तर-लसच्छक्तिस्त्रिकोणाभिधा
विद्युत्कोटिसमानकोमलवपुः सास्ते तदन्तर्गतः।
बाणाख्यः शिवलिङ्गकोऽपि कनकाकाराङ्गरागोज्ज्वलो
मौलौ सूक्ष्मविभेदयुङ्मणिरिव प्रोल्लासलक्ष्म्यालयः ॥ २५ ॥

करनेवाली, हाथोंमें पाश, कपाल, शोभनवर एवं अभयको धारण करनेवाली, प्रसन्न चित्तवाली, पूर्णामृतरससे आर्द्र हृदयवाली तथा अस्थियोंकी मालाको धारण करनेवाली है।

विमर्श--अनाहत पद्मकी अधिष्ठात्री शक्ति काकनी देवी है। यह देवी त्रिनेत्रा तथा चतुर्भुजा है, चारों भुजाओंमें पाश, कपाल, वर तथा अभयको धारण की हुई है. हर्षपूर्वक योगिजनोंका हित करनेवाली है, जो स्वयं प्रसन्न चित्त-वाली है तथा दूसरेको भी प्रसन्न चित्त बनानेवाली है। **पूर्णसुधारसार्द्रहृदया**—सहस्रारसे पूर्णामृत क्षरण होते हुए कमलोंके मध्यमें स्थित छिद्रसे जाते हुए मूलाधार कमलमें पहुँचता है, जहाँ कि कुण्डलिनी इसका पान करती है। जब यह पूर्णामृत सहस्रारसे चलता है तो रास्तेमें प्रत्येक कमलमें स्थित देव एवं देवियोंको अमृतसे आप्लावित कर देता है। यह रस पूर्णानन्दका जनक है, अतः इसे पूर्णामृत रस कहते हैं, अतः इस रससे आर्द्र हृदयवाली काकिनी देवी **मत्ता**--उन्मत्ता अर्थात् अत्यन्त प्रसन्न चित्तवाली है ॥ २४ ॥

इस अनाहत कमलकी कर्णिकाके मध्यमें कोटि विद्युत्के समान सुन्दर देदीप्य-मान्, अत्यन्त कोमल शरीरवाली त्रिकोणाकार एक शक्ति शोभायमान् है। उस शक्ति के अन्दर सुवर्णाकार अङ्गरागसे उज्ज्वल, सूक्ष्म छिद्रसे युक्त मस्तकवाला, मणिके समान देदीप्यमान्, कामोद्गमकी शोभासे युक्त बाण नामक शिव लिङ्ग भी स्थित है।

विमर्श--प्रस्तुत श्लोकमें अनाहत कमलकी कर्णिकाके मध्यमें स्थित त्रिकोण तथा उस त्रिकोणान्तर्गत बाण नामक शिव लिङ्गका वर्णन किया जा रहा है। **शक्तिस्त्रिकोणाभिधा**—अनाहत कमलकी कर्णिकाके मध्यमें एक त्रिकोण है। यह त्रिकोण अधोमुख है; क्योंकि शक्ति पदका यहाँपर प्रयोग हुआ है, अतः यह भी निष्कर्ष कथन है कि यह एक त्रिकोणाकार योनि है। इसमें यह भी कारण है कि इसीमें बाण नामक शिव लिङ्ग स्थित है। इस त्रिकोणाकार योनि कोटि विद्युत्के समान प्रकाशमान् है। इसका शरीर अत्यन्त कोमल है। **बाणाख्यः शिव-लिङ्गकः**--त्रिकोणाकार योनिमें एक बाण नामक शिव लिङ्ग है। यह लिङ्ग सुवर्णा-कार अङ्गरागोंसे अत्यन्त उज्ज्वल बना है, अर्थात् सोनेके समान अत्यन्त चमकीला है। इस शिव लिङ्गके मस्तकमें एक छिद्र है। यह छिद्र अत्यन्त सूक्ष्म

अनाहत चक्रके चिन्तनका फल

ध्यायेद् यो हृदि पङ्कजं सुरतरुं शर्वस्य पीठालयं
देवस्याऽनिलहीनदीपकलिकाहंसेन संशोभितम् ।
भानोर्मण्डल-मण्डितान्तर-लसत्किञ्जल्क-शोभाधरं
वाचामीश्वर ईश्वरोऽपि जगतां रक्षाविनाशे क्षमः ।। २६ ।।
योगीशो भवति प्रियात् प्रियतमः कान्ताकुलस्याऽनिशं
ज्ञानीशोऽपि कृती जितेन्द्रियगणो ध्यानावधानक्षमः ।
गद्यैः पद्यपदादिभिश्च सततं काव्याम्बुधारावहो
लक्ष्मीरङ्गणदैवतः परपुरे शक्तः प्रवेष्टुं क्षणात् ।। २७ ।।

है, अतः छिद्रयुक्त इस शिव लिङ्गका मस्तक भाग मणिके समान देदीप्यमान् है । लिङ्गके अग्रभागको 'मणि' भी कहते हैं । इससे 'बाण' लिङ्गका आकार स्पष्ट होता है कि यह पुरुष जननेन्द्रियके समान आकारवाला है । प्रोल्लासलक्ष्यालयः—यह लिङ्ग कामके उद्गमकी शोभासे युक्त है, अर्थात् कमनीय कामकी शोभासे युक्त है ।। २५ ।।

जो व्यक्ति कल्प वृक्षके समान समस्त कामनाओंको पूर्ण करनेवाला, शिवका पीठालय, वायु रहित दीपशिखाकार हंस जीवात्मासे सुशोभित, सूर्यमण्डलसे मण्डित अन्तःस्थित केसरकी शोभाको धारण करनेवाला इस अनाहत हृत्कमलका ध्यान करता है वह वाणीमें बृहस्पतिके समान हो जाता है और भी जगत्के शासन, रक्षण तथा विनाश करनेमें समर्थ हो जाता है ।

विमर्श——प्रस्तुत श्लोकमें अनाहत पद्मके चिन्तनके फलका निरूपण किया जा रहा है । जो व्यक्ति अनाहत पद्मका ध्यान करता है वह वाणीमें बृहस्पतिके समान हो जाता है । इतना नहीं बल्कि वह सम्पूर्ण जगत्के शासन, रक्षण तथा विनाशन करनेमें भी समर्थ हो जाता है । यह अनाहत पद्म किस प्रकारका है ? तो कहते हैं——यह कल्पवृक्षके समान समस्त अभीष्ट वस्तुका प्रदान करने वाला है । यह शर्व—बाण लिङ्गका पीठालय है । इस कमलमें हंस अर्थात् जीवात्मा निवास करता है जो कि वायु रहित दीपशिखाके आकारका है । सबसे बड़ी विशेषता यह है कि जीवात्माका निवास अनाहत पद्म——हृत्कमलमें है । इस अनाहत कमलके ऊपरमें एक सूर्यमण्डल है, सूर्यमण्डलका मध्य केसरकी शोभाको धारण किया है ।।२६।।

इस कमलका चिन्तक योगियोंमें श्रेष्ठ, समस्त स्त्रीवर्गके प्रियोंमें भी अत्यधिक प्रिय, ज्ञानियोंमें श्रेष्ठ, शास्त्रकार, जितेन्द्रिय, ध्यान करनेमें कुशल, गद्य तथा पद्य आदि काव्यकी धाराको निरन्तर प्रवाहित करनेवाला, लक्ष्मीके साथ विलास करनेवाले देव विष्णुके सदृश तथा क्षण भरमें ही दूसरेके शरीरमें प्रवेश करनेमें सक्षम हो जाता है ।

विशुद्ध चक्रका निरूपण

विशुद्धाख्यं कण्ठे सरसिजममलं धूमधूम्रावभासं
स्वरैः सर्वैः शोणैर्दलपरिलसितैर्दीपितं दीप्तबुद्धेः ।

विमर्श--जो कोई इस अनाहत कमलका चिन्तन करता है वह व्यक्ति **कान्ता-कुलस्य प्रियात् प्रियतमः** अर्थात् स्त्रियोंके लिए अत्यन्त प्रिय बन जाता है। इस पुरुष-में स्त्रियोंको आकर्षण करनेवाली एक शक्ति स्वाभाविक रूपसे उत्पन्न हो जाती है, जिससे कि अपने पतिके रहते हुए भी स्त्रियाँ चञ्चला बनकर इस पुरुषके प्रति अधिक प्रेम करने लगती हैं। **ध्यानावधानक्षमः**--ब्रह्मका चिन्तन करना ही ध्यान है। ब्रह्म-चिन्तनमें स्वाभाविकरूपसे मनको अभिनिवेश करना आसान काम नहीं है, किन्तु अनाहत पद्मके चिन्तनसे ब्रह्मचिन्तनमें मनको आसानीसे अभिनिवेश कर सकते हैं। **लक्ष्मीरङ्गणदैवतः**--लक्ष्मीके साथ विलास करनेवाला देवता विष्णु है। जहाँ कहीं भी लक्ष्मी रहती है वह स्थान आनन्द भोगका आगार बना रहता है। लक्ष्मीका अर्थ सम्पत्ति तथा विष्णु पत्नी लक्ष्मी है। अनाहतपद्मके चिन्तन करनेवाला पुरुष दोनों प्रकारसे परिपूर्ण हो जाता है, अर्थात् प्रचुर धन-सपत्तिका भोग करता है तथा भगवान् विष्णुके सदृश हो जाता है अर्थात् विष्णुके समान सकल ऐश्वर्यसे पूर्ण भगवान् बन जाता है। इसमें स्वतः विष्णुके समान शक्तिका उदय हो जाता है। **क्षणात् परपुरे प्रवेष्टुं शक्तः**--इन शब्दोंसे यहाँपर दो प्रकारके अर्थ निकलते हैं। पहला तो यह है कि इस अनाहत पद्मके चिन्तनसे साधक परपुरे अर्थात् दूसरेके शरीरमें प्रवेश करनेमें समर्थ हो जाता है, अर्थात् परकाय प्रवेशकी सिद्धिप्राप्ति होती है। इस पद्मके चिन्तनसे परकाय प्रवेशकी सिद्धि इसलिए होती है कि इसी पद्ममें निवातदीपकलिकाकार हंस--जीवात्माका निवास है। जीवात्माका चिन्तन यहीं पर होता है। जब कुण्डलिनीका जागरण करना होता है तो भी जीवात्माका ध्यान कर मूलाधारमें पहुँचाना होता है। प्राणप्रतिष्ठा जब मूर्तियोंकी करनी होती है तब इसी जीवात्माका ध्यान कर प्राणप्रतिष्ठा की जाती है। निष्कर्ष यह है कि जीवात्माको स्थूल शरीरसे भिन्न मानकर चिन्तन करनेसे परकाय प्रवेशकी सिद्धि होती है, जो कि इसी पद्मके चिन्तनका फल है। दूसरा अर्थ यह है कि इस पद्मके चिन्तन करने-वाला पुरुष 'परपुरे' प्रवेश करता है अर्थात् कितना भी बड़ा गहन दुर्ग क्यों न हो भूत प्राणियोंके लिए अदृश्य बन जानेसे आकाशादिगमन करके परपुरमें प्रवेश कर सकता है। इससे स्पष्ट ज्ञात होता है कि अनाहत पद्मके चिन्तनसे साधकको अदृश्यविद्या तथा आकाशादिगमन क्रियाकी सिद्धि प्राप्त होती है॥ २७॥

कण्ठमें अत्यन्त निर्मल, धूम्र वर्णवाला, रक्त वर्णवाले समस्त स्वरों--'अ'से लेकर 'अः' तक षोलह अक्षरोंसे युक्त दलवाला, निरन्तर योगाभ्याससे प्रकाशित

समास्ते पूर्णेन्दुप्रथिततम-नभोमण्डलं वृत्तारूपम् ॥ २७¾ ॥

नभोबीजमवर्ती सदाशिवका स्वरूप

हिमच्छायानागोपरिलसिततनोः शुक्लवर्णाम्बरस्य ॥ २८ ॥
भुजैः पाशाभीत्यङ्कुशवरलसितैःशोभिताङ्गस्य तस्य
मनोरङ्के नित्यं निवसति गिरिजाभिन्नदेहो हिमाभः ।
त्रिनेत्रः पञ्चास्यो ललितदशभुजो व्याघ्रचर्माम्बराढ्यः
सदापूर्वो देवः शिव इति च समाख्यानसिद्धः प्रसिद्धः ॥ २९ ॥

बुद्धिवालेके सम्बन्धमें प्रकाशित, पूर्णचन्द्रके मण्डलके समान सम्पूर्ण शुक्लवर्ण गोलाकार आकाशमण्डलसे युक्त कर्णिकावाला विशुद्ध नामक एक पद्म स्थित है ।

विमर्श––प्रस्तुत श्लोकके तीन पादोंमें विशुद्ध पद्मका निरूपण किया गया है । विशुद्ध पद्मका स्थान कण्ठ है । इसका वर्ण धूमके समान है अर्थात् यह धूम्र वर्ण-वाला है । इसके षोलह दल हैं । इन षोलह दलोंपर 'अ' से लेकर 'अः' तक बिन्दुयुक्त अर्थात् अँ, आँ, इँ, ईँ, उँ, ऊँ, ऋँ, ॠँ, ऌँ, ॡँ, एँ, ऐँ, ओँ औँ, अँ, अः––ये षोलह अक्षर विराजमान् हैं । इन अक्षरोंका वर्ण रक्त है । इस विशुद्ध पद्मकी कर्णिकाके मध्यमें चन्द्रमण्डलके समान शुक्ल वर्णवाला गोलाकार एक आकाशमण्डल है । **दीपितं दीप्त-बुद्धेः**––यह विशुद्ध पद्म उसीके लिए प्रकाशित होता है अर्थात् उसीके ज्ञानका विषय बन सकता है जिसकी बुद्धि निरन्तर योगाभ्याससे प्रकाशित हो चुकी है, अतः प्रत्येक साधकको चाहिए कि कुण्डलिनी योगके लिए यम-नियमादि साधनोंसे चित्तवृत्तिको स्थिर करे ॥ २७¾ ॥

उस शुक्ल वर्णके आकाशके मध्यमें शुक्लहस्तीके ऊपर आरूढ़ पाश, अंकुश, वर तथा अभयसे युक्त हाथोंसे सुशोभित अंगवाले उस आकाश बीज 'हँ'-की गोदमें अर्द्धनारीश्वररूप, शुक्लवर्णवाला, तीन नेत्रवाला, पाँच मुखवाला, दश भुजाओंसे सुशोभित, व्याघ्रचर्मी रूपी वस्त्रको धारण किया हुआ नित्यस्वरूप प्रसिद्ध प्राधान्य-से प्रख्यात सदाशिव नामक देवता निरन्तर विराजमान् है ।

विमर्श––प्रस्तुत श्लोकमें आकाशमण्डलके मध्यमें स्थित आकाशबीजको बतलाते हुए उस आकाशबीजके गोदमें स्थित सदाशिव देवताको बतला रहे हैं । उस शुक्ल वर्णके आकाशके मध्यमें आकाशका बीज 'हँ' मूर्त्याकारसे विराजमान् है । आकाश शुक्ल वर्ण होनेसे इसका बीज 'हँ' भी शुक्ल वर्णवाला है। इसका वाहन **हिमच्छायानागः**––बरफके समान कान्तिवाला हस्ती अर्थात् शुक्ल हस्ती है । इस आकाशबीजकी चार भुजाएँ हैं। ये भुजाएँ पाश, अंकुश, वर तथा अभय––इनसे युक्त रहनेसे इस बीजकी अंगशोभा बढ़ रही है । इस आकाश

विशुद्ध पद्मकी कर्णिकामें रहनेवाली शाकिनी शक्तिका स्वरूप

सुधासिन्धोः शुद्धा निवसति कमले शाकिनी पीतवस्त्रा
शरं चापं पाशं सृणिमपि दधती हस्तपद्मैश्चतुर्भिः ।
सुधांशोः सम्पूर्णं शशपरिरहितं मण्डलं कर्णिकायां
महामोक्षद्वारं श्रियमभिमतशीलस्य शुद्धेन्द्रियस्य ॥ ३० ॥

बीजके गोदमें सदाशिव नामक देवता निरन्तर विराजमान् है। इसका वर्ण शुक्ल है। यह **गिरिजाभिन्नदेहः**--गिरिजा पार्वतीसे अभिन्न देह अर्थात् अर्द्धनारीश्वर विग्रह रूप है। इसकी तीन आँखें, पाँच मुख तथा दस भुजाएँ हैं। इसका वस्त्र व्याघ्रचर्म है। **समाख्यानसिद्धः**—इस सदाशिवकी शास्त्रानुमत रूपसे तथा योगियों-के मनमें प्रकाशित रूपसे नित्यस्वरूपके रूपसे प्रसिद्धि है। विशुद्ध पद्मका अधिष्ठातृ-देवता सदाशिव है ॥ २९ ॥

उस विशुद्ध पद्ममें सुधा समुद्रके समान शुक्ल वर्णवाली एवं सुशीतल किरणवाली, पीत वस्त्रको धारण करनेवाली, चारों करकमलोंमें शर, चाप, पाश तथा सृणिको धारण करनेवाली शाकिनी नामक देवी निवास करती है। इसी कमलकी कार्णिकाके मध्यमें कलंक रहित सम्पूर्ण चन्द्रका एक मण्डल है जो योगश्रीको चाहनेवाले जितेन्द्रिय पुरुषके लिए निर्वाण मुक्तिका द्वार है।

विमर्श--प्रस्तुत श्लोकके प्रथम दो पादोंमें शाकिनी देवीका तथा द्वितीय दो पादोंमें विशुद्ध पद्मकी कर्णिकाके मध्यमें स्थित पूर्णचन्द्रमण्डलका कथन है। विशुद्ध पद्म-की अधिष्ठात्री देवी शाकिनी देवी है। **सुधासिन्धोः शुद्धा**–शाकिनी देवी सुधा समुद्रके समान शुद्धा–शुक्लवर्णा है। शाकिनी देवीको ज्योतिःस्वरूपा कहा गया है। शाकिनी देवीके शरीरसे जो किरण निकलती हैं वे सुशीतल तथा शुक्लवर्ण हैं। जिस प्रकारसे सुधा सिन्धुका अमृतमय सुशीतल शुक्लत्व कथन किया गया उसी प्रकार ज्योतिःस्वरूपा शाकिनी देवीका भी उत्ताप रहित शुक्ल किरण है। यह देवी पीत वस्त्रको धारण करनेवाली तथा चार भुजावाली है। चारों भुजाओंमें शर, चाप, पाश तथा अंकुश सुशोभित हो रहे हैं। विशुद्ध पद्मकी कर्णिकाके मध्यमें एक निष्कलंक पूर्णचन्द्रका मण्डल है। **श्रियमभिमतशीलस्य**--श्रीशब्दसे योगश्री अर्थात् योगसे प्राप्त मुक्ति–मोक्ष है। इसी मुक्तिके लिए निरन्तर चिन्तन करनेवाले जितेन्द्रिय पुरुषके लिए योगमार्गके अवलम्बनसे यह चन्द्रमण्डल **मोहामोक्षद्वारम्**—निर्वाण मुक्तिका द्वार है। इसे इसलिए निर्वाणमुक्तिका द्वार कहा गया है कि इस चन्द्रमण्डलके चिन्तनसे योग मार्गके अव-लम्बनसे योगी निर्वाण मुक्तिको अवश्य प्राप्त कर लेता है ॥ ३० ॥

विशुद्ध चक्रके चिन्तनका फल

इह स्थाने चित्तं निरवधि विनिधायाऽऽत्मसम्पूर्णयोगः
कविर्वाग्मी ज्ञानी स भवति नितरां साधकः शान्तचेताः ।
त्रिकालानां दर्शी सकलहितकरो रोगशोकप्रमुक्त-
श्चिरञ्जीवी जीवी निरवधिविपदां ध्वंसहंसप्रकाशः ॥ ३१ ॥

इस विशुद्ध पद्मका जो साधक चिन्तन करता है वह ब्रह्मात्मयोगको प्राप्त करता है; कवि, वक्ता, तथा ज्ञानी होता है; उसका चित्त निरन्तर शान्तिगुणोंसे युक्त रहता है । वह भूत, वर्तमान तथा भविष्य—तीनों कालोंका द्रष्टा बन जाता है । वह सबका कल्याण करनेवाला तथा समस्त रोग तथा शोकोंसे मुक्त होकर चिरंजीवी होता है । इस प्रकारका पुरुष असीमित विपत्तियोंको नष्ट करनेवाले हंसके प्रकाश-वाला—सूर्यरूप हो जाता है ।

विमर्श—प्रस्तुत श्लोकमें विशुद्ध पद्मके चिन्तनसे प्राप्त होनेवाले फलका कथन किया गया है । **आत्मसम्पूर्णयोगः**–आत्मा शब्दसे जीवात्मा अर्थ प्रतीत होता है । सम्पूर्ण–परत्मात्मा–ब्रह्म है । जीव अज्ञानके कारण अपनेको अपूर्ण समझता है । तब वह सम्पूर्ण—ब्रह्म होना चाहता है । जब अज्ञान नष्ट हो जाता है तब जीव अपनेको सम्पूर्ण मानता है । उस समय वह अपूर्ण–जीव नहीं रहता बल्कि सम्पूर्ण–ब्रह्म हो जाता है–यही है आत्म-ब्रह्मका योग । समस्त योगका मूल लक्ष्य आत्म-ब्रह्मका योग–मोक्ष है और यही योगकी परमसिद्धि कैवल्यप्राप्ति है । इस विशुद्ध पद्मके चिन्तनसे यह आत्म-ब्रह्म योग प्राप्त हो जाता है । **शान्तचेताः**—जिसका हृदय–चित्त शान्त है उसे शान्तचेताः कहते हैं । चित्त तभी शान्त होगा जब वह शान्तिगुणोंसे युक्त हो । दया, प्राणियोंमें अलोलुपता, मृदुता, लज्जा, चपलतारहित, तेज, क्षमा, धृति, शौच, द्रोहशून्यता, अतिमानितासे शून्य होना आदि–ये शान्तिगुण कहलाते हैं । इन गुणोंसे युक्त व्यक्ति शान्तचेताः कहलाता है । विशुद्ध पद्मके ध्यानसे साधक शान्त-चेताः हो जाता है । **चिरञ्जीवी**—चिरञ्जीवीका अर्थ यहाँ पर शरीरके साथ सब-दिनके लिए जीवन यापन करना नहीं है । जब ज्ञान प्राप्त हो जाता है तब समस्त शोक नष्ट हो जाता है । शोकरहित होनेसे पुरुषका शारीरिक व्याधि भी नहीं होती है; क्योंकि शोक एक मानसिक व्याधि है । मानसिक व्याधि कारण बनता है शारीरिक व्याधिके उत्पन्न करनेमें; अतः ज्ञान प्राप्त होनेसे दोनों प्रकारके व्याधिनाशसे मनुष्य चिर समय तक देह धारण करता है । प्रारब्ध कर्मके क्षयके पश्चात् शरीर त्याग अवश्य होता है । **ध्वंसहंसप्रकाशः**—असीमित विपदाओंको नष्ट करनेमें साधक सूर्यके समान तेजस्वी बन जाता है । विशुद्ध पद्मके चिन्तनसे साधकको वह शक्ति प्राप्त होती है जिससे सकल विपदाएँ नष्ट हो जाती हैं । हंस

आज्ञा चक्रका निरूपण

आज्ञानामाऽम्बुजं तद्धिमकरसदृशं ध्यानधाम प्रकाशं।
हक्षाभ्यां वै कलाभ्यां परिलसितवपुर्नेत्रपत्रं सुशुभ्रम् ॥ ३१½ ॥

आज्ञा पद्मकी कर्णिकामें रहनेवाली हाकिनी शक्तिका स्वरूप

तन्मध्ये हाकिनी सा शशिसमधवला वक्त्रषट्कं दधाना।
विद्यामुद्रां कपालं डमरु जपवटीं बिभ्रती शुद्धचित्ता ॥ ३२ ॥

शब्दसे सहस्रार स्थित हंस रूप आत्माका भी ग्रहण होता है, जो सूर्यके समान प्रकाशवाला है; अर्थात् अज्ञान तथा आपदाओंको नष्ट करनेवाला है। विशुद्ध चक्रमें वैखरी शक्ति स्थित है ॥ ३१ ॥

भौहोंके मध्यमें चन्द्रमाके समान शुक्लवर्णवाला, ध्यानका स्थान, प्रकाशस्वरूप, स्वरयुक्त 'ह' तथा 'क्ष' दोनों अक्षरोंसे युक्त दो दलवाला, अत्यन्त शुभ्र आज्ञा नामक एक पद्म स्थित है।

विमर्श—प्रस्तुत श्लोकार्धमें अब आज्ञा चक्रका निरूपण किया जा रहा है। यह आज्ञा पद्म दोनों भौहोंके बीचमें स्थित है। इसका वर्ण चन्द्रमाके समान शुक्लवर्ण है। **ध्यानधाम**—सामान्यतः यदि ध्यान केन्द्रित करना हो तो आज्ञा चक्रमें ही ध्यान रखना सर्वोत्तम है। यहाँपर शीघ्रतासे ध्यान केन्द्रित होता है; अतः इसे ध्यानका स्थान—धाम कहा गया है। **प्रकाशम्**—यह प्रकाश स्वरूप है; अर्थात् यह अत्यन्त प्रकाशमान् है। **नेत्रपत्रम्**—नेत्रशब्द दो संख्याका सूचक है। पत्र कहते हैं दलको; अतः यह पद्म नेत्रपत्र—दो दलवाला है। इन दोनों दलोंमें 'हँ' तथा 'क्षँ' विराजमान होनेसे यह कमल अत्यन्त शुभ्र दीखता है। इससे स्पष्ट होता है कि 'हँ' तथा 'क्षँ'—दोनों अक्षर शुभ्र हैं। **कलाभ्याम्**—कला शब्द स्वरों या अक्षरोंका वाचक है। 'ह' तथा 'क्ष' दोनों स्वरोंसे युक्त एवं बिन्दुसे युक्त होकर 'हँ' तथा 'क्षँ'के रूपमें दलोंमें स्थित हैं ॥ ३१½ ॥

उस आज्ञा पद्मके मध्यमें चन्द्रमाके समान शुक्ल वर्णवाली, छः मुखवाली, हाथोंमें ज्ञानमुद्रा, कपाल, डमरु तथा जपमालाको धारण करनेवाली, शुद्ध चित्तवाली हाकिनी देवी स्थित है।

विमर्श—प्रस्तुत श्लोकार्धमें आज्ञा चक्रमें स्थित हाकिनी देवीके स्वरूपका विवेचन किया गया है। आज्ञा चक्रकी अधिष्ठात्री देवी हाकिनी शक्ति है। यह देवी चन्द्रमाके समान शुक्ल वर्णवाली है। इसके छ मुख हैं, चार भुजाएँ हैं। इन चारों भुजाओंमें ज्ञानमुद्रा, कपाल, डमरु तथा जपवटी अर्थात् जपमाला सुशोभित हैं। यह देवी अत्यन्त शुद्ध चित्तवाली है ॥ ३२ ॥

आज्ञा पद्ममें रहनेवाले मनकी स्थितिका स्वरूप

एतत्पद्मान्तराले निवसति च मनः सूक्ष्मरूपं प्रसिद्धं
योनौ तत्कर्णिकायामितरशिवपदं लिङ्गचिह्नप्रकाशम् ।
विद्युन्माला-विलासं परम-कुल-पदं ब्रह्मसूत्र-प्रबोधं
वेदानामादिबीजं स्थिरतरहृदयश्चिन्तयेत् तत् क्रमेण ॥ ३३ ॥

इस पद्मके अन्तरालमें सूक्ष्म रूपसे प्रसिद्ध मन स्थित है। इसी पद्मकी कर्णिकाके मध्यमें स्थित त्रिकोणमें विद्युत्की मालाके समान प्रकाशवाला इतर नामक शिव लिङ्गरूपसे भासित हो रहा है। इसीके ऊपर विद्युत्के समान प्रकाशवाले शक्तिरूप त्रिकोणमें वेदोंका आदिबीज प्रणव 'ॐ' स्थित है जो कि ब्रह्मनाड़ीको प्रकाशित करनेवाला है, उनका क्रमसे स्थिर चित्तसे चिन्तन करे।

विमर्श––प्रस्तुत श्लोकमें आज्ञा चक्रमें स्थित मन, इतर लिङ्ग तथा प्रणवका निरूपण किया गया है। **मनः सूक्ष्मरूपम्**—इसी आज्ञा चक्रमें मन सूक्ष्मरूपसे स्थित है। यह इतना सूक्ष्म है कि इसे देखा नहीं जा सकता है; क्योंकि यह संकल्प-विकल्पात्मक वृत्तिरूप है। इसकी अनुभूति होती है। **प्रसिद्धम्**—यद्यपि मनको देख नहीं सकते तथापि इसकी स्थितिकी अनुभूति होनेसे ध्यान––चिन्तन द्वारा यह मन ज्ञेय बन जाता है; अतः यहाँपर मनकी सत्ताको स्वीकारते हुए 'प्रसिद्ध' पदका प्रयोग किया गया है। आज्ञा पद्मकी कर्णिकाके मध्यमें **योनौ**—एक त्रिकोण है। उस त्रिकोणके मध्यमें इतर नामक शिव स्थित है। **इतरशिवपदम्**––'इ'का अर्थ है काल। इ––कालको जो तर जाता है अर्थात् जो कालातीत है वही इतर है। शिव इसी पद्ममें लिङ्गरूपसे विराजमान् है। इसे 'इतर लिङ्ग' कहते हैं। यह विजलीकी मालाके समान प्रकाशवाला अर्थात् अत्यन्त शुक्ल वर्णवाला है। **परमकुलपदम्**––कुल कहते हैं शक्तिको, जो कि एक त्रिकोणरूपा है। यह त्रिकोण इतर लिङ्गके ऊपर स्थित है जो कि परमा अर्थात् बिजलीके समान प्रकाशवाला सर्वोत्कृष्ट है। यहाँ पर वस्तुतः पाठ 'परमकुलपथम्' होना चाहिए; क्योंकि 'परमकुलपथम्'का अर्थ होगा परशक्तिका पथ अर्थात् कुण्डलिनीका मार्ग उस इतर लिङ्गके मध्यमें है। अर्थात् अन्य लिङ्गोंके समान यह छिद्रयुक्त है। **वेदानामादिबीजम्**––वेदोंका आदिबीज प्रणव है। प्रणव कहते हैं 'ॐ' को। यह 'ॐ' इतर लिङ्गके ऊपर स्थित त्रिकोणके मध्यमें विद्यमान है। आगे इसे प्रणवाकृति अन्तरात्मा ज्योतिः रूप कहा गया है। **ब्रह्मसूत्रप्रबोधम्**––ब्रह्म नाड़ीके निरूपणके समयमें कहा गया है कि ब्रह्म नाड़ी ही चित्रिणी नाड़ी है। इस चित्रिणी नाड़ीको 'प्रणव विलासिता' भी कहा गया है। यहींपर उसी बातको पुनः कहते हैं कि ब्रह्म नाड़ीको प्रकाशित करनेवाला प्रणव––ॐ ही है। 'ॐ' इतना प्रकाशवाला है कि यहाँपर पहुँचनेवाली ब्रह्म नाड़ी भी अत्यन्त प्रकाशवाली तेजोमयी बन जाती है, जिससे कि समस्त

आज्ञा चक्रके चिन्तनका फल

ध्यानात्मा साधकेन्द्रो भवति परपुरे शीघ्रगामी मुनीन्द्रः
सर्वज्ञः सर्वदर्शी सकलहितकरः सर्वशास्त्रार्थवेत्ता।
अद्वैताचारवादी विलसति परमापूर्वसिद्धि-प्रसिद्धो
दीर्घायुः सोऽपि कर्त्ता त्रिभुवनभवने संहृतौ पालने च ॥ ३४ ॥

कमल प्रकाशित हो जाते हैं। **चिन्तयेत् तत् क्रमेण**—यहाँपर क्रमसे चिन्तन करनेके लिए कहा गया है। श्लोकमें क्रमसे नहीं दिया गया है। वस्तुतः क्रम इस प्रकार है—इस आज्ञा पद्मकी कर्णिकाके मध्यमें हाकिनी शक्ति है। इस हाकिनी शक्तिके ऊपरमें स्थित त्रिकोणमें इतर लिङ्ग है। इतर लिङ्गके ऊपरमें स्थित त्रिकोणमें प्रणव स्थित है। प्रणवके ऊपरमें मन स्थित है। उपर्युक्त क्रमसे स्थिर चित्त होकर चिन्तन करना चाहिए ॥ ३३ ॥

आज्ञा चक्रका ध्यान करनेवाला पुरुष साधकोंमें श्रेष्ठ, शीघ्र ही दूसरेके पुरमें प्रवेश करनेवाला, मुनियोंमें श्रेष्ठ, सर्वज्ञ, सर्वदर्शी, सबका हित करनेवाला, सकल शास्त्रोंके अर्थोंको जाननेवाला, अद्वैतवादी, उत्तम महासिद्धियोंकी प्राप्तिमें समर्थ तथा दीर्घायु हो जाता है। वह पुरुष भी तीनों लोकोंके रचना, पालन तथा संहार करनेमें सक्षम हो जाता है।

विमर्श—प्रस्तुत श्लोकमें आज्ञा चक्रके चिन्तनसे प्राप्त होनेवाले फलोंका कथन किया जा रहा है। आज्ञा चक्रका जो पुरुष चिन्तन करता है वह साधकोंमें श्रेष्ठ हो जाता है। उसे परकाय प्रवेशसिद्धि तथा अभेद्य दुर्गमें प्रवेश करनेकी सिद्धिकी प्राप्ति होती है। **मुनीन्द्रः**—मनन करना जिसका स्वभाव हो उसे मुनि कहते हैं। आज्ञा चक्रका मनन करनेवाला पुरुष मुनियोंमें श्रेष्ठ हो जाता है। **सर्वज्ञः**—सर्वज्ञका अर्थ है सब कुछ जाननेवाला; अर्थात् जगत्को जगत् तथा ब्रह्मको ब्रह्मके रूपमें जानना; प्रत्येक वस्तुओंका विवेचन कर सत् तथा असत्का ज्ञान करना है। **सर्वदर्शी**—सर्वदर्शीका अर्थ है सब कुछ देख लेना। शास्त्रके नियमोंके अनुसार विवेक बुद्धिसे पूर्व तथा परका ज्ञान करना। **सर्वशास्त्रार्थवेत्ता**—सकल वेदादि शास्त्रोंमें एकमात्र ब्रह्म तथा आत्माका प्रतिपादन किया गया है। यही शास्त्रोंका अर्थ है। इसे जो जानता है वस्तुतः वही शास्त्रार्थवेत्ता है। **अद्वैताचारवादी**—शास्त्रोंमें ब्रह्म तथा आत्माके एकत्वका प्रतिपादन किया गया है। ब्रह्म ही आत्मा है। मायाके कारण भिन्न-सा अनुभव होता है; किन्तु माया मिथ्या है। जैसे एक बुन्द जल भी जल है तथा सम्पूर्ण तालाबका जल भी वही जल। इसी प्रकार शरीरमें जब ब्रह्म रहता है तो वह आत्मा—जीवात्मा कहलाता है, किन्तु जब इन शरीरादि पदार्थोंसे अलग हो जाता है तो वह ब्रह्म कहलाता है। इस प्रकार आत्मा तथा ब्रह्मके एकत्वका जो आचरण करता है वही अद्वैता-

आज्ञा-पद्ममें रहनेवाले प्रणवका स्वरूप

तदन्तश्चक्रेऽस्मिन् निवसति सततं शुद्धबुद्धचन्तरात्मा
प्रदीपाभ-ज्योतिः प्रणव-विरचना-रूप-वर्ण-प्रकाशः।
तदूर्ध्वे चन्द्रार्द्धस्तदुपरि विलसद्-बिन्दुरूपी मकार-
स्तदूर्ध्वे नादोऽसौ जलधवल-सुधाधारसन्तान-हासी ॥ ३५ ॥

चारवादी—अद्वैतवादी है। **परमापूर्वसिद्धिप्रसिद्धः**—सिद्धियाँ अनेक हैं, किन्तु उनमें अणिमा-महिमा आदि अष्टसिद्धि प्रमुख हैं। इस आज्ञा चक्रके ध्यानसे साधकको ये सारी सिद्धियाँ तो प्राप्त हो ही जाती हैं और भी इसकी विशेषता यह है कि इच्छित सिद्धियाँ अर्थात् जो चाहे वह सब कुछ अपने आप प्राप्त हो जाते हैं। इसलिए 'परमापूर्वसिद्धि' शब्दका प्रयोग यहाँपर किया गया है। अतः इसी श्लोकमें यह भी कहा गया है कि त्रिभुवनकी उत्पत्ति, पालन तथा संहार करनेमें ब्रह्मा, विष्णु तथा महेश्वरके समान शक्ति उस साधकको प्राप्त होती है। इससे बढ़कर और कौन-सी सिद्धि होगी ॥ ३४ ॥

उस आज्ञा चक्रके मध्यमें शुद्ध बुद्धिवालोंके द्वारा जानी जानेवाली अन्तरात्मा निवास करती है। जो कि प्रदीपकी आभाके समान ज्योतिवाली तथा प्रणवके विरचना रूप अक्षरके रूपमें प्रकाशित होनेवाली है। उस अक्षरके ऊपर अर्द्धचन्द्र है। उसके ऊपर बिन्दु रूपी मकार सुशोभित हो रहा है। उसके ऊपरमें यह जल-कणके समान धवल अमृताधार चन्द्रमाके समूहके समान दीप्तिवाला नाद स्थित है।

विमर्श—प्रस्तुत श्लोकमें प्रणवाकृति अन्तरात्माका निरूपण है। **शुद्धबुद्धचन्त-रात्मा**—आज्ञा चक्रमें स्थित त्रिकोणके मध्यमें अन्तरात्माका निवास है। यह अन्त-रात्मा शुद्ध बुद्धिवाले साधकोंके द्वारा विदित होती है। इसके स्वरूपके निर्धारणमें यह बताया गया है कि यह प्रणवाकृति है। इसी प्रणवको योगी लोग अन्तरात्माके रूपमें माना है। **प्रणवविरचनारूपवर्णप्रकाशः**—प्रणवकी विरचनाके लिए 'ओ'—इस अक्षरकी आवश्यकता है। यह अक्षर अकार तथा उकारके योगसे बनता है। इसी अक्षरको प्रणवाक्षर कहते हैं। इसी अक्षरके रूपसे अन्तरात्मा स्थित है। अर्थात् यह अक्षर रूपी है। इस प्रणवाकृति अक्षर 'ओ'के ऊपरमें एक अर्द्धचन्द्र है, जिससे इसका स्वरूप 'ओँ' बना है। इसी अर्द्धचन्द्रके मध्यमें बिन्दु रूपी मकार स्थित है जिससे इसका स्वरूप अब 'ओँ' प्रणवमन्त्र बन गया है। इसी बिन्दुके ऊपर नाद स्थित है। 'ओँ' इस अक्षरका मुद्रण चिह्न 'ॐ' है। इन दोनोंमें भेद नहीं है। **जलधवलसुधाधारसन्तानहासी—**नाद अत्यन्त शुक्ल वर्ण है, जल कणके समान धवल वर्णवाला है तथा अमृताधार—चन्द्र समूहके समान दीप्तिवाला है। अर्थात् चन्द्रसे भी अत्यधिक शुक्ल वर्णवाला है यह नाद ॥ ३५ ॥

आज्ञा पद्ममें प्रणवयोगका निरूपण

इह स्थाने लीने सुसुखसदने चेतसि पुरं
निरालम्बां बद्ध्वा परमगुरुसेवासुविदिताम् ।
तदभ्यासाद् योगी पवनसुहृदां पश्यति कणान्
ततस्तन्मध्यान्तः प्रविलसितरूपानपि सदा ॥ ३६ ॥

आज्ञा पद्ममें परमशिवकी स्थितिका वर्णन

ज्वलद्-दीपाकारं तदनु च नवीनार्कबहुल-
प्रकाशं ज्योतिर्वा गगनधरणीमध्यमिलितम् ।

अत्यन्त सुखमय इस आज्ञा चक्रमें परमगुरुकी सेवासे प्राप्त की गयी निरालम्बा मुद्रासे पुरका बन्धन करनेसे चित्तके लीन होनेपर उसके बार-बार अभ्यास करनेसे योगी उस प्रणवाधार त्रिकोणके मध्यमें प्रकृष्ट रूपसे भासमान वह्निके कण अर्थात् ज्योतिके स्फुलिङ्गोंको देखता है ।

विमर्श--प्रस्तुत श्लोकमें आज्ञा चक्रमें प्रणव योगका निरूपण किया जा रहा है । **सुसुखसदने**--यह आज्ञा चक्र सुखका सदन-गृह है । यहाँपर सुखका अविच्छिन्न प्रवाह रहता है । दुःख नामक कोई वस्तु यहाँपर है ही नहीं । **पुरं निरालम्बां बद्ध्वा**--आज्ञा चक्रमें चित्तके लीन होनेके लिए पुर-बन्धनकी आवश्यकता है । पुर बन्धनके लिए निरालम्बा मुद्राका प्रयोग किया जाता है । जब तक पुर बन्धन नहीं होता है तब तक मनकी शुद्धि तथा स्थिरता नहीं हो सकती है । पुर बन्धनके लिए अनेक उपाय बताये गये हैं । जैसे--योनि मुद्रा, खेचरी मुद्रा तथा निरालम्बा मुद्रा । योगी गुरुपरम्परासे प्राप्त मुद्रासे ही पुर बन्धन करे । 'पुर' निरालम्ब होना चाहिए अर्थात् मनका विषय-सम्बन्ध लेश मात्र भी न हो । विषयसे हटाकर निर्विषय मनका आज्ञा चक्रमें स्थापन करना पुर बन्धन है । अर्थात् पुरमें मनको निरुद्ध कर देना पुर बन्धन है । गुरु परम्परासे प्राप्त मुद्रासे पुर बन्धन करना अनिवार्य है; क्योंकि मुद्राओंके बन्ध करते समय अनेक विघ्न आते हैं तथा शरीर स्थित वायुओंके स्थानमें परिवर्तन हो जाता है । वायुओंके परिवर्तनसे योगमें विपरीत फल भी प्राप्त हो जाते हैं । अतः अनुभवी परम गुरु अर्थात् श्रेष्ठ योगियोंसे प्राप्त मुद्रासे पुर बन्धन करना चाहिए । इसके बार-बार अभ्यास करनेसे आज्ञा चक्रमें मनके लीन हो जाने पर योगीको प्रणवके आधारमें त्रिकोणमें ज्योतिके स्फुलिङ्गोंका साक्षात्कार होता है, जो कि प्रकृष्ट रूपसे भासमान् हैं ॥ ३६ ॥

उसके बाद जलते हुए दीपके समान, प्रातःकालीन सूर्यके प्रकाशोंके समान आकाश एवं धरतीके मध्य मिलित ज्योतिका दर्शन होता है । इसी स्थानमें भगवान्-

इह स्थाने साक्षाद् भवति भगवान् पूर्णविभवो-
ऽव्ययः साक्षी वह्नेः शशिमिहिरयोर्मण्डल इव ॥ ३७ ॥

आज्ञा पद्ममें योगसे प्राणत्याग करनेका फल

इह स्थाने विष्णोरतुल-परमामोद-मधुरे
समारोप्य प्राणं प्रमुदितमनाः प्राणनिधने ।
परं नित्यं देवं पुरुषमजमाद्यं त्रिजगतां
पुराणं योगीन्द्रः प्रविशति च वेदान्तविदितम् ॥ ३८ ॥

का साक्षात्कार होता है, जो कि अविनाशी, पूर्ण विभव, साक्षी है तथा अग्नि; चन्द्र एवं सूर्यमण्डलके समान तेजोमय है ।

विमर्श––प्रस्तुत श्लोकके पूर्वार्द्धमें ज्योतिका तथा उत्तरार्द्धमें भगवान्‌का कथन किया गया है । जब योगीको प्रणवाधार त्रिकोणके मध्यमें ज्योतिः स्फुलिङ्गों-का दर्शन होता है तब अत्यधिक अभ्यासके कारण उस ज्योतिका भी दर्शन हो जाता है । यह ज्योति जलते हुए दीपके समान आकारवाली है । इसका प्रकाश प्रातः कालीन सूर्यके प्रकाशोंके समान है । **गगनधरणीमध्यमिलितम्**––आज्ञा चक्रके ठीक ऊपर सहस्रारका शून्य है, यह शून्य ही गगन है । शून्यके नीचे धरणी है जो कि मूलाधार स्थित धरामण्डल है । अर्थात् मूलाधारसे लेकर सहस्रार पर्यन्त यह ज्योति व्याप्त है । **पूर्णविभव**––इसी स्थानमें अर्थात् आज्ञा चक्रमें भगवान् पूर्णविभवका दर्शन होता है । पूर्णविभवका अर्थ है––समस्त विभव अर्थात् सृष्टि, स्थिति तथा संहार करने आदि समस्त प्रकारके विभवोंसे संयुक्त होना है । और भी सम्पूर्ण रूपसे 'विभुत्वम्' अर्थात् सर्वव्यापक रूपसे स्थित होना है । यह भगवान् सर्व साक्षी है, तथा अविनाशी है, एवं अग्नि, चन्द्र तथा सूर्यके मण्डलके समान स्थित होकर तेजोमय बना हुआ है ॥ ३७ ॥

इस विष्णु अर्थात् सर्वव्यापक पूर्णविभवके असीमित परमानन्दरसस्वरूप स्थानमें प्राणका समारोपण करके प्राण निधन होनेपर योगीन्द्र जन आनन्द स्वरूप को प्राप्तकर तीनों लोकोंके आदि, अजन्मा, अविनाशी, पुराण, चैतन्यस्वरूप, वेदान्त द्वारा विदित परमपुरुषमें प्रवेश कर जाता है ।

विमर्श—प्रस्तुत श्लोकमें आज्ञा चक्रमें योगसे प्राणत्याग करनेके फलका निरूपण किया गया है । **विष्णोरतुलपरमामोदमधुरे**—यहाँपर 'विष्णु' शब्दका प्रयोग किया गया है जो कि पूर्व श्लोकमें कथित पूर्णविभव–सर्वव्यापकका ही अर्थ है । उस विष्णु पूर्णविभव भगवान् किस प्रकारका है तो कहते हैं—'अतुलपरमा-मोदमधुरे' है । अर्थात् वहाँ परमानन्दरसकी प्राप्ति होती है । उसकी भी कोई सीमा

आज्ञा पद्मके ऊर्ध्वमें महानादके दर्शनका फल

लयस्थानं वायोस्तदुपरि च महानादरूपं शिवार्द्धं
सिराकारं शान्तं वरदमभयं शुद्धबुद्धि-प्रकाशम्।
यदा योगी पश्येद् गुरु-चरणयुगाम्भोज-सेवासुशील-
स्तदा वाचां सिद्धिः करकमलतले तस्य भूयात् सदैव॥ ३९॥

नहीं है और न ही यह किसकी उपमा बन सकती है। अर्थात यह निरन्तर अविच्छिन्न असीमित आनन्दका स्वरूप है। इसी स्थानमें जब योगी प्राणका समारोपण करता है तब उसके निधन होनेपर वह परब्रह्ममें प्रवेश करता है। **नित्यम्**——ब्रह्म अविनाशी होनेसे नित्य है। **देवम्**——द्योतनात् देव, अर्थात् चैतन्य स्वरूप है। **अजम्**——जिसका कभी जन्म नहीं हुआ है। जन्म नहीं तो मरण भी नहीं। **आद्यं त्रिजगताम्**——वह तीनों जगत्का आदि है; क्योंकि जगत्की सृष्टिके पूर्व केवल उसकी सत्ता मात्र रहती है। अतः सबका कारण एक मात्र यही है। **पुराणम्**——सृष्टि, स्थिति तथा लयका कारण होनेसे सबसे प्राचीन वह पुराण है। **परम्**——यह सबसे परे है अर्थात् मायासे भी यह परे होनेसे सर्वश्रेष्ठ सर्वातीत कहलाता है। **पुरुषम्**—पुरमें अर्थात् शरीरमें शयन करनेसे यह पुरुष कहलाता है अर्थात् यह सकल प्राणियोंमें अन्तरात्मा रूपसे स्थित है। **वेदान्तविदितम्**—वेदान्त कहते हैं श्रुति—उपनिषद्को। उपनिषद् अर्थात् श्रुतिमें ब्रह्मका प्रतिपादन किया गया। श्रुति ब्रह्मके लिए प्रमाण है। अतः यह ब्रह्म श्रुतिवाक्योंद्वारा विदित होता है। **प्रविशति**—प्रवेश करनेका अर्थ है कि उस ब्रह्ममें जब योगी प्रवेश करता है अर्थात् जब उसे स्वात्मस्वरूपसे जान लेता है तो योगीको निर्वाण अर्थात् मुक्ति——मोक्षकी प्राप्ति हो जाती है॥ ३८॥

जिस समय योगी गुरुके पादपद्मयुगलकी सेवासे सुन्दर योगानुष्ठानरूपी सद्गुणोंसे युक्त होकर आज्ञा चक्रके ऊर्ध्वमें वायुके लयस्थान, शक्तिरूप हलके समान आकारवाले, सौम्यमूर्त्ति, वर तथा अभयके प्रदायक, शुद्धबुद्धिके प्रकाशक महानाद स्वरूपका दर्शन कर लेता है, उस समय उसके करकमलतलगत सर्वदा वाणीकी सिद्धि हो जाती है।

विमर्श—प्रस्तुत श्लोकमें आज्ञा चक्रके ऊपर महानादके दर्शनके फलोंका निरूपण किया गया है। आज्ञा चक्रके ऊपर तथा सहस्रारके नीचे योगीजन महानादके स्वरूपका दर्शन करते हैं। **गुरुचरणयुगाम्भोजसेवासुशीलः**—महानादके स्वरूपके दर्शनके लिए योगीकी योग्यताका निर्धारण किया गया है कि योगी गुरुके चरण कमलोंकी सेवा करे। इससे अत्यन्त समर्पण भाव तथा श्रद्धाका बोध होता है। उसकी सेवासे योगी योगानुष्ठानरूपी सद्गुणोंसे युक्त हो जाता है अर्थात् निर्विघ्न योगसिद्धिको प्राप्त

सहस्रारपद्मका स्वरूप

तदूर्ध्वे शङ्खिन्या निवसति शिखरे शून्यदेशे प्रकाशं
विसर्गाधः पद्मं दशशतदलं पूर्णचन्द्रातिशुभ्रम् ।
अधोवक्त्रं कान्तं तरुणरविकला-कान्तिकिञ्जल्कपुञ्जं
लकाराद्यैर्वर्णैः प्रविलसित-वपुः केवलानन्द-रूपम् ।। ४० ।।

कर लेता है। अब महानादके स्वरूपका निर्धारण किया जा रहा है। **वायोः लयस्थानम्**—महानाद वायुका लयस्थान है। इसीमें वायुका लय होता है; क्योंकि इसीसे वायुकी सृष्टि होती है। **शिवार्द्धम्**——नाद शक्तिरूप है। शिव अर्द्धनारीश्वर विग्रह होनेके कारण उसका आधा भाग शक्ति है। अतः नाद शक्तिरूप है। **सिराकारम्**—महानादको सिराकार बतलाया गया है अर्थात् यह लाङ्गलाकार——हलके समान इसका आकार है। और भी यह सौम्यमूर्ति, वर तथा अभयको प्रदान करनेवाला है। **शुद्धबुद्धिप्रकाशम्**——यह महानाद शुद्धबुद्धिका प्रकाशक है। जब बुद्धि शुद्ध हो जाती है तब उसमें सदसद्विवेककी शक्ति पूर्ण रूपसे फलीभूत होती है। मलिन बुद्धि युक्तियुक्त निर्णय नहीं ले सकती है। जब महानादसे यह शुद्धबुद्धि प्रकाशित हो जाती है तब निश्चित ही निर्विघ्न पूर्वक योगीकी योगसिद्धि हो जाती है तथा उसे वाणीकी सिद्धि प्राप्ति है। योगी जो कुछ भी कहेगा वह सत्य ही होगा ।। ३९ ।।

उस महानादके ऊपरमें शङ्खिनी नामक नाड़ीके शिखर प्रदेशमें विसर्ग नामक शक्तिके नीचे पूर्णचन्द्रके समान अत्यन्त शुभ्र प्रकाशरूप सहस्रदल कमल स्थित है, जो नीचेकी ओर मुखवाला है, अत्यन्त सुन्दर है, प्रातःकालीन सूर्यकी किरणोंके समान कान्तिवाले केशरपुञ्जसे युक्त है, अकार आदि अक्षरोंसे सुशोभित शरीरवाला है तथा केवलानन्द स्वरूप है।

विमर्श—षट्चक्रका निरूपण करके अब सहस्रारका निरूपण करते हैं। इससे पहले आज्ञा चक्रके क्रममें महानादका निरूपण किया जा चुका है। उस महानादके ऊपरमें सहस्रारका अवस्थान है। **शङ्खिन्याः शिखरे**——शङ्खिनी नाड़ीका उद्गम स्थान नाड़ीकन्द है। यहींसे शङ्खिनी नाड़ी सरस्वती एवं गान्धारी नाड़ीके मध्यमें होकर मस्तकपर्यन्त गयी है। यही मस्तक स्थान ही शङ्खिनीका शिखर प्रदेश है। **शून्यदेशे**—इसी शङ्खिनी नाड़ीका शिखर प्रदेश शून्य स्थान है। यहाँपर कोई भी नाड़ी स्थित नहीं है। मेरुदण्डकी समाप्ति भी यहीं पर हुई है। अतः सुषुम्णाका भी ऊर्ध्व देश यही है। इसी शून्य प्रदेशमें सहस्रार स्थित है। **विसर्गाधः**—इस शून्य प्रदेशके ऊपर विसर्ग नामकी शक्तिका अवस्थान है। अतः सहस्रदल कमल विसर्गके नीचे स्थित है। यह कमल प्रकाश रूप है। इसके एक हजार दल हैं। अतः इसे सहस्र दल कमल कहते हैं। यह पूर्णचन्द्रके समान अत्यन्त शुभ्र है। इसका मुख नीचेकी ओर

सहस्रार पद्मकी कर्णिकामें स्थित चन्द्रमण्डलका स्वरूप

समास्ते तस्यान्तः शशपरिरहितः शुद्धसम्पूर्णचन्द्रः
स्फुरज्ज्योत्स्नाजालः परमरसचयस्निग्धसन्तानहासी ।
त्रिकोणं तस्यान्तः स्फुरति च सततं विद्युदाकाररूपं
तदन्तःशून्यं तत् सकलसुरगणैः सेवितं चातिगुप्तम् ॥ ४१ ॥

है । **तरुणरविकलाकान्तिकिञ्जल्कपुञ्जम्**—यहाँपर तरुण रविसे अभिप्राय प्रातः कालीन सूर्यसे है । प्रातः कालमें सूर्य अत्यन्त रक्त वर्णाकार होता है । उसकी किरणें रक्तवर्णकार होती हैं । उन किरणोंकी कान्तिके समान सहस्रदल कमलका केशर-पुञ्ज है । पद्मके मध्यमें केशर रहते हैं । इस कमलका केशरपुञ्ज रक्ताकार है । **ललाटाद्यैर्वर्णैः प्रविलसितवपुः**—मातृकान्यासमें 'अ' ललाट वर्णके रूपमें जाना जाता है । ललाट अर्थात् मूर्धन्य अक्षर 'अ' है । ललाटादि—अकार आदि वर्णोंसे यह कमल युक्त है । सहस्र दलोंपर स्थित अक्षरोंकी संख्या पचास है । इसके दल एक हजार हैं, अतः बोस-बीस दलोंपर एक-एक अक्षर स्थित है । 'अ'से लेकर 'क्ष' पर्यन्त—'अकारादिक्षकारान्तम्'—के अक्षरोंसे युक्त है यह कमल । **केवलानन्दरूपम्**—यह सहस्रदल कमल नित्यानन्दस्वरूप है । यह विशुद्ध आनन्दघन है ॥ ४० ॥

उस सहस्रदल कमलकी कर्णिकाके मध्यमें परमामृतसमूहसे अत्यन्त स्निग्ध दीप्तिवाला, किरणोंके समूहको स्फुरित करता हुआ निष्कलङ्क निर्मल पूर्णचन्द्र-मण्डल विद्यमान है । उसके मध्यमें विजलीके रूपवाला एक त्रिकोण निरन्तर स्फुरित हो रहा है । उसके मध्यमें बिन्दु रूप शून्य स्फुरित हो रहा है । वह समस्त देवगणोंके द्वारा सेवित है तथा अत्यन्त गुप्त है ।

विमर्श—अब सहस्रदलकी कर्णिकाके मध्यमें स्थित चन्द्रमण्डल तथा उसके मध्यमें स्थित त्रिकोणके अन्तर्गत बिन्दु रूप शून्यका वर्णन किया जा रहा है । सहस्र-दलकी कार्णिकाके मध्यमें कलङ्कसे रहित एक निर्मल पूर्णचन्द्रका मण्डल विद्यमान है । **स्फुरज्ज्योत्स्नाजालः**—उस चन्द्रमण्डलमें किरणोंका समूह स्फुरित हो रहा है । **परमरसचयस्निग्धसन्तानहासी**—इसी चन्द्रमण्डलमें परमामृत विद्यमान है । इसी स्थानसे परमामृतका क्षरण होता है । अतः यह चन्द्रमण्डल परमामृतके समूहसे अत्यन्त स्निग्ध दीप्तिवाला है अर्थात् अमृतके समान शीतल किरणवाला है । इसी चन्द्रमण्डलके मध्यमें एक त्रिकोण विद्यमान है । वह त्रिकोण विद्युत्के समान स्फुरित हो रहा है । उसी त्रिकोणके मध्यमें बिन्दु रूप शून्य विद्यमान है । इसे परंबिन्दु भी कहते हैं । यह चैतन्यस्वरूप होनेसे तेजस्वरूप होनेसे शून्याकारके रूपमें स्थित है । अतः इसे शून्य भी कहते हैं । यह शून्य–परंबिन्दु समस्त देवगणोंसे सेवित है । अर्थात् समस्त देवगण एकमात्र उसी परंबिन्दुकी आराधना करते हैं । **अतिगुप्तम्**—यह

सहस्रार पद्मकी कर्णिकामें रहनेवाले परम शिवकी स्थितिका स्वरूप

सुगोप्यं तद् यत्नादतिशय-परमामोद-सन्तान-राशेः
परं कन्दं सूक्ष्मं सकल-शशिकला-शुद्धरूपप्रकाशम् ।
इह स्थाने देवः परमशिवसमाख्यानसिद्धः प्रसिद्धः
खरूपी सर्वात्मा रसविरसमितोऽज्ञानमोहान्धहंसः ॥ ४२ ॥

परबिन्दु अति गुप्त है; क्योंकि यह शून्याकारसे भासित होता है। तथा मन आदिका विषय नहीं बन सकता है ॥ ४१ ॥

उस बिन्दुरूप शून्यको यत्नपूर्वक गुप्त रखना चाहिए, जो कि अतिशय परमानन्दके विस्तृत समूहका प्रधानमूल है, अत्यन्त सूक्ष्म है तथा निर्वाण कलाके साथ विद्यमान चन्द्रकी षोलहवीं कलाके द्वारा निर्मल प्रकाश रूपवाला है। इसी स्थानमें परम शिवके रूपमें सर्वविदित प्रसिद्ध देव है, जो कि शून्याकार, सबकी आत्मा, परमानन्दरससे आच्छादित तथा अज्ञानसे प्राप्त मोहरूपी अन्धकारको नष्ट करनेमें सूर्यके समान है।

विमर्श–प्रस्तुत श्लोकमें शून्यको बतलाते हुए परम शिवके स्वरूपका निरूपण किया गया है। पहले श्लोकमें ही बतलाया गया है कि चन्द्रमण्डलके मध्यमें एक त्रिकोण है, उसी त्रिकोणके मध्यमें बिन्दूरूप शून्य है। वह शून्य समस्त देवगणोंसे सेवित है तथा अतिगुप्त है। **सुगोप्यम्**––उसी शून्यकी विशेषताको बतलाते हुए यहाँ-पर कहते हैं कि प्रयत्नपूर्वक शून्यकी गोपनीयता बनायी रखनी चाहिए। जिस-किसी व्यक्तिके पास इसके रहस्यको नहीं बतलाना चाहिए। **अतिशयपरमामोदसन्तान-राशेः परं कन्दम्**––यह शून्य अतिशय परमानन्दके विस्तृत समूहका प्रधान मूल है, यहींसे ही परमानन्द मोक्षकी प्राप्ति होती है। अर्थात् यह परमानन्द स्वरूप है। यह अत्यन्त सूक्ष्म है अर्थात् अतीन्द्रिय है। **सकलशशिकलाशुद्धरूपप्रकाशम्**––यहाँपर 'कला' शब्दसे निर्वाण कलाका बोध होता है। 'शशिकला'से चन्द्रकी षोलहवीं कला अमा कलाका बोध होता है। यह शून्य निर्वाण कलाके साथ विद्यमान अमाकलाके द्वारा निर्मल प्रकाश रूपवाला है। अब शून्यका सगुण परमशिवके रूपमें वर्णन किया जा रहा है। **परमशिवसमाख्यानसिद्धः**—इसी स्थानमें अर्थात् यही शून्य सगुण परम शिवके रूपमें भी सर्वविदित है। **खरूपी**—यह शून्याकार है। यह ध्यान रहे कि 'शून्य' शब्द 'चैतन्य'का प्रतीक है अर्थात् आकाररहित है। **सर्वात्मा**––यह परम-शिव सकल प्राणियोंमें अन्तरात्माके रूपमें निवास करता है। जब अन्तरात्माके रूपमें विराजमान रहता है तब अविद्याके कारण वह जीवात्मा कहलाता है। वस्तुत वही एक मात्र चैतन्य है। **रसविरसमितः**–यहाँ सर्वप्रथम विषय रसकी प्राप्ति होती है, अतः 'रस' शब्दका प्रयोग हुआ है। उस विषय रसमें विरसा–अर्थात् हेयता बुद्धि जिस रससे होती

सुधाधारासारं निरवधि विमुञ्चन्नतितरां
यतेः स्वात्मज्ञानं दिशति भगवान् निर्मलमतेः ।
समास्ते सर्वेशः सकल-सुख-सन्तान-लहरी-
परीवाहो हंस परम इति नाम्ना परिचितः ।। ४३ ।।

है वह परमानन्द रस है। उस परमानन्द रसको 'इतः'--प्राप्त करनेवाला परम शिव है। यही परमानन्द रस परमामृत है। **अज्ञानमोहान्धहंसः**--यह परम शिव अज्ञानसे उत्पन्न मोहको नष्ट करनेवाला है। यहाँपर मोहका अन्धकारके रूपमें कथन किया गया है। अन्धकारको नष्ट केवल सूर्य ही कर सकता है। ठीक उसी प्रकार मोहको केवल 'हंसः' परम शिव ही नष्ट कर सकता है। 'हंसः'से तात्पर्य केवल सूर्यसे ही नहीं है अपितु 'हंसः'—'हंसः'मन्त्राकार है। 'हंसः' मन्त्रसे ही मोहका नाश होता है ।। ४२ ।।

निरन्तर अतिशय अमृतधारासारका वर्षण करता हुआ वह भगवान् परम शिव निर्मल बुद्धिवाले योगिजनोंको स्वात्मज्ञानका बोध कराता है। वही सर्वेश शिव समस्त सुखका विस्ताररूप लहरीका धारण करता है। वही परम हंसके नामसे भी विख्यात है।

विमर्श–प्रस्तुत श्लोकमें भी परम शिवका ही वर्णन किया गया है। **अतितरां सुधाधारासारं निरवधि विमुञ्चन्**--पहले ही श्लोकमें बताया गया है कि परम शिव परमानन्दामृतसे आच्छादित अर्थात् पूर्ण है। अतः वही अमृतधारकी वर्षा कर सकता है। यही अमृतकी वृष्टि निरन्तर होती रहती है। अखण्ड धारा प्रवाहित होती रहती है। वृष्टि भी अतिशय होती है। **भगवान्**--ये छः भग कहलाते हैं--समस्त ऐश्वर्य, धर्म, यश, श्री, वैराग्य तथा मोक्ष। इन छहोंसे जो युक्त है वही भगवान् है। अतः परम शिव भगवान् सर्व समर्थ है। **निर्मलमतेः यतेः स्वात्मज्ञानं दिशति**—जिसका अन्तःकरण शुद्ध हो गया है उसीको ही ज्ञान प्राप्त हो सकता है। स्वच्छ दर्पणमें ही चेहरा साफ दीखती है न कि मलिनमें। इसी प्रकार जिसका अन्तःकरण--मन, बुद्धि, चित्त एवं अहंकार–शुद्ध है, जिसके पास सद्-असद्की विवेक-शक्ति है, वही स्वात्मज्ञानका अधिकारी है। स्वात्मज्ञानके लिए यत्न भी करना चाहिए। जो यत्न करता है वही यति है। वैसे शुद्धान्तःकरण यतिको ही स्वात्मज्ञान हो सकता है। इसी प्रकारके योगीको परम शिव स्वात्मज्ञान प्रदान करता है, यागी एवं स्वयंमें विद्यमान अभेदात्मैक्यबोध कराता है। अतः वही गुरु भी है; क्योंकि स्वात्मज्ञानको जाग्रत करना गुरुका कार्य है। **सर्वेशः**--परम शिव सबका ईश्वर है। वही सबका शासक है। त्रिगुणात्मिका मायोपाधि विशिष्ट ईश्वर होता है। वही सम्पूर्ण जगत्का शासक है। **सकलसुखसन्तानलहरीपरीवाहः**--परम

सहस्रार पद्मकी कर्णिकाके सर्वदेवस्थानका वर्णन

शिवस्थानं शैवाः परमपुरुषं वैष्णवगणा
लपन्तीति प्रायो हरिहरपदं केचिदपरे।
पदं देव्या देवीचरणयुगलाम्भोजरसिका
मुनीन्द्रा अप्यन्ये प्रकृतिपुरुषस्थानममलम् ॥ ४४ ॥

शिव सुखका सागर है। अर्थात् सुख स्वरूप है। सागरमें जिस प्रकार जल तरङ्ग उठते हैं उसी प्रकार परम शिवमें भी सुखके तरङ्ग उठकर सर्वत्र व्याप्त हो जाते हैं, अर्थात् इसका सुख सर्व व्यापक है। **हंसः परम इति नाम्ना परिचितः**—यह परम शिव परम हंस कहलाता है। 'हंसः' शब्दकी व्याख्या इस प्रकार शास्त्रोंमें की गयी है—'हंस' इस शब्दमें हं, स—ये दो वर्ण विद्यमान हैं। प्रकृति-पुरुषात्मक यह संसार है। जिसमें कि 'हंसः' व्यापक रूपसे विद्यमान है। 'हं' पुरुष है तथा 'स' प्रकृति है। इन्हीं दोनोंका संयुक्त रूप जीवात्मा 'हंस' है जो कि तमोगुण-प्रधान है। एवं सत्त्व-गुण-प्रधान ईश्वर—'परम हंस' है। यही परम शिव सत्त्वगुण-प्रधान ईश्वर होनेसे 'परम हंस'के नामसे विख्यात है ॥ ४३ ॥

इसी परम शिवके स्थानको शैव शिवस्थान कहते हैं तो वैष्णव परम पुरुष विष्णुस्थान। कुछ अन्य लोग इसे हरिहर पद भी कहते हैं। देवीके चरण कमल युगलकी सेवासे ही आनन्द प्राप्त करनेवाले सेवक इसे देवीका स्थान मानते हैं तो अन्य श्रेष्ठ मुनिजन इसे पवित्र प्रकृति एवं पुरुषका स्थान मानतेहैं।

विमर्श—प्रस्तुत श्लोकमें बताया गया है कि साधक इस परम शिवस्थान-को स्वेष्टदेवताका स्थान ही मानते हैं। अपनी-अपनी रुचिके अनुसार उपासक स्वेष्ट-की उपासना करता है। कोई शैव है तो कोई वैष्णव है। शिवकी उपासना करनेवाले इसे शिवस्थान मानते हैं। **वैष्णवगणाः परमपुरुषम्**—परम पुरुष विष्णुको ही कहते हैं, इसकी व्याख्या इस प्रकार होती है—परा = प्रकृष्टा, मा = लक्ष्मीः यस्य एवम्भूत-पुरुषम् = परमपुरुषं विष्णुम्। प्रकृष्ट लक्ष्मी जिसकी है, उसे परम कहते हैं। अतः विष्णुको ही परम कहा गया है। इन्हीं विष्णुके उपासक वैष्णव कहलाते हैं। वैष्णव जन इस परम शिवस्थानको विष्णुस्थान कहते हैं और जो वैष्णव एवं शैव दोनों हैं वे इसे हरिहरका स्थान कहते हैं। जो देवीके भक्त हैं अर्थात् शक्तिके उपासक शाक्त हैं वे इसे देवीस्थान—शक्तिस्थान मानते हैं। **प्रकृतिपुरुषस्थानम्**—श्रेष्ठ मुनिजन इस परम शिवस्थानको प्रकृति-पुरुषस्थान कहते हैं। पहले ही बताया जा चुका है कि परम शिव ही परम हंसके नामसे विख्यात है और भी 'हंस' शब्दमें 'हं' पुरुष है तथा 'स' प्रकृति है। अतः इससे स्पष्ट होता है कि मुनीन्द्र अर्थात् जो 'हंस' मन्त्रके उपासक हैं वे इस परम शिवस्थानको प्रकृतिपुरुषस्थान कहते हैं। वस्तुतः यही निष्कर्ष है कि उपासक इस परम शिवस्थानको अपने इष्टका स्थान कहते हैं ॥ ४४ ॥

सहस्रारके ज्ञानका फल

इदं स्थानं ज्ञात्वा नियतनिजचित्तो नरवरो
न भूयात् संसारे पुनरपि न बद्धस्त्रिभुवने।
समग्रा शक्तिः स्यान्नियममनसस्तस्य कृतिनः
सदा कर्त्तुं हर्त्तुं खगतिरपि वाणी सुविमला ॥ ४५ ॥

इस स्थानको जानकर उसमें अपने चित्तको नियुक्त करनेवाला पुण्यात्मा पुरुष संसारमें जन्म-मृत्युको प्राप्त नहीं करता है और तीनों भुवनोंमें भी वह बद्ध नहीं होता है। उस स्थरचित्त पुरुषको सदा अभीष्ट कार्यको करने या नष्ट करनेकी एवं आकाशगमन करनेकी शक्ति प्राप्त हो जाती है तथा उसकी वाणी सुविमल शक्ति रूप बन जाती है।

विमर्श—प्रस्तुत श्लोकमें सहस्रारको जानकर उसमें चित्तके संयम करनेसे उससे प्राप्त होनेवाले फलोंका वर्णन किया जा रहा है। **नरवरः**—'नर'का अर्थ है मनुष्य। एवं 'वर'का अर्थ है श्रेष्ठ। मनुष्यश्रेष्ठसे अभिप्राय है जिस व्यक्तिका अन्तःकरण शुद्ध है, जिसे एकतग्रता शक्ति प्राप्त है वही व्यक्ति इस स्थानपर चित्त स्थिर कर सकता है, वही मनुष्यश्रेष्ठ है। अतः उपर्युक्त अर्थमें हमने पुण्यात्मा शब्दका प्रयोग किया है। **नियत-निजचित्त इदं स्थानं ज्ञात्वा संसारे न भूयात्**—यह शून्य स्थान परम शिवका स्थान है। इसे जानना अर्थात् स्वात्म स्वरूपसे ज्ञान करना है। इससे श्रवण-मनन भी हो जाते हैं। उसमें चित्तको संयत करना अर्थात् निदिध्यासन करना है। इसी निदिध्यासनके अनन्तर साधकको यह स्थान स्वात्मस्वरूपसे बोध होता है। अतः इस प्रकारके बुद्ध—ज्ञानीका संसारचक्र नष्ट हो जाता है। वह पुनः जन्म-मरणरूप संसारको प्राप्त नहीं करता है। उसके सारे कर्म भस्मसात् हो जाते हैं। **त्रिभुवने बद्धः न**—वह ज्ञानी पुरुष तीनों भुवनोंमें भी बद्ध नहीं होता है। त्रिभुवन—स्वर्ग, मर्त्य, पाताल। कहा गया है कि जीव स्वर्गमें पुण्य, पातालमें पाप तथा मर्त्यमें पाप-पुण्यरूप उभय कर्मफलका भोग करता है। तत्तत्कर्मके लिए इन लोकोंमें भ्रमण करता रहता है। अतः यहाँपर जीवको त्रिभुवनमें बद्ध बताया गया है। जो ज्ञानी होता है, उसके सारे पाप-पुण्यरूप कर्म नष्ट हो जानेसे इन लोकोंका आवागमन नहीं होता है। **तस्य नियममनसः कृतिनः समग्रा शक्तिः स्यात्**—इस स्थानमें मनके संयमन करनेसे साधकको सारी शक्तियाँ प्राप्त हो जाती हैं, जैसे— किसी भी अभीष्ट कार्य करने या उसे नष्ट करनेकी शक्ति उसमें आ जाती है, चाहे कार्य कितना ही बड़ा क्यों न हो। इतना ही नहीं, उसे आकाशमें गमन करनेकी शक्ति भी प्राप्त हो जाती है। **सुविमला वाणी**—और भी उसकी वाणी सुविमला शक्तिरूपा बन जाती है। अर्थात् वाणी सिद्ध हो जाती है। उसमें आह्लादकत्व, माधुर्य, काव्य कर्तृत्व आदि शक्तियाँ आ जाती हैं॥ ४५॥

अमा कलाका स्वरूप

अत्रास्ते शिशुसूर्यसोदरकला चन्द्रस्य सा षोडशी
शुद्धा नीरज-सूक्ष्म-तन्तु-शतधाभागैकरूपा परा।
विद्युत्कोटि-समान-कोमल-तनूर्विद्योतिताऽधोमुखी
नित्यानन्द-परम्पराऽतिविगलत्-पीयूषधारा-धरा ॥ ४६ ॥

निर्वाण कलाका स्वरूप

निर्वाणाख्यकला परा परतरा साऽऽस्ते तदन्तर्गता
केशाग्रस्य सहस्रधा-विभजितस्यैकांशरूपा सती।
भूतानामधिदैवतं भगवती नित्यप्रबोधोदया
चन्द्रार्द्धाङ्ग-समान-भङ्गुरवती सर्वार्कतुल्यप्रभा ॥ ४७ ॥

इसी सहस्रार पद्ममें वह अमा नामकी चन्द्रकी षोलहवीं कला विद्यमान है, जो कि प्रातःकालीन सूर्यकी कलाके समान रक्तवर्णवाली है, अत्यन्त शुद्ध—कलङ्कसे रहित है, कमलके सूक्ष्म तन्तुके सौवें भागके समान रूपवाली है, अत्यन्त श्रेष्ठ है, कोटि विद्युत्के समान कोमल शरीरवाली है, अत्यन्त चमकीली है, अधोमुखवाली है, तथा नित्यानन्द परम्परासे क्षरित होनेवाली अमृतधाराका धारण करनेवाली है।

विमर्श—प्रस्तुत श्लोकमें सहस्रार स्थित अमा कलाके स्वरूपका कथन किया जा रहा है। यह अमा कला चन्द्रकी षोलहवीं कला है। यह कलङ्क रहित है, प्रातःकालीन सूर्यकी कलाके समान रक्तवर्णवाली है। इसके रूपके बारे बताया गया है कि यह कमलके सूक्ष्म तन्तुके सौवें भागके समान अत्यन्त पतली है। करोड़ों विजलीके समान कोमल शरीरवाली यह अमा कला अत्यन्त चमकीली है। इसका मुख नीचेकी ओर है। **नित्यानन्दपरम्परातिविगलत्पीयूषधाराधरा**—नित्यानन्द ब्रह्म है, अर्थात् सगुण बिन्दुरूप है। उससे क्रमसे क्षरित होनेवाली अमृतधाराका धारण करनेवाली है यह अमा कला। नित्यानन्द ब्रह्म, सगुण बिन्दुरूप, निर्वाण शक्ति, निर्वाण कला, अमा कला—इस क्रमसे अमृत क्षरित होता है। वस्तुत इसे जानना चाहिए कि निर्गुण ब्रह्म जब तक माया शक्तिसे युक्त होकर सगुण नहीं हो जाता है तब तक सृष्टि नहीं होती है। मायोयाधि शक्तिसे युक्त हो ईश्वर बनकर यहाँ परम शिव बन जाता है। यही शिव-शक्तिका संयोगरूप फल अमृतका प्रवाह होना है। इसी शिव-शक्ति योगसे उत्पन्न सामरस्यानन्दरूप रस—अमृतका क्षरण मूलधार पर्यन्त होता है, जहाँपर कुण्डलिनी इसीका पान करती है ॥ ४६ ॥

वह सर्वश्रेष्ठ निर्वाण नामक कला अमा कलाके अन्तर्गत विद्यमान है जो कि केशके अग्रभागके एक हजार भागोंमेंसे एक भागके समान रूपवाली है, सकल प्राणियों-के हृदयमें चैतन्य स्वरूपसे स्थित रहनेवाली, समग्र ऐश्वर्यादिसे युक्त, नित्य ज्ञानका सम्पादन करनेवाली, अर्द्धचन्द्राकारवाली, समस्त सूर्योंके समान किरणवाली है।

परबिन्दुका स्वरूप

एतस्या मध्यदेशे विलसति परमाऽपूर्वनिर्वाणशक्तिः
कोट्यादित्यप्रकाशा त्रिभुवनजननी कोटिभागैकरूपा।
केशाग्रस्याऽतिगुह्या निरवधि विगलत्प्रेमधाराधरा सा
सर्वेषां जीवभूता मुनिमनसि मुदा तत्त्वबोधं वहन्ती ।। ४८ ।।

विमर्श--प्रस्तुत श्लोकमें निर्वाण कलाका निरूपण किया जा रहा है। यह निर्वाण कला अमा कलाके अन्तर्गत स्थित है। यह अमा कलासे भी श्रेष्ठ है। इसका रूप केशके अग्रभागके हजार भागोंमेंसे एक भागके समान है अर्थात् यह अत्यन्त सूक्ष्म है। यह समस्त प्राणियोंके हृदयमें चैतन्य स्वरूपसे विराजमान है। भगवान्के समान सकल ऐश्वर्य, धर्म, यश, श्री, ज्ञान एवं वैराग्यसे युक्त हो तत्त्वज्ञानका सम्पादन करनेवाली है यह निर्वाण कला। इसका शरीर अर्धचन्द्रके समान वक्राकार है। बारह सूर्योंके एक साथ उदित होनेपर जितनी प्रभा फैलती है उतनी प्रभावाली है यह निर्वाण कला ।। ४७ ।।

इस निर्वाण कलाके मध्यदेशमें अपूर्वा परमा निर्वाण शक्ति विराजमान है, जो कोटि सूर्यके समान प्रकाशमान् है, तीनों भुवनोंकी उत्पति करनेवाली है, केशके अग्रभागके कोटिभागामेंसे एक भागरूप अत्यन्त सूक्ष्म होनेसे अत्यन्त गुप्त है, निरन्तर क्षरित अमृतधाराका धारण करनेवाली है। वह शक्ति समस्त जीवोंकी प्राणरूपा है तथा मुनियोंके मनमें हर्षपूर्वक तत्त्वज्ञानका सम्पादन करनेवाली है।

विमर्श-प्रस्तुत श्लोकमें निर्वाण शक्तिका निरूपण किया गया है। यह निर्वाण शक्ति निर्वाण कलाके मध्यमें स्थित है। **परमा**-निर्वाण शक्तिको परमा कहा गया है। परम कहते हैं ब्रह्मको। यह निर्वाण शक्ति उसी ब्रह्मकी शक्ति है, अतः यह परब्रह्म-शक्तिरूपा परमा कहलाती है। **अपूर्वा**—पूर्वका अर्थ है आदि। अपूर्वा अर्थात् अनादि है यह निर्वाण शक्ति। वेदान्तमें इसी निर्वाण शक्तिको माया भी कहते हैं। माया भी अनादि है। इस शक्ति कबसे प्रादुर्भुत हुई है कोई नहीं कह सकता है। इसे इस प्रकारसे कह सकते हैं कि यह सृष्टिके आदिमें आविर्भूत हुई है, लेकिन इसका समय निश्चित नहीं है। **कोटचादित्यप्रकाशा**--यह निर्वाणशक्ति अत्यन्त प्रकाशमान है। करोड़ों सूर्योंके प्रकाशके समान यह अत्यन्त प्रकाशमान् है। **त्रिभुवन-जननी**--तीन भुवन-स्वर्ग-मर्त्य-पाताल हैं। त्रिभुवनपदसे केवल इतना ही ग्रहण नहीं होता बल्कि प्रपञ्च समुदायका भी ग्रहण होता है। जो कुछ भी सृष्टि हुई है उस सबका उत्पत्तिस्थान रूप यह निर्वाण शक्ति है। इसीसे सकल प्रपञ्चका उदय हुआ है। अतः यह त्रिभुवन जननी कहलाती है। **केशाग्रस्य कोटिभागैकरूपा**—यह निर्वाण शक्तिके रूपके सम्बन्धमें कहा गया है कि एक केशके अग्रभागको करोड़ों भागोंमें विभक्त

निर्वाण शक्तिके मध्यमें रहनेवाले परब्रह्मका स्थान

तस्या मध्यान्तराले शिवपदममलं शाश्वतं योगिगम्यं
नित्यानन्दाभिधानं सकलसुखमयं शुद्धबोधस्वरूपम् ।
केचिद् ब्रह्माभिधानं पदमिति सुधियो वैष्णवं तल्लपन्ति
केचिद्धंसाख्यमेतत् किमपि सुकृतिनो मोक्षमात्मप्रबोधम् ।। ४९ ।।

करने पर उसमेंसे एक भागके समान इसका रूप है। अर्थात् यह अत्यन्त सूक्ष्म है, सूक्ष्मसे भी सूक्ष्म । **अतिगुह्या**--अतः यह अत्यन्त गोपनीया है । सामान्य चक्षुरिन्द्रिय-से इसे देख नहीं सकते हैं । **निरवधिविगलत्प्रेमधाराधरा**—पहले ही बताया जा चुका है कि यह निर्वाण शक्ति परब्रह्मशक्तिरूपा है । ब्रह्मसे परमामृतका निरन्तर क्षरण होता रहता है । इसी अमृतका सर्वप्रथम यही निर्वाण शक्ति धारण करती है; क्योंकि यही ब्रह्मसे जुड़ी रहती है । **सर्वेषां जीवभूता**—यह निर्वाण शक्ति समस्त प्राणियोंके शरीरमें जीवके रूपमें विद्यमान रहती है । जीवसे तात्पर्य है प्राण । यदि यह न रहे तो जीव निर्जीव हो जायेगा । वेदान्तकी दृष्टिसे यही अवद्याके रूपसे प्रति प्राणीके अन्तः-करणमें रहकर उसे जीवात्माकी संज्ञा धारण कराती है। ब्रह्मके साथ माया वह कहलाती है । **मुनिमनसि मुदा तत्त्वबोधं वहन्ती**--वह निर्वाण शक्ति प्रत्येक शरीरमें स्थित होकर जीवभूता हो जाती है, किन्तु जो निरन्तर मनन करनेवाला अर्थात् ब्रह्मका चिन्तन करनेवाला है उसके अन्तःकरणमें मुदा--हर्षसे अर्थात् विशुद्ध सत्त्व-रूपा बनकर तत्त्वज्ञानका सम्पादन करती रहती है। तभी तो यह निर्वाण शक्ति कहलाती है । निर्वाण अर्थात् मोक्ष—जीवात्म भावसे छुटकारा ।। ४८ ।।

उस निर्वाण शक्तिके मध्यस्थित शून्यमें नित्यानन्द नामक शिवपद विद्यमान है, जो निर्मल, नित्य, योगियोंके द्वारा गम्य, समस्त सुखस्वरूप तथा शुद्धज्ञान-स्वरूप है । उसी पदको कोई ब्रह्मपद तो कोई विद्वान् विष्णुपद कहते हैं, तो कोई हंसपद तो कोई सुकृती जन मोक्षरूप अनिर्वचनीय आत्मसाक्षात्कारका स्थान कहते हैं ।

विमर्श--प्रस्तुत श्लोकमें एकमात्र लक्ष्यस्थान ब्रह्मपदका निरूपण किया गया है । **शिवपदम्**-उस निर्वाण शक्तिके मध्यमें एक शून्यस्थान है जो कि शिवका स्थान है। पदका अर्थ है स्थान । शिवका अर्थ शिव भी है तथा कल्याण भी है । जीवका तभी कल्याण होगा जब जीव कल्याण--शिवपदको प्राप्त कर ले, शिवस्वरूपको प्राप्त कर ले । जो शिवके उपासक हैं वे इसे शिवपद कहते हैं । **अमलम्**--मल कहते हैं मायाको । ब्रह्म जब मायासे निर्लिप्त रहता है तो उसे निर्मल--विशुद्ध ब्रह्म कहते हैं । माया त्रिगुणात्मिका है । सत्त्व, रज तथा तम—ये तीन गुण हैं । ये मल हैं । इन मलोंसे रहित है यह स्थान, अर्थात् मायातीत, त्रिगुणातीत है । **शाश्वतम्**—यह स्थान शाश्वत अर्थात् नित्य है । जिसका कभी भी ध्वंस नहीं होता है जो सदा

अक्षुण्ण बना रहता है उसे नित्य कहते हैं। कालके अन्दर जो कुछ है वह अनित्य है। यह पद कालातीत है। यह मायातीत है अतः नित्य है। **योगिगम्यम्**--यह अत्यन्त सूक्ष्म है। इसे इन्द्रियोंके द्वारा नहीं देख सकते हैं। इसे अवाङ्मनसो गोचर कहा गया है। इसे न मनका विषय बना सकते, न वाणीका। तो फिर कैसे जान जाकते हैं? कहते हैं–ज्ञानके द्वारा। योगी जन योगके द्वारा इस पदको प्राप्त करते हैं। **नित्यानन्दाभिधानम्**--इस पदका नाम नित्यानन्द है। नित्यानन्द केवल ब्रह्म ही है। ब्रह्म नित्यानन्द स्वरूप है। जिस प्रकार गुड़का स्वरूप मधुर होता है उसी प्रकार ब्रह्मका स्वरूप नित्यानन्द है। क्षणिक आनन्द मात्र तो भौतिक वस्तुसे मिल जाता है, किन्तु वह तत्काल नष्ट हो जाता है; किन्तु जब ब्रह्मको प्राप्त कर लेते हैं तब नित्यानन्द प्राप्त हो जाता है। **सकलसुखमयम्**--ब्रह्मको सकलसुखधाम कहा गया है। सांसारिक भौतिक वस्तुमें सुखको प्राणी खोजता रहता है। वस्तुमें वास्तविक सुख न होनेसे अर्थात् वस्तुका धर्म सुख प्रदान करना न होनेसे सुख उसमें नहीं मिलता है। इसी सुखके अन्वेषणमें प्राणी भौतिक वस्तुका संग्रह करता रहता है। किन्तु अन्तमें उसकी इच्छा पूरी नहीं होती है। उसे सुखकी प्राप्ति उनसे नहीं होती है। किन्तु जब ब्रह्मकी प्राप्ति हो जाती है तो सुखप्राप्ति उसे हो जाती है; क्योंकि ब्रह्म सुखस्वरूप है। सारे संसारकी समस्त वस्तुओंसे भी जितना सुख नहीं प्राप्त हो सकता उससे कहीं कई गुना सुख ब्रह्मसे प्राप्त होता है। सांसारिक वस्तुसुख ब्रह्मसुखके कणभर भी नहीं है। अतः ब्रह्मको सकल सुखमय कहा गया है। **शुद्धबोधस्वरूपम्**--जब देहादि उपाधिसे आत्मा युक्त हो जाती है तब जीव संज्ञाको धारण करती है। तब वह जीव देहादिके धर्मको अपना धर्म मान कर सुखी-दुःखी होता रहता है। जब विवेकके द्वारा देहादि धर्मका त्याग कर अपने आत्मस्वरूपको पहचान लेता है तो इसे शुद्धबोध–विशुद्ध ज्ञान अर्थात् केवल ज्ञान कहते हैं। इस प्रकारसे वह केवल मात्र रहता है। वही केवल अपना रूप ही है। स्व अर्थात् अपना। स्वरूप--अपना रूप केवल रूप कैवल्य स्वरूप है। इसी कैवल्यस्वरूपको प्राप्त करनेका अर्थ है ब्रह्मपदको प्राप्त करना है। अतः ब्रह्मपद शुद्धबोधस्वरूप है। **केचिद् ब्रह्माभिधानं पदमिति**—वेदान्तियोंने इस स्थानको ब्रह्मपद कहा है, जो कि नित्यानन्द नामक पदके रूपसे पहलेसे ही उक्त है। **सुधियो वैष्णवम्**--इस नित्यानन्द नामक पदको कुछ विद्वान् अर्थात् विष्णुकी उपासना करनेवाले विष्णुका पद–स्थान मानते हैं। विष्णुका अर्थ व्यापक भी है और वैकुण्ठाधिपति भी है। **केचिद्धंसाख्यमेतत्**—जो 'हंसः' मन्त्रके उपासक हैं वे इस नित्यानन्द पदको हंसका पद कहते हैं। 'हंसः' मन्त्रका पहले ही विवेचन किया जा चुका है। हंस मन्त्रमें ही कहा गया है कि यह मन्त्र ब्रह्मविष्णुशिवशक्तिस्वरूप है। **सुकृतिनः किमपि मोक्षमात्मप्रबोधम्**--सुकर्म करनेवाले पुरुष

कुण्डलिनीके उत्थापनका प्रकार

हूङ्कारेणैव देवीं यम-नियम-समभ्यास-शीलः सुशीलो
ज्ञात्वा श्रीनाथवक्त्रात् क्रममिति च महामोक्षवर्त्मप्रकाशम् ।

अर्थात् कर्मयोगी जन इसे अनिर्वचनीय मोक्षरूप आत्मसाक्षात्कारका स्थान मानते हैं। 'सुकृतिनः'का अर्थ है अच्छे कर्म करनेवाले। अच्छे कर्मका अर्थ है निष्काम कर्म। निष्काम कर्म करनेपर ही मोक्षकी प्राप्ति हो सकती है। सकाम कर्मसे तो तत्तल्लोकों-को प्राप्त कर सकते हैं, जहाँसे कि पुण्य क्षीण होने पर पुनः वापस आना पड़ता है। किन्तु जब मोक्षकी प्राप्ति हो जाती है तो आवागमनचक्र समाप्त हो जाता है। जन्म-मरणरूपी बन्धनसे छुटकारा ही मोक्ष है। मोक्ष कर्मयोगी ही प्राप्त कर सकता है। सर्वकर्मफलार्पण ईश्वरमें करना ही कर्मयोग है। इस कर्मयोगसे कर्मयोगी आत्म-साक्षात्कार होना स्वीकार करते हैं। आत्मसाक्षात्कार होना ही मोक्ष है। इसी नित्यानन्दपदको कर्मयोगी आत्मसाक्षात्कारस्थान मानते हैं। अब सम्प्रदायानुसार कुछ विचार करते हैं--(१) यहाँपर गहराईसे विचार करनेपर यह निष्कर्ष निकलता है कि 'शिवपद' शब्दसे 'शैव' जन इस नित्यानन्द नामक पदको शिवपद कहते हैं। इनके अनुसार 'अमल' शब्दसे कार्मिक-आणव-मायिक मलसे रहित अर्थ लेना होगा। शैवागममें मलके नामसे आणव-मायिक-कार्मिक जाने जाते हैं। (२) 'योगि-गम्यम्' शब्दसे योग सम्प्रदायका ग्रहण होता है। योगदर्शनके अनुसार योगी योगके द्वारा कैवल्यकी प्राप्ति करता है। 'शुद्धबोधस्वरूपम्' शब्दसे इस नित्यानन्द पदको कैवल्य स्वरूप माना गया है। (३) भौतिक वस्तुमें सुख खोजनेवाले सांसारिक जनोंके लिए यह नित्यानन्द पद 'सकलसुखमयम्' शब्दसे समस्त सुखका धाम बताया गया है। (४) वेदान्तियोंके द्वारा स्पष्ट रूपसे यह नित्यानन्द पद 'ब्रह्माभिधानम्' शब्दसे ब्रह्मपदके रूपसे जाना गया है। (५) 'वैष्णवम्' शब्दसे इस नित्यानन्द पदको विष्णुपद कहा गया है। वैष्णव सम्प्रदायका यह मत है। (६) 'हंसाख्यम्' शब्दसे 'हंसः' मन्त्रके उपासकोंने इस नित्यानन्द पदको हंसपद माना है। 'हंसः' पदकी व्याख्यासे यह कहा गया है कि ब्रह्म-विष्णु-शिवशक्ति स्वरूप है 'हंसः' मन्त्र। और भी हंसको प्रकृति-पुरुषात्मक कहनेसे यह सांख्यमत सिद्ध होता है। 'प्रपञ्च-सार'में कहा गया है कि—'पुं-प्रकृत्यात्मको हंसस्तदात्मकमिदं जगत्' हंसः पुरुष-प्रकृतिरूप है और यह जगत् भी हंस रूप है। (७) 'सुकृतिनः' शब्दसे कर्ममार्गियों-का निर्देश किया गया है। और भी सुकृतका अर्थ धर्म या पुण्य होनेसे मीमांसा-मत भी यहाँपर सिद्ध होता है। इस प्रकार यहाँपर विभिन्न मतोंका एकत्र समावेश किया गया है ॥ ४९ ॥

यम-नियम आदिका समुचित अभ्यास करनेवाला, सुशील, शुद्धबुद्धि स्वभाव-वाला वह योगी महामोक्षमार्गका प्रकाश एवं क्रमका श्रीगुरुजीके मुखसे ज्ञान करके

ब्रह्मद्वारस्य मध्ये विरचयति स तां शुद्ध-बुद्धि-स्वभावो
भित्त्वा तल्लिङ्गरूपं पवनदहनयोराक्रमेणैव गुप्तम् ॥ ५० ॥

वायु एवं अग्निके आक्रमणसे ही हूङ्कारके द्वारा उस गुप्त लिङ्गरूपका भेदन करके उस कुण्डलिनी देवीको ब्रह्मद्वारके मध्यमें स्थापन करता है ।

विमर्श— प्रस्तुत श्लोकमें कुण्डलिनीको जागृत करनेके लिए विधि बतायी गयी है । **यमनियमसमभ्यासशील**.——कुण्डलिनी जागरणके लिए अधिकारी कौन है इस पर विचार करते हुए सर्वप्रथम कहते हैं कि वही व्यक्ति कुण्डलिनीको जागृत कर सकता है जिसने यम-नियम आदिका सम्यक् रूपसे अभ्यास किया हो । यहाँपर यम एवं नियम शब्दोंसे केवल इन दोनोंका ग्रहण नहीं होता; अपितु आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान तथा समाधिका भी ग्रहण होता है । अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह——ये पाँच यम हैं । शौच, सन्तोष, तप, स्वाध्याय, ईश्वर-प्रणिधान—ये पाँच नियम हैं । पद्ममासन, वीरासन आदि अनेक आसन हैं । इन आसनोंमें जो कुण्डलिनी जागरणके लिए विशेष उपयोगी है उसका अभ्यास अधिक करना चाहिए । प्राणायामके चार प्रकार हैं । पूरक, रेचक, कुम्भक–विशेषतः ये तीन प्राणायाम स्पष्ट रूपसे जाने जाते हैं, किन्तु चौथा प्रकारका एक प्राणायाम भी है जो पातञ्जल योगदर्शनमें स्पष्ट तथा विवेचित है । चित्तका किसी स्थान विशेष-पर एकाग्र करना धारणा कही जाती है । उस स्थानपर चित्तका स्थिर हो जाना ध्यान कहलाता है जिस स्थानपर उसे स्थिर किया गया हो । वह ध्यान जब ध्येयके स्वरूप मात्रका प्रकाशक होते हुए अपने स्वरूपसे शून्य-सा हो जाता है, तब वह समाधि कहलाता है । यमादिके विशेष ज्ञानके लिए पातञ्जल योगदर्शनका अवलोकन करें । उपर्युक्त यमादिका सम्यक् रूपसे अभ्यास करना चाहिए । इस जन्ममें यदि जन्मसे ही व्यक्ति यमादिसे युक्त है तो समझें कि उसने जन्मान्तरमें यमादिका अभ्यास किया है । अतः वह कुण्डलिनीयोगका अधिकारी है । **सुशीलः**——उपर्युक्त यमादिका अभ्यास करनेवाला योगी सुशील हो ही जाता है । **शुद्धबुद्धिस्वभावः**——शुद्धबुद्धि-स्वभाववाला होना अधिकारी पुरुषके लिए आवश्यक है । 'बुद्धि' शब्द अन्तःकरण-का उपलक्षण है, अतः इस प्रकारसे कह सकते हैं कि विशुद्ध अन्तःकरणात्मक स्वभाव-वाला योगी अधिकारी है । 'स्वभाव' अर्थात् अपने आत्मामें भाव जिसका है, किस प्रकारसे ? शुद्धबुद्ध्या अर्थात् शुद्ध अन्तःकरणके द्वारा । और भी शुद्धबुद्धिका अर्थ ब्रह्म किया जाता है तो ब्रह्ममें जिसका स्वभाव अर्थात् आत्मभाव है—ऐसा भी माना जा सकता है । निष्कर्ष रूपसे हम यही कह सकते हैं कि जिस विशुद्ध अन्तःकरणवाले योगीका ब्राह्मात्मैक्य भावमें अवस्थान होता है वही शुद्धबुद्धि स्वभाववाला योगी कुण्डलिनी जागरणके लिए अधिकारी है । **महामोक्षवर्त्मप्रकाशम्**——कुण्डलिनी ब्रह्म

नाड़ीके मार्गसे होकर ब्रह्म पर्यन्त पहुँचती है। जब ब्रह्ममें पहुँच जाती तब योगीको मोक्ष प्राप्त होता है, जिससे उसका पुनर्जन्म नहीं होता है। अतः इसे महामोक्ष कहा गया है। ब्रह्म नाड़ीके मध्यमें विद्यमान मार्ग ही महामोक्ष-मार्ग है। इसी मार्गका ज्ञान जब तक न हो तब तक कुण्डलिनीको ब्रह्मपर्यन्त नहीं पहुँचा सकते हैं। अतः महामोक्ष-मार्गका ज्ञान अत्यावश्यक है। **क्रममिति च**—केवल महामोक्ष-मार्गका ज्ञान प्राप्त कर लेनेसे ही कुण्डलिनी ब्रह्म तक नहीं पहुँच जाती। इसके लिए षट्चक्रका क्रम एवं जिस क्रमसे कुण्डलिनीका जागरण होगा उस क्रमका ज्ञान अत्यावश्यक है। जैसे—पहले प्राणायाम किया जाय या नहीं? जीवात्माको कब, कहाँ लाया जाय? इत्यादि। **श्रीनाथवक्त्रात्**—बिना गुरुके ज्ञान प्राप्त नहीं होते हैं। गुरु भी स्वयं अनुभवी होना चाहिए। केवल शास्त्रोंसे जानकारी प्राप्त कर अभ्यास करनेसे हानि होगी। अभ्यास किस प्रकारसे करना चाहिए, किस प्रकारका अभ्यास सुगम है उसका गुरु ही निर्णय कर सकता है। जिसने स्वयं कुण्डलिनीको जागृत किया है वही वास्तविक गुरु हो सकता है। जागरण करते समय नाना प्रकारके विघ्न आते हैं। उन्हें अनुभवी व्यक्ति ही दूर कर सकता है या करा सकता है। अतः गुरुकी अत्यन्त आवश्यकता है। जहाँ तक, योगके अभ्यासमें शास्त्रज्ञान मात्रसे साधक कभी भी सफल नहीं हो सकता है। अतः यहाँपर निर्देश दिया गया है कि अनुभवी गुरुसे ही जानकारी प्राप्त करके योगभ्यासमें प्रवेश करे। **पवन-दहनयोराक्रमेणैव गुप्तं तल्लिङ्गरूपं भित्त्वा**—मूलाधारके निरूपणके समयमें बताया जा चुका है कि मूलाधारमें स्वयम्भू लिङ्ग विराजमान है। वह स्वयम्भू लिङ्ग अत्यन्त गुप्त है। अर्थात् वह अत्यन्त सूक्ष्म है। उस स्वयम्भू लिङ्गके ऊपर साढे-तीन वलयाकारमें कुण्डलिनी लपेटी हुई है। उस स्वयम्भू लिङ्गके छिद्रको उसने अपने मुँहसे आच्छादित कर रक्खी है जिससे वह निरन्तर सहस्रारसे क्षरित अमृतका पान करती रहती है। उसी स्वयम्भू लिङ्गके छिद्रसे होकर उसके मूलसे ब्रह्म नाड़ी सहस्रार पर्यन्त गयी है। इसी ब्रह्म नाड़ीके मार्गमें कुण्डलिनीको प्रवेश करना है। कुण्डलिनी इस प्रकार चिपकी हुई है कि उसे रँचमात्र भी हटाना मुसकिल है। अतः जब अग्नि--तेजके द्वारा लिङ्गको गरम कर दिया जाता है तथा वायु द्वारा उसे आन्दोलित कर दिया जाता है तब कहीं वह उस स्वयम्भू लिङ्गके छिद्रमें प्रवेश कर पाती है। अतः बार-बार आग और वायु दोनोंके सम्मिलित आक्रमण किया जाता है। **हूङ्कारेणैव**—इसी प्रकार आक्रमण मात्रसे काम नहीं चलता है। उसे बार-बार झटका भी लगाना चाहिए। अतः 'हूं' 'हूं' करना—यह झटका लगाना है। 'हूं' यह कूर्चबीज कहलाता है। इसे कुण्डलिनी जागरण करनेका मन्त्र कहा गया है। इसका विशेष विवेचन हम भूमिकामें करेंगे। **ब्रह्मद्वारस्य मध्ये विरचयति**—उपर्युक्त प्रकारसे 'हूं' करते हुए पवन तथा

कुण्डलिनी-योगका प्रकार

भित्त्वा लिङ्गत्रयं तत् परमरसशिवे सूक्ष्मधाम्नि प्रदीपे
सा देवी शुद्धसत्त्वा तडिदिव विलसत्तन्तुरूपस्वरूपा।
ब्रह्माख्यायाः शिरायाः सकलसरसिजं प्राप्य देदीप्यते तन्-
मोक्षाख्यानन्दरूपं घटयति सहसा सूक्ष्मतालक्षणेन॥ ५१॥

दहन दोनोंके सम्मिलित आक्रमणसे उस कुण्डलिनीको स्वयम्भू लिङ्गके छिद्रमें प्रविष्ट कराया जाता है। तब उसका भेदन करके उसके मूलमें स्थित ब्रह्म नाड़ीके छिद्रमें उसे पुनः प्रविष्ट कराया जाता है। इस प्रकारसे मूलाधारका भेदन होकर द्वितीय चक्रका पुनः क्रमसे भेदन किया जाता है॥ ५०॥

शुद्ध स्वभाववाली, विजलीके समान प्रकाशरूपी तन्तुरूप स्वरूपवाली वह कुण्डलिनी तीनों लिङ्गोंका भेदन कर ब्रह्म नाड़ीके द्वारा समस्त कमलोंको प्राप्त कर, सूक्ष्म धाममें स्थित प्रदीपके समान परमानन्दस्वरूप शिवमें देदीप्यमान होती है तथा शीघ्र ही सूक्ष्मभावसे उस नित्यानन्दरूप मुक्तिको प्राप्त कराती है।

विमर्श—प्रस्तुत श्लोकमें कुण्डलिनी योगके प्रकारका वर्णन किया गया है। **शुद्धसत्त्वा**—कुण्डलिनी जब जागृत हो जाती है तब वह शुद्ध स्वभाववाली बन जाती है। शुद्धसत्त्व हुए बिना कुण्डलिनी जागृत नहीं हो सकती है। जब योगी यमादिके अभ्याससे सत्त्वयुक्त हो जाता है तभी यह कुण्डलिनी जागृत होती है। उसमें भी जब वह जागृत होती है तब पूर्णरूपसे शुद्धसत्त्व स्वभाववाली हो जाती है। वही शुद्धसत्त्व स्वभाववाली कुण्डलिनी ही मोक्षदायिका है। **तडिदिव विलसत्तन्तुरूप-स्वरूपा**—जब यह कुण्डलिनी जागृत हो जाती है तव यह विजलीके समान अत्यन्त तेजोमयी बन जाती है। वही तेजोमयी कुण्डलिनी तन्तुके समान रूपवाली बन जाती है अर्थात् यह तन्तुके समान प्रकाशरूपी रेखा-सी बन जाती है। **तत् लिङ्गत्रयं भित्त्वा**—पहले ही चक्रोंके निरूपणोंमें बताया गया है कि मूलाधार चक्रमें स्वयम्भू लिङ्ग, अनाहतमें बाण लिङ्ग तथा आज्ञा चक्रमें इतर लिङ्ग विद्यमान है। कुण्डलिनी जब जागृत होकर ऊर्ध्वमुखी बन जाती है तब क्रमसे उपर्युक्त तीनों लिङ्गोंका भेदन कर सहस्रारमें पहुँच जाती है। पहले भी हमने बताया है कि कुण्डलिनीकी वाणी चार तरहकी होती है अर्थाद् यह चार प्रकारके भावसे लिङ्गोंको मोहित कर युक्त हो जाती है। जैसे कि——मूलाधार चक्रमें कुण्डलिनी स्वयम्भू लिङ्गके समीपमें वैखरी भावसे उसे मोहितकर, इस प्रकार हृदयस्थ अनाहत चक्रमें मध्यमा भावसे बाण लिङ्गको तथा भ्रूमध्यस्थ आज्ञा चक्रमें इतर लिङ्गको पश्यन्ती भावसे मोहितकर सहस्रारस्थ परंबिन्दुके समीपमें पराभावको प्राप्त करती है। वैखरी, मध्यमा, पश्यन्ती तथा परा——ये चार शब्दको उपन्न करनेवाली शक्तियाँ कुण्डलिनीके अभेदरूपा हैं।

समाधियोगका स्वरूप

नीत्वा तां कुलकुण्डलीं लयवशाज् जीवेन सार्द्धं सुधी-
र्मोक्षे धामनि शुद्धपद्मसदने शैवे परे स्वामिनि।
ध्यायेदिष्टफलप्रदां भगवतीं चैतन्यरूपां परां
योगीन्द्रो गुरुपादपद्म-युगलालम्बी समाधौ यतः ॥ ५२ ॥

ब्रह्माख्यायाः शिरायाः सकलसरसिजं प्राप्य—ब्रह्म नाड़ी मूलाधार चक्रसे सहस्रार पर्यन्त गयी है। इस ब्रह्म नाड़ीसे सभी छहों कमल गुंथे हुए हैं। अर्थात् ब्रह्म नाड़ी छहों कमलोंके मध्यमें होकर सहस्रार पर्यन्त गयी है। कुण्डलिनीका मार्ग ब्रह्म नाड़ीके मध्यमें है। अतः मूलाधारसे जब कुण्डलिनी सहस्रारमें पहुँचती है तो स्वाभाविक रूपसे इन छहों कमलोंको प्राप्त करती है। इन छहों कमलोंमें क्षणभर विश्राम करती है। **सूक्ष्मधाम्नि प्रदीपे परमरसशिवे**—कुण्डलिनी जागृत होकर अन्तिम स्थान परमानन्दरूप शिवके पास पहुँच जाती है। वह परमानन्दरूप शिवका स्थान अत्यन्त सूक्ष्म है। यह स्थान सहस्रारस्थित परंबिन्दुका तेज है। इसे ही ब्रह्मका स्थान भी कहते हैं। 'प्रदीपे' शब्द यह निर्देश करता है कि यह परमरस शिव प्रदीपाभ है अर्थात् अत्यन्त तेजस्वरूप है। इसी परमरसरूप शिवमें पहुँचकर कुण्डलिनी भी तेजोमयी बन जाती है। **सूक्ष्मतालक्षणेन सहसा तन्मोक्षाख्यानन्दरूपं घटयति**—जब कुण्डलिनी सूक्ष्मधाममें स्थित परमरस शिवमें पहुँच जाती है तब वह अत्यन्त सूक्ष्म भावको प्राप्त हो जाती है और उस नित्यानन्दरूप मुक्तिको प्राप्त कराती है। जब कुण्ड-लिनी परमशिवमें पहुँच जाती है और सूक्ष्मभावको प्राप्त कर लेती है, उसके साथमें गया हुआ जीवभाव भी उस परमशिवमें विलीन हो जाता है अर्थात् साधक शिवा-त्मैक्य रूपसे उस परंबिन्दुके चिन्तनसे मुक्तिको प्राप्त कर लेता है। कोई शक्त्यात्मक चिन्तनसे तो कोई परमपुरुषात्मक चिन्तनसे तो कोई शिवशक्ति सामरस्य चिन्तनसे मुक्तिको कुण्डलिनीके द्वारा प्राप्त कर लेते हैं। चाहे जोभि हो, ब्रह्मत्मैक्य बोध होना ही योगका परम लक्ष्य है॥ ५१ ॥

श्रीगुरुके पादपद्म युगलका आश्रित, समाधि क्रियामें तत्पर, योगियोंमें श्रेष्ठ सुधीजन उस इष्ट फलको देनेवाली, भगवती, चैतन्य स्वरूपा, परा कुण्डलिनीको जीवके साथ लयक्रमसे मोक्षके स्थान, सहस्रारके मध्यमें परंबिन्दुरूप, सबके अधिकारी शिवपदके निकटमें लेकर उसका चिन्तन करे।

विमर्श—प्रस्तुत श्लोकमें समाधि योगका निरूपण किया जा रहा है। **गुरु-पादपद्मयुगलालम्बी**—योगी सर्वदा गुरुका आश्रय ले। गुरुद्वारा निर्दिष्ट विधिसे कुण्ड-लिनीको सहस्रारस्थित शिवपदमें पहुँचाना होगा। बिना गुरुके बताये यह कार्य सिद्ध नहीं हो सकता है। प्रारम्भसे लेकर अन्तिम तक सदा गुरुका आश्रित बने रहे। अतः

बार-बार 'गुरु' शब्दका श्लोकोंमें कथन किया गया है। **समाधौ यतः**—यहाँपर 'समाधि' शब्दका अर्थ है—मोक्षप्राप्तिके लिए चित्तको बाह्य वस्तुसे हटाकर एकमात्र मोक्षके धाममें स्थित शिवमें उसे विलीन कर दे, अर्थात् ब्रह्मात्मैक्य स्वरूपको प्राप्त करे। इस प्रकारसे कुण्डलिनीको शिवमें स्थापित करना तथा एकाकारका चिन्तन करना समाधिका अभ्यास करना है। **योगीन्द्रः**—उपर्युक्त प्रकारसे जो कुण्डलिनी-योग करता है वही योगियोंमें सर्वश्रेष्ठ होता है। **सुधीः**—सुधीका अर्थ होता है विद्वान्। जब साधक गुरुके बताये गये मार्गसे कुण्डलिनीको जागृत कर उसे सहस्रारके मोक्ष-स्थानमें पहुँचा देता है तो उसका उत्थापनक्रम पूर्ण हो जाता है। एवं शिवके साथ अभेद चिन्तन करते हुए पुनः उसी क्रमसे कुण्डलिनीको ले आता है। अतः इस प्रकार-से वह साधक सिद्ध होकर कुण्डलिनी योगका सर्वश्रेष्ठ विद्वान् हो जाता है। **इष्ट-फलप्रदाम्**—कुण्डलिनी जब जागृत हो जाती है तो इष्ट फलोंका प्रदान करती है। जब मूलाधारसे लेकर सहस्रार पर्यन्त आ जाती है तो साधकको स्वतः उन षट्चक्रोंके फल प्राप्त हो जाते हैं। इस शब्दसे यह बोध होता है कि मानसिक चिन्तन्तसे अर्थात् अभीष्टकी कामना करनेसे तत्काल कामना पूर्ण हो जाती है। अर्थात् साधक जो चाहे सो कर सकता है। **भगवतीम्**—भौतिक जगत्में अर्थात् व्यवहार जगत्में साधकको सम्पूर्ण सांसारिक साधन या पदार्थ प्राप्त हो जाते हैं। भगका निर्देश इस प्रकार किया गया है—समग्र ऐश्वर्य, धर्म, यश, श्री, ज्ञान, वैराग्य—ये छः भग कहलाते हैं। इन छहोंसे जो युक्त है वह भगवती कहलाती है। कुण्डलिनी इन छहोंसे युक्त है तो साधकके चाहने पर यह इन छहों भगोंको प्रदान कर सकती है। **चैतन्यरूपाम्**—कुण्डलिनी चैतन्यरूपा है। साधक जब मोक्षके लिए कुण्डलिनीको जागृत करता है तब उसका चैतन्य रूपसे ध्यान करता है; क्योंकि ब्रह्म अर्थात् परमरसशिव भी चैतन्य-स्वरूप है। चैतन्यस्वरूप परमरसशिवमें कुण्डलिनीको स्थापित करनेके लिए कुण्ड-लिनीका चैतन्यरूपसे ध्यान किया जाता है। इस प्रकारसे मोक्षार्थीके लिए कुण्डलिनी चैतन्यरूपा है। **परा**—कुण्डलिनी जब परमरसशिव अर्थात् परंबिन्दुमें पहुँच जाती है तब परा शक्ति भावको प्राप्त हो जाती है। अर्थात् वह परंबिन्दुस्वरूपा बन जाती है। इस प्रकारसे यह अन्तिम अवस्था है कुण्डलिनीकी। इसी रूपमें अर्थात् परंबिन्दु-स्वरूपाके रूपसे कुण्डलिनीका ध्यान साधक करे। निष्कर्ष रूपसे हम यह कह सकते हैं कि वह कुण्डलिनी इष्टफलको देनेवाली है अर्थात् भोग चाहने पर भगवती बनकर तथा मोक्ष चाहने पर चैतन्यरूपा बनकर परा अवस्था अर्थात् तुरीयावस्थाका प्रदान करती है। अतः अभीष्ट फलके लिए तत्तद्रूपसे उस कुण्डलिनीका चिन्तन करना चाहिए। **तां कुलकुण्डलिनीं जीवेन सार्द्धम्**—अनाहत पद्मके विवेचनमें कहा गया है कि दीपकलिकाकार हंस रूप जीवात्मा अनाहत पद्मकी कर्णिकामें स्थित है। इसी

जीवात्माको गुरुके द्वारा बतायी गयी विधिसे 'हसः' मन्त्रसे अथवा प्रणवसे मूलाधारमें ले जाया जाता है। उस जीवके साथ कुण्डलिनीको जाग्रत करके षट्चक्रोंका भेदन करते हैं। इस जीवके साथ कुण्डलिनी एक-एक चक्रका क्रमशः भेदन करती हुई सहस्रारमें पहुँच जाती है, वहींपर परबिन्दुमें परंबिन्दुस्वरूपा बनकर जीवभावको चैतन्यस्वरूप परंबिन्दुमें लीन करा देती है। **लयवशात्**—कुण्डलिनी लयक्रमसे ही जीवके साथ सहस्रारमें पहुँचती है। लय क्रम क्या है ? कहते हैं—जब कुण्डलिनी जाग्रत होती है तो चक्रमें स्थित देवता, शक्ति आदिका लय बीजमें हो जाता है। वही बीज अपनी तन्मात्राके साथ कुण्डलिनीके देहमें सूक्ष्म रूपसे रहता है। जब कुण्डलिनी दूसरे पद्ममें जाती है तो पहले पद्मके बीज तथा दूसरे पद्मके देवता आदिका दूसरे पद्मके बीजमें लय हो जाता है। इस प्रकार कुण्डलिनीमें दूसरे पद्मका बीज तत्त्वके साथ सूक्ष्मरूपमें रहता है। इसी प्रकार क्रमसे षट्चक्रका लय हो जाता है। इसी क्रमको लयक्रम कहते हैं। इसका विशेष विवेचन हम भूमिकामें करेंगे। वहीं पर कृपया देखनेका कष्ट करें। **मोक्षे धामनि**—जरा, मरण, दुःख आदि भवबन्धनोंसे छुटकारा पाना ही मोक्ष है। जब तक जीवभाव उस परंबिन्दुस्वरूप ब्रह्ममें लीन नहीं हो जाता है अर्थात् जब तक ब्रह्मात्मैक्यबोध नहीं होता है, तब तक मुक्ति किसी भी प्रकार प्राप्त हो नहीं सकती है। परंबिन्दुका धाम—स्थान ही मोक्षका धाम है। जीवके साथ कुण्डलिनीको यहीं पहुँचाना है। कुण्डलिनीके पहुँचनेपर अभेद चिन्तनसे मुक्ति मिल जाती है अर्थात् जीवको मोक्षप्राप्ति यहीं पर होती है अतः यह मोक्षका धाम है। **शुद्धपद्मसदने**—शुद्धपद्म कहते हैं सहस्रारको। अन्य छ कमल दुःख-मय हैं। अतः उन्हें शुद्ध नहीं कह सकते हैं। और भी वहाँपर पञ्चभूतादिका कार्य विशेष तौर पर होता रहता है; क्योंकि उनके बीजादिका वर्णन उन-उन कमलोंपर देखनेको मिलता है। किन्तु सहस्रार उपर्युक्त विषयोंसे भिन्न है। यहाँ जरा-मरण-दुःखादिकी स्थिति नहीं है। इसी सहस्रारमें सदन अर्थात् स्थान है परंबिन्दुका। इसीके पास कुण्डलिनीको पहुँचना है। **परे**—सबसे परे होनेके कारण इसे पर कहते हैं। इसीको परंबिन्दु भी कहते हैं। **शैवे**—इसी परंबिन्दुको शैव शिवपद कहते हैं तो अन्य परब्रह्म कहते हैं। साधकोंने इस स्थानको अपने-अपने इष्टका स्थान माना है। यही परमरस शिवपद है। **स्वामिनि**—वह परमपद सर्वाधिकारी पद है। इस पद-पर पहुँचने पर साधक स्वामी बन जाता है अर्थात् सर्वशक्तिमान् बन जाता है। वही परंबिन्दुरूप शिवपद सर्वोच्च है। सहस्रारमें इसीका ही प्राधान्य है। यहींसे अन्य कमलोंका पोषण होता है अर्थात् यहींसे अमृतका क्षरण होकर अन्य कमल तथा उनमें स्थित देवता आदिका पोषण होता है, अतः यही सर्वोच्च, सर्वशक्तिमान्, स्वामी है। इसी स्थानपर कुण्डलिनी जब पहुँच जाती, तो यहींपर सूक्ष्मतारूप धारण करके अमृतका पान कर मोक्ष प्रदान करती है ॥ ५२ ॥

कुण्डलिनीके मूलाधारमें प्रत्यावर्त्तन करनेका प्रकार

लाक्षाभं परमामृतं परशिवात् पीत्वा पुनः कुण्डली
नित्यानन्दमहोदयात् कुलपथान्मूले विशेत् सुन्दरी।
तद्दिव्यामृतधारया स्थिरमतिः सन्तर्पयेद् दैवतं
योगी योगपरम्पराविदितया ब्रह्माण्ड-भाण्डस्थितम् ॥ ५३ ॥

पुनः वह सुन्दरी कुण्डलिनी परम शिवसे लाक्षा वर्णके समान परमामृतका पान कर नित्यानन्दके महोदयसे ब्रह्म नाड़ीके मार्गसे मूलाधारमें प्रवेश कर सुस्थिर हो जाती है। योगी योग-परम्परासे जानी गयी उस दिव्य अमृतकी धारासे स्थिरमति हो कर कुण्डलिनी रूपी पात्रमें स्थित सकल इष्ट दैवतोंका सन्तर्पण करे।

विमर्श––प्रस्तुत श्लोकमें कुण्डलिनीको मूलाधारमें वापस लानेकी विधि बतायी गयी है। **परशिवात् परमामृतं पीत्वा**–कुण्डलिनी जब परशिवमें पहुँच जाती है तब वह सूक्ष्मतारूप धारण कर एकाकार हो जाती है और यही एकाकार हो जाना ही परमामृतका पान करना है। एकाकारका चिन्तन करना ही पान करना है। जब यह अमृतका पान कर लेती है तब पुनः वापस आ जाती है। जिस प्रकार यह मूलाधारसे लयक्रमसे गयी थी उसी प्रकार पुनः सृष्टिक्रमसे ब्रह्म नाड़ीके मार्गसे मूलाधारमें आकर सुस्थिर हो जाती है। **लाक्षाभम्**––परमामृतको लाक्षाके वर्णके समान माना गया है; क्योंकि रजका सम्बन्ध रहता है। **नित्यानन्दमहोदयात्**––परमशिव नित्यानन्द-स्वरूप है। जब कुण्डलिनी उसमें तदाकार बन जाती है तो वह भी नित्यानन्दस्वरूपा बन जाती है। **योगपरम्पराविदितया**—वह दिव्य अमृतकी धारा योगपरम्परासे ही जानी जाती है। सामान्य रूपसे इसे जान नहीं सकते। **स्थिरमतिः**—योगी स्थिर बुद्धिवाला बन कर ही दैवतका सन्तर्पण कर सकता है। एकाग्र चिन्तनसे ही सब कुछ सम्भव हो सकता है; क्योंकि एक बारमें ही षट्चक्रके सभी देवताओंका तर्पण करना है। **ब्रह्माण्डभाण्डस्थितम् दैवतम्**–ब्रह्माण्डका भाण्ड अर्थात् आधारपात्र कुण्डलिनी है; क्योंकि यही सकल उत्पन्न वस्तुओंका कारण है। और भी षट्चक्रके सभी देवता आदिका लय इसी कुण्डलिनीमें हुआ है। इसी कुण्डलिनीमें सभी देवताएँ स्थित होने-से कुण्डलिनी जब अमृतके पानसे परमानन्दरूपा बन जाती तब देवताओंका भी तर्पण हो जानेसे सब परमानन्दरूप हो जाते हैं। इस प्रकारसे सभी देवताओंका तर्पण हो जाता है। **सन्तर्पयेद्**—यहाँपर वस्तुत सन्तर्पणका अर्थ यह है कि सभी देवताओंका भी स्वात्मस्वरूपसे चिन्तन करे। **तद्दिव्यामृतधारया**—दिव्य अमृतकी धारासे तर्पण करना चाहिए। वस्तुतः अमृत कहते हैं मोक्षको। अमृतकी धारा अर्थात् अविरत ब्रह्मात्मक स्थितिका चिन्तन करना ही अमृतधाराका प्रवाह होना है और यही

षट्चक्रयोगके क्रमके ज्ञानका फल

ज्ञात्वैतत् क्रममुत्तमं यतमना योगी यमाद्यैर्युतः
श्रीदीक्षागुरु-पादपद्म-युगलामोदप्रवाहोदयात् ।
संसारे न हि जन्यते न हि कदा संक्षीयते संक्षये
नित्यानन्दपरम्पराप्रमुदितः शान्तः सतामग्रणीः ॥ ५४ ॥

ब्रह्मभावमें स्थित होना ही मोक्ष है। यही अमृत है। निरन्तरता धारा है। इसी प्रकार-से योगी योगमार्गसे जीवन्मुक्त हो जाता है ॥ ५३ ॥

इस उत्तम क्रमको जान कर समाधिमें अभ्यस्त योगी यम आदिसे युक्त होकर, श्रीदीक्षागुरुके पाद-पद्मयुगलके अवलम्बनसे अखण्ड आनन्दका उदय होनेसे संसारमें न तो वह जन्म लेता है और न तो किसी भी प्रकार प्रलयमें नष्ट होता है। वह नित्यानन्द परम्परारूपी हर्षसे युक्त हो जाता है, शान्त हो जाता है तथा सज्जनोंमें अग्रगण्य हो जाता है।

विमर्श—प्रस्तुत श्लोकमें षट्चक्र योगके क्रम-ज्ञानके फलका कथन किया जा है। **श्रीदीक्षागुरुपादपद्मयुगलामोदप्रवाहोदयात्**—जब योगी षट्चक्रके क्रमको जान कर श्रीदीक्षागुरुके पादपद्मयुगलका अवलम्बन लेकर योगाभ्यास करता है, उसके लिए अखण्ड आनन्दके प्रवाहका उदय होता है। अर्थात् उसकी योगसिद्धि हो जाती है। यहाँपर गुरुकी सेवा तथा श्रद्धाको विशेष महत्त्व दिया गया है। बिना गुरुके ज्ञान नहीं होता है। गुरु प्रारम्भिक ज्ञान प्रदान करते हैं। अतः दीक्षागुरुका सबसे ऊँचा स्थान है। दीक्षागुरुके न रहने पर अन्य सिद्धयोगियोंको भी गुरुके रूपमें स्वीकार कर उनसे योगज्ञान प्राप्त किये जा सकते हैं। इस प्रकारसे योगी जब सिद्ध हो जाता है तब उसे योगके फल प्राप्त होते हैं जो इस प्रकार हैं—(१) **संसारे न हि जन्यते**—योगीका योग सिद्ध हो जाने पर उसे मोक्षप्राप्ति हो जाती है। मोक्षप्राप्ति होने पर जन्मके कारण-का विनाश हो जाता है। अतः योगी संसारमें पुनः जन्म नहीं लेता है। जन्मबन्धनसे वह मुक्त हो जाता है। जब जन्म नहीं होगा तो शारीरिक यातनाएँ भी उसकी नहीं हो सकती हैं। **न हि कदा सङ्क्षये सङ्क्षीयते**—जब योगीका योग सिद्ध हो जाता है तो उसकी मृत्यु इच्छाधीन हो जाती है। वह चाहेगा तो अमर होकर संसारमें विच-रण कर सकेगा; क्योंकि वह कालजयी हो जाता है। जब यह संसार सङ्क्षयमें अर्थात् प्रलयकालमें विनष्ट हो जाता है तो संसारके सभी प्राणी विनष्ट हो जाते हैं। किन्तु यह योगी चाहेगा तो प्रलयकालमें भी विनष्ट नहीं होगा। यही विशेषता है योगी-में वेदान्तके ज्ञानी पुरुषकी अपेक्षा। ज्ञानी पुरुषके प्रारब्धकर्म समाप्त हो जाने पर स्वतः शरीरपात हो जाता है, किन्तु योगीका शरीरपात नहीं होता है। शरीर-पात उसका इच्छाधीन है। उपर्युक्त दोनों फल शरीरसम्बन्धी हैं। **नित्यानन्दपरम्परा-**

षट्चक्रश्लोकके अध्ययनका फल

योऽधीते निशि सन्ध्ययोरथ दिवा योगी स्वभावे स्थितो
मोक्षज्ञाननिदानमेतदमलं शुद्धञ्च गुप्तं परम् ।
श्रीमत् श्रीगुरुपादपद्मयुगलालम्बी यतान्तर्मना-
स्तस्यावश्यमभीष्टदैवतपदे चेतो नरीनृत्यते ॥ ५५ ॥

इति षट्चक्रनिरूपणम्

---:०:---

प्रमुदितः--वह योगी योगसिद्ध हो जाने पर अत्यन्त हर्षयुक्त हो जाता है। वह आनन्दित हो जाता है। उसका आनन्द—हर्ष किस प्रकारका होता है ? कहते हैं—अखण्ड नित्य आनन्द, जिसमें दुःखका लेशमात्र गन्ध नहीं रहता है। अतः वह योगी सर्वदा संसारमें प्रसन्नचित्त दीखाई देता है। यह फल योगीका मानसिक है। मानसिक फलसे शारीरिक उत्फुल्लता बनी रहती है। (४) **शान्तः**--वह सिद्धयोगी शान्त रहता है; क्योंकि उसके सारे मनोरथ पूर्ण हो चुके हैं। पानेको कुछ भी शेष नहीं है। वह पूर्ण है। जहाँ पूर्णता है वहाँ शान्ति है। जहाँ अपूर्णता है अर्थात् और कुछ पानेकी लालसा है वहाँ अशान्ति है। अतः वह योगी सांसारिक पुरुषके समान सांसारिक वस्तुकी प्राप्तिके लिए भाग-दौड़ नहीं करता है। वह शान्त है। (५) **सताम्रणीः**—वह योगी मानव समाजमें भी श्रेष्ठ कहलाता है। समाजमें सज्जन पुरुष श्रेष्ठ कहलाते हैं। इन सज्जनोंमें भी वह सर्वोच्च कहलाता है, अग्रगण्य हो जाता है। इस प्रकार सिद्धयोगीकी स्थिति शारीरिक, मानसिक, सामाजिक सभीरूपसे अच्छी रहती है॥ ५४ ॥

श्री गुरुके पादपद्म युगलका आश्रय लेता हुआ, अन्तरात्मामें मनको स्थिर करता हुआ, अपने आत्मभावमें स्थित रहकर जो योगी दिवस, सन्ध्या, रात्रि समयमें मोक्षज्ञानके निदानभूत, पवित्र, शुद्ध, गुप्त, ऐश्वर्यप्रद तथा श्रेष्ठ इस क्रमका अध्ययन करता है, अवश्य ही उसका चित्त अपने इष्ट देवताके पदमें नृत्य करता है।

विमर्श--प्रस्तुत श्लोकमें षट्चक्रनिरूपण क्रमके पाठके फलोंका कथन किया जा रहा है। **श्रीगुरुपादपद्मयुगलालम्बी**--आध्यात्मिक मार्गका दर्शक गुरु ही हो सकता है; क्योंकि उसने साधनासे सिद्धिको प्राप्त कर चुका है। जिसने सिद्धि नहीं प्राप्त की है अर्थात् केवल सिद्धियोंके बारेमें सैद्धान्तिक ज्ञान मात्र प्राप्त किया है तो वह गुरु नहीं हो सकता है। प्रस्तुत षट्चक्रके क्रमका अध्ययन पुस्तक मात्रसे कर लेनेसे अभीष्ट फल प्राप्त नहीं हो जाता है। अतः अध्येताको सख्त निर्देश दिया गया है कि वह श्रीगुरुके चरणकमल युगलका आश्रय ले। ग्रन्थकार बार-बार इसी बातका निर्देशन देते रहे हैं। **यतान्तर्मनाः**—योगीके लिए एक और योग्यताकी

आवश्यकता है। अपनी अन्तरात्मामें मनको स्थिर अवश्य करे। मन स्वभावतः चञ्चल है। इसे प्रयत्नपूर्वक अन्तरात्मामें स्थिर करे। जब तक योगी एकाग्रचित्त नहीं हो जाता है उसका योग सिद्ध नहीं होगा। अतः बाह्य विषयोंसे मनको हटाकर अन्तरात्मामें स्थिर करे। **स्वभावे स्थितः**—स्वका अर्थ है—आत्मा। स्वभाव अर्थात् आत्मभावमें स्थित रहना अनिवार्य है। आत्मा चैतन्यस्वरूप है, सुख आदि धर्म आत्माके नहीं हैं। सुख-दुःख आदि जो धर्म हैं वे आत्मासे भिन्न अन्य पदार्थके धर्म हैं। आत्मासे भिन्न देह आदि हैं। देह आदि—देह, इन्द्रिय, प्राण, मन, बुद्धि इत्यादि हैं। जीव देह आदिके धर्मको अपना धर्म मान कर उन उन धर्मोंसे उत्पन्न परिणामका स्वीकार करता है, तो कभी सुखी, तो कभी दुःखी होता है। इन सबसे आत्माको पृथक् मानकर उस आत्मभावमें स्थित रहना चाहिए, जिससे नित्यानन्दकी प्राप्ति होती है। **योगी**—योगी शब्दके प्रयोगसे यह निश्चित है कि साधकको योगाभ्यासी होना चाहिए, यम-नियम आदिका सम्यक् रूपसे अभ्यस्त होना चाहिए। **निशि सन्ध्ययोरथ दिवा**—निशाका अर्थ है रात। दिवाका अर्थ है दिन। सन्ध्याका अर्थ है—सन्ध्या समय। इन तीनों शब्दोंके प्रयोगसे यह निर्देशन मिलता है कि किसी भी समय पाठ किया जा सकता है। सन्ध्या कालसे तीनों सन्ध्याकालोंका बोध होता है। पाठके लिए समयका प्रतिबन्ध नहीं है। **मोक्षज्ञाननिदानम्**—ब्रह्मात्मैक्यबोध ही मोक्षज्ञान है। जब जीव और ब्रह्मका भेदज्ञान समाप्त हो जाता है तब मोक्षकी प्राप्ति होती है। इस अभेद ज्ञानका निदान यह षट्चक्रक्रमज्ञान है। षट्चक्रके क्रमको जानकर उसका अभ्यास करनेसे मोक्षकी प्राप्ति होती है। अतः इसे मोक्षज्ञानका निदान कहा गया है। यह अत्यन्त शुद्ध, दोष रहित, गुप्त, ऐश्वर्यप्रद तथा श्रेष्ठ है। **अभीष्टदैवतपदे**—साधक जिस रूपसे सहस्रारस्थित देवकी उपासना करता है उस रूपसे उसे वह देव प्राप्त होता है। अर्थात् सहस्रारस्थित देवताके स्थानपर उसका चित्त सर्वदा रमण करता रहता है। अन्तमें साधक अभीष्ट देवस्वरूपताको प्राप्त करता है। यही अन्तिम लक्ष्य है॥ ५५॥

इस प्रकारसे श्रीपूर्णानन्द यति द्वारा विरचित 'षट्चक्रनिरूपण'में गोस्वामी प्रह्लाद गिरि कृत सविमर्श 'प्रह्लाद' हिन्दीव्याख्या समाप्त हुई।

परिशिष्ट

प्रत्येक आधुनिक विचारकके मनमें षट्चक्रके आधुनिक विवेचनके ज्ञानकी उत्सुकता रहती है। पहले मेरे मनमें भी अनेक प्रश्न उठते थे। पूज्य परम गुरुवर्य म०म० पं० रामेश्वर झा जीसे भी मैंने आधुनिक विषयक प्रश्न किये थे। उन्हींके अनुसार षट्चक्रका आधुनिक विवेचन किया जा रहा है—

षट्चक्र व कमल :—

स्थूल शरीर अन्नरससे बना हुआ है। मानव शरीरमें बहत्तर हजार नाडियाँ स्थित हैं। जिस प्रकार कमलकी फूलके केन्द्रसे अनेक दल निकलकर उससे जूडे रहते है, उसी प्रकार नाडियाँ भी एक केन्द्रसे निकलकर शरीरके विभिन्न भागमें गयी हैं। उनकी स्थिति ठीक कमल अर्थात् पद्मकी तरह होती है। अतः इनके केन्द्रस्थान व आकार विशेषको कमल कहा गया है। इस प्रकार शरीरमें छ कमल हैं—जैसे—(१) मूलाधार, (२) स्वाधिष्ठान, (३) मणिपूर, (४) अनाहत, (५) विशुद्ध तथा (६) आज्ञा। इनका निर्माण चक्रके समान होनेसे इन्हें षट्चक्र कहते हैं। इनके अतिरिक्त सहस्रारको भी सम्मिलित कर अर्थात् सहस्रारको सहस्र-दल कमल मानकर आठकमल गिने गये हैं। इन चक्रोंको समझनेके लिए परम गुरु-वर्यजीने रेल इञ्जनका उदाहरण दर्शाया था। यह उदाहरण युक्ति-युक्ति तथा स्पष्ट है। इसे सभी स्थानोंपर प्रयुक्त करें।

कमलके दल :—

नाडियाँ गुच्छ-गुच्छ बनकर केन्द्रसे निकली हुई हैं। एक केन्द्रसे नाडियोंके जितने गुच्छ निकलते हैं वे उतने दल कहलाते हैं। अतः इसीके अनुसार पद्म द्विदल, चतुर्दल, षड़दल, दशदल, द्वादशदल, षोडशदल तथा सहस्र दल होते हैं।

दलोंके अक्षर :—

वायुके आघातसे जिस गुच्छसे जो अक्षर निकलता है वही उस दलका अक्षर है। षट्चक्रके पचास दलोंपर स्थित अक्षरोंकी संख्या 'अ' से 'ह' तक पचास हैं। सहस्रदलोंके बीस-बीस दलोंसे एक-एक अक्षर निकलता है। इसप्रकार पचास अक्षर सहस्रदलपर भी स्थित हैं।

दलोंके तत्त्व :—

पृथिवी, जल, अग्नि, वायु तथा आकाश—ये पाँच तत्त्व हैं। शरीरके भीतर रहकर ये पाँच तत्त्व शरीरका निर्माण करते हैं। इन पाँचों तत्त्वोंके स्थान इस

प्रकारसे शरीरके अन्दर निर्धारित हैं—(१) चतुर्दलमें पृथिवीतत्त्व, (२) षड्दलमें जलतत्त्व, (३) दशदलमें अग्नितत्त्व, (४) द्वादशदलमें वायुतत्त्व तथा (५) षोडशदलमें आकाशतत्त्व। इनके अतिरिक्त द्विदलमें महत्तत्त्व तथा सहस्रदलको तत्त्वहीन माना गया है।

तत्त्वोंके बीज :—

पाँचों तत्त्वोंके पाँच बीज अक्षर हैं, जैसे—पृथ्वीका लँ, जलका वँ, अग्निका रँ, वायुका यँ तथा आकाशका हँ। कमलोंमें तत्त्वका निर्माण होता रहता है। जिस तत्त्वके निर्माणमें वायुके आघातसे जो शब्द निकलता है वही उस तत्त्वका बीज है। जब पृथ्वी तत्त्वका निर्माण चतुर्दलमें होता है तब वायुके आघातसे लँ लँ लँ....शब्द होता है। इसी प्रकार षड्दलमें जल तत्त्वके निर्माणके समय वायुके आघातसे वँ वँ वँ....शब्द, दशदलमें अग्नि तत्त्वके निर्माणमें वायुके आघातसे रँ रँ रँ....शब्द, दाद्वशदलमें वायु तत्त्वके निर्माणमें वायुके आघातसे यँ यँ यँ....शब्द, षोडशदलमें आकाश तत्त्वके निर्माणमें वायुके आघातसे हँ हँ हँ....शब्दका उच्चारण होता है। द्विदलमें प्रणव बीज 'ॐ'का उच्चारण होता है। सहस्रदलमें तत्त्वोंकी स्थिति न होनेसे वहाँपर विसर्ग (:) ही बीज है।

बीजोंके वाहन :—

भिन्न-भिन्न कमलोंपर वायु जिस तत्त्वके साथ मिलकर जिस पशुकी चालके समान चलता है वही उस वाहनका बीज है। जैसे—लँ बीजका वाहन ऐरावत हाथी, वँ बीजका वाहन मकर, रँ बीजका बाहन मेष, यँ बीजका वाहन मृग तथा हँ बीजका वाहन हाथी। चतुर्दलमें वायु पृथ्वी तत्त्वके साथ मिलकर ऐरावत हाथीके समान चलता है अतः इसका वाहन ऐरावत हाथी है। इसी प्रकार वायु षड्दलमें जल तत्त्वके साथ मिलकर मकरके समान चलता है अतः इसका वाहन मकर है। दशदलमें वायु अग्नि तत्त्वके साथ मिलकर मेषके समान चलता है अतः इसका वाहन मेष है। द्वादश-दलमें वायु वायु तत्त्वके साथ मिलकर मृगके समान चलता है, अतः इसका वाहन मृग है। षोडश दलमें वायु आकाश तत्त्वके साथ मिलकर हाथीके समान चलता है अतः इसका वाहन हाथी है। द्विदलमें केवल नाद मात्र हो रहा है अतः 'ॐ'का वाहन अनाहत नाद ही है। सहस्रदलमें विसर्ग (:) का वाहन बिन्दु (ं) है। यहाँपर सदा गति-शून्यता रहती है।

दलोंके वर्ण :—

रुधिरके अरुण वर्णपर भिन्न-भिन्न तत्त्वोंके प्रतिबिम्ब पड़नेसे जिस स्थानपर रुधिरका जैसा वर्ण दिखाई पड़ता है उसी दलका वर्ण वही होता है, जैसे—चतुर्दलका

वर्ण रक्त, षड्दलका वर्ण सिन्दूर, दशदलका वर्ण नील, द्वादशदलका वर्ण लाल तथा षोडशदलका वर्ण धूम्र होता है। रुधिरके अरुण वर्णपर पृथ्वी तत्त्वके प्रतिबिम्ब पड़नेपर चतुर्दलका वर्ण रक्त होता है। इसी प्रकार रुधिरके अरुण वर्णपर जल तत्त्वके प्रतिबिम्ब पडनेपर षड्दलका वर्ण सिन्दूर, रुधिरके अरुण वर्णपर अग्निके प्रतिबिम्ब पडनेपर दशदलका वर्ण नील, रुधिरके अरुण वर्णपर वायु तत्त्वके प्रतिबिम्ब पडनेपर द्वादशदलका वर्ण लाल तथा रुधिरके अरुणवर्णपर आकाश तत्त्वके प्रतिबिम्ब पडनेपर षोडशदलका वर्ण धूम्र दिखाई पड़ता है। द्विदलमें ज्योतिका अवस्थान है अतः रुधिरके अरुण वर्णपर ज्योतिके प्रतिबिम्ब पडनेसे द्विदलका वर्ण श्वेत है तथा सहस्रारमें शून्य तत्त्वके कारण रुधिर शुभ्र दिखाई पड़ता है।

कमलोंके यन्त्र :—

कमलोंमें नाडियाँ वायुकी सहायतासे भिन्न-भिन्न प्रकारसे चक्कर खाती हुई जिन आकारोंको बनाती हैं उन आकारोंको यन्त्र कहते हैं। जैसे—चतुर्दलका यन्त्र चतुरस्र, षड्दलका अर्द्धचन्द्राकार, दशदलका त्रिकोण, द्वादशदलका षट्कोण, षोडशदलका वर्त्तुलाकार तथा द्विदलका लिङ्गाकार एवं सहस्रदलका यन्त्र पूर्णचन्द्र निराकार है।

कमलोंके देव एवं देवी :—

ब्रह्म स्वयं कार्य नहीं करता है। उसके विशेष अंशसे कार्य होते हैं। इन्हीं विशेष अंशोंको देव या उसकी शक्तिको देवी कहते हैं। कमलोंमें जिस देव तथा देवीके अंशसे जो कार्य होता है उस कमलमें उन देव तथा देवीका स्थान कहा गया है। इनका विशेष निर्देश विमर्शमें किया गया है। उपर्युक्त षट्चक्रोंका हमने विशेषरूपसे ग्रन्थकी भूमिकामें निरूपण किया है। पाठक उसका अवलोकन करें। इति शिवम्।

दीपावली
वि० सं० २०४५
वाराणसी

—प्रह्लाद


कृष्णदास अकादमी
वाराणसी

गुरुतत्वम्

एवं

पादुका पञ्चकम्

(पंचवक्त्रशिवोक्तम्)

(विमलाख्यव्याख्या एवं हिन्दीव्याख्यासहितम्)

हिन्दी टीकाकार :
पं० कृष्णानन्द बुधौलिया, वेदान्तशास्त्री

प्रकाशक :
श्री पीताम्बरा संस्कृत परिषद्
पीताम्बरापीठ, दतिया (म. प्र.)

गुरुतत्वम्

लेखक : पं० कृष्णानन्द बुधौलिया, वेदान्तशास्त्री
एम. ए. (सं.), एम. ए. (दर्शन), एल एल. बी.

एवं

पादुका पञ्चकम्

(पंचवक्त्रशिवोक्तम्)

(पं० कालीचरण कृत विमलाख्यव्याख्या एवं
पं० कृष्णानन्द बुधौलिया कृत हिन्दीव्याख्यासहितम्)



प्रकाशक :
श्री पीताम्बरा संस्कृत परिषद्
पीताम्बरापीठ, दतिया (म. प्र.)

प्रकाशक :
श्री पीताम्बरापीठ संस्कृत परिषद्
दतिया (म. प्र.)

प्रथम संस्करण : २००० प्रतियाँ
संवत् २०४२

मूल्य– २०) रु.

मुद्रक :
स्वाती एन्टरप्राइज
२०, ग्रेटनाग रोड
नागपुर–९

समीक्षा

पादुकापञ्चक स्तोत्र पञ्चवक्त्र भगवान शिव के मुखारविन्द से विनिर्गत होने से इसका बड़ा महत्त्व है। इसके प्रथम छः श्लोकों में गुरुतत्त्व अर्थात् पादुकाओं के ध्यान का बड़ा सुन्दर निरूपण किया गया है जो कि अन्यत्र दुर्लभ है। सातवें श्लोक में स्तोत्र के पाठ की फलश्रुति का वर्णन किया गया है, जो कि स्तोत्र के पाठ के फल की जानकारी के लिए आवश्यक है। शैव और शाक्त सम्प्रदाय के विद्वानों में इसके प्रति बहुत समादर और श्रद्धा है तथा सुरुचिपूर्ण भावना से पाठ करने का प्राचीन काल से ही प्रचलन है। इस पर श्री कालीचरण नामक विद्वान ने प्रौढ़ संस्कृत भाषा में 'अमला' नामक टीका की रचना करके इसका विशद विवेचन किया है जो कि उच्चकोटि के संस्कृतविद्वानों को समझने के लिए तो बहुत उपयोगी है, किन्तु हिन्दी भाषा में इस महत्वपूर्ण स्तोत्र पर कोई समुचित टीका न होने से राष्ट्रभाषा हिन्दी का शिक्षित वर्ग इसका रसास्वादन कर लाभ उठाने से वञ्चित था। इस कठिनाई को समझकर पीताम्बरा पीठ दतिया के संस्थापक ब्रह्मलीन पूज्यपाद श्री १००८ स्वामीजी महाराज के प्रिय शिष्य पं. श्रीकृष्णानन्द जी बुधोलिया ने सरल एवं सुबोध हिन्दी टीका की रचनाकर इसे सामान्य हिन्दी जानने वालों के लिए भी अत्यन्त उपयोगी बना दिया है। श्री बुधोलिया जी संस्कृत, अंग्रेजी तथा हिन्दी के उच्चकोटि के विद्वान तो हैं ही साथ ही वे योगदर्शन, तन्त्र और आगम के भी मर्मज्ञ हैं। इन सबके गूढ़ तत्वों का ज्ञान उन्होंने पूज्यपाद श्री १००८ स्वामी जी महाराज के सान्निध्य में अनेक वर्षों तक रहकर प्राप्त किया है।

श्री बुधौलिया जी ने इस स्तोत्र के संक्षिप्त होने पर भी हिन्दी टीका में अन्य उपयोगी प्रामाणिक ग्रन्थों के उद्धरणों को देकर तथा पूज्यपाद श्री स्वामी जी महाराज से प्राप्त ज्ञान का समावेश करके विषय का गहन एवं विशद विवेचन कर ग्रन्थ का स्वरूप प्रदान किया है। इस ग्रन्थ के प्रारम्भ के पृष्ठ १ से ४६ पृष्ठ तक 'गुरुतत्व' शीर्षक जो निबन्ध लिखा है उसमें गुरुतत्व के विषय में एवं स्तोत्र में वर्णित विषयों के सम्बन्ध में तथा षट्चक्र, षोडशाधार, यौगिक मुद्रायें, ध्यान और साधनाविधि, हंस मन्त्र, अजपा, त्रिकोण का स्वरूप आदि के सम्बन्ध में उपयोगी विशद विवेचन किया है जो कि लेखक के विशाल ज्ञान का परिचायक है। मैं श्री बुधौलिया जी की इस श्रेष्ठ कृति की मुक्तकण्ठ से भूरि-भूरि प्रशंसा करता हूं। यह ग्रन्थ सबके लिए परमोपयोगी, पठनीय एवं संग्रहणीय है। श्री पीताम्बरा पीठ दतिया (म. प्र.) को ऐसे उपयोगी ग्रन्थ के प्रकाशन के लिए सादर धन्यवाद है।

नागपुर
५-५-८५

वैद्य मोहनलाल चतुर्वेदी
आयुर्वेदाचार्य

प्रकाशकीय

शाक्तसाधना में पादुकापञ्चक स्तोत्र का विशिष्ट स्थान है। यह रहस्यात्मक स्तोत्र है। इसका अर्थ समझना सुगम नहीं है। सहस्रार में गुरु के ध्यान में इसका उपयोग किया जाता है। प्रस्तुत ग्रन्थ में सुप्रसिद्ध भाष्य के आधार पर इसके रहस्य को समझाने का प्रयास किया गया है। सहस्रार में गुरु का ध्यान किस प्रकार किया जाता है, इसका विवेचन प्रस्तुत ग्रन्थ में किया गया है। सभी साधनाओं में गुरु का महत्त्व सर्वोपरि है। प्रातः कृत्य में सभी साधक गुरु का ध्यान करते हैं। पादुकापञ्चक ग्रन्थ साधना का सर्वोत्कृष्ट ग्रन्थ है। यह लघुकाय स्तोत्र अर्थगाम्भीर्य से परिपूर्ण है। वास्तव में प्रत्येक साधक को इस ग्रन्थ का अवलोकन करना चाहिए।

प्रस्तुत अनुवाद आश्रम के ही विद्वान पं. कृष्णानन्द बुधौलिया जी ने बड़े परिश्रम से किया है। अनुवाद पूर्ण प्रामाणिक है। अनुवादक महोदय स्वयं श्रेष्ठ साधक हैं तथा आगम के विद्वान हैं। इस अनुवाद के द्वारा यह विषय सुगम हो गया है। इस महान् कार्य के लिए हम सभी अनुवादक के आभारी हैं।

विनीत

ललिता प्रसाद शास्त्री

मंत्री

श्री पीताम्बरा संस्कृत परिषद्

दतिया (म.प्र.)

अक्षय तृतीया

संवत् २०४२

विषयानुक्रमणिका

-:○:-

शोक सन्देश

श्री बुधौलिया जी की विद्वत्तापूर्ण कृति "गुरुतत्त्व एवं पादुका पञ्चक" नामक प्रस्तुत ग्रन्थ का मुद्रणकार्य चल ही रहा था कि अचानक उनके शरीरत्याग का शोकसन्देश मिलने से महान् कष्ट का अनुभव हुआ। प्रस्तुत ग्रन्थ उनके अगाध ज्ञान का परिचायक है। श्री बुधौलिया जी पूज्यपाद् श्री स्वामी जी महाराज के अनन्य भक्तों में से थे। अहर्निश अध्ययन में रत रहने वाले श्री बुधौलिया जी ने पूज्य स्वामी जी महाराज के सान्निध्य में रहकर अध्यात्म का वृहद् ज्ञान अर्जित किया था।

गुरुचरणों में उनकी अटूट श्रद्धा थी। गुरुलोक-गमन के पूर्व क्षणों में गुरुवन्दना के पद्यों की रचना का प्रयास करते हुए और "गुरुजी गुरुजी" शब्दों का गम्भीर उच्चारण करते हुए अत्यन्त शान्तभाव से श्रीगुरुचरणों में लीन हो गए।

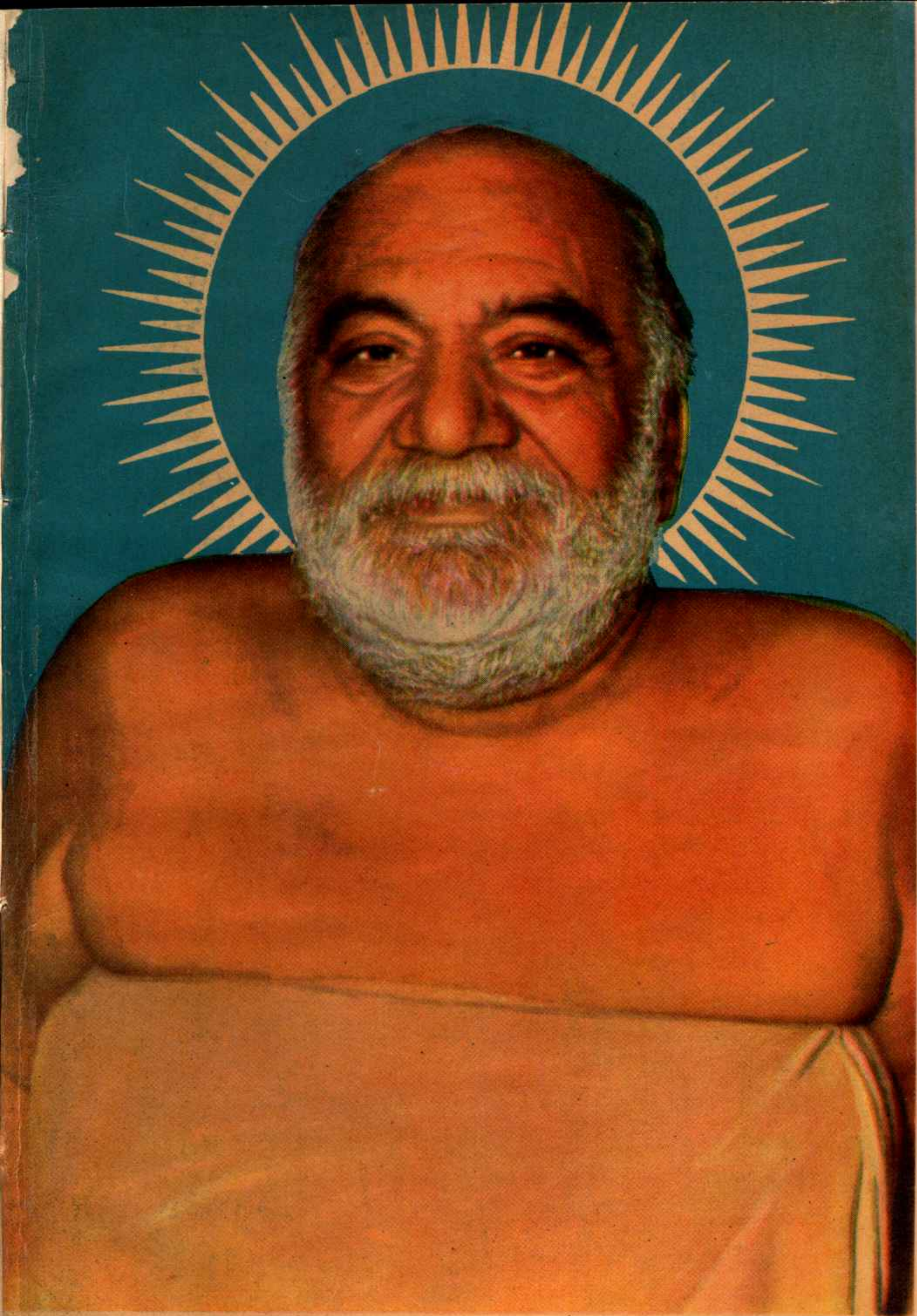
हम श्री बुधौलिया जी को अपनी हार्दिक श्रद्धाञ्जलि अर्पित करते हुए श्री गुरुचरणों में प्रार्थना करते हैं कि स्व० बुधौलिया जी की आत्मा को शान्ति मिले।

प्रकाशक

गुरुलोकगमन के पूर्व क्षणों में गुरुभक्ति से ओतप्रोत पद्य की रचना का प्रयास करते हुए श्री बुधौलिया जी के आन्तरिक उद्‌गार :—]

स्वामी बिन मारग कौन बतावै
स्वामी बिन चीज कौन बंचावै
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
भक्ति मार्ग
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
कृष्णानन्द [illegible] के बिछुड़े अंसुअन धार बहावै
स्वामि बिन चीज कौन बंचावै -
ज्ञान-पंथ को आगमयोग गुरु बिन को सुगम करावै
परा भक्ति को अन्तर्भाव [illegible] अब को रस चखावै

—:०:—



श्री पीताम्बरापीठाधीश्वराः परमपूज्य श्री १००८ श्री स्वामीजी महाराज
वनखण्डेश्वर, दतिया

गुरुतत्त्व

जन्म के पश्चात् ही गुरु का कार्य प्रारम्भ हो जाता है। प्रकृतिदत्त शक्तियों का समय-समय पर स्वयं विकास होता है तथा इन्द्रियाँ एवं अन्तःकरण का विकास होने पर ज्ञान का विकास होता है। अतः वस्तुतः प्रकृति और परमेश्वर ही वास्तविक गुरु हैं। माता, पिता, आचार्य, सान्निध्य, वातावरण, सङ्ग आदि भी शिक्षक हैं। जिस प्रकार ईश्वर प्रदत्त शक्तियों से सांसारिक एवं व्यावहारिक ज्ञान की उत्पत्ति होती है उसी प्रकार अध्यात्म शक्तियों का विकास भी ईश्वरीय प्रदत्त प्रेरणाओं से होता है। यहाँ इस शरीर में ही ईश्वर गुरु के रूप में विराजमान हैं, जिसका शास्त्रों में पूर्ण विवेचन किया गया है। आगम एवं तन्त्र में गुरु तत्त्व का गहराई से चिन्तन उपलब्ध है। सर्व सिद्धिदायक गुरु का स्थान सहस्रार प्रदेश है। पर शिव का ही दूसरा नाम गुरु है। आचार्य अभिनव ने तन्त्रसार में लिखा है कि सांसारिक मनुष्यदेह में अवतरित गुरु भी दो प्रकार के होते हैं– (१) प्रातिभ गुरु और (२) सद्गुरु।

जिन्हें शास्त्र, आचार्य आदि की अपेक्षा के विना ही शक्तिपात वश आत्मस्वरूप का प्रातिभ ज्ञान हो जाता है, उन्हें प्रातिभ गुरु वाह्य संस्कारों के विना ही भोग एवं अपवर्ग प्रदान करने में सक्षम हो जाते हैं। ऐसे गुरु में सामर्थ्य की सीमा नहीं कही जा सकती। किन्तु यहाँ भी इच्छा के वैचित्र्य से तारतम्य का सद्भाव देखा जाता है। जिसमें प्रतिभा का अंश जितना बली होता है, गुरु भी उतने ही बलशाली होते हैं। कुछ मन्द शक्तिपात के कारण सद्गुरु का आविर्भाव होता है। सद्गुरु समस्त शास्त्र-ज्ञान एवं तत्व ज्ञान से

पूर्ण भगवान् भैरव ही हैं। इसी प्रकार शक्तिपात के क्रमानुसार गुरुपद का भी क्रम है। ऊर्ध्व शासनस्थ गुरु अध: शासनस्थ गुरुओं को अनुप्राणित करते रहते हैं। इस लिए देशिक, आचार्य, दीक्षक, चुम्बक आदि नामों से गुरु पद का बोधन होता है। इनमें पूर्ण ज्ञानी ही सर्वोत्तम हैं। हमारे परमपूज्य गुरु श्रीस्वामी जी महाराज को शक्तिपातवश ही पूर्ण शास्त्र, वेद, आगम, तन्त्र का ज्ञान था, साथ ही शिव की पूर्ण अनुभूति होने से वे शिवत्व को प्राप्त कर चुके थे। वाह्य संस्कारों के बिना ही केवल प्रतिभा से ही उनको पूर्ण ज्ञान का उदय हुआ, अत: वे प्रातिभगुरु की श्रेणी में हैं तथा शिवस्वरूप होने से भोग एवं अपवर्ग के दाता हैं।

मनुष्य चर्मणवद्धः साक्षात्परशिवः स्वयम्।
सच्छिष्यानुग्रहार्थाय गूढं पर्यटति क्षितौ॥
अत्रिनेत्रः शिवः साक्षात् साक्षादचतुर्बाहुरच्युतः।
अचतुर्वदनो ब्रह्मा श्रीगुरु कथितः प्रिये॥
गुह्यागमार्थ तन्मत्र साधनोद्बोधनादपि।
रुद्रादि देव रूपत्वाद् गुरुरित्यभिधीयते॥

श्री स्वामी जी महाराज मनुष्य शरीर में स्वयं साक्षात् शिव थे, जिन्होंने शिष्यों के अनुग्रह के लिए इस पृथ्वी मण्डल पर विचरण किया। वे अत्रिनेत्र होते हुए भी साक्षात् शिव थे, अचतुर्बाहु होते हुए भी अच्युत् अर्थात् विष्णु के समान थे। अचतुर्मुख होकर भी व्रह्मा थे। आगम शास्त्र का अर्थ, उसके मन्त्र, उनकी सिद्धि के साधन का बोध कराने के कारण एवं रुद्र आदि देव रूप होने से उनको गुरु नाम से कहा गया है।

अध्यात्म मार्ग में गुरु ही जगत का मूल हैं, तप का मूल भी गुरु ही हैं। गुरु के प्रसाद से ही मोक्ष की प्राप्ति होती है। सर्वार्थ साधक साक्षात् शिव ही गुरु हैं। गुरु ही परमतत्त्व हैं। शास्त्रज्ञान गुरु के आधीन है, विना गुरु की कृपा के कोटि पुरश्चरण भी

निष्प्रभाव हैं। अतएव तन्त्रशास्त्र में विशेषतया गुरु के बिना अधिकार नहीं प्राप्त होता है। इस लिए साधक को उत्तम गुरु की खोज में रहना चाहिए। शास्त्र में ऐसा भी कहा है कि गुरु स्वयं योग्य शिष्य को पकड़ लेते हैं।

गुरु चार प्रकार के कहे गए हैं–– (१) गुरु. (२) पर गुरु, (३) परापर गुरु, (४) स्व गुरु। बृहन्नीलतन्त्र में शिव ने पार्वती से गुरु के सम्बन्ध में निर्णय व्यक्त किया है :––

"परापर गुरूणां च निर्णयं शृणु पार्वति।
आदौ सर्वत्र देवेशि मन्त्रदः परमो गुरुः॥
परापर गुरुस्त्वं हि परमेष्ठी त्वहं गुरुः।
सर्वं गुरुमुखाल्लब्धं सफलं स्यान्न चान्यथा॥"

अर्थात् पर एवं अपर गुरुओं के सम्बन्ध में पार्वती को भगवान् शिव अपना निर्णय बताते हैं कि आदि में मन्त्रदाता परम गुरु हैं। हे पार्वती ! तुम स्वयं परापर गुरु हो और मैं (स्वयं शिव) परमेष्ठि गुरु हूँ। गुरुमुख से श्रवण किया हुआ हो सफल होता है। इसी कारण सद्गुरु को ब्रह्मानन्द स्वरूप परम सुखद ज्ञानमूर्ति निरूपित किया गया है। गुरुपद द्वन्द्वातीत है, गुरुतत्त्व गगनसदृश है जिसका निर्देश 'तत्त्वमसि' आदि महावाक्यों के द्वारा किया गया है। गुरु नित्य, विमल एवं अचल सर्वधी साक्षिरूप हैं। गुरु को भावों के अन्तर्गत सीमित नहीं किया जा सकता। ये भावातीत हैं अतः त्रिगुण रहित हैं।

ऐसे गुरु से साक्षात्कार होता है। इनका स्थान साधक के अन्तः में है। शिरस्थ सहस्रार पद्म में चन्द्रमण्डल है उसमें अ, क, थ आदि तीन रेखाओं से युक्त त्रिकोण है जिसमें हंस मन्त्र का स्थान है वहां रजताचल के सदृश शोभायमान स्मितमुख पद्मासनस्थ निज गुरु का ध्यान करना चाहिए। यहां इस स्थान पर परमानन्द रस से परिपूर्ण गुरु को नाम से साधक स्मरण करें।

गुरु की दिव्य, सिद्ध एवं मानव भेद से तीन श्रेणियाँ हैं। परम्परागत इनके नाम हैं :— १. परमशिवानन्दनाथ, कौलेश्वरानन्दनाथ, कुलेश्वरानन्दनाथ, दिव्यौघ। २. सिद्धनाथ, आनन्दनाथ, सिद्धानन्दनाथ, परमेष्ठिनाथानन्दनाथ, श्रीकण्ठानन्दनाथ नामक सिद्धौघ हैं। ३. मानवौघों की परम्परा में गगनानन्दनाथ आदि हैं (देखिए- बगलामुखी रहस्यम् पृष्ठ १२२)।

शिर: स्थित पद्म में श्रीगुरु के उपर्युक्त स्वरूप का साङ्गोपाङ्ग वर्णन पादुकापञ्चक ग्रन्थ में है, अतः यहाँ पादुकापञ्चक ग्रन्थ का संस्कृत एवं हिन्दी टीका सहित सम्पादन किया जाता है, एवं गुरुपद् की साधना के लिए षट्चक्र और सहस्रार का ज्ञान आवश्यक है अत: साधक के लिए इनका किञ्चित् विश्लेषण किया है।

उपर्युक्त गुरुतत्त्व निरूपण से यह स्पष्ट हो गया है कि शिव ही गुरु के रूप में अवतरित होते हैं तथा गुरु ही शिवरूप में प्राणिमात्र के शिरःस्थान में चिन्मय स्वरूप में स्थित हैं, अत: गुरु और शिव में कोई अन्तर नहीं है। "अन्तरं नैव पश्यामि गुरोरपि शिवस्य च"। जिस देवता का साक्षात्कार करना है उसको कहीं ढूंढ़ने दूर नहीं जाना है, गंगास्नान, व्रत, तीर्थ आदि नहीं करना है। लिखा है :-

"य एष देवः कथितो नैव दूरेऽवतिष्ठते।
शरीरे संस्थितो नित्यं चिन्मात्रमिति विश्रुतिः॥"

षट्चक्रचिन्तन

गुरु के साक्षात्कार को सरल बनाने के लिए साधक को अपने शरीर का ही थोड़ा ज्ञान प्राप्त करना है। शरीर में वायु की सञ्चरण व्यवस्था इडा, पिङ्गला एवं सुषुम्ना नाडियों के अन्तर्गत है। इडा और पिङ्गला के द्वारा वायु का प्राण-अपान रूप सञ्चार होने पर संसार की सृष्टि होती है यही जीव की स्थिति है। सुषुम्ना नामक नाडी ही तीसरा नेत्र है इसके उदय होने पर काम भस्म हो

जाता है एवं शिवत्व की स्थिति प्राप्त होती है। प्राण-अपान का निरोध होने पर इस सुषुम्ना नामक तृतीय नेत्र का उदय होता है, अतः यहाँ सृष्टि का उदय-अस्त क्रम समाप्त हो जाता है एवं गुरु के वास्तविक, निरञ्जन, निर्गुण, निराकार रूप का दर्शन होता है। तीनों नाडियों में सुषुम्ना ही मुख्य है। इसके अन्तर्गत एक चित्रा नाम की नाडी है जिसके अन्तर्गत पञ्चभूतों के अधिदेवता, ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र, ईश्वर और सदाशिव की स्थिति है। चित्रा नामक इस सूक्ष्म नाडी के अन्तर्गत ही योगी स्वान्तःस्थ ब्रह्म का चिन्तन करते हैं।

षोडशाधार :–

योग शास्त्र में चिन्तन के लिए उपयुक्त तथा वायु को निरुद्ध करने एवं मनतत्व पर विजय प्राप्त करने के लिए शरीरस्थ सोलह आधारों की चर्चा की गई है। इन सोलह आधारों के ज्ञान प्राप्त किए विना कोई साधक योग की सिद्धि नहीं प्राप्त कर सकता।

पूज्यपाद श्री स्वामीजी के 'योग विधि वर्णनम्' के अन्तर्गत योनि मुद्रा निरूपण में सोलह आधारों की चर्चा की गई है। १. मूलाधार, २. स्वाधिष्ठान, ३. मणिपूर, ४. अनाहत, ५. विशुद्धि, ६. आज्ञा नामक षट्चक्र हैं इनसे ऊपर, ७. विन्दु, ८. कला पद, ९. निवोधिका १०. अर्धचन्द्र, ११. नाद, १२. नादान्त, १३. शक्ति, १४. व्यापिका, १५. समना, १६. उन्मना नामक सोलह आधार हैं। प्राण कुण्डलिनी जब मूलाधार से उर्ध्व स्थानों के लिए प्रस्थान करती है तब उत्तरोत्तर सूक्ष्मगति को प्राप्त होकर अन्ततः उन्मनी को पारकर विष्णुवक्त्र अर्थात् ध्रुव माण्डलिक शिव को प्राप्त करती है। यहीं गुरु अर्थात् पर शिव का स्थान है। अतः मूलाधार से आरम्भ कर उन्मनी पर्यन्त सोलह आधारों की चर्चा आगे करते हैं।

यह षोडशाधार तीन भागों में विभक्त है– १. प्रथम मूलाधार से विशुद्धि चक्रतक पांच चक्र पञ्चभूतात्मक हैं अतः शरीर का यह

भाग स्थूल कहा गया है। २. द्वितीय सूक्ष्म शरीर है। आज्ञा चक्र मन तत्व का स्थान है जो सूक्ष्म है अतः यहाँ सूक्ष्म शरीर का अवस्थान है। सूक्ष्म से अभिप्राय है "ब्रह्मनाडी गतं प्राण ब्रह्मरूपम्।" ३. तीसरा है कारण शरीर जो विन्दु से विष्णुवक्त्र पर्यन्त है। यह पर नाम से भी प्रसिद्ध है। पर से अभिप्राय है— "परं चानवच्छिन्नं विश्वात्मं चिदानन्दघनम्।" यह स्थान अनवच्छिन्न, विश्वात्म, चिदानन्दघन आत्मरूप है। इसके आगे कुछ नहीं है। स्वयं विश्व का मूल होने से इसका अन्य कोई मूल नहीं है। दिक्, काल, आकार से परे है। न यहाँ शब्द की गति है और न ही यह आकाशरूप है। कहा है :–

"यस्य नाग्रं न मूलं च न दिशो न विदिशस्तथा।
न शब्दो नापिचाकाशं ध्यात्वा तत्तु विमुच्यते॥"

मूल आदि क्रम से षोडश आधारों का किञ्चित् विवरण करते हैं। श्री स्वामीजी द्वारा बगलामुखी रहस्य में तथा षट् चक्र निरूपण की पूर्णानन्द यति विरचित टीका में षोडशाधार निरूपित करने के लिए निम्नलिखित प्रमाण उद्धृत हैं।:–

"मूलाधारं स्वाधिष्ठानं, मणिपूरम् अनाहतम्।
विशुद्धं आज्ञाचक्रं च विन्दुर्भूयः कलापदम्॥
निबोधिका तथोर्ध्वेन्दु नादोनादान्त एव च।
उन्मनीं विष्णुवक्त्रं च ध्रुव माण्डलिकः शिवः॥
इत्येतत् कथितं देवि षोडशाधारमुत्तमम्॥"

आगे स्थूल, सूक्ष्म एवं कारण (परं) क्रम से षोडशाधारों का विवरण दिया जाता है।–

मूलाधार :–

मूलाधार में चार दल हैं। पीत वर्ण है। वं, शं षं, सं चार वर्णों का समावेश है। इसका लं पार्थिव वीज है। यह चतुष्कोणा-

त्मक है। चक्र के अधिपति देवता ब्रह्म-स्वयम्भू–लिङ्गात्मक ज्योति हैं। डाकिनी शक्ति है। सार्धत्रिवलयाकार कुण्डलिनी का यहाँ निवास है। मूलाधार में ही कुण्डलिनी का ध्यान होता है। अविद्या के कारण यहां शक्ति को प्रसुप्त कहा गया है। हंस मन्त्र अथवा हुंकार बीज से यह जागृत होती है। यहाँ दो मूहूर्त नित्य अभ्यास करने से नाद की अभिव्यक्ति, अग्नि की दीप्ति, नैरुज्य, अतीत॰ अनागत का ज्ञान, अश्रुत शास्त्रों का बोध होता है। यहां स्तम्भन एवं क्षोभ दोनों ही होते हैं। अत: बगला का मुख्य चिन्तन स्थान है। यहाँ वाणी के आविर्भाव का मूल स्रोत है, जिसको 'वाग्भव कूट' नाम से शाक्त जानते हैं। 'ऐं' वाग्भव कूट का बीजमन्त्र है। अत: बगला के बीज 'ह्लरीं' के साथ इसका उच्चारण होता है।

स्वाधिष्ठान :–

मूलाधार से ऊपर स्वाधिष्ठान का स्थान है। यहाँ 'बं भं मं यं रं लं' छः वर्णों का उदय होता है। विष्णु-देवता, राकिणी देवी है। वारुण वं बीज है। यहां चिन्तन करने से साधक जरारहित हो जाता है।

मणिपूर :–

इससे ऊपर नाभिस्थान में मणिपूर नामक त्रिकोणाकार चक्र है। इसका तत्त्व अग्नि है। रं बीज है। नील वर्ण है। शिव देव एवं लाकिनी देवी है। यहाँ अभ्यास करने से आकर्षण, वशीकरण, तिरस्करण विद्या की सिद्धि होती है। डं ढं णं तं थं दं धं नं पं फं दश वर्णों का समावेश है।

अनाहत :–

चतुर्थ अनाहत चक्र है। मणिपूर से ऊपर हृदय प्रदेश में इसकी स्थिति है। रक्तवर्ण है। षट्कोण यन्त्र है। यं वायुबीज है। ईश्वर देव एवं काकिनी देवी है। कं खं गं घं ङं चं छं जं झं ञं टं ठं

द्वादश वर्ण हैं। वाण नामक लिङ्ग है। यहाँ चिन्तन करने से साधक त्रिकालदर्शी हो जाता है।

विशुद्धि चक्रः–

पञ्चम चक्र विशुद्धि नामक कण्ठ देश में स्थित है। यह चक्र वृत्ताकार धूम्र वर्ण है। हं व्योमात्मक बीज है। यहाँ पर अणु परिमाण में जीव का निवास है। शाकिनी देवी एवं सदा शिव देव हैं। अं आं इं ईं उं ऊं ऋं ॠं लृं लॄं एं ऐं ओं औं अं अः क्रम से वर्णों का न्यास है। यहाँ चित्त एकाग्र करने पर योगी त्रिकालदर्शी, रोग रहित और चिरजीवी हो जाता है।

यहाँ तक पञ्चभूतात्मक स्थूल चक्रों का समावेश है। इनके बाद आज्ञा चक्र में सूक्ष्म का क्षेत्र प्रारम्भ होता है।

(बगलामुखी रहस्यं से अनूदित)

आज्ञाचक्र (सूक्ष्म निरूपण) :–

इन चक्रों के ऊपर आज्ञा चक्र में सूक्ष्म की ओर प्रगति होती है। यहाँ पर गुरु का आदेश प्राप्त होता है. अतः इस चक्र का नाम आज्ञा चक्र है। यहाँ प्रकृति एवं पुरुष दो तत्वों का समावेश है जिनके द्योतक हं एवं क्षं वर्णद्वय हैं। यहाँ पर पचाश वर्णों का अन्त हो जाता है एवं पुं प्रकृति का विभाजित रूप हं क्षं का उद्रेक कहा गया है। मातृका चक विवेक के अनुसार यही वह स्थान है जहाँ शिव और शक्ति उभय का प्रत्यक्ष दर्शन होता है। ऊपर की ओर चन्द्र मण्डल में प्रयाण करने पर शिव के अन्त: में शक्ति का विलय हो जाता है। अतः केवल शिव का दर्शन होता है तथा अध:पात होने पर मूलाधार में प्रकृति का औल्बण्य अर्थात् प्राधान्य के कारण केवल शक्ति का परा के रूप में दर्शन होता है। यहाँ शक्ति का पूर्णत्व प्रकट होता है तथा शिव का अवस्थान शक्ति के अन्त: में होता है। शिव-शक्ति उभय के प्रत्यक्ष दर्शन होने के कारण आज्ञा चक्र को ही प्रधानता दी गई, जिसको प्रयाग के समान गंगा-यमुना

के संगम के रूप में पवित्रतम स्वीकार किया गया है, जहाँ स्नान करने से जीव की मल से शुद्धि होकर निर्माल्य की प्राप्ति होती है। आज्ञाचक्र में ही वस्तुतः सूर्य-चन्द्र नाड़ियों का संगम होकर सुषुम्ना के रूप में उदय होता है। अतः योगियों के लिए इस चक्र का विशेष महत्व है। सौन्दर्यलहरी की लक्ष्मीधरा टीका में आज्ञा का अर्थ ईषत् ज्ञान में किया गया है। अर्थात् आज्ञा चक्र में प्रवेश करने पर परमशिव का किञ्चित् ज्ञान होता है। कुण्डलिनी सहस्रार में शिव से मिलन के लिए आतुर होती है, अतः यहाँ आज्ञा चक्र में शिव की केवल अल्प झलक प्राप्त करती है।

"अत्र आङ ईषदर्थः ज्ञा ज्ञानम्, ईषद्ज्ञानं यत्र जायते साधकानां भगवती विषयम्। ब्रह्मग्रन्थि भेदनाति व्यग्रतया भगवत्या आज्ञाचक्रे क्षणमात्रावस्थानात् साधकानां तडिल्लेखारूपेण अवभासनात् आज्ञाचक्र नामास्य।"

हमारे गुरुदेव जी महाराज ने आज्ञा का अर्थ आ समन्तात् किया है। अर्थात् इस स्थान पर जब योगी पहुँचता है तब चारों ओर शिव का प्रकाशमान स्वरूप प्रकट होता है। अतः कुण्डलिनी वेग से शिवत्व में विलीन होने के लिए प्रयास करती है। यहाँ से नवनाद का क्षेत्र आरम्भ होता है जो विन्दु, अर्धचन्द्र, रोधिनी, नाद, नादान्त, शक्ति, व्यापिका, समना एवं उन्मना नाम से प्रसिद्ध है। आगे शिव वक्त्र है जहां कुण्डलिनी के स्थूल, ज्योतिर्मय रूप का शिव के सहज प्रकाशमय रूप में विलय हो जाता है। आज्ञा चक्र से ऊपर नवनादात्मक विश्रान्ति स्थलों में ही मनोचक्र एवं सोमचक्र कहे गए हैं। इनकी चर्चा पादुका पञ्चक में नहीं की गई है, तथापि गुरुतत्व को समझने में यह सहायक है। आज्ञाचक्र के मनोचक्र में एकादश इन्द्रियों, अन्तःकरण चतुष्टय सहित स्वप्न और निद्रा का स्थान है। इसके ऊपर सोमचक्र है। इस क्षेत्र में निरालम्बपुरी है। जहाँ योगी को ईश्वर का दर्शन होता है।

आज्ञाचक्र का स्थान तालु एवं कण्ठ से ऊपर दोनों भ्रू प्रदेश के मध्य में है, जहाँ पर ह क्ष वर्णों से युक्त मनोपद्म की प्रतिष्ठा है। यह स्थान हिमकर सदृश शुक्लवर्ण का है। यही तेजोरूप शक्ति की प्रकाशस्थली होने से प्रकाशात्मक ध्यान धाम कहा गया है। हाकिनीदेवी का यही ध्यानस्थल है।

यहाँ मनोचक्र के अन्तर्गत ही इतर लिङ्ग तथा प्रणव का स्थान है। प्रणव ही वेदों का बीज है। इतर लिङ्ग, वेदादि बीजरूप प्रणव का स्थिरतर ध्यान यहीं होता है। इतर लिङ्ग इस लिए कहा जाता है कि यहाँ इं अर्थात् काल को भी योगी पार कर जाता है तथा लिङ्गाकार प्रकाश का दर्शन होता है। "इं कालं तरतीति इतरं परशिवस्य पदं। लीनं वाह्येन्द्रियागोचरं चिद्रूपमर्थं गमयन्तीति लिङ्गानि।" अर्थात् जिसके द्वारा वाह्य इन्द्रियों से अगोचर चिद्रूप अर्थ का ज्ञान होता है उसको लिङ्ग शब्द से कहा गया है। इसके ऊपर अर्धचन्द्र के रूप में अवान्तर नाद है इस स्थान पर योगी योनि-मुद्रा के द्वारा वायु को सम्यक् प्राण और मन के एकीकरण से एवं ओं का स्मरण करता हुआ अग्नि के स्फुलिंगों को ध्यान में देखता है। यहाँ सम्प्रज्ञात समाधि की अनुभूति होती है। वह्निकणों के दर्शन के पश्चात् अभ्यास से ज्वलद्दीप के ज्योति की अनुभूति होती है।

इस पद्म से ऊपर परमशिव की स्थिति है जहाँ शम्भु के हंस रूप दो बीजों का साकार दर्शन होता है। कहा है :--

"शम्भु बीजं हि तन्मध्ये साकारं हंस रूपकम्।"

तथा "एवं हंसो मणिद्वीपे तस्य क्रोडे परः शिवः।
वामभागे सिद्धकाली सदानन्दस्वरूपिणी॥"

यहाँ सहस्रार के उपक्रम से दो बिन्दुओं के मध्य विसर्ग के अव्यय रूप का दर्शन होता है। विसर्ग के दो बिन्दुओं के मध्य

शून्य प्रदेश में परमनामक शिव का स्थान है। यहाँ शिव शक्ति का मायात्मक बन्धन से आच्छादन होने से मकारात्मक परं बिन्दु के रूप में स्थिति समझनी चाहिए। वस्तुतः यह दर्शन सहस्रार में होता है। जैसा स्वरूप सहस्रार में, वैसा ही रूप यहाँ आज्ञाचक्र में आकांक्षा के कारण दर्शाया गया है।

आज्ञा चक्र में स्थित बिन्दुरूप में भगवान् विष्णु के स्थान पर प्राण को आरोपित जब योगी प्राण त्यागता है तब वह निश्चित रूप से परमपुरुष में प्रविष्ट हो जाता है।

यहाँ उपयोगी होने से प्रणारोपण के प्रकार का किञ्चित् विवरण दे रहे हैं:—

योगी आपने प्राण के प्रयाण के समय को जानकर आनन्दयुक्त मन से योगासन पर आसीन होकर कुम्भक के द्वारा वायु का निरोध कर हृदय में स्थित जीव को मूलाधार में लाकर गुदा के आकुञ्चन के द्वारा विधिपूर्वक अर्थात् मूलबन्ध, उड्डीयान बन्ध और जालन्धर बन्ध के द्वारा कुण्डलिनी को उत्थापित कर मूलाधार से सहस्रार तक प्रसरित आनन्दरूप तडिताकार कुण्डलिनी मय सूत्र रूप नाद का ध्यान कर, प्राणरूप श्वास परमात्मक हंस का उस नाद में विलय कर, जीव के सहित चक्र के भेदनक्रम से आज्ञा चक्र तक लाकर, वहाँ स्थित कुण्डलिनी में स्थूल सूक्ष्म क्रम से पृथ्वी आदि प्रपञ्चसमुदाय का विलय कर उसको पुनः जीवात्मा के सहित वहाँ स्थित शिवशक्तिमय बिन्दु से एकाकार कर योगी निश्चल बैठे। इसके पश्चात् ब्रह्मरन्ध्र को भेद कर देह का परित्याग करे। इस प्रकार करने से योगी ब्रह्म में लीन हो जाता है।

उपर्युक्त वर्णन षट्चक्र निरूपण पर श्री पूर्णानन्द यति द्वारा कृत टीका के आधार पर किया गया है। ३२ से ३६ तक श्लोकों के सारांश के रूप में आज्ञाचक्र का निर्णय देते हैं। आज्ञाचक्र में ह क्ष दो दल हैं, शुक्लवर्ण है, हाकिनी शक्ति है जिसके रक्तवर्ण

और षड् मुख हैं, तीन नेत्र हैं, षड् भुजाएँ हैं। वराभय, अक्षमाला, कपाल, डमरू और पुस्तक हाँथों में है तथा शुक्ल पद्म पर आसीन हैं। इसके ऊपर विद्युताकार त्रिकोण में शुक्लवर्ण इतर लिङ्ग है। इससे ऊपर त्रिकोण में प्रणवाकृति अन्तरात्मा प्रदीप की ज्योति की आभा के समान है। इसके चारों दिशाओं में ज्योति स्फुलिङ्गों से आवेष्टित है। जलते हुए दीप के समान स्वतेज से मूलाधार से ब्रह्मरन्ध्र तक चक्रों को प्रकाशित करती है। इससे ऊपर मन का सूक्ष्मरूप में अवस्थान है। इससे ऊपर हंस से क्रोडीकृत चन्द्रमण्डल है जहाँ शक्ति सहित परम शिव का स्थान है।

आज्ञा चक्र से ऊपर तथा सहस्रार से नीचे अवान्तर कारण शरीर है। आज्ञा चक्र में उचित सेवाकर जब योगी का मन गुरु चरणों में एकाग्र हो जाता है तब वह आज्ञा चक्र से ऊपर महानाद के स्वरूप का अवलोकन करता है, जहाँ अभ्यास करने से वाक्सिद्धि प्राप्त हो जाती है। यहाँ महानाद स्थान में वायु का लय हो जाता है। यह नियम है कि जहाँ से जिसकी उत्पत्ति होती है उसी में उसका लय भी होता है, यहाँ महानाद में शक्ति का आकार शिवमय हो जाता है जैसा कि प्रयोग सार ग्रन्थ में लिखा है :--

"नादात्मना प्रबुद्धा सा निरामय पदोन्मनी।
शिवोन्मुखी यदा शक्तिः पुंरूपा सा तथा स्मृता ॥"

राघव भट्टने भी लिखा है कि शक्ति की यहाँ नाद बिन्दुमय सृष्टि में उपयोगी स्वरूप का आविर्भाव होता है। बस्तुतः नाद ही घनत्व अवस्था में बिन्दुरूप हो जाता है। नाद बिन्दु के रूप में शक्ति का ही आविर्भाव होता है, जैसे स्वर्ण ही कुण्डल आदि के रूप में परिणत हो जाता है। निष्कर्ष यह है कि नाद-बिन्दु का एकाकार रूप ही शक्ति का स्वरूप है। जो साधक समाधि योग का अनुशीलन करते हैं उनके लिए आवश्यक है कि वे समाधि काल से पूर्व समस्त तत्वों का प्रयत्न पूर्वक चिन्तन कर सब को स्थूल सूक्ष्म

क्रम से चिदात्मा में विलय कर दे। यहाँ स्थूल सूक्ष्म रूप सृष्टि-प्रपञ्च के चिन्तन का विधान है अतः इनका यथोचित ज्ञान होना साधक के लिए आवश्यक है। अतः किञ्चित् निरूपण करते हैं। पृथ्वी, अप, तेज, वायु, आकाश पञ्च-स्थूल तत्त्व हैं जिनका क्रम से मूलाधार, स्वाधिष्ठान, मणिपूर, अनाहत, विशुद्धि चक्रों में अवस्थान है। तत्तत् स्थानों में इनका आश्रय है, अतः मूलाधार नामक भूमण्डल में पाद, घ्राण, एवं गन्ध तीन तत्त्वों की स्थिति है। स्वाधिष्ठान नामक जल मण्डल में पाणि, रसना, एवं रस तत्व का, मणिपूर नामक वह्नि मण्डल में पायु, चक्षुरिन्द्रिय एवं रूप तत्त्व का, अनाहृत नामक वायु मण्डल में उपस्थ, त्वग् एवं स्पर्श तत्त्व का, विशुद्धि नामक नभो मण्डल में वाक्, श्रोत, इन्द्रिय एवं शब्द तत्व का अवस्थान नियत है। पृथ्वी आदि पञ्चतत्वों, एकादश इन्द्रियों तथा अन्तः करण को सम्मिलित कर इनकी संख्या बीस है, यह स्थूल तत्व है।

आगे सूक्ष्म के स्वरूप का विधान किया जाता है। आज्ञा चक्र में स्वयं मन की स्थिति है। यह सूक्ष्म रूप है। इसके अतिरिक्त यहाँ बुद्धि, प्रकृति एवं अहंकार से युक्त परम तेजस की स्थिति है। बुद्धि आदि में यहाँ जन्यजनक भाव है। मूलभूत अव्यक्त की विकृति से महत्तत्व एवं महत्तत्व से अहंकार की उत्पत्ति होती है। महत्तत्त्व का ही दूसरा नाम बुद्धि है। "सैव बुद्धिर्महन्नाम तत्त्वं सांख्यैः प्रतीयते।"

कारण शरीर :–

यहाँ तक स्थूल एवं सूक्ष्म की चर्चा आज्ञा चक्र पर्यन्त की गई है। आज्ञा के ऊपर कारण स्वरूप का स्पष्टी करण प्रस्तुत है। भ्रू मध्य से ऊपर ललाट प्रदेश में इन्दु, उससे ऊपर बोधिनी, ततः अर्धचन्द्राकार नाद, इसके ऊपर लाङ्गलाकृति महानाद, उसके ऊपर कला (समना) तथा कला से ऊपर उन्मनी का स्थान है।

भूत शुद्धि तन्त्र एवं वृहत् त्रिविक्रम संहिता में विन्दु की स्थिति बोधिनी से नीचे कही गई है एवं नाद की उससे ऊपर। इस प्रकार विन्दु, बोधिनी एवं नाद तीनों एकत्र विन्दुमय परशक्ति के स्वरूप विशेष हैं। शारदा तिलक में कहा है कि सच्चिदानन्द परमेश्वर के सकल वैभव से शक्ति, शक्ति से नाद, तथा नाद से विन्दु की उत्पत्ति होती है। यह परशक्तिमय विन्दु पुनः नाद, विन्दु एवं बीज नामक तीन भागों में विभक्त होता है। विन्दु नादात्मक निरूपित किया गया है। बीज शक्ति का रूप है तथा नाद को उभयात्मक कहा गया है।

परशिव परशक्तिमय है अतः विन्दु को शिवशक्तिमय कहा गया है। ललाट प्रदेश से ऊपर स्थित यह विन्दु नादात्मक शिव का स्वरूप है। बीज शक्ति है जो बोधिनी का रूप है। विन्दु एवं बीज का समवाय सम्बन्ध नाद है। अतः क्षोभ्य एवं क्षोभक का स्वरूप होने से यह क्रियात्मक कहा गया है। महानाद इसके ऊपर है। इससे ऊपर कला है।

समस्त तत्वों की संघातभूता सृष्टि की अधिष्ठातृ सच्चिदानन्द स्वरूपिणी नित्या प्रकृति को परमशिवसर्ग के आदि में व्यक्त करता है। शिव-शक्ति के अव्यक्त समायोग रूप परमेश्वर से आद्या शक्ति की व्यक्ति होती है। इसका नाम त्रिपुरसुन्दरी है। इस शक्ति से ही नाद तथा नाद से विन्दु की उत्पत्ति कही गयी है।

उन्मनी का स्थान इस शक्ति स्थान से ऊपर है। मन की गति समना शक्ति पर्यन्त है। इसके ऊपर उन्मनी में मन का कार्य समाप्त हो जाता है। उन्मनी का लक्षण कहा है :—

"यत्र गत्वा तु मनसो मनस्त्वं नैव विद्यते।
उन्मनी सा समाख्याता सर्व तन्त्रेषु गोपिता ॥"

उन्मनी अवस्था में मन का विषयों से अवलम्बन (सम्पर्क) का सामान्य अभाव हो जाता है। उन्मनी कुण्डलिनी शक्ति दो प्रकार

की है। एक सहस्रार की आधारभूत निर्वाणकला का स्वरूप है, दूसरी सहस्रारस्थित वर्णावली का रूप है। सहस्रार इसलिए कहा जाता है कि इसमें सहस्र अक्षरों का समावेश है।.... अनुलोम-विलोमक्रम से बीस बार वर्णमाला का जप करने से सहस्रार का स्वरूप स्पष्ट हो जाता है। (वगलामुखी रहस्यम् से उद्‌धृत)।

उन्मनी को सप्तदशी अर्थात् सत्रहवीं कला भी कहा गया है, जैसा कि कङ्कालमालिनी तन्त्र में लिखा है–

"सहस्रारं कर्णिकायां चन्द्रमण्डल मध्यगा।
सर्वसङ्कल्प रहिता कला सप्तदशी भवेत्॥
उन्मनी नाम तस्या हि भवपाश निकृन्तनी॥"

शक्ति का वर्णमालामय स्वरूप भी है। वर्णमाला का स्मरण भी मोक्षदायक है। वर्णमाला स्वरूप शक्ति को त्रिकोण-अकथ कहा जाता है।

अब सहस्रार पर विचार करते हैं :–

यहाँ तक जिन स्थानों का वर्णन किया गया है उनसे भी ऊपर शून्य देश में जो नाडियों की आवृत्ति से ऊपर है अर्थात् सुषुम्ना नाडी से भी ऊपर है किन्तु विसर्ग शक्ति के नीचे सहस्रदलपद्म का निवास है (षट्चक्र निरूपण श्लोक ४०, पृ० ६११ पर पूर्णानन्द गिरी की टीका में)। विसर्ग की स्थिति ब्रह्मरन्ध्र के ऊर्ध्व भाग में है। कहा भी है :–

"तस्मिन् रन्ध्रे विसर्गं च नित्यानन्दं निरञ्जनम्" यहाँ श्लोक में "लकाराद्यैर्वर्णैः प्रविलसित वपुः केवलानन्द रूपम्" कहा गया है। वर्णमाला का यह स्वरूप अ से ल पर्यन्त माना गया है। वस्तुतः सहस्रदल पद्मगत त्रिकोण में अन्दर (जिसकी चर्चा आगे की जावेगी) ह ल क्ष का अवस्थान है। जैसा कि हम ऊपर देख आये हैं आज्ञा चक्र में ह क्ष वर्णों का समावेश है जो त्रिकोण की आधार

रेखा है। अतः ह से प्रारम्भ करने पर ल ऊर्ध्व बिन्दु बनता है। इस प्रकार त्रिकोण का स्वरूप ह ल क्ष होता है। स्वतन्त्र तन्त्र में कहा है :--

"अकथादि त्रिपङ्क्त्या तु ह ळ क्ष मध्यमण्डितम् ॥"

एतेन ह ळ क्ष वर्णानां त्रिकोणमध्ये स्थितीत्युक्तम्। (वर्णमाला में ल की दो बार स्थिति कही है। प्रथम लकार य र ल व अन्तरस्थ वर्णों के मध्य है, दूसरा लकार हकार के पश्चात् एवं क्षकार से पूर्व है। हं लं क्षं ऐसा रूप है। यह अन्तिम लकार परशिव स्वरूप है। यहाँ शक्ति का पूर्णतः परशिव में लय हो जाता है। क एवं ष का योग है। यहाँ भी शिवशक्ति का योग है किन्तु दोनों के स्वरूप की स्थिति प्रत्यक्षतः क्षकार में प्रतीत होती है। मातृका चक्र विवेक में इसका विशेष वर्णन है)।

पादुका पञ्चक के अनुसार सहस्रार के अन्तर्गत त्रिकोण की स्थिति है जो शक्ति का स्वरूप है। शक्तिरूप यह त्रिकोण नादमय स्वरूप एवं वर्णावयव रूप है। इसको अकथादि त्रिकोण नाम से कहा गया है। वामा, ज्येष्ठा, रौद्री स्त्रीरूप शक्तियों का एवं ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र रूप पुरुष शक्तियों का स्वरूप भी यही त्रिकोण है। अग्नि, चन्द्र, सूर्य मण्डलों का यहाँ अवस्थान है। ह ल क्ष वर्णों से यह मण्डित है। नाद बिन्दुरूपी मणिपीठ पर हंस का सामरस्यमय परमात्मक रूप यहीं है तथा नित्यानन्द निरञ्जन रूप विसर्ग शक्ति का यह स्रोत है। कङ्कालमालिनी तन्त्र में कहा है :--

"तत्कर्णिकायां देवेशि अन्तरात्मा ततो गुरुः।
सूर्यस्य मण्डलञ्चैव चन्द्रमण्डलमेव च ॥
ततो वायुर्महानामा ब्रह्मरन्ध्रं ततः स्मृतम्।
तस्मिन् रन्ध्रे विसर्गञ्च नित्यानन्दं निरञ्जनम् ॥
तदूर्ध्वे शंखिनी देवी सृष्टि स्थित्यन्त कारिणी ॥"

चन्द्रमण्डल के अन्तर्गत विद्युत आकार त्रिकोण का निरन्तर स्फुरण होता रहता है। इस त्रिकोण के अन्तः में शून्य है। त्रिकोण के मध्यवर्ति यह अन्तः शून्य परं विन्दुरूप है। तोडल तन्त्र में कहा है :–

निराकारं परं ज्योतिर्विन्दुञ्चाव्यय संज्ञकम्।
विन्दुशब्देन शून्यं स्यात् तथा च गुणसूचकम्॥

त्रिकोण के अन्तः में ऊपर जो विसर्ग की स्थिति कही गई है उस अव्यय रूप विसर्ग के दो विन्दुओं के मध्य में शून्य प्रदेश में परमशिव की स्थिति कही है :–

तन्मध्ये तु त्रिकोणं स्याद् विद्युदाकार रूपकम्।
विन्दुद्वयं च तन्मध्ये विसर्गरूपमव्ययम्॥
तन्मध्ये शून्य देशे तु शिवः परम संज्ञकः॥

यह परमशिव ही निजगुरु का स्वरूप है। साधक को ऐसी भावना करनी चाहिए। कहा भी है :–

शिरः पद्मे शुक्ले दशशतदले केसरगते।
पतत्रीणां तल्पे परमशिवरूपं निज गुरुम्॥

तथा– हंस पीठे मन्त्रमये स्वगुरुं शिवरूपिणम्।
अमुकानन्दनाथान्तं स्मरेत्तन्नादपूर्वकम्॥

हंस एवं अन्तरात्मा में अभेद है। इस प्रकार परमशिव रूप निजगुरु कहने का तात्पर्य है कि परमशिव ही गुरु हैं, ऐसी भावना करनी चाहिए। परमगुरु ही परमपूज्य हैं। वाह्य स्थित गुरु चतुष्टय परमगुरु का ही अंश हैं। निर्वाण तन्त्र में भी कहा है :–

शिरः पद्मे महादेवस्तथैव परमो गुरुः।
तत्समो नास्ति देवेशि पूज्यो हि भुवनत्रये।
तदंशं चिन्तयेद्देवि बाह्यो गुरुचतुष्टयम्॥

परमगुरु का ध्यान सहस्रार पद्म में ही सर्वसम्मत है। गुरु-चतुष्टय का ध्यान इससे बाह्य निरूपित है।

सहस्रार की उपर्युक्त कर्णिका में सर्वदेवतामय हंस, परम शिव, परमगुरु आदि का स्थान है, अतः यह शैव, शाक्त, वैष्णव आदि समस्त उपासकों के उपास्य देवता का स्थान कहा गया है। शैव इसको शिव का स्थान, हरिहर उभय के उपासक इसको हरिहर का स्थान कहते हैं। अन्य युगल उपासक अथवा हंस मन्त्रोपासक मुनीन्द्र इसको प्रकृति-पुरुष का स्थान कहते हैं। हंस पद प्रकृति एवं पुरुष उभयरूप है अतः यह स्थान उभयात्मक निरूपित किया जाता है। अपने अपने देवता के नाम से इस स्थान का प्रतिपादन केवल प्रदर्शन मात्र है। वस्तुतः परं विन्दु का अधिष्ठान होने के कारण यह स्थान सर्वदेवतामय है अतः विभिन्न उपासक अपने देवता के नाम से ही इस स्थान को सम्बोधित करते हैं। 'षट्चक्र निरूपणम्' ग्रन्थ में कहा है :-

शिवः स्थानं शैवाः परमपुरुषं वैष्णवगणाः,
लपन्तीति प्रायो हरिहरपदं केचिदपरे।
पदं देव्या देवी चरणयुगलाम्भोजरसिका,
मुनीन्द्रा अप्यन्ये प्रकृति पुरुषस्थानममलम्॥

साधक के लिए सहस्रार का ज्ञान अत्यन्त आवश्यक है। इसका साङ्गोपाङ्ग ज्ञान हो जाने पर साधकचित्त जब इसमें नियत हो जाता है तब पुनः उसको संसार में नहीं आना पड़ता। वह मुक्त हो जाता है। तत्त्वज्ञानियों के बन्ध हेतु-भूत पापपुण्यों का उदय नहीं होता, अर्थात् सञ्चित पाप-पुण्यों का क्षय हो जाने से तत्व-ज्ञानियों को कभी भी शरीरधारण नहीं करना होता है। एवं यह प्रारब्ध कर्म के भोगपर्यन्त जीवन्मुक्त अवस्था में विचरते हैं तथा देह त्याग करने पर मुक्त हो जाते हैं। कुलार्णव तन्त्र में कहा है :-

अश्वमेध शतेनापि ब्रह्महत्याशतेन च।
पुण्यपापैर्न लिप्यन्ते येषां ब्रह्महृदिस्थितम् ॥

जिसके हृदय में ब्रह्म समाविष्ट है ऐसा तत्वज्ञानी अनेक अश्वमेध करने पर भी न पुण्य से लिप्त होता है और न सहस्रों ब्रह्महत्या के पाप से बद्ध होता है। श्रीमद्भगवत् गीता में भी यही आशय सिद्ध किया है :-

नैव तस्य कृतेनार्थो नाकृतेनेह कश्चन् ।
न चास्य सर्व कार्येषु कश्चिदर्थव्यपाश्रयः ॥

उस ब्रह्म में मनलीन हो जाने पर, सङ्कल्प-विकल्प का अन्त हो जाने से पुण्य-पाप दग्ध हो जाते हैं। अतः गीता में कहा है :-

ज्ञानाग्निः सर्वकर्माणि भस्मसात् कुरुते तथा ।

ज्ञानी के समस्त सञ्चित कर्म नष्ट हो जाते हैं एवं सर्व साधिका शक्ति का उदय हो जाता है। अभीष्ट कार्य करने की शक्ति तथा अनिष्ट के संहार की शक्ति उत्पन्न हो जाती है। ज्ञानी आकाश-गमन की शक्ति प्राप्त करता है। गद्यपद्यमयी वाणी मधुर हो जाती है। षट्चक्र निरूपण नामक ग्रन्थ के पैंतालीसवें श्लोक में कहा है :-

इदं स्थानं ज्ञात्वा नियत निजचित्तो नरवरो,
न भूयात् संसारे पुनरपि न बद्धस्त्रिभुवने ।
समग्रा शक्तिः स्यान्नियममनसस्तस्य कृतिनः,
सदा कर्तुं हर्तुं खगतिरपि वाणी सुविमला ॥

साधनविधि

यहाँ तक के विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि साधन का धाम शरीर ही है। इस शरीर में स्थित षट्चक्र सहस्रार नवनाद गुरुमण्डल आदि स्थानों के सहारे साधक कुण्डली तत्व का उत्थान कर योग की सिद्धि करते हैं। बाह्य कामराज आदि पीठ तथा

शिवात्मक द्वादश लिङ्ग आदि तीर्थ नामों से ज्ञात स्थानों की अपेक्षा स्वयं के शरीर को ही आलम्बन बनाकर शिवत्व की प्राप्ति के लिए साधना करता है। इसी शरीर में शक्ति तत्त्व का समावेश है, शान्ता, वामा, ज्येष्ठा, रौद्री शक्तियाँ यहीं स्थित हैं। यही अम्बिका इच्छाज्ञान क्रिया तथा परा, पश्यन्ती, मध्यमा, वैखरी नाम से जानी जाती है। ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र आदि पुरुष रूप में तथा वामा आदि स्त्री रूप में यही शक्तियाँ कही गई हैं। यही सूर्य, चन्द्र एवं अग्नि का स्वरूप है। अतएव योगी अपने शरीर को ही उत्तम मानकर पर-शिवात्मक गुरु की प्राप्ति के हेतु प्राण कुण्डलिनी का अभ्यास करता है। जैसा कि सूर्य गीता में कहा है-

> पीठोत्पन्न करेष्वेषु साधनेष्वष्टकेष्वपि ।
> योगिभिस्तु निजं देहं साधनोत्तममीरितम् ॥
> आविर्भवन्ति मे सर्वा: शक्तयस्तत्र निश्चितम् ॥

अर्थात इस पंचतत्व कोषमय शरीर में ही समस्त शक्तियाँ उत्पन्न होती हैं अतः यही उत्तम साधन है।

यह जो अम्बिका आदि एवं शान्ता आदि चार शक्तियों की चर्चा की गई है वही क्रम से परस्पर सामरस्य को प्राप्त होकर कामराज, पूर्णगिरी, जालन्धर, ओड्याण पीठ के रूप में परिणत हो जाती हैं। इन चार पीठों को पिण्ड, पद, रूप एवं रूपातीत नाम से भी कहते हैं। यह चारों पीठ क्रमशः आधार, हृदय, भ्रूमध्य एवं ब्रह्मरन्ध्र में लक्षित हैं। कामराजपीठ भूतत्त्व, पूर्णगिरीपीठ वायु-तत्त्व, जालन्धरपीठ अप्तत्त्व, त्रिकोणात्मक ओड्याणपीठ त्रिकोणरूप तेज तत्त्वमय हैं। गगन तत्त्व अरूप होने से निरवयव है अतः उसका पीठ रूप में निरूपण नहीं है।

स्वच्छन्द संग्रह में कहा है :-

> पिण्डं कुण्डलिनी शक्तिः, पदं हंसः प्रकीर्तितः ।
> रूपं बिन्दुरिति ख्यातं रूपातीतं तु चिन्मयम् ॥

मूलाधार में स्थित कुण्डलिनी शक्ति पिण्ड है, पद नाम से हंस का निरूपण है, रूप बिन्दु नाम से प्रसिद्ध है, तथा रूपातीत चिन्मय शक्ति है।

चारों पीठों में शिव का चार लिङ्गों के रूप में अवस्थान है। लिङ्ग शब्द का अर्थ है **"लीनं बाह्येन्द्रियागोचरं चिद्रूपमर्थं गमयन्तीति लिङ्गानि।"** अर्थात् जो बाह्य इन्द्रियों से अगोचर चित् रूप अर्थ का ज्ञान कराते हैं उसको लिङ्ग नाम से कहा गया है। कामरूप, पूर्णगिरी, जालन्धर, ओड्याण-चार पीठ क्रमशः अन्तःकरण नामक मन, बुद्धि, अहंकार एवं चित्तात्मक हैं। अन्तःकरण चतुष्टय के मन आदि चार रूपों में स्वयंभू वाण, इतर एवम् पर लिङ्गों का उनकी (मन आदि चारों की) चार वृत्तियों के रूप में अवस्थान है। यह विषय सौभाग्य-सुभगोदय ग्रन्थ में प्रपञ्चित है ऐसा योगिनी हृदय के टीकाकार ने दीपिका नामक टीका में लिखा है। प्रमाण श्लोकों का यहाँ उद्धरण दे रहे हैं।

पुनरेव कामपीठे तदत्रकोणे स्थिते मनोरूपे।
प्रतिफलितं तज्ज्योतिः स्वयंभूलिङ्गं समीहितं सद्भिः॥
दक्षिणकोणेऽहंकृतिरूपे जालन्धरे तु संक्रान्तम्।
परधाम वाण लिङ्गं जातं संक्रान्त्युपाधि भेदवशात्॥
मध्य त्रिकोण कोणे वामे श्री पूर्णपीठमेतस्मिन्।
बुद्धिमये परतेजः प्रतिफलितं त्वितरलिङ्गानां यातम्॥
चित्तमये श्रीपीठे ज्योतिर्विन्दौ यदस्य संक्रान्तम्।
प्रतिफलितं परश्चाम्नः परलिङ्ग तत्प्रकीर्त्यते प्राज्ञैः॥

त्रिकोण के अग्र दक्ष वाम कोणों के मध्य चारों की क्रमशः भावना करनी चाहिये। स्वयंभू लिङ्ग अकारादि सोलह स्वरों से आवृत है। वाणलिङ्ग क से त पर्यन्त वर्णों से एवं इतर लिङ्ग थादिसान्त अक्षरों से आवृत है। परलिङ्ग सूक्ष्म एवं उपर्युक्त लिङ्गत्रय का समष्टिरूप है। समस्त वर्णों से आवृत होने से विन्दु

रूप यह वैन्दव चक्र की वासना से युक्त है। परानन्दकन्द परा मातृकाशक्ति का यह सार है। कहा है–

सूक्ष्मरूपं समस्तवर्णावृतं परलिङ्गकम्।
विन्दुरूपं परानन्दकन्दं नित्य पदोदितम्॥
---योगिनी हृदय

पर लिङ्ग का स्थान रूपातीत है एवं स्वयंभू, वाण तथा इतर लिङ्ग को समष्टि रूप दर्शाने के लिये एवं कन्द, पद, बिन्दु आदि साधारण आधारों में इसका उदय अर्थात अनुभूति असम्भव है। यह प्रकट करने के लिये योगिनी हृदय के उपर्युक्त श्लोक में "बिन्दुरूपं" "परानन्दकन्दं" 'नित्यपदोदितं' तीन विशेषणों से परलिङ्ग शब्द के विशेषित किया है।

शक्तियां:–

मूल आदि षट् चक्रों में स्थित डाकिनी, राकिनी, लाकिनी, काकिनी, साकिनी, हाकिनी, याकिनी शक्तियां क्रमशः त्वग्, सृङ्, मांस, मेदा, मज्जा एवं शुक्र नामक धातुओं की अधिष्ठातृ देवियाँ हैं। अ, क, च, ट, त, प, य, श वर्गों की अधिष्ठातृ देवी ब्राह्मी आदि योगिनियां हैं। षट् चक्रों में स्थित डाकिनी आदि शक्तियां त्वक् आदि व्यापक रूप होने से प्रकट योगिनी कही जाती हैं। ब्राह्मी आदि देवियों से सेवित त्वक् आदि में स्थित डाकिन्यादि योगिनियों के अन्तर्गत समष्टिरूपा विश्व–विग्रहा ललिता योगिनी विहार करती है। उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि गुरुस्वरूप त्रिपुर-सुन्दरी समष्टि रूप में तथा डाकिनी, ब्राह्मी आदि योगिनियां व्यष्टि रूप में एवं व्यष्टि रूप लिङ्गत्रय तथा समष्टिरूप पर शिव का साधक को अपने शरीर में ही अनुसन्धान करना है। अनुसन्धान का साधन भी यहां विचार करना आवश्यक है। हमारे पूज्य गुरु स्वामीजी महाराज ने योग को ही परम तत्त्व के साधन के रूप में

स्वीकार किया है। घेरण्ड संहिता की भूमिका में गुरुवर ने लिखा है– मनुष्य जीवन के अर्थ, धर्म, काम एवं मोक्ष के निरूपण में सर्वत्र ही योग की प्रधानता है। योग का प्रयोग लौकिक एवं अलौकिक भेद से दो प्रकार का माना गया है। लौकिक कार्यों की सिद्धि भी मन के अवधान के बिना नहीं होती। अलौकिक योग के विषय में कहा है :–

" यदयं परमो धर्म यद् योगेनात्मदर्शनम् ।"

अर्थात योग से आत्मदर्शन करना परम धर्म है। इस विषय को स्पष्ट करने का कार्य घेरण्ड संहिता में विशेष रूप से प्रस्तुत किया है। यह तान्त्रिक साधना का ग्रन्थ है। इसके षष्ठोपदेश में स्थूल सूक्ष्म गुरु ध्यान का जो प्रकार दिया है वह तान्त्रिकों का मत है। पातञ्जल–दर्शन में लय–योग एवम् कुण्डलिनी योग का निरूपण नहीं है। कुण्डलिनी योग तान्त्रिकों की विशेष साधना है। पातञ्जल योग में बहुत स्थानों पर मन्त्र सिद्धि का उल्लेख किया है।

'तस्य वाचकः प्रणवः तज्जपस्तदर्थं भावनम्' से सूत्रकार का मत मन्त्र के विषय में स्पष्ट हो जाता है। घेरण्ड संहिता में आज्ञाचक्र में प्रणव का ध्यान, अजपाजप एवं तत्त्वों के मन्त्रों का उल्लेख किया गया है। गुरु ध्यान में सभी टीकाओं में तथा मूल में द्वादशाक्षर गुरुमन्त्र का ग्रहण किया गया है। इस ग्रन्थ में प्राणायाम की साधना मुख्य है अतः यह संहिता हठयोग के अन्तर्गत है। अन्त में हठयोग भी राजयोग में परिणत हो जाता है। तथापि पातञ्जलि योग–दर्शन से भिन्न है। पातञ्जल मत द्वैतवादी है एवं घेरण्ड संहिता अद्वैतवादी है। जीव की सत्ता ब्रह्म की सत्ता से भिन्न नहीं है। 'सोऽहम्' मन्त्र के अनुसन्धान से जीव ब्रह्म भाव को प्राप्त होता है। यह सिद्धान्त भी तान्त्रिकों का ही है। इसे ही श्री गोरक्षनाथ के 'योगबीज' में एवं महार्थमञ्जरी ग्रन्थों में स्वीकार किया गया है। शैव दर्शन में भी यही अद्वैत सिद्धान्त मान्य है।

गुरु साधना के लिए घेरण्ड संहिता का ध्यान योग एवं समाधि योग का अध्ययन आवश्यक है (पीताम्बरापीठ प्रकाशन)। पाठकों की सुविधा के लिए संहिता में वर्णित स्थूल, तेजोमय एवं सूक्ष्म ध्यान का निरूपण करते हैं :–

स्थूल ध्यान :–

ब्रह्मरन्ध्र में सहस्रार नामक सहस्रदलवाला, महापद्म है, इसके मध्य में बारह दल का एक कमल है। यह शुभ्र वर्ण तथा परमतेजमय है। इसके बारह दलों में क्रमशः 'ह स क्ष म ल व र यं ह स ख फ्रें' बारह अक्षर हैं। उसकी कर्णिका में अ क थ अक्षरों की तीन रेखाएँ हैं, मध्य में ह ल क्ष त्रिकोणाकार अक्षरों के मण्डल में ॐ है। पुनः नाद बिन्दुमय एक पीठ है जहाँ हंस अक्षरद्वय हैं। वहीं पादुका भी हैं। इसी स्थलपर गुरुदेव विराजित हैं। उनकी दो भुजाएँ हैं, शुक्ल वस्त्र, शुभ्र चन्दन, शुभ्रवर्ण की माला धारण किए हैं। उनके वाम भाग में रक्तवर्णा शक्ति है। ऐसा ध्यान करने से स्थूल ध्यान सिद्ध होता है।

ज्योतिर्मय ध्यान :–

इस ध्यान के करने से योगसिद्धि तथा आत्मप्रत्यक्ष होता है। मूलाधार में सर्पाकार कुण्डलिनी शक्ति है। इस स्थान में दीप कलिकाकार जीव रहता है। यहाँ पर ज्योतिरूप ब्रह्म का ध्यान ज्योतिर्ध्यान कहा जाता है। भ्रूमध्य में और मन के ऊर्ध्व भाग में ॐकारमय और शिखामाला युक्त ज्योति है। उसका ध्यान ज्योतिर्ध्यान है और इसे ही तेजो ध्यान कहा है।

सूक्ष्म ध्यान :–

बड़े भाग्य से साधक की कुण्डलिनी जागृत होती है। आत्मा के साथ मिलकर नेत्ररन्ध्र से निकलकर कुण्डली ऊर्ध्वभागस्थ राजमार्ग

नामक स्थल में घूमती है। इस प्रकार भ्रमण करते समय सूक्ष्मत्व एवं चंचलत्व के कारण उसे देखना कठिन है। योगी शाम्भवी मुद्रा के अभ्यासद्वारा कुण्डलिनी का ध्यान करते है। स्थूल ध्यान से ज्योतिर्ध्यान सो गुना श्रेष्ठ है तथा ज्योतिर्ध्यान से सूक्ष्मध्यान लाख गुना श्रेष्ठ है। इस प्रकार सूक्ष्म ध्यान से आत्मसाक्षात्कार की सिद्धि होती है।

जैसा कि ऊपर कहा है, गुरुध्यान को सिद्ध करने के लिए तन्त्र शास्त्र में योगमुद्राओं की ही प्रधानता है। मुख्य रूप से हूं एवं हंस मन्त्र शाम्भवी मुद्रा, योनिमुद्रा, खेचरीमुद्रा एवं मूल आदि बन्धत्रय का उपयोग साधकों द्वारा किया जाता है।

(व. मु. रहस्यं पृ० १३०-१३१)

योग :-

'योगतत्त्वोपनिषत्' में चार प्रकार के योग कहे गए हैं। १- मन्त्र-योग, २- लययोग, ३- हठयोग और ४- राजयोग। गोरक्ष पद्धति में संक्षेप में इनके लक्षण दिए हैं। यथा :-

"यो मंत्रमूर्तिवशगः स तु मन्त्र योगः,
यच्चित्त-सन्तत-लयः स लयः प्रदिष्टः।
यस्तु प्रभञ्जन-विधानरतो हठस्सः,
यश्चित्तवृत्तिरहितः स तु राजयोगः॥"

योग के साधन में जहाँ मन्त्र एवं मूर्ति का उपयोग होता है, वह मन्त्रयोग है। जिस साधन से चित्त का सतत लय हो जाता है वह लययोग कहा गया है। जहाँ वायु का निरोध किए जाने का विधान है वह हठयोग है। ह से अभिप्राय है चन्द्रनाडी तथा ठ सूर्यनाडी है। इडा एवं पिङ्गला इन्हीं को कहते हैं। जहाँ उभय नाडियों में प्रवाहित वायु को निरुद्धकर प्राण को सुषुम्ना में प्रविष्ट किया जाता है वह हठयोग है। योग के इन तीनों प्रकारों के

अभ्यास के लिए योनिमुद्रा, अन्तः प्राणायाम नामक बन्धत्रय का उपयोग आवश्यक है। शाम्भवी एवं खेचरीमुद्रा की सिद्धि के हेतु भी बन्धत्रय आवश्यक है। अतः प्रथम योनिमुद्रा एवं बन्धत्रय का निरूपण करते हैं।

योनि मुद्रा

साधक पद्मासन या सिद्धासन से बैठे। गुह्य स्थान पर प्रथम वाम पाद को नियोजित करे, उसके ऊपर दक्षिण पाद की एड़ी (पार्ष्णि) निवेशित करे, काया को सीधा रखे जिस से सिर एवं ग्रीवा भी एक सीध में रहें। इसके पश्चात् मुख की काकचञ्चु के समान मुद्रा बनाकर बाह्य प्राण को जठर में परिपूरित करे। कनिष्ठिका एवं अनामिका से मुख का दृढ बन्धन कर दोनों अंगूठे से कानों के रन्ध्रों को बन्द करे तथा तर्जनी से दोनों नेत्रों को बन्द करे। मध्यमा अङ्गुलियों से नासिका के दोनों रन्ध्रों को बन्द कर वायु को धारण करे, मन्त्र के वर्णों का स्मरण करता हुआ दृढ होकर योग का साधन करे।

जप के अभ्यास में भी यह मुद्रा अवश्य कर्तव्य है। इस मुद्रा के विधान से मन्त्र जप करने पर प्राण एवं मन का ऐक्य सिद्ध हो जाता है। कारण यह कि मन का निरोध प्राण के आधीन है। हृदय से प्रारम्भ होकर नासिका के द्वार पर्यन्त प्राण की गति है। अधोभाग में अपान, नाभि मण्डल में समान, कण्ठ देश में उदान, एवं समस्त शरीर में व्यान नामक वायु आवृत है। वायु जब वाम नासा रन्ध्र में प्रवाहित होती है तब यह शीतांशु चन्द्र, दक्षिण रन्ध्र में प्रवाहित होनेपर सूर्य तथा साम्य अवस्था में अग्नि का स्वरूप है। इडा, पिङ्गला, सुषुम्ना की सीमा पर्यन्त वायु की गति कही गई है। प्राण योग का प्रवर्तन इन तीन नाडियों में होता है। इन तीनों में सुषुम्ना ही प्रधान नाडी है। इस के मध्य में चित्रा नाडी है जिसके अन्तर्गत पञ्चभूतों के अधिदेवताओं का निवास है जो

ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र, ईश्वर, सदाशिव नाम से सम्बोधित हैं। चित्रा के अन्तर्गत ही षटचक्रों का चिन्तन योगी करते हैं। ऊपर षट्चकों के निरूपण में इनका स्वरूप एवं ध्यान दिया गया है।

सिद्धासन में आसीन साधक उपर्युक्त प्रकार से योनि मुद्रा का मुद्रण कर ब्रह्म प्रणव का अनुसन्धान करे तब नाद-ज्योतिर्मय शिव स्वयं प्रकट हो जाता है तथा आत्म तत्त्व का इस प्रकार आविर्भाव होता है जैसे मेघ के हट जाने पर सूर्य निर्मलरूप में प्रकट होता है। इस प्रकार योनिमुद्रा का अभ्यास करने से अन्तर्गत नाद का दक्षिण कर्ण में साधक श्रवण करता है। इस प्रकार अभ्यास से बाह्य ध्वनि से मुक्त साधक तुर्य पद को प्राप्त करता है। अभ्यास प्रारम्भ करते समय कुछ काल तक नाना प्रकार का महान नाद सुनाई देता है। पीछे अभ्यास की वृद्धि होने पर यह नाद सूक्ष्मरूप धारण करता जाता है। प्रारम्भ में जलधि, मेघ, भेरी, निर्झर आदि का शब्द सुनाई देता है। मध्य में घण्टा का शब्द एवं अन्त में किंकिणी, वंशी, वीणा, भ्रमर–नाद का साधक श्रवण करता है। इस प्रकार साधक सूक्ष्म से भी सूक्ष्मतर नाद का परामर्श करता है। प्रथम जिस किसी प्रकार के नाद में मन लग जाता है ततः उसके साथ ही विलीन हो जाता है। अभ्यास से बाह्य नाद का विस्मरण हो जाता तथा सहसा चिदाकाश में मन इस प्रकार विलय हो जाता है जैसे दूध में जल। संयम पूर्वक अभ्यास से मन उदासीन भाव को प्राप्त हो जाता है एवं उन्मनी अवस्था की प्राप्ति हो जाती है। सब चिन्ताओं का परित्याग कर नाद का ही अनुसन्धान करना चाहिये, चित्त का इस में ही विलय हो जाता है। ब्रह्म प्रणव से संलग्न नाद अन्तरङ्ग, विकल्प समुद्र के लिये वेला के समान है। जहां तक शब्द का प्रवर्तन होता है वहीं तक आकाश का संकल्प सम्भव है। परं ब्रह्म निःशब्द है। जहां तक नाद है वहां तक मन है। उसके बाद उन्मनी अवस्था है। शब्दात्मक अक्षर के क्षीण हो जाने पर निःशब्द परम पद का उदय होता है। यहां समस्त वासनाएँ क्षीण

हो जाती हैं। वहां दुंदुभी आदि का अन्तः नाद फिर सुनाई नहीं देता। योगी शीतोष्ण, सुख, दुःख, मान, अपमान से मुक्त हो जाता है तथा स्वस्वरूप में अवस्थित हो जाता है।

नाद योग भी अन्ततो गत्वा राज योग में परिणत हो जाता है जहां विना प्रयत्न किये ही वायु स्थिर हो जाता है, दृष्टि विना सदृश के एवं चित्त विना अवलम्बन के स्थिर हो जाता है। यह आन्तर नाद ही तारक ब्रह्म का रूप है। कहा है :-

दृष्टिः स्थिरा यस्य विना सदृश्यं,
वायुः स्थिरो यत्र विना प्रयत्नम्।
चित्तं स्थिरं यस्य विनावलम्बं,
स ब्रह्म तारान्तरनाद रूप॥

यह नाद योग लय योग के अन्तर्गत है। यहां ॐ के आश्रय से समाधि अवस्था का आविर्भाव कहा गया है। मन्त्र योग का विस्तृत विवरण कुण्डलिनी जागरण के स्वरूप को दर्शाते हुए किया गया है। वहां भी परमगुरु पर शिव में मन लय हो जाता है। वहां 'हंस' 'हूं' 'सोऽहम्' मन्त्रों का प्रयोग है। वास्तव में चित्त लय के यह दोनों ही प्रकार हैं। नाद और विन्दु दोनों ही अपने स्थूल एवं सूक्ष्म रूपों का परित्याग कर परब्रह्मात्मक स्वरूप में चित्त का लय कर देते हैं। जहां साधक खुले नेत्रों से ब्रह्म का दर्शन करता है। जैसा कि कबीर ने कहा है-

"खुले नयन से साहिब देखूं यह गुरु-ज्ञान बताया।"

मूलाधार पद्म की कर्णिका के मध्य योनि स्थान है। उसके अन्तर्गत सकलप्रपञ्च की निमित्तोपादान भूता चिन्मयी कुण्डलिनी शक्ति स्थित रहती है। (यह चिन्मयी शक्ति जगत् का निमित्त कारण भी है तथा उपादान कारण भी है। इस स्वरूप को ही अर्धनारी-नटेश्वर के रूप में चित्रित किया जाता है।) तीन गुणों

से युक्त होने के कारण ही इसको सूर्य, चन्द्र एवं अग्नि का मूल कहा है। अविद्या के कारण यह सर्पाकार शक्ति मूलाधार में निद्रा अवस्था में रहती है। जैसे सर्प जब सोता है तब कुण्डलाकार हो जाता तथा जाग्रत होकर जब चलता है तब दण्डाकार हो जाता है। शक्ति भी निद्रित अवस्था में कुण्डलाकार हो जाती है। कुण्डलिनी ही जीव तत्त्व है। जिसको अज्ञान की अवस्था में निद्रित कहा जाता है। जिस प्रकार अंधकार में रज्जु की, भ्रमवश सर्प के रूप में अनुभूति होती है उसी प्रकार अज्ञानरूपी अंधकार से आवृत होने से चिन्मयी शक्ति को सर्प की उपमा दी गई है। जब प्राणायाम के दृढतर अभ्यास से यह सर्पिणी जाग्रत होती है तब सर्पाकृति का परित्याग कर ऊपर उठती है तथा मूल, स्वाधिष्ठान, मणिपूर, अनाहत, विशुद्धि, आज्ञा एवं सहस्रार पद्मों का अतिक्रमण कर परमशिव में विलीन हो जाती है। मन्त्र विज्ञान में यह चिन्मयी शक्ति सर्वोपरि, सब का कारण कहा है अतः इस को नादरूपा कहा गया है, तथा स्थूल रूप में यह वर्णमयी है। सुषुम्ना नाडी मूलाधार से ब्रह्म रन्ध्र पर्यन्त मेरु दण्ड नामक पृष्ठ वंश में ऊर्ध्वाकार स्थित है। जाग्रत होने पर सर्पाकार शक्ति सुषुम्ना मार्ग से परम शिव तक पहुंचती है। मन्त्र का अर्थ तभी स्पष्ट होता है तथा मन्त्र चैतन्य भी तभी होता है।

कुण्डलिनी रूप चिन्मयी शक्ति के जागरण के लिये मूलबन्ध, उड्डीयान बन्ध एवं जालन्धर बन्ध को योगियों ने प्रशस्त मार्ग कहा है :–

महामुद्रा नभोमुद्रा ओड्याणं च जलन्धरम्।
मूलबन्धं च यो वेत्ति स योगी मुक्तिभाजनम्॥

साधक सिद्धासन से बैठकर अपनी एड़ी के आघात से योनि स्थान का संपीडन करे तथा योनि मार्ग का दृढ आकुञ्चन कर अपान को ऊपर की ओर आकर्षित करे, इस को मूल बन्ध कहते हैं।

इस प्रकार अभ्यास से अपान एवं प्राण का ऐक्य हो जाता है। प्राणापान के ऐक्य से मूत्र एवं पुरीष का क्षय हो जाता है। वृद्ध भी युवा हो जाता है (योग तत्त्वोपनिषत्)। हूंकार एवं हंस मन्त्र के उच्चारण से भी अपान वायु की ऊर्ध्व गति हो जाती है। बगला मुखी रहस्यं में स्वामी जी ने लिखा है :- "तज्जागरणं हंस मन्त्रेण हूंकारेण वा गुरूपदिष्ट मार्गेण।" षट्चक्र निरूपण में भी कहा है :-

हूंकारेणैव देवीं यमनियम समभ्यासशीलः सुशीलः।
भित्त्वा तल्लिङ्ग रूपं पवनदहनयोराक्रमेणैव गुप्तम्॥

पवन एवं दहन के आक्रमण से 'हूं' कूर्च बीज का उच्चारण करने से कुण्डलिनी का ऊपर उत्थान होता है। तब कुण्डलिनी स्वयं भू लिङ्ग के छिद्र का भेदन कर ब्रह्मद्वार के मध्य में चित्रिणी नाडी के मुख में पहुंच जाती है।—

वस्तुतः बन्धत्रय के साधन में प्राणायाम का क्रम परिवर्तित हो जाता है। यहां प्रथम रेचक का अनुष्ठान होता है। वायु के रेचन से मूल में उदर का पश्चिम (पीठ) की ओर दबाव हो जाता है तथा गुदा का आकुञ्चन स्वयं हो जाता है जिससे अपान ऊपर की ओर आकृष्ट होता है। हूं मन्त्र व हंस के उच्चारण से भी यही प्रक्रिया होती है। अतः मूलबन्ध की सिद्धि के हेतु प्रथम वायु को नासिका से बाहर की ओर वेग पूर्वक निकाले।

इसके पश्चात् पूरक क्रिया द्वारा वक्षस्थल को ऊपर की ओर खींचे। जिस मुद्रा से महा पक्षी अविश्रान्त उड़ता जाता है वह ओड्डीयाण बन्ध है। उड़ते समय पक्षी अपने पंखों को फैला कर वक्ष की जिस प्रकार क्रिया करता है वैसे ही साधक को पूरक प्राणायाम द्वारा वक्षस्थल एवं उदर प्रदेश को ऊपर की ओर आकृष्ट करना होता है यह ओड्डीयान बन्ध है। इस बन्ध को मृत्यु रूपी मातङ्ग के लिये केशरी के समान कहा गया है। कहा है।—

ओड्डयानं कुरुते यस्मादविश्रान्तं महाखगः।
ओड्डियाणं तदेव स्यान्मृत्युमातङ्ग केशरी ॥

मूलबन्ध एवं ओड्डियाण में क्रमशः रेचक एवं पूरक करने के बाद जालन्धर बन्ध से कुम्भक का अभ्यास करे। जिससे शिर में उद्भूत नभो जल का बन्धन होता है वह जालंधर बन्ध है। जालन्धर बन्ध करने से कण्ठ का संकोच हो जाता है। जिसके कारण सहस्रार से अधोगामी पीयूष का अग्नि में क्षरण नहीं होता और न ही वायु का प्रवाह नीचे की ओर हो पाता है। कहा है:–

बध्नाति हि शिरोजातमधोगामि नभोजलम्।
ततो जालंधरो बन्धः कष्ट दुःखौघ नाशनः ॥
जालन्धरे कृते बन्धे कण्ठ संकोच लक्षणे।
न पीयूषं पतत्यग्नौ न च वायुः प्रधावति ॥

इस प्रकार बन्धत्रय के अभ्यास से प्राणायाम की सिद्धि होती है। यह हठयोग के अन्तर्गत है। श्री स्वामी श्री गुरुवरने बगला मुखी रहस्य में कहा है :–

"अष्ट कुम्भकमभ्यस्य मूलबन्धमुड्डीयानं जालंधराख्यं बन्धत्रयं सम्पाद्य प्राणान् नियन्तुं हठाभ्यासिनां प्रशस्तोपायः।"

मन्त्र योग एवं नाद योग के समान ही हठयोग की भी राजयोग में परिणिति हो जाती है। श्रीमद्भगवदीता के छठवें अध्याय की टीका में महाराष्ट्र के प्रसिद्ध सन्त ज्ञानेश्वर महाराज ने बन्धत्रय की प्रकिया एवं स्वानुभूत योगानन्द का अत्यन्त सजग एवं सजीव वर्णन किया है।

पतञ्जलि के योग दर्शन में भी **'प्रच्छर्दनविधारणाभ्यां वा प्राणस्य'** सूत्र में नासा पुटों से प्राण वायु के रेचन तथा धारण को मन की दृढ स्थिति के लिये साधन के रूप में प्रतिपादन किया है।

आगे द्वितीय पाद में भी 'धारणासु च योग्यता मनसः' सूत्र के भाष्य में भाष्यकार व्यास ने उपर्युक्त सूत्र का उद्धरण दिया है जिसका अभिप्राय है कि प्राण के रेचन और धारण के अभ्यास से ही मन की योग्यता धारणा के अभ्यास में सिद्ध होती है। इसके पश्चात् प्रकाश का आवरण क्षीण हो जाता है। अर्थात् महामोहमद इन्द्रिय जाल के संसार निबन्धक कर्म से सत्त्व का जो आवरण होता है वह प्राणायाम से क्षीण हो जाता है। कहा है कि प्राणायाम से श्रेष्ठ अन्य कोई तप नहीं है इससे ही आणव आदि मलत्रय की शुद्धि तथा ब्रह्म ज्ञान की दीप्ति होती है।

यह प्राणायाम बाह्य एवं आभ्यन्तर भेद से दो प्रकार का कहा गया है। यहां गुरुपादुका जप के अभ्यास के लिये आभ्यन्तर प्राणायाम का ही विधान है अतएव योनि मुद्रा मन्त्र योग बन्धत्रय का विस्तृत विवरण दिया है। शाम्भवी मुद्रा एवं खेचरी मुद्रा आभ्यन्तर प्राणायाम की सिद्धि का कारण हैं अतः इनका किंचित् विवरण प्रस्तुत है। – (बगलामुखी रहस्यं)

शाम्भवी मुद्रा

अन्तर्लक्ष्यो बहिर्दृष्टिः निमेषोन्मेष वर्जितः।
एषा हि शाम्भवी मुद्रा सर्वतन्त्रेषु गोपिता ॥

शाम्भवी मुद्रा सभी सम्प्रदायों में ग्रहण की गई है। वैष्णव इस को वैष्णवी मुद्रा, शाक्त भैरवी मुद्रा, शैव शाम्भवी मुद्रा आदि नामों से इस को स्मरण करते हैं। सभी तन्त्रों में इस को गुप्त रखा गया है। आगम शास्त्र में साधकों की सुविधा के लिये इसको स्पष्ट कर दिया है। साधक अन्तः लक्ष्य को ध्यान में स्थापित कर दृष्टि को निमेष एवं उन्मेष से वर्जित कर बाह्य अर्थात् खुली आखों से लक्ष्य का अवलोकन करें। कोई साधक अर्धनिमीलित चक्षुओं से एक टक दृष्टि कर नासिका के अग्रभाग का अवलोकन करते हैं, अन्य साधक क्रूर दृष्टि से भ्रूमध्य का ध्यान करते हैं। बाह्य दृष्टि से

धारणा अर्थात् चित्त किसी बाह्य देश में स्थिर हो जाता है। निमेष-उन्मेष से वर्जित दृष्टि से निरन्तर देखने से चित्त की स्थिरता सम्पन्न हो जाती है।

लक्ष्य तीन प्रकार के कहे गये हैं। देह के अन्तर्गत सुषुम्ना में प्राण का संचार होने पर कोटि तडित् समान आभा से युक्त प्रकाश होता है यह प्रकाश मूलाधार से ब्रह्म रन्ध्र पर्यन्त योगी अवलोकन करता है। यह अन्तर्लक्ष्य है। दूसरे, तर्जनी के द्वारा कर्णों के छिद्र बन्द कर लेने पर कर्ण रन्ध्रद्वय में फूत्कार शब्द होता है। वहां मन को संलग्न करने पर चक्षुओं के अन्दर नील प्रकाश स्थल का अवलोकन करने से निरतिशय सुख उत्पन्न होता है। इस प्रकार ज्योति प्रकाश एवं शब्द प्रकाश को अन्तर्लक्ष्य कहा गया है। निमेषोन्मेष रहित चक्षुओं से बाह्य प्रदेश में दृष्टि का बन्ध करने से अन्तर्लक्ष्य की अनुभूति होती है। इस प्रकार अन्तर लक्ष्य एवं बाह्य लक्ष्य सिद्ध होने पर शाम्भवी मुद्रा सिद्ध होती है। लक्ष्य के एकाकार होने पर ही पर-शिव गुरु का दर्शन होता है।

खेचरी मुद्रा

श्री गुरुदेव स्वामीजी महाराजने योग विधि निरूपण अध्याय में गुरु दर्शन का महत्त्वपूर्ण उपाय खेचरी मुद्रा कहा है। अङ्गों की शिथिलता का त्याग कर नासिका के अग्रभाग पर नेत्रों को आरोपित करे। मुख को इस प्रकार खोले कि दांतों से दांत का स्पर्श न हो। जिह्वा को व्यावृत कर तालु में स्पर्श करे तथा आधारस्थ योनि मण्डल में मन को धारण करे। यह परमा मुद्रा निरालम्बा अथवा खेचरी मुद्रा के नाम से प्रसिद्ध है। इस प्रकार धारणा करने से ध्यान के अभ्यास की योग्यता प्राप्त होती है तदनन्तर ध्यान सिद्ध होने पर पतञ्जलि के क्रम के अनुसार समाधि की सिद्धि होती है।

(बगला मुखी रहस्यं)

त्रिकोण का स्वरूप

सच्चिदानन्द परब्रह्म

सकल परमेश्वर

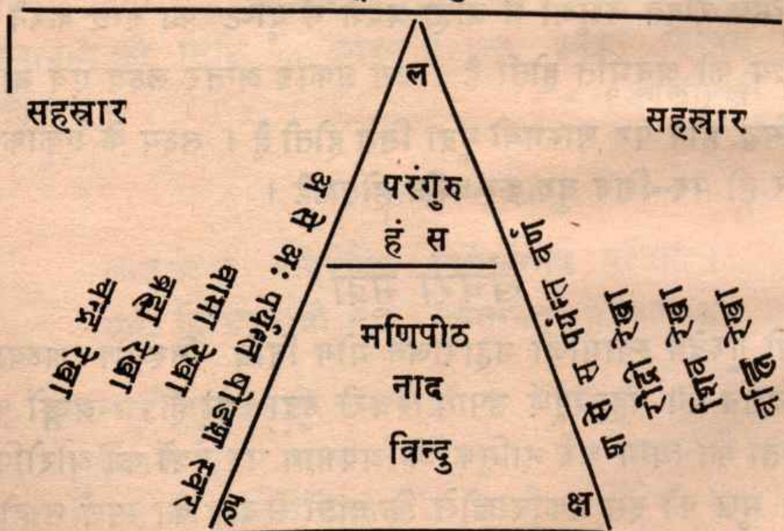
शक्ति

नाद

पराशक्त्यात्मक विन्दु

सूर्य विन्दु चन्द्र विन्दु अग्नि विन्दु

सूर्य विन्दु



चन्द्र विन्दु क से त पर्यन्त वर्ण अग्नि विन्दु

सहस्रार ज्येष्ठारेखा विष्णुरेखा सूर्यरेखा सहस्रार

द्वादशार्ण गुरुमन्त्र–'हसखफ्रें हसक्षमलबरयूं'

आज्ञा चक्र

पादुका पञ्चक

१. पद्म २. त्रिकोण ३. नाद विन्दु ४. मणि पीठ ५. हंसः

चरण ध्यान :-

त्रिकोण के विशेष ज्ञान के बिना साधक की ध्यान में सम्यग् स्थिति नहीं हो सकती है अतः यहां त्रिकोण का चित्रण किया गया है। परब्रह्म सच्चिदानन्द से सकल परमेश्वर का आविर्भाव, सकल परमेश्वर से शक्ति, शक्ति से नाद, नाद से बिन्दु का आविर्भाव होता है। कहा है "नाद एव ,घनीभूतः क्वचिदभ्येति बिन्दुतां।" यहां तक की स्थिति सहस्रार के ऊपर है। इसके नीचे आने पर पराशक्तिमय बिन्दु का पुनः त्रिधा विभाजन हो जाता है जो बिन्दु, बीज एवं नाद नाम से प्रसिद्ध है। वर्णात्मक शक्ति त्रिकोण के यही तीन बिन्दु हैं। पर बिन्दु से ही निरन्तर त्रिकोण का आविर्भाव होता रहता है। त्रिकोण के तीन बिन्दु सूर्य, चन्द्र एवं अग्नि नाम से प्रसिद्ध हैं। सूर्य बिन्दु त्रिकोण मुख (Apex) है, चन्द्र एवं अग्नि बिन्दु अधः स्थित हैं। जैसा कि कहा है :-

"सूर्य बिन्दु मुखं प्रोक्तमधस्तादिन्दुपावकौ ॥"

वामावर्त से त्रिकोण की रचना करने से अ से अः वर्णों की वामा रेखा, क से त पर्यन्त वर्णों की ज्येष्ठा, तथा थ से स पर्यन्त वर्णात्मक रौद्री नामक दक्षिण रेखा है। यही क्रमशः ब्रह्म, विष्णु एवं रुद्र रेखायें हैं। इनका ही नाम चन्द्र, सूर्य, एवं अग्नि रेखा है।

त्रिकोणाकार शक्ति:-

पर ब्रह्म की ईक्षणात्मक वृत्ति का जब उदय होता है तब इछा, ज्ञान, क्रिया नामक शक्ति–त्रय का विकास होता है। इच्छा, ज्ञान, क्रिया ही सूर्य, चन्द्र और अग्नि नामक तीन बिन्दु हैं जिनसे त्रिकोण की रचना होती है। सृष्टि, स्थिति, संहार भी शक्ति से होता है अतः भी यह त्रिकोण के रूप में चित्रित है। अनुत्तर (अ) तथा आनन्द (आ) की जब इच्छा शक्ति की द्योतक इ स्वर से सन्धि होती है तब इस की एकार के रूप में परिणति हो जाती है। 'ए' का आकार त्रिकोणात्मक है अतः भी शक्ति के विकास को त्रिकोणात्मक कहा गया है। लिखा है:--

"अनुत्तरानन्द चितौ इच्छाशक्तौ नियोजितेत् ।
त्रिकोणमिति तत्प्राहुः विसर्गामोद सुन्दरम् ॥"

वह्निगेह, योनि, श्रृंगार, एकार आदि त्रिकोण के ही पर्यायवाची हैं। पराशक्ति ही अकथादि वर्णों के रूप में; वामा, ज्येष्ठा, रौद्री देवियों के रूप में; ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र पुरुष देवताओं के रूप में; सूर्य, चन्द्र, अग्नि बिन्दुओं के रूप में विकसित होती है।

पांच पादुकाओं पर आधारित हंस पद है। यहां परं गुरु का स्थान है। परं गुरु का सगुण स्वरूप है। यहां ही जीव का शिव से ऐक्य होता है। हं स नामक यही दो पाद हैं। अहं सः का संक्षेप हं स है। यहां ऐक्य होते हुए भी कुछ वासना शेष रह जाती है। अतः यहां हंस पद को वर्णात्मक त्रिकोण के अन्तः में दिखलाया गया है। हं बिन्दु अथवा पुरुष पद का बाचक है, स प्रकृति है। हंस पद पुंप्रकृत्यात्मक है। यहीं से जगत् की उत्पत्ति कही गई है। कहा है :-

"हंकारो बिन्दुरित्युक्तो विसर्गः स इति स्मृतः।
बिन्दुः पुरुष इत्युक्तो विसर्ग प्रकृतिः स्मृतः।
पुं प्रकृत्यात्मको हंसस्तदात्मकमिदं जगत् ॥"

यहीं अमृत का सरोवर है। कुण्डलिनी का जब ऊर्ध्व उत्थान होता है तब उसका प्रकाशात्मक स्वरूप होता है। साधक उसकी तडिताकार में अनुभूति करता है, हंस पद पर पहुंच कर परं शिव से एकाकार होता है। यह ऐक्य ही अमृतात्मक सरोवर है। यहां अज्ञान से उत्पन्न मोहान्धकार दूर हो जाता तथा शिव से अभेदात्मक स्वात्मज्ञान उत्पन्न होता है।

पादुका पञ्चक में जिन पांच पादुकाओं की चर्चा की गई है उनके ध्यान से अघ (पापों) का कोलाहल शान्त हो जाता है। पादुकाओं के ऊपर गुरु चरणों का चिन्तन करने से पापों का नाश

हो जाता है। वस्तुतः पादुकाएँ ध्यानरूप व्यापार का साधन हैं। यहां से गुरु चरणों में ध्यान की स्थिति उत्पन्न होती है। गुरु चरणों के प्रकाश की उपमा अमृत सरोवर में उत्पन्न अरविन्द के प्रकाश से दी गई है। पादुका पंचक के टीकाकार ने इसका अर्थ किया है कि श्रीनाथ गुरु के चरणों से निरन्तर परमामृत का प्रवाह होता रहता है। यहां अमृत सरोवर में स्नान कर जब कुण्डलिनी का प्रत्यावर्तन होता है तब सभी चक्रों को चरणामृत रस से आप्लावित कर देती है। चरणों से अमृत की धारा निरन्तर प्रवाहित रहती है। इस का अर्थ है कि अमृत से आप्लावित कुण्डलिनी से सर्वत्र सब कालों में आत्म ज्ञान की सतत दृष्टि उत्पन्न हो जाती है। यही अवस्था सकल सुख समूह की लहरी कही गई है। यहां कुण्डलिनी अमृत रूप हो जाती है। कहा है:--

"प्रकाशमाना प्रथम प्रयाणे, प्रतिप्रयाणेऽप्यमृतायमाना।"

जब यहां से (परम हंस पद से) कुण्डलिनी का प्रत्यावर्तन होता है तब वह अभेद-ज्ञान रूपी अमृत से स्वयं आप्लावित होने के कारण समस्त चक्रों को अमृत से प्लावित कर देती है। अर्थात् साधक व्युत्थान दशा में भी 'अहं ब्रह्मास्मि' 'अहं सः' 'सोऽहं' ऐक्यात्मक ज्ञान की अनुभूति करता है।

पर शिवात्मक गुरु

परा-पादुका:-

उपर्युक्त विवेचना से स्पष्ट है कि हंस नाम से प्रयुक्त पुरुष-प्रकृति अथवा शिव-शक्ति संश्लिष्ट रूप में परं गुरु निरूपित किये गये हैं। अर्धनारी नटेश्वर के इस स्वरूप में शिव-शक्ति का एक शरीर होते हुए भी दोनों का पृथक् रूप भी दृष्टिगत होता है। अतः यह सगुण है जो सहस्रार में स्थित त्रिकोण के अन्तर्गत है। इस से ऊपर अर्थात पद्म और त्रिकोण से ऊपर प्रकाश-विमर्श नाम से प्रसिद्ध शिव-शक्ति का सामरस्यात्मक रूप है। जिसको परा नाम से कहा गया है।

चित्–विलास में शिव–शक्ति के सामरस्यात्मक परा स्वरूप को ही परशिव की पादुका निरूपित किया है। पादुका पञ्चक में प्रतिपादित साधना के पश्चात् चिद्विलास का क्षेत्र प्रारम्भ होता है। प्रकाश–विमर्शात्मक शिव–शक्तिमय परा तत्त्व से सूर्य, चन्द्र एवं अग्नि विन्दुओं का आविर्भाव होता है जिससे समस्त जगत् का उद्भव सम्भव है। परा के प्रकाशांश से वामा, ज्येष्ठा, रौद्री शक्तियों का आविर्भाव तथा विमर्शांश से इच्छा, ज्ञान, क्रिया एवं पुरुष रूप ब्रह्म, विष्णु, रुद्र शक्तियों का आविर्भाव होता है। शक्ति के उपर्युक्त त्रिकोण का यही स्वरूप है। चित् विलास नामक ग्रन्थ की विवृत टीका में श्रीस्वामी जी महाराज ने इसके प्रमाण के रूप में गीता का श्लोक कहा है।–

यदादित्यगतं तेजो जगद्भासयतेऽखिलम्।
यच्चन्द्रमसि यच्चाग्नौ तत्तेजो विद्धि मामकम्॥

सूर्य, चन्द्र, अग्नि नामक त्रिक समस्त वस्तुओं में व्याप्त है। त्रिक समुदाय से ही पदार्थों का पृथक् पृथक् विमर्शन होता है। इन सबकी समष्टि ही परा का स्वरूप है। अतएव मन द्वारा आवृत्ति रूप से समष्टि आत्मक परा की अनुभूति करना ही गुरु–पादुका का जप है।

गुरु तत्त्व, शिव तत्त्व, पराशक्ति तत्त्व एवं आत्म तत्त्व का अभेद है। अतएव श्रीविद्या साधना का लक्ष्य अद्वैत अवस्था की प्राप्ति ही है। आणव, मायीय एवं कार्मण्य मलों से ही पञ्च क्लेशों की उत्पत्ति होती है। उनसें ही सांसारिक अवस्था में जीवात्मा को निरन्तर क्लेश उत्पन्न होता है। जीवात्मा अविद्यावस्था में स्वयं की सत्ता को शिव तत्त्व से पृथक् अनुभव कर अपूर्ण मानता है। अपूर्ण मान्यता ही व्याधि है तथा समस्त क्लेशों का मूल है इस से निवृत्ति के लिये अद्वैत भावना साधक को करनी चाहिये। अद्वैत के साक्षात्कार होने पर समस्त क्लेशों से निवृत्ति हो जाती है तथा परमानन्द की प्राप्ति होती है। इसी लिये अद्वैत का तीर्थ रूप में निरूपण

किया गया है (चिद्विलास श्लोक ३)। श्रुति कहती है कि यह दृश्यमान नामरूपात्मक सर्व जगत् ब्रह्म ही है। ब्रह्म ही अद्वैत तत्त्व है। वही सुधारस अमृत समुद्र है। यह अद्वैत नामक सुधा समुद्र स्वात्म विमर्श शक्ति से ही मर्यादित है अतः इसको तीर्थ रूप में प्रतिपादित किया है। जिसके कारण जन समुदाय पापों से तर जाता है उसका नाम तीर्थ है। ब्रह्माद्वैत के साक्षात्कार से सब क्लेशों से निवृत्ति हो जाती है अतएव तीर्थ रूप अद्वैत में श्री विद्या के उपासकों को विधिपूर्वक एकान्तिक निमज्जन करना है। यही स्नान है। इससे मलत्रय से मोचन हो जाता है। श्रुति भी कहती है :-

"तत्र को मोहः कः शोक एकत्वमनुपश्यतः ॥"

जो अद्वैत के दर्शन करता है उसकी शोक एवं मोह से निवृत्ति हो जाती है।

वह विमर्शरूपिणी सकल लोक मोहिनी माया शक्ति ही निशा है। जैसे रात्रि के अन्धकार में रज्जु के स्थान पर सर्प की भ्रान्ति होती है उसी प्रकार माया रूपी रात्रि में जब शिव जीव रूप में परिमित हो जाता है तब मातृका शक्ति का वामा, ज्येष्ठा, रौद्री रूप से अ क थ त्रिकोणं का विकास होता है। वर्णात्मक मातृकाओं से उद्भूत ज्ञान के द्वारा ही माया शक्ति सकल जीवों का राग द्वेषमय विषयों में प्रवर्तन करती है (जैसाकि 'ज्ञानंबन्धः' एवं 'ज्ञानाधिष्ठानं मातृका' सूत्रों से विदित होता है। शिव सूत्र २ व ४)। अतः शिव के अनन्तत्त्व को परिमित करने वाली मायाशक्ति को निशा के रूप में प्रतिपादित किया है तथा शिव को वासर कहा है। जैसे दिन समस्त पदार्थों का अवबोधक है उसी प्रकार शिव प्रकाश रूप होने से समस्त जगत् का प्रकाशक होने से वासर कहा गया है। जहां निशा एवं वासर की सन्धि होती है वही दोनों का सामरस्य रूप है। उसी प्रकार प्रकाश-विमर्श की सन्धि भी उनकी सामरस्य अवस्था है। इस लिये सामरस्य रूप परा सन्ध्य देवता है। तात्पर्य यह कि शिव-शक्ति की अधिष्ठान रूप सन्ध्य देवता ही परा शक्ति है।

यहां स्वप्रकाशरूप शिव को ही भास्कर कहा है जिसका पूजन करना साधक का ध्येय है। (सूर्य का यहां स्थूल प्रकाशमय रूप अभिप्रेत नहीं है।) खेचरी, दृक्चरी, भूचरी आदि सद्विमर्श इस की रश्मियां हैं जिन को वेदी बनाकर अहन्ता बुद्धि से शिव का पूजन करता है। साधक को इस पूजन के लिये किसी बाह्य वेदी अथवा पूजन सामग्री की अपेक्षा नहीं है। अहं में अकार से हकार पर्यन्त सम्पूर्ण वर्णमाला का ग्रहण है। प्रथम अक्षर अकार प्रकाशात्मक परं शिव है, हकार विमर्शात्मक शक्ति है। दोनों का ऐक्य अद्वैत रूप अहं है। त्वक्, पल और अस्थिमय देह में ज्ञानात्मक आत्म तत्त्व को याग मण्डप मान कर पूजन करना ही अर्चन है। यहां हृदय कर्णिका ही वेदी है जहां चिन्मय देवता का निवास है जो इस यजन को करता है उस के पाशों को भैरव काट देता है। श्रुति कहती है "ज्ञात्वा देवं मुच्यते सर्व पापैः"। शास्त्र में आठ प्रकार के पाश कहे गये हैं। कहा है :-

"घृणा लज्जा भयं शोकं जुगुप्सा चेति पञ्चमी।
कुलं शीलं तथा जातिरष्टौ पाशा इमे स्मृताः"॥

शिव सूत्रों के अनुसार उद्यम को ही भैरव कहा गया है। उद्यम अन्तः परिस्पन्द है जिसमें प्राण वायु मूलाधार से ऊपर उठकर ब्रह्म रन्ध्र तक जाती है। यही भैरव का स्वरूप है। इस में ही द्वैतात्मक विकल्प रूप विघ्नों की शान्ति हो जाती है एवं पूर्णाहंता की सिद्धि होती है। कहा है :--

"उद्यमोऽन्तः परिस्पन्दः पूर्णाहंभावनात्मकः।"

यहीं निर्विकल्पात्मक निज धाम में विश्रान्ति हो जाती है। यहां निर्विषय ज्ञान के रूप में स्वात्म शम्भु का अहर्निश अधिष्ठान है। शिव से पृथ्वी पर्यन्त छत्तीसों तत्त्वों पर शम्भु का आसन है। पीछे जिस अहं तत्व की चर्चा की गई है वह प्रत्याहार न्यास से समस्त तत्त्वों का बाचक भी है। पञ्च भूतों का बाचक क वर्ग,

पञ्च तन्मात्राओं का चवर्ग, कर्मेन्द्रियों का टवर्ग, ज्ञानेन्द्रियों का तवर्ग, मन, बुद्धि, अहंकार, प्रकृति, पुरुष का बाचक पवर्ग, कला से माया पर्यन्त तत्त्वों का यवर्ग, शुद्ध विद्या से शक्ति पर्यन्त तत्त्वों का बाचक श से क्ष पर्यन्त वर्ण हैं। सोलह स्वरों का अकार में समावेश है। अतः अकार शिव का एवं अन्त्य अक्षर हकार शक्ति का वाचक है। समस्त तत्त्वों का शिव-शक्ति पदार्थ से ही आविर्भाव होता है तथा वहीं लय होता है अतएव अन्त में "अहम्" ही अवशिष्ट रह जाता है (चि. वि. विवृति श्लोक ९)। समस्त तत्त्वों का विलय हो जाने पर ही शिव-शक्ति के सामरस्यात्मक परा स्वरूप ही शेष रहता है जिसका चिन्तन अद्वैतरूप अहम् द्वारा होता है।

वेद्य एवं वेदक दोनों रूपों में परा शक्ति का उदय होता है। जब वेद्य संवित् में मन तत्त्व का स्फुरण होता है तब इदं रूप जगत् अनेक आकारों में स्फुटित होता है। इससे ही क्लेशों की उत्पत्ति होती है। जब परा का वेतृसंवित् के रूप में स्फुरण होता है तब समस्त द्वैत की निवर्तिका होने से अद्वय-विमर्श-विग्रहात्मक वृत्ति के रूप में इसका उदय होता है। इस में मूलाधार से द्वादशान्त पर्यन्त प्राण की संयति के रूप में इस का आविर्भाव होता है। योगियों में यह उत्तरावृत्ति के नाम से प्रसिद्ध है। इस वृत्ति में पूर्ण अद्वैत की अनुभूति होती है। स्थूल रूप षट्चक्रों तथा अन्तरङ्ग बिन्दु, अर्धचन्द्र आदि नव आसनों से भी स्थिर अद्वैत तत्त्व की प्राप्ति होती है। यहां साधक को बाह्य न्यास की क्रिया नहीं करनी होती है। वैखरी-मध्यमा-पश्यन्ती का परा शक्ति में विलय ही न्यास है तथा अवर्ग आदि अष्ट चक्रों की द्योतक वशिनी, कामेश्वरी, मोदिनी, विमला, अरुणा, जयिनी, सर्वेश्वरी एवं कौलिनी शक्तियों का चित्पद में (चित्संवित् तत्त्व में) लय कर देना ही सर्व श्रेष्ठ न्यास का विधान है। इस विधान में शक्ति का आवाहन और विसर्जन भी अन्तरङ्ग है। साधक जब अपनी आन्तरिक संवित् को इन्द्रियों के मार्ग से बाह्य

मेय संवित् में समर्पण करता है तो उस अन्तरङ्ग एवं बाह्य संवित् के समरसीकरण को आवाहन कहा जाता है।

जब गुरु परशिव से ऐक्य भावना प्रदान करता है, तब सकल पापों के समूह का क्षय हो जाता है। "**दीयते परशिवैक्यभावना क्षीयते सकल पाप सञ्चयः**"।। गुरु–कटाक्ष के जिस वीक्षण से शिष्य चित्–जलधि को सेतु के समान पार कर लेता है उस वीक्षण का नाम दीक्षा है।

पञ्च ज्ञानेन्द्रियां और छठवां मन ही अपने–अपने विषयों का प्रदर्शन कराने से षट् दर्शन कहे जाते हैं। इन षट् दर्शनों का जब चित् संवित् तत्त्व में लय हो जाता है तो उसको ही परा शक्ति का पूजन कहा गया है।

जीवात्मा और परमात्मा की जाग्रत्, स्वप्न, सुषुप्ति एवं तुर्य चारों अवस्थाओं का तुर्यातीत नामक पांचवीं चिद् घन अवस्था में लय हो जाना ही गुरु देवता का अर्चन है।

जहां समस्त आगमों में उपदिष्ट क्रियाओं का चिद् गगन में लय हो जाता है, शिवत्व प्रापिणी उस क्रिया का नाम खेचरी है। यह साधक के समस्त खेदों की हारिणी कही गई है।

जिस चित् स्वरूप के पारमार्थिक बोध से शक्ति तत्त्व का यह त्रिकोणात्मक वर्णमय स्वरूप इस प्रकार विलय हो जाता है जैसे अधिष्ठानभूत रज्जु का वास्तविक ज्ञान हो जाने पर सर्प की भ्रान्ति का विलय हो जाता है,उस चिदात्मक विलय को ही शक्ति देवता का विसर्जन कहा गया है। साधक को देवता को विसर्जन के लिये किसी अन्य क्रिया की आवश्यकता नहीं है। यह विलयात्मिका क्रिया परा, अपरा, एवं परापरा नाम से तीन प्रकार की जानी जाती है परन्तु वस्तुतः एक ही क्रिया की यह तीन सीढ़ियां हैं। भेद की समाप्ति एवं अभेदात्मक लय की भावना से ही पर शिव में ऐक्य

की भावना उत्पन्न होती है यही साधक के लिये परम साध्य है। अद्वैत की उपलब्धि होने पर परं शिव का पर शिव में लयात्मक ऐक्य हो जाता है।

अजपा

पर–शिवात्मक गुरु से ऐक्य की सिद्धि के हेतु अजपा श्रेष्ठतम उपाय है। विज्ञान--भैरव नामक शिवोपनिषद् में अजपा के स्वरूप का संक्षेप से तीन श्लोकों में उपसंहार किया गया है। अजपा के अभ्यास से साधक निर्विकल्प अवस्था को प्राप्त करता है:–

"ब्रजेत्प्राणो विशेज्जीव इच्छया कुटिलाकृतिः।
दीर्घात्मा सा महादेवी पर क्षेत्रं परापरा ॥
अस्यामनुचरन् तिष्ठन् महानन्दमयेऽध्वरे।
तया देव्या समाविष्टः परं भैरवमाप्नुयात् ॥
षट्शतानि दिवा रात्रौ सहस्राण्येकविंशतिः।
जपो देव्याः समुद्दिष्टः प्राणस्यान्ते सुदुर्लभः" ॥

शिवात्मक 'सः' रूप प्रकाश जब बाह्य प्रदेश में निःसरण करता है तो उसको प्राण कहते हैं, अहमाकार जीव क्षपा रूप है। प्राण के बहिः निःसरण एवं अपान के अन्तः प्रवेश से जीवात्मा का प्रादुर्भाव होता है। जीव प्राण का अन्तर्वर्ती है अर्थात् जीव का प्रवर्तन प्राण के अन्तः में होता है। प्राण का आकार हकार के समान कुटिल है। अतएव जीव की आकृति भी, प्राण के अन्तर्वर्ती होने से कुटिल हो जाती है। प्राण का यदि प्रत्यावर्तन न हो तो जीव का प्रादुर्भाव सम्भव नहीं है। अतः अपान दशा को ही जीव का प्रादुर्भाव कहा गया है। प्राण के बहिः आवर्तन एवं अन्तः प्रत्यावर्तन क्रम में प्राण की आकृति 'ह' के समान कुटिल हो जाती है। हकार कुण्डलिनी का रूप है। अतः प्राण का आधेय भूत जीव अन्तर्वर्ती होने से अपने आधारभूत प्राण के कुण्डलाकार रूप में परिणत हो

जाता है। आवर्तन एवं प्रत्यावर्तन क्रम से उद्भूत प्राण की इस वक्रता का कारण परमेश्वर की इच्छा ही है। प्राण के कुटिल आकार के कारण जीव की परिणति कुण्डल के आकार में हो जाती है इस कारण इसकी सार्ध त्रिवलयाकार सर्पिणी से भी उपमा दी जाती है। जब जीव कुण्डलाकार हो जाता है तब इसके अन्तः वर्ति प्राण भी कुण्डलाकार कहा जाता है। किन्तु प्राण का अन्तर्वर्ति आकाश बाल के अग्रभाग के शतमांश के अन्तिम भाग से भी अधिक अणु रूप है अतः यह परम सूक्ष्म एवं निराकार है। अतः इसकी किसी आकृति विशेष का स्वतन्त्र रूप में निरूपण नहीं हो सकता, आधार की वक्रता के कारण आधेय की वक्रता का निश्चय किया गया है। अतः जैसा कि ऊपर कहा है वस्तुतः आधार रूप प्राण ही कुटिल है न कि तत्त्वतः आधेय भूत जीव।

हृदयाकाश में संवित् मात्र से जीव की उत्पत्ति होती है। प्रथम संवित् का प्राण रूप में आविर्भाव होता है। तत्पश्चात् पूर्णाहं भाव की विमर्श रूप संवित् (ज्ञान) से न्यून देह के अभिमानी जीवत्व की उद्भूति होती है। जैसे महाकाश से घट आदि आकाशों की उद्भूति होती है। इडा नामक वाम तथा पिङ्गला नामक दक्षिण नाडी द्वय में वलन (प्रवाह) होने से प्राण शक्ति को द्विवलयाकार कहा जाता है। सुषुम्ना नामक मध्य नाडी अर्ध मात्रात्मक होने से सार्धा कही जाती है। हृदाकाश से प्राण के आरोहक्रम में प्राणात्मक 'हम्', एवं द्वादशान्त से अवरोह क्रम में अपान दशा से 'स' वर्णों की उत्पत्ति होती है। तात्पर्य यह कि 'हंस' वर्णद्वय के व्यक्त भाषण में ही जीव का जीवत्व है। इस लिये कहा जाता है कि हंस मन्त्र को जीव सर्वदा जपता है। किन्तु हंस मन्त्र जीव ही जपता है परमेश्वर नहीं। हंस मन्त्र स्थूल वर्णात्मक अभिव्यक्ति है अतः इस के जप से जीव की अभिव्यक्ति होती है। ईश्वर दशा में पूर्णाहं भावना की अनुभूति होने से 'अहं सः' 'सोऽहम्' महावाक्यों द्वारा निर्दिष्ट अद्वैततत्व का बोध होता है एवं चिदर्क की रश्मियों का

विकास होने से प्राण-अपान, 'स-ह' रूप धर्म-अधर्म, दीर्घ-ह्रस्व, दिन-रात्रि, आदि द्वन्द्वात्मक सृष्टि की मूल भूत परा देवी का ही निर्देश किया गया है।

प्राणापान से उद्भूत 'हकार' 'सकार' का जब स्फुट वाच्य रूप में आविर्भाव होता है तब परा देवी की इनके अन्तः गर्भ में विश्रान्ति होती है। अर्थात् हकार-सकार का स्फुट रूप में बाह्य उच्चारण होते समय बिन्दु रूप पराशक्ति अन्तः प्रवेश दशा में अनुस्वार के रूप में 'ह' के मस्तक पर 'हं' रूप बनता है। किन्तु इस अनुस्वाररूपा देवी का केवल बिन्दुतया उच्चारण सम्भव नहीं हैं अतः इस को अजप्य कहा गया है। इसी प्रकार 'सः' के पार्श्व में स्थित विसर्ग (:) रूप देवी भी 'अ' के आश्रय के बिना अनुच्चार्य है। अतः यह अजपा है। इस प्रकार परा देवी को वर्ण क्रम से अजपा कहा गया है। परा देवी का रूप मूलतः संविदात्मक है। संवित् के प्रकाश से ही समस्त शब्द राशि का स्फुरण होता है। संवित् स्वयं प्रकाश रूप है। इस को प्रकाशित करने के लिये किसी अन्य प्रकाश की आवश्यकता नहीं होती। इस प्रकार वर्ण क्रम एवं संवित् क्रम दोनों ही रूपों से परा को अजपा कहा गया है।

यहां प्रश्न उठता है कि यदि परा उभय रूपों में अजप्य है तब हंस मन्त्र के जपने से जीव को पूर्णाहं विमर्श की अनुभूति किस प्रकार होती है। महेश्वरानन्द पाद ने लिखा है:-

"यदि निज हृदयोल्लास निर्णेतुं नित्य निष्कलमिच्छा।
मध्यतुटिः तुटितव्या अस्तङ्गतयोः सोमसूर्ययोस्तर्हि" ॥

अर्थात् सकल वेद्य वर्ग का पोषक हकार है जो सोमात्मक अपान कहा जाता है, ज्ञातृत्व के कारण सकार सूर्य है। हं कार एवं सः कार के अस्त हो जाने पर अर्थात् सूर्य-चन्द्र नाडियों का विच्छेद हो जाने पर मध्य तुटि का उद्धार करने से पूर्णाहं विमर्श का उदय होता है।

मध्य तुटि :--

स्व हृदय में 'सकार' रूप सूर्य के अस्त हो जाने पर एवं विसर्जनीय हकार की (चन्द्र की) स्व हृदय के संपुटीकरण से लक्षित अनुस्वार में जब विश्रान्ति हो जाती है तब मध्य तुटि का आविर्भाव होता है। सोम एवं सूर्य के विभाजन का अवस्थान जिस क्षण में होता है, काल के उस खण्ड को तुटि नाम से कहा जाता है। अर्थात् सूर्य के अस्त होने के पश्चात् एवं चन्द्र के उदय होने से पूर्व जो मध्य काल का अवकाश है वही तुटि है। यही निर्विकल्प अवस्था है। यहीं 'अहं स' महावाक्य की अनुभूति होती है। 'अहं सः' हंस मन्त्र से संश्लिष्ट है। सोऽहम् महामन्त्र है। स्वात्म प्रत्यभिज्ञा के उपाय के रूप में 'सोऽहम्' महामन्त्र का आमर्शन साधक को करना चाहिये। गुरुवर श्री स्वामी जी महाराज ने ईशाबास्य की टीका में इसी को प्राणापान समायोग कहा है। लिखा है :–

प्राणापान समायोगात् शब्दतत्त्व समाश्रयात्।
विज्ञानतत्त्व सापेक्षात् ब्रह्माद्वैतं प्रकाशते॥

प्राणापान के समायोग, शब्द तत्त्व के समाश्रय एवं विज्ञान तत्त्व की अपेक्षा से ही ब्रह्म का अद्वैत स्वरूप प्रकाशित होता है। सोम-सूर्यात्मक प्राणापान के विच्छेद को ही समायोग कहा गया है। यही मध्य तुटि है। यहीं रूपातीत अवाङ्मनस, अगोचर शब्द की अनुभूति होती है। यहां शब्द से तात्पर्य स्थूलध्वनि नहीं अपितु अघोष, अव्यञ्जन, अस्वर, अद्वैत शब्दतत्त्व है जिसका उच्चारण कण्ठ, तालु, ओष्ठ आदि स्थानों से सम्भव नहीं और न ही इसका अभिव्यञ्जन रेखाओं से ही सम्भव है। यह शब्द तत्त्व परं और ऊष्म प्रयत्नों से वर्जित है। यह अक्षर तत्त्व है जिसका कभी क्षरण नहीं होता। वस्तुतः यह अनुच्चार्य विन्दु एवं विसर्ग का ही स्वरूप है जिसका ऊपर वर्णन किया गया। परा वाक् तत्व भी यही है। इसी को पराशक्ति एवं पर-शिव का सामरस्य कहा है। सामरस्य का आस्वादन ही साधक का लक्ष्य है। यही विज्ञान तत्त्व है जिसकी अनुभूति निरन्तर योगी को होती रहती है। ॥ इति शुभम् ॥

पादुका पञ्चकम्

(पञ्चवक्त्र शिवोक्तम्)

ब्रह्मरन्ध्र सरसीरुहोदरे नित्यलग्नमवदातमद्भुतम् ।
कुण्डलीविवरकाण्डमण्डितं द्वादशार्णसरसीरुहं भजे ॥ १ ॥

अमला टीका

पञ्चवक्त्रकृत पञ्चपादुकास्तोत्रमहं समुदायनाशकम् ।
तस्य रोचिरमलाख्यटीकया कोऽपि कालीचरणः प्रकाशयेत् ॥

अथ त्रिलोकोद्धारकर्ता सदाशिवः स्तोत्ररूपेण श्रीगुरुध्यानयोगं कथयिष्यन् तदर्थं प्रथमतो गुरोरधिवासस्थानं निरूपयति ब्रह्मरन्ध्रेति । अस्यार्थः ब्रह्मरन्ध्रसरसीरुहस्य ब्रह्मरन्ध्रविशिष्टं यत् सरसीरुहं सहस्रदलकमलं तस्योदरे तन्मध्ये तत् कर्णिकायामिति यावत् । द्वादशार्णसरसीरुहं द्वादशवर्णविशिष्टं पद्मं भजे सेवे इत्यर्थः । अत्र भजे इति क्रियया अस्मत्कर्तृत्वोपस्थितेः शिववाक्यात् शिवेन स्वीयभजनीयत्वं दर्शयता सर्वेषां शिवोक्तमन्त्रोपासकानां भजनीयत्वं सूचितम् । एवं सर्वत्र वोध्यम् ।

ब्रह्मरन्ध्रस्थानमाह कङ्कालमालिनीतन्त्रे सहस्रदलपद्ममुपक्रम्य—

तत्कर्णिकायां देवेशि अन्तरात्मा ततो गुरुः ।
सूर्यस्यमण्डलं तत्र चन्द्रमण्डलमेव च ।
ततो वायुर्महानामा ब्रह्मरन्ध्रं ततः स्मृतम् ॥ इति ॥

केचित्तु तादृशपद्मोदरे तत्कर्णिकास्थत्रिकोणोदरे इति वदन्ति । तन्न । अत्रोदरशब्दस्य मध्यवाचकत्वात् पद्ममध्यं कर्णिकैव प्रतीयते

न तु कर्णिकामध्य त्रिकोणमध्यम् अनुपस्थितेः । व्यक्तमाह श्यामास· पर्याधृत वचनम् -

शिरः पद्मे सहस्रारे शुक्लवर्णे त्वधोमुखे ।
तरुणारुणकिञ्जल्के सर्ववर्णविभूषिते ।
कर्णिकान्तःपुटे तत्र द्वादशार्णं सरोरुहे ।। इत्यादि ।।

अत्र कर्णिकान्तः पुटे इति सुव्यक्तम् । द्वादशार्णेति द्वादशवर्णाः सहखफ्रें हसक्ष मलवरयूं म् इति गुरुमन्त्रात्मक द्वादशवर्णाः तद्विशिष्ट- पद्ममिति तन्त्रज्ञाः । केचित्तु द्वादशवर्णो वाग्भवबीजं तद्युक्त- पद्मिति वदन्ति । तन्न । तथात्वे-

कर्णिकान्तः पुटे तत्र द्वादशार्ण सरोरुहे ।
तेजोमये कर्णिकान्तश्चन्द्रमण्डल मध्यगे ।।
अकथादि त्रिरेखीये हलक्षत्रय भूषिते ।
हंसपीठे मन्त्रमये स्वगुरुं शिवरूपिणम् ।।

इति वचने मन्त्रमये वाग्भवबीज रूप गुरु मन्त्रमये इत्यनेन द्वादशार्णेत्यस्य पौनरुक्त्यापत्तेः । द्वादशार्णेति द्वादश अर्णाः वर्णाः यत्र तदिति व्युत्पत्त्या सरोरुहे द्वादशवर्णयोगः प्रतीयते ।

यद्यप्यत्र द्वादशवर्णानां विशेषाभिधानं तद्योगस्थानं च नाभिहितं तथापि-

हंसाभ्यां परिवृत्त पत्रकमले दिव्यैर्जगत्कारणैः ।
विश्वोत्तीर्णमनेकदेहनिलयं, स्वच्छन्दमात्मेच्छया ।।

इति गुरुगीतायां हंसाभ्यां परिवृत्तपत्रेत्यनेन तादृशसरोरुहस्य हंसयुक्त पत्रं प्रतीयते । तयोरेव षडावृत्त्या द्वादशवर्णा भवन्ति तद्युक्तं पत्रम् । अत्र पत्रावच्छेदे वर्णयोग कथनात् पत्रस्यापि द्वादश- संख्यकत्वं व्यक्तीभूतमिति सुधीभिर्भाव्यम् । द्वादशार्णसरोरुहं

विशेषयति नित्येति । नित्यलग्नमविनाभावसम्बन्धेन सहस्रदलपद्मेन मिलितम् । अवदातं शुक्लवर्णमद्भुतं ब्रह्मतेजोमयत्वादिनात्याश्चर्यम् । कुण्डली विवर काण्डमण्डितमिति । कुण्डल्याविवरं सहस्रदलकमल-कर्णिकास्थ शिवसमीपे कुण्डलीगमनपथरूपं छिद्रम् । तदधिकरण-भूतकाण्डं नालं चित्रिणी नाडी तेन भूषितम् । यथा मृणालोपरि पद्मस्थितिस्तद्वत् चित्रिणी नाडी रूप मृणालभूषितमित्यर्थः ।

हिन्दी व्याख्या

श्लोकार्थ :- ब्रह्मरन्ध्रसरसीरुह के उदरस्थ, नित्य लग्न, अवदात, अद्भुत, कुण्डलीविवरकाण्ड से मण्डित, द्वादशवर्णात्मक सरसीरुह (पद्म) समस्त शिवोक्त-मन्त्र के उपासकों के लिये भजनीय है।

त्रिलोक उद्धार कर्ता सदाशिव ने यह स्तोत्र श्री गुरु के ध्यान योग का निरूपण करने के लिये कहा है। इस के लिये सर्व प्रथम श्री गुरु के अधिवास का स्थान निश्चित करना आवश्यक है। शिर-स्थान में ब्रह्म रन्ध्र स्थित है जिसको यहां सरसीरुह अर्थात् पद्म कहा गया है। इस ब्रह्म रन्ध्र विशिष्ट सरसीरुह के उदर अर्थात् अन्तः में द्वादश वर्णों से युक्त एक कमल है जिसकी उपासना का यहाँ उपदेश है। ब्रह्मरन्ध्र सरसीरुह का दूसरा नाम सहस्र-दल-पद्म है। इस सहस्र दल पद्म के उदर अर्थात् मध्य में बारह वर्णों (द्वादश-दल) से युक्त एक और कमल है जो भजनीय है। (उदर का अर्थ है कर्णिका)। अतः इस स्थान को संकेत करने के लिये कर्णिका शब्द का प्रयोग भी किया जाता है। मूल श्लोक में भजे एक वचन का प्रयोग शिव ने स्वयं अपने भजन के उपदेश के लिये किया है। अतः यहां शिवोपासना का अर्थ व्यञ्जित होता है। अर्थात् सभी शिवोपासकों के लिये यह द्वादश-वर्णों से युक्त मन्त्र उपासनीय है।

कङ्कालमालिनी तन्त्र में सहस्र दल पद्म का निरूपण करते हुए कहा है कि उसकी कर्णिका के अन्तर्गत अन्तरात्मा, ततः गुरु, इसके दोनों ओर सूर्य मण्डल एवं चन्द्र मण्डल हैं। इससे ऊपर महावायु और उसके पश्चात् ब्रह्मरन्ध्र है। कोई कर्णिकास्थ त्रिकोण के मध्य ब्रह्म-रन्ध्र का निरूपण करते हैं किन्तु यहां केवल कर्णिका की प्रतीति होती किसी त्रिकोण का अस्तित्व नहीं है अतः ब्रह्म रन्ध्र की स्थिति कर्णिका में ही स्वीकार करनी चाहिये। संस्कृत टीकाकार ने इस सम्बन्ध में श्यामा सपर्या नामक तन्त्र के वचनों को उद्धृत किया है।

द्वादशार्ण सरसीरुह के बारह वर्ण इस प्रकार हैं जो गुरु मन्त्र के रूप में स्मरण किये जाते हैं:-"स ह ख फ्रें ह स क्ष म ल व र यू म्" (सहखफ्रें-हसक्षमलवरयूं)।

इस सम्बन्ध में किसी का मत है कि द्वादशवर्ण से तात्पर्य बारहवाँ वर्ण अर्थात् वाग्भव वीज है ॥ ऐं॥ किन्तु यह समीचीन नहीं है। इस सम्बन्ध में टीकाकारने एक श्लोक उद्धृत किया है जिस में कर्णिका के अन्तः पुट में द्वादशार्ण सरोरुह में तेजोमय चन्द्रमण्डल का स्थान कहा है वहां अकथादि तीन रेखाओं एवं हलक्ष से विभूषित मन्त्रमय हंस पीठ पर स्व गुरु का स्मरण करे। टीकाकार की आपत्ति है कि यदि मन्त्रमय शब्द से वाग्भव बीज का तात्पर्य है तो द्वादशार्ण शब्द का प्रयोग कर पुनरुक्ति की क्या आवश्यकता थी; अर्थात् पुनरुक्ति की आवश्यकता न होने के कारण मन्त्रमय का अर्थ वाग्भव बीज न होकर द्वादशवर्णमय गुरु मन्त्र से ही तात्पर्य है।

यद्यपि यह स्पष्ट है कि यहां द्वादश वर्णों का नाम नहीं दिया है और न ही उनके स्थान का निर्धारण है किन्तु गुरु गीता के अनुसार यह पद्म हं स वर्णों से परिवेष्टित है, जहां गुरु का ध्यान करना चाहिये। इससे इस अर्थ का निर्णय होता है कि हं स वर्णों की छै वार पुनरावृत्ति है इस प्रकार प्रत्येक पत्र में एक वर्ण होने से कमल

पत्रों की संख्या बारह हो जाती है। विद्वानों द्वारा यह विषय भी विचारणीय है।

श्लोक में द्वादशार्ण शब्द का एक विशेषण नित्य लग्न है इस से तात्पर्य है कि इस द्वादशार्ण सरोरुह का सहस्त्र दल पद्म से अविनाभाव सम्बन्ध है। अवदात और अद्भुत दो विशेषण सहस्त्र दल के और हैं जिनसे इसके शुक्ल वर्ण होने का पता चलता है। आश्चर्य जनक रूप से यह सहस्रार पद्म ब्रह्म तेजमय है अतः इसके शुक्ल वर्ण होने में कोई सन्देह नहीं है। इसका अन्तिम विशेषण 'कुण्डली-विवर काण्डमण्डितम्' है। जैसे पद्म की स्थिति मृणाल पर होती है उसी प्रकार सहस्त्र दल पद्म चित्रिणी नाडी पर स्थित है। सहस्त्र दल पद्म के समीप शिव की स्थिति है जहां पहुँचने के लिये कुण्डली विवर अर्थात् कुण्डली गमन पथ (मार्ग) के रूप में एक छिद्र है जिसको ब्रह्म रन्ध्र भी कहते हैं। इसको ही काण्ड अर्थात नाल का रूप कहा है यही चित्रिणी नाडी है जिसके ऊपर सहस्त्र दल कमल स्थित है। चित्रिणी नाडी को ही यहां मृणाल की उपमा दी गई है ॥१॥

टिप्पणी :- हमारे गुरु वर श्री स्वामीजी महाराजने पुरुष रूप गुरु मन्त्र एवं स्त्रीरूप गुरु मन्त्र में भिन्नता प्रकट की है तथा जप के हेतु मन्त्र का स्वरूप इस प्रकार लिखा है। पुंरूप-"ऐं ह्रीं श्रीं हसखफ्रें हसक्षमलवरयूं हसखफ्रें हसौः" जैसा कि कहा है-

तारत्रयं समुच्चार्य 'हसखफ्रें' ततः परम्।
'हसक्षमलवरयूं हसखफ्रें हसौः' ततः ॥

यहाँ मूल द्वादशाक्षरों के क्रम में भी अन्तर है। श्री काली चरण जी की टीका में 'सहखफ्रें' क्रम है और यहां 'हसखफ्रें'।

स्त्री गुरुमन्त्र निम्न प्रकार है :-

"ऐं ह्रीं श्रीं सहखफ्रें सहक्षमलवरयूं सहखफ्रें सहौः" ॥

तस्य कन्दलित कर्णिकापुटे क्लृप्तरेखमकथादिरेखया ।
कोण लक्षित हलक्षमण्डली भावलक्ष्यमबलालयं भजे ॥२॥

अमलाख्य टीका

उक्त पद्मकर्णिकामकथादि त्रिकोणमध्ये गुरुश्चिन्तनीयः अतस्तज्ज्ञानाय त्रिकोणं निरूपयिष्यन्नाह तस्येति । अस्यार्थः कन्दलितकर्णिकापुटे इति । कन्दलं परस्पराक्रमणपूर्वकं वाग्विवादः । अत्र लक्षित लक्षणया परस्पराक्रमणमात्रं गृह्यते । पुटम् आधारभूतस्थानम् । ततश्च तस्य पूर्वोक्त सहस्रदलकमल द्वादशदलकमलोभयस्य कन्दलिते परस्पराक्रान्ते कर्णिकात्मकाधार स्थाने अवलालयं भजे सेवे इत्यन्वयः। केचित्तु तस्य द्वादश–दलस्येति व्याख्यायन्ति । तन्न तथात्वे श्रीनाथस्य सहस्रदल कमलद्वादशदलकमलोभयस्थले स्थितिविधायकवक्ष्यमाणवचनानामङ्गत्यापत्तेः ।

अबला शक्तिः सा चात्र विन्दुत्रयाङ्कुरभूत वामाज्येष्ठा रौद्रीनामक त्रिशक्तिरूप रेखात्रय मिलित त्रिकोणरूपा कामकला तद्रूपालयमित्यर्थः ।

कामकलायास्तद्रूपत्वमाह यामले–

'अथ कामकलां वक्ष्ये तत्तद्देवात्मरूपकम् ।' इत्युपक्रम्य–

'त्रिविन्दुः सा त्रिशक्तिः सा त्रिमूर्तिः सा सनातनी'। इत्याद्युक्तम् । सा कामकला पूर्व दर्शित त्रिशक्तिरूपा इत्यर्थः । अबलालयं विशेषयति क्लृप्तरेखमकथादिरेखयेति । अकारादिषोडशस्वरैः वामा रेखा, ककारादिषोडशवर्णैर्ज्येष्ठारेखा, थकारादिषोडशभिः रौद्री रेखा इति रेखात्रयेण क्लृप्ता चिह्निता रेखा यत्र तादृशाबलयमित्यर्थः ।

तदुक्तं बृहच्छ्रीक्रमे कामकलाप्रकरणे–

'विन्दोरङ्कुरभावेन वर्णावयवरूपिणी' ॥ इति ॥

पुनः किम्भूतम् ? कोण लक्षितहलक्षमण्डलीभाव लक्ष्यमिति । कोणेषु उक्त त्रिकोणस्यान्तरालेषु सम्मुखदक्षिणवामकोणेषु लक्षितैः प्रकाशितैः हलक्ष वर्णैः मण्डलीभावेन तत्तद्वर्णाङ्कुर रूपेण लक्ष्यते ज्ञायते असौ तादृशमित्यर्थः । अत्र त्रिकोणस्य विशेषज्ञानं विना सम्यग्ध्यानं न भवतीत्यतः प्रमाणान्तरेण त्रिकोणं विशेषयति । अत्र त्रिकोणं वामावर्तेन लेखनीयम् ।

तदुक्तं शाक्तानन्द तरङ्गिण्याम्–

वामावर्तेन विलिखेदकथादि त्रिकोणकम् ।। इति ।।

काल्यूर्ध्वाम्नाये–

त्रिविन्दु परमं तत्त्वं ब्रह्म विष्णु शिवात्मकम् ।
वर्णमयं त्रिकोणं तु जायते विन्दुतत्त्वतः ।। इति ।।

तथा–

अकारादि विसर्गान्ता ब्रह्मरेखा प्रजापतिः ।
काकारादितकारान्ता विष्णुरेखा परात्परा ।
थकारादिसकारान्ता शिवरेखा त्रिविन्दुतः ।।

तन्त्र जीवने–

रजः सत्त्व तमोरेखा योनिमण्डल मण्डिता ।।

तथा–

उपरिष्टात् सत्त्वरेखा रजोरेखा स्ववामतः ।
तमोरेखादक्षभागे रेखात्रयमुदाहृतम् ।।

एतद्वचनपर्यालोचनयापि अकथादीनां वामावर्तत्वमायातम् ।

स्वतन्त्रतन्त्रे तु हलक्षमध्यमण्डितम् ।। इति ।।

एतेन हलक्षवर्णानां त्रिकोणमध्ये स्थितिरित्युक्तम् । अलं विस्तरेण ।। २ ।।

हिन्दी व्याख्या

श्लोकार्थ :– दूसरे श्लोक में अवलालय अर्थात् शक्ति के आलय अर्थात् आश्रय भूत स्थान के द्योतक त्रिकोण का स्मरण किया गया है। शक्ति के आलय रूप इस त्रिकोण की अकथ नामक तीन रेखायें हैं। इस त्रिकोण के तीन कोणों में ह् ल क्ष वर्णों का स्थान है। अकथ नामक इस त्रिकोण के अन्तर्गत ही श्री पूज्य गुरु के ध्यान का विधान है। त्रिकोण के यथार्थ ज्ञान के विना गुरु का ध्यान सम्भव नहीं है अतः त्रिकोण के स्वरूप का निरूपण करते हैं।

सहस्र दल पद्म एवं द्वादश दल पद्म की परस्पर आक्रान्त (कन्दलित) कर्णिका पुट के अन्तर्गत अवलालय अर्थात् शक्ति के अकथ त्रिकोण का स्थान है। (कर्णिका–पुट से तात्पर्य है कर्णिकात्मक आधारस्थान) किसी का मत है कि यह त्रिकोण द्वादशदल पद्म के अन्तर्गत है किन्तु यह उपयुक्त नहीं है क्योंकि ऐसा स्वीकार करने से आगे प्रतिपादित उस वचन से विरोध हो जावेगा जिसमें श्री नाथ गुरु की स्थिति को सहस्रदल एवं द्वादश दल उभय पद्मों के मध्य निरूपित किया गया है।

अवला यहां (कामकला) शक्ति का द्योतक है। त्रिकोण कामकला का रूप है इसके तीन बिन्दुओं से वामा, ज्येष्ठा, रौद्री नामक तीन रेखाएँ अङ्कुरित होती हैं जिन से मिलकर यह शक्ति का त्रिकोणात्मक स्वरूप आविर्भूत है। कामकला का यही स्वरूप है। इस में ही ब्रह्मा, विष्णु एवं रुद्र की स्थिति है। त्रिकोणात्मक यह कामकला ही सनातनी त्रिबिन्दु, त्रिशक्ति, त्रिमूर्ति कही जाती है।

अवलालय नामक यह त्रिकोण अ क थ आदि तीन रेखाओं से परिवेष्टित है। अकार से विसर्ग पर्यन्त सोलह वर्णों से युक्त वामा रेखा है, ककार से तकार पर्यन्त सोलह वर्णों से युक्त ज्येष्ठा रेखा है तथा थकार से सकार पर्यन्त सोलह वर्णों से युक्त रौद्री रेखा है।

इस प्रकार रेखा त्रय से चिन्हित यह त्रिकोण सहस्रार एवं द्वादशदल उभय पद्मों के अन्तर्गत स्थित है। श्री क्रम के कामकला प्रकरण में कहा है कि यह शक्ति–बिन्दु के अङ्कुर रूप में परिणत होने पर शक्ति के अवयवों का वर्णों के रूप में आविर्भाव होता है। इस त्रिकोण के अतः में स्थित तीन कोणों में ह ल क्ष वर्णों का मण्डली भाव से अवस्थान है। अर्थात् तत् तत् वर्णों का अङ्कुर रूप में परिज्ञान होता है।

त्रिकोण के विशेष ज्ञान के बिना ध्यान का सम्यक् साधन सम्भव नहीं है अतः टीकाकार कालीचरणने अन्य प्रकार के प्रमाणों से भी त्रिकोण को प्रमाणित किया है। त्रिकोण की रचना वाम आवर्त से करने का विधान है। शाक्तानन्द तरङ्गिणी में लिखा है :–
"वामावर्तेन विलिखेद् अकथादि त्रिकोणकम्"।

काली ऊर्ध्वाम्नाय में कहा है कि त्रि बिन्दु ही परम तत्त्व है, यह तीनों बिन्दु ब्रह्मा, विष्णु एवं शिवात्मक हैं। वर्णमय त्रिकोण का आविर्भाव बिन्दु तत्त्व से ही होता है, तथा आगे भी कहा है कि अकार से विसर्ग पर्यन्त ब्रह्म रेखा है जो प्रजापति के रूप में है। ककार से तकार पर्यन्त परात्परा विष्णु रेखा है। थकार से सकार पर्यन्त शिव रेखा है। इस प्रकार तीनों बिन्दुओं से विलिखित यह त्रिकोण ब्रह्मा, विष्णु और शिवात्मक तीन शक्तियों का केन्द्र भूत है। तन्त्र–जीवन ग्रन्थ में त्रिकोण की तीनों रेखाओं को रजः, सत्त्व एवं तम नाम से कहा गया है। ऊपर बिन्दु से सत्त्व रेखा का प्रारम्भ होता है, अपने वाम आवर्त से रजो रेखा एवं दक्ष भाग से ऊपर बिन्दु तक तमो रेखा है। उपर्युक्त इन कथनों से भी त्रिकोण के लेखन का वामावर्त से ही समर्थन मिलता है। स्वतन्त्र तन्त्रों में भी त्रिकोण के अन्तः में ह ल क्ष वर्णों के अवस्थान का समर्थन मिलता है ॥२॥

तत्पुटे पटुतडित्कडारिमस्पर्धं मानमणि पाटलप्रभम् ।
चिन्तयामि हृदि चिन्मयं वपुर्नादविन्दुमणिपीठमण्डलम् ॥३॥

अमला टीका

उक्त त्रिकोणमध्ये मणिपीठोपरि गुरुस्थितिरित्यतस्तत्र मणिपीठं वर्णयति तत्पुट इति । अयमर्थः । तत्पुटे उक्तत्रिकोण मध्ये नादविन्दु-मणिपीठमण्डलं हृदि मनसि चिन्तयामीत्यन्वयः । नादविन्दुमणिपीठ-मण्डलमिति । नादविन्दुभ्यां सह मणिपीठमण्डलं अथवा नादश्च विन्दुश्च मणिपीठमण्डलं च तदित्यर्थः । केचित्तु नादबिन्दुरूपमणि॰ पीठमण्डलमिति वदन्ति । तन्न तथात्वे नादस्य शुक्लवर्णत्वात् बिन्दोः रक्तवर्णत्वात् पटुतडित्कडारिमेत्यादि विशेषणस्यासंलग्नापत्तेः ।

तथाहि–

परशक्तिमयः साक्षात्त्रिधाऽसौ भिद्यते पुनः ।
विन्दुनादो बीजमिति तस्य भेदाः समीरिताः ॥

इति शारदावचनस्य परशक्तिमयो विन्दुः ते बीजनादबिन्दवः वह्नीन्द्वर्कस्वरूपिणः इत्यर्थकत्वे नादस्य चन्द्रस्वरूपत्वात् शुक्लत्वे विन्दोः सूर्यस्वरूपत्वात् रक्तत्वमायातम् ।

व्यक्तमाह षट्चक्रवर्णने–
"तदूर्ध्वे नादोऽसौ बलधवल सुधाधार सन्तानहासी" ॥ इति ॥
बृहच्छ्रीक्रमे–

"बालसूर्यप्रतीकाशमासीद्विन्दुमदक्षरम् ॥ इति ॥"

एवं च तयोः शुक्लरक्तत्वे मणिपाटलप्रभत्वं सर्वथाऽसम्भवम् । अतः प्रदर्शितार्थं एवं साधीयान् । एवं चाधोनादः ऊर्ध्वे विन्दुः मध्ये मणिपीठमण्डलं चिन्तनीयमिति व्यवस्था ।

व्यक्तमाह कङ्कालमालिनी तन्त्रे गुरुध्याने–

सहस्रदलपद्मस्थमन्तरात्मानमुत्तमम् ।
तस्योपरि नादबिन्दोर्मध्ये सिंहासनोज्ज्वलम् ।
तस्मिन्निजगुरुं नित्यं रजताचलसन्निभम् ॥ इत्यदि ॥

मणिपीठमण्डलं विशेषयति पटुतडित्कडारिमस्पर्धमानमणिपाटलप्रभमिति । स्वकार्यसुसम्पादनयोग्यत्वं पटुत्वम् । ततश्च स्वप्रकाशरूपस्वकार्यसम्पादनविरोधिदोषराहित्येन सर्वव्यापकातिप्रकाशमानानां तडितां कडारिम्ना कडारिम्नासदृशकडारिम्ना पिङ्गलवर्णेन स्पर्धमानैर्मणिभिः पाटलप्रभमित्यर्थः । मणिपीठस्य मणिमय सर्वाङ्गत्वात् । अस्य नादविन्दुमणिपीठमण्डलस्थ वपुश्चिन्मयं ज्ञानमयमित्यर्थः । अन्ये तु चिन्मयं वपुः द्वादशस्वरस्वरूपं वाग्भवबीजं गुरुमन्त्रं वपुश्चिन्तनीयमिति वदन्ति । तन्मन्दम् । गुरोः शुक्लवर्णत्वात् तद्बीजस्यापि शुक्लत्वेन मणिपाटलप्रभत्वविशेषणं न सङ्गच्छते ।

हिन्दी व्याख्या

श्लोकार्थः– उक्त त्रिकोण के अन्तर्गत मणिपीठ के ऊपर श्री गुरु की स्थिति कही गई अतः मणि पीठ पर उनके चिन्मय शरीर का ध्यान करना चाहिये । उक्त त्रिकोण के अन्तः में नाद, बिन्दु एवं मणिपीठ स्थित हैं । वहां मणि पीठ पर विराजमान गुरु का चिन्तन विहित है । कोई नाद बिन्दु रूप मणिपीठ ऐसा अर्थ करते हैं वह समीचीन नहीं है । ऐसा स्वीकार करने पर "पटुतडित्कडारिम्" इत्यादि विशेषण संलग्न नहीं हो सकता क्यों कि नाद का वर्ण शुक्ल है एवं बिन्दु का वर्ण रक्त है । यदि मणि पीठ को नाद बिन्दु मय कहा जाय तब मणिपीठ का तडित् के समान पिङ्गल वर्ण असम्भव हो जाता है । शारदा तिलक का वचन भी टीकाकार ने नाद, बिन्दु एवं मणिपीठ तीनों को पृथक् दर्शाने के लिये उद्धृत किया है । पर शक्ति मय एक बिन्दु का पुनः त्रिधा विभाजन हो जाता है । पुनः विभाजन होने पर तीन बिन्दुबीज, नाद एवं बिन्दु नाम से प्रसिद्ध हैं ।

इन को ही वह्नि, चन्द्र एवं सूर्य नामों से सम्बोधित किया गया है। नाद शुक्ल वर्ण होने से चन्द्र है। बिन्दु रक्त वर्ण होने से सूर्य स्वरूप है। षट्-चक्र वर्णन में स्पष्ट कहा है :-

"तदूर्ध्वे नादोऽसौ बलधवल सुधाधार सन्तान हासी।"

अर्थात् नाद धवल सुधाधार के सदृश श्वेत वर्ण है तथा श्री क्रम में बिन्दु को बाल सूर्य के समान रक्त वर्ण कहा है :-

"बालसूर्य प्रतीकाशमासीद्विन्दुमदक्षरम्।"

इस प्रकार नाद एवं बिन्दु के श्वेत एवं रक्त होने के कारण मणिपीठ को नाद-बिन्दु मय नहीं कहा जा सकता क्यों कि मणिपीठ का वर्ण पिङ्गल तडिदाकार है। अतः त्रिकोण के अन्तर्गत नाद, बिन्दु, मणिपीठ तीनों पृथक हैं। त्रिकोण के अधः भाग में नाद, ऊर्ध्व भाग में बिन्दु तथा मध्य में तडित् के सदृश पिङ्गल वर्ण मणिपीठ है जो गुरु का उज्ज्वल सिंहासन है उस पर आसीन रजताचल सदृश गुरु का ध्यान करना चाहिये। ऐसा कङ्काल-मालिनी तन्त्र में कहा है :-

"सहस्रदल पद्मस्थमन्तरात्मानमुत्तमम्।
तस्योपरि नादबिन्दोर्मध्ये सिंहासनोज्ज्वलम्॥
तस्मिन्निजगुरुं ध्यायेत् रजताचलसन्निभम्॥"

मूल श्लोक म मणिपीठ मण्डल के विशेषण के रूप में "पटु-तडित्कडारिस्पर्धमान पाटलप्रभम्" कहा है। यहां पटु का अर्थ है स्व कार्य को भली भांति सम्पादन करने की योग्यता- 'स्वकार्यसुसम्पादनयोग्यत्वं पटुत्वं'। तथा स्व प्रकाश रूप स्वकार्य के सम्पादन में विरोधी दोषों से (राहित्य) रहित होने के कारण सर्व व्यापक अति प्रकाशमान (कडारि-पिङ्गलवर्ण) पिङ्गल वर्ण की तडित् के समान पाटल प्रभा से युक्त मणिपीठ कहा गया है।

मणिपीठ का सर्वाङ्ग मणिमय है। यहां नाद, बिन्दु एवं मणिपीठ मण्डल को चिन्मय अर्थात् ज्ञानमय कहा है। कुछ विद्वानों का मत है कि नाद-विन्दु-मणिपीठ मण्डल का चिन्मय रूप वाग्भव बीज रूप मन्त्र है उसका यहां चिन्तन करना चाहिये किन्तु यह मत मन्द है। गुरु का शुक्ल वर्ण है, उनके मन्त्र का बीज भी शुक्ल वर्ण का है अतः पाटलप्रभम् विशेषण की सङ्गति नहीं है। इस कारण यहां वाग्भव बीज 'ऐं' की स्थिति सर्वथा असङ्गत है ॥ ३ ॥

टिप्पणी :-

जो साधक मन्त्र योग की साधना करते हैं उनके लिये गुरु प्रदत्त विधि के अनुसार न्यास, विनियोग, ध्यान का किंचित् निरूपण करते हैं।

न्यास

ॐ ह्रां अंगुष्ठाभ्यां नमः; ॐ ह्रीं तर्जनीभ्यां नमः; ॐ ह्रूं मध्यमाभ्यां नमः; ॐ ह्रैं अनामिकाभ्यां नमः; ॐ ह्रौं कनिष्ठिकाभ्यां नमः; ॐ ह्रः करतलकरपृष्ठाभ्यां नमः। इसी प्रकार हृदयादि न्यास करना चाहिये।

श्रीगुरुः विनियोग

अस्य श्री पादुका मन्त्रस्य दक्षिणामूर्ति ऋषिः गायत्रीछन्दः श्री गुरु देवता प्रीत्यर्थे जपे विनियोगः।

मन्त्र

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ऐं क्लीं सौः हंसः शिवः सोऽहं हंसः स्वरूप निरूपणहेतवे श्री गुरवे नमः रक्ताम्बोपेत श्री गुरुपादुकां पूजयामि तर्पयामि।

श्रीगुरु ध्यानम्

वन्दे गुरु पद द्वन्द्वमवाङ्‌ मनस गोचरम्।
रक्तशुक्ल प्रभामिश्रमतर्क्यं त्रैपुरं महः ॥

ध्यान के पश्चात् पञ्चोपचार से पूजन करे ।

परम गुरु

परम गुरु का न्यास आदि भी उपर्युक्त प्रकार से करना चाहिये ।

मन्त्र

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ऐं क्लीं सौः सोऽहं हंसः शिवः स्वच्छ प्रकाश विमर्श हेतवे परम गुरवे नमः । पीताम्बोपेत-प्रतिभानन्दनाथ-परम गुरु श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

ध्यान एवं पञ्चोपचार पूर्ववत् ।

श्री परमेष्ठि गुरुः

अस्य श्री परमेष्ठि गुरुमन्त्रस्य दक्षिणामूर्ति ऋषिः गायत्रीछन्दः परमेष्ठिगुरु देवता प्रीत्यर्थे जपे विनियोगः ।

मन्त्र

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ऐं क्लीं सौः हंसः शिवः सोऽहं हंसः स्वात्माराम परमानन्द पञ्जर विलीन तेजसे परमेष्ठि गुरवे नमः शुक्लाम्बोपेत स्वभावानन्दनाथ परमेष्ठि गुरु श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

ध्यान पंचोपचार पूर्ववत् ।

पञ्चोपचार

लं पृथिव्याऽऽत्मकं गन्धं समर्पयामि ।
हं आकाशादिकं पुष्पं समर्पयामि ।
यं वाय्वात्मकं धूपं समर्पयामि ।
रं वह्न्यात्मकं दीपं समर्पयामि ।
वं अमृतात्मकं नैवेद्यं समर्पयामि ।
सं सोमात्मकं ताम्बूलं समर्पयामि ।

ऊर्ध्वमस्य हुतभुक्शिखात्रयं तद्विलास परिबृंहणास्पदम् ।
विश्वघस्मर महोच्चिदोत्कटं व्यामृशामि युगमादिहंसयोः॥४॥

अमला टीका

हंसपीठोपरि नादविन्दु मध्यस्थ मणिपीठोर्ध्वत्रिकोणे गुरोरधिवासः। अतः तयोर्ज्ञानार्थं हंसत्रिकोणयोः स्वरूपं ज्ञापयिष्यन्नाह ऊर्ध्वमिति। अस्यार्थः। अहं आदि हंसयोर्युगं व्यामृशामि। एवमस्य मणिपीठस्योर्ध्वं हुतभुक्शिखात्रयं व्यामृशामि। तद्विलासेन हुतभुक्शिखात्रयस्य सुप्रकाशेन परिबृंहणास्पदं उद्दिश्यमानमणिपीठरूपास्पदं व्यामृशामीति तत्प्रतिबन्धकविषयचिन्तादित्यागेन स्वस्वस्थाने स्थिरतरं भावयामीति प्रत्येकं क्रियान्वयः।

हुतभुक्शिखात्रयमिति। हुतभुक्शिखादित्रयं हुतभुक्शिखात्रयम्। शाक पार्थिवादित्वात् मध्यपद लोपे तत्पदसिद्धिः। हुतभुक् वह्निस्तच्छिखा वह्निविन्दोरङ्कुरभूतदक्षिणादीशान पर्यन्त गता वामारेखा। आदिना ईशानकोणस्थचन्द्रविन्दोरङ्कुर भूतेशानादिमरुत्कोणपर्यन्तगता ज्येष्ठारेखा। मरुत्कोणस्थसूर्यविन्दोरङ्कुरभूत तदादिवह्निविन्दुसङ्गता रौद्रीरेखा। एवं त्रिविन्दु त्रिरेखामिलितत्रिकोणं कामकलारूपम्।

तदुक्तं बृहच्छ्रीक्रमे —

> विन्दोरङ्कुरभावेन वर्णावयवरूपिणी।
> विन्द्वग्रे कुटिलीभूता याम्यादीशानमागता॥
> मनोरमा शक्तिरूपा सा शिखा चित्कलापरा।
> शक्तीशानगता रेखा प्रत्यगाग्नेयमात्रगा॥
> ज्येष्ठा सा परमेशानि त्रिपुरा परमेश्वरि।
> व्यक्तीभूय पुनर्वामे प्रथमांकुरमागता।
> इच्छयानादसंलग्ना रौद्री शृङ्गाटमागता॥ इति॥

सा शिखेति आग्नेयमात्रगा वह्निसम्बन्धिनी मात्रा सा शिखा वह्निशिखेत्यर्थः ।

माहेश्वरी संहितायाम्–

सूर्यश्चन्द्रस्तथा वह्निरिति विन्दुत्रयं भवेत् ।
ब्रह्मा बिष्णुस्तथा शम्भुरिति रेखात्रयं मतम् ॥ इति ॥

एतत्त्रिकोणमध्ये गुरुस्थितिं स्पष्टमाह प्रेमयोगतरङ्गिणी-धृतवचनम् ।

सहस्रमुपक्रम्य–

तन्मध्ये तु त्रिकोणं तु विद्युताकारमुत्तमम् ।
विन्दुद्वयं च तन्मध्ये विसर्गरूपमव्ययम् ॥
तन्मध्ये शून्यदेशे च शिवः परमसंज्ञकः ॥ इति ॥

अतएव शङ्कराचार्येणापि आनन्दलहर्यां इदं सुव्यक्तमभिहितम् । श्रीनाथस्य विसर्गारूढत्वात् इति ललितारहस्यकारेणोक्तं च । विसर्गस्तु त्रिकोणोर्ध्ववर्ति चन्द्रसूर्यरूप विन्दुद्वयमिति ।

आदि हंसयोर्युगमित्यत्रादिनान्तरात्मसंज्ञक परमहंस एव गृह्यते न तु दीपकलिकाकारजीवात्महंसः । अयं हंसः प्रकृति पुरुषरूपः ।

तदुक्तमागमकल्पद्रुमे पंचशाखायाम्–

हङ्कारो विन्दुरित्युक्तो विसर्गः स इतिस्मृतः ।
विन्दुः पुरुष इत्युक्तो विसर्गः प्रकृतिः स्मृतः ॥
पुंप्रकृत्यात्मको हंसस्तदात्मकमिदं जगत् ॥ इति ॥

केचित्तु अस्य मणिपीठस्योर्ध्वं आदिहंसयोर्युगं व्यमृशामीति व्याख्यायन्ति । तन्मन्दं पूर्वोक्तकङ्कालमालिनीवचनबोधितहंसोर्ध्वं नादविन्दुमध्यस्थमणिपीठे नादविन्दोरधःस्थहंसस्थितेः सर्वत्रासम्भवात् ।

एतेन हुतभुक्शिखासमिति केषांचित् कल्पितपाठोनिरस्तः। तथात्वे ऊर्ध्वमस्येत्यस्य वैयर्थ्यापत्तेः। यद्वा अस्य मणिपीठमण्डलस्योर्ध्वं आदिहंसयोर्युगं व्यामृशामि। कङ्कालमालिनीवचने नादविन्दुमध्य-स्थितमणिपीठाधः स्थले हंसस्थितिः प्राप्ता। अत्र मणिपीठोर्ध्वस्थिति कथने महान् विरोधः। अतः तयोरविवादाय हंस विशेषयति हुतभुक्शिखात्रयमिति। ततश्चाधःस्थले हंस इत्यानुपूर्विकस्य स्थितिः ऊर्ध्वं पूर्वोक्तत्रिकोणाकार कामकलारूपेण परिणतस्य तस्य स्थिति-रित्यविरोधः कामकलाया हंसरचितमूर्तिकत्वात्।

पुर्नविशेषयति विश्वघस्मर महोच्चिदोत्कटमिति। ङ्मक्षे लृ घसो चाथ घसिङ्क्षरणे व्युसक्। तथा च-

"देङ् याचे चिदिह्लादे दीप्तौ च्युदकनुदिच्छिदि वा"॥

इति धातु पाठात् घसधातोर्भक्षणार्थत्वम्। चिदो दीप्त्यर्थत्वम्। ततश्च विश्वानां घस्मरा भक्षिका अर्थात् संहारिकाया महोच्चित् महाप्रकाशस्तया उत्कटं दूरतरं सर्वाधिकबलवदित्यर्थः।

हिन्दी व्याख्या

श्लोकार्थ :- उपर्युक्त कामकला रूप त्रिकोण के ऊर्ध्व भाग में अर्थात् नाद विन्दु के मध्य में स्थित मणिपीठ के ऊर्ध्व भाग में गुरु का अधिवास कहा गया है। अतः हंस के ज्ञान के लिये हंस एवं त्रिकोण दोनों का ज्ञान आवश्यक है। इस मणिपीठ पर त्रिकोण की तीन रेखाओं का अग्नि सूर्य चन्द्र के रूप में विमर्श होता है। अग्नि आदि के सुप्रकाश से मणिपीठ के प्रकाश का विशदीकरण होता है। एवं इस प्रकाश के प्रतिबन्धक विषय-चिन्ता आदि के त्याग से अग्नि, सूर्य, चन्द्र रूप शिखात्रय की तत् तत् स्थानों पर दृढतर भावना करनी चाहिये।

हुतभुक्शिखात्रयं में मध्य पद लोपी समास है अतः इसका अर्थ "हुतभुक्शिखादि त्रयं" अर्थात् अग्नि आदि तीन शिखायें अग्नि, सूर्य

एवं चन्द्र नामक शिखाओं से तात्पर्य है। बह्नि विन्दु की अङ्कुरभूत वामा रेखा, इन्दु की अङ्कुरभूत ज्येष्ठा रेखा तथा सूर्य की अङ्कुर-भूत रौद्री रेखा है। इस प्रकार तीन विन्दुओं से मिलकर यह कालकला रूप त्रिकोण विरचित है।

वृहत् श्रीशास्त्र में कहा है कि विन्दु के अङ्कुर के रूप में विकसित कुण्डलिनी का त्रिकोण के रूप में दो प्रकार का विकास होता है। एक इसका नाद रूप विकास है, दूसरा वर्णावयव के रूप में विकास कहा गया है। विन्दु के आगे चलने पर यह रेखा कुटिल हो जाती है। ईशानकोण तक विकसित होने वाली मनोरमा शक्ति रूपा अग्नि रेखा परा नामक चित् कला है। ईशानकोण से प्रारम्भ होकर ज्येष्ठा रेखा साक्षात् त्रिपुरा है। सूर्य में ही त्रिपुर का विकास होता है अतः यह सूर्य रेखा है। इच्छा से नाद से संलग्न रौद्री रेखा प्रथम अङ्कुर तक आती है। इस प्रकार यह कुण्डलिनी शक्ति शृंगाटक अर्थात् त्रिकोणत्व को प्राप्त होती है।

यह शिखा के रूप में आग्नेय मात्र गामिनी है अतः इसको वह्नि शिखा कहते हैं। अग्नि, सूर्य, चन्द्र यह तीनों वह्नि की शिखायें हैं। 'विश्व ग्रसन् शीलत्वात् वह्नि'। अर्थात् वह्नि समस्त विश्व को भस्मतात् कर देती है अतः इसको वह्नि कहा गया है। त्रिकोण की तीनों रेखायें वह्नि की शिखाओं का ही स्वरूप हैं। अतः इनको हुतभुक् शिखात्रय कहा है।

माहेश्वरी संहिता में कहा है– सूर्य, चन्द्र एवं वह्नि यह तीन विन्दु हैं। इन से विकसित ब्रह्मा, विष्णु तथा शम्भु नामक तीन रेखायें हैं।

इस त्रिकोण के मध्य गुरु स्थिति को स्पष्टतया प्रेमयोग तरङ्गिणी में कहा है :– सहस्रार के मध्य उत्तम विद्युताकार त्रिकोण है। उसके अन्तर्गत विन्दु द्वय के रूप में अव्यय रूप (अक्षर) विसर्ग की स्थिति है। विसर्ग के दोनों विन्दुओं के बीच शून्य प्रदेश है

इस प्रदेश में परम शिव की प्रतिष्ठा है। आनन्द लहरी में भी श्री आचार्य शंकरने इसको स्पष्ट रूप में कहा है तथा ललिता रहस्य में भी कहा है कि त्रिकोण के ऊपर भाग में सूर्य चन्द्र नामक दो विन्दु विसर्ग शक्ति के हैं।

हंस युगल वर्णों से अन्तरात्मा नामक परम हंस का भाव ही व्यक्त है, न कि दीपकलिकाकार जीवात्मक हंस। हंस का स्वरूप यहां प्रकृति पुरुष रूप है।

आगम कल्प द्रुम की पंचशाखा में भी कहा है :- " 'हं कार' विन्दु है एवं 'स' विसर्ग शक्ति है। विन्दु पुरुष का स्वरूप है एवं विसर्ग शक्ति प्रकृति है"। इस प्रकार हंस पुरुष एवं प्रकृति का एकात्म रूप है तथा यह जगत् की उत्पत्ति पुरुष एवं प्रकृति से ही कही गई है इसी लिये यह जगत् हंसात्मक है।

कोई विद्वान हंस के युग को मणिपीठ पर अङ्कित करते हैं। यह मन्द बुद्धि का मत है। कंकाल मालिनी तन्त्र के अनुसार हंस की स्थिति नाद विन्दु से ऊपर है। अतः नादविन्दु के मध्यस्थ मणिपीठ में हंस की स्थिति होना असम्भव है। इस प्रकार स्वीकार करने पर कतिपय इस उपर्युक्त हुतभुक् शिखात्रय पाठ के स्थान पर हुतभुक् शिखासखं ऐसा पाठ मानते हैं। वह आपत्ति भी हंस की स्थिति नाद विन्दु के ऊपर मान लेने से निरस्त हो जाती है। मूल श्लोक में हुतभुक् शिखात्रयं हंस युगं का विशेषण है। यह हंस की स्थिति त्रिकोण से ऊपर है। कामकला रूप त्रिकोण की मूर्ति हंस द्वारा रचित है। अतः इसको त्रिकोण के ऊपर स्वीकार करने में कोई आपत्ति नहीं हो सकती।

'युगमादि हंसयोः' का दूसरा विशेषण 'विश्व घस्मर महोच्चिदोत्कटमिति' शब्द है।

घस्मर शब्द घस् धातु से बना है। घस् धातु का प्रयोग भक्षण के अर्थ में होता है तथा चिद् का अर्थ दीप्ति है। अतः उपर्युक्त विश्व घस्मर आदि विशेषण का अर्थ हुआ कि हंस का महोच्चिदात्मक अर्थात् महाप्रकाशात्मक स्वरूप विश्व का भक्षक है। अर्थात् सर्वाधिक वलवान है। अथवा हंस के महाप्रकाशात्मक स्वरूप से विश्व के अंधकारमय रूप का सर्वथा नाश हो जाता है। शक्ति के त्रिकोणात्मक स्वरूप का हंस के सामरस्यात्मक परमात्म रूप से ही आविर्भाव होता है तथा हंस के इसी परमात्म रूप में विलय हो जाता है॥ ४॥

तत्र नाथ चरणारविन्दयोः कुङ्कुमासव परीमरन्दयोः।
द्वन्द्वमिन्दुमकरन्दशीतलं मानसं स्मरति मङ्गलास्पदम् ॥५॥

अमला टीका

श्रीनाथचरणारविन्दचिन्तनाधिकरणपीठं निरूप्येदानीं तद्ध्यानयोगं सूचयन्स्तौति तत्रेति द्वाभ्यां। अस्यार्थः तत्र मणिपीठस्थ त्रिकोणमध्ये नाथचरणारविन्दयोर्द्वन्द्वं मानसं स्मरति ध्यायते इत्यन्वयः। चरणद्वन्द्वं विशेषयति कुङ्कुमासवपरीमरन्दयोरिति।

'वीप्सेदम्भाव चिह्नेषु तेषु भागे परिप्रती।'

इति वोपदेवीयात् परेर्भागार्थत्वम्। ततश्च कुंकुमासवानां लाक्षारसाभ परमामृतानां यः परिर्भागः स एव मरन्दो मकरन्दो ययोस्तादृशयोरित्यर्थः। "झरीमरन्दयोः" इति पाठे झरी झरणं निःसरणमिति यावत्। ततश्च "कृदभिहितभावो द्रव्यवत् प्रकाशते"। इत्युक्तेः कुंकुमासवानां झरी अर्थात् झरणाश्रयकुंकुमासवो मरन्दो ययोरित्यर्थः।

द्वन्द्वं कीदृशम्? इन्दुमकरन्द शीतलम् इन्दोश्चन्द्रस्य यो मकरन्दः अमृत किरणरूपः तद्वत् शीतलम्। यथा चन्द्रामृतकिरणेन उत्तापनिवृत्तिः तथा पदद्वन्द्व-सेवनेन दुःखतापशान्तिरिति भावः।

मङ्गलास्पदं अभिप्रेतार्थसिद्धिप्रदं स्थानम् । तच्चरणस्थाने मनोऽभिनिवेशे सर्वाभीष्ट सिद्धिरिति तात्पर्यम् ।

हिन्दी व्याख्या

वहां मणिपीठमण्डल पर विराजमान गुरु के चरणों का ध्यान करता हूं ।

गत श्लोक में चरणारविन्द चिन्तन के अधिकरण भूत अर्थात् आधारभूत पीठ का निरूपण करने के पश्चात् इस श्लोक में उनके ध्यानयोग की सूचना दी गई है ।

कुंकुमासवपरीमरन्दयो: पंवित चरणारविन्दयो: का विशेषण है। श्रीनाथ के चरणारविन्द से कुंकुम अर्थात् लाक्षारस के समान आभा से युक्त परमामृत रूपी मकरन्द जिन चरणों से झरता है, तथा जिन चरणारविन्दों का मकरन्द चन्द्रमा की किरणों से अनुस्यूत अमृत के समान शीतल है अर्थात् भक्त जनों के उत्तप्त मानस को शान्त करने वाला है । अर्थात् जिन चरणों के ध्यान से दु:ख ताप की शान्ति होती है ।

श्रीनाथ के चरण युगल अभिप्रेत अर्थ की सिद्धि देने वाले हैं । उन चरणों में मन का अभिनिवेश करने से सब अभीष्टों की सिद्धि होती है ॥ ५ ॥

निसक्तमणि पादुका नियमिताघकोलाहलं,
स्फुरत्किसलयारुणं नखसमुल्लसच्चन्द्रकम् ।
परामृतसरोवरोदित सरोजसद्रोचिषं,
भजामि शिरसि स्थितं गुरुपदारविन्दद्वयम् ॥ ६ ॥

अमला टीका

निसक्तेति । अस्यार्थ: अहं शिरसिस्थितं पूर्वोक्तपीठोपरिस्थितं

गुरुपदारविन्दद्वयं भजामि ध्याये इत्यन्वयः। पदारविन्दद्वयं विशेषयति।

निसक्तमणि पादुका नियमिताघ कोलाहलमिति। निसक्तमणि पादुकया सेवित मणिपादुका द्वारा नियमितः निरस्तीकृतः अघकोलाहलः पापानां प्रादुर्भावो येन तादृशमित्यर्थः। यद्वा निसक्तो निबद्धो मणिर्यत्र पादुकायां सा मणिपीठमण्डलरूप-पादुका तया नियमितः अघकोलाहलः येनेत्यर्थः। तत्पादुकोपरि गुरुचरण चिन्तनेन पापनाशात्। अथवा निसक्त आरुढो मणिगुरु-चरणरूपचिन्तामणिर्यासु पञ्चपादुकासु ताभिर्नियमिताघकोलाहल-मित्यर्थः। तश्च पादुकाध्यान पूर्वकं तदुपरि गुरुचरणचिन्तनेनैव पापनाशनात् पापनाशे पञ्चपादुकानां ध्यानरूप व्यापार साध्यत्वेन द्वारत्वमिति।

स्फुरत्किसलयारुणम्। स्फुरतां किसलालयानां पल्लवानाम-रुणतुल्यमरुणं यत्रेति। आम्रकेन्दुकादिपल्लवानां प्रथमोद्गमे रक्त-वर्णत्वात् तत्रैव दृष्टान्तः।

नखसमुल्लसच्चन्द्रकं नखा एव समुल्लसच्चन्द्राः निर्मलप्रकाशमान चन्द्रस्वरूपा यत्रेत्यर्थः।

परामृतसरोवरोदित सरोजसद्रोचिषम् परामृतसरोवरे उदितं यत् सरोजं पद्मं तद्वत् सद्रोचिषं निर्मलप्रकाशो यस्येति।

अयं भावः श्रीनाथस्य चरणाभ्यां निरन्तरं परमामृतं निःसरति।

अतएवोक्तम् पूर्णानन्देन—

सुधाधारासारं निरवधि विमुञ्चन्नतितराम्।
यतेः स्वात्मज्ञानं दिशति भगवान्नर्मलमतेः॥ इति॥

एवं परामृतं सरोवरस्वरूपं तदुपरिस्थितं चरणं पद्मवत् प्रकाशते इति। ननु उक्त पद्मद्वयकर्णिकापुटे गुरुस्थितिर्विधीयते। तत्कि-मध:स्थितद्वादशदलकमल कर्णिकायां किंवा ऊर्ध्वस्थ सहस्रदल कर्णिकायामित्याकाङ्क्षायामत्र वदन्ति।

वृहच्छ्रीक्रमे–

सर्वोपरि ततो ध्यायेत् पश्चिमाननपङ्कजम्।
स्रवन्तममृतं दिव्यं देव्यङ्गे कमलान्तरे॥

देव्यङ्गे गुरुशक्त्यङ्गे इत्यर्थः।

यामले– छत्रं मूर्ध्नि सहस्रपत्रकमलं रक्तं सुधावर्षिणम्॥इति॥

गुरुगीतायां–

हंसाभ्यां परिवृत्तकमले दिव्यैर्जगत्कारणै–
विश्वोत्तीर्णमनेकदेवनिलयं स्वच्छन्दमात्मेच्छया।
तत्तद्योग्यतया स्वदेशिततनुं भावैकदीपांकुरं
प्रत्यक्षाक्षरविग्रहं गुरुपदं ध्यायेद्द्विबाहुं गुरुम्॥ इति॥

यामा सपर्याधृत वचनम्–

शिरः पद्मे सहस्रारे शुक्लवर्णे त्वधोमुखे।
तरुणारुणकिञ्जल्के सर्ववर्णविभूषिते॥
कर्णिकान्तःपुटे तत्र द्वादशार्णसरोरुहे।
तेजोमये कर्णिकान्तश्चन्द्र मण्डल मध्यगे॥
अकथादि त्रिरेखीये हलक्षत्रय मण्डिते।
हंसपीठे मन्त्रमये स्वगुरं शिवरूपिणम्॥ इति॥

एवमादिवचनैर्द्वादशदलकमलकर्णिकायां गुरोरधिष्ठानं विहितम्।

कङ्कालमालिनी तन्त्रे-

सहस्र दल पद्मस्थमन्तरात्मानमुत्तमम् ।
तस्योपरि नादविन्दोर्मध्ये सिंहासनोज्वलम् ।।
तस्मिन्निजगुरुं नित्यं रजताचलसन्निभम् ।। इत्यादि ।।

यामले-

सहस्रदल पङ्कजे सकलशीतरश्मिप्रभं वराभयकराम्बुजम्- इत्यादि ।

पुरश्चरण रसोल्लासे - श्रीमहादेव उवाच-

सहस्रार ततो नित्ये पङ्कजे परमाद्भुते ।
पद्मस्य बीजकोशे तु भावयेत् स्वगुरुं सदा ।।

श्रीपार्वत्युवाच-

सहस्रारे महापद्मे सदा चाधोमुखे प्रभो ।
गुरुस्थितिः कथं देव सततं वद निश्चयम् ।।

श्रीमहादेव उवाच-

शृणु देवि प्रवक्ष्यामि यदेतत् पृष्टमुत्तमम् ।
सहस्रारं महापद्मं सहस्रदलसंयुतम् ।।
सदाशिवपुरं तत्तु नित्यानन्दमयं सदा ।
नानागंधयुतं पद्म सहजानन्दमन्दिरम् ।।
सदा चाधोमुखं पद्मं बीजमूर्ध्वमुखं सदा ।
त्रिकोणाकार रूपेण कुण्डली संयुतेन च ।। इत्यादि ।।

बालाविलासतन्त्रे श्रीदक्षिणामूर्तिरुवाच ।—

प्रातरुत्थाय धवले सहस्रारे गुरुं स्मरेत् ।
अधोमुखे महापद्मे सर्ववर्णविभूषिते ।।

अकथादि त्रिरेखाढ्य हलक्षत्रय भूषिते ।
तदन्तश्चन्द्रबिम्बस्थ हंसपीठे स्मिताननम् ॥

श्रीदेव्युवाच--

अधोमुखे गुरुस्तत्र कथं तिष्ठति च प्रभो ।

श्रीदक्षिणामूर्तिरुवाच--

अधोमुखस्य पद्मस्य कर्णिकामध्य संस्थिम् ।
चन्द्र बिम्बञ्चोर्ध्ववक्त्रं हंसस्ततः स्थितः ॥ इति ॥

एतदादिभिर्वचनैः सहस्रदलकर्णिकायां गुरोरवस्थितिर्विधीयते । एवं चोभयकल्पे विहिते श्रीनाथस्य आज्ञया तयोरेकतरम् अवधार्यानुष्ठेयमिति सिद्धान्तः ।

अतएवोक्तं कुलार्णवे एकादशोल्लासे--

पारम्पर्यागमाम्नायं मन्त्राचारादिकं प्रिये ।
सर्वं गुरुमुखाल्लब्धं सफलं स्यान्न चान्यथा ॥

हिन्दी व्याख्या

इस श्लोक में पूर्वोक्त पीठों पर स्थित सहस्रार में गुरु पदारविन्द द्वय का ध्यान करने का आदेश है ।

मणिपूर स्थित पादुका की सेवा से पापों के कोलाहल का अन्त हो जाता है, उन पादुकाओं पर स्थित गुरु चरणारविन्द के ध्यान से पापों का क्षय हो जाता है । अथवा विकल्प से अर्थ है कि वह पादुकाएँ जिन में गुरु चरणरूप चिन्तामणि निशक्त हैं उनके द्वारा पापों का कोलाहल शान्त हो गया है । तात्पर्य यह कि पञ्च पादुकाओं के ध्यान के पश्चात् गुरु चरणों का चिन्तन करने से पाप नष्ट हो जाते हैं । यहां पादुकाएँ ध्यानरूप व्यापार के साधन के रूप प्रतिपादित हैं ।

गुरु चरण नवीन पल्लवों के समान अरुण हैं तथा नखों का प्रकाश चन्द्र के प्रकाश के समान उज्ज्वल है। परामृत में उदित कमल की सुन्दर कान्ति के समान जिन चरणों की कान्ति है। इसका अर्थ है कि श्री गुरु के चरणों से निरन्तर परामृत का प्रवाह होता रहता है। अतएव पूर्णानन्द ने कहा है :-

" सुधाधारासारं निरवधि विमुञ्चन्नतितराम् "

अर्थात् निरन्तर सुधाधारा के प्रवाह से गुरुचरणों के द्वारा साधक योगी की मति आत्मज्ञान से निर्मल हो जाती है। इस प्रकार अमृत सरोवर पर स्थित चरणों का प्रकाश कमल के प्रकाश के समान है।

यहां यह शंका होती है कि सहस्रार की अध: स्थित द्वादश दल कर्णिका में गुरु की स्थिति है अथवा ऊर्ध्वस्थ सहस्रदल कर्णिका में। श्री वृहत् श्री क्रम में कहा है कि गुरुचरणों की स्थिति सर्वोपरि है जहां से देवो के अङ्ग से अमृत का प्रवाह होता है। दूसरा प्रमाण टीकाकारने यामल का दिया है। **" छत्रं मूर्ध्नि सहस्रपत्र-कमलं रक्तं सुधावर्षिणम्"**। तीसरा प्रमाण गुरु गीता का है:-

" हंसाभ्यां परिवृत्त पत्र कमले. . . . ।
प्रत्यक्षाक्षर विग्रहं गुरुपदं ध्यायेद्द्विवाहुं गुरुम् " ।।

यहां भी हंस द्वारा परिवृत्त पत्रों के कमल में द्विवाहु गुरु का ध्यान कहा है। श्यामासपर्या में शिर:स्थित अधोमुख सहस्रदल पद्म में गुरु की स्थिति कही है। यहां द्वादश दल सरोरुह की कर्णिका के अन्त: पुट में तेजोमय चन्द्रमण्डल में अकथादि त्रिकोण के अन्तर्गत हंस पीठपर शिवरूप स्वगुरु की स्थिति कही है। कंकाल मालिनी तन्त्र में सहस्रदल के अन्तर्गत अन्तरात्मा के ऊपर नाद बिन्दु के मध्य उज्ज्वल सिंहासन पर निजगुरु की स्थिति कही है। पुरश्चरण रसोल्लास में परमाद्भुत सहस्रार पद्म के बीजकोष में स्व गुरु की

स्थिति वर्णित है। यहां महादेव पार्वती को उत्तर के रूप में कहा कि सदा पद्म अधोमुख है उसके अन्तर्गत बीज ऊर्ध्वमुख है जो त्रिकोणाकार है तथा कुण्डलिनी से संयुक्त है वहां गुरु का स्थान है। बाला विलास तन्त्र में भी सहस्रार के अधोमुख महा पद्म में अकथादि त्रिकोण के मध्य हंस पीठ पर गुरु की स्थिति कही है। अतः इन वचनों से सहस्र दल कर्णिका में ही गुरु की स्थिति कही गई है। किन्तु किसी का मत यह भी है कि द्वादशदल कमल की कर्णिका में गुरु का स्थान है अतः अमला टीकाकार कलीचरण ने अपना निर्णय दिया है कि अपने गुरु अपने गुरु की आज्ञा से किसी एक मत को स्वीकार कर अनुष्ठान करे। इस मत के समर्थन में कुलार्णव तन्त्र के एकादश उल्लास का उद्धरण दिया है।

"परम्पर्यागमाम्नायं . . . . . सफलं स्यान्न चान्यथा"

अर्थात् परम्परागत आगम, आम्नाय, मन्त्राचार आदि की गुरु से उपलब्धि करने पर ही सफलता प्राप्त होती है अन्यथा नहीं ॥६॥

पादुका पञ्चकस्तोत्रं पंचवक्त्राद्विनिर्गतम् ।
षडाम्नायफलप्राप्तं प्रपंचे चाति दुर्लभम् ॥ ७ ॥

अमला टीका

स्तोत्रफलश्रुतिमाह। पादुकापञ्चकोस्तोत्रमिति। पदरक्षणाधारः पादुका तासां पञ्चकम्। पद्मम् ॥ १ ॥ तत्कर्णिकास्थले अकथादि त्रिकोणम् ॥ २ ॥ तदन्तर्नादविन्दुमणिपीठमण्डलम् ॥३॥ तदधःस्थ हंसः ॥ ४ ॥ पीठोपरि त्रिकोणम् ॥ ५ ॥ समुदायेन पञ्चसंख्यकम्।

अथवा पद्मं ॥१॥ त्रिकोणं ॥२॥ नादविन्दु ॥३। मणिपीठमण्डलम् ॥४॥ तदूर्ध्वस्थ त्रिकोणाकारकामकलारूपेण परिणतो हंसः ॥५॥ इति पञ्चसंख्यकम्। तस्य स्तोत्रम्। फलश्रुतिसहितसप्तश्लोकात्मकमित्यर्थः।

पञ्चवक्त्राद्विनिर्गतमिति । शिवस्य पञ्चवक्त्राणि यथा लिङ्गार्चने तन्त्रे–

सद्योजातं पश्चिमे तु वामदेवं तथोत्तरे ।
अघोरं दक्षिणे ज्ञेयं पूर्वे तत्पुरुषं स्मृतम् ।
ईशनं मध्यतोध्येयं चिन्तयेद्भक्तितत्परः ॥ इति ॥

तेभ्यो विनिर्गतम् तैरुक्तम् ।

षडाम्नाय फलप्राप्तमिति । षण्मुखानि यथापूर्वोक्तानि पंच । षष्ट वक्त्रं तु पूर्ववक्त्रस्याधस्तात् गुप्तं तामसम् । एतत्तु शिवतन्त्रे सद्योजातादिषट् वक्त्रन्यासे "ॐ हं ह्रीं औं ह्रीं तामसाय स्वाहा ।" इत्यनेन तत्रोक्त ध्याने "नीलकण्ठमधोवक्त्रं कालकूट स्वरूपिणम्" इत्यनेन च प्रकटितम् ॥ मिलित्वा षट्वक्त्राणि भवन्ति । एभिः षट्वक्त्रैराम्नायते कथ्यतेऽसौ इति षडाम्नायः शिवोक्तस्तोत्र समुदायः। तस्य फलं तत्तन्मन्त्रसमुदायविहितकर्मफलं प्राप्यते येनेत्यर्थः ।

प्रपञ्चे लिङ्गाद्याब्रह्म पर्यन्त माया प्रकटितसंसारे । अति दुर्लभमिति अतिदुःखेन लभ्यते यत्तदतिदुर्लभं तल्लाभकरण पुण्यपुञ्जजनक जन्मान्तरीय तपसः क्लेशस्वरूपत्वात् दुःख लभ्यत्वमिति भावः ।

॥ श्री कालीचरण कृता पादुकापञ्चकस्तोत्रस्य टिप्पणी समाप्ता ॥

हिन्दी व्याख्या

सातवां श्लोक अन्तिम है इसमें फलश्रुति कही गई है ।

श्लोकार्थः– पादुका पञ्चक स्तोत्र पञ्चवक्त्र शिव के मुखारविन्द से कहा गया है । इस पादुकापञ्चक के स्तोत्र पाठ से षडाम्नाय के फल की प्राप्ति होती है ।

चरणों के रक्षा के आधारभूत उपकरण का नाम पादुका है। यह पादुकाएँ यहां संख्या में पांच निरूपित की गईं हैं अतः इस स्तोत्र को पादुकापञ्चक कहा है।

१) सहस्रदल पद्म प्रथम पादुका है।

२) पद्म की कर्णिका में स्थित अकथादि त्रिकोण द्वितीय पादुका है।

३) त्रिकोण के अन्तर्गत स्थित नाद, विन्दु एवं मणिपीठ मण्डल तृतीय पादुका है।

४) चौथी पादुका नाद विन्दु के अधः स्थित हंस को कहा है।

५) मणिपीठ पर कल्पित त्रिकोण पांचवीं पादुका है।

पादुकाओं की एकत्र संख्या पांच है। अथवा इनका बिकल्प भी है।-

१) पद्म २) त्रिकोण ३) नाद विन्दु ४) मणिपीठ मण्डल ५) ऊर्ध्वस्थ त्रिकोणाकार कामकला के रूप में परिणत हंस।

फल श्रुति सहित श्लोकों की संख्या सात है।

यह पञ्च पादुका स्तोत्र पञ्चवक्त्र शिव के मुख से निकला है। लिङ्गार्चन तन्त्र में- १) सद्योजात पश्चिमाभिमुख २) वामदेव उत्तराभिमुख ३) अघोर दक्षिणमुख तथा ४) पूर्वाभिमुख तत्पुरुष हैं। ५) ईशान की स्थिति मध्य में है। भक्ति में तत्पर होकर तत्स्थानों पर इनका चिन्तन करना चाहिये। ऐसा लिङ्गार्चन तन्त्र में कहा है। शिव के पञ्च मुखों से यह स्तोत्र कहा गया है।

षष्ठ आम्नाय पांचों मुखों के नीचे गुप्त है। शिव-तन्त्र में षट् आम्नाय की चर्चा है एवं वक्त्रन्यास में भी छः का विधान है। इनका मन्त्र है- "ॐ हं ह्रीं औं ह्रीं तामसाय स्वाहा"। इस

प्रकार वक्त्र न्यास में दिये गये ध्यान के आधार पर नीलकण्ठ नामक छठवां अधोवक्त्र है जो कालकूट के समान है। "नीलकण्ठमधो-वक्त्रं कालकूटस्वरूपिणम्"।

सब मिलकर छै मुख कहे हैं। शिवोक्त स्तोत्र समुदाय षट्-वक्त्रों का कथन है। प्रत्येक आम्नाय की पूजा में प्रयुक्त मन्त्रों में उनका फल विहित है। जो फल उन स्तोत्रों से प्राप्त होता है वह सम्पूर्ण फल पादुका पञ्चक के ध्यान से होता है।

समस्त माया प्रकटित संसार में जो दुर्लभ पुण्य पुञ्ज जनक कष्टसाध्य तप के फल हैं वह सब सुलभ ही श्री गुरु पादुका के ध्यान से उत्पन्न होते हैं॥ ७ ॥

॥ इति हिन्दी व्याख्या सहितं पादुकापञ्चक स्तोत्रं समाप्तम् ॥

–:०:–

परिशिष्ट

पादुका पञ्चक स्तोत्र में पद्म, त्रिकोण, नाद बिन्दु, मणिपीठ एवं हंस नामक पांच पादुकाओं की चर्चा है। चिद्‌विलास ग्रन्थ में स्थिति कुछ भिन्न है। ग्रन्थ का निम्न श्लोक विचारणीय है :-

स्वप्रकाश शिव मूर्तिरेकिका, तद्विमर्श तनुरेकिका तयोः।
सामरस्य वपुरिष्यते परा, पादुका परशिवात्मनो गुरोः ॥

योगिनी हृदय की दीपिका नामक टीका में अमृतानन्द योगी ने अपनी गुरुपरम्परा के अनुसार इस श्लोक में तीन पादुकाओं का विवेचन किया है, प्रथम स्वप्रकाश शिव, द्वितीय तद्विमर्श एवं तृतीय सामरस्य नामक परा को परशिव की पादुकाओं के रूप में माना है। किन्तु हमारे गुरु पूज्यपाद स्वामीजी महाराज ने केवल सामरस्य रूप परा को ही परशिव की पादुका के रूप में स्वीकार किया है। स्वप्रकाश शिव एवं विमर्श रूप दो तत्त्वों का विलय परा शक्ति में हो जाता है। अतएव पर शिव की पादुका के रूप में केवल परा ही शेष रह जाती है। वस्तुतः पादुका की कथित परिभाषा से भी पादुका की संख्या एक ही निर्धारित होती है। कहा है:- "**परा परात्मनः स्वात्मनः परानन्दमयी स्वव्यतिरेक कवलनोद्युक्ता परा शक्तिः पादुकेति गीयते**"। अर्थात् परापरात्मक स्वात्मा की परानन्दमयी परा शक्ति जब स्वयं अपनी इच्छा से स्वयं के अतिरिक्त समस्त भेदात्मक संसार को ग्रसने के लिये उद्यत होती है तब उसको 'पादुका' के नाम से सम्बोधित किया जाता है। पृथ्वी से शिव पर्यन्त छत्तीस तत्वों का विलय परा शक्ति में हो जाता है किन्तु स्वयं परा का पृथक अस्तित्व रहता है। यद्यपि उसका परम शिव के साथ एक संश्लिष्ट रूप होते हुए भी

अदर्शन नहीं कहा जा सकता। इस प्रकार सामरस्य रूप परा ही पर शिव की एक मात्र पादुका अवगत होती है। पादुका चार में पादुका की उपासना के अनन्तर ही गुरु के चरणों की उपलब्धि होती है। अथवा पादुका–पञ्चक के शब्दों में यों कहा जा सकता है कि अन्तिम पादुका हंस की उपलब्धि के पश्चात् ही गुरु चरणों का साक्षात्कार होता है। यहां परा का भी पर शिव में विलय हो जाता है। इसी को अद्वैत रूप सुधा समुद्र में अभिषेक की संज्ञा दी गई है। यह समरसीकरण की अवस्था है। इसमें गुरु चरणों का प्रकाशात्मक स्वरूप होता है तथा समरसात्मक सुधा से आप्लावित गुरु चरणों से कुण्डलिनी के प्रत्यावर्तन क्रम में अमृत का स्राव होता है जिससे साधक के समस्त चक्रों का सुधा धारा से अभिषेचन होता है।

समाधि दशा में परा एवं परशिव के सामरस्यात्मक अभिन्न स्वरूप की अपरोक्षानुभूति होती है तथा व्युत्थान दशा में विश्व का ब्रह्मरूप में दर्शन होता है।

ऐसा प्रतीत होता है कि अमृतानन्द योगी ने तीन पादुकाओं की चर्चा कर सगुणरूप परम गुरु के स्वरूप का ही निरूपण किया है। तथा संकेत भी किया है :– "**परम शिवस्तेनाद्वैतभावना सैवाहमस्मीति समावेश रूपा सैवामृतमित्यभिव्यज्यते।**" यहां परम शिव से अद्वैतभावनात्मक समावेश को ही अमृत कहा है। उनके अनुसार अद्वैत समावेश के पश्चात् ही प्रसाद ग्रहण करने का विधान है।

प्रसाद स्वीकार करने से अभिप्राय है कि साधक को प्रकाश–विमर्श एवं समष्टि रूप पादुकात्रय की भावना को एकत्र मिलाकर ही साधक को ध्यान करना चाहिये, इससे ही सर्व व्यापी शिवत्व का समुल्लास होता है। कहा है :–

यत्र यत्र मिलिता मरीचयः तत्र तत्र विभुरेव जृम्भते ।
तत्सतां हि नियमावलम्बिनां, ध्यान पूजा विडम्बनम् ॥

अर्थात् पादुकात्रय के मेलन से प्राप्त विद्या के अभिषेचन से प्रमोदरूप परम शिव प्रकाशित होते हैं । 'प्रमोद लक्षणं परम शिव स्वरूपं प्रकाशते ।' ऐसा टीकाकार ने लिखा है । इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि अमृतानन्द योगी ने परम शिव और पर शिव में अन्तर नहीं माना है । परन्तु स्वामीजी महाराज ने परम शिव को सगुण एवं परशिव को निर्गुण कहा है । अतएव परशिवात्मक दशा में एक प्रकाश-विमर्श की समष्टि रूप परा ही पादुका के रूप में शेष रहती है । जिसका समाधि दशा में पर-शिव में विलय हो जाता है । इस प्रकार मेलन रूप अद्वैत समाधि का जो साधक अवलम्बन करते हैं उनके लिये अन्य प्रकार से ध्यान पूजन कथा विडम्बना मात्र है ।

चरण

प्रसंग वश यहां चरणों की समालोचना भी आवश्यक है । पादुका की उपासना का ध्येय चरणों की उपलब्धि ही है । सौन्दर्य लहरी के डिण्डिम भाष्य में रामकवि लिखते हैं कि वेदान्त के अनुसार अविद्या की आवरण और विक्षेप नामक दो शक्तियां हैं । अविद्या आवरण शक्ति के द्वारा एक रूप ब्रह्म को आवृतकर विक्षेप शक्ति के द्वारा नानात्व में प्रदर्शित करती है । चरणों के ध्यान से अविद्यात्मक मूलभूत भेदज्ञान का निरास हो जाता है । चरणों का ध्यान ब्रह्म-ज्ञान रूप निर्विकल्प समाधि का जनक है जो साधक को सकल एवं निष्कल ब्रह्म के स्वरूप से परे तुर्यातीत स्थिति में ले जाता है । अतः चरणों को महाप्रकाश एवं विमर्श द्वय के रूप में प्रतिपादित किया है । कहा है- **"चरण शब्देन महाप्रकाश-विमर्श द्वयमुच्यते ।"** चरण द्वय का सामरस्यात्मक स्वरूप ही परब्रह्म नाम से सम्बोधित होता है । चरण कमल की व्याख्या करते हुए रामकवि लिखते हैं-

"तदेव चरणं भक्षकं- चर गतिभक्षणयोरिति धातुः। कमलञ्च विकास संकोचधर्मित्वात् ।तस्य जाग्रत् रूपेण संकोचः स्वस्वरूपेण विकासश्चक्रमस्यापि विकास-संकोचौ स्वभावसिद्धौ इत्थं तव महाप्रकाश विमर्शरूपं चरणात्मना परिणतं।"

जो अज्ञानरूप अन्धकार का भक्षण कर जाते हैं वह चरण नाम से कहे जाते हैं। चर धातु के गति के अर्थ में चरण शब्द से समस्त लोकों में व्यापकता का अभिप्राय है।

"चरति गच्छति सर्वमपि लोकं व्याप्नोतिचरति भक्षयति सर्वमज्ञान निकुरुम्बमिति कर्तरि कारके सति अधिकरण व्युत्पत्या ल्युट् प्रत्यये चरणमिति सिद्धम्।"

विकास-संकोच धर्मी होने से चरणों को कमल की उपमा दी गई है। जिस प्रकार कमल का दिन में विकास होता है तथा रात्रि में संकोच हो जाता है उसी प्रकार जाग्रत अवस्था में चरणों का भेदात्म संसार के रूप में संकोच होता है तथा स्व आत्म स्वरूप में स्थित होने पर ब्रह्माकार होने से विकास कहा जाता है। इस प्रकार विकास एवं संकोच चरणों के स्वभाव से सिद्ध है अतः इनको कमल कहा गया है।

चर धातु का अर्थ राति है अतः यातायात करने से चरणों को कुण्डलिनी परक भी कहा है।

अभिन्न निमित्तोपान रूप अर्धनारीनटेश्वर को जो स्त्री रूप में भवानी नाम से आराधना करते है वह रूप भी प्रकाश-विमर्श का सामरस्य है। सौन्दर्य लहिरी की नृसिंह स्वामीकृत गोपालसुन्दरी टीका के अनुसार भवानी के चरणों को शुक्ल, रक्त, मिश्र, निर्वाण नामक चार रूपों में निरूपित किया है। सत्त्व गुण प्रधान शुक्ल, रजोगुण प्रधान रक्त, तमोगुण प्रधान मिश्र एवं चतुर्थ चरण गुणातीत होने से निर्वाण नाम से कहा जाता है। शुक्ल-रक्त चरणों का

स्थान आज्ञा चक्र है, मिश्र चरण का स्थान आज्ञा चक्र से ऊपर हृत्कमल है तथा सहस्रार में निर्वाण की स्थिति कही गई है। शुक्ल के देवता विष्णु, रक्त के देवता ब्रह्मा, मिश्र के देवता रुद्र तथा निर्वाण के देवता सदाशिव हैं। रक्त चरण कमल से उद्भूत रज से सिञ्चनकर ब्रह्मा लोकों की रचना करते हैं। शुक्ल चरण के पङ्क से उद्भूत सत्व के अभिषेचन से बिष्णु रक्षा करते हैं, मिश्र चरणों के पङ्क से उद्भूत तमोगुण से सिञ्चित कर हर संहार करते हैं तथा निर्वाण नामक तुर्य चरण में सदाशिव से निरुपाधि बोध का निरन्तर स्राव होता रहता है। महाप्रकाश विमर्श की सामरस्य रूप भवानी ही गुरु पद है। यही पद त्रिपुर सुन्दरी आदि नामों से प्रसिद्ध है।

महार्थ मञ्जरी नामक ग्रन्थ में योगी महेश्वरानन्दनाथ ने गुरु को विश्व व्यवहार का प्रकाशक होने से सर्वानुग्राहक कहा है। गुरु शब्द स्वात्मरूप परम शिव का पर्याय ही है। इसीलिये शिव सूत्रों में 'गुरुरुपाय:' अर्थात् गुरु को ही उपाय रूप में प्रतिपादित किया है, तथा ज्ञान-क्रिया रूप लक्षण से लक्षित स्वातन्त्र्य शक्ति ही गुरु के चरणों के रूप में कल्पित है। कहा है :—

चर्यंते, गम्यते, प्राप्यते, बुध्यते, भक्ष्यते चाभ्यां विश्वमिति हि चरणावित्युच्येते।

जिनके द्वारा विश्व का संसरण, प्राप्ति, बोध तथा भक्षण होता है वह चरण नाम से सम्बोधित है। गति एवं भक्षण के योग से सत्ता की स्फुरणात्मक व्याप्ति रूप कर्म का संकेत करने के लिये चरण शब्द का प्रयोग है। पाद (पैर) नामक शरीर के अङ्ग के रूप में चरण शब्द का प्रयोग नहीं किया गया है। प्रामाणिक वाक्य निम्न प्रकार है :—

भोग्य भोक्तृषु भावेषु भिषत्स्वनिमषत्सु च।
देशकालदिगाख्येषु स्थूल सूक्ष्म परेषु च॥
सत्ता स्फुरणक व्याप्ता गतिभक्षणयोगतः।
कर्मणा चरणाख्येयं न तु पादतया प्रिये॥

सकल एवं निष्कल चरणों से विश्व का व्यवहार सिद्ध होता है तथा समस्त संसार के संहार से निर्वाण रूप तुर्य चरण की कल्पना है, जो कि ज्ञान क्रिया के अन्तः बहिः प्रतिबिम्बन से अनुप्राणित अशेष विश्व का विलास होता है यही परमेश्वर का पारमैश्वर्य है, इसको ही स्वातन्त्र्य, स्पन्द, स्फुरत्ता आदि शब्दों से आगम शास्त्र में सम्बोधित किया है। ज्ञान-क्रिया ही दो चरणों के रूप प्रतिपादित हैं।

गुरुचरणों को नमस्कार करना ही साधक की साधना है। वाङ-मन-काया से विषय का (चरणों का) एकीकरण नमन शब्द का अर्थ है। साधक के चित्त का साध्य से तादात्म्य होने का नाम ही नमस्कार है :—

नम शब्दगत वर्णद्वय के विन्यास से चतुर्थ्यन्त पद के प्रयोग से समस्त इच्छाओं के आवेदन के अर्थ में उन्मनी भाव का द्योतक है। अर्थात् नम शब्द मन का उलटा है। मन का भी जहां विलय हो जाता है वह नमः शब्द का तात्पर्य है। अतएव चरणों को नमस्कार करने का अर्थ है मन की समस्त क्रिया को गुरु चरणों में विलय कर देना।

॥ इति ॥

शुद्धि पत्रम्

अशुद्ध	पृष्ठ	पङ्क्ति	शुद्ध
चर्मण बद्ध:	२	११	चर्मणा बद्ध:
साक्षात् साक्षाद	२	१३	साक्षाद
तन्मत्र	२	१५	तन्मंत्रं
हो सफल	३	१५	ही सफल
वेदादि बीजरूप	१०	७	वेदादि के बीजरूप
आरोपित	११	७	आरोपित कर
आपने	११	११	अपने
शिवसर्ग	१४	१६	शिव सर्ग
अन्तरस्थ	१६	७	अन्त:स्थ
उत्तम	२०	८	उत्तम साधन
के	२२	१०	को
शृंगार	३६	३	शृंगाट
पापै:	४०	१३	पाशै:
समाविष्ट	४३	१२	समाविष्ट:
होता है	४४	२८	होता है न कि वर्णात्मक स्वरूप का ।
विकास	४५	१	विकसित रूप
सृष्टि की	४५	२	सृष्टि में भी
शाबलय	५२	२२	शावलालय
विन्दुबीज	५७	२७	विन्दु बीज
काल कला	६४	४	काम कला
चन्द्रामुत	६६	२५	चन्द्रामृत
किसलालयानां	६८	१३	किसलयानां
भगवान्नर्मल	६८	२३	भगवान्निर्मल
यामा	६९	१५	श्यामा
देवो	७२	१४	देवी
महादेव	७३	१	महादेव ने
परम्प	७३	१२	पारम्प
षष्ट	७४	८	षष्टं
षष्ठ	७५	२२	षष्टं

-:०:-

श्री पीताम्बरापीठ, दतिया (म. प्र.) से प्रकाशित

ग्रन्थ–सूची

क्र.	नाम पुस्तक	लेखक /टीकाकार	माध्यम	मूल्य
१.	श्री बगलामुखी रहस्यम्	राष्ट्रगुरु १००८ श्री स्वामीजी महाराज पीताम्बरा-पीठ	संस्कृत	१८–००
२.	पञ्चोपनिषद् (प्रकाश भाष्य)	" " "	"	४–५०
३.	प्रश्नोपनिषद् (प्रकाश भाष्य)	" " "	"	१–००
४.	आनन्दलहरी शङ्कराचार्य	श्री रामकवि डिण्डिम भाष्य एवं गोपाल सुन्दरी टीका	"	७–००
५.	नारदीय शिक्षा नारदमुनि विरचित	भट्ट शोभाकर विरचित शिक्षा विवरणोपेता टीकासहित	"	१–५०
६.	श्री महात्रिपुरसुन्दरी पूजा पद्धति	राष्ट्रगुरु पूज्यपाद १००८ श्री स्वामीजी महाराज	"	५–००
७.	कामकला विलास	पुण्यानन्दनाथ	"	५–००
८.	महाविद्याचतुष्टयम् (तारा–धूमावती भुवनेश्वरी–मातङ्गी)	राष्ट्रगुरु १००८ श्री स्वामीजी महाराज	"	८–००
९.	रेणुका–तंत्रम्	" " "	"	६–००
१०.	शरभ–तंत्रम्	" " "	"	५–००
११.	श्री विद्यारत्नसूत्रम् गौडपादाचार्य कृत	श्री शंकरारण्यमुनिकृत दीपिका सहितम्	"	३–००
१२.	पञ्चस्तवी	" " "	"	०–५०
१३.	तांत्रिक–पञ्चांग	राष्ट्रगुरु १००८ श्री स्वामीजी महाराज	"	७–००
१४.	घेरण्ड संहिता–घेरण्ड मुनि	" " "	संस्कृत–हिन्दी	५–००

क्र.	नाम पुस्तक	लेखक /टीकाकार	माध्यम	मूल्य
१५.	प्रत्यभिज्ञाहृदयम् शाक्त दर्शन	राष्ट्रगुरु १००८ श्री स्वामीजी महाराज	हिन्दी	२-००
१६.	ईश्वर गीता कूर्मपुराणान्तर्गत	" "	हिन्दी	६-००
१७.	वैदिक-उपदेश	" " "	"	५-००
१८.	वैदिक-उपदेश	अनु. श्री जी. एन. पिंगले	अंग्रेजी	१५-००
१९.	अथर्ववेदाङ्ग ज्योतिष	अनु. पं. छोटेलाल शर्मा आचार्य पं. ओं. नाराण द्विवेदी	हिन्दी	१-००
२०.	पुरश्चरण पद्धति	स्व. योगीन्द्रकृष्ण दौर्गादत्ति शास्त्री	"	२-५०
२१.	लेख-संग्रह	राष्ट्रगुरु १००८ श्री स्वामीजी महाराज	"	१२-००
२२.	वेदान्त प्रबोध सत्यबोधाश्रम प्रणीत	अनु. डा. शिवशरण शर्मा	संस्कृत-हिन्दी	२-००
२३.	सिद्धान्त रहस्य	राष्ट्रगुरु १००८ श्री स्वामीजी महाराज	हिन्दी	३-००
२४.	सिद्धान्त रहस्य	अनु. श्री शिवदत्त शर्मा चतुर्वेदी	संस्कृत	५-००
२५.	सिद्धान्त रहस्य	अनु. सी. डी. पान्डे	अंग्रेजी	५-००
	सिद्धान्त रहस्य	अनु. डा. अयाचित	मराठी	यंत्रस्थ
२६.	सौंदर्य लहरी पद्यानुवाद	अनु. स्व फौजदार बलवीरसिंह	पद्य हिन्दी	१-००
२७.	परश्चरण	श्री सूर्यप्रकाश गोस्वामी	पद्य	१-००
२८.	त्रिपुरा महिम्न स्तोत्र	स्व. योगीन्द्रकृष्ण दौर्गादत्ति शास्त्री	संस्कृत-हिन्दी	३-००
२९.	चिद्-विलास (श्री विद्या रहस्य)	राष्ट्रगुरु १००८ श्री स्वामीजी महाराज	"	१-५०
३०.	चिद्-विलास	अनु. डॉ॰ योगेश मिश्र	अंग्रेजी सजिल्द	३-३० ७-००
३१.	सप्तविंशति रहस्यम्	राष्ट्रगुरु १००८ श्री स्वामीजी महाराज	संस्कृत	७-००
३२.	वातुलनाथ सूत्र अनन्तशक्तिपादकृत	पं. कृष्णानन्द बुधौलिया	संस्कृत-हिन्दी	२-००

क्र.	नाम पुस्तक	लेखक /टीकाकार	माध्यम	मूल्य
३३.	शिवसूत्रं-भक्तिसूत्रञ्च	राष्ट्रगुरु १००८ श्री स्वामीजी महाराज ऋज्वर्थ बोधिनी कृति	संस्कृत	१-००
३४.	शिवसूत्रं स्पंदकारिका	किशोरीलाल चउदा	संस्कृत-हिन्दी	१-५०
३५.	मातृका चक्र विवेक	ले. सिद्धश्री स्वतन्त्रानन्दनाथ भाष्य-शिवानन्द अनु. कृष्णानन्द बुधोलिया	"	१५-००
३६.	स्वरोदय विज्ञान	संकलनकर्ता मास्टर मोतीलाल	हिन्दी	३-००
३७.	योग विज्ञान प्रथम भाग	अज्ञात	"	१६-००
३८.	योग विज्ञान द्वितीय भाग	अज्ञात	"	४-००
३९.	योग-दर्शन महर्षि पातञ्जलि प्रणीत	अनन्तपण्डितकृत वृति	संस्कृत	२-५०
४०.	योग दर्शन महर्षि पातञ्जलि प्रणीत	अनु. डा. योगेश मिश्र	अंग्रेजी	४-००
४१.	छिन्नमस्ता नित्यार्चन	" " "	"	६-००
४२.	ताराकर्पूरराजस्तोत्र	" " "	हिन्दी-पद्य	१-५०
४३.	केनोपनिषद्	अनु. डा. योगेश मिश्र, जयपुर	हिन्दी	२-००
४४.	ईशावास्योपनिषद्	" " "	"	३-००
४५.	माण्डूक्योपनिषद्	टीकाकार-पं. कृष्णानन्द बुधोलिया	"	१-७५
४६	कठोपनिषद्	टीकाकार-बदनसिंह	"	५-५०
४७.	मुण्डकोपनिषद्	" "	"	६-००
४८.	पराप्रवेशिका महामाहेश्वराचार्य क्षेमराज विरचित	टीकाकार-पं. कृष्णानन्द बुधोलिया	हिन्दी पद्या-नुवाद एवं टीका	०-७५
४९.	शाक्त सौरभ	ले. श्री वदनसिंह	हिन्दी	७-००
५०.	शाक्त सौरभ (ज्ञान खण्ड)	" "	"	१२-००
५१.	ललिता सहस्रनाम	भास्करराय विरचित सौभाग्यभास्कर अनु॰ कृष्णानन्द बुधोलिया	संस्कृत	३२-००
५२.	भैरव-विज्ञान	पं. कृष्णानन्द बुधोलिया	हिन्दी	९-००
५३.	प्रश्नोपनिषद्	हिन्दी अनुवाद अनुवादक-कृष्णानन्द बुधोलिया		५-००

क्र.	नामपुस्तक	लेखक/टीकाकार	माध्यम	मूल्य
५४.	बह्वृचोपनिषद्	अप्पय दीक्षित कृत संस्कृत भाष्य एवं कृष्णानन्द कृत हिन्दी टीका	संस्कृत-हिन्दी	१-००
५५.	भैरव विज्ञान	कृष्णानन्द बुधौलिया	हिन्दी	९-००
५६.	तीर्थभारतम्	डॉ. श्री. भा. वर्णेकर	संस्कृत	२०-००
५७.	भगवान बटुक भैरव	संकलनकर्ता राधारमण दूर्वार	संस्कृत	२१-००
५८.	हनुमत् उपासना	" "	संस्कृत हिन्दी	यन्त्रस्थ

आवश्यकतानुसार मूल्य में परिवर्तन हो सकता है।

श्री गुरुपूजन पद्धति

॥ वेदव्यासाय नमः ॥

आषाढ्यां पौर्णमास्यां प्रातः स्नानं कृत्वा पश्चात् क्षौरं विधाय मध्याह्न स्नानं कुर्यात् । पूजासामग्रीं गृहीत्वा आचम्य प्राणानायम्य देवतार्चनं कृत्वा व्यासपूजामारभेत् । तद्यथा आचम्य प्राणानायम्य करशुद्धि कृत्वा प्रणवस्य देवता ऋषिच्छन्दांसि विदित्वा न्यासं विधाय ध्यानं कृत्वा तिथ्यादि संकल्प्य प्रथमं पीठपूजादीनां ततः व्यासादीनां स्थापितदेवता सहितानां पृथक् पृथक् पूजनाद्यर्चनमहं करिष्ये इति संकल्पं विधाय सलिलं भूमौ निक्षिपेत् । ततः भूत-शुद्ध्यादि न्यासं विधाय शुचौ देशे स्वासनाग्रे पीठं कृत्वा पूजयेत् ।

अथ पीठपूजनम्

ॐ गुरुभ्यो नमः
ॐ परमगुरुभ्यो नमः
ॐ परात्परगुरुभ्यो नमः
ॐ परमेष्ठिगुरुभ्यो नमः
ॐ गणपतये नमः
ॐ मूलप्रकृत्यै नमः
ॐ मण्डूकाय नमः
ॐ मूलाधाराय नमः
ॐ कालाग्निरुद्राय नमः
ॐ कूर्माय नमः
ॐ आधारशक्तये नमः
ॐ आनन्दाय नमः
ॐ अनन्ताय नमः
ॐ पृथिव्यै नमः
ॐ सुधार्णवाय नमः
ॐ मणिद्वीपाय नमः
ॐ कल्पवृक्षाय नमः
ॐ चिन्तामणिगृहाय नमः
ॐ हेमपीठाय नमः

इत्युपर्युपरि एकैकस्याधारभूतानां पूजनम् ।

तीक्ष्णदंष्ट्र महाकाय कल्पान्ते दहनोपम ।
भैरवाय नमस्तुभ्यं अनुज्ञां दातुमर्हसि ॥ १ ॥

इति भैरवाज्ञां गृहीत्वा–

अपसर्पन्तु ये भूता ये भूता भुविसंस्थिताः।
ये भूताः विघ्नकर्तारस्ते नश्यन्तु शिवाज्ञया ॥ २ ॥

अपक्रामन्तु भूतानि पिशाचाः सर्वतो दिशः।
सर्वेषामविरोधेन न्यासपूजां समारभेत् ॥३ ॥

ततः क्षेत्रपालान्नत्वा । ॐ क्षेत्रपालाय नमः। ॐ पृथ्वीत्यासनमन्त्रस्य मेरुपृष्ठ ऋषिः। सुतलं छन्दः। कूर्मो देवता। आसने विनियोगः।

ॐ पृथ्वि त्वया धृता लोका देवि त्वं विष्णुना धृता।
त्वं च धारय मां देवि पवित्रं कुरु चासनम् ॥ ४ ॥

इति पृथ्वीं संप्रार्थ्य । ॐ अनन्ताय नमः। ॐ कूर्माय नमः। ॐ विमलाय नमः। ॐ योगपीठाय नमः।

ॐ कूर्माय नमः नाभौ
ॐ आधारशक्तये नमः हृदि
ॐ पृथिव्यै नमः शिखायै
ॐ धर्माय नमः दक्षांसे
ॐ ज्ञानाय नमः वामांसे
ॐ वैराग्याय नमः दक्षोरौ
ॐ ऐश्वर्याय नमः वामोरौ
ॐ धर्माय नमः मुखे
ॐ अज्ञानाय नमः वामपार्श्वे

ॐ वैराग्याय नमः नाभौ
ॐ अनैश्वर्याय नमः दक्षपार्श्वे
ॐ अनन्ताय नमः कट्याम्
ॐ सर्वतत्वात्मकाय नमः
ॐ आनन्दमयकन्दाय नमः
ॐ सविन्नालाय नमः
ॐ विकारमयकेशरेभ्यो नमः
ॐ प्रकृतिमयपत्रेभ्यो नमः
ॐ पंचाशद्वर्णबीजाढ्यकर्णिकायै नमः।

ॐ मध्ये परम सुखासनाय नमः। इति आसनं संप्रार्थ्य पूजयित्वा–
ॐ गुरुभ्यो नमः। ॐ पं परम गुरुभ्यो नमः। ॐ पं परात्पर गुरुभ्यो नमः। ॐ पं परमेष्ठि गुरुभ्यो नमः। ॐ परापर गुरुभ्यो नमः ॥

पश्चात् विधिवत् कलशस्थापनं। शंखस्थापनं। पात्रस्थापनं। ततो मानसीं पूजां कृत्वा वहिः पूजामारभेत्।

धमकन्द समुदभूतं ज्ञान नाल सुशोभितम् ।
ऐश्वर्याष्ट दलोपेतं परं वैराग्य कर्णिकम् ।।५।।

तस्मिन्पीठे चिदात्मानं ध्यात्वा पूजां समारभेत्–

अथ स्थापनानुक्रमः

ॐ कालाग्नि रुद्राय नमः स्वाधिष्ठाने
ॐ कूर्माय नमः नाभौ
ॐ आधारशक्तये नमः हृदि
ॐ पृथिव्यै नमः शिखायै
ॐ धर्माय नमः दक्षांसे
ॐ ज्ञानाय नमः वामांसे
ॐ वैराग्याय नमः दक्षोरौ
ॐ ऐश्वर्याय नमः वामोरौ
ॐ धर्माय नमः मुखे
ॐ अज्ञानाय नमः वामपार्श्वे
ॐ वैराग्याय नमः नाभौ
ॐ अनैश्वर्याय नमः दक्षपार्श्वे
ॐ अनन्ताय नमः कट्याम्
ॐ सर्वतत्वात्मकाय नमः
ॐ आनन्दमयकन्दाय नमः
ॐ सविन्नालाय नमः
ॐ विकारमय केशरेभ्यो नमः
ॐ प्रकृतिमय पत्रेभ्यो नमः
ॐ पञ्चाशद्वर्ण बीजाढ्य कर्णिककायै नमः ।

अथ सूर्यमण्डलाय द्वादशकलात्मने नमः, इति उपर्युपरि पूजनम्–

अथ द्वादशकला पूजनम्

ॐ तपिन्यै नमः
ॐ तापिन्यै नमः
ॐ ज्वालिन्यै नमः
ॐ रुच्यै नमः
ॐ सूक्ष्मायै नमः
ॐ भोगिन्यै नमः
ॐ विश्वायै नमः
ॐ धूम्रायै नमः
ॐ मरीच्यै नमः
ॐ बोधिन्यै नमः
ॐ धारिण्यै नमः
ॐ क्षमायै नमः

इत्युपर्युपरि प्रादक्षिण्येन द्वादशकलां पूजयेत् ।

अथ सोममण्डलाय षोडशकलात्मने नमः, इति पूजनम् —

अथ षोडशकला पूजनम्

ॐ अमृतायै नमः	ॐ चंडिकायै नमः
ॐ मानदायै नमः	ॐ काल्यै नमः
ॐ पूषायै नमः	ॐ ज्योत्स्नायै नमः
ॐ तुष्ट्यै नमः	ॐ श्रियै नमः
ॐ पुष्ट्यै नमः	ॐ प्रीत्यै नमः
ॐ रत्यै नमः	ॐ अंगदायै नमः
ॐ धृत्यै नमः	ॐ पूर्णायै नमः
ॐ शशिन्यै नमः	ॐ पूर्णामृतायै नमः

इति प्रादक्षिण्येन पूजनम् ।।

ततो मध्ये मूर्ति निधाय चन्दनाक्षतान् गृहीत्वा ततः स्थापित देवतानां पूजनम् ।

चतुर्भुजं त्रिनेत्रं च नागयज्ञोपवीतिनम् ।
गजाननमुमापुत्रं गणपमावाहयाम्यहम् ।।६।।

आग्नेयां गणपतिं आवाहयामि स्थापयामि ।

पद्मासनसमारूढां श्वेताम्बरधरां शिवाम् ।
सरस्वतीं सरोजाक्षीं देवीमावाहयाम्यहम् ।।७।।

नैऋत्ये सरस्वतीं आवाहयामि स्थापयामि ।

शक्त्याद्यायुधसंपूर्णां सालंकारां स्वरूपिणीम् ।
सिंहारूढां दशभुजां दुर्गामावाहयाम्यहम् ।।८।।

वायव्यां दुर्गां आवाहयामि स्थापयामि ।

उर्ध्वकेशं श्यामवर्णं भ्रुकुटी कुटिलाननम् ।
क्षेत्रपालं चर्मचापधरमावाहयाम्यहम् ।।९।।

ईशान्यां क्षेत्रपालं आवाहयामि स्थापयामि ।

मध्ये श्रीकृष्णपंचकं स्थापयेत्-

वसुदेवसुतं देवं सुन्दरं रुक्मिणीप्रियम् ।
गोपीजनानन्दकरं कृष्णमावाहयाम्यहम् ।।१०।।

मध्ये श्रीकृष्णं आवहयामि स्थापयामि । तत्पुरुतः वासुदेवाय नमः वासुदेवं आवाहयामि स्थापयामि । तद्दक्षिणे संकर्षणाय नमः संकर्षणं आवाहयामि स्थापयामि । तत्पश्चिमे प्रद्युम्नाय नमः प्रद्युम्नं आवाहयामि स्थापयामि । तदुत्तरे अनिरुद्धाय नमः अनिरुद्धं आवाहयामि स्थापयामि । इति श्रीकृष्णपंचक स्थापनम् ।

श्रीकृष्णस्य दक्षिणभागे वेदव्यासपंचकं स्थापयेत् । तद्यथा–

फुल्लारविन्दनयनं महाभागवतोत्तमम् ।
कविज्ञानप्रकाशं च व्यासमावाहयाम्यहम् ॥११॥

व्यासाय नमः वेदव्यासं आवाहयामि स्थापयामि । तत्पूर्वे वैशंपायनाय नमः वैशंपायनं आवाहयामि स्थापयामि । तद्दक्षिणे सुमंताय नमः सुमंतं आवाहयामि स्थापयामि । तत्पश्चिमे जेमिनये नमः जेमिनिं आवाहयामि स्थापयामि । तद्वामे पैलाय नमः पैलं अवाहयामि स्थापयामि ।

॥ इति व्यासपंचक स्थापनम् ॥

श्रीकृष्णस्य वामभागे शंकराचार्यपंचकस्थापनम्–

परात्परतरज्ञानं जितक्रोधं जितेन्द्रियम् ।
शंकराचार्यमात्मज्ञं मुनिमावाहयाम्यहम् ॥१२॥

श्रीशंकराचार्याय नमः शंकराचार्यं आवाहयामि स्थापयामि । तत्पूर्वे विश्वरूपाचार्याय नमः विश्वरूपाचार्यं आवाहयामि स्थापयामि । तद्दक्षिणे पद्मपादाचार्याय नमः पद्मपादाचार्यं आवाहयामि स्थापयामि । तत्पश्चिमतः गौडपादाचार्याय नमः गौडपादाचार्यं आवाहयामि स्थापयामि । तत्पूर्वे हस्तामलकाचार्याय नमः हस्तामलकाचार्यं आवाह-यामि स्थापयामि । तद्वामे त्रोटकाचार्याय नमः त्रोटकाचार्यं आवाहयामि स्थापयामि ।

॥ इति शंकराचार्यपंचक स्थापनम् ॥

श्रीकृष्णस्य पश्चिमभागे सनकादीन्स्थापयेत्—

दिगम्बरं कुमारं च विधिमानसनन्दनम् ।
सनकं परवैराग्यं मुनिमावाहयाम्यहम् ॥१३॥

श्री सनकाय नमः सनकं आवाहयामि स्थापयामि ।
तत्पूर्वे सनन्दनाय नमः सनन्दनं आवाहयामि स्थापयामि ।
तद्दक्षिणे सनातनाय नमः सनातनं आवाहयामि स्थापयामि ।
तत्पश्चिमतः सनत्कुमाराय नमः सनत्कुमारं आवाहयामि स्थापयामि ।
तद्वामतः सनत्सुजाताय नमः सनत्सुजातं आवाहयामि स्थापयामि ।

॥ इति सनकादिपंचकम् ॥

श्रीशंकराचार्यस्य पूर्वभागे-

दत्तात्रेयाय नमः दत्तात्रेयं आवाहयामि स्थापयामि ।
जीवन्मुक्ताय नमः जीवन्मुक्तं आवाहयामि स्थापयामि ।
विधातृतनयं, नारदं, वामदेवं, कपिलं आवहयामि स्थापयामि ।

अष्टदलेषु—

असितांगभैरवाय नमः असितांगभैरवं आवाहयामि स्थापयामि ।
रुरुभैरवाय नमः रुरुभैरवं आवाहयामि स्थापयामि ।
चंडभैरवाय नमः चंडभैरवं आवाहयामि स्थापयामि ।
क्रोधभैरवाय नमः क्रोधभैरवं आवाहयामि स्थापयामि ।
उन्मत्तभैरवाय नमः उन्मतभैरवं आवाहयामि स्थापयामि ।
कपालिभैरवाय नमः कपालिभैरवं आवाहयामि स्थापयामि ।
भीषणभैरवाय नमः भीषणभैरवं आवाहयामि स्थापयामि ।
संहारभैरवाय नमः संहारभैरवं आवाहयामि स्थापयामि ।

श्रीकृष्णस्य पूर्वभागे गुरुपंचकस्थापनम्—

क्षोमद्वयेन शोभन्तं प्रफुल्लेन्दीवरार्चितम् ।
शुद्धं स्फटिकसंकाशं गुरुमावाहयाम्यहम् ॥१४॥

गुरवे नमः गुरुं आवाहयामि स्थापयामि । तत्पुरतः परम गुरवे नमः परमगुरुं आवाहयामि स्थापयामि । तद्दक्षिणे परात्पर गुरवे नमः परात्परगुरुं आवाहयामि स्थापयामि । तत्पश्चिमतः परमेष्ठिगुरवे नमः परमेष्ठिगुरुं आवाहयामि स्थापयामि । तद्वामे परगुरवे नमः परगुरुं आवाहयामि स्थापयामि ।

सदाशिवाय नमः । ईश्वराय नमः। विष्णवे नमः । ब्रह्माचार्याय नमः । नकुलाचार्याय नमः । गौरीशाचार्याय नमः । अर्चिषाचार्याय नमः । मैत्रेयाचार्याय नमः । कपिलाचार्याय नमः । सिद्धशांतनाचार्याय नमः । अगस्त्याचार्याय नमः । पिंगाक्षाचार्याय नमः । मनुगणाचार्याय नमः । पुष्पदन्ताचार्याय नमः । शान्तनाचार्याय नमः । विद्याचार्याय नमः । पंचधाचार्याय नमः । व्रताचार्याय नमः । दुर्वासाचार्याय नमः । कौडिन्याचार्याय नमः । कौशिकाचार्याय नमः । भैरवाष्टकाचार्याय नमः । एकाक्षराचार्याय नमः । विश्वनाथाचार्याय नमः । सोमेश्वराचार्याय नमः । वशिष्ठाचार्याय नमः । वाल्मीक्याचार्याय नमः। अत्र्याचार्याय नमः । गर्गाचार्याय नमः । पराशराचार्याय नमः । वेदव्यासाचार्याय नमः । शुक्राचार्याय नमः । गौडपादाचार्याय नमः । गोविन्दाचार्याय नमः । शंकराचार्याय नमः । रामानन्दाचार्याय नमः । रामानुजाचार्याय नमः । हयग्रीवाचार्याय नमः । सच्चिदानन्दाचार्याय नमः । दामोदराचार्याय नमः । वैष्णवाचार्याय नमः । सुश्रुताचार्याय नमः । चरकाचार्याय नमः । वाग्भटाचार्याय नमः । नागार्जुनाचार्याय नमः । नित्यनाथाचार्याय नमः । धन्वन्तराचार्याय नमः ।

अथ दशदिक्षु शक्तिः पूजयेत्-

ऐन्द्र्यै नमः । कौमार्यै नमः । ब्राह्म्यै नमः । चामुण्डायै नमः । वष्णव्यै नमः । माहेश्वर्यै नमः । वैनायक्यै नमः । कुबेर्यै नमः । तारुण्यै नमः ।

श्रीकृष्णस्य पुरतः अष्टवसून्पूजयेत् -

धाराय नमः । ध्रुवाय नमः । सोमाय नमः । विष्णवे नमः । अनिलाय नमः । अनलाय नमः । प्रत्यूषाय नमः । प्रभासाय नमः ।

सोमेशानयोर्मध्ये एकादशरुद्रान् पूजयेत्-

वीरभद्राय नमः । गिरीशाय नमः । महेशाय नमः । अजिकपर्दिने नमः । अहिर्बुध्नाय नमः । पिनाकिने नमः । अपराजिताय नमः । भुवनाधीश्वराय नमः । कपालिने नमः । विशांपतये नमः । स्थाणवे नमः ।

आचार्यपंचकस्थापनम्

श्रीकृष्णस्य उत्तरभागे आचार्यपंचकं स्थापयेत्-

ज्ञानविज्ञानसम्पन्नं योगासीनं तपोधनम् ।
गोविन्दाचार्यं वादीन्द्रं सिद्धमावाहयाम्यहम् ॥१५॥

गोविन्द भगवत् पूज्यपादाचार्येभ्यो नमः, गोविन्द भगवत्पूज्यपादाचार्यान् आवाहयामि स्थापयामि । तत्पूर्वे गौड़पादाचार्येभ्यो नमः गौड़पादाचार्यान् आवाहयामि स्थापयामि । तद्दक्षिणे द्राविणाचार्येभ्यो नमः द्राविणाचार्यान् आवाहयामि स्थापयामि । तत्पश्चिमे विवर्णाचार्येभ्यो नमः विवर्णाचार्यान् आवाहयामि स्थापयामि । तद्वामतः समस्तविद्यासम्प्रदायप्रवर्त्तकाचार्येभ्यो नमः, समस्तविद्यासम्प्रदायप्रवर्तकाचार्यान् आवाहयामि स्थापयामि ।

श्रीरामपंचकस्थापनम

श्रीकृष्णस्य ईशानभागे श्रीरामपंचकं स्थापयेत्-

श्रीरामाय नमः रामं आवाहयामि स्थापयामि । तत्पूर्वे लक्ष्मणाय नमः लक्ष्मणं आवाहयामि स्थापयामि । तद्दक्षिणे भरताय नमः भरतं आवाहयामि स्थापयामि । तत्पश्चिमे शत्रुघ्नाय नमः शत्रुघ्नं आवाहयामि स्थापयामि । तद्वामे सीतायै नमः सीतां आवाहयामि स्थापयामि । ततः इन्द्रादीन्लोकपालान् स्वे स्वे स्थाने पूजयेत्-

चतुर्दन्त गजारूढं वज्रांकुशधरं विभुम् ।
शचीपतिं सहस्राक्षं इन्द्रमावाहयाम्यहम् ॥१६॥

पूर्वे इन्द्रं आवाहयामि स्थापयामि ।

स्वर्णवर्णं स्त्रुवहस्तं द्विशीर्षं च त्रिपादकम् ।
मेषारूढं चतुःशृंगं अग्निमावाहयाम्यहम् ॥१७॥
आग्नेयां अग्निं आवाहयामि स्थापयामि ।

कृष्णवर्णं दंडधरं माद्यन्महिषवाहनम् ।
रक्तेक्षणं भीमरूपं यममावाहयाम्यहम् ॥१८॥
दक्षिणे यमं आवहयामि स्थापयामि ।

ऊर्ध्वकेशं नीलवर्णं नैऋतिं नरवाहनम् ।
खड्गचर्मधरं कालीप्रियं आवाहयाम्यहम् ॥१९॥
नैऋत्यां निऋतिं आवाहयामि स्थापयामि ।

नागपाशधरं रक्तभूषणं मीनवाहनम् ।
प्रचेतारं च पद्मिन्या प्रियमावाहयाम्यहम् ॥२०॥
पश्चिमे वरुणं आवाहयामि स्थापयामि ।

हेमध्वजधरं श्यामं कृष्णसारंगवाहनम् ।
जगत्प्राणं मोहिनीशं वायुमावाहयाम्यहम् ।।२१॥
वायव्यां वायुं आवाहयामि स्थापयामि ।

स्वर्णवर्णनिधीशानं सकुलं हयवाहनम् ।
पद्मासनसमासीनं निधिमावाहयाम्यहम् ॥२२॥
उत्तरे कुबेरं आवहयामि स्थापयामि ।

पंचवक्त्रं त्रिनेत्रं च भस्मोद्धूलितविग्रहम् ।
उमयासहितं देवं शिवमावाहयाम्यहम् ॥२३॥
ईशान्यां शिवं आवाहयामि स्थापयामि ।

पद्मासनसमासीनं कमंडलुधरं प्रभुम् ।
जगत्सृष्टिप्रकर्तारं विधिं आवाहयाम्यहम् ॥२४॥
ईशानपूर्वयोर्मध्ये ऊर्ध्वं ब्रह्माणं आवाहयामि स्थापयामि ।

शेषशय्यासमासीनं पीताम्बरधरं विभुम् ।
लक्ष्म्यालिंगितवामांगं विष्णुं आवाहयाम्यहम् ॥२५॥

नैऋतपश्चिमयोर्मध्ये अनन्तं आवाहयामि स्थापयामि ।
अनन्तस्य दक्षिणतः आत्मपंचकं पूजयेत्–

आत्मने नमः आत्मानं आवाहयामि पूजयामि । तद्दक्षिणतः अन्तरात्मने नमः अन्तरात्मानं आवाहयामि पूजयामि । तत्पूर्वे परमात्मने नमः परमात्मानं आवाहयामि पूजयामि । तत्पश्चिमे सत्यात्मने नमः तदग्रे सत्यात्मानं आवाहयामि पूजयामि । तद्वामे सर्वात्मने नमः सर्वात्मानं आवाहयामि पूजयामि ।

इन्द्रेशानयोर्मध्ये शुक्रं स्थापयेत्-

जीवन्मुक्तं सुखासीनं योगिनं व्यासनन्दनम् ।
अध्यात्मज्ञानसम्पन्नं शुक्रं आवाहयाम्यहम् ।।२६।।

शुक्रं आवाहयामि स्थापयामि ।

तद्दक्षिणतः नारदं स्थापयेत्-

विधातृतनयं श्रेष्ठं सर्वदा कलहप्रियम् ।
नारदं वीणयोपेतं मुनिमावाहयाम्यहम् ।।२७।।

नारदं आवाहयामि स्थापयामि । ततः प्रतिष्ठा । ततः स्थापित देवतानां गंधाक्षतपुष्पैस्तत्तन्नामभिः पूजनम् । मध्ये षोडशोपचारान् कृत्वा स्तुतिपाठः कार्यः ।

इन्द्रेशानयोर्मध्ये द्वादशादित्यान्पूजयेत्-

धात्रे नमः पूजयामि । अर्यमणे नमः पूजयामि । मित्राय नमः पूजयामि । वरुणाय नमः पूजयामि । ईशानाय नमः पूजयामि । भर्गाय नमः पूजयामि । इन्द्राय नमः पूजयामि । विवश्वते नमः पूजयामि । पूष्णे नमः पूजयामि । पर्जन्याय नमः पूजयामि । विष्णवे नमः पूजयामि । रुद्राय नमः पूजयामि ।

पश्चिमनैऋतयोर्मध्ये सप्त यक्षान् पूजयेत् । नैऋतवरुणयोर्मध्ये नवनागान् पूजयेत् । वरुणवाय्वोर्मध्ये गंधर्वान् अप्सरसः पूजयेत् । ब्रह्मसोममध्ये स्कन्दं पूजयेत् । ब्रह्मरुद्र मध्ये दुर्गां पूजयेत् । ब्रह्माग्नि मध्ये स्वधां पूजयेत् । रोगाय नमः । ब्रह्मेशान मध्ये गणेशान् पूजयेत् ।

ब्रह्मनैऋतमध्ये अद्भ्यो नमः । ब्रह्मयममध्ये मृत्यु पूजयेत् । ब्रह्मवायुमध्ये सप्तमरुतेभ्यो नमः । इति पूजयेत् ।

ब्रह्मणः पादमूले मूलप्रकृत्यै नमः । आधारशक्तये नमः । कूर्माय नमः । अनन्ताय नमः । पृथिव्यै नमः । श्वेतद्वीपाय नमः । कल्पवृक्षाय नमः । रत्नमंडपाय नमः । रत्नसिंहासनाय नमः ।

ब्रह्मणः पश्चिमे सप्तनदी-सप्तसागरान् पूजयेत्-

गंगायै नमः पूजयामि । यमुनायै नमः पूजयामि । गोदावर्यै नमः पूजयामि । सरस्वत्यै नमः पूजयामि । नर्मदायै नमः पूजयामि । तुंगभद्रायै नमः पूजयामि । कावेर्यै नमः पूजयामि । लवण समुद्राय नमः पूजयामि । इक्षु समुद्राय नमः पूजयामि । सुरा समुद्राय नमः पूजयामि । घृत समुद्राय नमः पूजयामि । दधि समुद्राय नमः पूजयामि । क्षीर समुद्राय नमः पूजयामि । शुद्धजल समुद्राय नमः पूजयामि ।

तदुपरि नाममंत्रेण पर्वतान् पूजयेत्-

मेरु पर्वताय नमः । हिमवान पर्वताय नमः । हेम पर्वताय नमः । निषध पर्वताय नमः । नील पर्वताय नमः । शुक्ल पर्वताय नमः । मलय पर्वताय नमः । गंधमादन पर्वताय नमः । माल्यवान पर्वताय नमः ।

सौम्यादि क्रमेण तद्वाह्ये उत्तरे गौतमाय नमः । ईशाने भारद्वाजाय नमः । पूर्वे विश्वामित्राय नमः । दक्षिणे जमदग्नये नमः । नैऋत्यां वशिष्ठाय नमः । पश्चिमे अत्रये नमः । वायव्ये अरुन्धत्यै नमः । तद्बाह्ये पूर्वादि क्रमेण-ऐन्द्र्यै नमः । कौमार्यै नमः । ब्राह्मयै नमः । बाराह्यै नमः । चामुण्डायै नमः । वैष्णव्यै नमः । माहेश्वर्यै नमः । वैनायक्यै नमः । इत्यष्टदिक्षु ।

ततो नवग्रहान् पूजयेत् । मध्ये सूर्यं पूजयेत् । ततो दिक्पतीन् पूजयेत् —

पूर्वे इन्द्राय नमः। अग्नौ अग्नये नमः। दक्षिणे यमाय नमः। नैऋत्यां नैऋताय नमः।। पश्चिमे वरुणाय नमः। वायव्ये वायवे नमः। उत्तरे कुबेराय नमः। ईशाने रुद्राय नमः। उर्ध्वे ब्रह्मणे नमः। अधः विष्णवे नमः।

ततः आयुधानि पूजयेत्-

वज्राय नमः। शक्तये नमः। दंडाय नमः। खड्गाय नमः। पाशाय नमः। अंकुशाय नमः। गदायै नमः। त्रिशूलाय नमः। पद्माय नमः। चक्राय नमः।

ततो वाहनानि पूजयेत्-

ऐरावताय नमः। मेषाय नमः। महिषाय नमः। प्रेताय नमः। मकराय नमः। मृगाय नमः। शिविकायै नमः। वृषभाय नमः। हंसाय नमः। गरुणाय नमः। मध्ये कलशाधिष्ठातृदेवताभ्यो नमः।

ततो न्यासाः-

ॐ अतो देवाऽवंतु नो यतो विष्णुर्विचक्रमे। पृथिव्या सप्त धामभिः ॥
इति हृदयाय नमः ॥

ॐ इदं विष्णुर्विचक्रमे त्रेधा निदधे पदं। समूढमस्य पाँसूरे ॥
इति शिरसे स्वाहा ॥

ॐ त्रीणिपदा विचक्रमे विष्णुर्गोपाऽअदाभ्यः। अतो धर्माणि धारयन् ॥
इति शिखायै वषट् ॥

ॐ विष्णो कर्माणि पश्यत यतो व्रतानि पस्पशे। इन्द्रस्य युज्यः सखा ॥
इति कवचाय हुं ॥

ॐ तद्विष्णोः परमं पदं सदो पश्यन्ति सूरयः। दिवीव चक्षुराततं ॥
इति नेत्रत्रयाय वौषट् ॥

ॐ तद्विप्रासो विपन्यवो जागृवांशः समिधते। विष्णोर्यत्परमं पदं ॥
इति अस्त्राय फट् ॥

ततः स्थापितदेवतानां पृथक् पृथक् विशेष पूजनम् । प्रति देवतां गंधाक्षत पुष्पैः पूजयेत्–

आग्नेय्यां गणपतये नमः
नैऋत्यां सरस्वत्यै नमः
वायव्यां दुर्गायै नमः
ईशान्यां क्षेत्रपालाय नमः
मध्ये श्रीकृष्णाय नमः
तत्पुरतो वासुदेवाय नमः
तद्दक्षिणे संकर्षणाय नमः
तत्पश्चिमे प्रद्युम्नाय नमः
तद्वामे अनिरुद्धाय नमः
श्रीकृष्णस्य दक्षिणे वेदव्यासाय नमः
व्यासस्य पुरोभागे वैशंपायनाय नमः
व्यासस्य दक्षिणे सुमन्ताय नमः
व्यासस्य पश्चिमे जेमिनये नमः
व्यासस्य वामे पैलाय नमः
श्रीकृष्णस्य वामे शंकराचार्येभ्यो नमः
तत्पुरो भागे विश्वरूपाचार्येभ्यो नमः
तत्पुरो दक्षिणे पद्मपादाचार्येभ्यो नमः
तत्पुरो पश्चिमे गौडपादाचार्येभ्यो नमः
तत्पुरोवामे विवर्णाचार्येभ्यो नमः
श्रीकृष्णस्य पश्चिमे सनकाय नमः
तत्पूर्वे सनन्दनाय नमः
तत्पूर्वे दक्षिणे सनातनाय नमः

तत्पूर्वे पश्चिमे सनत्कुमाराय नमः
तत्पूर्वे वामे सनत्सुजाताय नमः
श्रीकृष्णस्य पूर्वभागे गुरवे नमः
श्रीकृष्णस्य पुरतः परम गुरवे नमः
श्रीकृष्णस्य दक्षिणे परमेष्ठिगुरवे नमः
श्रीकृष्णस्य उत्तरे परात्परगुरवे नमः
श्रीकृष्णस्य वामे परात्पर गुरवे नमः
श्रीकृष्णस्य उत्तरे गोविन्द भगवत्पूज्यपादाचार्येभ्यो नमः
तत्पुरतः गौडपादाचार्येभ्यो नमः
„ दक्षिणे द्रविणाचार्येभ्यो नमः
„ पश्चिमे विवर्णाचार्येभ्यो नमः
„ वामे समग्रविद्या संप्रदायप्रवर्तकाचार्येभ्यो नमः
पूर्वे इन्द्राय नमः
आग्नेय्यां अग्नये नमः
दक्षिणे यमाय नमः
नैऋत्यां निऋतये नमः
पश्चिमे वरुणाय नमः
वायव्यां वायवे नमः
उत्तरे कुबेराय नमः
ईशान्यां ईशानाय नमः
ऊर्ध्वं ब्रह्मणे नमः
अधः विष्णवे नमः

विष्णो: दक्षिणे आत्मने नम: तस्य दक्षिणे अन्तरात्मने नम:
तस्य दक्षिणे परमात्मने नम: इन्द्रेशानयोर्मध्ये शुक्राय नम:
दक्षिणे नारदाय नमः
इति गंधाक्षतपुष्पैः संपूज्य पुष्पांजलिं दद्यात् ॥

लक्ष्मीकलत्रं शतपत्रनेत्रं पूर्णेन्दुवक्त्रं पुरहूतमित्रम् ।
कारुण्यपात्रं कमनीयगात्रं वन्दे पवित्रं वसुदेवपुत्रम् ॥२८॥
ॐ नमो वासुदेवाय शुद्धरूपस्वरूपिणे ।
हिरण्यरेतसे तुभ्यं प्रधानाव्यक्तरूपिणे ॥२९॥
नमोस्त्वनन्ताय सहस्रमूर्तये सहस्रपादाक्षिशिरोरुबाहवे ।
सहस्रनाम्ने पुरुषाय शाश्वते सहस्रकोटीयुगधारिणे नमः ॥३०॥
कामरूपं कलावन्तं कामिनीकामदं प्रभुम् ।
मन्मथं मथुरानन्दं प्रद्युम्नं प्रणमाम्यहम् ॥३१॥
अनिरुद्धं महोदारं कामिनीसुन्दरं प्रियम् ।
नमाम्यहं पद्मनेत्रं फुल्लेन्दीवरलोचनम् ॥३२॥

तद्विष्णो: परमं पदमिति मंत्रेण प्रणवेन वा पुष्पांजलित्रयं दद्यात् ।
॥ इति श्रीकृष्णपंचक पुष्पांजलिः ॥

अथ व्यासपंचक पुष्पांजलिः

वेदव्यासं श्यामरूपं सत्यसंघं परायणम् ।
शान्तेन्द्रियं जितक्रोधं सशिष्यं प्रणमाम्यहम् ॥३३॥
अनेन मंत्रेण पुष्पांजलित्रयं दद्यात् । इति व्यासपंचक पुष्पांजलि: ।

अथ शंकराचार्यपंचक पुष्पांजलिः

सर्वशास्त्रार्थतत्वज्ञं परमानन्दविग्रहम् ।
ब्रह्मण्यं शंकराचार्यं प्रणमामि विवेकिनम् ॥३४॥
परात्परतरं शान्तं योगीन्द्रं योगसेविनम् ।
शान्तेन्द्रियं जितक्रोधं सशिष्यं प्रणमाम्यहम् ॥३५॥
इति मंत्राभ्यां पुष्पांजलित्रयं दद्यात् ।

अबीरं गुलालं धूपं दीपं फलार्घ्यं दक्षिणा नैवेद्यानि नाना-विधानि दद्यात् । कर्पूरेणारार्तिकम् । ततो गृहस्थः विधिपुरःसरं सर्वान् यतीन् षोडशोपचारैः पूजयेत् । अबीर, गुलाल, धूप, दीप, फलार्घ्य, नैवेद्य, दन्तधावन, मृत्तिका, गोपीचन्दन, सुखड, केशर, कोपीन, पछेड़ो, वहिर्वास, पट्टकूल, कटिसूत्र, दंड, कमंडलु, मुखवास, लवंग, सुंठ, हरडे इत्यादीनि सर्वाणि वस्तूनि समर्पयेत् । समर्चयित्वा गुलाल, अवीर, पुष्पमालादिभिः भूषयित्वा नीराजनं आरार्तिकं कृत्वा पुष्पांजलिं दत्वा संकल्पं कारयेत् यतिः ।

अंडजैरुद्भिजैर्वापि प्राणिभिर्व्याप्यते मही ।
सूक्ष्मैर्व्यक्तैर्नानारूपैः समन्ततः ॥३६॥
एतेषां रक्षणार्थाय आषाढ्यां दिवसे यतिः ।
असति प्रतिबन्धे तु चातुर्मासांश्चवार्षिकान् ॥३७।
निवसामीति संकल्प्य मनसा बुद्धिपूर्वकम् ।
प्रायेण प्रावृषि प्राणसंकुलं वर्त्म दृश्यते ॥३८॥
अतस्तेषामहिंसार्थं पक्षान्वै श्रुतिसंमतान् ।
स्थास्यामि चतुरो मासान्सर्वभूत हिताय वै ॥३९॥
जले जीवाः स्थले जीवा आकाशे जीवमालिका ।
जीवमाला कुले लोके वर्षास्वेकत्र संवसेत् ।४०॥
स्वापं यास्यति शेषांके लक्ष्म्या सह जगत्पतिः ।
शेषपर्यंक वर्येस्मिन्फणामणि गणालये ॥४१॥
श्वेतद्वीपान्तरे देव कुरुनिद्रां नमोऽस्तु ते ।
सुप्ते त्वयि जगन्नाथे जगत्सुप्तं भवेदिति ॥४२॥
विबुद्धे च विबुद्ध्येत् प्रसन्नो मे भवाव्यय ।
स्थास्यामि चतुरो मासान् अत्रैवासति बोधके ॥४३॥
सुप्तश्चैवोत्थितो यावत् न भवेद्धि सनातनः ।
श्वेतद्वीपे भोगिनाथे योगिनाथे स्थिते सति ॥४४॥
चातुर्मास्यव्रतानुज्ञां देहि लक्ष्मीपते मम ।
चतुरो वार्षिकान्मासान् देवस्योत्थापनावधि ॥४५॥

इमं करिष्ये नियमं निर्विघ्नं कुरु मे व्रतम् ।
इदं व्रतं मया देव गृहीतं पुरतस्तव ॥४६॥
सर्वं निर्विघ्नमायातु प्रसादात्ते रमापते ।
सुप्तश्चैवोत्थितो यावत् देवदेवं सनातन ॥४७॥
अहं तावद्वसामीह सर्वभूत हिताय वै ।
आज्ञया ब्राह्मणानां च ज्ञानविज्ञानसंविदाम् ॥४८॥
उक्तवन्तमिति ब्रूयुः पार्श्वस्था ये द्विजोत्तमाः ।
निवसन्तु सुखेनात्र गमिष्यामः कृतार्थताम् ॥४९॥
यथाशक्ति च सुश्रूषां करिष्यामो वयं मुदा ।
निवासाद् भवतामत्र सदानन्दो भविष्यति ॥५०॥

ततस्तुलसीदलं गृहीत्वा स्वस्तिवाचनं अभिषेकः आशीर्वादः दक्षिणासंकल्पः ।

यज्ञेन यज्ञमयजन्त देवास्तानि धर्माणि प्रथमान्यासन् ।
तेहनाकं महिमानः सचन्त यत्र पूर्वे साध्याः सन्ति देवाः ॥

॥ विसर्जनम् ॥

श्रीकृष्ण उवाच

यत्रभिक्षुरहं तत्र स्थितं मां विद्धि पाण्डव ।
पूजिते पूजितोऽहं वै पूजिताः सर्वदेवताः ॥५१॥

॥ इति व्यासपूजा गुरुपूजा समाप्ता ॥

(संवत् १९१० ना श्रवणशुद ११ सोमे ले० व्यास नानावनमाली प्रतिलिपि राजवैद्य जी० का० शास्त्री संवत् २०१० ना ज्येष्ठ शुक्ल १४ भौमे रात्रौ ११ वादनावसरे गोंडलमध्ये ॥)

–:०:–


श्री पीताम्बरा पीठ
ह्रीं
दतिया (म.प्र.)

****
****
****
****
** MUKTABODHA INDOLOGICAL RESEARCH INSTITUTE
** www.muktabodha.org
**
** "sriitattvacintaama.ni -Chapters 6 through 10- by Puur.naananda
**
** Critically edited from original manuscripts
** with original commentary by Bhuvanmohan Sa.mkhyatirtha
** and with notes by Chintamani Bhattacharya
**
** First published in Calcutta, 1936
**
**
** Data entered by the staff of Muktabodha
** under the supervision of Dr. Mark S.G. Dyczkowski
**
**
** Velthius transliteration
** revision 1 December 11, 2007
**
*
*
****
****
****
****

(तत्र रुद्रमूर्तेरवस्थितिः)

ध्यायेन्मेषाधिरूढं नवतपननिभं वेदबाहूज्ज्वलाङ्गं

तत्क्रोडे रुद्रमूर्तिर्निवसति सततं शुद्धसिन्दूररागः।
भस्माऽलिप्ताङ्गभूषाभरणसितवपुर्वृद्धरूपी त्रिनेत्रो
लोकानामिष्टदाताऽभयलसितकरः सृष्टिसंहारकारी॥ २१॥

प्रकाशे इति विशेषणेन पद्मस्य नीलवर्णता प्रतीयते प्रागुक्तशाक्तानन्दतरङ्गिणीवचनेन तु रक्तवर्णत्वं स्पष्टमुक्तम्। गन्धर्वतन्त्रे पञ्चमपटले तु

तदूर्ध्वे नाभिदेशे तु मणिपूरं महत् पुरम्।
हेमाभं वैद्युताभञ्च बहुतेजोमयं तथा॥

इत्यनेन हेमाभत्वादिकं पद्मस्य विशेषणत्वेनोपपादितम्। एवञ्च स्थिते स्वरूपभेदे, श्रीनाथस्याज्ञया ध्यानार्थम् एकतरः पक्षः समाश्रयणीय इति तत्त्वम्।
मणिपूरपदव्युत्पत्तिमाह गन्धर्वतन्त्रे पञ्चमपटले

मणिमद्भिन्नं तं पूरं मणिपूरं ततो विदुः। इति।

अयमस्य निष्कर्षः स्वाधिष्ठानोद्ध्वे नाभिमूले गाढजलधरप्रभदशदलं मणिपूराख्यं कमलम्। दलानि चोद्ध्वनादबिन्दुसहितैर्नीलप्रभाभास्वरैः ड-ढ-ण-त-थ-द-ध-न-प-फ-रूपैर्दशभिर्वर्णैरुपेतानि। पद्मस्य कर्णिकायामरुणारुणप्रभाभास्वरं त्रिकोणं रंबीजगर्भं स्वस्तिकाख्यद्वारत्रययुक्तं वह्निमण्डलमिति।

२१। पूर्वश्लोके तत्र वह्नेः स्वबीजमित्युक्तम्, तदेव वह्निबीजं विशेषयति ध्यायेदित्यादिना। तद् वह्निबीजं कीदृशमित्यत आह मेषाधिरूढं मेषवाहनम्, तथा नवतपननिभं तरुणारुणरागं रक्तवर्णमित्यर्थः, तथा वेदबाहूज्ज्वलाङ्गं वेदैश्चतुर्भिर्बाहुभिरुज्ज्वलं शोभमानमङ्गं यस्य बाहुचतुष्टयेन काञ्चनशोभामावहदित्यर्थः। एवंविधं वह्निबीजं ध्यायेदिति पूर्वेण सम्बन्धः।

अत्र रामवल्लभादिभिर्मेषाधिरूढं छागवाहनमिति व्याख्यातम्। तदसत् छागस्थः साक्षसूत्रोऽग्निरित्यादिनाऽन्यत्र तस्य छागवाहनत्वेऽभिहितेऽपि

मेषस्थं साक्षसूत्रञ्च शक्तिहस्तं स्मरेत् ततः।

इति कालीचरणकृतषट्चक्रटीकाधृतवचनेन प्रकृते वह्निबीजस्य मेषवाहनत्वेनैव ध्यानस्याभिधानात् प्रसिद्धार्थपरित्यागेनार्थान्तरकल्पनस्यानौचित्याच्च मेषवाहनत्वेन ध्यान-

(p. 197) (अत्र पद्मे लाकिनीशक्तेस्वस्थितिरेतत्पद्मचिन्तनफलञ्च)

तत्रास्ते लाकिनी सा सकलशुभकरी वेदबाहूज्ज्वलाङ्गी
श्यामा पीताम्बराद्यैर्विविधविरचनालङ्कृता मत्तचित्ता।
ध्यात्वैतन्नाभिपद्मं प्रभवति नितरां संहृतौ पालने वा

वाणी तस्याननाब्जे विलसति सततं ज्ञानसन्दोहलक्ष्मीः ॥ २२ ॥

(अनाहतपद्मं तत्कर्णिकायां वायुमण्डलञ्च)

तस्योद्र्ध्वे हृदि पङ्कजं सुललितं बन्धूककान्त्युज्ज्वलं
काद्यैर्द्वादशवर्णकैरुपकृतं सिन्दूररागाञ्चितैः।
नाम्नाऽनाहतजीवितं सुरतरुं वाञ्छातिरिक्तंप्रदं
वायोर्मण्डलमत्र धूमसदृशं षट्कोणशोभान्वितम्॥ २३ ॥

मेव समीचीनमिति पश्यामः। अत्र वह्निबीजस्य स्थितेस्तत्र वह्नेरपि स्थितिरित्यवधेयम्,
मन्त्रदेवतयोरभेदस्य सर्वतन्त्रसिद्धत्वेन वह्निबीजस्थितिं वदता ग्रन्थकृता
वह्निदेवतास्थितेरप्यभिधानात्। एवं सर्वत्र।

तत्र रुद्रावस्थितिमाह तत्क्रोड इति। तस्य वह्निबीजस्य क्रोडे। अत्र लोकानामिष्टदाता
वरद इत्यर्थः।

तदयमस्य निष्कर्षः प्रागुक्तत्रिकोणस्थितं वह्निबीजं मेषवाहनं
तरुणारुणशोणं चतुर्भुजञ्च। वह्निबीजमध्ये तु वृद्धो रुद्रो निरुक्तविशेषणविशिष्टो निवसतीति
।

२२। तत्र लाकिनीशक्तेः स्थितिमाह तत्रास्त इति। अत्र पद्मकर्णिकायं सा

सर्वतन्त्रप्रसिद्धा लाकिनीशक्तिरास्ते । लाकिनीं विशेषयति सकलेत्यादिना । पीताम्बराद्यैः पीतवस्त्रादिभिरलङ्करणसाधनैरित्यर्थः, या विविधा विचित्रप्रकारा विरचना वेशविन्यासः तया अलङ्कृता । पीताम्बराद्यैरुपलक्षिता तथा विविधविरचनालङ्कृता इति वा । एतन्मणिपूरचक्रचिन्तनफलमाह ध्यात्वैतदिति ।

२३ । एवं मणिपूरचक्रं निरूप्याऽनाहतचक्रमाह तस्योद्ध्र्वे इति । तस्य मणिपूरपद्मस्य ऊर्द्ध्वे हृदि हृदयप्रदेशे नाम्ना अनाहतमीरितम् अनाहतसंज्ञयाभिहितमित्यर्थः पङ्कजं ध्यायेदित्यर्थः । पङ्कजं विशेषयति सुललितमित्यादिना । सुललितं सुस्निग्धं बन्धूक

(p. 198) (तत्र वायुबीजं तत्रेशस्थितिश्च)

तन्मध्ये पवनाक्षरञ्च मधुरं धूमावलीधूसरं
ध्यायेत् पाणिचतुष्टयेन लसितं कृष्णाधिरूढं परम् ।
तन्मध्ये करुणानिधानममलं हंसाभमीशाभिधं
पाणिभ्यामभयं वरञ्च दधतं लोकत्रयाणामपि ॥ २४ ॥

कान्त्युज्ज्वलं बन्धूककुसुमवदरुणवर्णम्, तथा सिन्दूररागाञ्चितैः सिन्दूरवद्रक्तवर्णैः काद्यैः ककारादिभिष्ठकारान्तैः क-ख-ग-घ-ङ-च-छ-ज-झ-ञ-ट-ठ रूपैर्द्वादशवर्णैरुपकृतम् उपकरणविशिष्टं युक्तमित्यर्थः । अत्र उपहितमिति कालीचरणटीकायां उपहृतमिति च रामवल्लभटीकायां पाठो दृश्यते तयोरपि तत्र तत्र

युक्तमित्येवार्थः, तथा वाञ्छातिरिक्तप्रदं सुरतरुम् अन्यः कल्पवृक्षो वाञ्छितमेव वस्तु प्रार्थिनेऽर्पयति एतत्पङ्कजरूपकल्पवृक्षस्तु वाञ्छितादप्यधिकं ददातीति तात्पर्यम्। वायोरिति। अत्र पद्मकर्णिकायां धूमसदृशंधूम्रवर्णं वायोर्मण्डलं ध्यायेत्। किम्भूतम्? षट्कोणशोभान्वितम्। एतेन वायुमण्डलं षट्कोणमिति दर्शितम्। व्यक्तमाह निर्वाणतन्त्रे सप्तमपटले

एतत्पद्मस्योद्ध्र्वदेशे विमलं पद्मसुन्दरम्।
शोभितं द्वदशैः पत्रैः शोणवर्णसमन्वितम्।
पद्ममध्ये बीजकोषे षट्कोणमण्डलं शुभम्।
मण्डलस्य मध्यदेशे वायुबीजं मनोहरम्॥ इति।

एवञ्च बीजकोषान्तःषट्कोणे वायुबीजस्थितिरिति गम्यते। अनाहतपदव्युत्पत्तिमाह तन्त्रसारे

शब्दब्रह्ममयं शब्दोऽनाहतस्तत्र दृश्यते।
अनाहताख्यं पद्मं तन्मुनिभिः परिकीर्त्यते॥ इति।

अत्र शब्दब्रह्ममयमिति प्रक्रान्तपद्मविशेषणम्।

अयमस्य निष्कर्षः मणिपूरोद्ध्र्वे हृदये बन्धूककुसुमशोणं सुस्निग्धं

द्वादशदलं चतुर्थमनाहताख्यं पद्मम्, तस्य च दलेषु एकैकशः सिन्दूरसवर्णाः क-ख-ग-घ-ङ-च-च-छ-ज-झ-ञ-ट-ठ-रूपान् द्वादश वर्णान् कर्णिकायां धूमधूम्रं षट्कोणं वायुमण्डलं ध्यायेदिति।

२४। तन्मध्य इति। तस्य वायुमण्डलस्य मध्ये पवनाक्षरं यम् इति वायुबीजं

(p. 199) (एतत्पद्मकर्णिकायां काकिनीशक्तेरवस्थितिः)

अत्रास्ते खलु काकिनी नवतडित्पीता त्रिनेत्रा शुभा
सर्वालङ्करणान्विता हितकरी सम्यग् जनानां मुदा।
हस्तैः पाशकपालशोभनवरान् संबिभ्रती चाभयं
मत्ता पूर्णसुधारसार्द्रहृदया कङ्कालमालाधरा॥ २५॥

ध्यायेदिति शेषः। वायुबीजं विशेषयति मधुरमित्यादिना। मधुरं माधुर्यविशिष्टम् आनन्दमयमित्यर्थः।

अनाहताख्यं पद्मं तन्मुनिभिः परिकीर्त्यते।
आनन्दसदनं तच्चु पुरुषाधिष्ठितं परम्॥

इति तन्त्रसारवचनात्। धूमावलीधूसरमिति धूमपुञ्जधूसरवर्णं पाणिचतुष्टयेन लसितं चतुर्बाहुं कृष्णाधिरूढं कृष्णसारवाहनं परं श्रेष्ठमिति

विशेषणचतुष्टयं वायुबीजस्य। अत्र वायुबीजस्थित्या समानवर्णवाहनवायुदैवतस्थितिरपि पूर्ववदुन्नेया।

एवं वायुबीजस्य स्वरूपं निरूप्य तदन्तरीश्वरावस्थितिमाह-तन्मध्य इति। तन्मध्ये वायुबीजमध्ये ईशाभिधम् ईश्वराख्यं शिवं चिन्तयेदित्यर्थः।

ब्रह्मा विष्णुश्च रुद्रश्च ईश्वरश्च सदाशिवः।

इत्यादि ईश्वराख्यस्याऽनाहतपद्माधिष्ठातृत्वावधारणात्। ईशं विशेषयति हंसाभमित्यादिना। हंसाभं शुक्लवर्णं तथा पाणिभ्यां लोकत्रयाणामपि अभ्यं वरञ्च दधतं विदधानमित्यर्थः।

तथाचायमस्य निष्कर्षः प्रागुक्तवायुमण्डलान्तर्धूमधूम्रं कृष्णसारवाहनं चतुर्भुजं वायुबीजम्। तदन्तर्वराभयकरं शुक्लवर्णं करुणामयम् ईश्वराभिधानं शिवं ध्यायेदिति।

२५। अत्र पद्मे पद्मकर्णिकायामित्यर्थः काकिनीशक्तिरास्ते। अत्राविशेषेणोक्तावपि ईशपार्श्वे काकिन्याः स्थितिरवधेया रुद्रजामलोत्तरखण्डे सप्तपञ्चाशत्तमपटले

ईश्वरं योगिनामीशं ध्यायेद् हृत्पद्ममण्डले।

इत्यनेनेश्वरध्यानमभिधाय

तत्पार्श्वे ध्यानमाकुर्यात् काकिनीं परमेश्वरीम्।

इत्यनेन काकिन्या ईश्वरपार्श्ववर्तित्वप्रतिपादनादिति ध्येयम्। सा कीद्रशीत्याह नवेत्यादि।
पूर्णसुधारसार्द्रहृदया पूर्णः पूर्णानन्दकरो यः सुधारसः सहस्रारान्तराल

(p. 200) (एतत्पद्मकर्णिकान्तस्त्रिकोणाकारा शक्तिर्वाणलिङ्गञ्च)

एतन्नीरजकर्णिकान्तरलसच्छक्तिस्त्रिकोणाभिधा
विद्युत्कोटिसमानकोमलवपुः सास्ते तदन्तर्गता।
वाणाख्यः शिवलिङ्गकोऽपि कनकाकाराङ्गरागोज्ज्वलो
मौलौ सूक्ष्मविभेदयुङ्मणिरिव प्रोल्लासलक्ष्म्यालयः॥ २६॥

वर्तिशिवशक्तिसामरस्यगलितामृतरसः तेनार्द्रं हृदयं यस्यास्तथाभूता तदुक्तं
रुद्रजामलोत्तरे सप्तपञ्चाशत्तमपटले

त्रैगुण्यललितां सूक्ष्मां वराभयकराम्बुजाम्।
सुधापानरतां मत्तां परिपूर्णां कुलेश्वरीम्॥ इति।

रहस्यमिदं सहस्रारव्याख्याने विशदीकरिष्यामः। स्पष्टमन्यत्।

अयमस्य निष्कर्षः एतत्पद्मकर्णिकायां त्रिनेत्रा चतुर्भुजा पीतवर्णा शुभकारिणी नानालङ्करणकृतवेशविन्यासा आनन्देन साधकानां हितं सम्पादयन्ती पाशकपालवराभयकरा मदमत्ता सहस्रारगलितामृतरसेनार्द्रीकृतहृदया कङ्कालमालिनी काकिनीशक्तिः शोभत इति।

२६। अनाहतपद्मस्यास्य कर्णिकायां त्रिकोणाकारशक्तेर्वाणाख्यलिङ्गस्य चावस्थितिमाह एतदित्यादिना। एतस्य अनाहताख्यस्य नीरजस्य पद्मस्य या कर्णिका तस्या अन्तरे वायुबीजादधस्तात् लसन्ती या शक्तिः सा त्रिकोणाभिधा त्रिकोणाकारतया त्रिकोणेति नाम्ना प्रसिद्धा आस्ते। अत्र शक्तेस्त्रिकोणाकारत्वाभिधानात् त्रिकोणस्य योनिरुपतया तस्याऽधोमुखत्वमिति सूच्यते। शक्ते रूपमाह विद्युदिति। विद्युत्कोटिसमानं कोटिकोटिविद्युत्समानतेजःपुञ्जं कोमलञ्च वपुर्यस्यास्तादृशी। तदन्तर्गता तस्य त्रिकोणस्यान्तर्गता इत्यर्थः। अत्र त्रिकोणशक्त्योरभेदेऽपि तदन्तर्गतेति पदमौपचारिकं तदभिन्नेत्यर्थः। रुद्रजामले सप्तपञ्चाशत्तमपटले

तत्पीठध्याननिकरे त्रिकोणां परिचिन्तयेत्।
पीठशक्तिं सुवर्णाढ्यां विद्युत्कोटिसमोदयाम्।
काकिनीसदृशीं मत्तां पूर्णान्तःकरणोद्यताम्॥

इत्यनेन त्रिकोणशक्त्योरभेदाभिधानात्। यत्तु कालीचरणेन तदन्तर्गत इति पाठं वाणाख्यः शिवलिङ्गक इत्यस्य विशेषणत्वेनाङ्गीकृत्य

(p. 201) (एतदनाहतपद्मचिन्तनफलम्)

ध्यायेद् यो हृदि पङ्कजं सुरतरुं शर्वस्य पीठालयं
देवस्यानिलहीनदीपकलिकाहंसेन संशोभितम्।
भानोर्मण्डलमण्डितान्तरलसत्किञ्जल्कशोभाकरं
वाचामीश्वर ईश्वरोऽपि जगतां रक्षाविनाशक्षमः॥ २७॥

तिकोणान्तर्वाणलिङ्गं कनकाभरणैर्युतम्।

इत्यादिवचनं स्वमतसमर्थनानुकूलमुदाहृतं तदपि त्रिकोणाकारशक्तिदक्षपार्श्वे वाणाख्यलिङ्गस्थितिपरत्वेन व्याख्येम्, रुद्रयामलोत्तरखण्डे सप्तपञ्चाशत्तमपटले त्रिकोणशक्तिमुपक्रम्य

तद्दक्षिणे पार्श्वभागे चिन्तयेद् वाणलिङ्गकम्।
सुवर्णशुद्धसङ्काशं निर्मलं चारुतेजसम्।
महालक्ष्मीप्रियानन्दं सर्वाकारं निरञ्जनम्।
ज्ञानयोगोदयं ब्रह्मरूपिणं बहुरूपिणम्।
प्रदीपकलिकाकारं चिन्तयेदीश्वरं शिवम्॥

इत्यनेन तद्दक्षे वाणलिङ्गस्थितेरभिधानात्। एवञ्च वाणाख्य इत्यादेरयमर्थः निरुक्तत्रिकोणशक्तिदक्षभागे वाणाख्यः शिवलिङ्गकोऽपि आस्ते। स कीदृशः? कनकाकाराङ्गरागोज्ज्वलः कनकवदुज्ज्वलकान्तिः। तथा मौलौ मस्तके सूक्ष्मविभेदयुक् सूक्ष्मच्छिद्रयुक्तो मणिरिव, मणेरुपरि सूक्ष्मं छिद्रमिव वाणशिरसि सूक्ष्मो बिन्दुः प्रकाशत इत्यर्थः। प्रोल्लासेति। प्रकृष्ट उल्लासो यस्यास्तादृशी या लक्ष्मीस्तस्या आश्रयः शोभातिशयविशिष्ट इत्यर्थः। शृङ्गाररसोल्लासवानिति वा।

तथा चायमस्य निष्कर्षः निरुक्ताऽनाहतकमलकर्णिकायां वायुबीजादधः कोटिविद्युद्दीप्ता कोमला च त्रिकोणाकारा शक्तिः, तद्दक्षिणपार्श्वे कनकोज्ज्वलकान्तिः सार्द्धचन्द्रबिन्दुशिरस्कः शोभातिशयसम्पन्नो वाणलिङ्गाख्यः शिवो वर्तत इति।

२७। अथाऽनाहतपद्मस्यावशिष्टं स्वरूपं चिन्तनफलञ्चाह ध्यायेदिति। यः साधको हृदि पङ्कजमनाहताख्यं ध्यायेत्, स वाचामीश्वरः बृहस्पतितुल्यः सर्वशास्त्रार्थवेत्ता वाक्पटुश्च भवति। तथा जगतां रक्षाविनाशक्षम ईश्वरोऽपि भवति। अत्रापिशब्देन सृष्टेरपि संग्रहः, ततश्च सृष्टिस्थितिसंहारक्षमो भवतीत्यर्थः। यद्वा

(p. 202) योगीशो भवति प्रियात् प्रियतमः कान्ताकुलस्यानिशं
ज्ञानीशोऽपि कृती जितेन्द्रियगणो ध्यानावधानक्षमः।
गद्यैः पद्यपदादिभिश्च सततं काव्याम्बुधारावहो

लक्ष्मी रङ्गणदैवतं परपुरे शक्तः प्रवेष्टुं क्षणात्॥ २८॥

न केवलं वाचामीश्वरः जगतामपि ईश्वरः अधिपतिर्भवति, कीदृशः ? रक्षाविनाशक्षमः । एतत्पद्मध्यानफलभूतमाधिपत्यमधिगम्य भगवत्सृष्टस्य जगतः पालनं विनाशञ्च कर्तुं प्रभवतीत्यर्थः। पद्मं कीदृशमित्यत आह सुरतरुं कल्पवृक्षस्वरूपम् अभीष्टसम्पादकमित्यर्थः। तथा देवस्य द्योतनशीलस्य शर्वस्य पीठालयं निवासस्थानम् । तथा अनिलहीनदीपकलिकाहंसेन अनिलहीना निर्वाता या दीपकलिका वायुसञ्चाररहितनिष्कम्पदीपशिखा तदाकारेण हंसेन जीवात्मना संशोभितम्। निवातनिष्कम्पदीपशिखानिश्चलो जीवात्मा हृत्पद्मेऽस्मिन् वर्तत इत्यर्थः। तथा भानोर्मण्डलेन सूर्यमण्डलेन मण्डितम् अन्तरं येषां तथाभूता अत एव लसन्तः अरुणकिरणसम्पर्केण शोभाविशेषं वहन्तः ये किञ्जल्काः केशराः तेषां या शोभा तस्या आकरम् आधारभूतमित्यर्थः। रुद्रयामलोत्तरखण्डे सप्तपञ्चाशत्तमपटले अनाहतपद्मं प्रकृत्य

एतेषां ध्यानमाकृत्य वागीशो भवति क्षणात्।
राज्यसिद्धिं तत्र नाथ चिन्तयेत्तत्प्रसिद्धये।
तत्र भानोर्मण्डलञ्च चिन्तयेत् साधकाग्रणीः॥
पद्मकिञ्जल्कमध्ये तु चिन्तयेदरुणायुतम्।
मासैकसाधनादेव योगी स्याच्छीतलाङ्कधृक्॥

इत्यादिना पद्मस्य कर्णिकान्तर्भानुमण्डलचिन्तनमुपदिश्य केशरेष्वपि सूर्यायुतचिन्तनाभिधानात् प्रकृतेऽपि केशराणां भानुमण्डलमण्डिततत्वमुपपद्यत एव ।

एवञ्चायमस्य निष्कर्षः प्रागुक्तवाणलिङ्गादधो निरुक्तरूपो जीवात्मा, पद्मस्य कर्णिकान्तः सूर्यमण्डलं किञ्जल्कानामभ्यन्तरप्रदेशाश्च सौरकिरणनिकरपरिशोभिता इति ।

२८ । श्लोकान्तरेण फलान्तरमाह योगीश इति । यः साधकः पद्ममिदं प्रागुक्तक्रमेण चिन्तयेत् स योगीशः योगिश्रेष्ठो भवति । तथा अनिशं कान्ताकुलस्य प्रियात्

(p. 203) (विशुद्धपद्मम् तत्कर्णिकायां नभोमण्डलस्थितिश्च)

विशुद्धाख्यं कण्ठे सरसिजममलं धूमधूम्रावभासं
स्वरैः सर्वैः शोणैर्दलपरिलसितैर्दीपितं दीप्तबुद्धेः ।
समास्ते पूर्णेन्दुप्रथिततमनभोमण्डलं वृत्तरूपं
हिमच्छायानागोपरि लसिततनोः शुक्लवर्णाम्बरस्य ॥ २९ ॥

प्रियतमः अतिशयेन प्रिय इत्यर्थः । ज्ञानिशः ज्ञानिनां श्रेष्ठः । अत्र योगीश-ज्ञानीशपदद्वयेन कर्मज्ञानोभयाधीशत्वं प्रदर्शितम् । अपिशब्दस्तथार्थे । कृती पण्डितः । जितेन्द्रियगणः जितः इन्द्रियगणो येन, एतेन ज्ञानोदयाद् विषयासक्तिराहित्येन बीजरूपेण स्थितानामपि वासनानां सर्वथापगमादिन्द्रियजयः सुतरामेव भवतीत्युक्तम् । तदुक्तं श्रीमद्भगवद्गीतायाम्

विषया विनिवर्तन्ते निराहारस्य देहिनः।
रसवर्जं रसोऽप्यस्य परं दृष्ट्वा निवर्तते॥ इति।

तथा ध्यानावधानक्षमः ध्याने ब्रह्मस्वरूपचिन्तने यत् अवधानं सुतरामभिनिवेशस्तत्र क्षमो भवति। काव्याम्बुधारावहः निरन्तरकाव्यामृतरसास्वादनविदग्धः। तथा लक्ष्मी रङ्गणदैवतं लक्ष्म्या रङ्गणस्य क्रीडनस्य दैवतं देवता नारायणस्तत्सदृश इत्यर्थः। वृन्दारका दैवतानि पुंसि वेत्यमरः। दन्त्यनकारवत् पाठे तु तस्य लक्ष्मीः अङ्गनदैवतं भवतीति। स परपुरे परशरीरे क्षणात् प्रवेष्टुं शक्तः। एतच्चिन्तनेन परकायप्रवेशयोग्यतां लभत इत्यर्थः।

२९। एवमनाहतपद्मं निरूप्य विशुद्धाख्यं पद्ममाह-विशुद्धेति। पद्मस्यास्य विशुद्धसंज्ञाहेतुमाह शाक्तानन्दतरङ्गिण्यां चतुर्थोल्लासे

विशुद्धिस्तन्यते यस्माज्जीवस्य हंसलोकनात्।
विशुद्धपद्ममाख्यातमाकाशाख्यं महाद्भुतम्॥ इति।

कण्ठे कण्ठप्रदेशे विशुद्धाख्यं विशुद्धाभिधानं सरसिजं पद्मं समास्ते। सरसिजं विशेषयति अमलमित्यादिना। अमलं मलरहितम्। तथा धूमधूम्रावभासं धूमवत् धूम्रः अवभासो दीप्तिर्यस्य तथाभूतम्। एतेन धूम्रवर्णमिदं पद्ममित्युक्तं

भवति। पत्रेषु वर्णानां संस्थितिं विशेषणप्रदर्शनमुखेनाह स्वैरैरिति। दलपरिलसितैः दलेषु

(p. 204) (तत्र सदाशिवस्थितिः)

भुजैः पाशाभीत्यङ्कुशवरलसितैः शोभिताङ्गस्य तस्य
मनोरङ्के नित्यं निवसति गिरिजाभिन्नदेहो हिमाभः।
त्रिनेत्रः पञ्चास्यो ललितदशभुजो व्याघ्रचर्माम्बराढ्यः
सदापूर्वो देवः शिव इति च समाख्यानसिद्धिप्रसिद्धः॥ ३०॥

षोडशसु परिलसितैः शोभमानैः शोणैः रक्तवर्णैः सर्वैः स्वैरैः अकारादिविसर्गान्तषोडशस्वैरैरित्यर्थः दीप्तबुद्धेः अनवरतयोगाभ्यासविशुद्धमतेः साधकस्य सम्बन्धे दीपितम्। निरन्तरयोगानुशीलननिरस्तमलाः समुन्मीलितज्ञानप्रकर्षाः साधका एव रहस्यमिदमवगन्तुं प्रभवेयुरित्यर्थः।

अत्र दलपरिलसितैरित्येतावन्मात्रेणानुक्तायामपि दलसंख्यायां स्वैरैः सर्वैरित्यनेन पत्रेषु षोडशस्वराणां स्थितेरभिधानाद् दलानामपि षोडशसंख्याकत्वमवगम्यते। तेनैकैकस्मिन् दले एकमेकं स्वरं चिन्तयेदित्यर्थः। व्यक्तमाह शाक्तानन्दतरगिण्यां चतुर्थोल्लासे

कण्ठदेशे विशुद्धाख्यं धूम्रवर्णं मनोहरम्।

अकारादिस्वरोपेतैर्दलैः षोडशभिर्युतम्॥ इति।

कर्णिकायां नभोमण्डलस्थितिमाह पूर्णेति। पूर्णेन्दुप्रथिततमनभोमण्डलं पूर्णचन्द्रसदृशभास्वरशुक्लवर्णं नभोमण्डलं समास्ते। मण्डलस्याकारमाह वृत्तरूपमिति वृत्ताकारमित्यर्थः।

परश्लोके मनोरङ्के इत्यनेनाभिधास्यमानं मनुं विशेषयति हिमेत्यादिना। मनोः कीदृशस्य? हिमच्छायायुक्तो यो नागः श्वेतवर्णहस्ती तस्य उपरि लसिता तनुर्यस्य तादृशस्य, तथा शुक्लाम्बरस्य शुक्लवर्णपरीधानस्येति।

३०। भुजैरिति। पाशाभीत्यङ्कुशवरलसितैर्भुजैः चतुर्भिरिति शेषः। अत्र पाशादीनां चतुर्णामभिधानाद् भुजानामपि चतुःसंख्याकत्वं बोध्यम्। तथाच निरुक्तलक्षणैर्भुजैः शोभितमङ्गं यस्य तादृशस्य मनोः हं इत्यात्मकस्य नभोबीजस्य अङ्के क्रोडे सदापूर्वो देवः शिवः सदाशिवो देवः इत्यस्य समाख्यानस्य या सिद्धिस्तया प्रसिद्धः नित्यं कालाद्यनवच्छिन्नं यथा स्यात्तथा निवसति। अत्र नभोबीजस्थितेरभिधानान्नभसोऽपि स्थितिः पूर्ववदुन्नेया। सदाशिवं विशेषयति त्रिनेत्र इत्यादिना। गिरिजाभिन्नदेहः

(p. 205) (एतत्पद्मकर्णिकायां शाकिनीशक्तेश्चन्द्रमण्डलस्य चावस्थितिः)

सुधासिन्धोः शुद्धा निवसति कमले शाकिनी पीतवस्त्रा

शरं चापं पाशं सृणिमपि दधती हस्तपद्मैश्चतुर्भिः।
सुधांशोः संपूर्णं शशपरिरहितं मण्डलं कर्णिकायां
महामोक्षद्वारं श्रियमभि मतशीलस्य शुद्धेन्द्रियस्य॥ ३१॥

गिरिजया भिन्नः सम्भिन्नः देहो यस्य सः अर्द्धनारीश्वर इत्यर्थः। सदाशिवस्य दशभुजत्वं वृषवाहनत्वञ्चाह महानिर्वाणतन्त्रे चतुर्दशपटले

गङ्गाधरं दशभुजं शशिशोभितमस्तकम्।
हिमकुन्देन्दुसङ्काशं वृषासनविराजितम्।

इत्यनेन।

३१। सुधेति। अस्मिन् कमले कर्णिकायां शाकिन्याख्या शक्तिर्निवसति। सा च सुधासिन्धोः सुधासमुद्रादपि शुद्धा शुक्लवर्णा। अनेनामृतादपि साधकानां तृप्तिसम्पादिकेत्यपि सूच्यते। कर्णिकायां चन्द्रमण्डलस्थितिमाह-सुधांशोरिति। कर्णिकायां सुधांशोश्चन्द्रस्य शशपरिरहितं निषकलङ्कं संपूर्णं मण्डलं विलसतीत्यर्थः। एवञ्च कर्णिकायां नभोमण्डलचन्द्रमण्डलयोरुभयोः स्थितेरभिधानात् कर्णिकान्तर्नभोमण्डलमध्ये चन्द्रमण्डलं तत्र नभोबीजं तत्रार्द्धनारीश्वरः सदाशिवः शाकिनीशक्तिश्चेत्यवधेयम्। मण्डलं विशेषयति महेति। श्रियं योगलक्ष्मीमभि लक्षीकृत्य मतं प्रशस्तं शीलं यस्य तादृशस्य योगाभ्यासपरायणस्येत्यर्थः अत एव

एव शुद्धेन्द्रियस्य योगाभ्यासविशुद्धमनसः साधकस्य महामोक्षद्वारम्
निर्वाणमुक्तिहेतुभूतमित्यर्थः।

अत्र पद्मकर्णिकायां वृत्तरूपनभोमण्डलान्तर्गतनभोबीजान्तः सदाशिवस्थितिमाह।
निर्वाणतन्त्रेऽष्टमपटले तु

पद्ममध्ये वराटे च जनलोकं सुसुन्दरम्।
महामोहान्ध्यशमनं तद्बाह्ये चन्द्रमण्डलम्।
तथा- बीजकोषे मणिद्वीपे षट्कोणचक्रमुत्तमम्।
यन्त्रमध्ये च वृत्ताभं महासिंहासनं ततः।

(p. 206) (एतत्पद्मचिन्तनफलम्)

इह स्थाने चित्तं निरवधि विनिधायात्मसंपूर्णयोगः
कविर्वाग्मी ज्ञानि स भवति नितरां साधकः शान्तचेताः।
त्रिलोकानां दर्शी सकलहितकरो रोगशोकप्रमुक्त-
श्चिरञ्जीवी जीवी निरवधिविपदां ध्वंसहंसप्रकाशः॥ ३२॥

(भ्रूमध्ये द्विदलमाज्ञापद्मं तत्कर्णिकायां हाकिनीशक्तेरवस्थितिश्च)

आज्ञाख्यानाम्बुजं तद्धिमकरसदृशं ध्यानधामप्रकाशं
हक्षाभ्यां वै कलाभ्यां प्रविलसितवपुर्नेत्रपत्रं सुशुभ्रम्।

तन्मध्ये हाकिनी सा शशिसमधवला वक्त्रषट्कं दधाना
विद्यां मुद्रां कपालं डमरुजपवतीं बिभ्रती शुभ्रचित्ता ॥ ३३ ॥

तस्योपरि सदा गौरी दक्षभागे सदाशिवः ।
त्रिनेत्रः पञ्चवक्त्रश्च प्रतिवक्त्रे त्रिलोचनः ।
विभूतिभूषिताङ्गश्च रजताचलसोदरः ।
व्याघ्रचर्मधरो देवो मणिमालाविभूषितः ।
तथा- सर्वानन्दकरो देवो अर्द्धनारीश्वरो विभुः ।

इत्यादिना बीजकोषबाह्ये चन्द्रमण्डलं बीजकोषान्तः षट्कोणचक्रं तन्मध्ये वृत्तं तदन्तः सिंहासनं तत्रार्द्धनारीश्वरः सदाशिव इति क्रमो दृश्यते ।

३२ । इहेति । आत्मसंपूर्णयोगः आत्मनि संपूर्णो योगो यस्य सः । स्पष्टमन्यत् ।

३३ । एवं विशुद्धचक्रमभिधायाज्ञाचक्रमाह आज्ञेति । तत् प्रसिद्धमाज्ञेत्याख्यानं यस्य तथाभूतं नेत्रपत्रं द्विदलम् अम्बुजं वर्तत इति शेषः । अस्याज्ञानामबीजमाह शाक्तानन्दतरङ्गिण्यां चतुर्थोल्लासे

आज्ञासंक्रमणन्तत्र गुरोराज्ञेति विश्रुतम् । इति ।

अत्र विशेषतोऽनभिधानेऽपि एतदम्बुजस्यावस्थितिर्भ्रूमध्य इति ज्ञेयम्। तदुक्तं शाक्तानन्दतरङ्गिण्यां चतुर्थोल्लासे

आज्ञा नाम भ्रुवोर्मध्ये चक्रञ्च द्विदलं परम्। इति।

(p. 207) (आज्ञापद्मकर्णिकायां मनसः, कर्णिकान्तस्त्रिकोणे इतराख्यशिवस्य प्रणवस्य च स्थितिः)

एतत्पद्मान्तराले निवसति च मनः सूक्ष्मरूपं प्रसिद्धं
योनौ तत्कर्णिकायां त्वितरशिवपदं लिङ्गचिह्नप्रकाशम्।
विद्युन्मालाविलासं परमकुलपदं ब्रह्मसूत्रप्रबोधं
वेदानामादिबीजं स्थिरतरहृदयश्चिन्तयेत्तत् क्रमेण॥ ३४॥

हिमकरसदृशं शुक्लवर्णम्। तथा ध्यानस्य धाम्ना प्रकाशो यस्य तथाभूतम्। तथा कलाभ्यां हक्षाभ्यां कलाशब्देन देवतोच्यते। अत्र कलाया बीजभूते वर्णे कलात्वोपचारः। तथाच तत्तदुपास्यदेवताकारणीभूताभ्यां हकारक्षकारवर्णाभ्यां प्रविलसिते वपुषी ययोस्तथाभूते नेत्रपत्रे यस्य तादृशम् अत एव सुशुभ्रम् अतिशयेन शुभ्रमित्यर्थः। हिमकरसदृशमित्यनेन पद्मस्य स्वतः शुभ्रत्वम् सुशुभ्रमित्यनेन च शुभ्रवर्णहकारक्षकारसंयोगात् शुभ्रत्वस्यातिशय्यमिति सूचितम्।

एतत्कर्णिकायां हाकिनीशक्तेरवस्थितिमाह तन्मध्य इति। तस्य पद्मस्य मध्ये

कर्णिकायां सा प्रसिद्धा हाकिनीशक्तिर्विलसतीत्यर्थः। तां विशेषयति शशीत्यादिना। शशिसमधवला एतेनास्याः शीतलकिरणत्वं धावल्यञ्चोक्तम्। विद्यामिति। हस्ते विद्या मुद्रादिकं दधती। जपवटीं जपमालाम्। तथा शुभ्रचित्ता शुभ्रं चित्तं यस्याः सा।

तथाच भ्रुवोर्मध्य आज्ञापद्मं शुक्लवर्णं द्विदलं दलयोर्हक्षरूपवर्णद्वयमतिशुभ्रम्। पद्मस्य कर्णिकायां हाकिनीशक्तिः षड्वक्त्रा शुक्लवर्णा विद्यावराभयकपालडमरुजपवटीसमलङ्कृतषड्भुजा विराजत इति फलितम्।

३४। एतदिति। एतत्पद्मस्य आज्ञाख्यस्य अन्तराले कर्णिकाले मनो निवसति। मनः कीदृशमित्याह सूक्ष्मरूपमतीन्द्रियम्। अतीन्द्रियञ्चेत्तस्यास्तित्वे किं मानमित्यत आह- प्रसिद्धमिति सर्वशास्त्रपसिद्धमित्यर्थः। एतत् कर्णिकान्तस्त्रिकोणे इतराख्यशिवलिङ्गस्थितिमाह- योनाविति। तत्कर्णिकायां योनौ योन्याकारत्रिकोणे इतरशिवपदं इतराख्यशिवरूपं वस्तु वर्तते इतरशिवस्याकारं निरूपयति लिङ्गेति, लिङ्गाकारमित्यर्थः।

अत्र स्थितं प्रणवं निरूपयति विद्युदिति। इतः प्रभृति सर्वाण्येवादिबीजमित्यस्य विशेषणानि। विद्युन्मालाविलापं विद्युच्छ्रेणीसदृशकान्तिविशिष्टं, परमकुलपदम् अत्र

(p. 208) (एतच्चिन्तनफलम्)

ध्यानात्मा साधकेन्द्रो भवति परपुरे शीघ्रगामी मुनीन्द्रः
सर्वज्ञः सर्वदर्शी सकलहितकरः सर्वशास्त्रार्थवेत्ता।

अद्वैताचारवादी विलसति परमापूर्वसिद्धिप्रसिद्धो
दीर्घायुः सोऽपि कर्ता त्रिभुवनभवने संहृतौ पालने च ॥ ३५ ॥

कुलशब्देन त्रिकोणाकारशक्तिरुच्यते। तथाच परमं कुलं शक्त्यात्मकं त्रिकोणं पदं स्थानं यस्य तथाभूतम् एतेन निरुक्तेतरशिवोद्ध्र्वे त्रिकोणे वेदादिबीजस्य स्थितिरभिहिता। तथा ब्रह्मसूत्रप्रबोधं ब्रह्मसूत्रस्य ब्रह्मनाड्याः प्रबोधो यस्मात् तत्। अस्यैव प्रणवस्य तेजसा ब्रह्मनाड्यन्तःस्थितानां ज्ञानमुपजायत इत्यर्थः। स्थिरतरहृदयः साधकः एवंविधं वेदानामादिबीजं प्रणवं तत् निरुक्तं हाकिन्यादिकं क्रमेण चिन्तयेदित्यर्थः।

अत्र यद्यपि तन्मध्ये चित्रिणी सा प्रणवविलसितेत्यादि-तृतीयश्लोके प्रणवविलसितेत्यनेन चित्रिण्या एव प्रणवविलसितत्वमुक्तं तथापि आज्ञाचक्रस्थितेन प्रणवेन चित्रिण्यन्तःस्थिताया ब्रह्मनाड्या अपि प्रणवविलसितत्वमुन्नेयम् अतो ब्रह्मसूत्रप्रबोधमिति सुष्ठूपपद्यते। न च ब्रह्मसूत्रपदमत्र चित्रिणीनाडीबोधकमिति वाच्यं तत्साधकप्रमाणाभावात्।

तथाच तस्याज्ञानाम्नः पद्मस्य कर्णिकायां मनः, कर्णिकान्तस्त्रिकोणे इतराख्यं शिवलिङ्गं, तदूद्ध्र्वत्रिकोणे विद्युन्मालासदृशदीप्तिशाली प्रणवो वर्तत इति फलितम्।

३५। एतच्चिन्तनफलमाह ध्यानामेति। ध्यानात्मा एतत्पद्मध्याननिष्ठः साधकेन्द्रः साधकश्रेष्ठः परपुरे शीघ्रगामी भवति, ध्यानप्रभावेण तूर्णं परकायप्रवेशक्षमो भवतीत्यर्थः। तथा मुनीन्द्रो मननशीलानां श्रेष्ठः सर्वज्ञः

सर्ववेत्ता सर्वदर्शी एकत्र स्थितोऽपि करतलकलितामलकफलवदखिलजगदवलोकनक्षम, इत्यर्थः, सकलहितकरः कायमनोवाग्भिः सर्वेषां हितसाधकः सर्वशास्त्रार्थवेत्ता च भवतीत्यर्थः। अद्वैताचारवादी सर्वं खल्विदं ब्रह्मेत्यादिश्रुतिप्रतिपाद्यं यद् ब्रह्माद्वैतज्ञानं तत्र य आचारः जीवात्मपरमात्मनोरभेदचिन्तनादिरूपो योगस्तं वदतीति। स्वयं ब्रह्माद्वैतमनुभूय तस्यैव पारमार्थिकतां प्रमाणयतीत्यर्थः। परमा प्रकृष्टा अपूर्वा इतरयोगिभिः पूर्वमनधिगता या सिद्धिस्तया प्रसिद्धः तथा दीर्घायुस्त्रिभुवनभवने त्रिभुवनस्य सृष्टौ संहारे पालने च कर्ता भवतीत्यर्थः।

(p. 209) (आज्ञाचक्रे प्रणवघटकवर्णानामवस्थितिः)

तदन्तश्चक्रेऽस्मिन्निवसति सततं शुद्धबुद्धान्तरात्मा
प्रदीपाभज्योतिः प्रणवविरचनारूपवर्णप्रकाशः।
तदूर्ध्वे चन्द्रार्द्धस्तदुपरि विलसद्बिन्दुरूपी मकार-
स्तदाद्ये नादोऽसौ रसधवलसुधाधारसन्तानहासी॥ ३६॥

(आज्ञाचक्रे प्रणवस्वरूपचिन्तनफलम्)

इह स्थाने लीने सुसुखसदने चेतसि पुरं
निरालम्बां बद्ध्वा परमगुरुसेवासुविदिताम्।
सदाऽभ्यासाद् योगी पवनसुहृदां पश्यति कला
स्ततस्तन्मध्यान्तः प्रविलसितरूपानपि पदान्॥ ३७॥

३६। पूर्वं वेदानामादिबीजमित्यनेन प्रणवस्य चिन्तनमुपदिष्टम्, तमेव प्रणवं विशेषयति तदन्तरिति। अस्मिन्नाज्ञाचक्रे तदन्तस्तस्य निरुक्तत्रिकोणस्यान्तः प्रणवस्य विरचनारूपेण स्थितो यो वर्णः अकारोकारसङ्घातरूप ओकारस्तस्य प्रकाशो निवसतीति सम्बन्धः तमेव वर्णं विशेषयति। शुद्धबुद्धान्तरात्मस्वरूपः तथा प्रदीपाभज्योतिः प्रदीपाभंज्योतिर्यस्य सः प्रकाशशील इत्यर्थः। तदूद्ध्वें चन्द्रार्द्धः अर्द्धचन्द्राकारचिह्नम्, तदुपरि अर्द्धचन्द्रोद्ध्वें विलसन् शोभमानो यो बिन्दुस्तद्रूपधारी मकारो निवसति मकार एव बिन्दुरूपेण तत्र वर्तत इत्यर्थः। तदाद्ये निरुक्तबिन्दुरूपिणो मकारस्याद्ये स्थितोऽसौ नादः रसधवलसुधाधारसन्तानहासी रसधवलः पारदश्वेतः तथा सुधाधारश्चन्द्रः तस्य सन्तानो विस्तारः तमुपहसितुं शीलमस्येति तादृशः। ततश्च रसधवलश्चासौ सुधाधारसन्तानहासी चेति कर्मधारयः। एतेन नादस्यातिशयशुक्लत्वमुक्तम्।

एवञ्च निरुक्तः प्रणवोऽकारोकारनादबिन्दुमयः अन्तरात्मस्वरूपः प्रदीपशिखोज्ज्वलः श्वेतवर्णश्चेति फलितम्।

३७। इहेति। सुसुखसदने निरवच्छिन्नानन्दधामनि इह स्थाने आज्ञाचक्रस्थितप्रणवमभितश्चेतसि लीने सति परमगुरुसेवासुविदितां गुरुपरम्परापरिप्राप्तयोगाभ्यास-

(p. 210) (अत्र वह्निकणावान्तरभेदाः परमशिवस्थितिश्च)

ज्वलद्दीपाकारं तदनु च नवीनार्कबहुल-

प्रकाशं ज्योतिर्वा गगनधरणीमध्यमिलितम्।

इह स्थाने साक्षाद् भवति भगवान् पूर्णविभवो-

ऽव्ययः साक्षी वह्नेः शशिमिहिरयोर्मण्डल इव॥ ३८॥

कुशलो गुरुः परमगुरुस्तस्य सेवया सुविदितां सम्यगधिगतां निरालम्बां निर्नास्ति

आलम्बः विषयसंस्पर्शो यत्र तथाभूतां विषयसम्बन्धोच्छेदकारिणीं पुरं

योनिमुद्रां खेचरीमुद्रां वा मनःस्थैर्यसम्पादिनीं बद्ध्वा सदाऽभ्यासात्

निरन्तरप्रणवानुशीलनाद् योगी जनः पवनसुहृदां वह्नीनां कलाः अंशान्

स्फुलिङ्गानित्यर्थः पश्यति। इह योगं विदधतो योगिन इतस्ततो विसृमरवह्निकणायमानं

ज्योतिर्मानसप्रत्यक्षतामापद्यत इत्यर्थः। तत इति। निरुक्ताभ्यासानन्तरं तन्मध्यान्तः

तन्मध्यं पद्ममध्यस्थितं त्रिकोणं तदन्तः प्रविलसितं प्रकर्षेण शोभमानं रूपं

येषां तथाभूतान् पदान् प्रणवघटकवर्णानपि पश्यतीत्यर्थः।

३८। पूर्वश्लोके पवनसुहृदां पश्यति कला इत्युक्तं तत्र विशेषमाह-ज्वलदिति। तदनु

निरुक्तवह्निकणदर्शनसमनन्तरं ज्योतिः पश्यतीति पूर्वेण सम्बन्धः। कीदृशं

तज्ज्योतिरित्याकाङ्क्षायामाह ज्वलद्दीपाकारमिति। ज्वलतो दीपस्याकार इव आकारो यस्य

तथाभूतं ज्योतिरित्यर्थः। तथा नवीनार्कबहुलप्रकाशं नवीनार्कः प्रातःकालीनसूर्यः

तद्वद् बहुलः प्रचुरः प्रकाशो यस्य तादृशं नवोदयमानसूर्यसदृशदीप्तिविशिष्टम्, तथा

गगनधरणीमध्यमिलितम्, अत्र गगनशब्देन

प्रागुक्तशङ्खिनीनाड्यूद्र्ध्वसहस्राराधःस्थशून्यभागो बोध्यः। धरणीशब्देन च अमुष्मिन् धरायाश्चतुष्कोणबीजम् इत्युक्तमूलाधारस्थधरामण्डलं बोध्यम्। एवञ्च गगनधरण्योर्निरुक्तयोर्मध्ये मिलितं सहस्रारान्मूलाधारपर्यन्तं परिव्याप्तं तज्ज्योतिरित्यर्थः।

इहेति। इह स्थाने निरुक्तायामाज्ञाचक्रकर्णिकायां वह्नेः अग्नेः शशिमिहिरयोश्चन्द्रसूर्ययोश्च मण्डले इव भगवान् परमशिवः साक्षाद् भवति स्वयं वर्तते। यथा सहस्रारकमलस्थवह्निचन्द्रसूर्यमण्डलेषु परमशिवो वर्तते तद्वदत्रापीत्यर्थः। परमशिवं विशेषयति पूर्णेति। पूर्णः सर्वव्यापकः विभवः विभुत्वं सृष्टि-स्थिति-संहारकर्तृत्वं

(p. 211) (अत्र प्राणत्यागस्य फलम्)

इह स्थाने विष्णोरतुलपरमामोदमधुरे
समारोप्य प्राणान् प्रमुदितमनाः प्राणनिधने।
परं नित्यं देवं पुरुषमजमाद्यं त्रिजगतां
पुराणं योगीन्द्रः प्रविशति च वेदान्तविदितम्॥ ३९॥

यस्य सः। अयमेव भगवान् परमशिवः सर्वप्रपञ्चानां सृष्टिस्थितिसंहारान् स्वविभवेन निर्वर्तयतीत्यर्थः। तथाऽव्ययः सर्वत्राविकृतरूपः, तथा साक्षी द्रष्टा निर्लेप इत्यर्थः। अत्रेदमवधेयम्, परमार्थतः सृष्ट्यादिकर्तृत्वं शक्त्या एव

तस्याः पुनः पुनः सृष्टिर्जायते लीयते सदा।

इत्यादि-गन्धर्वतन्त्रतृतीयपटलवचनेन शक्त्या एव सृष्ट्यादिकर्तृत्वाभ्युपगमात्। एवञ्च स्वाभिन्नशक्तिकृतप्रपञ्चसृष्ट्यादिकं कूटस्थरूपेण पश्यतीति साक्षीत्यनेन सूचितम्। आज्ञाचक्रेऽपि परमशिवस्थितिमाह निर्वाणतन्त्रे नवमपटले

एवं हंसो मणिद्वीपे तस्य क्रोडे परः शिवः।
वामभागे सिद्धकाली सदानन्दस्वरूपिणी॥ इति।

३९। अत्र प्राणत्यागस्य फलमाह इहेति। योगीन्द्रः प्राणनिधने प्राणत्यागकाले प्रमुदितमनाः ब्रह्मनिर्वाणं मे भविष्यतीति प्रकर्षेण हृष्टमानसः सन् परमामोदमधुरे निरवच्छिन्नानन्दसन्तानरमणीये इह विष्णोर्व्यापकस्य भगवतः स्थाने आज्ञाचक्रे प्राणान् समारोप्य योगानुशासनक्रमेण प्राणानां लयं विधाय परं पुरुषं प्रविशति निर्वाणमुक्तिं लभते इत्यर्थः। पुरुषं विशेषयति-देवमिति। प्रपञ्चादिरूपेण द्योतनशीलम्। अजं नित्यम्, तथा त्रिजगतामाद्यं कारणभूतमित्यर्थः। पुराणं पुराणपुरुष इत्याख्यया सर्वशास्त्रेषु प्रसिद्धम्। तथा वेदान्तविदितम् यतो वाचो निवर्तन्ते अप्राप्य मनसा सहेत्यादिश्रुतिभिरवाङ्मनसगोचरत्वनिरूपणात् तदवगमासम्भवेऽपि सर्वं खल्विदं ब्रह्मं ब्रह्मविद् ब्रह्मैव भवति इत्यादिश्रुतिभिर्विदितं ब्रह्मप्रतिपादकश्रुतिमात्रगम्यमित्यर्थः।

अत्र विष्णुशब्देन व्यापको भगवान् परमशिव एव बोध्यः। निर्वाणतन्त्रे नवमपटले

(p. 212) (आज्ञाचक्रोद्ध्वें शिवशक्तिरूपो महानादस्तद्दर्शनफलञ्च)

लयस्थानं वायोस्तदुपरि च महानादरूपं शिवार्द्धं
शिवाकारं शान्तं वरदमभयं शुद्धबुद्धिप्रकाशम्।
यदा योगी पश्येद् गुरुचरणयुगाम्भोजसेवासुशील-
स्तदा वाचां सिद्धिः करतलकमले तस्य भूयात् सदैव॥ ४०॥

आज्ञाचक्रूपे तपोलोके परमशिवस्यैव स्थितेरभिधानात्। अस्य निर्वाणमुक्तिदातृत्वमाह तत्रैव-

सालोक्यं महर्लोके स्यात् सारूप्यं जनलोकके।
सायुज्यं तपोलोकेषु निर्वाणं हि तदूद्ध्र्वके॥ इति।

४०। एवमाज्ञाचक्रं निरूप्य तदूद्ध्वें शिरःस्थितसहस्रदलकमलादधो महानादं निरूपयति लयस्थानमिति। गुरुचरणयुगाम्भोजसेवासुशीलः गुरोर्योगानुशीलनविशुद्धमतेः श्रीगुरुदेवस्य चरणाम्भोजयोः सेवया ततो योगाभ्यासेनेत्यर्थः शुद्धं दृढतरचित्तैकाग्र्यपरिपूर्णं शीलं स्वभावो यस्य तादृशो

योगी तदुपरि निरुक्ताज्ञाचक्रस्योद्ध्र्वे यदा महानादरूपं महानादस्य रूपं स्वरूपं पश्येत्, तदा तस्य करतलकमले सदैव वाचां सिद्धिर्भूयादिति सम्बन्धः। महानादरूपं निरूपयति लयस्थानमित्यादिना। वायोर्लयस्थानं महानादादेव वायोरुत्पत्तेः कारणभूते महानाद एव तस्य लयसम्भवादित्यर्थः। तथा शिवाद्ध्र्वम् अत्र शिवोऽर्द्धनारीश्वरस्तदर्धं शक्तिस्तद्रूपं शक्तिरूपमित्यर्थः, तथा शिवाकारं शिवरूपम्। एवञ्च शिवार्द्धशिवाकारमित्येताभ्यां शिवशक्तिमयोऽयं नाद इत्युक्तं भवति। तदुक्तं शारदायां प्रथमपटले

बिन्दुः शिवात्मको बीजं शक्तिर्नादस्तयोर्मिथः।
समवायः समाख्यातः सर्वागमविशारदैः॥ इति।

राघवभट्टेनापि

एवमालोक्य सर्गादौ सच्चिदानन्दरूपिणीम्।
समस्ततत्त्वसङ्घातस्फूर्त्यधिष्ठानरूपिणीम्।
व्यक्तां करोति नित्यां तां प्रकृतिं परमः पुमान्॥

इति पाञ्चरात्रवचनमुल्लिख्य तस्या एव नादबिन्दू सृष्ट्युपयोगावस्थारूपौ इत्यभिधाय,

(p. 213) (सहस्रारपद्मम्)

तदूद्ध्र्वे शङ्खिन्या निवसति शिखरे शून्यदेशे प्रकाशं
विसर्गाधः पद्मं दशशतदलं पूर्णपूर्णेन्दुशुभ्रम्।
अधोवक्त्रं कान्तं तरुणरविकलाकान्तकिञ्जल्कपुञ्जं
ललाटाद्यैर्वर्णैः परिलसितवपुःकेवलानन्दरूपम्॥ ४१॥

नादात्मना प्रबुद्धा सा निरामयपदोन्मुखी।
शिवोन्मुखी यदा शक्तिः पुंरूपा सा तदा स्मृता॥

इत्युक्तम्।

सा तत्त्वसंज्ञा चिन्मात्रज्योतिषः सन्निधेस्तदा।
विचिकीर्षुर्घनीभूता क्वचिदभ्येति बिन्दुताम्।

इति राघवभट्टधृतवचनेनापि शिवशक्त्योरभेद एव प्रतिपद्यते। शान्तं सौम्यमूर्तिम्
तथा शुद्धबुद्धिप्रकाशं शुद्धाया ज्ञानोज्ज्वलाया बुद्धेः प्रकाशो यस्मात्
तथाभूतं ब्रह्मज्ञानसम्पादकमित्यर्थः।

४१। अथ शिरसि स्थितं सहस्रदलकमलं निरूपयति तदूद्ध्र्वे इति।
निरुक्तमहानादोद्ध्र्वे शङ्खिन्यास्तन्नामकनाड्याः शिखरे अग्रभागे शून्यदेशे
शून्याकारस्थाने तथा विसर्गाधः ब्रह्मरन्ध्रस्थिताद् विसर्गात् प्रकृतेरधःप्रदेशे

दशशतदलं सहस्रदलं पद्मं निवसतीति सम्बन्धः। विसर्गस्य ब्रह्मरन्ध्रे स्थितिमाह कङ्कालमालिनीतन्त्रे द्वितीयपटले

ततो वायुर्महानादो ब्रह्मरन्ध्रं ततः परम्।
तस्मिन् रन्ध्रे विसर्गञ्च नित्यानन्दं निरञ्जनम्॥ इति।

विसर्गस्य प्रकृतिवाचकत्वन्तु

बिन्दुः पुरुष इत्युक्तो विसर्गः प्रकृतिः स्मृतः।

इत्यनेन पूर्वमेव [१।१।टी०] प्रदर्शितम्।

पद्मं विशेषयति-प्रकाशमित्यादिभिः। प्रकाशं प्रकाशस्वरूपम्।
शून्यदेशप्रकाशमिति पाठे तु शून्यदेशे प्रकाशो यस्य तथाभूतमित्यर्थः। तथा पूर्णपूर्णेन्दु

(p. 214) (तत्कर्णिकायां चन्द्रमण्डलं तदन्तस्त्रिकोणं तदन्तः परंबिन्दुश्च)

समास्ते तस्यान्तः शशपरिरहितः शुद्धसम्पूर्णचन्द्रः
स्फुरज्ज्योत्स्नाजालः परमरसचयस्निग्धसन्तानहासः।
त्रिकोणं तस्यान्तः स्फुरति च सततं विद्युदाकाररूपं

तदन्तः शून्यं तत् सकलसुरगणैः सेवितञ्चातिगुह्यम् ॥ ४२ ॥

शुभ्रं परिपूर्णचन्द्रवदतिशयशुक्लवर्णम् । तदुक्तं कङ्कालमालिनीतन्त्रे द्वितीयपटले

सहस्रारं नित्यपद्मं शुक्लवर्णमधोमुखम् ॥ इति ।

निर्वाणतन्त्रे दशमपटले तु सहस्रारं प्रकृत्य

शुक्लं रक्तं तथा पीतं कृष्णं हरितमेव च ।
नानाविचित्ररूपेण नानावर्णेन शोभितम् ॥

शुक्लं क्षणे क्षणे रक्तं क्षणे पीतं सुशोभनम् ।
कस्मिन् क्षणे कृष्णवर्णं हरितं वर्णमुत्तमम् ॥

चित्ररूपञ्च चार्वङ्गि धत्ते कस्मिन् क्षणे प्रिये ।
एवं नानाविधैर्देवि तत् पद्मं शोभितं सदा ॥

इत्यादिना तस्य क्षणभेदेन वर्णभेदानाह । अधोवक्त्रमधोमुखम् । कान्तं कमनीयाकृतिम्
। तथा तरुणरविकलाकान्तकिजल्कपुञ्जम्, तरुणस्य रवेर्याः कलाः
प्रातःकालीनसूर्यमरीचयः तद्वत् कान्तः कमनीयो रक्तभास्वर इत्यर्थः किञ्जल्कपुञ्जः

केशरसमूहो यस्य तथाभूतम्, तथा ललाटाद्यैः ललाटादिषु विन्यस्तैरकारादिक्षकारान्तैः पञ्चाशद्वर्णैः प्रविलसितं वपुर्यस्य तादृशम्। मातृकान्यासे ललाटे अंनम इत्यादिक्रमदर्शनाल्ललाटद्यैरित्यनेनाकाराद्यैरित्यर्थो लभ्यते। व्यक्तमाह कङ्कालमालिनीतन्त्रे द्वितीयपटले सहस्रारं प्रकृत्य

अकारादिक्षकारान्तैः स्फुरद्वर्णैर्विराजितम्। इति।

तथा शाक्तानन्दतरङ्गिण्यां चतुर्थोल्लासे

मातृकाक्षरसम्भूतं सहस्रारं सरोरुहम्। इति।

तथा केवलानन्दरूपं निरवच्छिन्नानन्दस्वरूपं तत् पद्ममित्यर्थः।

अत्रेदमवधेयम् पद्मेऽस्मिन् पत्राणां विंशतिरावर्तनानि, प्रत्यावर्तनञ्च पञ्चाशत् पत्राणि, तेषु प्रतिपञ्चाशत्पत्रेषु अकारादिक्षकारान्ताः पञ्चाशद्वर्णाः शोभन्त इति।

४२। एतत्पद्मकर्णिकायां चन्द्रमण्डलावस्थितिमाह-समास्त इति। तस्य

(p. 215) (परंबिन्दोर्गोप्यत्वं परमशिवस्थितिश्च)

सुगोप्यं तद् यत्नादतिशयपरमामोदसन्तानराशेः
परं कन्दं सूक्ष्मं सकलशशिकलाशुद्धरूपप्रकाशम्।
इह स्थाने देवः परमशिवसमाख्यानसिद्धिप्रसिद्धः
स्वरूपी सर्वात्मा रसविरसमितोऽज्ञानमोहान्धहंसः॥ ४३॥

पद्मस्यान्तर्मध्ये कर्णिकायामित्यर्थः। शशपरिरहितः अत एव शुद्धो निर्मलः संपूर्णचन्द्रः चन्द्रमण्डलं समास्ते। चन्द्रं विशेषयति स्फुरदिति। स्फुरज्ज्योत्स्नाजालः स्फुरन्ति ज्योत्स्नाजालानि यस्मात् तथाभूतः। तथा परमरसचयस्निग्धसन्तानहासः परमरसचयेन परमामृतसमूहेन स्निग्धः सन्तानो विस्तारो यस्य तथाभूतो हासो विकाशो यस्य तादृशः परमरमणीयामृतप्रवाहेणानन्दं जनयन्नित्यर्थः।

निरुक्तचन्द्रमण्डलाभ्यन्तरे ध्येयं त्रिकोणमाह-त्रिकोणमिति। तस्यान्तश्चन्द्रमण्डलमध्ये विद्युदाकाररूपं विद्युत्सदृशदीप्तिमत् त्रिकोणं समास्ते। तदन्तरिति तस्य त्रिकोणस्यान्तर्मध्ये अतिगुह्यं यथा स्यात्तथा सकलसुरगुणैः सेवितं शून्यं परंबिन्दुरूपं स्फुरतीति सम्बन्धः।

४३। सुगोप्यमिति। तन्निरुक्तं शून्यं यत्नात् सुगोप्यं साधकैर्यस्मै कस्मैचिन्न प्रकाशनीयमित्यर्थः। शून्यं विशेषयति अतिशयेति। अतिशयपरमामोदसन्तानराशेः अतिशयः परमामोदसन्तानराशिर्यत्र तस्य महामोक्षस्येत्यर्थः, परं कन्दं

प्रधानमूलभूतम्। सूक्ष्मं दुर्लक्ष्यम्, तथा सकलशशिकलाशुद्धरूपप्रकाशम्, अत्र कलाशब्देन वक्ष्यमाणा निर्वाणकला गृह्यते, तथाच कलया निर्वाणकलया सह वर्तमाना या शशिकला तया शुद्धरूपः प्रकाशो यस्य तथाभूतम्। सूक्ष्मतमस्यापि निरुक्तपरंबिन्दुरूपस्य प्रागुक्तत्रिकोणान्तःस्थिताभ्याममाकलानिर्वाणकलाभ्यां प्रकाशो भवतीत्यर्थः।

एतत्कर्णिकायां परमशिवस्य स्थितिमाह-इहेति। इह स्थाने एतत्पद्मकर्णिकान्तः स्थितचन्द्रमण्डलमध्यवर्तिनो हंसपीठापरनाम्नोऽन्तरात्मन उपरि इत्यर्थः, परमशिवसमाख्यानसिद्धिप्रसिद्धः परमशिव इति यत् समाख्यानं तस्य या सिद्धिः सर्वतन्त्रेषु निष्पत्तिः तया प्रसिद्धः परमशिव इति नाम्ना ख्यात इत्यर्थः। देवः यतेः स्वात्मज्ञानं दिशतीति परेण सम्बन्धः। परमशिवं विशेषयति स्वरूपीत्यादिना।

(p. 216) स्वरूपी परब्रह्मरूपः सर्वात्मा सर्वेषामात्मा जीवात्मस्वरूपः। अत्र स्वरूपी सर्वात्मेति पदद्वयेन सर्वजीवात्मस्वरूपोऽपि परमात्मस्वरूपं न जहातीति प्रतिपादितम्। तथा रसविरसमितः रसं परमानन्दरसं विरसं तद्विलक्षणं शिवशक्तिसामरस्यानन्दरसञ्च इतः प्राप्तः। स्वरूपेणावस्थितोऽपि शक्तिसमागमरसमनुभवतीत्यर्थः। अयमेव परशिवः श्रीगुरुस्वरूप इति प्रथमश्लोकव्याख्याने प्रतिपादितं परश्लोके च प्रतिपादयिष्यते।

अत्र शाक्तानन्दतरङ्गिण्यां चतुर्थोल्लासे आज्ञाचक्रमभिधाय-

तदूद्र्ध्वे तु महेशानि पद्ममूद्र्ध्वमुखं सदा ।
तस्योपरि महेशानि ध्यायेत् सदाशिवं प्रभुम् ।

इति वचनमभिधाय ऊद्र्ध्वमुखमिति
अधोमुखसहस्रदलपद्मान्तर्गतोद्र्ध्वमुखद्वादशदलपद्मोपरि सदाशिवं ध्यायेदित्युक्तम् ।
पादुकापञ्चकस्तोत्रेऽपि

ब्रह्मरन्ध्रसरसीरुहोदरे नित्यलग्नमवदातमद्भुतम् ।

इत्यादिना

तस्य कन्दलितकर्णिकापुटे क्लृप्तरेखमकथादिरेखया ।

इत्यादिना चाधोमुखसहस्रदलकमलस्याधस्तादूद्र्ध्वमुखद्वादशदल-
कमलकर्णिकान्तरकथादित्रिकोणे श्रीगुरुरूपस्य परमशिवस्य स्थितिमाह । परन्तु
शाक्तानन्दतरङ्गिण्यां चतुर्थोल्लासेऽन्यत्र

सहस्रारं महापद्मं नादबिन्दुत्रयान्वितम् ।
अकथादित्रिरेखासु हलक्षत्रयकोणके ॥

तन्मध्ये परबिन्दुञ्च सृष्टिस्थितिलयात्मकम् ।
वामावर्तेन विलिखेदकथादि त्रिकोणकम् ॥

इत्यादिना

सहस्रारान्तरे शून्ये दिव्यतोरणशोभिते ।

इत्यादि-पूर्वोपदर्शितमहाकालीतन्त्रप्रथमपटलवचनेन च सहस्रारपद्म एव परमशिवस्य स्थितिरुक्ता । एवञ्च विभिन्नतन्त्रपर्यालोचनया प्रस्थानद्वयावगतेः स्वस्वगुरुसम्प्रदायानुसारेणैकतरः कल्पः समाश्रयणीय इति सिद्धान्तः । श्रीभगवत्पूर्णानन्दपरमहंसपादानान्तु सहस्रार एव परमशिवस्य स्थितिरभिमता, मूले द्वादशदलकमलस्य लेशतोऽप्यनभिधानादित्यवधेयम् ।

(p. 217) सुधाधारासारं निरवधि विमुञ्चन्नतितरां
यतेः स्वात्मज्ञानं दिशति भगवान् निर्मलमतेः ।
समास्ते सर्वेशः सकलसुखसन्तानलहरी-
परीवाहो हंसः परम इति नाम्ना परिचितः ॥ ४४ ॥

४४ । सुधाधारासारमिति । निरुक्तः परमशिवः सुधाधारासारं सुधाधारा

अमृतप्रवाहः तद्वत् सारं श्रेष्ठं मन्त्रात्मकवाक्यमित्यर्थः। एवञ्च

सुधाधारासारम् अमृतवदानन्दविधायकं वाक्यं मन्त्रात्मकं निरवधि सर्वदा

अतितरां साधकानां पुरुषार्थलाभाय विमुञ्चन् श्रीगुरुरूपेणोच्चरन् निर्मलमतेः

परमानुरक्तिसहकृतश्रीगुरुचरणसेवाविशुद्धचेतसो यतेः साध्यदेवतायां नियतमनसः

साधकस्य स्वात्मज्ञानं स्वं जीवात्मा, आत्मा परमात्मा तयोर्ज्ञानं

तत्त्वमसीत्यादिश्रुतिसिद्धं जीवात्मपरमात्मनोरभेदज्ञानं दिशति उपदिशतीत्यर्थः।

अत्रेदमवधेयम् निरुक्तः परशिव एव श्रीगुरुरूपो दीक्षागुरुरूपेण

धरायामवतीर्यामृतमयतत्तदुपास्यदेवतातत्तन्मन्त्रदीक्षया साधकानां

परमपुरुषार्थं निर्वर्तयतीति। एतच्च

मनुष्यचर्मणा नद्धः साक्षात् परशिवः स्वयम्।

इत्यादि-कुलार्णवत्रयोदशपटलोक्तैरन्यैश्च प्रमाणैर्विस्तरतः प्रतिपादितं

दशशतदलपद्मप्रोल्लसत्पूर्णचन्द्र इत्यादि-प्रथमप्रकाशप्रथमश्लोकटीयायामस्माभिरिति

नेह प्रपञ्च्यते।

समास्त इति। परमशिवस्याधस्तात् सर्वेशः सर्वेषामीश्वरः हंसः

पुंप्रकृत्यात्मकोऽन्तरात्मा समास्ते। पुंप्रकृत्यात्मकान्तरात्मनो हंसत्वन्तु

एतद्ग्रन्थप्रथमश्लोकव्याख्याने

हंकारो बिन्दुरित्युक्तो विसर्गः स इति स्मृतः।

इत्यादि-प्रपञ्चसारवचनेनोपपादितम्। हंसः कीदृश इत्यत आह-
सकलसुखसन्तानलहरीपरीवाहः सकलसुखानां यः सन्तानो विस्तारः तस्य या लहरी श्रेणी
तस्याः परीवाहो निःसरणं यस्मात् तथाभूतः निरवच्छिन्नप्रचुरसुखसम्पादक इत्यर्थः।
एतेन तत एव विलक्षणसुखपरीवाहस्योदयात्तस्यापि तादृशसुखमयत्वमुन्नेयम्, धनधातुः
प्रचुरतरधनशालित्ववत्। तथा परम इति नाम्ना परिचितः। परम इति तस्य नामान्तरं
परमहंस इति वा।

(p. 218) (एतत्पद्मकर्णिकायां सर्वेषां देवानामवस्थितिः)

शिवस्थानं शैवाः परमपुरुषं वैष्णवगणा
लपन्तीति प्रायो हरिहरपदं केचिदपरे।
पदं देव्या देवीचरणयुगलानन्दरसिका
मुनीन्द्रा अप्यन्ये प्रकृतिपुरुषस्थानममलम्॥ ४५॥

(एतत्पद्मज्ञानफलम्)

इह स्थानं ज्ञात्वा नियतनिजचित्तो नरवरो
न भूयात् संसारे पुनरपि न बद्धस्त्रिभुवने।
समग्रा शक्तिः स्यान्नियतमनसस्तस्य कृतिनः
सदा कर्तुं हर्तुं खगतिरपि वाणी सुविमला॥ ४६॥

४५। एतदेव सर्वदेवतानिवासस्थानमित्याह-शिवस्थानमिति। शैवाः शिवोपासका एतत् शिवस्थानमिति लपन्ति, वैष्णवगणाः परमपुरुषस्य विष्णोः स्थानमिति लपन्ति। अपरे हरिहरोभयोपासका हरिहरपदमेतदिति लपन्ति, देवीचरणयुगलानन्दरसिकाः शाक्ता इत्यर्थः, देव्याः पदं स्थानमिति लपन्ति, अन्ये मुनीन्द्रा योगिश्रेष्ठा अपि एतदमलं प्रकृतिपुरुषस्थानमेतदिति लपन्तीत्यर्थः। एतेन स्वस्वोपास्यानां सर्वेषामेव देवानां स्थानमेतदित्यवगन्तव्यम्।

४६। एतत्पद्मज्ञानफलमाह इहेति। इह अस्मिन् सहस्रदलकमले स्थानम् इष्टदेवतावस्थितिं ज्ञात्वा, स्वेष्टदेवतावस्थितिरत्रैवेति विदित्वेत्यर्थः। अत्र इदं स्थानं ज्ञात्वेति कालीचरणधृतः पाठः। नियतनिजचित्तः नियतं स्वस्वाभीष्टदेवे नियुक्तं निजचित्तं येन तादृशो नरवरः साधकश्रेष्ठः न भूयात् संसारे पुनर्जन्मपरिग्रहं न करोतीत्यर्थः, तत्र हेतुमाह बद्धस्त्रिभुवने इति स्वर्गे मर्त्ये पाताले वा बद्धो न भवति शुभाशुभसकलकर्मक्षयाद् भोगहेतुभूतकर्मान्तरानुदयाच्चेति भावः। तथा तस्य कृतिनः सदा कर्तुं स्वाभीष्टकार्याणि सम्पादयितुं हर्तुमनभीष्टानि परिहर्तुञ्च समग्रा सकलकार्यसम्पादिका शक्तिः स्यात्। तथा तस्य खगतिराकाशगमनं सुविमला वाणी च स्यादिति सम्बन्धः।

(p. 219) (एतत्पद्मकर्णिकान्तस्त्रिकोणे चन्द्रकलायाः स्थितिः)

अत्रास्ते शिशुसूर्यसोदरकला चन्द्रस्य सा षोडशी

शुद्धा नीरजसूक्ष्मतन्तुशतधाभागैकरूपा परा।
विद्युद्दामसमानकोमलतनुर्नित्योदिताधोमुखी
पूर्णानन्दपरम्परातिविगलत्पीयूषधाराधरा॥ ४७॥

(तच्चन्द्रकलान्तर्निर्वाणकलायाः स्थितिः)

निर्वाणाख्यकला परात् परतरा साऽस्ते तदन्तर्गता
केशाग्रस्य सहस्रधा विभजितस्यैकांशरूपा सती।
भूतानामधिदैवतं भगवती नित्यप्रबोधोदया
चन्द्रार्द्धाङ्गसमानभङ्गुरवती सर्वार्कतुल्यप्रभा॥ ४८॥

४७। निरुक्तसहस्रदलकमलान्तर्वर्तित्रिकोणे अमाकलावस्थितिमाह-अत्रास्त इति। अत्र कर्णिकान्तस्त्रिकोणे सा प्रसिद्ध चन्द्रस्य षोडशभागैकभागरूपा शिशुसूर्यसोदरकला प्रातःकालीनसूर्यसदृशी रक्तवर्णेत्यर्थः अमानाम्नी कला आस्ते। अमाकलास्वरूपमाह तिथितत्त्वधृतस्कन्दपुराणीयप्रभासखण्डे-

अमा षोडशभागेन देवि प्रोक्ता महाकला।
संस्थिता परमा माया देहिनां देहधारिणी॥ इति।

कलां विशेषयति शुद्धेति। शुद्धा कलङ्करहिता। नीरजेति।
नीरजसूक्ष्मतन्तोरतिसूक्ष्ममृणालसूत्रस्य शतधाभागैकरूपा शतभागैकभागरूपा

तथा परा परशक्तिरूपा। विद्युद्दामसमानकोमलतनुः विद्युन्मालासदृशकोमलोज्ज्वलकान्तिविशिष्टा। नित्योदिता क्षयोदयरहितत्वान्नित्यप्रकाशशालिनीत्यर्थः। अधोमुखी अधोवक्त्रा। पूर्णा व्यापिनी आनन्दपरम्परा अविच्छिन्नानन्दधारा यस्याः सा। तथा अतिविगलन्तीं पीयुषधारां धरतीति तथाभूता प्रचुरामृतस्राविणीत्यर्थः। एवंभूता अमानाम्नी कला सहस्रदलकमलकर्णिकान्तस्त्रिकोणे वर्तत इत्यर्थः।

४८। अमाकलान्तर्वर्तिनीं निर्वाणकलामाह निर्वाणेति। तदन्तर्गता तस्या अमाकलाया अन्तर्गता सा मुक्तिदातृत्वेन प्रसिद्धा निर्वाणकला आस्ते। निर्वाण

(p. 220) (तदन्तर्बिन्दुस्वरूपाया निर्वाणशक्तेरवस्थितिः)

एतस्या मध्यदेशे विलसति परमापूर्व निर्वाणशक्तिः
कोटयादित्यप्रकाशा त्रिभुवनजननी कोटिभागैकरूपा।
केशाग्रस्यातिगुह्या निरवधिविगलत्प्रेमधाराधरा सा
सर्वेषां जीवभूता मुनिमनसि मुदा तत्त्वबोधं वहन्ती॥ ४९॥

दायिनी कला प्रकृतिरिति निर्वाणकलाशब्दनिरुक्तिः। तां विशेषयति। परादिति, परात् परतरा श्रेष्ठा। परा परतरेति कालीचरणधृतः पाठः। तत्र तु परा अमाकला ततः परतरा निर्वाणकलेत्यर्थः। सहस्रधाविभजितस्य केशाग्रस्य एकांशरूपा केशाग्रसहस्रभागैकभागरूपा अतिशयसूक्ष्मेत्यर्थः। अत्र विभजितस्येति

छन्दोऽनुरोधादाकारलोप आर्षः। सती अतिसूक्ष्मतया दुर्विज्ञेयत्वेऽपि सर्वतन्त्रसिद्धत्वात् सद्रूपा। भूतानां प्राणिनामधिदैवतं चैतन्यस्वरूपा। नित्यप्रबोधोदया नित्यप्रबोधो ब्रह्मज्ञानं तस्य उदयो यस्या ब्रह्मज्ञानदायिनीत्यर्थः।
चन्द्रार्द्धाङ्गसमानभङ्गुरवती अर्द्धचन्द्रवत् कुटिलाकारा। तथा सर्वार्कतुल्यप्रभा द्वादशादित्यसदृशप्रकाशशालिनीत्यर्थः। अमाकला-निर्वाणकलयोः स्वरूपमाह कङ्कालमालिनीतन्त्रे द्वितीयपटले

अत्र नित्योदिता वृद्धिक्षयहीना अमाकला।
तन्मध्ये कुटिला निर्वाणाख्या सप्तदशी कला॥ इति।

४९। निर्वाणकलान्तर्निर्वाणशक्तेरवस्थितिमाह एतस्या इति। एतस्या निर्वाणकलाया मध्यदेशे परमा परब्रह्मस्वरूपा तथा अपूर्वा नास्ति पूर्वं यस्याः सा निखिलप्रपञ्चसृष्टेरादौ वर्तमानत्वादित्यर्थः निर्वाणशक्तिः विलसतीति सम्बन्धः। निर्वाणशक्तिं विशेषयति कोटयादित्यप्रकाशा अनन्तादित्यसदृशदीप्तिशालिनी, तथा त्रिभुवनजननी स्वर्गमर्त्त्यपातालरूपभुवनत्रयप्रसविनी। तथा केशाग्रस्य कोटिभागैकरूपा सूक्ष्मतमेत्यर्थः। अत एवातिगुह्या सूक्ष्मतया दुर्विज्ञेया। निरवधिविगलत्प्रेमधाराधरा निरवधि अनवरतं विगलन्ती स्रवन्ती या प्रेमधारा सामरस्यानन्दजनिता परमामृतधारा तां धरतीति तथाभूता। सर्वेषामिति, सर्वेषां प्राणिनां जीवभूता जीवात्मस्वरूपा। तथा मुदा हर्षेण मुनिमनसि योगिनां हृदये तत्त्वबोधं वहन्ती परं बिन्दुरूपा निर्वाणशक्तिर्विलसतीत्यन्वयः।

(p. 221) (**निर्वाणशक्तेरन्तः परब्रह्मस्थानम्**)

तस्या मध्यान्तराले शिवपदममलं शाश्वतं योगगम्यं
नित्यानन्दाभिधानं सकलसुखमयं शुद्धबोधप्रकाशम्।
केचिद् ब्रह्माभिधानं पदमिति सुधियो वैष्णवं तल्लपन्ति
केचिद्धंसाख्यमेतत् किमपि सुकृतिनो मोक्षवर्त्मप्रबोधम्॥ ५०॥

(कुण्डलिन्युत्थापनक्रमः)

हूङ्कारेणैव देवीं यमनियमसमभ्यासशीलः सुशीलो
ज्ञात्वा श्रीनाथवक्त्रात् क्रममपि च महामोक्षवर्त्मप्रकाशम्।

अत्र एतस्या मध्यदेशे इत्यनेन निर्वाणकलान्तर्निर्वाणशक्तिस्थितेरभिधानेऽपि नादोपरि तस्याः स्थितिरित्यवधेयम्। तदुक्तं कङ्कालमालिनीतन्त्रे द्वितीयपटले

निर्वाणाख्यान्तरगता वह्निरूपा निबोधिका।
नादोऽव्यक्तस्तदुपरि कोट्यादित्यसमप्रभा।
निर्वाणशक्तिः परमा सर्वेषां योनिरूपिणी॥ इति।

५०। निरुक्तनिर्वाणशक्त्यन्तः शिवस्थानमाह तस्या इति। तस्या निर्वाणशक्त्या मध्यान्तराले अभ्यन्तरस्थशून्ये अमलं निर्मलं मायामलरहितमित्यर्थः, शिवपदं

परब्रह्मस्थानं वर्तते। तस्य स्वरूपमाह शाश्वतं नित्यस्वरूपम्, योगिगम्यं योगिभिः स्वनुष्ठितयोगमात्रवेद्यं नित्यानन्दाभिधानं नित्यश्चासावानन्दश्चेति नित्यानन्दः तत्स्वरूपत्वान्नित्यानन्द इत्यभिधानं लोकव्यवहारो यस्य तत्, सच्चिदानन्दं ब्रह्मेत्यादिश्रूतेर्नित्यानन्द इति नाम्नैव साधकास्तं कीर्तयन्तीत्यर्थः। तथा सकलसुखमयं सकलानां सुखमयं सर्वे साधकाः सुखमयत्वेनैव तदनुभवन्तीत्यर्थः। तथा शुद्धबोधप्रकाशं शुद्धबोधस्य तत्त्वज्ञानस्य प्रकाशो यस्मात् तत्, शुद्धं बोधं प्रकाशयतीति शुद्धबोधप्रकाशमिति वा।

सम्प्रदायभेदेनास्य संज्ञाभेदानाह केचिदिति। केचित् सुधियो वैदान्तिकाः तत् शिवपदं परब्रह्माभिधानं लपन्ति कथयन्ति। अपरे वैष्णवाः तद्वैष्णवं पदं लपन्ति। केचित् योगिनस्तत् हंसाख्यं हंसनामकं लपन्ति। अन्ये तु किमपि अनिर्वचनीयम् आत्मप्रबोधम् आत्मसाक्षात्कारस्थानं मोक्षरूपमालपन्तीत्यर्थः। एवञ्च सम्प्रदायभेदेन संज्ञाभेदेऽपि शैवशाक्तवैष्णवादीनां सर्वेषामेवोपासकानां चरमलक्ष्यभूतं पदमिदमित्यवधेयम्।

(p. 222) ब्रह्मद्वारस्य मध्ये विरचयति सतां शुद्धबुद्धस्वभावो
भित्त्वा तल्लिङ्गरूपं पवनदहनयोराक्रमेणैव तप्ताम्॥ ५१॥

५१। एवं सहस्रदलकमलपर्यन्तमभिधाय सहस्रारे कुण्डलिन्या उत्थापनस्य क्रममुपदिशति हुङ्कारेणेति। यमनियमसमभ्यासशीलः यमानां अहिंसा

सत्यास्तेयब्रह्मचर्यापरिग्रहा यमा इत्युक्तलक्षणानां नियमानां
शौचसन्तोषतपःस्वाध्यायेश्वरप्रणिधानानि नियमा इत्युक्तलक्षणानाञ्च योगाङ्गानां
यः समभ्यासः सम्यग् दीर्घकालादरनैरन्तर्यसत्कारपूर्वकमनुष्ठानं तदेव शीलं
यस्य तथाभूतः अनवरतकठोरतरयोगाभ्यासपरायण इत्यर्थः सुशीलः
योगप्रतिबन्धकीभूतानुष्ठानपरित्यागेन शिष्टतया प्रसिद्धयोगी श्रीनाथवक्त्राद् गुरुमुखान्
महामोक्षवर्त्मप्रकाशं महामोक्षवर्त्मनो निर्वाणमुक्तिमार्गस्य प्रकाशो यस्मात्
तादृशं क्रमं मुलाधारतः सहस्रारे कुण्डलिन्युत्थापनस्येतिकर्तव्यतां ज्ञात्वा
शुद्धबोधस्वभावः शुद्धबोधे केवलज्ञानस्वरूपे परे ब्रह्मणि स्वो भावो यस्य
तथाभूतः श्रीगुरुकृपया स्वयं ब्रह्मरूपतामापन्न इत्यर्थः। तां प्रसिद्धां देवीं
कुण्डलिनीं पवनदहनयोराक्रमेणैव पवनः पूरकयोगेण देहाभ्यन्तरे समाहृतः
कुम्भकयोगेन धृतश्च, दहनः निरुक्तपवनोद्दिप्तो मूलाधारकर्णिकान्तर्गतत्रिकोणस्थः
कामाग्निः, तयोराक्रमणेन तप्तां तां प्रसिद्धां देवीं मूलाधारस्थितां कुण्डलिनीं
स्वयम्भूलिङ्गं वेष्टयित्वा स्थितां सार्द्धत्रिवलयाकारां प्रसुप्तभुजगरूपिणीं
जागरयित्वेत्यर्थः तल्लिङ्गरूपं स्वयम्भूलिङ्गच्छिद्रं भित्त्वा ब्रह्मद्वारस्य ब्रह्मद्वारं
तदास्ये प्रविलसति सुधासाररम्यप्रदेशम् इत्येतत्प्रकाशीयतृतीयश्लोकोक्तस्य
ब्रह्मनाडीमुखस्थितस्य मध्ये विरचयति स्थापयतीत्यर्थः। ब्रह्मनाडी तु तृतीयश्लोकेऽभिहिता
। यत्तु केनचित् टीकाकारेण नड् गतावितिधातोर्नाडीति पदं निष्पाद्य ब्रह्मनाडीशब्दस्य
कुण्डलिन्याः परमशिवसन्निधिगमनपथरूपचित्रिणीनाड्यन्तर्गतशून्यभाग इत्यर्थममूलकं
कल्पयित्वा न तु चित्रिणीमध्ये नाड्यन्तरमस्तीति निष्कर्ष इत्युक्तम् तन्न

ईडा च पिङ्गला चैव सुषुम्णा चित्रिणी तथा।
ब्रह्मनाडी च तन्मध्ये पञ्च नाड्यः प्रकीर्तिताः॥

इति तोडलतन्त्राष्टमोल्लासवचनेन निरुक्तानां पञ्चानामन्यतमत्वेन ब्रह्मनाड्या निरूपणात्। कुण्डलिन्याः स्वरूपन्तु पूर्वमेवोपदर्शितम्। श्लोकेनानेन मूलाधाराद् ब्रह्मद्वारपर्यन्तं कुण्डलिन्या उत्थापनक्रमो दर्शितः। हूङ्कारेण कुण्डलिन्या उत्थापनस्य क्रममाह शाक्तानन्दतरङ्गिण्यां चतुर्थोल्लासे

(p. 223) (कुण्डलिनीयोगप्रकारः)

भित्त्वा लिङ्गत्रयं तत् परमरसशिवे सूक्ष्मधाम्नि प्रदीप्ते
सा देवी शुद्धसत्त्वा तडिदिव विलसत्तन्तुरूपा सुसूक्ष्मा।
ब्रह्माख्यायाः शिरायाः सकलसरसिजं प्राप्य देदीप्यते तन्-
मोक्षाख्यानन्दरूपं घटयति सहसा सूक्ष्मतालक्षणेन॥ ५२॥

हूङ्कारवर्णसम्भूता कुण्डली परदेवता।
विभर्ति कुण्डली देहमात्मानं हंसमन्त्रतः॥

प्रवृद्धवह्निसंयोगे मनसा मारुतैः सह।
ऊर्द्ध्वं नयेत् कुण्डलिनीं जीवात्मसहितां पराम्॥ इति।

तथा-

षट्चक्रसन्धिमार्गेण सुषुम्णावर्त्मना तथा।
हंसेन मनुना देवीं सहस्त्रारं समानयेत्॥ इति।

अत्र हुङ्कारेणैवेत्यादिपूर्ववचनेन हूङ्कारेण कुण्डलिन्या उत्थपनमभिहितम्।
षट्चक्रसन्धिमार्गेणेत्याद्यत्तरवचनेन तु हंसमन्त्रेणेति क्रमभेदो दृश्यते।
कङ्कालमालिनीतन्त्रे द्वितीयपटले

आकृष्य प्रणवेनैव जीवात्मानं नगेन्द्रजे।
कुण्डलिन्या सह प्राणं गन्धमादाय साधकः।
सोऽहन्तु मनुना देवीं स्वाधिष्ठानं समानयेत्॥

इत्यनेन हृदयाज्जीवात्मानं प्रणवेन मूलाधारे नीत्वा हंसमन्त्रेण जीवात्मना सह
कुण्डलिन्या उत्थापनमुपदिष्टम्।

हृदयाद्धंसमनुना नीत्वा जीवं मुखाम्बुजे।
हूङ्कारेण समुत्थाप्य कुण्डलीं परदेवतात्॥

इति कालीकुलामृतवचनेन तु हंसमनुना जीवात्मनो मूलाधारनयनं हूङ्कारेण

जीवात्मसहितायाः कुण्डलिन्या उत्थपनमिति लभ्यते। एवञ्च पूर्वपूर्वप्रमाणपर्यालोचनया प्रणवेन जीवात्मानं कुण्डलिन्यां नीत्वा हंसमन्त्रेणोत्थापनमित्येकः कल्पः, हंसमन्त्रेण जीवात्मानं तत्र नीत्वा हूङ्कारेणोत्थापनमित्यपर इत्यवगम्यते। ग्रन्थकृता तु हूङ्कारेणैवेत्येवकारेण द्वितीय एव कल्पः स्वाभिमतत्वेनोपदर्शित इति सिद्धान्तः।

५२। अथ सहस्रारे कुण्डलिनीयोजनक्रममाह भित्त्वेति। सा देवी निरुक्त

(p. 224) (प्रागुक्तबिन्दुमयशिवे कुलकुण्डलीयोजनक्रमः)

नीत्वा तां कुलकुण्डलीं लयवशाज्जीवेन सार्द्धं सुधी-
र्मोक्षे धामनि शुद्धपद्मसदने शैवे परे स्वामिनि।
ध्यायेदिष्टफलप्रदां भगवतीं चैतन्यरूपां परां
योगीशो गुरुपादपद्मयुगलालम्बी समाधौ यतः॥ ५३॥

लक्षणा कुण्डलिनी तल्लिङ्गत्रयं मूलाधारचक्रस्थितं स्वयम्भूलिङ्गम्, अनाहतचक्रस्थं वाणाख्यलिङ्गम्, आज्ञाचक्रस्थम् इतराख्यलिङ्गञ्चेति त्रितयमित्यर्थः, भित्त्वा लिङ्गैरेतैः कृतं सहस्रारगमनपथसंरोधमपाकृत्य ब्रह्माख्यायाः शिराया निरुक्तब्रह्मनाड्याः सम्बन्धि सकलसरसिजं प्राप्य मूलाधारतः स्वाधिष्ठानं ततो मणिपुरं ततोऽनाहतमित्येवंक्रमेण निरुक्तपद्मानि गत्वा शुद्धसत्त्वा तुरीयचैतन्यस्वरूपा तथा तडिदिव विद्युत्सदृशदीप्तिशालिनी सूक्ष्मतालक्षणेन सूक्ष्मतास्वरूपेण विलसत्तन्तुरूपस्वरूपा विलसतः शोभमानस्य तन्तोर्मृणालसूत्रस्य रूपमिव स्वरूपं यस्याः तथाभूता सा देवी

कुण्डलिनी प्रदीप्ते प्रकृष्टदीप्तिशालिनि, तथा सूक्ष्मधाम्नि सूक्ष्मं धाम तेजो यस्य
तादृशे परमरसशिवे तस्या मध्यान्तराले शिवपदममलं शाश्वतं योगिगम्यम्
इत्युक्तपरंबिन्दुरूपे शिवे परमशिवे इति वा। क्रमेण गत्वेत्यर्थः। सहसा
मोक्षाख्यानन्दरूपं साधकानां निरवच्छिन्नानन्दरूपां मुक्तिं घटयति
निर्वर्तयतीत्यर्थः।

५३। अथ निरुक्तपरंबिन्दुरूपशिवे कुण्डलिनीयोजनस्य क्रममाह-नीत्वेति।
गुरुपादपद्मयुगलालम्बी श्रीगुरुचरणसरोरूहैकशरणः समाधां चित्तवृत्तिनिरोधलक्षणे
योगे यतः तदेकनिष्ठ इत्यर्थः, योगीशः योगिश्रेष्ठः तां निरुक्तलक्षणां कुलकुण्डलीं
जीवेन सार्द्धं

हृदयाद्धंसमनुना नीत्वा जीवं मुखाम्बुजे।

इत्यादि पूर्वोपदर्शितकालीकुलामृतवचनानुसारेण अनाहतचक्रात् मूलाधारे नीतेन जीवेन
जीवात्मना सार्द्धं शैवे परंबिन्दुरूपे परे श्रेष्ठे स्वामिनि स्वामिसमीपे। यद्वा परे
शैवे परशिवरूपे स्वामिनि तत्सन्निधाने लयवशात् लयक्रमेण नीत्वा। स्वामिनः स्थानं
विशेषणप्रदर्शनमुखेनाह शुद्धेति। शुद्धं पद्मं सहस्रारपद्मं सदनं यस्य
तथाभूते सहस्रारवर्तिनीत्यर्थः, तथा मोक्षे धामनि मुक्तिसम्पादके स्थाने इत्यर्थः।
जीवात्मना सह कुण्डलिन्या उन्नयनमाह शाक्तानन्दतरङ्गिण्यां चतुर्थोल्लासे

(p. 225) प्रवृद्धवह्निसंयोगे मनसा मारुतैः सह ।

ऊद्ध्र्वं नयेत् कुण्डलिनीं जीवात्मसहितां पराम् ॥ इति ।

एवं सहस्रारे कुण्डलिनीयोगमभिधाय तस्या ध्यानप्रकारमाह ध्यायेदिति । इष्टफलप्रदां स्वाभीष्टफलदायिनीमिष्टदेवतारूपामित्यर्थः परां परंबिन्दुरूपां परशिवरूपां वा, तथा चैतन्यरूपाम्, एतेनास्याः परंबिन्दुरूपत्वचैतन्यरूपत्वयोः तद्रूपेण शिवेनाभिन्नरूपतां चिन्तयेदित्यर्थादुक्तं भवति । व्यक्तमाह शाक्तानन्दतरङ्गिण्यां चतुर्थोल्लासे कुण्डलिनीं प्रकृत्य

मूलाधारान्महेशानि सहस्रारे समानयेत् ।

शम्भुगतां परां शक्तिमेकीभावं विचिन्तयेत् ।

ध्यायेत् कुण्डलिनीं तत्र इष्टदेवस्वरूपिणीम् ॥ इति ।

अत्र मूले लयवशादित्युक्तम् । लयक्रमेणोन्नयनप्रकारस्तु मूलाधारकमलकर्णिकान्तर्गतत्रिकोणगह्वरस्थितायां कुण्डलिन्यामनाहतचक्राज्जीवात्मानं हंसमन्त्रेण समानीय निरुक्तत्रिकोणस्थितानामैन्द्रबीजब्रह्मकामदेवादीनां पृथिव्यां पृथिव्याश्च स्वकारणभूते गन्धतत्त्वे विलयं विधाय जीवात्मानं कुण्डलिनीं गन्धतत्त्वञ्च हूङ्कारेण स्वाधिष्ठाने विलापयेत् । तदुक्तं कङ्कालमालिनीतन्त्रे द्वितीयपटले मूलाधारपद्मं प्रकृत्य

तत्कर्णिकायां देवेशि त्रिकोणमतिसुन्दरम्।

तथा- त्रिकोणाख्ये तु देवेशि लङ्कारं चिन्तयेत्तथा।

ब्रह्माणं तत्र सञ्चिन्त्य कामदेवञ्च चिन्तयेत्॥

इत्याद्यभिधाय

एतानि गिरिजे मातः पृथ्वीं नीत्वा गणेश्वरि।

तन्मध्ये लिङ्गरूपन्तु कुण्डलीवेष्टितं प्रिये॥

इत्यादिना स्वयम्भूलिङ्गकुण्डलिन्योः स्वरूपं निर्णीय

पूर्वोक्तां पृथिवीं धन्यां गन्धे नीत्वा महेश्वरि।

आकृष्य प्रणवेनैव जीवात्मानं नगेन्द्रजे॥

कुण्डलिन्या सह प्राणं गन्धमादाय साधकः।

सोऽहन्तु मनुना देवि स्वाधिष्ठाने प्रवेशयेत्॥ इति।

अत्र वचने यत् प्रणवेनाकर्षणं सोऽहमित्यनेनोत्थापनमुपदिष्टं तन्मतान्तरम्, नेदं पूर्णानन्दसम्मतमिति विस्तरतः प्रतिपादितं हूङ्कारेणैव देवीमित्याद्येकपञ्चाशत्तमश्लोकटीकायाम्। इति कुण्डलिन्याः स्वाधिष्ठानोन्नयनप्रक्रिया।

(p. 226) ततश्च तत्र कर्णिकान्तःस्थितवारुणबीजविष्णुशक्त्यादीनां जले जलस्य च स्वकारणभूते रसतत्त्वे लयं विधाय तद्रसतत्त्वं जीवात्मानं कुण्डलिनीञ्च हूङ्कारेण मणिपूरे विलापयेत्। तदुक्तं तत्रैव

तत्कर्णिकायां वरुणं तत्रापि भावयेद्धरिम्।
युवानं राकिणीं शक्तिं चिन्तयित्वा वरानने॥

रसनेन्द्रियपूपस्थं जलञ्च कामलालसे।
एतानि गन्धञ्च शिवे रसे नीत्वा वरानने॥

जीवात्मानं कुण्डलिनीं रसञ्च मणिपूरके।
नीत्वा परमयोगेण तत् पद्मं दिग्भवं प्रिये॥

इति मणिपूरोन्नयनप्रक्रिया।

ततश्च तत्कर्णिकान्तर्विलसद्वह्निबीजरुद्रलाकिनीशक्त्यादीनां तेजसि तेजसश्च स्वकारणभूते रूपतत्त्वे लयं विधाय तद्रूपतत्त्वं जीवात्मानं कुण्डलिनीञ्च अनाहतचक्रे विलापयेत्। तदुक्तं तत्रैवानाहतपद्मं प्रकृत्य

तत्कर्णिकायां सुश्रोणि वह्निं सञ्चिन्त्य साधकः।

तत्र रुद्रः स्वयं कर्ता संहारे सकलस्य च ॥

लाकिनीशक्तिसंयुक्तं भावयेत्तं मनोहरम् ।
तत्र चक्षुरिन्द्रियञ्च ध्यात्वा तेजोमयं शिवे ॥

एतद्रसञ्च सुभगे रूपे नीत्वा महाभगे ।
जीवात्मानं कुण्डलिनीं रूपञ्चानाहते नयेत् ॥ इति ।

इति अनाहतोन्नयनप्रक्रिया ।

ततश्चानाहतचक्रकर्णिकान्तरालस्थवायुबीजेश्वरकाकिनी-शक्त्यादीनां वायौ वायोश्च स्पर्शतत्त्वे लयं विधाय तत् स्पर्शतत्त्वं जीवात्मानं कुण्डलिनीञ्च निरुक्तविशुद्धचक्रे विलापयेत् । तदुक्तं तत्रैव अनाहतचक्रं प्रकृत्य

तत्कर्णिकायां वायुञ्च जीवस्थाननिवासिनम् ।
तत्र योनेर्मण्डलञ्च वाणलिङ्गविराजितम् ॥

काकिनीशक्तिसंयुक्तं तत्र वायुं त्वगिन्द्रियम् ।
एतानि रूपं संयोज्य स्पर्शे त्वमलकारिणि ।
जीवं कुण्डलिनीं स्पर्शं विशुद्धे स्थापयेत्ततः ॥ इति ।

इति विशुद्धचक्रोन्नयनप्रक्रिया ।

ततश्चैतत् षोडशदलकमलकर्णिकान्तरालस्थितानामाकाश-बीजसदाशिवशाकिनी-

(p. 227) (पुनः कुण्डलिन्या मूलाधारप्रापणममृतधास्या स्वेष्टदैवततर्पणञ्च)

लाक्षाभं परमामृतं परशिवात् पीत्वा ततः कुण्डली
पूर्णानन्दमहोदयात् कुलपथान्मूले विशेत् सुन्दरी ।
तद्दिव्यामृतधारया स्थिरमतिः सन्तर्पयेद्दैवतं
योगी योगपरम्पराविदितया ब्रह्माण्डभाण्डे स्थितम् ॥ ५४ ॥

शक्त्यादीनाम् आकाशे आकाशस्य च शब्दतत्त्वे लयं विधाय तच्छब्दतन्मात्रं
जीवात्मानं कुण्डलिनीञ्च निरुक्ताज्ञाचक्रे विलापयेत् । तदुक्तं तत्रैव विशुद्धं प्रकृत्य

तत्कर्णिकायामाकाशं शिवञ्च शाकिनीयुतम् ।
वाचं श्रोत्रञ्च आकाशे संस्थाप्य नगनन्दिनि ॥

एतानि स्पर्शं शब्दे वै नीत्वा शङ्करि मत्प्रिये ।
जीवं कुण्डलिनीं शब्दमाज्ञाचक्रे निधापयेत् ॥ इति ।

इत्याज्ञाचक्रोन्नयनप्रक्रिया।

ततश्चाज्ञाचक्रकर्णिकान्तःस्थितानामितरशिवहाकिनी-शक्त्यादीनां सर्वेषां मनसि लयं विधाय जीवात्मानं कुण्डलिनीं मनश्च सहस्रारे नयेत्।

तदुक्तं तत्रैव जीवात्मानं कुण्डलिनीं मनश्चापि महेश्वरि।
सहस्रारे महापद्मे मनश्चापि (?) नियोजयेत्॥ इति।

अत्र निरुक्तशब्दतत्त्वस्याहङ्कारेऽहङ्कारस्य महत्तत्वे महत्तत्त्वस्य हिरण्यगर्भाख्य सूक्ष्मप्रकृतौ तस्याश्च परबिन्दौ विलापनं कर्तव्यमिति लयक्रमः। तदुक्तं कालीचरणकृतषट्चक्रटीकाधृतमन्त्रतन्त्रप्रकाशे

अहङ्कारे हरेद् व्योम सशब्दं तन्महत्यपि।
महच्च सर्वशक्तीनामव्यक्ते कारणे परे॥

सच्चिदानन्दरूपं यद् वैष्णवं कारणं परम्।
पृथिव्यादिक्रमात् सर्वं तत्र लीनं विचिन्तयेत्॥ इति।

एवञ्च सर्वेषामेव पृथिव्यादीनां तदाश्रितानाञ्च स्वस्वकारणे लय इति फलितम्।

५४ । पुनः कुण्डलिन्याः सहस्रारान्मूलाधारप्रापणमाह–लाक्षाभमिति । ततः सा कुण्डलिनी परशिवात् लाक्षाभं लाक्षासदृशवर्णविशिष्टं परमामृतं परशिवसामरस्यामृतं पीत्वा नित्यानन्दमहोदयात् नित्यानन्दस्य महान् उदयो यत्र तथाभूतात् तस्मात्, कुलपथादिति ल्यब्लोपे पञ्चमी । निरुक्तसहस्रारगमनपथं प्राप्य पुनर्मूले मूलाधारचक्र

(p. 228) रूपस्वावासस्थाने विशेत् प्रविशति । येन क्रमेण पूर्वं सहस्रारं गता तेनैव क्रमेण प्रत्यावृत्य पुनः सार्द्धत्रिवलायाकारेण स्वयम्भूलिङ्गं वेष्टयित्वा तिष्ठतीत्यर्थः । व्यक्तमाह शाक्तानन्दतरङ्गिण्यां चतुर्थपटले सहस्रारं प्रकृत्य

सदाशिवो महादेवो यत्रास्ते परमेश्वरि ।
तत्र गत्वा महादेवी कुण्डली परदेवता ॥

देवीं रूपवतीं कामसमुल्लासविहारिणीम् ।
मुखारविन्दगन्धेन मोदितं परमं शिवम् ॥

प्रबोध्य परमेशानि तत्रोपरि वसेत् प्रिये ।
शिवस्य मुखपद्मं हि चुचुम्बे कुण्डली शिवे ॥

सदाशिवेन देवेशि क्षणमात्रं रमेत् प्रिये ।

अमृतं जायते देवि तत्क्षणात् परमेश्वरि ॥

तदुद्भवामृतं देवि लाक्षारससमोपमम् ।
तेनामृतेन देवेशि तर्पयेत् परदेवताम् ॥

षट्चक्रदेवतास्तत्र सन्तर्प्यामृतधारया ।
आनयेत्तेन मार्गेण मूलाधारं पुनः सुधीः ॥

इति । सहस्त्रारान्मूलाधारे कुण्डलिन्या अवतरणस्य क्रमोऽपि स्फुटं प्रदर्शितस्तत्रैव

सदा षोडशवर्षीयां पीनोन्नतपयोधराम् ।

इत्यादि कुण्डलीध्यानमभिधाय

एवं ध्यात्वा जपेन्मन्त्रं शतमष्टोत्तरं शिवे ।
मातृकामालया जप्त्वा आज्ञाचक्रं समानयेत् ॥

तत्रेतरशिवलिङ्गेन योजयेत् कुण्डलीं पराम् ।
ध्यात्वा ब्रह्ममयीं तत्र शतमष्टोत्तरं जपेत् ॥

ततो विशुद्धौ तां नीत्वा शिवेन सह योजयेत्।
तामिष्टदेवतां ध्यात्वा जपेदष्टशतं प्रिये॥

हृत्पद्मे तां ततो नीत्वा वाणेन सह योजयेत्।
देवीरूपाञ्च तां ध्यात्वा जपेदष्टोत्तरं शतम्॥

मणिपूरे तु तां नीत्वा शिवेन सह योजयेत्।
देवीरूपान्तु तां ध्यात्वा शतमष्टोत्तरं जपेत्॥

स्वाधिष्ठाने तु तां नीत्वा शिवेन सह योजयेत्।
योजयित्वा जपेन्मन्त्रं देवीं ध्यात्वा प्रियंवदे॥

(p. 229) (षट्चक्रक्रमज्ञानफलम्)

ज्ञात्वैतत् क्रममुत्तमं यतमना योगी समाधौ युतः
श्रीदीक्षागुरुपादपद्मयुगलामोदप्रवाहोदयात्।
संसारे न हि जन्यते न हि कदा संक्षीयते संक्षये
पूर्णानन्दपरम्पराप्रमुदितः शान्तः सतामग्रणीः॥ ५५॥

(एतत्षट्चक्रप्रकरणाध्ययनफलम्)

योऽधीते निशि सन्ध्ययोरथ दिवा योगी स्वभावस्थितो

मोक्षद्वारनिदानमेतदमलं शुद्धं सुगुप्तक्रमम्।

श्रीमच्छ्रीगुरुपादपद्मयुगलालम्बी यतान्तर्मना-

स्तस्यावश्यमभीष्टदैवतपदे चेतो नरीनृत्यते ॥ ५६ ॥

इति श्रीपूर्णानन्दपरमहंसविरचिते श्रीतत्त्वचिन्तामणौ

योगविवरणं नाम षष्ठः प्रकाशः ॥ ६ ॥

शतमष्टोत्तरं जप्त्वा मूलाधारे तु तां नयेत्।

तत्र लिङ्गं स्वयम्भूञ्च ध्यायेत् कुन्दसमप्रभम्॥ इत्यादि।

निरुक्तामृतधाराकरणकेष्टदेवतातर्पणमाह-तदिति। स्थिरमतिर्निरुक्तयोगानुष्ठाने दृढप्रत्ययविशिष्टो योगी योगपरम्पराविदितया निरन्तरयोगाभ्यासानुभूतस्वरूपया तद्दिव्यामृतधारया पूर्वमभिहितयेत्यर्थः। दैवतम् इष्टदेवीं सन्तर्पयेत्। दैवतं विशेषयति-ब्रह्माण्डभाण्डे स्थितमिति। ब्रह्माण्डस्य भाण्डं पात्रं योनिरूपमित्यर्थः कुण्डलिनी तत्र स्थितमित्यर्थः।

५५। एवं षट्चक्रप्रक्रियामभिधाय तज्ज्ञानफलमाह ज्ञात्वेति। समाधौ युतः समाधिनिष्ठो योगी एतत् श्रीदीक्षागुरोः पादपद्मयुगले य आमोदप्रवाहः तत्सेवयाधिगता ब्रह्मज्ञानानन्दपरम्परा तस्य उदयात् एतत्क्रमं प्रागुक्तप्रक्रियां ज्ञात्वा संसारे न जन्यते नोत्पद्यते, संक्षयेऽपि प्रलयकालेऽपि न संक्षीयते। स नित्यानन्दपरम्परया धारा

वाह्किब्रह्मस्वरूपानन्दानुभवेन शान्तः सतामग्रणीश्च भवति।

५६। एतत्षट्चक्रप्रकरणाध्ययनफलमाह योऽधीत इति। यः श्रीमत् श्रीगुरु-

(p. 230) पादपद्मयुगलम् आलम्बितुं शीलमस्य सः तथा यतान्तर्मना यतम् अन्तरात्मनि मना यस्य तथाभूतः योगी स्वभावस्थितः स्वस्मिन् आत्मनि भावो यस्य तादृशः सन्, निशि रात्रौ सन्ध्ययोः प्रातः सायञ्च, अथवा दिवा मोक्षद्वारनिदानमेतद् योगविवरणं अधीते तस्य योगिनः अभीष्टदैवतपदे स्वेष्टदेवताचरणे चेतो नरीनृत्यते। एतद्योगप्रभावेण स्वेष्टदेवतास्वरूपावलोकनात् तत्र चित्तमतिमात्रमुल्लासमधिगच्छतीत्यर्थः।

सप्तमः प्रकाशः

(कुण्डानां लक्षणानि, भेदाः, मेखलादिस्वरूपम्, वर्णभेदेन कुण्डभेदाः, कुण्डकरणासम्भवे स्थण्डिले होमविधानम्, स्रुक्स्रुवयोर्लक्षणञ्च)

(कुण्डस्वरूपनिरूपणप्रतिज्ञा)

कुण्डानां लक्षणं वक्ष्ये यथातन्त्रानुसारतः।

(चतुरस्रकुण्डम्)

हस्तमात्रमितं सूत्रं परितो लाञ्छयेत्ततः॥ १॥